

**Richart Vaacutetzque-Romaacuten,  
Joseacute A. Inchaurregui-Meacutendez, M.  
Sam Mannan**

## **A grid-based facilities allocation approach with safety and optimal heat exchanger networks synthesis.**

*A symbolic interaction (Blumer, 1969; Mead, 1934; Prus, 1996; Prus & Grills, 2003) approach was taken to study the collective event (Prus, 1997) of creating a research-based dance on pathways to care in first episode psychosis. Viewing the co-creation of a research-based dance as collective activity attends to the processual aspects of an individual's experiences. It allowed the authors to study the process of the creation of the dance and its capacity to convert abstract research into concrete form and to produce generalizable abstract knowledge from the empirical research findings. Thus, through the techniques of movement, metaphor, voice-over, and music, the characterization of experience through dance was personal and generic, individual and collective, particular and trans-situational. The dance performance allowed them to address the visceral, emotional, and visual aspects of their research which are frequently invisible in traditional academia. Für das in der Psychose- und Gesundheitsforschung angesiedelte Projekt nutzten die Autoren forschungsbasiertes Tanzen vor dem Hintergrund eines symbolisch-interaktionistischen Ansatzes (Blumer 1969; Mead 1934; Prus 1996; Prus & Grills 2003) zur Untersuchung von Kollektivereignissen (Prus 1997). Um Tanzen als kollektive Aktivität fassen zu können, setzten sie zunächst an dem prozesshafte Charakter individueller Erfahrung an. Auf diese Weise konnte der Prozess der Tanzens zum einen untersucht werden mit Blick auf seine Potenz, abstraktes Forschungswissen in konkretes und nachvollziehbares Wissen zu transformieren, und zum anderen konnte abstraktes Wissen entlang der empirischen Forschungsergebnisse generiert werden: Bewegungen, Metaphern, Voice-over und Musik waren wie die Charakterisierung von Erfahrung durch Tanz zugleich persönlich und generisch, individuell und kollektiv, spezifisch und trans-situational fassbar. Zudem konnten durch die Nutzung von Tanz viszerale, emotionale und visuelle Aspekte unserer Forschung adressiert werden, die in traditionellen akademischen Ansätzen meist unsichtbar bleiben. Se llevó a cabo un acercamiento del interaccionismo simbólico (BLUMER 1969; MEAD 1934; PRUS 1996; PRUS & GRILLS 2003) para estudiar el evento colectivo (PRUS 1997) de crear una investigación-basada-en la danza a fin de abordar el primer episodio de psicosis. Analizar la co-creación de la investigación-basada-en la danza como una actividad colectiva sirve a los aspectos procesuales de las experiencias individuales. Nos permite estudiar el proceso de creación de la danza y su capacidad para convertir la investigación abstracta en una forma concreta y producir conocimiento abstracto generalizable desde los hallazgos empíricos de investigación. Por lo tanto, a través de técnicas de movimiento, metáfora, voz superpuesta y música, la caracterización de la experiencia a través de la danza fue personal y genérica, individual y colectiva, particular y trans-situacional. La ejecución de la danza nos permitió dirigir los aspectos viscerales, emocionales y visuales de nuestra investigación los que, frecuentemente, son invisibles en el mundo académico tradicional.*

### **1. Einleitung**

Bereits seit den 1980er Jahren problematisieren sozialwissenschaftliche Geschlechter-forscherinnen

und Gleichstellungspolitikern Teilzeitarbeit als hoch ambivalente Strategie für Frauen zur Vereinbarkeit von Familie und Beruf: Kritisiert werden mangelnde Existenzsicherung, fehlendes Prestige und