

**Gonzalo Cortazar,
Cristobal Millard, Hector
Ortega, Eduardo S.
Schwartz**

[„Actually I am different.“
Subjective constructions of
ethnic identity in a migration
context and new ways in
psychological acculturation
research]

Universität der Künste
Berlin

Commodity Price Forecasts, Futures Prices, and Pricing Models.

Gonzalo Cortazar, Cristobal Millard, Hector Ortega, Eduardo S.
Schwartz von Gonzalo Cortazar, Cristobal Millard, Hector Ortega,
Eduardo S. Schwartz

Abstract [English]

'sadomasochism (sm) is being regarded as a perversion because of a pathologisation by sexual science. since the 1960s, however, sm has been increasingly thematised in the arts and media, and beginning with the 1980s a visible sm scene developed. therefore, it can be assumed that sm established itself in the public awareness and represents - at least to some extent - not a taboo anymore. in parallel to a private practice of sm, exists nowadays an informal sm scene, with sm as an element of communitarisation. yet, the relationship between the sm scene and society as a whole has not really improved, as is being demonstrated by the central theme of sm scene: the ritualised connection of lust, power and violence. various justification processes are necessary to deal with this problematic link. the article refers to these circumstances as a starting point and is based on empirical data collected during a three-month period of ethnographic observations at sm parties in vienna. the analysis demonstrates that symbols, language codes, role structures and rituals are used to construct new systems of order that allow to connote sm practices positively and as 'game', to free interactions from risk, and to re-interpret sexual norms.'

(author's abstract)|

Keywords: Ethnic identity, acculturation orientations,
domain specificity

Abstract [Deutsch]

'sadomasochismus (sm) gilt aufgrund seiner pathologisierung durch die sexualwissenschaft als perversion. da sm aber seit den 1960er-jahren vermehrt in kunst und medien thematisiert wird und sich seit den 1980er-jahren eine sichtbare sm-szene entwickelt, kann vermutet werden, dass sm bereits einen platz im öffentlichen bewusstsein erlangt hat und die zone der tabuisierung verlässt. neben der privaten praktizierung von sm existiert heute eine weitgehend informelle sm-szene mit sm als wesentlichem vergemeinschaftungselement. dennoch ist das verhältnis von sm zur mehrheitsgesellschaft nicht völlig unproblematisch. das zeigt sich vor allem am zentralen thema der scene, der ritualisierten verbindung von lust, macht und gewalt, die durch legitimationsprozesse gestützt werden