

* see instruction
for clar. 1, m. 69

98.

Picc. 1,2 108.

Fl. 1,2 109.

Ob. 1

2,3

S. cl.

* CL 1 = mouthpiece & barrel only **solo** → no vib.

1 2 ff

Bb 2 3 * clar. 3 = mouthpiece & barrel only **solo with cl. 1** → no vib. ff

3 sin.

Bcl.

cBcl.

Bsn. 1 2 mf

2,3 3 b

C Bsn.

ALC 1,2 2 (2)

Tbn.

Bass.

(°) grad. stopping - - - → +

Hn. 1,2 3 (4) 0

Tpt. 1,2 3 (both Bb) 22 mf

Tbn. 1,2 3 p

Tba.

Hp.

Pno.

Org.

Perc. 1 2 (Clock.)

4 Tom Ten. Dr.

no break
↓
... epiphany ...

This image shows a single page of handwritten musical notation for an orchestra. The page is filled with staves, each representing a different instrument or group of instruments. The notation includes various note heads, stems, and rests, indicating pitch and rhythm. Some staves have dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) written above them. There are also markings for 'div.' (division), 'dim.' (diminuendo), and 'poco' (a little). The instruments listed on the left side of the page include Picc. 1,2, Fl., 3, Ob., 1, 2, 3, Eb Cl., Bb, 2, 3, B.Clt., CBr., Bsn. 1,2, 3, Cbsn., Acl. 1,2, Ten., Bar., Hn. 1,2, 3,4, Tpt. 1,2, 3, Tbn. 1,2, 3, Tuba, Hp., Pno., Org., Mar., Perc., 2, 6, and S. Tam Tam. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some measures have specific labels such as '3:2', '(22)', 'Ped.', 'Ped. +', '(no m. 6.)', 'dof.', '3. Glock (O.B.)', '4. Lg. Susp. Cym. ggm. mod. P.', '6. B.Dr. Ad. soft mst.', and '(5.) Lg. Cr. Cymbals. ff'. The notation is dense and requires a detailed reading of each staff to fully understand.

Izall

119.

120

121

slower $d = ca 74$

122. *rall.* - - - - *molto* - -

Subito Tempo I°

105

123. J=ca 74-78 (not slow) 24.

125.

126.

127.

picc. 1,2 { 4
Fl. 1,2 { 4
3 { 4
ob. 1,2 { 4
3 { (dim.) 4
86 cl. { 4
150 1,2 { 4
3 { 4
80 cl. { 4
cel. { 4
Bsn. 1,2 { 4
3 { 4
CBSn. { 4
Alt. 1,2 { 4
Tbn.
Bass. { 4

 Hn. 1,2 { 4
3,4 { 4
TpL { 4
Tbn. { 4
Tba. { 4

 Hp. { 4
Pno. { 4
Org. { 4
Mar. { 4
perc. { 4

134. 135. 136. 137. 138.

Picc. 1, 2
Fl. 1, 2
3
ob. solo
Eb cl.
Bsn. 1, 2
3
Cbsn.
Solo 1. ob. 1.
Ten.
Bar.
Hn. 1, 2
3, 9
Tpt.
Tbn.
Tba.
Hp.
Pno.
Org.
Perc.

Fester
(Tempo I = 74-78)

156. 157. 158. 159. 160. 161. 162.

Picc. 1,2 (no cresc.)

Fl. 1,2

3

solo (cresc.)

El Cl. (21.)

Bb 1,2

3

Bcl.

C Bcl.

Bsn. 1,2

3

c Bsn.

A cl.

T.

B

Hn. 1,2

3,4

Tpt.

Tbn.

T.

Hp.

Pno.

Org.

Perc.

168. (b)2
169. 165. 166. 167. 168. 169. 170.

Picc. 1,2
Fl. 1,2
3
Ob. 1
E♭ cl.
1,2
B♭ 3
Bcl
Cbcl
Bm
Cbm
Alt. 1
T.
B.
Hn. 1,2
3,4
Tot.
Thm
Tlo.
Hpo
Pno.
Org.
Perc.

duration: ca 10:10

No. 5

An ascent into heaven where pagan dances are being celebrated;
and a descent into hell where angels are doing good deeds.

J = C.B. 96

Picc. 1,2 {
 Fl. 1,2 {
 3 {
 Ob. 1,2 {
 3 {
 Eb Cl. {
 Bb Cl. 1,2 {
 3 {
 Bb Cl. {
 Cb Cl. {
 Bass. 1,2 {
 3 {
 Cb Bass. {
 Alto 1,2 {
 Tenor {
 Bass. {
 Hn. 1,2 {
 3,4 {
 Tpt. 1,2 {
 3 {
 Tbn. 1,2 {
 3 {
 Tuba {
 Hp. {
 Dno. {
 org. {
 Perc. {

no vib. as if a resonance of treble piano
 (3.) no vib. as if a resonance of ele piano
solo f
 1. pp
 2. p
 p
 o (r) sim - o
 p
 mf ped. . .
 pp
 xylo.
 p

6. *n pp*

7.

8. *zim.*

9.

10. *dim.*

(solo)

(solo)

Prc. 1,2

Fp. 1,2

3

06. 1,2
3

Eb cl.

1,2

Bb 3

8. cl.

C Bcl.

1,2

Bsn. 3

C Bsn.

Alt. 1,2

Ten.

Ber.

Hn. 1,2
3,4

Tpt. 1,2
3

Tbn. 1,2
3

Tuba

Hp.

Pno. *mf*
(Ped.)

Org. *> (PPP)*
(Xyl.)

Perc. *p dim*

pppp

11. 12. 13. 14. 15.

Picc. 1,2
Fl. 1,2
3

poco cresc.

snatch

f

1. solo f

mp

Piccolo 1,2
Flute 1,2
3

poco cresc.

Snatch

f

1. solo f

mp

Eb Cl.
pp

1.2
Bb Cl.
3

poco cresc.

mp

Bd.
poco cresc.

mp

Cb Cl.
pp

Bsn 1,2
3

poco cresc.

mp

Alt 1,2
Tbn.
Bd.

poco cresc.

mp

Tbn.
3

pp

pp

pp

pp

Hn. 1,2
3,4

Tpt. 1,2
3

Tbn. 1,2
3

Tbd.

Hp.

Pno. (red.)

Org. Xyl. forte out

Perc.

16. 17. 18. 22 19. 20

Picc. 1,2
Fl. 1,2
3
Ob. 1,2
3
E♭CL.
B♭
3
BCL.
CBL.
Bsn. 1,2
3
CBSN.
Alt. 1,2
Ten.
Bar.
Hn. 1,2
3,4
cup mutes
Tpt. 1,2
3
cup fp mutes
Tbn. 1,2
3
Tuba
Hp.
Pno.
(red.)
Org.
1. Vibe
2. 2 players
3. Glock
4. # 4. Gongs
small to large
hd. mallets
f sharp, light tap
not overriding

* Gongs may be omitted if not readily available.

21. (22) *p*

22. (22) *p*

23. (solo) *f*

24. *p*

25. *p*

Picc. 1,2

Fp. 1,2

3

Ob. 1,2

3

Eb Cl.

Bb 1,2

3

Bcl.

CBCl.

Bsn. 1,2

3

cBsn.

Avt. 1,2

Ten.

Bar.

Hn. 1,2

3,4

Tpt 1,2,3

Tbn 1,2,3

Tuba

Hp.

Pno.

(Ped.)

Org.

(Kyl.)

Perc.

26. 27. 28. 29. 30.

Picc. 1,2
Fl. 1,2
3
Ob. 1,2
3
Ebo. Cl.
1,2
Bb
3
Bcl.
mf > p
sim.
Ob Cl.
Bsn. 1,2
3
sim.
Cbsn.
Acl. 1,2
Ten.
Bar.
Hrn. 1,2
3,4
Tpt 1,2
3
Tbn. 1,2
3
sim.
sim.
Tba.
sim.
Hpf.
(ff)
Pno.
Org.
(f)
perc.

Picc. 1,2

Fl.

3

ob. 1,2

3

E♭ cl.

B♭ 1,2

3

B♭ cl.

C cl.

Bsn. 1,2

3

U. Bsn.

Alt 1,2

Ten.

Bor.

Hn.

3,4

Tpt 1,2

Tbn 1,2

Tuba

Hp

Pno.

Org.

1.

3.

31.

32.

33.

34.

Ricc. 1,2

Fp. 1,2 f

3 f

ob. 1,2 f

3 f

Eb CLP. f

Bb 1,2 Bb 3

B.CLP. B.CLP. B.CLP.

Bsn. 1,2 Bsn. 3

CBSN. CBSN.

Alt. 1,2 Alt. 1,2

Ten. Ten.

Ber. Ber.

Hn. 1,2 Hn. 3,4

Tpt. 1,2 3 ff semper

Tbn. 1,2 3 ff semper

Tuba Tuba

Hp. Hp.

Pno. Pno. (81d) ...

org. org.

Perc. (T.D.R.) (T.Toms)

35.

36.

tutti cresc.

37.

38.

39.

Picc. 1,2

Fl. 1,2
3

Ov. 1,2
3

Eb Cl.

Bb
3

Bcl.

OBCl.

Bsn.
3

Cbsn.

Aet 1,2

Tbn.

Bar.

Hn. 1,2
3,4

Tpt 1,2
3

Tbn. 1,2
3

Tba.

Hp.

Pno.

Org.

120.

40. *ff*

Picc. 1,2 {
Fl. 1,2 {
3 {
Ob. 1,2 {
3 {
E6 cl. {
1,2 {
Bb {
3 {
BCU. {
CBU. {
Bsn. {
3 {
CBSN. {
Acl. 1,2 {
Ten. {
Bar. {
Hn. {
3,4 {
cresc.
Tpt. 1,2 {
 $\frac{3}{3}$
Tbn. {
 $\frac{1}{2,3}$
Tuba {
Hpf. {
Pno. {
(88)
Org. {
Xyl. {
Met. {
ff

41. *ff*

42. *ff*

34

Picc. 1,2
 Fl. 1,2
 3
 ob. 1,2
 3
 Eb Cl.
 Bb 1,2
 3
 Bcl.
 Cbcl.
 Bsn. 1,2
 3
 Ob. 1,2
 Act 1,2
 Ten.
 Bar.
 Hn. 1,2
 3,4
 Tpt. 1,2
 Tbn. 1,2,3
 Tuba
 Hp.
 Pno.
 Org.
 Perc. 1
 2
 3

43. *p*
 44. *f*
 45. *f*

6. BDR. → * organ: a brassy, cutting tone. Come through the texture but do not dominate.

*. organ: a brassy, cutting tone. Come through the texture but do not dominate.

46.

Piccr. 1,2
1,2
Fl.
8
1,2
Ob.
3
(same as above 8)
E♭ CL
1,2
B♭
3
BCL
CBLR
Brn.
3
CBSN
Alt 1,2
Ten.
Bar.
1,2
3,4
mf cresc. poco a poco
mf cresc. poco a poco
Tpt 1,2
3
Tbn. 1
2,3
Tuba
Hr.
Pno.
Org.
Xylo.
Mar. 2
T.Toms.
3
B.Dr.
m.Sus.Cym.
P cresc. poco a poco

tutte cresc.

... memory of Poulenc ...

51. 52. 53. 54. 55.

Picc. 1,2 {
Fl. 1,2 {
3 {
Ob. 1,2 {
3 {
E♭ cl {
B♭ 1,2 {
3 {
B♭ cl {
C cl - {
Bsn. 1,2 {
3 {
obsn. {
Alt 1,2 {
Ten. {
Bar. {
Hn. 1,2 {
3,4 {
Tpt. 1,2 {
3 {
Tbn. 1,2 {
3 {
Tuba {
Hpf {
Pno. {
Org. {
2. Mar. {

56. 57. 58. 59. 60.

Picc. 1,2
1,2
3

Fp.
3

ob. 1,2
3

sb cl.

Bb 1,2
3 cresc. poco a poco

Bcl. cresc. poco a poco

Cbd. cresc. poco a poco

Bsn. 1,2 f sempre
3 f sempre

OBsn. cresc. poco a poco

Alt. 1,2 mf poco

Ten. P cresc. poco a poco

Bar. mf poco dim P cresc. poco a poco

Hn. 1,2 mf molto ppp
3,4 mf molto ppp

Tpt. 1,2 3

Tbn. 1,2 3

Tuba

Hp. mf cresc. poco a poco

Pno. mf
3,4 ff
1,2 ff

Org.

2' Mar. cresc. poco a poco

1.

* + sm. susp. cymbals (as in 4th mvt. m 18)
may be substituted.

81.

Picc. 1,2

Fl. 1,2

3

1,2

3

E♭ CL

B♭ 1,2

3

BCL.

cBCL.

Bsn. 1,2

3

cBsn.

Alt 1,2

Ten.

Baz.

Hn. 1,2

3,4

T.C. 1,2

3

Tbn. 1,2

3

Tbd.

Hp.

Pno.

Org. 1,2

(3a) - - -

2. MAR. 3.

82.

pp

83.

84.

1. open ^{mp}

2. mute >p

fade

(2)

s.Dr. STKS

one player tenor Dr.

(cresc.)

Valk 1 -

tutti: poco a poco cresc.

92

93.

94.

95.

21

Picc. 1,2

Fl. 1,2

3

Ob. 1,2

3

Sopr.

Bb 1,2

3

Bcl.

Cbscl.

Bsn. 1,2

3

OBsn.

ACT 1,2

Ten.

Bass.

Hn. 1,2

3,4

Tpt. 1,2

3

Tbn. 1,2

3

Tuba

HP.

Pno.

Org.

1. Xyl.

2. Mar.

3. Sn. Dz.

4. Sn. Dz.

5. B.Dz.

ff

96.

97.

98.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2
3

Oboe 1, 2
3

2b Cl.

Bb 1, 2
3

Bcl

Orch. Cpt

Bsn. 1, 2
3

Cbsn.

Acf. 1, 2

Ten.

Bsr.

Hn. 1, 2
3, 4

Tpt. 1, 2
3

Tbn. 1, 2
3

Tuba

Hp.

Pno.

Org.

Xylo. 1

Mzzz. 2

Sn. T. Tom 3

Sn. Dr. 3

B. Dr. 6

A second Sn. Dr. with straight head to produce higher pitch - 2722.

137

99.

Picc. 1,2
Fl.
3
ob. 1,2
3
E6 cl.
B6
3
Bcl.
crcl.
Bsn.
3
Cbsn.
HOr 1,2
Tbn.
Bar.
Hn.
3,4
Tpt.
3
Tbn.
3
Tuba
Hp.
Pno.
(sim.)
Org.
1. Xyl.
2. Mar.
3.
4. Sn.Dr. 2
5.
6.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

103. 104. 105. 106. 107.

Picc. 1,2
Fl. 3
Ob. 3
Ebo 3
Bcl.
Cbsc.
Bsn. 3
Cbsn.
Act 1,2
Tbn.
Bar
Hn. 1,2
3,4
Tpt. 1,2
3
Tbn. 1,2
3
Tuba
Hpf.
Pno.
Org.
1. Xyl.
2. Mdi.
3. Tom Tom set
4. Sn. Dr.
5. B.Dr.

108. 22.

Picc. 1,2 {

Fl. 1,2 {

3

ob. 1,2 {

3

sb cl.

Bb 1,2 {

3

Cl.

OB cl.

Bsn. 1,2 {

3

Cbsn.

1pt. 1,2 {

Tbn.

Bor.

Hn. 1,2 {

3,4

Tpt. 1,2 {

3

Tbn. 1,2 {

3

Tuba

Pno. {

ff right, hard
and mean

ff, no ped.

Org. {

f pungent, nasty-sounding;
balance with piano

1.

2. Hi Hat cym
sn. Dr. SSKS

mf ck

3

4. Sn. Dr

fff High Sn. Dr

an rim

ff

2 4

110.

p cresc. poco a poco

2 4

111.

2 4

138.

112. cresc.

Picc. 1,2

1,2

Fl.

3

1,2

ob.

3

2b cl.

1,2

Bb

3

8cl.

c8cl.

Bsn.

1,2

3

Cbsn.

Acl. 1,2

Ten.

Bass.

Hn.

1,2

3,4

Tpt. 1,2

3

Tbn.

1,2

3

Tuba

Pno.

Org.

Hihat cym.

113.

114.

mf dim. poco a poco

115.

spiky, machinelike
118.

141

Picc. 1,2

Fl. 1,2

3

ob.

1,2

3

Eb cl.

1,2

Bb

3

B cl.

C cl.

B sn. 1,2

3

C Bsn.

Alt. 1,2

Tbn.

Bass.

Hn. 1,2

3,4

close.

Tpt. 1,2

3

1,2

3

Tbn. close.

Tuba

Pno.

Org.

3. High mod. Blk. for 1st
mf

4. Lg. Torn. Tenor DT. side titles.
Tenor DT. side titles.

5. Annal. f - pump
mf

121. sim.

Picc. 1, 2

F. 1, 2

3

1, 2

Ob. 3

E♭ cl.

B♭ 3

Bcl.

C Bcl.

Bsn. 3

C Bsn.

Alt. 1, 2

Tbn.

Btr.

Hn. 3, 1

Tpt. 1, 2 3

Tbn. 3

Tuba

Pno.

Org.

1. Xyl

2. Mar.

3. W. Bk (rods)

4. T. Toms

5. Anvil

sim.

122.

123.

124.

125. 126. 127. 128.

Picc. 1,2
Fl. 1,2
ob. 1,2
Eb cl.
Bb cl.
Bsn.
Cbsn.
Alt. 1,2
Ten.
Bar.
Hn. 1,2
3,4
Tpt. 1,2
Tbn. 1,2
Tuba
Pno.
Org.
Xyl.
Mar.
N. Blk. Ttoms.
Sm. T. Tom.
Anvil

129. 130. 131. 132.

Picc. 1,2
Fl. 1,2
3
Ob. 1,2
3
Eb Cl.
Bb Cl. 3
B.C.
O.B.C.
Tbn. 1,2
3
C.Bsn.
Tpt. 1,2
3
Hn. 1,2
3,4
Tpt. 1,2
3
Tbn. 1,2
3
Tuba
Pno.
Org.
Xyl.
Mar.
WBLK Toms
Sm. Toms.

begin long, slow cresc.

sm.邦邦 force

06200

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Picc. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Fl. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

ob. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

2b cl. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Bb 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Bcl. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

CBCP. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Bsn. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

CBSN. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Alt. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Tbn. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Btr. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Hn. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3,4 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Tpt. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Tbn. 1,2 { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Tuba { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Pno. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

Org. { 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 cresc. poco a poco

136. *fp cresc.*

Picc. 1,2 {
Fl. 1,2 {
Ob. 1,2 {
Eb cl. {
Bb 1,2 {
3 {
Bcl. {
Orcl. {
Bsn. 1,2 {
3 {
C Bsn. {
Alt. 1,2 {
Ten. {
Bar. {
Hn. 1,2 {
3,4 {
(2) {
Tpt. 1,2 {
3 {
Tbn. 1,2 {
3 {
Tuba {
Harp {
Pno. {
Org. {

137. *moltissimo*

138. *ff*

Picc. 1.2

Fl. 1.2

3

Ob. 1.2

3

E♭ Cl.

B♭ 1.2

3

B♭ Cl.

C B♭ Cl. delicate but pointed

mp b f b f

1.2

3

B♭ Sn. 1.2

3

C B♭ Sn.

A Et. 1.2

T Sn.

Ber.

sneak a breath as needed

Hn. 1.2

3.4

Tpt. 1.2

3

Tbn. 1.2

3

Tuba

Hp. firm but not hard mallet b f b f pp

pp mp

15ms

Pno. p

(no vib) b 8va - -

pp fade

Org. firm but not hard mallet b f b f

Vibe 1. Vibe b f b f

mp

2. Mar. b f b f / / / mp poco cresc. mp pp

mp

Glock b f b f mp

p poco cresc. mp

3. Glock b f b f

149. 150. 151. 152. 153.

Picc. 1,2 {
Fl. 1,2 {
cresc. very gradually
3
Ob. 1,2 {
3
E♭ Ob. {
1,2
13b Cl {
3 pp
mf
B. Cl. {
mf b¹
C.B.C.P. {
mf b¹
Bsn. 1,2 {
mp dim.
3
C.Bsn. {
mf b¹
A.CT. 1,2 {
pp mp
Ten. {
mf cresc.
Bar. {
Hn. 1,2 {
3,4 cresc. very gradually
mute off cresc. very gradually
Tpt. 1,2 {
3
Tbn. 1,2 {
3
Tub. {
Hr. {
Pno. {
mf dim. ppp cresc.
Org. {
fade in close p
vibe. {
Mar. {
Glock. {
pp up mf
pp
mf
pp
mf
mf b¹

154.

55.

154

157.

59

Picc. 1,2
1,2
Fr.
3
1,2
Ob.
3
E♭ cl.
1,2
B♭
3
B♭ cl.
C♭ cl.
Bsn.
1,2
3
Cbsn.
1st. 1,2
Ten.
Bar.

Hn.
3,4
Tpt.
1,2
3
Tbn.
3
Tuba
Tp.
poco a poco
Pno.
cresc.
poco a poco
Org.
cresc.
Vibe
Mar.
Lg. T. Tom
T. Dr.
Sn. Dr.
BD.

(tutti cresc.)

163.

164.

165.

166.

Picc. 1,2
Fl. 1,2
3
Ob. 1,2
3
Eb Cl.
(same as fl. 1)
Bb Cl. 1,2
3
Bc Cl.
Cb Cl.
Bsn. 1,2
3
Cbsn.
Alt 1,2
(same as cl. 1,2)
Ten.
Bar.
Hn. 1,2
3,4
Tp. 1,2
3
Tbn. 1,2
3
Tuba
Hp.
Pno.
Org.
Xyl. 1.
Mar. 2.
Lg. T. Tom.
Ten. Dr.
Sn. Dr.
B. Dr. b.

B.Dr. demoted; use right hand soft mallet.

167.

168.

169-

Picc. 1,2
Fl.
3
ob. 1,2
3
scl.
Gtr.
3
Bcl.
obcl.
Bsn.
3
obsn.
Alt 1,2
(same as Bt cl 1,2)
Ten.
Btr.
Hn. 1,2
3,4
Tpt. 1,2
3
76u. 1,2
3
Tuba
Hpf.
Pno.
org.
xyl. 1.
(same as Picc.)
Mar. 1.
(same as Hpf.)
Sm. T.Tom.
Sn. Dr. 2
B. Dr.

→ 2nd sn. dr. 2s before (m. 96)

170. Picc. 1,2
Fl. 1,2
3
ob. 1,2
3
Eb Cl
Bb Cl
3
Bcl
Cbd.
Bsn. 1,2
3
CBsn
Hrt 1,2
Ten.
Ber.
1.2 Hn.
3,4
Tpt. 1,2
3
Tbn. 1,2
3
Tuba
Hpf.
Pno.
Org.
1. xylo.
2. Mar.
3.
4. sn. Dr. 2
5. - Tom Tom
mf p

171. sfp
172. ff
173. b.

179. Picc. 1.2 { 1.2 (same as Picc. 1) ~

Fl. 3 { 3 (same as Picc. 1) ~

Ob. 1.2 { 3 (same as Ob. 2) ~

2d Cl. 1.2 { 3 (same as Picc. 1) ~

B. 1.2 { 3 (same as Ob. 2) ~

B.C. 1.2 { 3 (same as Ob. 2) ~

C.B.C. 1.2 { 3 (same as C.B.C.) ~

Bsn. 1.2 { 3 (same as C.B.C.) ~

Ob. 1.2 { 3 (same as C.B.C.) ~

A. 1.2 { 3 (same as C.B.C.) ~

Ten. { 3 (same as B.C.) ~

Ber. { 3 (same as B.C.) ~

Hn. 1.2 { 3 (4) (same as B.C.) ~

Tpt. 1.2 { 3 (4) (same as B.C.) ~

Tbn. 1.2 { 3 (4) (same as B.C.) ~

Tba. 1.2 { 3 (4) (same as C.B.C.) ~

Hp. { 3 (4) (same as C.B.C.) ~

Pno. { 3 (4) (same as C.B.C.) ~

Org. { 3 (4) (same as C.B.C.) ~

1. xylo. 1.2 { 3 (4) (same as 3. picc. 1) ~

2. Mar. 1.2 { 3 (4) (same as 4. harp) ~

3. T. Toms { 3 (4) (same as 4. sn. dr.) ~

4. Sn. Dr. { 3 (4) (same as 4. sn. dr.) ~

Stringendo

157

(stringendo) - - - - - - - - - tutti cresc.

188.

189.

190

191

tutti cresc.

Picc. 1,2			
Fp.			(same as Picc. 1,2)
3			
1,2			
Oboe			
3			
2B cl			
1,2			
Bassoon			
3			
BCL			
CBCL			
1,2			
Bsn.			
3			
OBsn.			
1pt. 1,2			
Ten.			
Bass.			
Hn. 1,2			
3,4			
Tpt. 1,2			
3			
Tbn. 1,2			
3			
Tuba			
Pno.			
Org.			
1. inside pno			
6. Hi Hat Cym.		sim. gradually release ped	o
4. Sn. Dr.			Sn. Dr. #
			pause

(stringendo) - - - - (I = C2 192)

192.

193.

194.

195.

196.

159

Picc. 1,2

Fl. 1,2
3

Oboe 1,2
3

E♭ Clr.

B♭ 1,2
3

Scl.

C Bcl.

Bsn. 1,2
3

(Same as Picc. 1,2)

C Bsn.

A Fl. 1,2

Ten.

Bar.

Hn. 1,2

3,4

Tpt. 1,2
3

Tbn. 1,2
3

Tuba

Pno.

Org.

1. Inside piano

6. Hi Hat Cym.

4. Sn. Dr.

5. Anvil (metal hammer)

197.

198.

199.

200

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

3

1, 2

3

E♭ cl.

B♭

3

B♭ cl.

C♭ cl.

Bsn.

3

Ob. bsn.

Act. 1, 2

Tbn.

Bor.

Hn. 1, 2

3, 4

1, 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

3

Tuba

Pho.

Org.

Coda

	209.	210	211.	212.	213.
Picc. 1,2					
Fl.				noribr.	
Ob.					
E♭ cl.					
B♭					
B♭ cl.					
C♭ cl.					
Bsn.					
3					
Cymb.					
Acl. 1,2					
Ten.					
Bass.					
Hn.					
3,4					
Tpt.					
3					
Tbn.					
3					
Tuba					
Hp.					
Pno.					
Org.					
1. Vibe					
2. Mar.					

214. 215. 216. 217. 218.

Picc. 1.2 (1.2) 1.2
Fl. 3 3
Oboe 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3. 3.
Eb Cl. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
Bb 3 3 3 3 3
3. 3.
Bcl. 3 3 3 3 3
Cbscl. 3 3 3 3 3
Bsn. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3 3 3 3 3
Cbsn. 3 3 3 3 3
Alto 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
Ten. 3 3 3 3 3
Bar. 3 3 3 3 3

open but very distant

Hn. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3. 3. 3. 3. 3.
Tpt. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3 3 3 3 3
Tbn. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3 3 3 3 3
Tuba 3 3 3 3 3

Hp. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3. 3. 3. 3. 3.
Pno. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3. 3. 3. 3. 3.
Org. 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
3. 3. 3. 3. 3.
1. Vibe 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2
2. Mar. 3 3 3 3 3

219.

* See note for
m. 207.

220. 221. 222. 223. 224. 225.

Picc. 1,2 {
 1.2 f
 Fp. 1 p
 3 no vib.
 1.2 0
 06. 0
 3 0
 Eb cl. 0
 1.2 0
 Bb 0
 3 0
 Bcr 0
 CbcL 0
 1.2 0
 B3m. (B) 0
 3 0
 C3m. 0
 Abt 1.2 0
 Ten. 0
 Ber. 0

Hn. 1.2 0
 3,4 0
 TpE. 1.2 0
 3 0
 Tbn. 1.2 0
 3 0
 Tuba 0
 Hp. 0
 Pno. 0
 org. 0
 1. Vcl. 0
 2. Mtr. 0

* see note for
m. 207

232. 233. 234. 235. 236. 237.

Picc. 1,2 {
 1,2 f f f
 Fl. 3 {
 1,2 o—
 Ob. 3 {
 Eb Cl.
 1,2 Bb 3 {
 Ocr.
 Cb Cl.
 Bsn. 3 {
 Cbsn.
 Alto 1,2 {
 Ten.
 Bar. {
 1,2 Hn. 3,4 {
 1,2 Tpt. 3 {
 1,2 Tbn. 3 {
 Tuba {
 Hp. {
 Pno. {
 Org. {
 1. Vibe {
 2. Mar. {

No slowing

238. 239. 240. 241. 242.

Picc. 1,2
1,2
Fl.
3
1,2
Ob.
3
Eba
1,2
Bb
3
Bcl
Cbc
1,2
Bsn.
3
CBSn.
Alt. 1,2
Ten.
Ber.
1,2
3,4
Tpt.
1,2
3
1,2
Tbn.
3
Tuba
Hr.
Pno.
org.
1. Vibe.
2. Mar.

duration: ca. 9:50

June-Aug. 1981 NYC