

النص:

فَقَسَ بَيْضُ الْفَرَاشَةِ وَبَدَأَتِ الْيَرَقَاتُ الصَّغِيرَةُ تَسْعَى لِرِزْقِهَا. وَكَانَتِ الْأُمُّ تَرْقُبُ حَرْكَتَهَا وَتَنْتَظِرُ تَحْوِلَهَا مِنْ دِيَانٍ زَاهِفَةٍ إِلَى فَرَاشَاتٍ ذَاتِ أَجْنَاحٍ.

نَصَحَتِ الْفَرَاشَةُ الْأُمُّ صِغَارَهَا بِعَدَمِ التَّوْغُلِ فِي الْحَدِيقَةِ قَائِلَةً "إِذَا ابْتَعَدْتُمْ عَرَضَتُمْ حَيَاتَكُمْ لِلْخَطَرِ".

إِنَّتَرَمَتِ الْيَرَقَاتُ الصَّغِيرَةُ بِنَصِيحَةِ الْأُمِّ إِلَّا وَاحِدَةٌ دَفَعَتْهَا شَرَاهِتَهَا إِلَى مُخَالَفَةِ تِلْكَ النَّصِيحَةِ.

أَتَمَ شَادِيَ قِرَاءَةَ الْمَقْطَعِ فَأَغْلَقَ الْقِصَّةَ وَتَوَجَّهَ إِلَى وَالدِّيْهِ قَائِلًا "لَيْتَنِي كُنْتُ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَحْمِي هَذِهِ الْيَرَقَةَ ! كَفَانَا فَقْدًا هَذِهِ الْأَيَّامِ".

أَجَابَ شَادِيَ وَالْحُزْنُ يَلْفُ صَوْتَهُ الْمُرْتَعِشَ "أَنْسِيَتِ يَا أَبِي مَا يَجْرِي فِي غَزَّةَ الْجَرِيَّةِ؟ أَغْفَلْتَ عَنْ فِلَسْطِينَ الْحَبِيبَةِ؟"

تَقَاطَعَتْ نَظَرَاتُ الْأَبْوَيْنِ وَالْكَلِمَاتُ تَثْبِسُ فِي حُنْجُرَتِيهِمَا. تَعْجَبَتِ الْأُمُّ مِمَّا سَمِعَتْ، وَأَطْفَأَ الْأَبُ التَّلْفَازَ وَاسْتَوَى عَلَى الْأَرْكِيَّةِ دَاعِيًّا شَادِيَ إِلَى الْجُلوْسِ بِجَانِيهِ سَائِلًا إِيَّاهُ "مَاذَا تَقْصِدُ بِكَلَامِكَ يَا بُنَيَّ؟ مَا لِي أَرَاكَ عَلَى غَيْرِ عَادِتِكِ؟"

دَنَتِ الْأُمُّ مِنْ طِفْلِهَا مُحاوِلَةً التَّخْفِيفَ عَنْهُ: لَا يَا صَغِيرِي، لَمْ نَنْسَاهَا وَلَنْ نَنْسَاهَا مَا دُمْنَا أَحْيَاءَ، فِلَسْطِينُ هِيَ قَضِيَّتَنَا لَا نَتَوَقَّفُ عَنْ مُسَانَدَتِهَا وَالْدُّعَاءِ لِأَهْلِهَا بِالسَّلَامَةِ وَالنَّجَاةِ وَأَنْ يَعْمَلَهَا السَّلَامُ وَالطَّمَانِيَّةُ فَيُنَتَشِّرُ فِيهَا الْخَيْرُ وَيَخْضُرُ زَرْعُهَا وَتُزْهُرُ بَسَاتِينُهَا الْخَلَابَةُ مِنْ جَدِيدٍ".

وَاصْلَ الْأَبُ طَمَانَةً شَادِيَ قَائِلًا "عَلَيْنَا أَنْ نُعَاضِدَ أَهْلَنَا فِي فِلَسْطِينِ بِالاجْتِهَادِ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ وَبَذْلِ الْجُهْدِ فِي الْعَمَلِ حَتَّى نَكُونَ أَقْوِيَاءَ نُدَافِعُ عَنِ الْحَقِّ وَنَسْتَعِيْدُهُ مِنْ الْمُحْتَلِ الظَّالِمِ. لَا نَتَوَقَّفُ يَا بُنَيَّ عَنِ الْمُثَابَرَةِ".

وَالْتَّمَيِّزُ فِي دِرَاسَتِكَ وَلَا تَنْسَاهُمْ مِنْ دُعَائِكَ فَمَا بَعْدَ الظَّلَامِ إِلَّا النُّورُ وَمَا بَعْدَ الظُّلْمِ إِلَّا الْعَدْلُ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللهِ.

مجدي بن عيسى

-بتصرف-



العدد

14

الاسم: اللقب:

القسم:

1.5

تعليمية 1: أرتُب الأمْكَنَةَ التَّالِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 3 حَسَبَ ظُهُورِهَا فِي النَّصِّ:

عُرْفَةُ الْجُلوسِ

البيضاءُ

الحديقةُ

مع ١٢

3

حيوانية	بشرية	الشخصية
		الفراشةُ الأمُّ
X	
		اليرقاتُ
	X
		الأبُ
		شادي

مع ١٢

1.5

الوالدان

.

.

مطالعة قصّةٍ

مع ١٢

شادي

.

التَّوَغُّلُ فِي الْحَدِيقَةِ

مواساة شادي والتخفيف من حزنه

.

.

مع ١٢

0.5

تعليمية 4 - أ: ما سبب حزن شادي؟

مع ١٢

0.5

تعليمية 4 - ب: أستخرج القريئة الذالة على ذلك من النص.

مع ١٢ ب

تعليمية 5 - أ: مَاذَا فَعَلْتُ الْأُمُّ مَعَ طِفْلِهَا؟

مع ٢

تعليمية 5 - ب: أَدْعَمْ إِجَابَتِي بِالقُرْيَنَةِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ.

مع ٢

تعليمية 6 - أ: مَاذَا أَرَادَ الْأَبُ أَنْ يَفْعَلَ مَعَ ابْنِهِ؟

مع ٢

تعليمية 6 - ب: أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى صِحَّةِ إِجَابَتِي.

مع ٢

تعليمية 7 - أ: أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ:

+ مُرَادِفٌ: التَّغْلُغُ وَالتَّعْمُقُ:

مع ٢

+ مُرَادِفٌ: تَعَاوُنُ وَتَنَاصِرُ:

مع ٢

تعليمية 7 - ب: أَبْحَثُ عَنْ عَكْسِ الْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرَةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

+ إِنَّ الْوُجُودَ مُؤْلِمٌ أَشَدَّ الْأَلَمِ.

مع ٢

الوجود ≠

تعليمية 8 - أ: حَسَبَ رَأِيِّي، مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ تَصْرِيفِ الْيَرَقَةِ وَمَا يَحْدُثُ فِي

فِلَسْطِينِ؟

مع ٣

تعليمية 8 - ب: بِمَاذَا أَنْصَحُ الْيَرَقَةَ؟

مع ٣

جدول إسناد الأعداد

مع 3 ابداء الرأي	مع 2 ج شرح المفردات	مع 2 ب القرآن	مع 2 أ الإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمون النص	
عتبة 1 من 0 إلى 1.5 .	0	0	0	انعدام التملك ---
1.5	0.5	0.5	2 - 1.5 - 1 - 0.5 - 3.5 - 3 - 2.5 - 4.5 - 4	دون التملك الأدنى -- +
عتبة 2 من 0 إلى 2 .	1	1	5	التملك الأدنى - + +
2	1.5	1.5	6.5 - 6 - 5.5 7.5 - 7 -	التملك الأقصى + + +

تفصيل معايير تقييم القراءة

• مع 2: معالجة النص:

مع 2 أ: الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمضامين.

مع 2 ب: الاستدلال بقرائن.

مع 2 ج: شرح المفردات.

• مع 3: إبداء الرأي:

عتبة 1 + عتبة 2: إبداء الرأي.