

Hakan Moral, Aysegul Aksoy, Celal F. Gokcay

Modeling of the activated sludge process by using artificial neural networks with automated architecture screening.

Das Buch "Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen" stellt die Begründung einer wissenssoziologischen Bildhermeneutik als empirisches Verfahren zur Analyse audiovisueller Daten dar. Jürgen RAAB fokussiert dabei auf das Konzept der "Sehgemeinschaften", die sich durch unterschiedliche Schnitttechniken – sowohl in der eigenen alltäglichen Wahrnehmung als auch in dieser Studie in Form von konkret geschnittenen Videos – auszeichnen. Anhand von drei visuellen Subkulturen zeigt er, wie diese ihre Sichtweisen von Wirklichkeit mittels Schnittmustern in ihren Handlungsprodukten, d.h. ihren Videos, aktualisieren. Dabei kommt er zu dem Schluss, dass die Medialisierung des Sehens keine objektive zeitlose Konstante, sondern historisch wandelbar und sozio-strukturell überformt ist. Gleichzeitig lässt sich Jürgen RAABs Buch in einzelnen Kapiteln (Kap. 1-3) auch als Einstiegsbuch in die visuelle Soziologie einsetzen. Von der visuellen Kultur der Moderne bis zum Visual Turn in der Soziologie erhalten WissenschaftlerInnen mit Schwerpunkt in Visual Studies sowie interessierte Studierende einen guten ersten Überblick. The book "Visual Sociology of Knowledge: Theoretical Concepts and Analyses" attempts to provide a theoretical foundation for the hermeneutics of images as an interpretative method for audio-visual material, in the tradition of the sociology of knowledge. Jürgen RAAB focuses on his concept of Sehgemeinschaften [communities of seeing], which describes groups who differ in their editing techniques. Drawing on examples of three different visual subcultures, he shows how their different approaches to reality are mirrored in their editing approaches and thus their video products. He comes to the conclusion that seeing and the medialization of seeing are not objective constants, but are historically changeable and socio-structurally formed. At the same time, in some of its chapters (1-3) the book provides an introduction to visual sociology in general. From the visual culture of modernity to the Visual Turn in sociology, scientists specializing in Visual Studies and interested students will find an informative overview. El libro "Sociología visual del conocimiento: Conceptos teóricos y análisis" intenta brindar un fundamento teórico para la hermenéutica de las imágenes como un método interpretativo para el material audio-visual, en la tradición de la sociología del conocimiento. Jürgen RAAB se centra en su concepto de Sehgemeinschaften [comunidades del ver], con el cual describe grupos que difieren en sus técnicas de edición. Tomando ejemplos de tres subculturas visuales diferentes, muestra que sus diferentes acercamientos a la realidad se reflejan en sus enfoques de edición y, por tanto, en sus productos de video. Él concluye que ver y la mediatización de ver no son constantes objetivas, sino que son históricamente cambiables y socio estructuralmente formadas. El libro brinda, al mismo tiempo, en algunos de sus capítulos (1-3) una introducción a la sociología visual en general. Desde la cultura visual de la modernidad hasta el giro visual en sociología, los científicos especializados en estudios visuales y los estudiantes interesados encontrarán una visión general informativa.

1. Einleitung

Bereits seit den 1980er Jahren problematisieren sozialwissenschaftliche Geschlechterforscherinnen und Gleichstellungspolitikern Teilzeitarbeit als

hoch ambivalente Strategie für Frauen zur Vereinbarkeit von Familie und Beruf: Kritisiert werden mangelnde Existenzsicherung, fehlendes Prestige und die geschlechterhierarchisierende vertikale und ho-