

CORO EX NOVO

El Coro Ex Novo nace en Madrid en el otoño del 2012, fundado por un grupo de amantes de la música con experiencia coral y con muchas ganas de aportar ese acorde que falta para que se complete la armonía en el panorama coral. El extraordinario bagaje musical de una gran parte de nuestros miembros, procedentes en su gran mayoría de otras agrupaciones corales de reconocido renombre y calidad, unido a un conjunto de nuevas y jóvenes voces conforma nuestro patrimonio. Nuestro repertorio abarca más de un centenar de obras de polifonía sacra y profana de todos los tiempos, aunque se ha centrado principalmente en la polifonía de los siglos XVI a XIX. En la actualidad, el grupo está compuesto por 30 coralistas.

Desde su fundación, Ex Novo ha realizado numerosos conciertos de polifonía a cappella durante la Navidad, la Semana Santa y otros momentos y celebraciones del año. Su presentación y primer concierto oficial tuvo lugar el 10 de diciembre del 2012 en la Iglesia del Santísimo Redentor, de Madrid, y, desde entonces, viene celebrando entre 8 y 10 conciertos anuales. Ha ofrecido conciertos en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Templo de los Mormones), en la Iglesia de San Antonio María Claret (Madrid), en el Real Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid), en la Iglesia del Convento de Mercedarias de don Juan de Alarcón, en el Convento-Monasterio de San Julián y San Antonio (La Cabrera), en la Real Iglesia Parroquial de San Ginés de Arlés, en el Monasterio del Corpus Christi (vulgo "Carboneras"), en la Real Iglesia Parroquial de Santiago y San Juan Bautista, en la Iglesia de San Ildefonso, en la Parroquia de San Juan de Ribera (Madrid), en la Iglesia de San Juan de la Cruz, de los Carmelitas Descalzos (Madrid), en la Parroquia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir (Valencia), en el Convento de San Antonio de Padua (Toledo), en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción (Bustarviejo), Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora (Aravaca), Casa de Cantabria en Madrid, Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada), y en la Universidad Autónoma de Madrid, entre otros lugares.

Ha participado también en diversas celebraciones como Acto Académico de Imposición de Becas y Clausura del Curso 2013/2014 del Colegio Mayor Universitario "Juan Luis Vives", Acto de entrega del XVI Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras, y certámenes, encuentros y festivales corales, como el III Festival de Corales "Antonio Vallejo", celebrado en el Teatro Ana Diosdado de Humanes (Madrid); en el XIX Encuentro Coral Sierra de Madrid, en la Casa de la Cultura de Collado Villalba (Madrid); en el Encuentro con la "Coral Génesis"; en el Encuentro con el "Coro Fundación Gredos San Diego"; en el "III Encuentro Coral Ecos de Miraflores", en el "V Festival Coral Alfons Dastis" con el Coro de Cámara Studium Vocale, en Valencia, y en el X Ciclo de Música Sacra de Móstoles (Madrid).

IGNACIO GUIJARRO GARCÍA, director

Nació en Madrid. Es Profesor Superior de Canto, titulado por el R.C.S.M de Madrid. Sus maestros fueron Francisco Navarro, José Simón y Pedro Lavirgen. En la Dirección de Orquesta es discípulo de Enrique García Asensio y Miguel Ángel Gómez Martínez, y, en la Dirección Coral, de Marcos Vega, Pascual Ortega y Philippe Herreweghe.

Fue ayudante de dirección del Coro de Radiotelevisión Española, siendo director Mariano Alfonso. Ha ejercido la docencia como profesor de Canto y de Técnica Vocal en los conservatorios de Alcalá de Henares y Profesional de Salamanca, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde además fue profesor de Coros. Ha sido director musical en las compañías líricas "Siglo XXI" y "Barbieri". Dirigió la reconstrucción de la zarzuela "La Ventera de Alcalá", de Pablo Luna, que se representó en Aranjuez y Alcalá de Henares. Creó el espectáculo ¡Boleró! en Torrejón de Ardoz. También colaboró con Alicia Lázaro en la presentación de la zarzuela barroca "Acis y Galatea" de Antonio de Lites, representando el papel de Polifemo. Fundó y dirigió el Coro infantil "Ramiro de Maetzu", en el colegio del mismo nombre, que llegó a contar con 125 voces. También es fundador del Orfeón Chamartín, creado en 2011. Actualmente colabora con la Asociación Meridiano Cultural de El Escorial, como profesor de canto.

Desde 2008 dirige Torrejón Enclave Musical, y el Coro del Colegio Oficial de Farmacéuticos; desde 2015 el Coro de Cámara Villa de Madrid, y, desde enero de 2016, el Coro Ex Novo.

CORO



Concierto de SEMANA SANTA



Real Iglesia Parroquial de Santiago y San Juan Bautista

Calle Santiago, 24 ~ Madrid

16 de Marzo, a las 20:00 horas.

COMPONENTES

SOPRANOS

Adela Beatriz Cufre Cipolari
Beatriz Fillol Cañellas
Carmen Matas Cruz
M^a Isabel Martín Jiménez
M^a Teresa Criado Domingo
Mary Carmen Fernández Calviño
Paloma Maganto Salobral
Patricia Kröner
Paz Uruñuela de la Rica
Raquel Guerrero Fraile
Teresa Sanz García

CONTRALTOS

Angelina Contreras López de Ayala
Antonia Murillo Casas
Carmen Díaz Asenjo
Celia Sobrino Páramo
Cruz Llaguno Arostegui
Encarnita Novillo-Fertrel Vázquez
Luz García Juan
M^a Antonia Antón Sastre
M^a José Esteban Borrajo
M^a Vega de las Heras García
Purificación González González

TENORES

Carlos García González
Esteban Manrique Reol
Jorge Aglio Mouton
José Luis Molero Manso

BAJOS

Antonio Ortiz Aragón
Daniel Bedate Martín
Javier Estebanz Almendárez
Jorge Martín Sánchez
Julio Díaz-Maroto y Villarejo



Concierto de SEMANA SANTA 2016

W. Troschel (1823-1887)	AVE MARIA
P. I. Tchaikovsky (1840-1893)	PATER NOSTER
C. Saint-Saëns (1835-1921)	AVE VERUM
G. Rossini (1792-1868)	O SALUTARIS HOSTIA
T. L. de Victoria (1548-1611)	CALIGAUERUNT
J. van Berchem (1505-1567)	O JESU CHRISTE
T. L. de Victoria (1548-1611)	O VOS OMNES
I. Albéniz (1860-1909)	OFICIO DE DIFUNTOS (SALMO VI)
M. Haydn (1737-1806)	TENEBRAE FACTAE SUNT
H. Eslava (1807-1878)	O SACRUM CONVIVIUM
H. Eslava (1807-1878)	PANIS ANGELICUS