

**Wei Zhang 0130, Sriram Dasu, Reza H. Ahmadi**

[„Actually I am different.“  
Subjective constructions of  
ethnic identity in a migration  
context and new ways in  
psychological acculturation  
research]

Psychologische  
Hochschule Berlin

## **Higher Prices for Larger Quantities? Nonmonotonic Price-Quantity Relations in B2B Markets.**

Wei Zhang 0130, Sriram Dasu, Reza H. Ahmadi  
Wei Zhang 0130, Sriram Dasu, Reza H. Ahmadi

### **Abstract [English]**

'the article analyses unique source materials for getting an insight into life worlds and perceptions of children and youths. based on an interdisciplinary project funded by the austrian science fund (fwf), we investigate the production process, the content as well as semiotic elements of animated cartoons produced by children at the vienna zoom children's museum. leveraging on an action theory approach to media production and consumption, we analyse how the young filmmakers use animated cartoons to establish and communicate meaning via storyline and representational practices. both, the processes of film production and the films themselves, are used as data for these communication strategies. narrative strategies in the films as well as topics connected to social order and its violation are discussed in the final analysis.' (author's abstract)|

Keywords: Ethnic identity, acculturation orientations, domain specificity

### **Abstract [Deutsch]**

'der beitrag beschäftigt sich anhand der analyse eines einzigartigen quellenkorpus mit kindlichen und jugendlichen lebens- und wahrnehmungswelten. im zuge eines vom österreichischen wissenschaftsfonds fwf geförderten interdisziplinären projekts wurden der produktionsprozess, die inhalte und das semiotische gefüge von trickfilmen untersucht, die von mädchen und buben im wiener zoom kindermuseum produziert wurden. aufbauend auf einem handlungstheoretischen verständnis von medienproduktion und -konsumption untersuchen wir, wie die jungen filmemacherinnen das medium trickfilm nutzen, um über filmgeschichten und darstellungsformen bedeutungszusammenhänge zu kreieren. darüber hinaus werden die kommunikationsstrategien analysiert, die sich sowohl im prozess der filmproduktion als auch in den filmen selbst finden lassen. der artikel arbeitet auch filmische erzählstrategien heraus und zeigt auf, wie gesellschaftliche ordnungsstrukturen und ihre übertretung thematisiert wurden.'