

European Child & Adolescent Psychiatry

INSTITUT FÜR IBEROAMERIKA-KUNDE

Nummer

<https://doi.org/10.1080/00036840701736115>

Management Insights.

Michael F. Gorman

This article is about the intersections between contemporary forms of urban inscription, art and the city, as they come to be configured through an emergent 'post-graffiti' aesthetic practice. Exemplary of this movement is the self-proclaimed 'art terrorist', Banksy, who has earned a reputation recently for his audacious interventions into some of the most significant art institutions in the western world, as well as for his politically charged stencil and sculptural work in the everyday spaces of the city. Focusing on the artist's Peckham Rock, a fragment of concrete that he surreptitiously stuck to the walls of the British Museum in May 2005, this article uses the methodological device of 'the journey' in an attempt to place the connections and disconnections between a series of elite and institutional spaces, social relations and mediascapes through which 'the rock' passes as its 'life' as an artwork unfolds. Existing research, including that by geographers, has examined graffiti in terms of urban identity politics, territoriality and transgression. While such work has generated important insights into the nature of particular kinds of urbanism, it is often limited to a focus on graffiti 'writing', a subcultural model of urban inscription originating in New York and Philadelphia in the late 1960s. In contrast, this article explores a more recent style of inscribing the city, as set out in a series of art publications and conferences, and unpacks what such a model might indicate regarding contemporary urban processes and experiences.

Lulas Auf und Ab in der Meinungsgunst

Den „Teflon-Effekt“ – Markenzeichen von Fernando Henrique Cardoso bei jeder Krisenbewältigung – scheint Lula von seinem Amtsvorgänger nicht ganz geerbt zu haben. Zwar blieben die negativen Auswirkungen von Rezession und Beschäftigungslosigkeit des letzten Jahres noch bis Dezember 2003 kaum als Makel an Lula haften, und dessen Popularität erfreute sich – übrigens auch heute noch – im Vergleich zu seinen Vorgängern beachtlicher Rekordhöhen. Doch Mitte März 2004 registrierte das brasilianische Meinungsforschungsinstitut IBOPE einen ersten dramatischen Rückgang in der allgemeinen Einschätzung. Er betraf nicht nur die Regierungsleistungen insgesamt, sondern darüber hinaus – und sogar noch stärker – auch die persönliche Performanz Lulas als Regierungschef: Fiel die positive

Bewertung der Regierungsleistungen insgesamt im Vergleich zu Dezember 2003 um 7% auf 34%, so schrumpfte das Vertrauen in Lula um 9% auf 60%, und die Zustimmung zu seinem Regierungsstil fiel schlagartig gar um 12% auf 54%.

Die Tatsache, dass die Zustimmung sich immer noch auf einer Rekordhöhe befindet, mag mit einem doch noch immer vorhandenen „Teflon-Phänomen“ zusammenhängen – schließlich verfügt Lula als ehemalige kämpferischer Arbeiterführer und als begnadeter Volkstribun nach wie vor über ein beträchtliches Reservoir an charismatischen Mitteln. Doch beunruhigend für die führenden Politiker ist zweifelsohne die in dem steilen Abfall zum Ausdruck kommende Tendenz. Denn diese kann sich auf die im Oktober 2004 in den 5.561 Gemeinden Brasiliens stattfindenden Bürgermeister- und Gemeinderatswahlen katastrophal auswirken und