

W. Clifton Baldwin, Brian J. Sauser, John T. Boardman, Lawrence John

[„Actually I am different.“
Subjective constructions of
ethnic identity in a migration
context and new ways in
psychological acculturation
research]

Ostfalia Hochschule für
angewandte
Wissenschaften
(Wolfenbüttel, Salzgitter,
Wolfsburg, Suderburg)

A typology of systems paradoxes.

W. Clifton Baldwin, Brian J. Sauser, John T. Boardman, Lawrence John
von W. Clifton Baldwin, Brian J. Sauser, John T. Boardman,
Lawrence John

Abstract [English]

"the study focuses on the supposed effect of an exceptional musical singularity, namely that of the chorus of the Beatles song 'she loves you', produced in 1963. with the tools of musical analysis, the specific materiality of a 'grating major second' in this form of sound is demonstrated. in a second step, it is argued that such gratings or frictions were transformed into and used by a variety of commercially producible forms of communication. they generated consumption expenses, and thus the differentiation of an independent, globally emerging youth culture." (author's abstract)

Keywords: Ethnic identity, acculturation orientations, domain specificity

Abstract [Deutsch]

"die studie konzentriert sich auf die vermutete wirkung einer einzigen musikalischen besonderheit, nämlich die des refrain des songs 'she loves you', produziert von den Beatles im jahr 1963. mit musikanalytischen mitteln wird die spezifische materialität einer 'sekundreibung' in dieser klangform nachgewiesen. in einem zweiten schritt wird argumentiert, dass derartige reibungen in den 1960er jahren auf vielfältige, kommerziell herstellbare kommunikationsformen übertragen wurden, in konsumausgaben umgesetzt wurden und so die ausdifferenzierung einer eigenständigen, global auftretenden jugendkultur ermöglichten."