

Data Shuffling - A New Masking Approach for Numerical Data.

Krishnamurthy Muralidhar, Rathindra Sarathy

Social worlds shape human bodies and so it is inevitable that there are strong relationships between the body, professional dance and identity. In this article we draw on Bourdieu's notions of habitus, and various forms of capital, as the main theoretical framework for our discussion. Our ethnography of the balletic body elicited dancers and ex-dancers' perceptions of their bodies and sought to reveal some of the facets of their embodied habitus. The sheer physicality of their working lives - of feeling exhausted, sweaty and out of breath - is something dancers (like all athletes) become 'addicted to'. Ageing and injury can reveal this compulsion to dance and so dancers invariably find it very difficult to, for example, give up class once they retire from the stage; or miss a performance if they have a 'slight injury'. In other words, the vocational calling to dance is so overwhelming that their balletic body is their identity. In addition, there is an unrelenting loop between individual habitus and institutional habitus (the ballet company), which affects both the meaning and management of injury. All our informants at the Royal Ballet (London: n = 20) had suffered dance injuries. The injured, dancing body is perceived as an inevitable part of a career in ballet. Everyone spoke of the improved athleticism of dancers, and of the expansion in facilities to maintain healthy dancers. However, most dancers can expect several major injuries during their careers. Such epiphanies force dancers to confront their embodiment, and their thoughts invariably turn to their body, career and self. Critical injuries threaten to terminate a dancer's career and so endanger their embodied sense of self. On a more everyday level, dancing and performing with painful, niggling injuries is the norm.

Lulas Auf und Ab in der Meinungsgunst

Den „Teflon-Effekt“ – Markenzeichen von Fernando Henrique Cardoso bei jeder Krisenbewältigung – scheint Lula von seinem Amtsvorgänger nicht ganz geerbt zu haben. Zwar blieben die negativen Auswirkungen von Rezession und Beschäftigungslosigkeit des letzten Jahres noch bis Dezember 2003 kaum als Makel an Lula haften, und dessen Popularität erfreute sich – übrigens auch heute noch – im Vergleich zu seinen Vorgängern beachtlicher Rekordhöhen. Doch Mitte März 2004 registrierte das brasilianische Meinungsforschungsinstitut IBOPE einen ersten dramatischen Rückgang in der allge-

meinen Einschätzung. Er betraf nicht nur die Regierungsleistungen insgesamt, sondern darüber hinaus – und sogar noch stärker – auch die persönliche Performanz Lulas als Regierungschef: Fiel die positive Bewertung der Regierungsleistungen insgesamt im Vergleich zu Dezember 2003 um 7% auf 34%, so schrumpfte das Vertrauen in Lula um 9% auf 60%, und die Zustimmung zu seinem Regierungsstil fiel schlagartig gar um 12% auf 54%.

Die Tatsache, dass die Zustimmung sich immer noch auf einer Rekordhöhe befindet, mag mit einem doch noch immer vorhandenen „Teflon-Phänomen“ zusammenhängen – schließlich verfügt Lula als ehe-maliger kämpferischer Arbeiterführer und als begnadeter Volkstribun nach wie