

## CORO EX NOVO

El Coro Ex Novo nace en Madrid en el otoño del 2012, fundado por un grupo de amantes de la música con experiencia coral y con muchas ganas de aportar ese acorde que falta para que se complete la armonía en el panorama coral. El extraordinario bagaje musical de una gran parte de nuestros miembros, procedentes en su gran mayoría de otras agrupaciones corales de reconocido renombre y calidad, unido a un conjunto de nuevas y jóvenes voces conforma nuestro patrimonio. Nuestro repertorio abarca más de un centenar de obras de polifonía sacra y profana de todos los tiempos, aunque se ha centrado principalmente en la polifonía de los siglos XVI a XIX. En la actualidad, el grupo está compuesto por 30 coralistas.

Desde su fundación, Ex Novo ha realizado numerosos conciertos de polifonía a cappella durante la Navidad, la Semana Santa y otros momentos y celebraciones del año. Su presentación y primer concierto oficial tuvo lugar el 10 de diciembre del 2012 en la Iglesia del Santísimo Redentor, de Madrid, y, desde entonces, viene celebrando entre 8 y 10 conciertos anuales. Ha ofrecido conciertos en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Templo de los Mormones), en la Iglesia de San Antonio María Claret (Madrid), en el Real Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid), en la Iglesia del Convento de Mercedarias de don Juan de Alarcón, en el Convento-Monasterio de San Julián y San Antonio (La Cabrera), en la Real Iglesia Parroquial de San Ginés de Arlés, en el Monasterio del Corpus Christi (vulgo "Carboneras"), en la Real Iglesia Parroquial de Santiago y San Juan Bautista, en la Iglesia de San Ildefonso, en la Parroquia de San Juan de Ribera (Madrid), en la Iglesia de San Juan de la Cruz, de los Carmelitas Descalzos (Madrid), en la Basílica Virgen Milagrosa, en la Parroquia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir (Valencia), en el Convento de San Antonio de Padua (Toledo), en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción (Bustarviejo), Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora (Aravaca), Casa de Cantabria en Madrid, Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada), y en la Universidad Autónoma de Madrid, entre otros lugares.

Ha participado también en diversas celebraciones como Acto Académico de Imposición de Becas y Clausura del Curso 2013/2014 del Colegio Mayor Universitario "Juan Luis Vives", Acto de entrega del XVI Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras, y certámenes, encuentros y festivales corales, como el III Festival de Corales "Antonio Vallejo", celebrado en el Teatro Ana Diosdado de Humanes (Madrid); en el XIX Encuentro Coral Sierra de Madrid, en la Casa de la Cultura de Collado Villalba (Madrid); en el Encuentro con la "Coral Génesis"; en el Encuentro con el "Coro Fundación Gredos San Diego; en el "III Encuentro Coral Ecos de Miraflores", en el "V Festival Coral Alfons Dastis" con el Coro de Cámara Studium Vocale, en Valencia, y en el X Ciclo de Música Sacra de Móstoles (Madrid).

## IGNACIO GUIJARRO GARCÍA, director

Nació en Madrid. Es Profesor Superior de Canto, titulado por el R.C.S.M de Madrid. Sus maestros fueron Francisco Navarro, José Simón y Pedro Lavirgen. En la Dirección de Orquesta es discípulo de Enrique García Asensio y Miguel Ángel Gómez Martínez, y, en la Dirección Coral, de Marcos Vega, Pascual Ortega y Philippe Herreweghe.

Fue ayudante de dirección del Coro de Radiotelevisión Española, siendo director Mariano Alfonso. Ha ejercido la docencia como profesor de Canto y de Técnica Vocal en los conservatorios de Alcalá de Henares y Profesional de Salamanca, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde además fue profesor de Coros. Ha sido director musical en las compañías líricas "Siglo XXI" y "Barbieri". Dirigió la reconstrucción de la zarzuela "La Ventera de Alcalá", de Pablo Luna, que se representó en Aranjuez y Alcalá de Henares. Creó el espectáculo ¡Boleró! en Torrejón de Ardoz. También colaboró con Alicia Lázaro en la presentación de la zarzuela barroca "Acis y Galatea" de Antonio de Lites, representando el papel de Polifemo. Fundó y dirigió el Coro infantil "Ramiro de Maeztu", en el colegio del mismo nombre, que llegó a contar con 125 voces. También es fundador del Orfeón Chamartín, creado en 2011. Actualmente colabora con la Asociación Meridiano Cultural de El Escorial, como profesor de canto.

Desde 2008 dirige Torrejón Enclave Musical, y el Coro del Colegio Oficial de Farmacéuticos; desde 2015 el Coro de Cámara Villa de Madrid, y, desde enero de 2016, el Coro Ex Novo.



Director. Ignacio Guijarro

# En Concierto



**Colegio Mayor Universitario Juan Luis Vives**

**Calle Francisco Suárez, 7  
Madrid**

**Sábado, 2 de Julio, a las 20:00 horas.**

[www.coroexnovo.com](http://www.coroexnovo.com)

 [CoroExNovo](https://www.facebook.com/CoroExNovo) -  [@CoroExNovo](https://twitter.com/CoroExNovo)

## COMPONENTES

### SOPRANOS

Adela Cufre Cipolari  
M<sup>a</sup> Isabel Martín Jiménez  
M<sup>a</sup> Teresa Criado Domingo  
Mary Carmen Fernández Calviño  
Mercedes Burgos Flores  
Paloma Maganto Salobral  
Paz Uruñuela de la Rica  
Raquel Gómez García  
Raquel Guerrero Fraile  
Teresa Sanz García

### CONTRALTOS

Antonia Murillo Casas  
Carmen Díaz Asenjo  
Celia Sobrino Páramo  
Cruz Llaguno Arostegui  
Encarnita Novillo-Fertrel Vázquez  
Luz García Juan  
M<sup>a</sup> Antonia Antón Sastre  
M<sup>a</sup> José Esteban Borrajo  
M<sup>a</sup> Vega de las Heras García  
Purificación González González

### TENORES

Carlos García González  
Esteban Manrique Reol  
Francisco J. Carrasquilla Monje  
Jorge Aglio Mouton  
José Luis Molero Manso

### BAJOS

Antonio Ortiz Aragón  
Daniel Bedate Martín  
Javier Estebanz Almendárez  
Jorge Martín Sánchez  
Julio Díaz-Maroto y Villarejo

### DIRECTOR

Ignacio Guijarro García



## Programa

STELLA SPLENDENS	Anónimo s. XIV
AVE VERUM	C. Saint-Saëns (1835-1921)
O SACRUM CONVIVIVUM	H. Eslava (1807-1878)
AMOR QUE ME CAUTIVAS	Anónimo s. XVI
¿CON QUÉ LA LAVARÉ?	J. Vásquez (ca.1500-1560)
EN LA FUENTE DEL ROSEL	J. Vásquez (ca.1500-1560)
FATA LA PARTE	J. del Enzina (1464-1523)
EL GRILLO	J. des Prez (ca.1450-1521)
CAPRICIATA A TRE VOCI	A. Banchieri (1568-1634)
CONTRAPUNTO BESTIALE	A. Banchieri (1568-1634)
IL BIANCO E DOLCE CIGNO	J. Arcadelt (1507-1568)
LASCIA CH'IO PIANGA	G.F. Händel (1685-1759)
IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE	H. Purcel (1659-1695)
NEGRA SOMBRA	J. Montes Capón (1840-1899)
AL LADO DE MI CABAÑA	Arm.: A. Barja (1938-1987)
AY, AGÜITA DE MI TIERRA	Arm.: W. Aránguiz (1926)
ZORONGO	F. Vila (1922-2011)