

CHAPITRE 2

Maîtresse Marie, Tout le Contraire

Mistress Mary Quite Contrary

Marie avait l'habitude de regarder sa Mère de loin, la trouvant

Mary used to watch her Mother from afar, thinking her beautiful.

belle. Mais elles n'étaient pas proches, alors Marie ne l'a pas

But they weren't close, so Mary didn't miss her when she died.

regrettée quand elle est morte. Marie était concentrée sur

Mary was focused on herself,

elle-même, se demandant si les personnes avec qui elle allait

wondering if the people she was going to live with would be nice and

vivre seraient gentilles et la laisseraient faire ce qu'elle voulait,

let her have her way, like her Ayah did.

comme le faisait son Ayah.

Elle savait qu'elle ne resterait pas avec le pasteur anglais. Il était

She knew she wouldn't stay with the English clergyman.

He was

pauvre, avec cinq enfants qui se disputaient tout le temps.

poor, with five children who fought all the time.

Marie détestait leur maison désordonnée. Les enfants lui ont

Mary hated their messy house.

The children gave her a

donné un surnom qui la rendait furieuse.

nickname that made her furious.

C'est Basil qui a commencé. Il la taquinait pendant qu'elle faisait

It was Basil who started it.

He teased her while she made a garden

un jardin avec de la boue.

out of mud.

"Pourquoi ne pas ajouter des pierres et appeler ça une rocaille?"

"Why not add stones and call it a rockery?"

suggéra-t-il.

he suggested.

"Va-t'en!" cria Marie.

"Go away!" Mary shouted.

Basil commença à chanter et à danser autour d'elle:

Basil began to sing and dance around her:

Maîtresse Marie, tout le contraire,

Mistress Mary, quite contrary,

Comment pousse votre jardin ?

How does your garden grow?

Avec des clochettes d'argent et des coquillages,

With silver bells, and cockle shells,

Et des soucis tous en rang.

And marigolds all in a row.

Les autres enfants se sont joints à lui, et plus Marie se mettait

The other children joined in, and the angrier Mary got, the louder they

en colère, plus ils chantaient fort. Ils l'ont appelée "Maîtresse

sang.

They called her "Mistress Mary

Marie Tout le Contraire" à partir de ce moment-là.

Quite Contrary" from then on.

"Tu rentres à la fin de la semaine," dit Basil. "Et nous en

"You're going home at the end of the week," Basil said. "And we're

sommes contents."

happy about it."

"Moi aussi," répondit Marie. "Où est la maison?"

"I am, too," Mary replied. "Where is home?"

"Elle ne sait pas où est la maison!" se moqua Basil. "C'est

"She doesn't know where home is!" Basil scoffed. "It's England,

l'Angleterre, bien sûr. Tu vas chez ton oncle, M. Archibald

of course.

You're going to your uncle, Mr. Archibald

Craven."

Craven."

"Je ne sais rien de lui," rétorqua Marie.

"I don't know anything about him," Mary snapped.

"Personne n'en sait," répondit Basil. "Il vit dans une grande et

"No one does," Basil replied. "He lives in a big, sad, old

triste vieille maison, et il est si grincheux que personne ne lui

house, and he's so grumpy no one visits.

rend visite. Il est bossu et horrible."

He's a hunchback and horrible."

Marie mit ses doigts dans ses oreilles, mais plus tard, elle n'a

Mary put her fingers in her ears, but later, she couldn't help thinking

pas pu s'empêcher d'y penser. Cette nuit-là, Mme Crawford lui

about it. That night, Mrs. Crawford told her

dit qu'elle allait en Angleterre pour vivre avec M. Archibald

she was going to England to live with Mr. Archibald Craven at

Craven au Manoir de Misselthwaite. Marie avait l'air si

Misselthwaite Manor. Mary looked so uninterested

désintéressée qu'ils ne savaient pas quoi penser. Elle refusa le

that they didn't know what to think. She refused Mrs.

baiser de Mme Crawford et resta raide quand M. Crawford lui

Crawford's kiss and stayed stiff when Mr. Crawford patted her.

tapota la tête.

"Ce n'est pas une jolie enfant," confia plus tard Mme Crawford à

"She's not a pretty child," Mrs. Crawford later confided to her

son mari. "Et sa mère était si belle. Les enfants l'appellent

husband. "And her mother was so beautiful. The children call her

'Maîtresse Marie Tout le Contraire', ce qui est compréhensible.

'Mistress Mary Quite Contrary' which is understandable.

Sa mère ne lui a jamais prêté beaucoup d'attention,"

Her mother never paid her much attention,"

soupira-t-elle. "Après la mort de l'Ayah, personne ne s'est

she sighed. "After the Ayah died, no one cared for the poor thing.

occupé de la pauvre enfant. Imaginez les serviteurs s'enfuyant

Imagine the servants running away and

et la laissant seule."

leaving her alone."

Marie voyagea en Angleterre avec la femme d'un officier, qui
Mary travelled to England with an officer's wife, who was busy with her
était occupée avec ses propres enfants. À Londres, une femme
own children.

In London, a woman
nommée Mme Medlock les attendait. Elle était la gouvernante
named Mrs. Medlock met them.

She was Mr. Craven's
de M. Craven, une femme corpulente avec des joues rouges et
housekeeper, a stout woman with red cheeks and sharp black eyes.

des yeux noirs perçants. Marie ne l'aimait pas, et il semblait que
Mary didn't like her, and it seemed Mrs.

Mme Medlock ne pensait pas grand-chose de Marie non plus.

Medlock didn't think much of Mary either.

"Elle n'est pas très belle à regarder!" dit Mme Medlock à la

"She's not much to look at!"

said Mrs. Medlock to the
femme de l'officier. "Et sa mère était une beauté!"

officers wife. *"And her mother was a beauty!"*

"Peut-être qu'elle s'améliorera," dit gentiment la femme de

"Maybe she'll improve,"

the officer's wife said kindly.
l'officier.

"Elle en aura besoin," répondit Mme Medlock. "Il n'y a rien pour

"She'll need to,"

Mrs. Medlock replied. *"There's nothing to*
améliorer les enfants à Misselthwaite."

improve children at Misselthwaite."

Marie regarda les bus et les taxis à l'extérieur de la fenêtre.

Mary watched the buses and cabs outside the window.

En entendant les commentaires de Mme Medlock, elle pensa

Overhearing Mrs. Medlocks comments she thought her the most
qu'elle était la personne la plus désagréable qu'elle ait jamais
unpleasant person she'd ever met, but she wondered about her uncle
rencontrée, mais elle s'interrogeait sur son oncle et sa maison.
and his house.

Qu'est-ce qu'un bossu? Elle n'en avait jamais vu.

What was a hunchback? She'd never seen one.

Elle se sentait seule, se demandant pourquoi elle ne semblait
She felt lonely, wondering why she never seemed to belong anywhere.
appartenir nulle part. Les autres enfants avaient des parents qui
Other children had parents who cared for
s'occupaient d'eux, mais elle n'avait que des serviteurs et des
them, but she only had servants and things.
choses. Elle ne réalisait pas que c'était parce qu'elle était
She didn't realise it was because she was unpleasant.
désagréable.

Le lendemain, ils voyagèrent dans le Yorkshire. Marie marchait
The next day, they travelled to Yorkshire. Mary walked
devant elle à la gare, ne voulant pas être associée à elle.
ahead of her at the train station, not wanting to be associated with her.
Mme Medlock s'en fichait. Elle "ne tolérait aucune bêtise des
Mrs. Medlock didn't care. She "stood no nonsense from young
jeunes" et était là uniquement parce que M. Craven lui avait dit
ones" and was only there because Mr. Craven had told her to fetch
d'aller chercher Marie.
Mary.

"Le Capitaine Lennox et sa femme sont morts du choléra," avait
"Captain Lennox and his wife died of cholera," Mr.
dit M. Craven. "L'enfant doit être amenée ici." Alors elle obéit.
Craven had said. "The child must be brought here." So she obeyed.

Marie était assise dans son coin du train, simple et agacée. Elle
Mary sat in her corner of the train, plain and annoyed. She
n'avait rien à lire. Sa robe noire la rendait encore plus jaune, et
had nothing to read. Her black dress made her look even more yellow,
ses cheveux pendaient mollement sous son chapeau.
and her hair hung limply from under her hat.

"C'est une enfant gâtée," pensa Mme Medlock en commençant
"She's a spoiled one," Mrs. Medlock thought as she began to talk.
à parler. "Je vais te parler de l'endroit où tu vas. Sais-tu quelque
"I'll tell you about where you're going. Do you know
chose sur ton oncle?"
anything about your uncle?"

"Non," dit Marie.

"No," said Mary.

"Tu n'as jamais entendu tes parents parler de lui?"

"Never heard your parents talk about him?"

"Non," dit Marie, fronçant les sourcils en se souvenant que ses

"No," Mary said, frowning as she remembered that her parents never

parents ne lui parlaient jamais beaucoup.

talked to her much.

"Humph," marmonna Mme Medlock. "Tu vas dans un endroit

"Humph," Mrs. Medlock muttered. "You're going to a strange

étrange."

place."

Marie ne dit rien, mais elle écouta.

Mary said nothing, but she listened.

"C'est un grand endroit sombre, et M. Craven en est fier à sa

"It's a big, gloomy place, and Mr. Craven's proud of it in his own way.

manière. La maison a six cents ans, au bord d'une lande, avec

The house is six hundred years old, on the edge of a moor,

près d'une centaine de pièces, la plupart verrouillées. Il y a de

with nearly a hundred rooms, mostly locked. There are

vieilles photos, des meubles, un grand parc et des jardins. Mais

old pictures, furniture, a big park, and gardens. But

il n'y a rien d'autre."

there's nothing else."

Marie était intéressée malgré elle. Cela semblait différent de

Mary was interested despite herself. It sounded different from India.

l'Inde. Mais elle ne le montra pas.

But she didn't show it.

"Eh bien," dit Mme Medlock. "Qu'en penses-tu?"

"Well," said Mrs. Medlock. "What do you think?"

"Rien," répondit-elle. "Je ne connais pas de tels endroits."

"Nothing," she answered. "I don't know about such places."

Mme Medlock rit. "Tu es comme une vieille femme. Tu ne
Mrs. Medlock laughed. "You're like an old woman. Don't you
t'en soucies pas?"
care?"

"Cela n'a pas d'importance si je m'en soucie," dit Marie.
"It doesn't matter if I do," Mary said.

"Tu as raison," dit Mme Medlock. "Je ne sais pas pourquoi tu es
"You're right," said Mrs. Medlock. "I don't know why you're being
gardée au Manoir de Misselthwaite. Il ne s'occupera pas de toi.
kept at Misselthwaite Manor. He won't bother with you.
Il ne s'occupe de personne." Elle s'arrêta. "Il a le dos
He doesn't bother with anyone." She stopped herself. "He's got a
tordu," dit-elle. "Cela l'a changé. Il était marié."
crooked back," she said. "That changed him. He was married."

Marie la regarda, surprise.
Mary looked at her, surprised.

« Elle était douce et jolie, et il l'aimait profondément, » continua
"She was sweet and pretty, and he loved her deeply," Mrs.
Mme Medlock. « Les gens disaient qu'elle l'avait épousé pour
Medlock continued. "People said she married him for his money, but
son argent, mais ce n'était pas le cas. Quand elle est morte... »
she didn't. When she died—"

Marie sursauta.
Mary jumped.

« Oh ! Est-ce qu'elle est morte ! » s'exclama-t-elle, se souvenant
"Oh! Did she die!" she exclaimed, remembering a
d'un conte de fées sur un bossu et une princesse. Elle se sentit
fairy tale about a hunchback and a princess. She felt sorry
désolée pour M. Archibald Craven.
for Mr. Archibald Craven.

« Oui, elle est morte, » répondit Mme Medlock. « Cela l'a rendu
"Yes, she died," Mrs. Medlock answered. "It made him even

encore plus étrange. Il ne se soucie de personne. Il reste surtout
stranger. He cares about no one. He mostly stays
à l'écart, et quand il est à Misselthwaite, il s'enferme dans l'aile
away, and when he's at Misselthwaite, he locks himself in the West
ouest. Seul Pitcher le voit. »
Wing. Only Pitcher sees him."

Cela ressemblait à un livre, et cela n'a pas remonté le moral de
It sounded like a book, and it didn't cheer Mary up.
Marie. Une maison avec une centaine de pièces verrouillées, sur
A house with a hundred locked rooms, on a moor – whatever
une lande – quoi que ce soit – semblait triste. Et un bossu qui
that was – sounded sad. And a hunchback
s'enfermait ! Elle regarda par la fenêtre. La pluie
who locked himself away! She stared out the window. Rain poured
tombait à verse en lignes grises. Si la jolie épouse était vivante,
down in grey lines. If the pretty wife was alive, she
elle aurait pu améliorer les choses, comme la mère de Marie.
might have made things better, like Mary's mother.
Mais elle n'était pas là.
But she wasn't there.

« Ne vous attendez pas à le voir, » dit Mme Medlock. « Et ne
"Don't expect to see him," said Mrs. Medlock. "And don't
vous attendez pas à ce que les gens vous parlent. Jouez et
expect people to talk to you. Play and look
prenez soin de vous. On vous dira dans quelles pièces vous
after yourself. You'll be told which rooms you can enter.
pouvez entrer. Il y a assez de jardins. Mais ne vous promenez
There are gardens enough. But don't go wandering
pas n'importe où. M. Craven n'aimera pas ça. »
about. Mr. Craven won't like it."

« Je ne me promènerai pas n'importe où, » dit Marie, se sentant
"I won't go wandering about," said Mary, feeling less
moins désolée pour M. Archibald Craven et pensant qu'il
sorry for Mr. Archibald Craven and thinking he deserved his fate.
méritait son sort.

Elle fixa la pluie. Le temps gris la rendit somnolente, et elle
She stared at the rain. The grey weather made her sleepy, and she fell
s'endormit.
asleep.



The Yorkshire Weather Is an Improvement on Mary's Disposition.