



Omar Besbes, Ilan Lobel

Intertemporal Price Discrimination: Structure and Computation of Optimal Policies.

Am Beispiel der Lied-Texte der Rolling Stones wird in dem Beitrag das Frauenbild in Rock'n Roll-Texten untersucht. Dazu werden 185 Songtexte der Rolling Stones aus den Jahren 1964 bis 1981 einer quantitativen Auswertung unterzogen. Dazu erfolgt eine Einteilung in vier Kategorien: (1) Der Text ist direkt an eine Frau bzw. an Frauen gerichtet. (2) Der Text hat eine Frau bzw. Frauen als Hauptthema. (3) Im Text kommt 'Frau' vor. (4) Der Textinhalt beschäftigt sich mit anderen Themen. Die Auszählung ergibt, daß sich 57 Prozent der Texte mit einer Frau bzw. mit Frauen beschäftigt. In der qualitativen Analyse wird herausgearbeitet, daß die Formen der Darstellung von Frauen von ironischer Herablassung bis hin zu offener Verachtung reichen: Normale Kommunikation und Freundschaft mit weiblichen Wesen ist kaum vorstellbar. Der wichtigste und größte Teil der Textinhalte handelt von der Frau als Sexual-Objekt. Insgesamt werden die Texte als äußerst ätzend, böseartig und provokativ eingeordnet. Die automatische Koppelung von Musik und Text wird kritisiert: Durch fortschrittliche Musik verlieren schlechte Texte nicht ihren reaktionären Charakter. Auf dieser Grundlage wird gezeigt, daß nicht das Lebensgefühl der jungen Generation in der Musik der Rolling Stones zum Ausdruck kommt, sondern diese an Genuß und Ekstase orientiert ist. (KW)