

**Stephan Jank**

[„Actually I am different.“  
Subjective constructions of  
ethnic identity in a migration  
context and new ways in  
psychological acculturation  
research]

Technische Hochschule  
Georg Agricola (Bochum)

## **Changes in the Composition of Publicly Traded Firms: Implications for the Dividend-Price Ratio and Return Predictability.**

Stephan Jank von Stephan Jank

### **Abstract [English]**

'from the mid-1920s onwards, the sociologist and economist otto neurath (1882-1945) developed the vienna method of pictorial statistics. during the time of emigration (1934-1945), the method turned into an international system of typographic picture education (isotype), which attracted international recognition. however, neurath intended to create the pictorial language as an instrument for both intercultural communication and democratisation. this project only could be achieved in parts. at first, the essay provides an overview of the history of neuraths pictorial pedagogy. afterwards, the distinctive features of isotype and the method of pictorial statistics are being discussed, where the article attempts explaining the current relevance. three reasons are emphasized, why neuraths efforts were not fully successful: first, the close interconnection between the project and the person; second, the changing media, societal and political contexts; and finally neuraths less developed understanding of the contextuality and manipulability of pictures.' (author's abstract)|

Keywords: Ethnic identity, acculturation orientations, domain specificity

### **Abstract [Deutsch]**

'ab mitte der 1920er-jahre entwickelte der soziologe und ökonom otto neurath (1882 bis 1945) die wiener methode der bildstatistik, die insbesondere in der zeit seiner emigration (1934 bis 1945) zu einer umfassenden bildpädagogik erweitert wurde und unter dem namen isotype (international system of typographic picture education) auch internationale dimension erlangte. das ziel, diese bildersprache zu einem zentralen instrument der interkulturellen verständigung und demokratisierung des wissens zu machen, wurde jedoch nur zum teil erreicht. der beitrag gibt einen überblick zur geschichte der neurathschen bildpädagogik, erläutert die besonderheiten von isotype und der bildstatistischen methode und versucht, deren aktuelle bedeutung zu bestimmen. drei gründe werden schließlich dafür genannt, warum nur eingeschränkt von einem nachhaltigen erfolg von neuraths bemühungen gesprochen werden kann: die enge koppelung