

EL GÉNERO DRAMÁTICO

uno de los géneros fundacionales de la radiofonía. Junto con los relatos deportivos, los primeros formatos producidos en la radio fueron los dramáticos.

El género dramático gira en torno a la ficción, a las historias que creamos con nuestra imaginación. Acciones que podrían ser reales, pero no lo son. Ahora bien, no cualquier acción sirve para armar una historia. Para que eso suceda, hace faltar un ingrediente indispensable:

medio, la mayoría de las producciones copiaban los contenidos de la prensa gráfica. Hasta que la radio dio a luz al radioteatro y con él a un fenómeno que marcaría la vida de varias generaciones de argentinos.

EL CONFLICTO

Se trata del elemento esencial de cualquier forma dramática: si no existe, no hay historia. Un conflicto es una tensión, un choque de intereses, una contradicción, una confrontación de acciones. Es el punto de partida para nuestra historia: dispara su movimiento de un estado a otro, le da atracción y relevancia.

podemos establecer distintos niveles de conflictos:

Internos: cuando el personaje no está seguro de sí mismo, de sus acciones o ni siquiera sabe lo que quiere y sufre un conflicto interior.

De relación: metas mutuamente excluyentes del protagonista y el antagonista. **sociales:** entre una persona y un grupo, o entre grupos.

De situación: catástrofes, situaciones extraordinarias que deben enfrentar los personajes. **Sobrenatural:** entre el o los personajes y una fuerza sobrenatural.

PRIMER PASO: El guion

El guion es una proyección como una idea inicial que cambia en el proceso de producción.

Un guion es la primera forma de un radioteatro, porque debe imaginarse, verse, oírse y escribirse como un radioteatro.

GUIONISTA

Es alguien que escribe una historia, es una persona curiosa que lee, recorre, investiga y no solo busca frases, acciones o acontecimientos, si no también sonidos, voces, músicas, imágenes.

LA ESTRUCTURA EN TRES ACTOS

EL PRINCIPIO:

Promociona la información básica que necesitamos para que la historia comience. Podemos guiarnos por estas preguntas para elaborar la presentación de una historia:

- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿De qué trata la historia?

EL MEDIO:

Durante el acto se desata un suceso que hace arrancar la historia, un detonante que pone en marcha la trama. Algo pasa o alguien toma una decisión. En el enredo siempre hay algo oculto, un dato que falta, una clave que se esconde. Puede que uno o varios personajes conozcan esa clave y los oyentes no, o al revés.

EL FINAL:

El tercer acto cambia el curso de la acción empujando el relato hacia el cierre, entonces desaparece esa tensión, no queda más para decir y en el caso de los finales abiertos, ciertos datos o interrogantes quedan sin resolverse, dejando una pregunta en el espectador. El final puede ser feliz o no, puede terminar en fiesta o en desastre...pero un buen cierre es el que presenta una sorpresa que invierta la expectativa del público.

LOS FORMATOS DRAMATIZADOS

- **El relato**
- **La adaptación**
- **El monólogo**
- **Las imitaciones**
- **El sketch**
- **La parodia**
- **Las series**
- **El radioteatro**
- **La radionovela**
- **El sociodrama**