

# **Das kulturelle Selbst – die Kultur im Selbst. Eine Skizze.**

Shingo Shimada

## **Zusammenfassung**

Ausgehend von einem pragmatisch-handlungstheoretischen Kulturbegriff zeigt dieser Artikel auf, wie die kulturellen Vorgaben in einem japanischen lebensgeschichtlichen Interview eines Kunsttöpfers in Erscheinung treten. Hierbei wird deutlich, welches Erzählmuster und welche Semantiken sich der Erzähler bedient, um das Selbst durch die Erzählung zu inszenieren. Sichtbar wird dabei, dass der Erzähler stets sein Selbst in soziale Zusammenhänge einbettet und Entscheidungen in Einklang mit der sozialen Umgebung trifft. Dieses Erzählmuster erlaubt ihm, eine Spannung zwischen dem narrativ dargestellten vergangenen Selbst und dem gegenwärtigen erfolgreichen Künstler aufzubauen, was zum Gelingen der Erzählung wesentlich beiträgt.

## **Schlagwörter**

Erzählung, Biographie, Selbstinszenierung, kulturelles Selbst,

## **Summary**

*The cultural self – the culture within the self. A sketch*

Starting from the concept of culture founding on pragmatic and action theory, this paper shows on which way the cultural preconditions appear in a Japanese autobiographical narration of a potter. In this connection it will be clear which narrative pattern and which semantics are used by the narrator to performance the self. This pattern implies to embed the self into the social networks and to make decisions always in social context. This narrative pattern enables the narrator to set up tension between the narrative construction of the past self and the present successful artist what contributes to the good narration.