

Vergleich schöpferischer Entwurfstätigkeiten

Ulrike Englisch und Pierre Sachse

Zusammenfassung

Ausgehend von der Annahme, dass Gestaltungs- bzw. Entwurfstätigkeiten sich als zentrale Aspekte menschlichen Handelns darstellen lassen, wird in diesem Beitrag zudem dargelegt, dass Gestaltungstätigkeiten auf ein Kontinuum zurückführbar sind. Die Pole desselben werden dabei durch den technischen und den nicht-technischen (künstlerischen) Gestaltungsprozess charakterisiert. Damit geht die zu prüfende These einher, dass sich sowohl Gemeinsamkeiten als auch Unterschiede zwischen technischem und künstlerischem Gestaltungsprozess abstrahieren lassen. Den technischen Gestaltungsprozess fokussierend – jedoch auch den künstlerischen Prozess berücksichtigend – werden auf dieser Basis notwendige Gestaltungs- und Unterstützungsempfehlungen abgeleitet und erörtert.

Schlagwörter

Handeln, Gestalt, künstlerischer Gestaltungsprozess, technischer Gestaltungsprozess.

Summary

Comparing actions of creative designing

Presuming designing could be described as a central aspect of human actions in this article the action of designing will be regarded as a continuum. Thus, its poles are characterized by the technical and the non-technical (artistic) design process. This is accompanied by the thesis to be tested that differences as well as common features could be abstracted between technical and artistic design processes. On this foundation focusing the technical design process – but considering the artistic process as well – necessary recommendations for designing and supporting the process will be deduced and discussed.

Keywords

Human action, gestalt, artistic design process, technical design process.