



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ/
MİMARLIK BÖLÜMÜ

BİNA BİLGİSİ-2 FINAL TESLİMİ

MEHMET KEREM ÖZEL

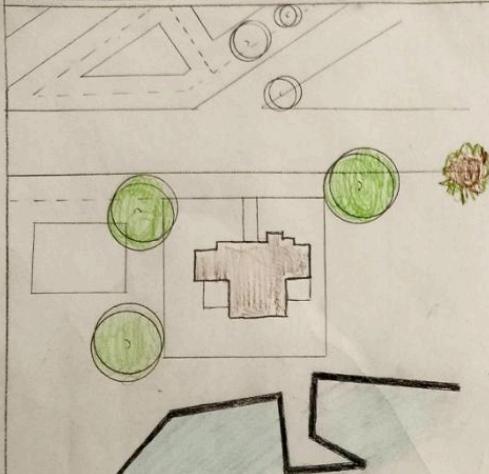
20221301062 AYSEL AYDAR

M.S.G.S.İ

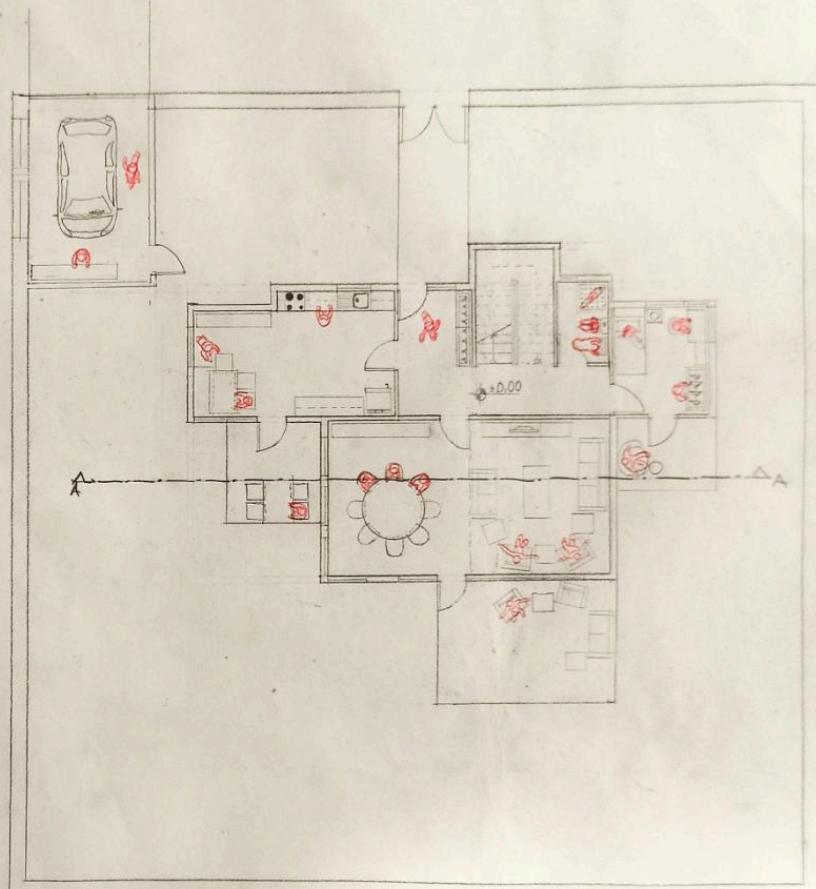
M.F. M.B.

BİND BİLGİSİ - 2

14/06/2023



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500



ZEMİN KA
PLANI
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM 62EL

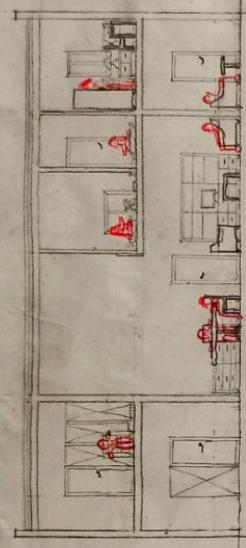
2022/06/06 09:56 09:56

M.S.G.S.L.

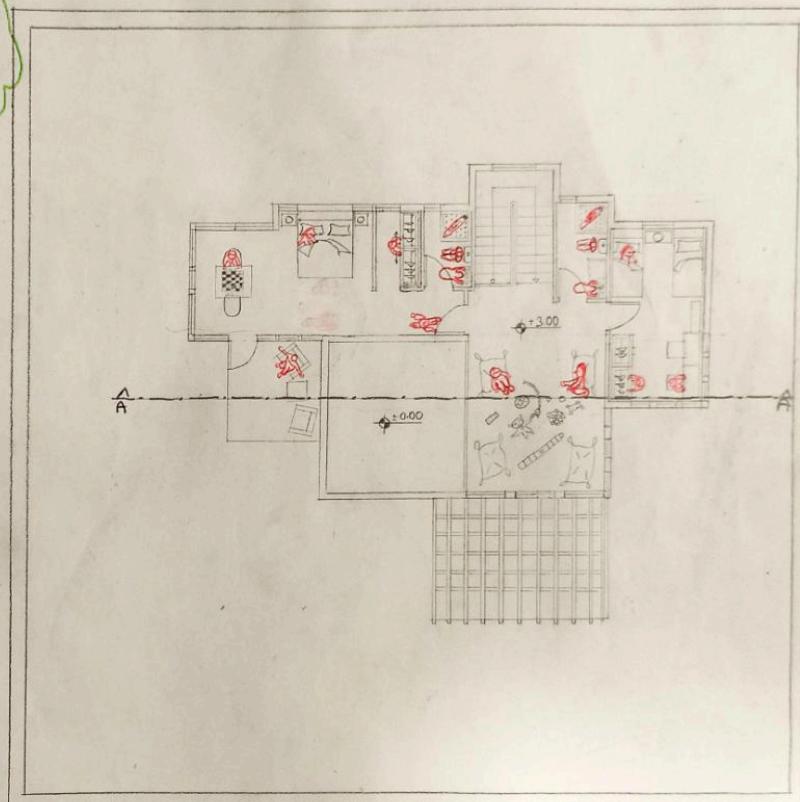
M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

14/06/2023



A-A Kesti
ÖLÇEK: 1/100



1. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM ÖZEL

20221301062 OYSAL CYDAR

M.S.G.S.L. M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

07/06/2023



1. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/100

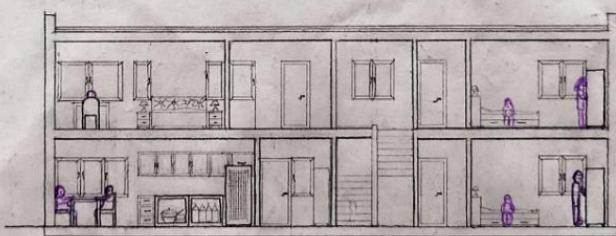
MEHMET KEREM ÖZEL

20221301062 OYSAL CYDAR

M.S.G.S.H. M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

07/06/2023



A-A Kesiti
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM ÖZEL

20221301062 DÜZEL AYDAR

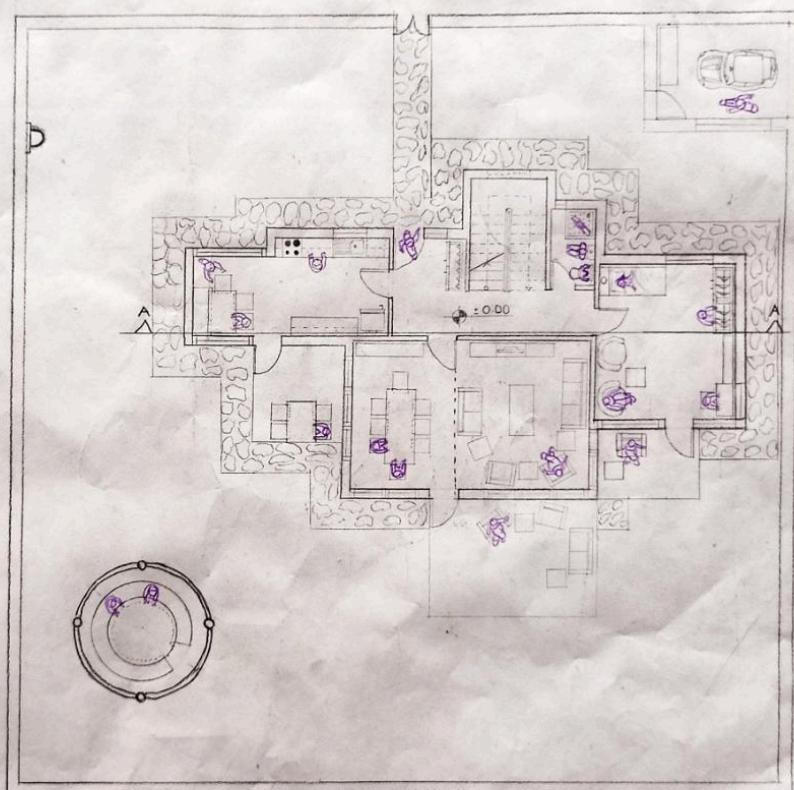
M.S.G.S.H. M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

07/06/2023



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500



ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM ÖZEL

20221301062 DÜZEL AYDAR

M.S.G.SÜ M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

31/05/2023



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500



ZEMİN KAT
PLANI
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM ÖZEL

2022/301062

AYSEL DUDAR

M.S.G.SÜ M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

31/05/2023



1. KAT
PLANI
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM ÖZEL

2022/301062 AYSEL DUDAR



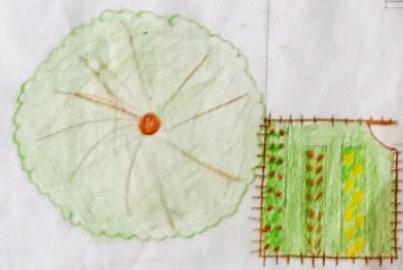
VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500



ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/100

MEHMET KEREM ÖZEL

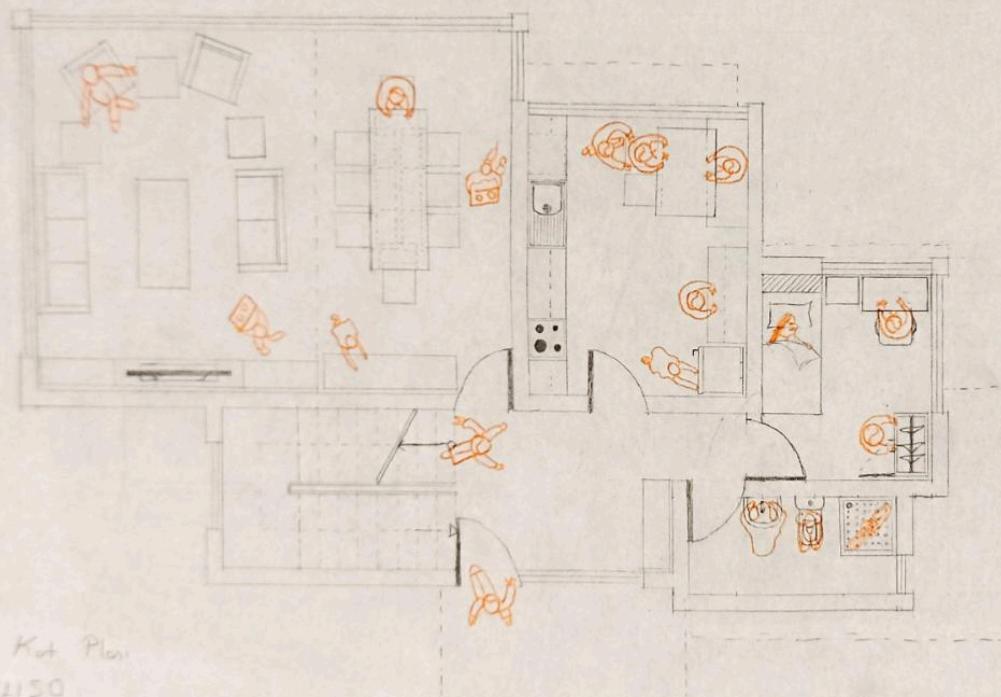
20221301062 CYSEL AYDAR



1. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/100

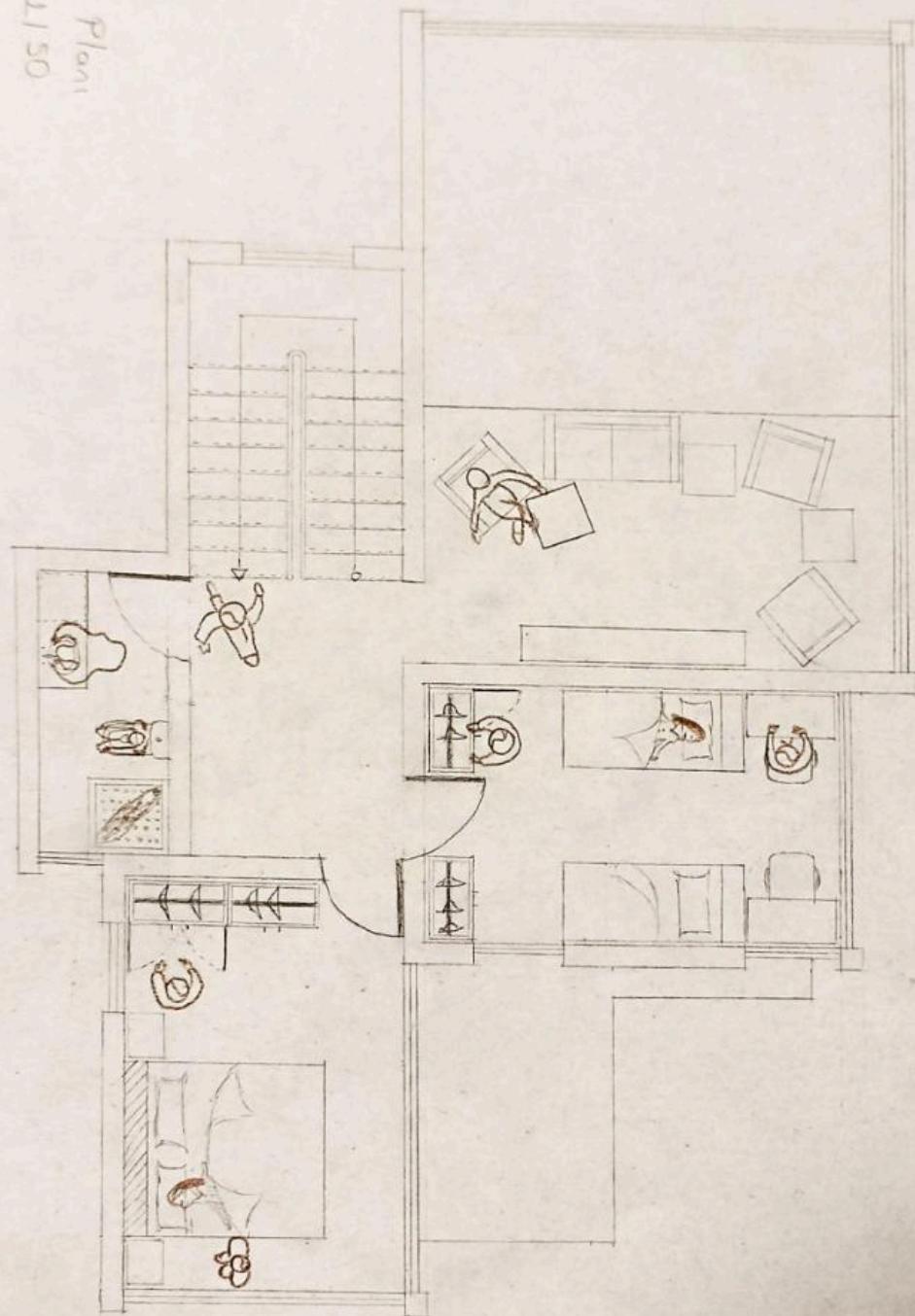
MEHMET KEREM ÖZEL

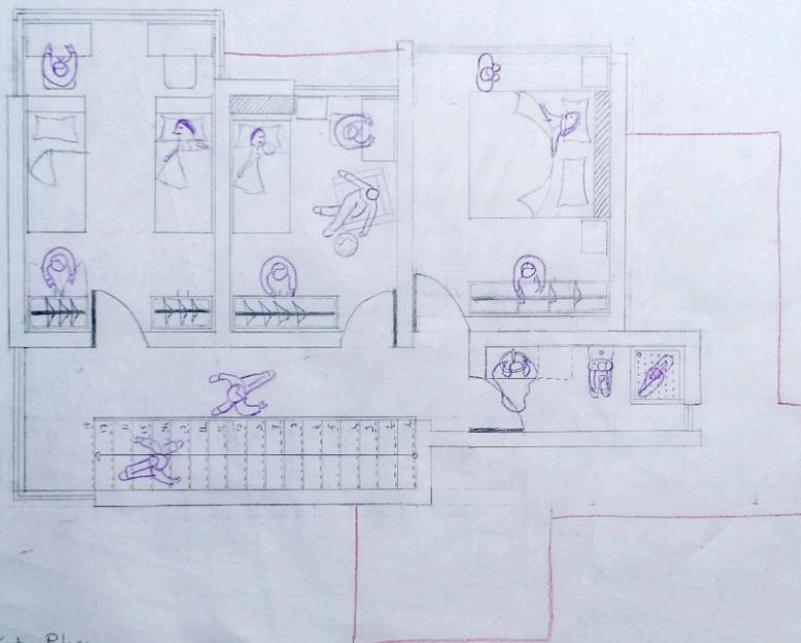
20221301062 CYSEL AYDAR



Zemin Kat Plan
Ola. 2150

3 Kat Plan
Ölçet. 1/50

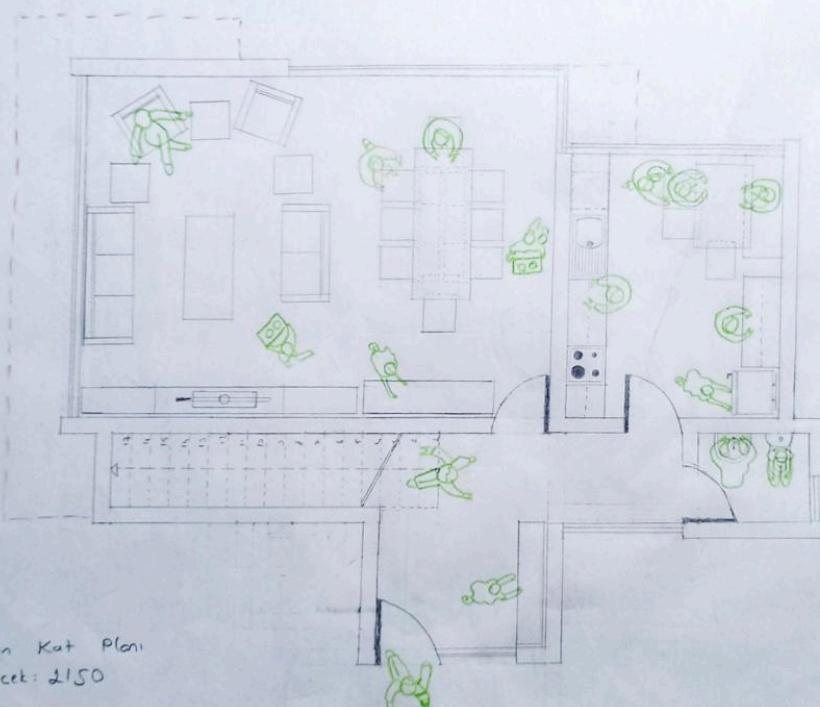




1. Kat Planı
Ölçet : 1150

MEHMET KEREM ÖZEL

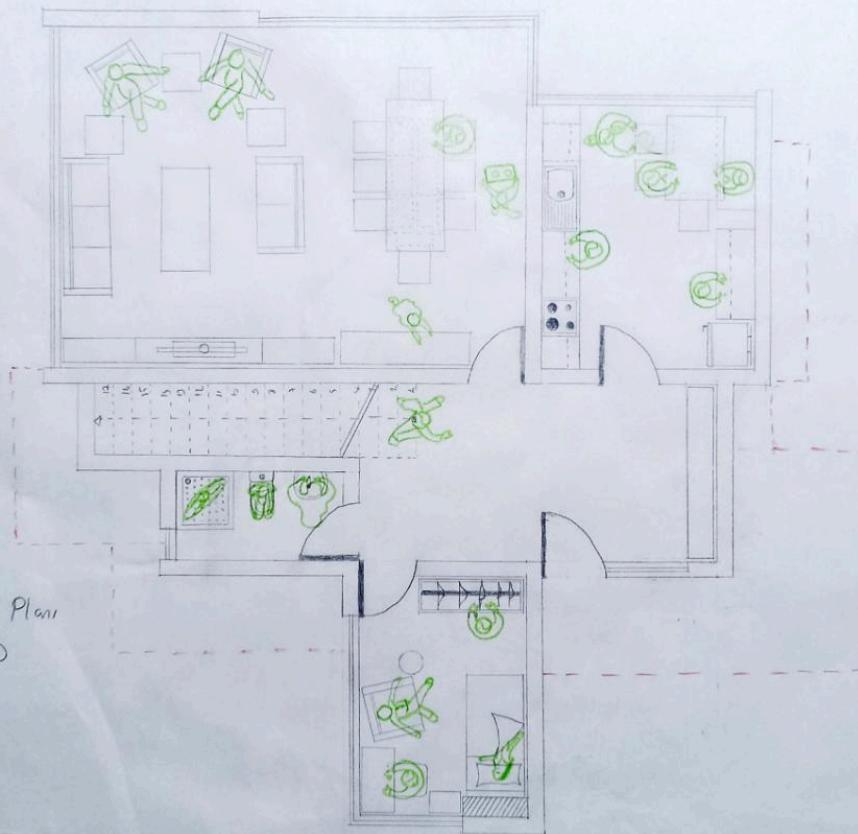
20221301062 AYSU DAĞDAR



Zemin Kat Planı
Ölçet : 1150

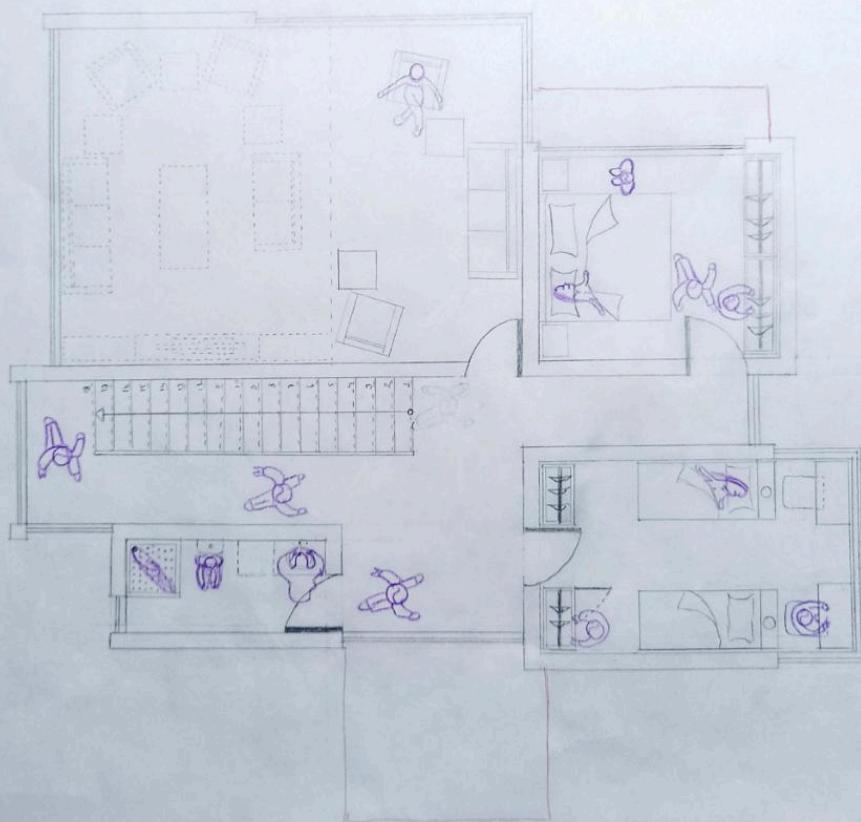
MEHMET KEREM ÖZEL

20221301062 AYSU DAĞDAR



MEHMET KEREM ÖZEL

20221301062 AYSEL CYDAR



1. Kat Planı
Ölçek: 1/50

MEHMET KEREM ÖZEL

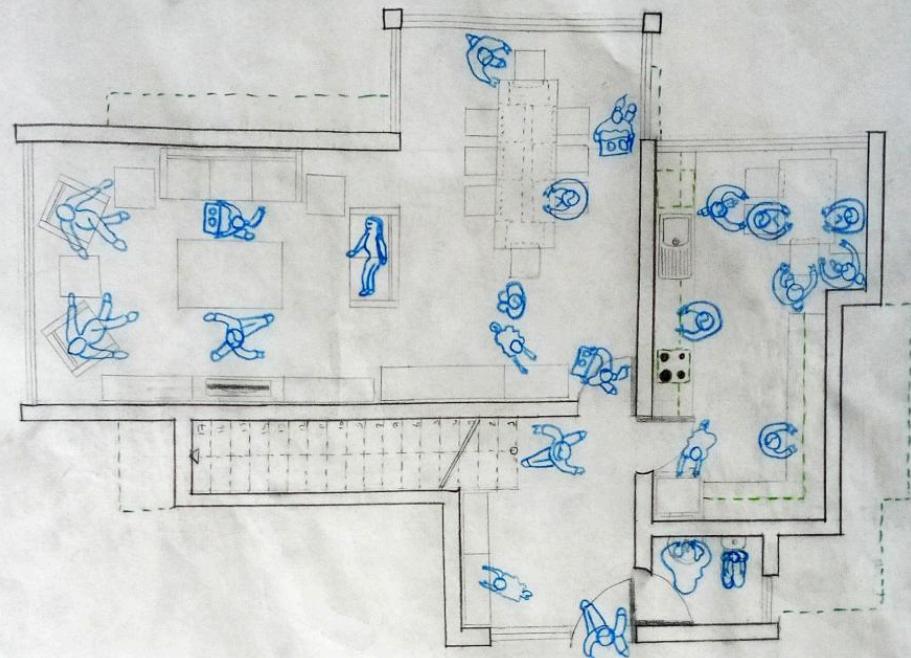
20221301062 ÇALYEL ALDIR

M.S.G.SÜ M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

19/04/2023

(MANZARA)



Zemin Kat Plan

Ölçek: 1/50

MEHMET KEREM OZEL

2022/30/062 ÇYSFL ÇYDAR

M.S.G.SÜ M.F. M.B.

BİNA BİLGİSİ-2

19/04/2023

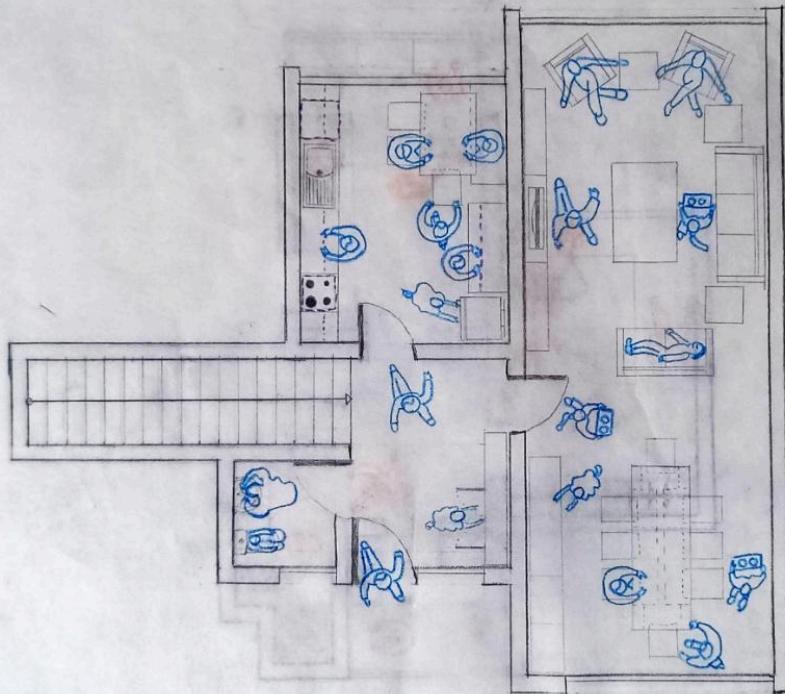
(MANZARALI)



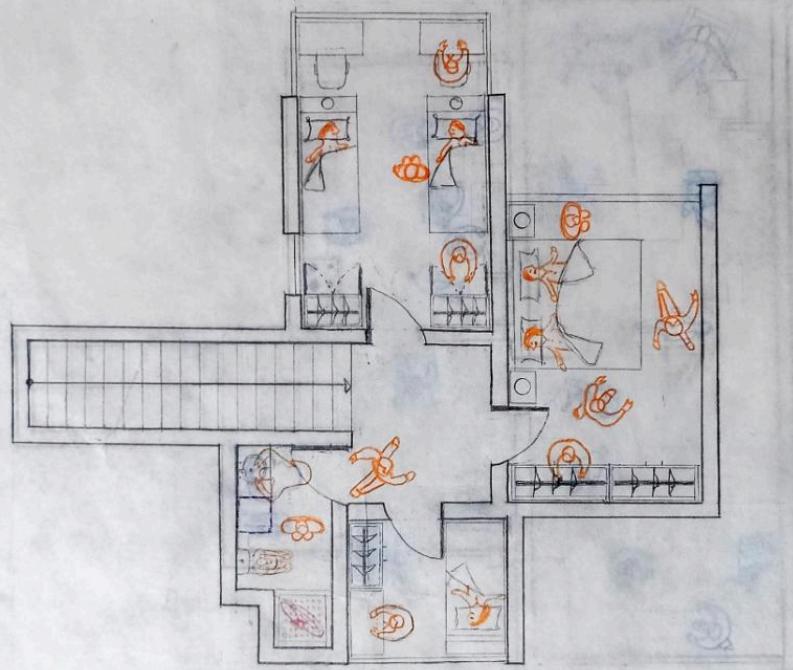
1. Kat Plan
Ölçek: 1/50

MEHMET KEREM OZEL

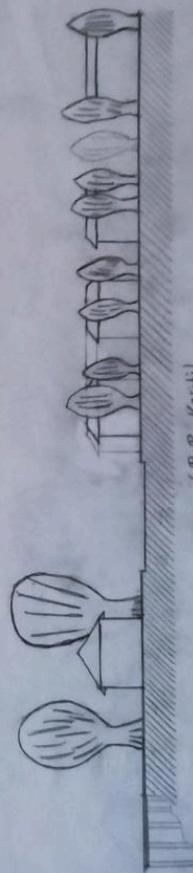
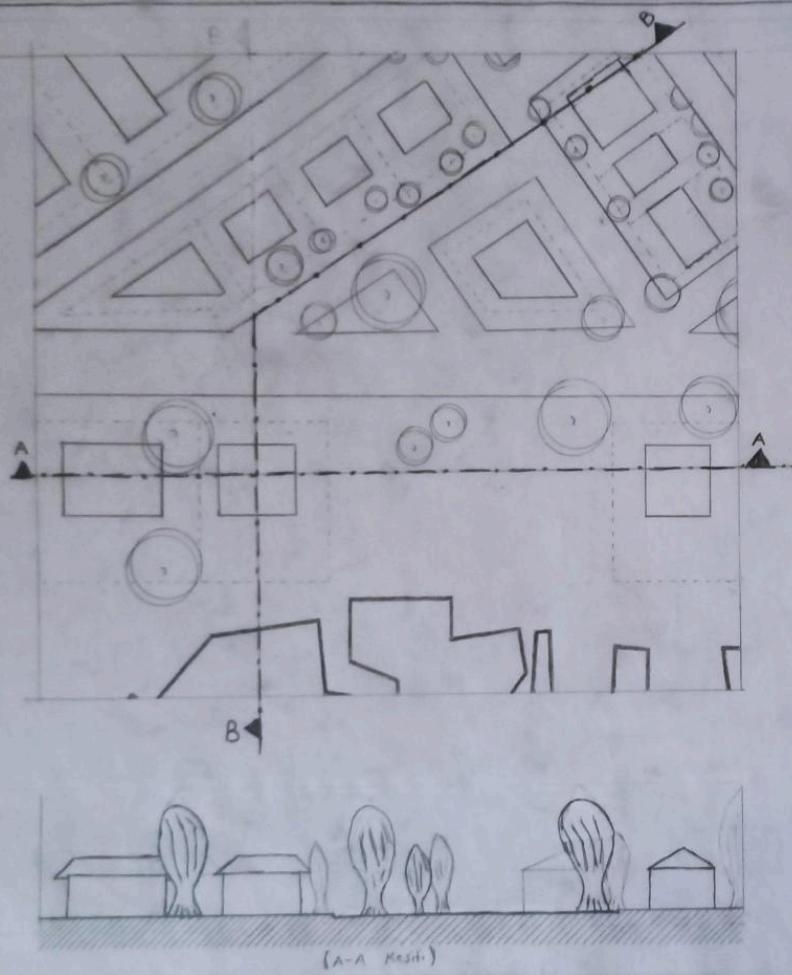
2022/30/062 ÇYSFL ÇYDAR



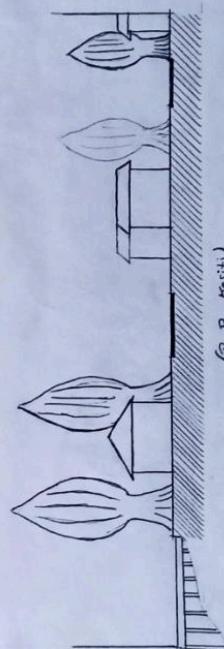
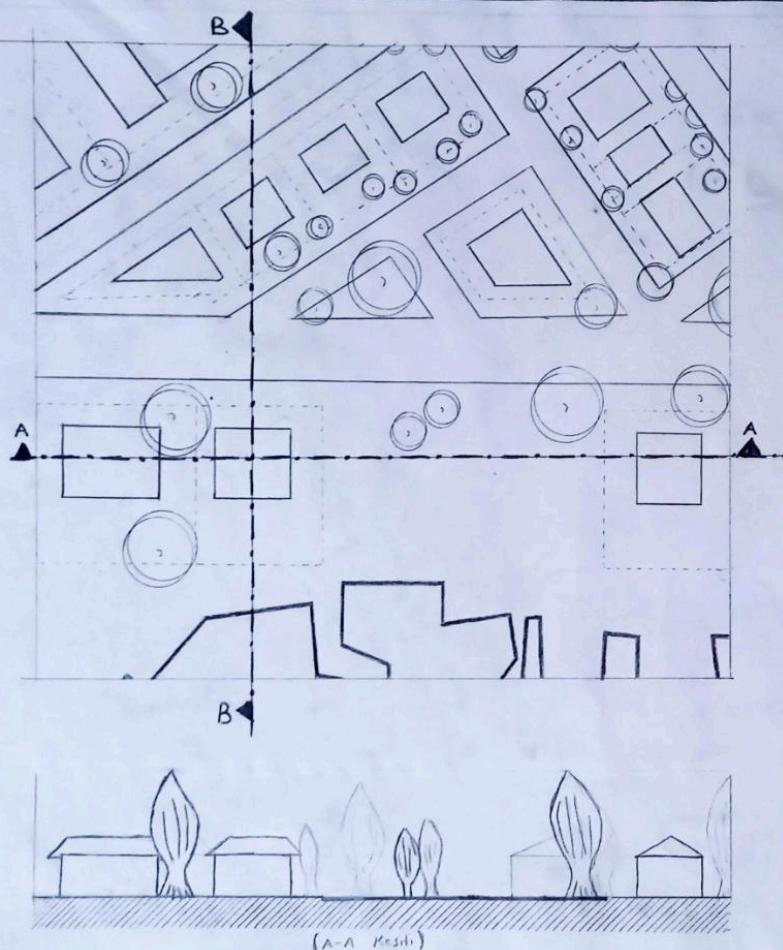
(Zemin Kat Planı)
Ölçek: 1/50



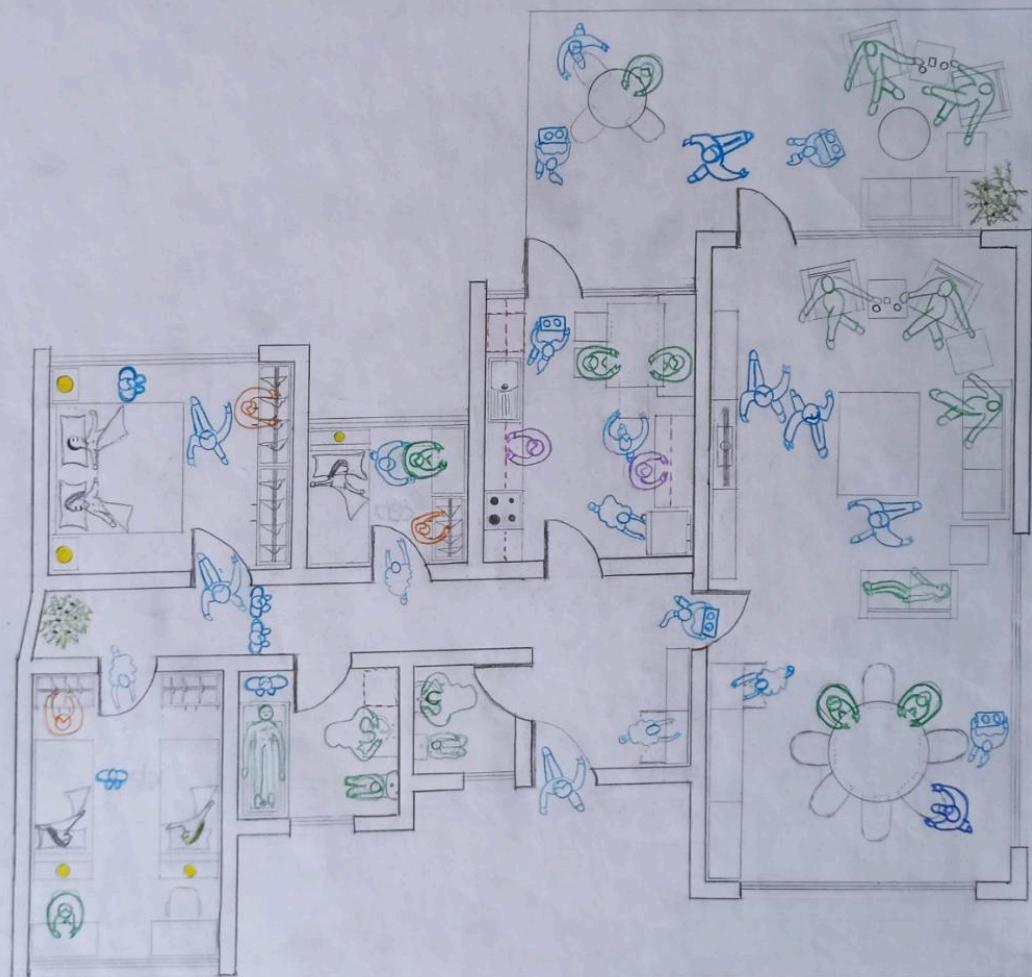
(1. Kat Planı)
Ölçek: 1/50



Ölçek: 1/500



Ölçek: 1/500



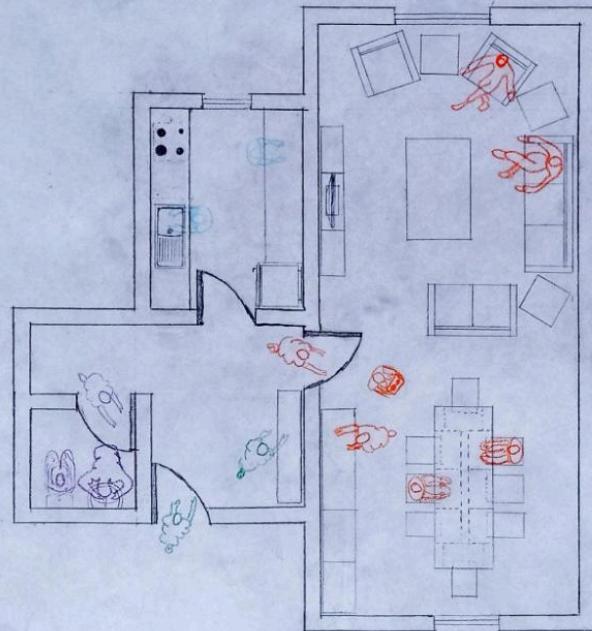
Mehmet Kerem Özel

20221301062 elyel etydar



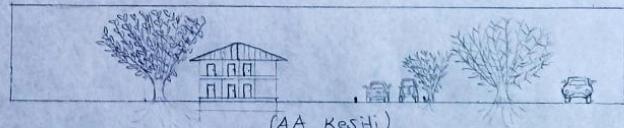
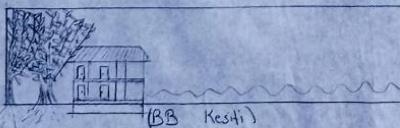
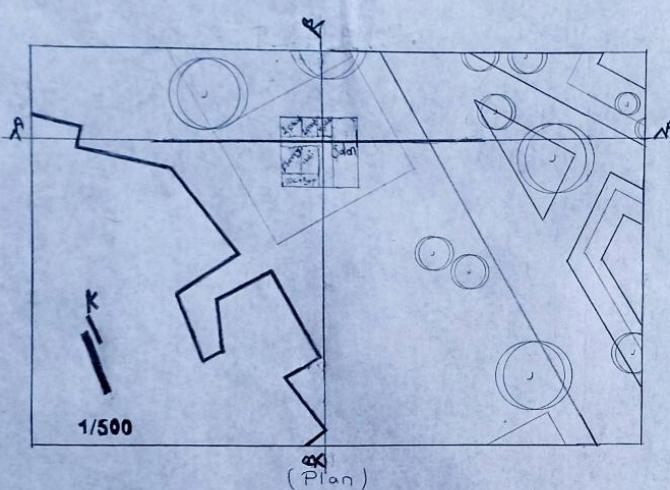
Mehmet Kerem Özel

20221301062 elyel etydar



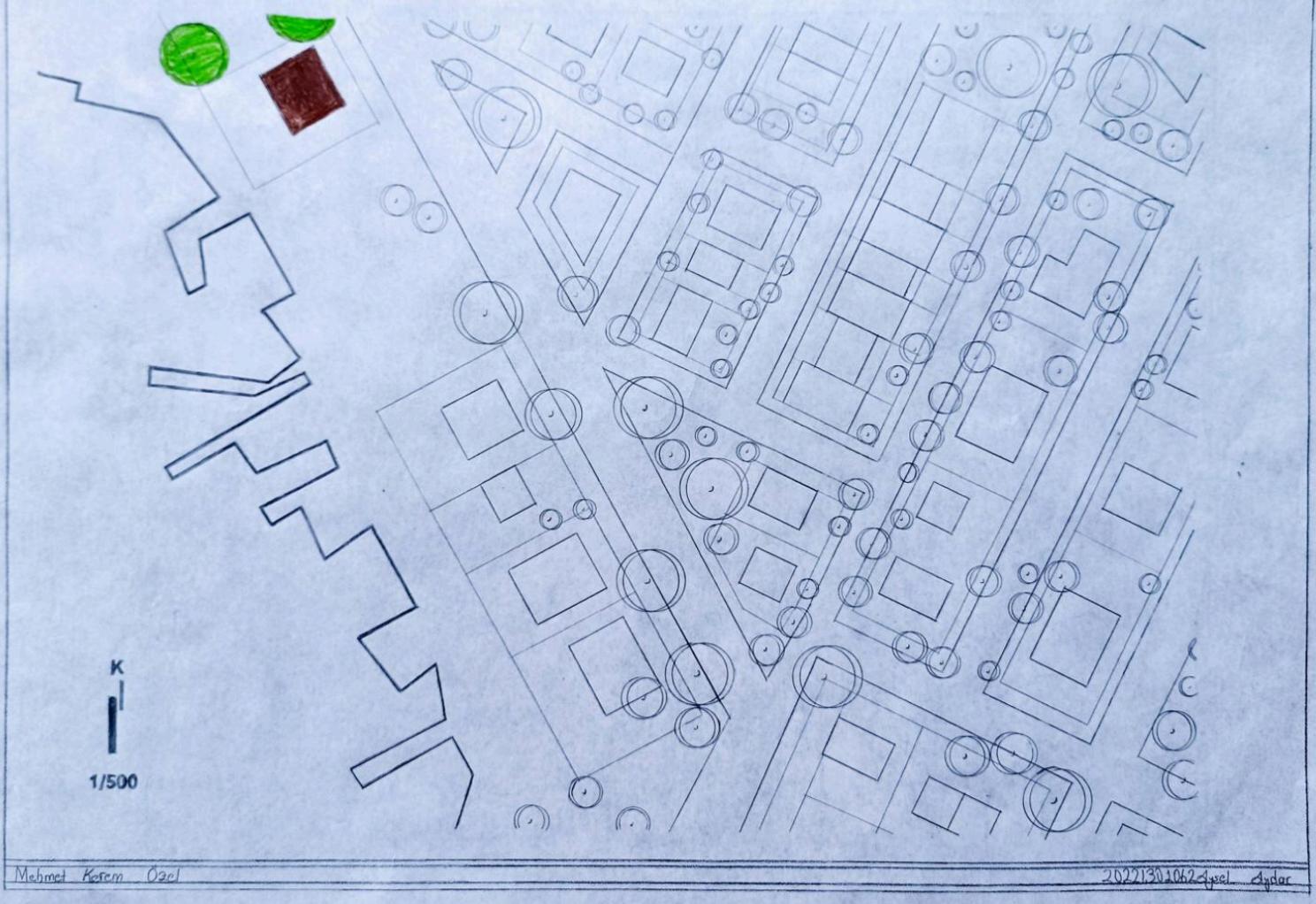
Mehmet Kerem Özal

20221301062 eylem eydar



Mehmet Kerem Özal

20221301062 eylem eydar



Mehmet Kerem ÖZEL

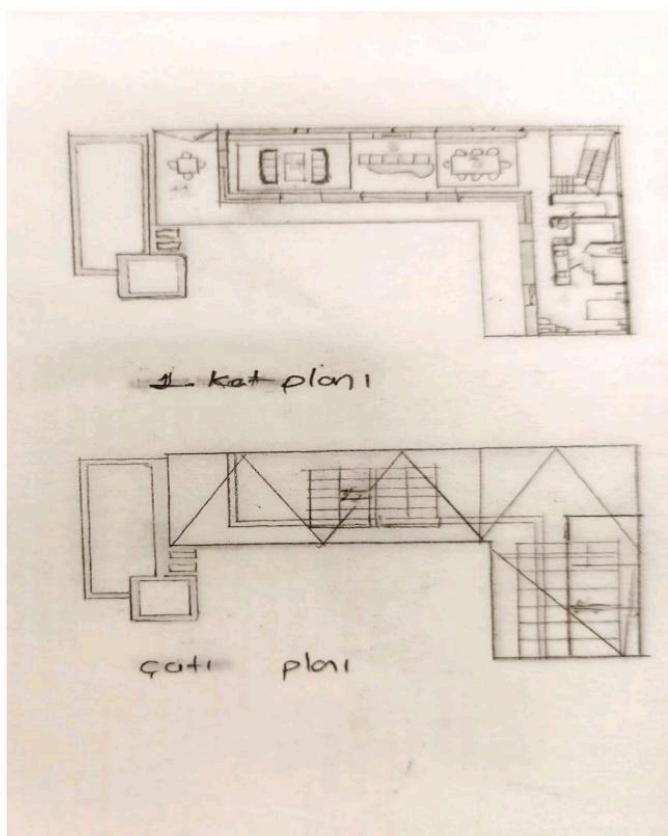
20221301062 Ayşel Aydar

MSGŞÜ 2022-23 BAHR DÖNEMİ BİNA BİLGİSİ II İç Mekan-Dış Mekan ilişkisi

7 Haziran 2023



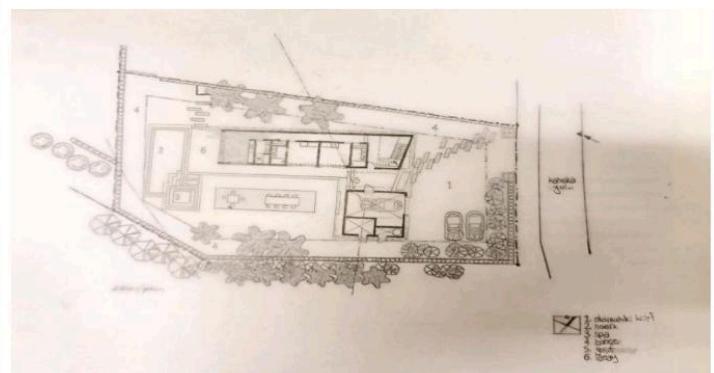
Evin ısıtılması veya soğutulması için herhangi bir mekanik sistem kullanılmamıştır. Bunun yerine hâkim rüzgarlar, tavan vantilatörleri, açılır camlar ve her kapıdaki vasistaslar, havanın evin içinde serbestçe akmasına izin verir. Hafif eğimli çatı, okyanus manzarasını da çerçevelerken avludan esintiler çekiyor. Yapının dış kaplama kısmı okyanus tuzlarının aşındırıcı etkisi ve tropik güneşin yoğun ısısı göz önünde bulundurularak yapılmıştır.



Halihazırda mevcut bazalt kaya mülk duvarları ve olgun palmiye ağaçları ile tenha bir mülk olan basit

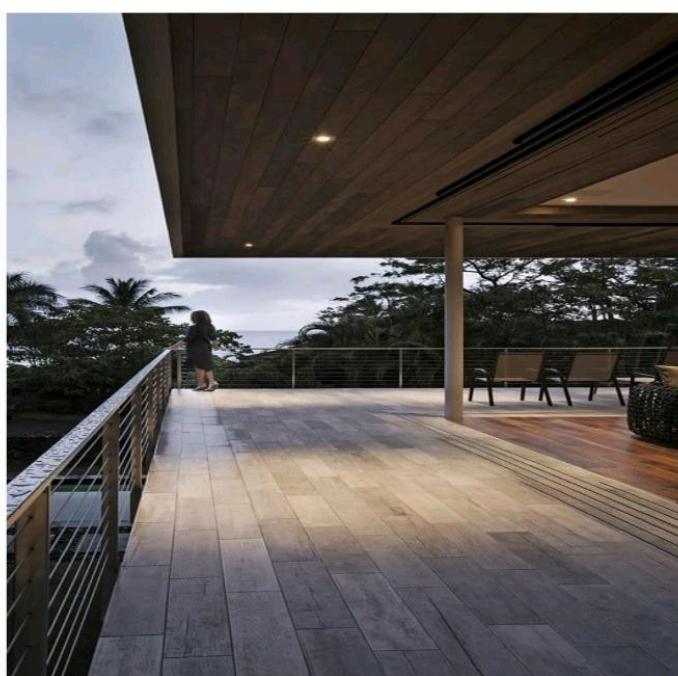
L şeklindeki form, sağlam bir ön cepheyle mahremiyeti güçlendirir ve yüzmek ve oynamak için sessiz bir avluyu ortaya çıkarmaktadır.

Üst kata çıktıığınızda, açık yaşam alanları, Palmiyelerin içinde süzülüyormuş hissi veren geniş açıklıkları ile dış mekana sorunsuz bir şekilde uzanıyor. Geniş alanlar, okyanusun ve iç kesimlerin dağlara doğru panoramik manzarasını sunar.



20221301062 AYSEL AYDAR

Konutun Adı : Ada Evi	Mimar : Michael Piche	Yapım Yılı : 2016
Mimarı : Michael Piche	Kaynak 1 : https://www.archdaily.com/907541/island-house-michael-pinche	
Yeri, Konumu : Amerika Birleşik Devletleri	Kaynak 2 :	



Kauai'nin güney kıyısında eğlenceli, eklektik bir mahallede yer alan Island House, her yerde bulunan kapalı/açık Hawaii yaşamını modern tasarımla bütünlüğe kavuşturan bir yapı.

20221301062 AYSEL AYDAR



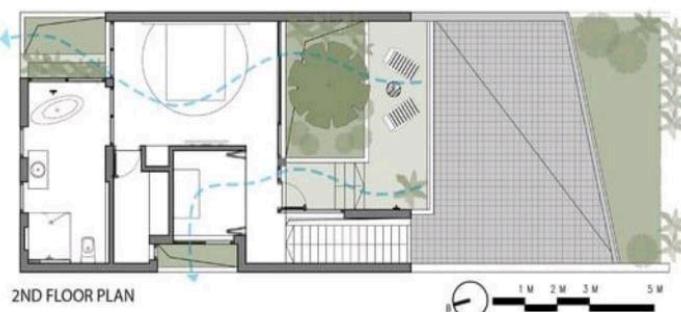
ornamental screen door, vintage door latch
Vietnam folk shoes tiles ancient, Bat Trang craft village's ceramic
Tiles used in the house: Lotus motifs of Ly Dynasty (Vietnam year 1009-1225)

The materials and details has a traditional look, reminiscent of a traditional house in the Northern Delta area of Vietnam

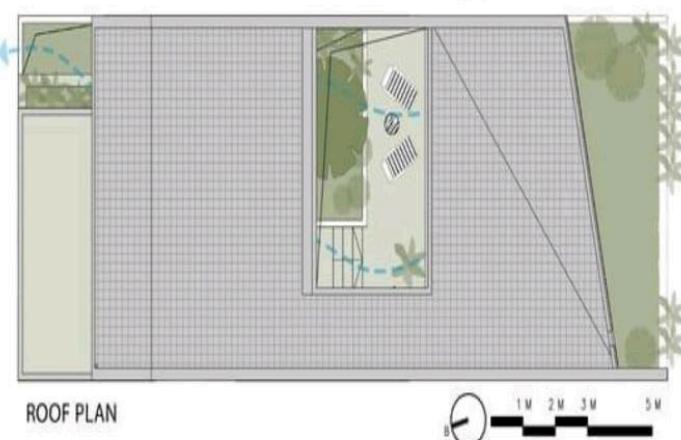
Bu projede çatı için seçilen malzemelerin, çevre dostu, toksik olmayan geri dönüştürülebilir düşük CO₂ emisyonlu malzemeler kullanılmaya özen gösterilmiştir.

PROF. DR. Mehmet Kerem ÖZEL

20221301062 AYSEL AYDAR



Tasarımda eğimli çatı yerden 1.kata kadar uzanıyor ve geniş veranda ve alçak kapı Vietnam kışalında geleneksel tek katlı ev hissi yaratıyor. Çatının ucunda yağmur suyunun akışını bir tarafa yönlendiren hafif bir kıvrım vardır.



20221301062 AYSEL AYDAR

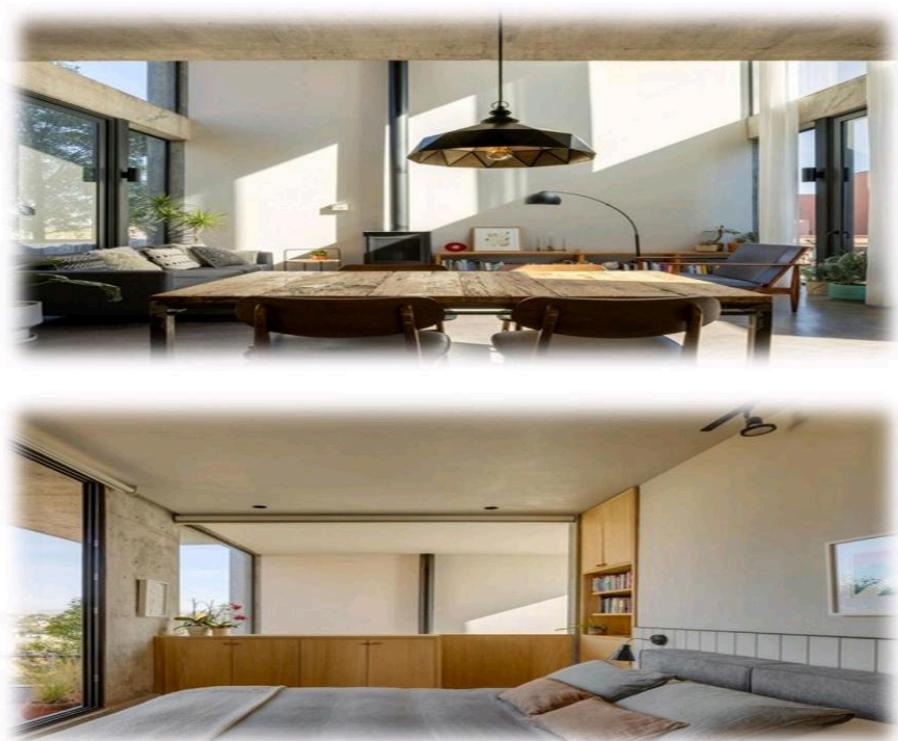
Konutun Adı : MOM Evi	Yapım Yılı : 2020
Mimarı : Nha Cua Gio	Kaynak 1 : https://www.archdaily.com/998701/mom-house-nha-cua-gio
Yeri, Konumu : Vietnam	Kaynak 2 :



Tasarlanan ev, eğimli çatılar, teraslar, eşikler, iç avlular vb. geleneksel unsurlar seçilerek yapılmaya özen gösterilmiştir.

20221301062 AYSEL AYDAR

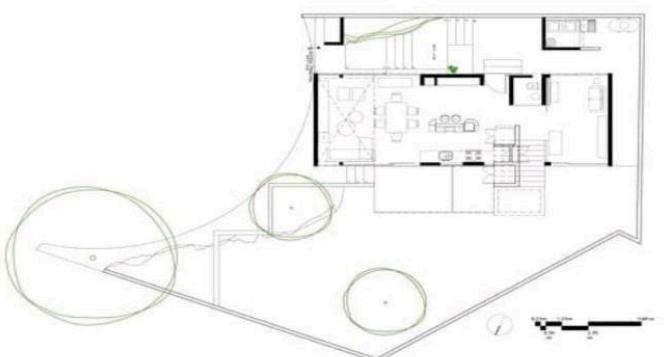
Ebeveyn yatak odası tamamen güneydoğuya, neredeyse batıya yönelikdir.
Ancak camdan sonra ikinci bir ahşap kaplama ile doğrudan güneş ışığından korunmaktadır.
Bu kafes arka komşuları görüşten koruyan merdiven sahanlığına dikey bir perdedir.



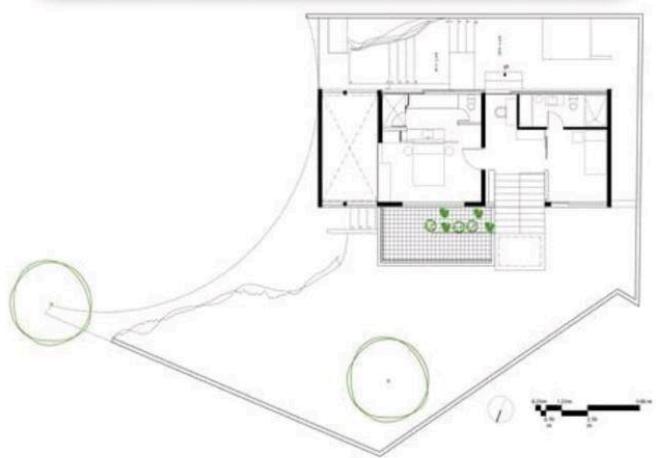


Eve özel bir tarz kazandıran ve saflığı çok sıcak bir şekilde ifade eden, arazi koşullarına mükemmel uyum sağlayan; Sade bir üslupla, bağlamına özgü mimari ve biçimsel öğeler ve çağdaş mimariye özgü yapısal çözümler kullanılır.

20221301062 AYSEL AYDAR



Giriş, bir ana salon ve geniş bir kongona kapıdan geçip sağda 2 kat yüksekliğindeki oturma odası ve yemek odası bulunmaktadır. Bir lavabo da bulunmaktadır. 2. Katta da 2 yatak odası, olağanüstü aydınlatmaya sahip çalışma alanı ve banyo bulunmaktadır.



20221301062 AYSEL AYDAR

Konutun Adı	:	Galerili Ev	Yapım Yılı	:	2022
Mimarı	:	Mauricio Alonso. mimarlıkA	Kaynak 1	:	https://www.archdaily.com/997906/tomm-house-mauricio-alonso-m-arquitectua?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Yeri, Konumu	:	Meksika	Kaynak 2	:	



3 Kişilik bir ailenin yaşadığı evdir. Kapalı bir sokağın sonunda düzensiz bir arazide tasarlanmıştır. Şehre ait yeşil alan ile iç içedir. Ana açılığının Kuzeydoğu'ya bakar bunun nedeni Meksika'nın iklimiyle ilişkili olduğunu düşünüyorum.

20221301062 AYSEL AYDAR

MSGŞÜ 2022-23 BAHR DÖNEMİ BİNA BİLGİSİ II

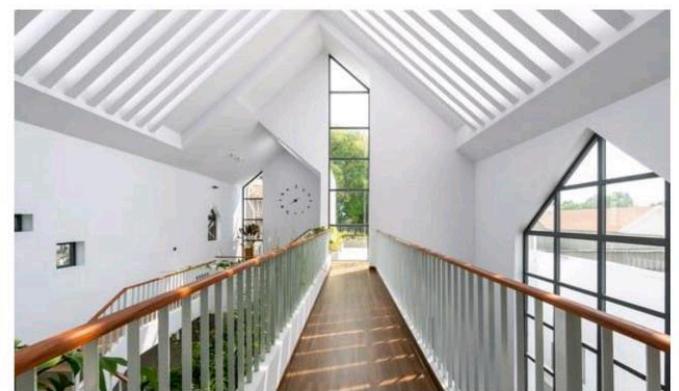
Merdiven İç Mekan İlişkisi

12 NİSAN 2023

En üst kattaki merdivenlerde sarmaşıkların bazı merdivenlerden sarkıldığılığını görürsünüz. Bu sayede aşağıdaki merdivenlere de ulaşan sarmaşıklar estetik bir görüntü ortaya koymaktadır.



20221301062 AYSEL AYDAR

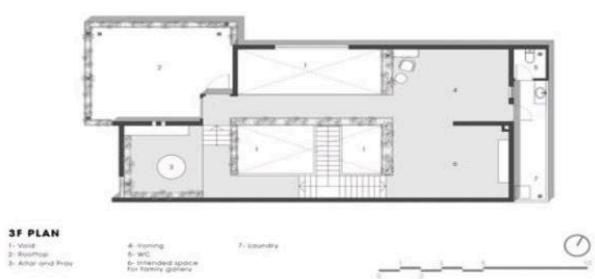


Merdivenlerden yürüken yerleştirilen pencereler sayesinde dışarıyı izleme fırsatı sunulmaktadır. Bu sayede kendinizi dışarıya kaptırıp inip çıktığınızı unutursunuz.

20221301062 AYSEL AYDAR



Merdiven sahanlığı geniş olarak tasarlanarak kitaplık yerleştirilip karşısındaki pencereden gelen gün ışığı eşliğinde bir okuma alanı yaratılmıştır.

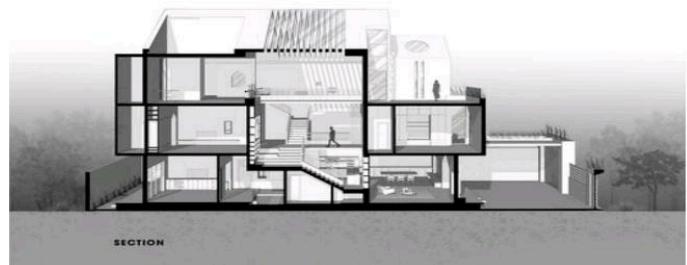


3F PLAN

4-Türkmen
5-İç Kapı
6-İç Kapı
7-Kombinasyon
For family galleries

20221301062 AYSEL AYDAR

Konutun Adı	:	Ev / Hikaye Mimarisi	Yapım Yılı	:	2022
Mimarı	:	Hikaye Mimarisi	Kaynak 1	:	https://www.archdaily.com/996887/gather-house-story-architecture
Yeri, Konumu	:	Vietnam	Kaynak 2	:	



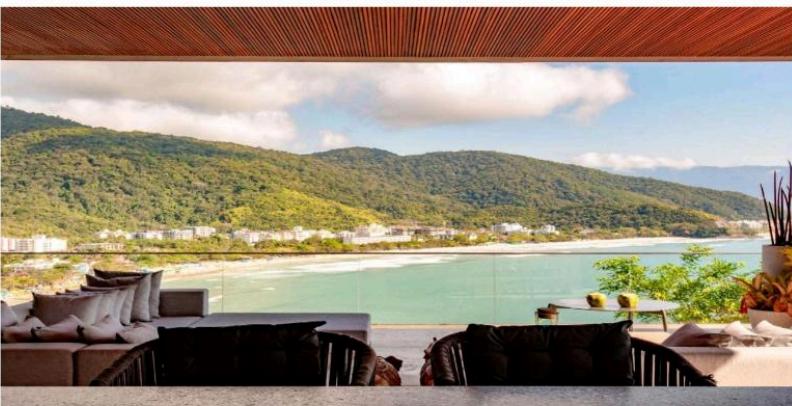
Yapımız 5 kişilik bir ailenin yaşadığı bir evdir. Ev 3 kattan oluşmaktadır. Bu katlar arasındaki ulaşım merdivenlerle sağlanıyor. Merdivenler 2. Ve 3. Katların lobi, koridor ve merdivenlerinden otrium sayesinde mutfak ve oturma odasını gözlemleyebiliyoruz.

20221301062 AYSEL AYDAR

Sahilden bakanlar için, ev ağaçların üzerinde süzülüyor gibi görünüyor, bu nedenle binanın iki ana cephesi var: denize bakan ve ormana bakan.

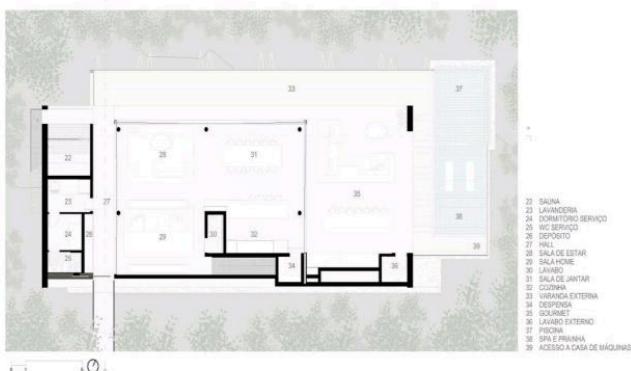
Bir dış merdiven ayrıca kullanıcayı, okyanusun ve Atlantik Ormanı'nın daha da geniş manzaralarının yansıtıldığı bir çatı terasına götürür. Malzemeler, özellikle cephedeki metalik cobogó ve yatak odası pencerelerinde granit, ahşap ve alüminyum çiteli paneller gibi doğal malzemelerin baskınılığı olmak üzere özenle seçilmiştir.



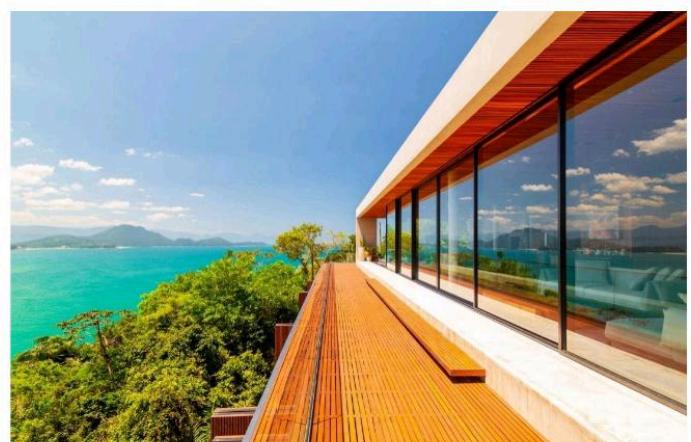


Peyzajı vurgulayan pavyon düzeni, tüm odaların denize bakmasını sağlarken, bir kat aşağıda, doğal zemine daha yakın olan samimi kanat, ağaç tepeleriyle yakın ilişki içinde Atlantik Ormanı'na da açılıyor.

20221301062 AYSEL AYDAR



Bir yürüyüş yolu, evin girişinden varış noktasına kadar okyanus manzarasını çerçevelmektedir. Giriş kısmında doğanın bakışını çektiği kısım görenleri ilk anda büyümektedir. İçeriye adım atar atmadığınızda sağ tarafta bulunan oturma odasından habersiz balkonda kendinizi buluyorsunuz.



20221301062 AYSEL AYDAR

Konutun Adı	:	House of Toninhas	Yapım Yılı	:	2020
Mimarı	:	247 Arquitetura	Kaynak 1	:	https://www.archdaily.com/996055/house-of-toninhas-24-7-arquitetura
Yeri, Konumu	:	Sao Paulo/Brezilya	Kaynak 2	:	



*Yapımız Sao Paulo'ya 230 km uzaklıkta bulunan yazılık dik bir yokuşta ve yoğun Atlantik Ormanı'nın coşkulu doğasında tasarlanmıştır.
Arazinin eğimli olması deniz manzarasını engelliyyordu bu yüzden arazi manzaraya karşı tasaranmak zorunda kalınmıştır.
Bu tasarımla birlikte yapı Atlantik Ormanı ile okyanus manzarası arasındaki geçişe yönlendirilmiştir.*

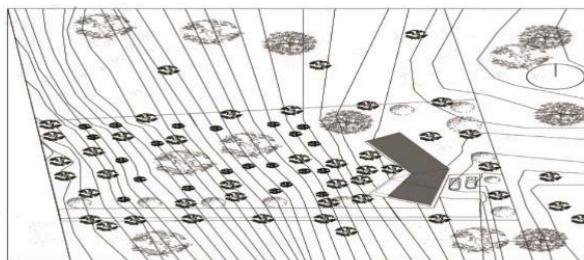
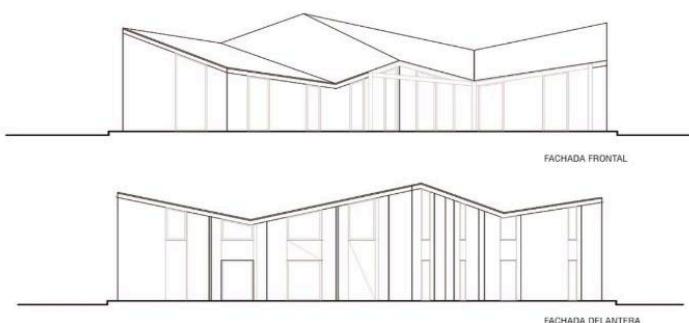
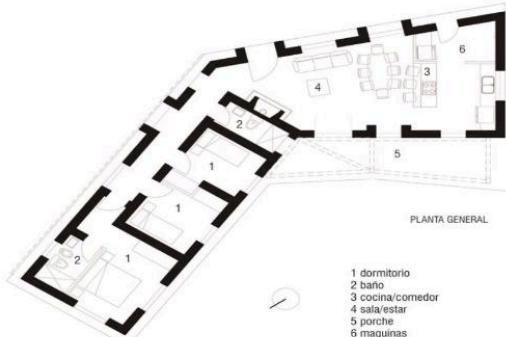
20221301062 AYSEL AYDAR

Küçük bir tepenin üzerine yerleştirildi, böylece bölgenin manzarasına ve rüzgarlarına maruz kalıyor. Böylece açıklıklı veya sınırlı açıklıklı duvar kütlesi, iç mekanı sert iklimden ve meraklı gözlerden korur.

Basit kaplamalar evi giydirmeyi tamamlar: çatı yapısının kalan malzemesinden yararlanan pürüzsüz beton zemin, mutfak ve banyo mobilyaları, çok düşük bir bütçeye sıcak iç mekanlar elde etmeye yardımcı olur.



Evin manzara açısından daha güzel olması için bir tepenin üzerine yerleştirilmiş olması beraberinde dikkate alınacak hususları da artırmış oluyor. Bölgenin manzarasına ve rüzgarlarına maruz kalması bunun en iyi örneğini teşkil etmektedir. Yani yapı yapılrken biraz daha kırsal iklim şartlarına uyum sağlayabilecek bir yapı tasarımlı yapılmış. Manzaraya önem verilecek şekilde yapılrken aynı zamanda iklim şartları, hâkim rüzgâr yönü ve güneş gibi unsurlar dikkate alınarak yapılmış bir yapı özelliği taşımaktadır.



Basit kaplamalar evi giydirmeyi tamamlar: çatı yapısının kalan malzemesinden yararlanan pürüzsüz beton zemin, mutfak ve banyo mobilyaları, çok düşük bir bütçeye sıcak iç mekanlar elde etmeye yardımcı olur.

20221301062 AYSEL AYDARAYSEL



Quito'nun periferik bir bölgesinde yer alan bu 110 m²'lik bu ev, kiremit kaplamalı ahşap çatı yapısını destekleyen yük taşıyan tuğla duvarları eklemliyor.



Tuğlanın maddeselliği evin içini kaplar. Ama aynı zamanda çatıyı alırken katlanarak mimarinin coğrafyaya etkisini en aza indiriyor. And sıradagları genç, gelişme aşamasında ve hayat dolu olduğundan, mevcut coğrafya da kıvrımlıdır. Bu nedenle, müşteri ilk başta tuğla ve kiremit gibi unsurları olan geleneksel bir ev istemesine rağmen, peyzajın 'kıvrımları' birincil referanslardan biri olarak alınarak teklif açıklanır. Ahşap ve camla işlenmiş küçük bir dış pergola, evin çatılarının kıvrımlarını devam ettiriyor ve dışarıyı dinlenmeye davet ediyor.

20221301062 AYSEL AYDARAYSEL

Konutun Adı	:	Alangasí Evi	Yapım Yılı	:	2019
Mimarı	:	Emilio López Arquitecto	Kaynak 1	:	https://www.archdaily.com/997543/alangasi-house-emilio-lopez-herrera-arquitecto https://www.archdaily.com/997543/alangasi-house-emilio-lopez-herrera-arquitecto https://archello.com/project/house-
Yeri, Konumu	:	Ekvador	Kaynak 2	:	



Alangasí Evi, kentsel yaşam alanını kademeli olarak terk etmeyi planlayan bir müşteri için kırsalda bir sürgün olarak tasarlanıyor.

20221301062 AYSEL AYDARAYSEL