

Т.В. Гусейнова, Д.Х. Шабурова

Русский язык

Учебник для 9 класса средней школы
с таджикским языком обучения
(экспериментальный)

Рекомендовано
Министерством образования
Республики Таджикистан



СООО “Полиграф-Центр”

ББК 81.2 Ря 72
Г 96

Рецензенты: Доктор филологических наук Джаббарова М.Т.

Учитель русского языка Саидов С.А.

Гусейнова Т.В., Шабурова Д.Х. Русский язык: Учебник для 9-го класса средней школы с таджикским языком обучения: (экспериментальный). /Под ред. проф. И.Х. Каримовой. – Душанбе: СООО «Полиграф-Центр» – 2007.

Данный учебник написан на основе Государственной программы по русскому языку для 2-11 классов школ с таджикским языком обучения. В нём отражена идея комплексной реализации образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения русскому языку.

Основной целью учебника является развитие коммуникативных навыков школьников. Под этим понимается формирование речевых умений - умения говорить, слушать, читать и писать на русском языке. Спецификой данного учебника является более последовательная реализация интегрированного принципа обучения: здесь практическое овладение русским языком осуществляется на материале русской литературы первой половины XIX века. Грамматический материал изложен в учебнике в краткой схематической форме.

ISBN 978-99947- 713-1-8

УДК 808.2 (075.3), ББК 81.2 Ря 72, Г 96

Сведения о пользовании учебником:

| № | Фамилия, имя учащихся | Класс | Учебный год | Состояние учебника | |
|---|-----------------------|-------|-------------|--------------------|--------------|
| | | | | в начале года | в конце года |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

© *Гусейнова Т.В.,
Шабурова Д.Х.*

Дорогие ребята!

Наш учебник русского языка для девятого класса составлен таким образом, чтобы вы совершенствовались и свою грамотность, и русскую речь.

Авторы надеются, что тексты учебника и задания в нём пробудят у вас интерес к чтению произведений русской классики — А.С. Пушкина, Н.В. Тоголя, М.Ю. Лермонтова и других известных русских поэтов и писателей.

Учебник этот поможет вам стать более культурными, интеллигентными, узнать что-то новое из области науки и техники. На его страницах пойдёт разговор о любви к Родине, чувстве долга и преданности ей.

Успехов вам, друзья, на пути к знаниям!

ПОВТОРЕНИЕ

Словосочетание

УПРАЖНЕНИЕ 1. Прочитайте высказывания о русском языке. Что вы можете рассказать об авторах этих высказываний?

... Он (русский язык) *беспределен* и может, живой как жизнь, *обогащаться* ежеминутно.

(Николай Васильевич Гоголь.)

Русский язык чрезвычайно богат, *глубок* и *живописен*.

(Виссарион Григорьевич Белинский.)

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими *предшественниками*, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим *могущественным* орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

(Иван Сергеевич Тургенев.)

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

(Константин Георгиевич Паустовский.)

* **беспределен** — огромен, безграничен (без предела, без границ)

обогащаться — здесь: язык развивается, пополняется

ежеминутно — каждую минуту; **ежесекундно** — каждую секунду

язык **глубок** (краткое прилагательное от *гибкий*) — забави **фасехи**

живописен — краткое прилагательное от *живописный* — образный, выразительный

предшественник — здесь: тот, кто жил раньше нас, предыдущие поколения

почтительно — с уважением

могущественный — сильный



О каком языке идёт речь?

Какие мысли известных русских писателей в этих высказываниях являются общими? К чему призывают эти деятели русской культуры?

С чем сравнивают русские писатели свой родной язык?

- Найдите в текстах высказываний полные прилагательные, которые относятся к сочетанию слов «русский язык», и выпишите их в тетрадь.

- Подберите в текстах высказываний синонимы к словам *меткий, чрезвычайно, блистает, могучий, волебный, почтительно*.

- Подумайте и определите, в каком – прямом или переносном – значении использовано в высказывании И.С. Тургенева слово *блистает*?

- Выучите наизусть 2-3 высказывания о русском языке.

УПРАЖНЕНИЕ 2. К словам в данных словосочетаниях поставьте грамматические вопросы и установите, к какой части речи они относятся. Определите тип словосочетания.

обогащаться ежеминутно, берегите язык, прекрасный русский язык, наш язык, обращайтесь почтительно, с могущественным орудием, совершать чудеса.

Образец: обогащаться (*что делать?*) - глагол, ежеминутно (*как?*) – наречие; это словосочетание – примыкание.



В грамматике русского языка выделяют три вида сочетаний слов:

1) согласование, когда формы главного и зависимого слова совпадают (согласовываются друг с другом в роде, числе и падеже): *удивительный язык* – ед.ч., м.р., И.п.; *интересного произведения* – ед.ч., ср.р., Р.п.;

2) управление, когда главное слово требует постановки зависимого слова в определённой падежной форме (управляет им, подчиняет себе): *уважать* (что? В.п.) *труд*, *стремиться* (к чему? Д.п.) *к знаниям*;

3) примыкание, когда главное слово не требует изменения формы зависимого слова, которое чаще всего выражается словами неизменяемых частей речи: *читать* (как?) *вдумчиво*, *заниматься* (как?) *старательно*, *необходимо* (что делать?) *уважать*, *отвечать* (как?) *волнуясь*.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте текст, в котором рассказывается о том, что такое язык.

В одном из романов французского писателя Франсуа Рабле есть глава, где описывается, как путешественники, плывшие на корабле по океану, нашли на палубе... замёрзшие слова. Похожие на красные, жёлтые, зелёные *градины*, эти слова в руках *оттаивали* и начинали звучать.

В этом эпизоде скрыт глубокий смысл. Действительно, слова как будто существуют вне человека. Если они напечатаны в книге, их можно увидеть. Если они сказаны, их можно услышать, а записав на магнитофон, их можно надолго сохранить. Если слова написаны специальным шрифтом из *выпуклых* точек, то их можно даже *пощупать*. Поэтому раньше думали, что язык – это самостоятельный организм, который, как вещь, даётся каждому отдельному человеку природой.

Но если это так, то человек, *изолированный* от общества, всё равно стал бы говорить. Однако науке известно более тридцати случаев, когда дети вырастали среди животных, как Маугли из сказки Киплинга. И ни один из этих детей не умел говорить.

Значит, язык, как и все другие человеческие *способности*, развивается вместе с человеческим обществом и усваивается каждым отдельным человеком только благодаря общению с другими людьми.

(По книге А.А.Леонтьева «Что такое язык».)

* **градина** (от град) — донаи жола, как: снег - снежинка, дождь — дождинка, песок — песчинка, горох - горошина

оттаивали — были ледяными шариками, потом превращались в воду

эпизод — небольшая часть повествования, рассказа; воёеа

выпуклый — не плоский (не ровный и гладкий), а имеющий какую-то объёмную форму; барчаста

пощупать — потрогать руками, пальцами рук

изолированный — отделённый от общества

способность — умение говорить, петь, считать, читать, писать и т.д.: қобилият

?

Что представляли собой слова, найденные на палубе корабля? На что они были похожи?

Можно ли увидеть слова, услышать их, потрогать руками, пощупать?

Может ли научиться разговаривать ребёнок, изолированный от других людей, от общества?

Как развивается язык?



Каким образом он усваивается каждым отдельным человеком?

Что такое фантастика?

Какие *фантастические* произведения вы читали? Какие фантастические фильмы смотрели?

* *фантастические* // реалистические (антонимы)

фантастика — выдуманные события

Письменно ответьте на вопросы (по тексту):

1. О чём рассказывается в эпизоде из романа французского писателя Ф.Рабле?
2. Существуют ли слова (язык) вне человека, вне человеческого общества, сами по себе?

УПРАЖНЕНИЕ 4. Разделите сочетания слов на три группы: 1) согласование, 2) управление, 3) примыкание.

французского писателя, плыть на корабле, плыть по океану, нашли на палубе, замёрзшие слова; красные, жёлтые, зелёные градины; эти слова, глубокий смысл, напечатать в книге. можно увидеть, увидеть слова, можно сохранить, надолго сохранить, специальным шрифтом, из выпуклых точек, раньше думали. самостоятельный организм, каждому отдельному человеку, даётся природой, науке известно, вырастали среди животных, не умел говорить, человеческие способности, усваивается человеком, каждым отдельным человеком, усваивается благодаря общению, общение с людьми.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Прочитайте высказывания известных русских писателей. Приготовьтесь в устном сочинении доказать правильность высказанных мыслей. С этой целью вспомните факты из своей жизни, сгруппируйте их и сформулируйте вывод.

1. Слово — одежда всех фактов, всех мыслей.

(Максим Горький.)

2. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

(Алексей Николаевич Толстой.)

УПРАЖНЕНИЕ 6. Приготовьтесь писать диктант по тексту. Для этого выполните следующие задания: 1) перепишите текст в рабочую тетрадь, расставьте в нём ударения; 2) прочитайте текст выразительно (в соответствии

со знаками препинания); 3) объясните постановку знаков препинания; 4) выпишите отдельно слова, представляющие для вас трудность, и постарайтесь запомнить, как они пишутся; 5) прочитайте текст диктанта ещё раз.

ЯЗЫК – ЭТО ОКНО В НОВЫЙ МИР

Ничто на свете не связано с человеком так прочно, как язык. Нет на свете лучшего средства общения. Чем лучше ты владеешь языком, тем больше у тебя прав называться человеком. Благодаря языку ты встречаешься с великим множеством новых людей. Благодаря языку у тебя появляются друзья в других странах и даже в отдалённых временах. Но главное – новый язык стоит учить потому, что он проложит тебе дорогу к другим людям.

Язык – это орудие дружбы, и, с тех пор как стоит мир, лучшего орудия ещё *никто* не придумал.

(А.А.Леонтьев.)

Запомните!

Правописание отрицательных местоимений

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| никто ничто никакой | Без ударения в приставке пишется и . | ни у кого ни для чего ни у какого | Если употребляются с предлогом, пишутся в три слова. |
| нечто некто некого | Под ударением в приставке пишется е . | не с чем не у кого не с кем | Если употребляются с предлогом, пишутся в три слова. |

УПРАЖНЕНИЕ 7. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое. На какие вопросы отвечают остальные слова? Как они называются?

Язык служит средством общения. Для общения используются и другие знаки (например, рисунки, схемы, звуковые сигналы, символы). С помощью языка человек выражает свои мысли и чувства.



В предложении выделяют **главные члены предложения** – подлежащее и сказуемое, а также **второстепенные** – дополнение, определение, обстоятельство.

УПРАЖНЕНИЕ 8. Составьте словосочетания разных типов на основе главного слова. Материалом для работы могут служить слова из текстов данного раздела.

Берегите (что?) (какой?) ... язык, блистает (кто? чем?) ... , обращайтесь (как?) ... , обращайтесь (с чем?) ... , (какое?) ... орудие, в (каких?) ... руках, совершать (что?) ... , связано (с чем?) ... , средство (чего?) ... , владеть (чем?) ... , изучайте (что?) ... , изолирован (от чего?) ... , обучать (чему?) ... , встречаешься (с кем? с чем?) ... , проложит (что?) дорога (к чему? к кому?) ... , к (каким?) ... людям, с помощью (чего?)

Слова для справок: язык, чудеса, общение, могучее, умелый, бережно, Пушкин, друзья, дорога, другие, богатый, выразительный, гибкий, общество.

УПРАЖНЕНИЕ 9. Объясните, как вы понимаете фразы:

Родной язык – язык души, неродной – язык памяти.

Чем лучше ты владеешь языком, тем больше у тебя прав называться человеком.

Новый язык стоит учить потому, что он проложит тебе дорогу к другим людям.

Язык – это самое человеческое, что есть на свете.

Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек.

УПРАЖНЕНИЕ 10. Самостоятельно прочитайте текст о происхождении некоторых русских слов и постарайтесь узнать, как возникли аналогичные слова в вашем родном языке.

Очень часто в повседневной жизни мы употребляем слова *здравствуйте, спасибо, целую*. Это старые русские слова, связанные с обычаями Древней Руси. Они свидетельствуют о миролюбии и доброжелательстве русских людей. При встрече мы обращаемся друг к другу с приветствием *здравствуйте*, то есть желаем здоровья. «Пребывайте во здравии», – как бы говорим мы встречному. Почти все письма и телеграммы родным и друзьям заканчиваются словом *целую*. Обряд целования при расставании и встрече близких людей тоже связан с пожеланием здоровья: *целовать* имело значение «желать быть целым, то есть невредимым, здоровым». А в церковнославянском языке этот глагол имел значение «приветствовать». В знак благодарности говорят *спасибо*. Это слово – изменённое «спаси бог». Благодаривший желал всякого благополучия тому, кто был с ним внимателен, помог ему. Он говорил ему: «Спаси бог тебя».

(По Н.И. Формановской.)

* **повседневная** - будничная, происходящая каждый день
обычай — традиция, повторяющаяся из года в год; одат
обряд — установленный обычаями и традициями порядок проведения каких-то действий; маросим, рас, расму таомул
невредимый — целый, неповреждённый, здоровый

- Сформулируйте по тексту несколько вопросов и задайте их друг другу.
- Из каких корней образовались сложные слова: *миролюбие, доброжелательство, благодарность, трудолюбие, властолюбие*?
- Дополните предложения, опираясь на текст, и запишите их:

В русском языке есть «вежливые» слова:
 История их возникновения связана с
 Эти слова свидетельствуют о ... и ... русских людей.

УПРАЖНЕНИЕ 11. Перепишите и запомните пословицы и поговорки. О чём они? Выпишите из этих предложений по два словосочетания на каждый вид подчинительной связи (на согласование, управление и примыкание).

Светлый ум – ясное слово.
 Из воды не вынешь масла, в пустом слове не найдёшь мысли.
 Петь хорошо вместе, а говорить – порознь.
 В умной беседе ума наберёшься, в глупой – свой растеряешь.
 Что написано пером – того не вырубишь топором.
 Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.
 Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
 Каков разум, таковы и речи.

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее

УПРАЖНЕНИЕ 12. Прочитайте учебно-научный текст. Укажите простые и сложные предложения.

Синтаксис – раздел *грамматики*, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Синтаксис – греческое слово, оно означает «составление», «построение». Синтаксис показывает, как соединяются слова в синтаксические единицы. Основные единицы синтаксиса – словосочетание и предложение.

Знание синтаксиса служит основой для построения *логически стройного высказывания*, для правильного выражения мысли.

Пунктуация – правила постановки знаков препинания в предложениях текста. Знаки препинания: точка, запятая, тире, двоеточие и другие – помогают пишущему точно и ясно выразить свои мысли и чувства, а читающему – понять их.

?

Что такое синтаксис?

Какие основные единицы синтаксиса вы знаете?

Что такое пунктуация?

Для чего необходимы знаки препинания?

Как вы думаете, что передаёт интонация в устной речи?

* **грамматика** – наука о законах языка, об изменении и сочетании слов в речи

логически стройное высказывание – красивая, правильная речь, построенная по плану, связанная



Предложения бывают простые и сложные.

В *простых предложениях* всегда только одна грамматическая основа (подлежащее и сказуемое), например: Творчество А. С. Пушкина известно всем. Читатели любят его произведения.

В *сложных предложениях* – две и более грамматических основ, но по содержанию и интонации это одно целое: Очень скоро его товарищи и профессора поняли, что среди них растёт будущий замечательный поэт.

УПРАЖНЕНИЕ 13. Прочитайте учебно-научный текст. Определите его тему.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?*

Например: 1. *Несколько лет тому назад в одном из своих помещений жил (кто?) старинный русский барин.* 2. (Кто?) *Он* был богатый и знатный. 3. *С крестьянами и дворовыми обходился (кто?) Кирила Петрович строго и своенравно.* 4. *Накануне был отдан (что?) приказ псарям и стремным быть готовыми к пяти часам утра.* 5. (Что?) *Письмо* сие было весьма неприличным, (что?) *оно* рассердило Кирилу Петровича (Пушкин. «Дубровский»).

Сказуемое – это тоже главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи – подлежащем, что о нём сообщается. Сказуемое может быть простое глагольное, составное глагольное и

составное именное. Например: 1. (Кто?) *Гости* (что делали?) *восхищались* *псарней Кирила Петровича*. 2. *Один* (кто?) *Дубровский* (что делал?) *молчал и хмурился*. 3. (Кто?) *Он* (что о нём говорится?) *был горячий охотник*. 4. (Кто?) *Он* (что не мог сделать?) *не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения*.

?

Что такое подлежащее? Что оно обозначает? Приведите примеры из произведений.

Что такое сказуемое? Что оно обозначает? Приведите примеры из произведений.

Какие бывают сказуемые?

УПРАЖНЕНИЕ 14. Вспомните всё, что вы знаете об Александре Сергеевиче Пушкине из уроков русского языка и литературы в 6–8 классах.

Какие произведения Пушкина (поэтические и прозаические) вам известны? Что вы можете *продекламировать* наизусть?

* **декламировать** — читать выразительно наизусть, по памяти



По своему составу предложения бывают

- **двусоставные** (1. *Пушкин родился в Москве в 1799 году*.

2. *Его творчество известно всем*.) и

- **односоставные** (1. *«Чего тебе надобно, старче?»* 2. *Ласковым словом и камень растопишь*.).

УПРАЖНЕНИЕ 15. Прочитайте первую часть текста.

Русская литература – поэзия, проза, *драматургия* – одна из самых известных в мировой культуре. Она написана на русском литературном языке, *основоположником* которого считается Александр Сергеевич Пушкин.

Его творчество известно всем. Лирические стихотворения, поэмы, повести Пушкина знают и любят многие читатели. Его портрет всем знаком; всякий, взглянув на это лицо с живыми, ясными глазами, на эти выующиеся волосы и курчавые *бакенбарды* на щеках, скажет: это Пушкин.

Пушкин родился в Москве 6 (шестого) июня 1799 (тысяча семьсот девяносто девятого) года. Он был сыном *помещика* Сергея Львовича



Пушкина. Маленький Саша очень любил свою бабушку Марью Алексеевну и няню Арину Родионовну, которые рассказывали будущему поэту сказки, пели песни, пробудившие в его душе любовь к русской народной поэзии. Пушкин рано научился читать и по-русски и по-французски. Он часто забирался в отцовский кабинет и с увлечением читал его книги.

В 1811 (тысяча восемьсот одиннадцатом) году, когда Пушкину исполнилось двенадцать лет, он стал учиться в Лицее – специальной школе для мальчиков *знатных* фамилий. Учили лицейстов лучшие учителя и профессора. За шесть лет совместной жизни мальчики очень сдружились и позже, после окончания Лицея, они каждый год собирались вместе 19 (девятнадцатого) октября праздновать *годовщину* открытия Лицея.

В Лицее Пушкин начал писать стихи по-русски, и очень скоро товарищам и профессорам стало ясно, что среди них растёт великий талант, будущий замечательный поэт. В 1815 (тысяча восемьсот пятнадцатом) году на лицейском экзамене Пушкин прочёл своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Присутствовавший среди гостей семидесятилетний поэт Державин был в восторге от этого стихотворения и со слезами на глазах бросился обнимать молодого поэта. Державин после говорил, что в Пушкине он видит своего *наследника* в поэзии.

(По С. Бонди.)

* **драматургия** – художественные произведения, написанные для постановки в театре в виде диалога персонажей

основоположник – человек (поэт, общественный деятель, учёный), который заложил основы чего-либо, первым что-либо сделал, применил, описал; асосузор

бакенбарды – такая стрижка волос, когда они остаются на щеках

помещик – хозяин поместья (большого дома, лесов, полей) и крепостных крестьян, которые принадлежали ему как вещь и работали на семью помещика (Крепостное право – власть помещика над крестьянами – было отменено русским царём в 1861 году.)

знатный (человек, помещик) – богатый, известный своим родом

годовщина – праздник, который отмечают каждый год, через год после какого-либо события

наследник – меросхур, ворис

• Сравните синонимичные слова и выражения: *основоположник* – *основатель*; *вьющиеся* – *курчавые*; *с увлечением* – *с удовольствием*, с

интересом; пробудившие – разбудившие; им стало ясно – они поняли; праздновать годовщину – отмечать годовщину, отмечать юбилей.

- Перескажите первую часть текста по плану:

1. А.С.Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
2. Творчество великого русского поэта известно всем.
3. Детство Александра Сергеевича.
4. Лицейские годы Пушкина.

| | |
|---|--|
| ? | <p>Почему Александра Сергеевича Пушкина все знают и любят? Опишите его портрет.</p> <p>Кто пробудил в душе маленького Саши любовь к русской народной поэзии?</p> <p>Какое образование получил Александр Пушкин?</p> <p>Почему после окончания Лицея выпускники этого учебного заведения много лет собирались 19 октября – в день его открытия?</p> <p>Почему Державин считал А.С. Пушкина своим наследником?</p> |
|---|--|

УПРАЖНЕНИЕ 16. Найдите соответствующие части предложений в левом и правом столбиках. Запишите в тетрадь два простых предложения и два сложных, укажите в них грамматическую основу – подлежащие и сказуемые.

| | |
|---|---|
| Русская литература написана на русском литературном языке, | разбудили в его душе любовь к русской народной поэзии. |
| Маленький Саша очень любил свою бабушку Марью Алексеевну и няню Арину Родионовну, | с увлечением читал его книги. |
| Эти народные песни и сказки | он стал учиться в Лицее – специальной школе для мальчиков знатных фамилий. |
| Он часто забирался в кабинет отца и | основоположником которого считается Александр Сергеевич Пушкин. |
| Когда Пушкину исполнилось двенадцать лет, | они каждый год собирались вместе 19 октября праздновать годовщину открытия Лицея. |
| Лицеисты очень сдружились и позже, после окончания Лицея, | среди них растёт великий талант, будущий замечательный поэт. |
| Очень скоро товарищам и профессорам стало ясно, что | которые рассказывали будущему поэту сказки и пели крестьянские песни. |

УПРАЖНЕНИЕ 17. Изучите грамматическую таблицу. Расскажите о подлежащем.



Подлежащее может быть выражено

- *именем существительным или местоимением* в именительном падеже:

1. Язык служит средством общения (выражено существительным).

2. Ты хорошо владеешь родным языком (выражено личным местоимением).

- *другими частями речи* в значении именительного падежа существительного, в том числе неопределённой формой глагола:

1. У сильного всегда бессильный виноват (И.А. Крылов) (выражено именем прилагательным).

2. Завтра наступит быстрее, если за него бороться сегодня (выражено наречием).

3. Жить – Родине служить (пословица) (выражено неопределённой формой глагола).

- *сочетанием слов*:

1. В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли (М.Ю. Лермонтов) (выражено сочетанием числительного с существительным).

2. Там целыми полями цвели анютины глазки (К. Паустовский) (выражено сочетанием слов – целостным наименованием).

УПРАЖНЕНИЕ 18. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, поставьте в словах ударение. Устно выделите из предложений текста словосочетания различных видов. Укажите простые предложения.

В тихом Кобрине стоит бревенчатая изба. На ней – табличка: «Здесь жила Арина Родионовна, няня А.С. Пушкина».

Дом этот для семьи крепостной Арины выделила бабушка поэта. Она заметила и оценила Арину не только за трудолюбие и честность. Ещё девушкой Арина славилась памятью на старинные сказания и народные мудрости...

Жизнь и творчество поэта связаны с его няней. Народными сказками наполняла она детские годы Пушкина. Затем во время ссылки в Михайловском он заслушивался ими.

Пушкин подарил *бессмертие* своей «подруге юности», воспев её в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер», «Вновь я посетил...».



УПРАЖНЕНИЕ 19. Изучите грамматическую таблицу. Расскажите о сказуемом.

| Сказуемое бывает трёх типов: | Способы выражения |
|--|--|
| 1. Простое глагольное сказуемое: <i>У ручья трава <u>зазеленела</u>.</i> | Глагол |
| 2. Составное глагольное сказуемое: <i>У ручья трава <u>стала</u> <u>зеленеть</u>.</i> <i>У ручья трава <u>начала</u> <u>зеленеть</u>.</i> | Вспомогательный глагол + неопределённая форма глагола |
| 3. Составное именное сказуемое: <i>Язык – это <u>орудие</u> <u>дружбы</u></i> (именная часть выражена существительным в И.п.). <i>Мой отец <u>врач</u> / Мой отец <u>был</u> <u>врачом</u></i> (именная часть выражена существительным в И.п. и Т.п.). <i>У ручья трава <u>стала</u> <u>зелёной</u></i> (именная часть выражена полным прилагательным). <i>Русский язык <u>чрезвычайно</u> <u>богат</u></i> (именная часть выражена кратким прилагательным). <i>В этом эпизоде <u>скрыт</u> <u>глубокий</u> <u>смысл</u></i> (именная часть выражена кратким причастием). <i>Дедушка <u>был</u> <u>ранен</u> <u>на фронте</u></i> (именная часть выражена кратким причастием). <i>На соревнованиях по бегу брат <u>был</u> <u>первым</u></i> (именная часть выражена порядковым числительным). | Глагол-связка + существительное, прилагательное, краткое причастие, числительное и др. |

УПРАЖНЕНИЕ 20. Выучите наизусть отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Кавказ» и запишите его по памяти.

В этом стихотворении рассказывается о том, что видит поэт, стоящий на вершине горы. Его взгляд постепенно переходит с неба и парящего в нём орла всё ниже и ниже и опускается до шумящей в горном ущелье реки Терек.

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края *стремнины*:
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движение.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, *низвергаясь*, шумят водопады;
Под ними утёсов *нагие* громады;
Там ниже мох *тощий*, кустарник сухой;
А там уже рощи, зелёные *сени*,
Где птицы щебечут, где скачут олени.



***стремнина** — обрыв

отселе - отсюда

низвергаясь — падая вниз

нагие — голые

тощий — здесь: маленький, низкорослый

сени — здесь: рощи и леса сравниваются с пологом, покровом над головой



Что видит поэт с высоты кавказских гор?

Какие чувства он испытывает здесь?

Любуется ли он природой гор? Нравится ли ему она?

Расскажите на русском языке о горах Таджикистана.

• Какими частями речи являются слова: 1) *орёл, вершина, поток, обвал, рощи, кустарник*; 2) *нагой, тощий, зелёные, отдалённые*; 3) *неподвижно, смиренно*?

• Выпишите из предложений второй части стихотворения подлежащие и относящиеся к ним сказуемые (образец: *тучи идут*).

УПРАЖНЕНИЕ 21. Прочитайте вторую часть текста о жизни и творчестве великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Пушкин окончил Лицей в 1817 (тысяча восемьсот семнадцатом) году. В это время он уже был настоящим поэтом. Он умел писать прекрасные, звучные и живые стихи, умел настойчиво работать над своими произведениями, добиваться всё лучшего и лучшего выражения своих мыслей и чувств. Впечатления от окружающей жизни и книги, прочитанные им, воспитали в Пушкине горячую любовь к свободе. В эти годы он написал сказочную поэму «Руслан и Людмила», вольнолюбивые стихи – оду «Вольность» и стихотворение «Деревня». За эти произведения, полные *негодования* и презрения к рабству (крепостничеству), весной 1820 (тысяча восемьсот двадцатого) года поэт был сослан на юг.

Ссылка продолжалась шесть лет. Так случилось, что за это время он побывал на Кавказе, в Крыму, в Молдавии (в Кишинёве) и Одессе. Все свои *впечатления* поэт передал в чудесных стихах и поэмах («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).

Летом 1824 (тысяча восемьсот двадцать четвёртого) года Пушкину было приказано немедленно ехать в село Михайловское (Псковская губерния) и жить там без права выезда *под* строгим *надзором* властей. Здесь поэт продолжал заниматься творчеством. Самое замечательное его произведение этого периода – роман в стихах «Евгений Онегин», над которым он работал больше восьми лет. Тогда же была написана трагедия «Борис Годунов» о жизни русских людей в XVIII (семнадцатом) веке, создано много прекрасных стихотворений.

И вот 14 декабря 1825 (тысяча восемьсот двадцать пятого) года в Петербурге произошло восстание декабристов, среди которых было много друзей поэта. Осенью 1826 (тысяча восемьсот двадцать шестого) года молодой царь Николай пригласил Пушкина к себе для беседы, и ссылка кончилась.

В своём дальнейшем творчестве Александр Сергеевич никогда не предавал своих прежних идеалов, своих друзей-декабристов. «Я гимны прежние пою...», – писал он в 1827 (тысяча восемьсот двадцать седьмом) году в стихотворении «Арион». Эта непокорность царю и правительству закончилась трагической гибелью поэта на дуэли в январе 1837 (тысяча восемьсот тридцать седьмого) года.

В дни, когда смертельно раненный Пушкин лежал у себя в квартире, по Петербургу, а потом и по всей России распространились стихи нового, смелого и свободолюбивого поэта Лермонтова, в которых он гневно *обличает* убийц Пушкина:

Не выль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый *дар*
И для *потехи* раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как *светоч*, дивный гений,
Увял торжественный венок.

В этом стихотворении Лермонтов сумел выразить любовь всего народа к Пушкину, боль и негодование по поводу его трагической смерти.

(По С. Бонди.)

* **негодование** - чувство гнева; газаб

впечатление — воспоминание об увиденном; таъсир

губерния — область; вилоят

под надзором — под наблюдением; полиция строго следила за поэтом

обличать — говорить правду о ком-либо, о чём-либо нехорошем, преступном; выводить на чистую воду кого-либо, снимать (срывать) маску с кого-либо; фош кардан

дар — здесь: поэтический талант

потеха — развлечение, забава

светоч — источник яркого света; здесь: переносное о том, кто (что) несёт просвещение, свободу; с ярким источником света сравнивается огромный поэтический талант А.С. Пушкина

?

Сколько лет было Пушкину, когда он закончил Лицей?
Почему весной 1820 (тысяча восемьсот двадцатого) года ему не разрешили жить в столице и сослали на юг?
Где побывал поэт во время ссылки? Как его впечатления отразились на его творчестве?
Как жил Пушкин в Михайловском?
Чем закончилась ссылка поэта?
В чём истинная причина трагической гибели великого русского поэта?

Отвечая на вопросы по тексту, вы можете использовать имеющиеся у вас знания о поэте.

• Из каких корней состоят сложные слова *вольнoлюбивый* и *свободoлюбивый*? Являются ли эти слова синонимами?

- Перечислите самые главные произведения А.С. Пушкина.
- Выпишите из первой и второй частей текста даты – порядковые числительные в сочетании с существительным *год* и по ним расскажите о важнейших событиях в жизни поэта.

УПРАЖНЕНИЕ 22. Дополните план в соответствии с содержанием второй части текста и перескажите текст сначала подробно, а потом кратко.

1. Жизнь поэта в Петербурге после окончания Лицея.
2. Ссылка Пушкина:
 - а) пребывание на юге;
 - б) ...
3. Дальнейшее творчество и трагическая гибель поэта.
4. Народная любовь к поэту.

УПРАЖНЕНИЕ 23. Допишите предложения, подчеркните в них грамматическую основу – подлежащее и сказуемое. Укажите простые и сложные предложения. Определите, какой частью речи выражено подлежащее в этих предложениях.

1. Отец Александра Сергеевича Пушкина был ... 2. Сказки и песни, которые ему рассказывали няня и бабушка, пробудили в нём ... 3. Будущий поэт рано научился читать, поэтому он часто ... 4. В 1811 году Александр Пушкин ... 5. За свои вольнолюбивые стихотворения поэт в 1820 году был ... 6. После беседы с царём закончилась ... 7. Творчество Пушкина очень любят многочисленные ...

УПРАЖНЕНИЕ 24. Прочитайте текст и определите его тему. Спишите текст, поставьте ударение в словах; подчеркните подлежащие и сказуемые. Определите тип сказуемых.

Сформулируйте и задайте друг другу несколько вопросов по содержанию текста.

В Михайловском, где продолжалась ссылка поэта, Пушкин близко познакомился с простым народом, с крестьянами. Здесь он старательно изучал народный язык, с удовольствием общался с крепостными, с *артельными рабочими*. Няня рассказывала ему, как и в детстве, сказки, пела народные песни, и Пушкин был восхищён их поэтичностью. Под этим впечатлением он сам написал несколько сказок в духе народных произведений: «Сказку о попе и работнике его Балде», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о золотом петушке», «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказку о царе Салтане». В сказках Пушкина отразилась народная мудрость.

* **артельные рабочие** — рабочие, которые трудятся вместе, сообща — в артели, - плотники, столяры и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 25. Прочитайте отрывок из сказки А. Пушкина, определите её название и основную мысль.



СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа.
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха.
А перед нею разбитое корыто.

- Сравните слова, близкие по значению: *перечить* — *возражать*, *молвить* — *сказать*, *не дерзнул* — *не осмелился*, *вздулись* — *поднялись*, *кликать* — *звать*, *надобно* — *надо*, *владычица* — *хозяйка*, *была на посылках* — *прислуживала*, *выполняла поручения*, *воротился* — *вернулся*.

- Вспомните (или прочитайте это произведение) и расскажите *сюжет* сказки.

* **сюжет** — события, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения

УПРАЖНЕНИЕ 26. Прочитайте текст выразительно, определите его тему. Приготовьтесь писать словарный диктант по тексту.

Составьте план и перескажите текст сначала подробно, а затем кратко.

В 30-х (тридцатых) годах XIX века творчество Пушкина достигло своего высшего расцвета. Он много работал, и притом в разнообразных областях литературы. Он писал стихи, поэмы, прозаические романы и повести, пьесы, писал статьи о литературе, о политике, занимался историей, изучением прошлого, издавал журнал.

Чувствуя недостаточность образования, полученного им в Лицее, Пушкин *усердно* и настойчиво всю жизнь пополнял его. Он изучал иностранные языки, собирал книги по самым разнообразным предметам, так что в конце концов у него скопилась громадная библиотека. Все, кому приходилось в эти годы разговаривать с Пушкиным на серьёзные темы, удивлялись обширности и глубине его познаний, его светлому и *проницательному* уму.

Слава Пушкина как величайшего русского поэта была в это время бесспорна. Было совершенно ясно, что он стоит гораздо выше всех современных ему писателей. Имя его было уже широко известно и за границей. Знаменитый французский писатель Проспер Мериме считал Пушкина первым писателем в Европе.

(С. Бонди.)

* *усердно* - старательно; богайрат

проницательный (ум, человек) - догадливый, сообразительный; эехни тез, ақли расо; одами борикбин

УПРАЖНЕНИЕ 27. Изучите таблицу. Прочитайте выразительно примеры, обратите внимание на способы выражения в них главных членов предложения. Запомните, что в приведённых случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире.

ТИПЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

| Примеры | Выражение подлежащего | Выражение сказуемого |
|--|---|---|
| <i>Наша дружба – солнца яркий свет</i> (Л. Ошанин). | существительное (<i>дружба</i>) | существительное в И.п. (<i>свет</i>) |
| <i>Охранять природу – значит охранять родину</i> (М. Пришвин). | глагол в неопределённой форме (<i>охранять</i>) | связочный глагол + глагол в неопределённой форме (<i>значит охранять</i>) |

| | | |
|--|---|--|
| <i>Пятью пять – двадцать пять.</i> | сочетание числительных (<i>пятью пять</i>) | числительное (<i>двадцать пять</i>) |
| <i>Наша задача – хорошо учиться.</i> | существительное в И.п. (<i>задача</i>) | глагол в неопределённой форме (<i>учиться</i>) |
| <i>Ходить по земле босиком – большое удовольствие.</i> | глагол в неопределённой форме (<i>ходить</i>) | существительное в И.п. (<i>удовольствие</i>) |

УПРАЖНЕНИЕ 28. Прочитайте высказывания русских писателей, спишите их, подчеркните грамматическую основу предложения. Объясните постановку тире в предложениях.

1. Язык – это история народа (А. Куприн). 2. Чтение – вот лучшее учение (А.С.Пушкин). 3. Стремиться вперёд – вот цель жизни (М. Горький).

Что вы думаете по поводу этих высказываний?

ЗАПОМНИТЕ!

Тире **не ставится** в таких случаях:



- Расстояние **не** помеха для друзей (Пословица.).
- Пруд **как** зеркало. Зимний лес **словно** сказка..
- Я тракторист. Она врач.

УПРАЖНЕНИЕ 29. Прочитайте текст о современнике А.С. Пушкина – В.И. Дале. Составьте план текста и перескажите его по плану. Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя.

Владимир Иванович Даль (1801-1872) является составителем «Толкового словаря живого великорусского языка». По образованию он был врачом, но за свою долгую жизнь переменял *целый ряд профессий*: был моряком, военным врачом, занимал ответственные посты на государственной службе. К умирающему, раненному на дуэли А.С. Пушкину в 1837 году был приглашён друг – врач Владимир Даль.

Над словарём Даль работал сорок семь лет. Всего в его словаре свыше двухсот тысяч слов. Этот словарь - *беспримерный* в истории науки о языке подвиг, результат многолетних *бескорыстных* занятий русским языком великого труженика.

Основная задача, которую ставил перед собой Даль, - изучить народный язык, а от него уже идти дальше, освобождая русскую литературную речь от чужеродных заимствований, обновляя её средствами народного языка.

* **современник** — человек, который жил или живёт с кем-либо в одно и то же время

толковый словарь — словарь, в котором объясняется значение слова

целый ряд профессий - очень много профессий

беспримерный - нет другого такого примера

бескорыстный (труд) — неоплачиваемый, бесплатный труд, труд не ради денег

бескорыстный человек - тот, кто не требует за свою работу денег или другого вознаграждения



Кем был Владимир Иванович Даль?

Что особенного (важного, значительного) он сделал для науки о русском языке?

Кем он был по образованию? Чем он занимался в жизни?

Сколько лет он работал над своим толковым словарём?

Почему его труд называют беспримерным подвигом?

Какую задачу поставил перед собой В.И. Даль, когда начал работать над словарём?

Второстепенные члены предложения

УПРАЖНЕНИЕ 30. Прочитайте учебно-научный текст.

Второстепенные члены предложения обычно распространяют главные члены - подлежащее и сказуемое, то есть отвечают на заданные от них вопросы, но могут относиться и к другим второстепенным членам.

Чтобы определить вид второстепенного члена предложения, надо найти слово, от которого он зависит, и выяснить, что он обозначает, на какой вопрос отвечает и какой частью речи выражен.

Изучите таблицу.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

| Наименование второстепенного члена предложения | Разновидности | Примеры |
|--|---|--|
| Дополнение | 1. Прямое 2. Косвенное | 1. <i>И вот Тарас Бульба увидел Остапа</i> (Н.В. Гоголь). 2. <i>Пусть только пан никому не говорит</i> (Н.В. Гоголь). |
| Определение | 1. Согласованное 2. Несогласованное | 1. <i>Остап душевно был тронут слезами бедной матери.</i> 2. <i>Казак с длинными усами гордо стоял посреди дороги.</i> |
| Обстоятельство | 1. Места 2. Времени 3. Образа действия 4. Сравнения 5. Причины 6. Цели 7. Уступки 8. Условия | 1. <i>В дремучем лесу</i> мало солнца. 2. Пусть <i>всегда</i> будет солнце! 3. <i>Весело</i> играл оркестр. 4. <i>Под голубыми небесами великолепными коврами</i> , блестя на солнце, снег лежит (А.С. Пушкин). 5. <i>От жары и духоты</i> книзу клонятся цветы (А.Л. Барто). 6. Пчела <i>за данью</i> полевой летит из кельи восковой (А.С. Пушкин). 7. <i>Несмотря на ранний час</i> , в домах горели лампы (К.Г. Паустовский). 8. Чуден Днепр <i>при тихой погоде</i> (Н. Гоголь). |

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Какую роль играют второстепенные члены предложения?
 Что нужно сделать, чтобы определить вид второстепенного члена предложения?
 Сколько второстепенных членов предложения выделяется?
 Назовите разновидности каждого из второстепенных членов предложения.
 Приведите свои примеры предложений, где есть определения, дополнения, обстоятельства.

ДОПОЛНЕНИЕ

Упражнение 31. Изучите грамматическую таблицу «Виды дополнений» и схему внизу.

| Виды дополнения | Значение | Выражено | Примеры |
|----------------------|--|---|---|
| Прямое дополнение | Обозначает прямой объект действия | <p>I. В.п. без предлога;</p> <p>II. Р.п. без предлога</p> | <p>1.1. <u>Роман</u> «Евгений Онегин» <u>Пушкин</u> <u>писал</u> восемь лет.</p> <p>2. В этом произведении <u>поэт</u> <u>рисует</u> большие <u>города</u> России. <u>жизнь</u> в деревне, <u>людей</u> различного звания.</p> <p>II. 1. У меня сегодня <u>нет</u> свободного <u>времени</u>.</p> |
| Косвенное дополнение | Обозначает косвенный объект: орудие действия, средство, адресат и т.д. | Все остальные падежи, кроме И.п. | <p>1. <u>Я</u> <u>вам</u> <u>пишу</u>... 2. <u>Для</u> <u>меня</u> <u>вы</u> все <u>равны</u>, все <u>удалы</u>, все <u>умны</u> ... 3. Между тем <u>царица</u> злая <u>вспоминала</u> <u>про</u> <u>царевну</u>...</p> <p>(А.С. Пушкин).</p> |

| | | |
|--------|---------|--|
| Я пишу | что? | <u>письмо</u> (предмет, на который направлено действие) – прямое дополнение – В.п. без предлога |
| | кому? | <u>брату</u> (адресат действия) – косвенное дополнение – Д.п. |
| | чем? | <u>ручкой</u> (орудие действия) – косвенное дополнение – Т.п. |
| | о чём? | <u>об отдыхе</u> (предмет сообщения) – косвенное дополнение – П.п. |
| | на чём? | <u>на бумаге</u> (предмет, на котором совершается действие) – косвенное дополнение – П.п. |



На какие падежные вопросы отвечает прямое дополнение?
На какие падежные вопросы отвечает косвенное дополнение?

УПРАЖНЕНИЕ 32. Прочитайте текст, в котором говорится о романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Отдельные главы романа прочитайте по хрестоматии.

Над романом «Евгений Онегин» Александр Сергеевич работал больше восьми лет. В этом произведении Пушкин рисует грустную судьбу своих *современников*, которые и умнее, и талантливей, и честнее многих окружающих.

Главный герой - молодой помещик Евгений Онегин. Он, умный и *благородный* по природе, скучает в обществе *пустых* и *ничтожных* людей. Евгений хорошо видит все недостатки существующей жизни, но изменить что-либо не может. К тому же, на это у него нет ни желания, ни сил. Он проводит время, ничего не делая, *страда* сам и *причиня* *страдания* другим.

В Онегина влюбляется чистая и скромная девушка (Татьяна Ларина), а он, не желая *обременять* себя семьёй, *отказывает* ей *во взаимности*. И она выходит замуж за другого.

Из-за традиций, которые существуют в свете, Онегин вынужден стреляться на *дуэли* со своим другом – романтиком Ленским, влюблённым в Ольгу Ларину. Молодой поэт убит, а Онегин страдает, понимая, что поводом для дуэли стала не какая-то серьёзная *размолвка*, а его *неуместное* поведение.

В романе Пушкин объясняет, почему так неудачно сложилась жизнь Евгения Онегина, показывает, как и при каких обстоятельствах сформировался его характер. Этот характер и определил дальнейшую любовную интригу между ним и Татьяной Лариной. Умная, честная и горячо любимая самим поэтом героиня расстанется с Онегиным, и оба они страдают.

В «Евгении Онегине» Пушкин развёртывает широкую картину русской жизни: изображает большие города - Петербург, Москву, Одессу; рисует жизнь русской деревни, русскую природу. Перед читателем проходят образы людей самых разных общественных групп: помещики, крепостные, генералы, франты, женщины светских салонов и простые крестьянки.

(По С. Бонди.)

* **современник** — человек, живущий с кем-либо в одно время: хамаср, муосир

благородный человек - одами олихиммат

пустой и ничтожный (человек) — человек, который не привносит в жизнь ничего особенного, хорошего

неуместное (поведение) — неправильное, некрасивое, нетактичное поведение

страдать — испытывать муки, сильное огорчение, страдания по поводу чего-нибудь: азоб дидан, алам кашидан

обременять — утруждать, усложнять свою жизнь: ташвиш (захват) додан
отказывает ей во взаимности - говорит, что не любит её, не испытывает к ней ответного чувства любви

дуэль — поединок, выяснение отношений в единоборстве; Ленский рассердился на Онегина за то, что тот танцевал с его невестой Ольгой несколько танцев подряд

размолвка (от *молвить* - говорить) — ссора

?

Почему судьба главных героев романа «Евгений Онегин» грустная?

Что за человек Евгений Онегин?

Отчего скучает главный герой романа? Почему он причиняет страдания другим? Кто страдает из-за него?

Как проводит свою жизнь Евгений Онегин?

УПРАЖНЕНИЕ 33. Прочитайте текст о романе в стихах «Евгений Онегин», составьте письменно план текста, озаглавьте текст. Перепишите последний абзац текста, подчеркните главные члены предложения и дополнения, определите их вид.

Перескажите текст подробно.

УПРАЖНЕНИЕ 34. Прочитайте описание сцены дуэли из романа «Евгений Онегин».



...Хладнокровно,
Ещё не целя, два врага
Походкой твёрдой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,

Четыре смертные ступени.
 Свой пистолет тогда Евгений,
 Не преставая наступать,
 Стал первый тихо подымать.
 Вот пять шагов ещё ступили,
 И Ленский, *жмуря* левый глаз,
 Стал также целить – но как раз
 Онегин выстрелил... *Пробили*
Часы урочные: поэт
 Роняет молча пистолет,

На грудь кладёт тихонько руку
 И падает. Туманный взор
 Изображает смерть, не муку.
 Так медленно по скату гор,
 На солнце искрами блистая,
 Спадает глыба снеговая.
 Мгновенным холодом облит,
 Онегин к юноше спешит,
 Глядит, зовёт его... напрасно:
 Его уж нет. Младой певец
 Нашёл *безвременный конец!*
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..

Недвижим он лежал, и странен
 Был томный мир его чела.
 Под грудь он был навылет ранен;
 Дымясь, из раны кровь текла.
 Тому назад одно мгновенье
 В сём сердце билось вдохновенье,
 Вражда, надежда и любовь,
 Играла жизнь, кипела кровь:
 Теперь, *как в доме опустелом,*
 Всё в нём и тихо и темно;
 Замолкло навсегда оно.
Закреты ставни, окна мелом
Забелены. Хозяйки нет.
А где, бог весть. Пропал и след.

.....
 Друзья мои, вам жаль поэта...

* **жмурить** (жмурия) - здесь: прищуривать, щурить, прикрыть один глаз, чтобы выстрелить точнее, не промахнуться

Пробили часы урочные — метафора: наступил срок, пришёл конец жизни, пробил смертный час

мука — глубокие переживания, огорчения; азоб

безвременный конец — преждевременный конец; тот, о ком так говорят, умер совсем молодым

Дохнула буря, двет прекрасный Увял на утренней заре, Потух огонь на алтаре!.. — метафора: пришло несчастье, в молодом возрасте погиб прекрасный человек

как в доме опустелом, Всё в нём и тихо и темно — тело погибшего сравнивается с опустевшим домом

Замолкло навсегда оно - умерло

Закрты ставни, окна мелом Забелены. Хозяйки нет. А где — бог весть. Пропал и след — сравнение с опустевшим домом продолжается: закрылись глаза, побелели веки; жизнь (хозяйка) ушла из тела, а где она теперь — никто не знает



Как происходила дуэль Онегина и Ленского?

Что вы можете сказать об отношении автора (Пушкина) к этому событию? Сожалеет ли он о том, что произошло?

- Ещё раз внимательно прочитайте текст и найдите в нём сравнения, метафоры.
- Запишите метафорические выражения из данного отрывка в тетрадь и используйте их при пересказе текста.

УПРАЖНЕНИЕ 35. Прочтите стихотворение А.С. Пушкина, определите его тему и основную мысль. Выучите стихотворение наизусть.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

робость (от *робкий* человек — боязливый, опасливый) — тарсончак
ревность (от *ревнивый*, *ревновать*) — боэхтимом

искренно (от искренний, искренность) — правдиво, откровенно, всей душой; содиқона, аз самими дил

?

К какому виду лирики можно отнести это лирическое стихотворение: пейзажная лирика, любовная лирика, философская лирика?

Лирический герой утверждает: «Я вас любил...». Разлюбил ли он эту девушку?

Как выразил своё чувство лирический герой стихотворения?

Чего желает своей возлюбленной лирический герой стихотворения?

Определение

УПРАЖНЕНИЕ 36. Изучите грамматическую таблицу «Виды определений».

| Определения | Примеры | Чем выражено |
|--|---|---|
| Согласованные (стоят перед определяемым словом) | 1. По (какому?) <u>голубому</u> небу медленно плыли (какие?) <u>белые</u> облака. | Прилагательными |
| | 2. (Какие?) <u>Многие</u> животные очень умны. | Местоимением |
| | 3. (Чья?) <u>Наша</u> дорога вьётся (сколькими?) <u>двумя</u> колеями. | Местоимением и числительным |
| | 4. (Какое?) <u>Вспаханное</u> поле растилалось перед нами. | Причастием |
| Несогласованные (стоят после определяемого слова) | 1. На железнодорожной платформе стоял мужчина (какой?) <u>с букетом цветов</u> . 2. В доме (каком?) <u>отца</u> всегда мне рады. | Существительными с предлогами и без предлогов |

?

Какие бывают определения?

На какие вопросы отвечают определения?

Какими частями речи выражаются согласованные определения?

Как может быть выражено несогласованное определение?

Приведите свои примеры согласованных и несогласованных определений в предложениях.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ

УПРАЖНЕНИЕ 37. Рассмотрите группы слов. Чем отличаются в них слова и чем они похожи между собой? Как они образованы?

1. Вежливый – вежливо – вежливость. 2. Добродушный – добродушно – добродушие. 3. Красивый – красиво – красота. 4. Сердечный – сердечно – сердечность – добросердечие. 5. Внимательный – внимательно – внимательность. 6. Старательный – старательно – старательность. 7. Легкомысленный – легкомысленно – легкомыслие.

Запишите слова по группам: 1) существительные, 2) прилагательные, 3) наречия. Выделите в них общую часть – корень.

УПРАЖНЕНИЕ 38. Выучите наизусть отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе *воздвиг нерукотворный*...» и приготовьтесь записать его по памяти. О чём в нём говорится?

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня *всяк сущий* в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем *любезен* я народу,
Что чувства добрые я *лирой* пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И *милость к падшим* призывал.

- * **воздвиг** — сделал, построил, создал
нерукотворный (памятник) — сделанный не руками: речь идёт о славе, о памяти народа, об уважении народа к поэту
всяк сущий (язык) — все народы, живущие в России
буду любезен — меня будут любить
лира — 1) струнный музыкальный инструмент; 2) поэтическое творчество, поэзия
милость к падшим призывал — просил помиловать наказанных (здесь: декабристов)



О каком памятнике говорится в стихотворении?
 Чем заслужил уважение и любовь читателей Александр Сергеевич Пушкин?

УПРАЖНЕНИЕ 39. Прочитайте предложения из произведений А.С. Пушкина, выпишите сказуемые и определите их тип. Скажите, какие из предложений двусоставные, а какие — односоставные. Найдите сложные предложения.

1. Я помню чудное мгновенье. 2. Октябрь уж наступил - уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей. 3. Вся комната янтарным блеском озарена. 4. Прощай, свободная стихия! 5. Мир опустел... Теперь куда же меня б ты вынес, океан? 6. И с каждой осенью я расцветаю вновь; здоровью моему полезен русский холод. 7. Соседи рады были *угождать* малейшим его (Троекурова) *прихотям*. 8. Никто не дерзал отказываться от приглашения или в известные дни не *являться с должным почтением* в село Покровское. 9. И царица налетела на Чернавку: «Как ты смела обмануть меня? И в чём?» 10. Пушки с пристани *палят*, кораблю *пристать* велят. 11. «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ж ты тих, как день ненастный?» 12. «... Чудо чудное *завесть* мне б хотелось...»

* **угождать** — выполнять все желания кого-либо

прихоть — капризное желание, причуда

не дерзал — не смел

являться с должным почтением — приходить, чтобы поздравить, выразить своё уважение

палят - стреляют

пристать — подплыть к пристани, причалить к берегу

завесть (чудо) — получить, занять

Запишите первые три предложения и произведите полный синтаксический разбор.

УПРАЖНЕНИЕ 40. Подготовьте альбом, посвящённый жизни и творчеству великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. В альбоме поместите портреты поэта и его близких, а также фотографии его скульптурных изображений, разместите в альбоме ваши сообщения (рефераты), в которых расскажите о самых главных произведениях Пушкина.

УПРАЖНЕНИЕ 41. Соберите материал для устного сочинения «Осень — любимое время года А.С. Пушкина». Предварительно запишите словосочетания «прилагательное + существительное» из произведений поэта.

УПРАЖНЕНИЕ 42. От данных слов при помощи суффикса *-н-* образуйте имена прилагательные, запишите их с подходящими по смыслу существительными; суффикс выделите.

Образец: *честь - честный человек, над землёй – надземное сооружение.*

Честь, злость, злоба, корень, глубина, оборона, идеал, дефицит, телефон; за рекой, за рубежом; без заботы, без предела, без срока, без призора; по границе, меж планет, между народами, перед выборами, при школе.

УПРАЖНЕНИЕ 43. На уроке русского языка и литературы проведите конкурс чтецов поэтических произведений А.С. Пушкина. Для этого каждый ученик класса должен подготовить выразительное чтение какого-либо одного из стихотворений поэта (того, которое ему больше всего понравилось).

УПРАЖНЕНИЕ 44. Напишите сочинение об осени в Таджикистане, используя согласованные и несогласованные определения.

УПРАЖНЕНИЕ 45. Прочитайте текст и озаглавьте его. Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя. Подчеркните согласованные и несогласованные определения.

Корабль стоял у берегов Антарктиды. Матросы решили поиграть на ледяном поле в футбол. Только принялись гонять мяч, как появились необычные зрители. Это были пингвины. С серьёзным видом птицы наблюдали за непонятной игрой. Вдруг мяч попал в белую манишку одного из любопытных наблюдателей. Задрав клюв, пингвин бросился за белым мячом. За ним последовали остальные птицы. С хриплым криком птицы бегали за мячом. Принимали его не только на ногу, но и на белоснежную грудь и крохотную головку. А самые азартные игроки старались удержать мяч в маленьком, но очень крепком клюве. Получилось забавное зрелище.

Обстоятельство

УПРАЖНЕНИЕ 46. Прочитайте учебно-научный текст и озаглавьте его.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и т.д. и отвечает на вопросы *где? когда? почему? как?* и другие.

Обстоятельства обычно выражаются наречиями и существительными с предлогами и чаще всего зависят от сказуемого.

1. (Когда?) *С давних пор* люди обращались друг к другу с добрыми пожеланиями. 2. (Как?) *Вежливо* принято общаться (где?) *в самых разных странах*. 3. В наш практический век деловые люди (как?) *очень высоко* начинают ценить вежливость. 4. Я пришёл (куда?) *к другу* (зачем? с какой целью?) *поздравить* его с днём рождения. 5. (Несмотря на что?) *Несмотря на занятость*, не забывайте проявлять знаки внимания к окружающим вас людям.

УПРАЖНЕНИЕ 47. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль (идею текста).

О ВЕЖЛИВОСТИ

Будьте взаимно вежливы – призывают нас надписи в магазинах. **Надо быть вежливым** – *поучают* родители детей. Что это значит – быть вежливым, почему нас к этому приучают с раннего детства, зачем это нужно?

Вежливость – это проявление уважения. Вежливость – это и готовность оказать услугу тому, кто в ней нуждается, и *деликатность*, и *такт*. *Речевой этикет* – неотъемлемый элемент вежливости. Нарушение норм этикета всегда оборачивается невежливостью, неуважением к окружающим людям.

«Волшебство» речевого этикета в том, что он действительно открывает двери к нашим человеческим взаимодействиям. Скажите в транспорте: «Подвиньтесь!» Это будет оценено как приказ, а о вас подумают: «Грубиян». А если вы добавите волшебное слово *пожалуйста*, это будет уважительная просьба. О том же самом можно попросить и по-другому: *Вам не трудно подвинуться?* или *Если вас не затруднит, подвиньтесь, пожалуйста!*

(По Н.И. Формановской.)

***поучать** — учить, наставлять, внушать что-либо кому-либо

деликатность — тактичность, вежливость, уважительное отношение к другим людям (это черта характера); боадабй, назокат

такт — чувство меры, создающее умение вести себя прилично

этикет — установленный порядок поведения

речевой этикет — установленный порядок в общении людей того или иного круга, народа; соотносится с этикетом поведения



Что такое вежливость?
 Для чего необходимо быть вежливым?
 Что было бы, если бы люди перестали быть вежливыми?
 Связаны ли вежливая речь и вежливое поведение?
 Помогает ли вежливость в общении людей? Расскажите о том, как вежливое общение вам помогает жить среди людей.
 Нравится ли вам общаться с грубияном? Если нет, почему?
 Как вы можете оценить своё общение со сверстниками? Всегда ли вы вежливы с ними?
 Что вы скажете о своём общении со взрослыми?
 Достоин ли каждый человек уважения?
 Хотите ли вы, чтобы вас уважали? Что для этого нужно сделать?

УПРАЖНЕНИЕ 48. Спишите и запомните высказывания. Связаны ли они с текстом предыдущего упражнения?

Какое лексическое явление отмечается в первых двух высказываниях?

1. *Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.*

(Сервантес.)

2. *Называться человеком легко, быть человеком трудно.*

3. *Вежливости открыты все двери.*

4. *Самая гордая красота в человеке – красота души.*

5. *Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой лик.*

6. *Счастье в том, чтобы своё сердце отдать другому.*

(Р. Тагор.)

7. *Да будет жизнь твоя для всех других отрадой,
 Дари себя другим, как гроздь винограда.*

(Н. Хисрав.)

***лик** – лицо

отрада (от *радость*) – источник радости

Вспомните, что такое антонимы. Приведите свои примеры антонимов.

В первом предложении подчеркните обстоятельства образа действия, отвечающие на вопросы *как? каким образом?*

УПРАЖНЕНИЕ 49. Прочитайте предложения, с помощью которых можно вежливо общаться на русском языке с другими людьми.

Распределите их по группам: 1) пожелание, 2) приглашение, 3) комплимент, 4) поздравление.

Разрешите пригласить Вас (тебя) в кино.

Поздравляю Вас (тебя) с днём рождения!

Вы (ты) сегодня превосходно выглядите (выглядишь).

С Вами очень приятно общаться.

Примите самые лучшие пожелания!

Желаю Вам всего самого доброго!

Мне хочется поздравить Вас с Вашим замечательным праздником!

Можно мне пригласить Вас в театр?

От всего сердца поздравляю Вас с праздником!

Не хотели бы Вы посетить наш школьный музей?

- Устно составьте диалоги по ситуациям: «Приглашение в гости», «Поздравление с Новым годом», «В гостях на дне рождения» и разыграйте их в лицах.

- Используйте в диалогах «вежливые» слова и выражения. Не забудьте, что ответные реплики в диалогах также должны быть составлены по правилам речевого этикета.

УПРАЖНЕНИЕ 50. Определите слова по их описанию, запишите их и произнесите правильно. Жирным шрифтом в списке слов для справок выделена ударная буква. Запомните, как пишутся данные слова с непроверяемыми гласными.

КТО ТАКОЙ?

1. Человек, который совершает поездку на поезде, теплоходе, самолёте или ином виде транспорта. 2. Лицо, руководящее коллективным исполнением музыкального произведения или хором. 3. Опытный, бывалый, испытанный в боях воин. 4. Звание или чин высшего командного состава армии. 5. Человек, самоотверженно совершающий подвиги. 6. Руководитель предприятия (фабрики или завода) или учебного заведения. 7. Работник, ведущий деловую переписку в учреждении. 8. Больной, лечащийся у врача.

Слова для справок: *герой, пассажир, пациент, директор, секретарь, дирижёр, генерал, ветеран.*

УПРАЖНЕНИЕ 51. Прочитайте сказку. Дайте ей название. В чём её смысл?

Было у матери семь дочерей. Однажды она поехала к сыну, вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они скучали.

- Я скучала по тебе, как цветок по солнечному лучу, - сказала первая.

- Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды, - проговорила вторая.

- Я плакала по тебе, как маленький птёныш плачет по птичке, - сказала третья дочка.

- Мне было без тебя так плохо, как пчеле без цветка, - щебетала четвёртая.

- Ты снилась мне, как розе снится капля росы, - промолвила пятая.

- Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья, - сказала шестая.

А седьмая дочь ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу помыть ноги.

(В. Сухомлинский.)

- Сравните слова: *высматривала (кого?)*; *смотрела, посмотрела, смотрит (на кого?)*; *пересмотрела, просмотрела (что?)*; *засмотрелась (на кого? на что?)*. Составьте с ними словосочетания по типу управления.
- Выпишите из текста слова-синонимы к слову *сказала*. Вспомните, что такое синонимы. Приведите свои примеры.
- Найдите в тексте обстоятельство времени и обстоятельство образа действия.



Чему учит сказка?

Как следует относиться к окружающим тебя людям, к маме?

УПРАЖНЕНИЕ 52. Прочитайте текст и определите его главную мысль.

О ХОРОШИХ МАНЕРАХ

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как вести себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Так для чего же нужны хорошие манеры?

В основе всех хороших манер лежит одна *забота* – о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо *чавкать*, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить *с набитым ртом*, чтобы у соседей не было опасений, что вы можете *поперхнуться*. Не надо класть *локти* на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть *опрятно* одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас должно быть приятно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них – бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимо уважительно относиться к другим людям. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

(По Д.Лихачеву.)

* **хорошие манеры** — вежливое, правильное, уважительное поведение в обществе других людей

как вести себя — как поступать в том или другом случае

черпать — 1) набирать ложкой, ковшом или ведром какую-либо жидкость; 2) переносное: приобретать для себя какие-либо знания; в тексте употреблено во втором значении

забота — здесь: мысль

чавкать — громко жевать, пережёвывать пищу

с набитым ртом (говорить) — когда во рту есть еда, пища

поперхнуться — закашляться

локоть (локти — мн. ч.) — сгиб руки (локтевой сгиб); оринч

опрятно (одеваться) — чисто, красиво; хушсарулибос — опрятно одетый

• Укажите в словосочетаниях однокоренные слова и поясните их значение: *Уважение к людям, уважаемый человек, уважительное отношение к окружающим; опасались за вашу жизнь, опасность миновала, опасливый взгляд; раздался звон, звонкий голос, звонко класть вилку.*

* **вызывать опасения** - хавф овардан

• Найдите в тексте предложения, в которых встречается отрицательная частица **не**. Скажите, как она пишется с глаголами? Приведите свои примеры.



Какие есть книги о хороших манерах поведения? О чём в них рассказывается?

Почему люди, читающие эти книги, мало берут из них для себя сведений (информации)?

Какое общее правило лежит в основе всех правил поведения в обществе?

Почему нельзя шуметь, чавкать, класть локти на стол во время обеда, разговаривать с набитым ртом?

Почему надо быть всегда чистым и опрятным?

Что рекомендует нам автор текста?

УПРАЖНЕНИЕ 53. Перескажите текст «О хороших манерах» по плану. Он построен в виде вопросов.

1. Почему люди не усваивают правила поведения из многочисленных книг, посвящённых этой теме?
 2. Что является главным во всех правилах поведения?
 3. Как нужно вести себя в обществе и чего нельзя делать, находясь среди людей?
 4. Какой смысл имеется в хороших манерах?
 5. Что рекомендуется запомнить каждому?
- Спишите из текста ответы на два последних пункта плана.

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

УПРАЖНЕНИЕ 54. Прочитайте учебно-научный текст, определите его тему (озаглавьте). Приведите свои примеры прямого и обратного порядка слов.

В русском языке подлежащее обычно ставится перед сказуемым. Согласованное определение – перед определяемым словом, обстоятельство образа действия – перед сказуемым, а остальные обстоятельства и дополнение – после сказуемого. Такой порядок слов называется **прямым**. Например: *В стихотворении «Зимнее утро» Пушкин ярко, точно и поэтично описывает необыкновенную красоту солнечного зимнего утра.*

В речи такой порядок часто нарушается, чтобы выделить наиболее важные по смыслу члены предложения, выразить вопрос или чувства. (Чем думаешь ты сегодня заняться?) Особенно часто изменение порядка слов, то есть **обратный порядок** слов, отмечается в поэзии, например: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М.Лермонтов). Сравните: *Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.*



Как обычно располагаются члены предложения в высказывании?

С какой целью этот порядок слов нарушается в обычной речи?

Как вы думаете, почему порядок слов нарушается в поэтической речи?

УПРАЖНЕНИЕ 55. Прочитайте выразительно текст, голосом выделяя слова, главные для выражения смысла.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ НА УЛИЦЕ

Когда ты идёшь по улице, не забывай, что на *тротуаре*, так же как на проезжей части улицы, существует *правостороннее движение*.

Если вы идёте группой, то не ходите по улицам толпой, во всю ширину тротуара. Вы будете мешать другим пешеходам.

Не забывай, что улица не место для *словесных перепалок* или тем более для *кулачных боёв*.

Относиться к улице как к *необитаемому острову*, где можно делать всё, что хочешь, ни в коем случае нельзя. Ты глубоко ошибаешься, если думаешь, что, выйдя из дома, можно *горланить* песни, кричать во всё горло, свистеть. Это *недопустимо* по многим причинам и, в частности, потому, что шум вреден для здоровья. По этой же причине старайся не шуметь в подъездах и на лестницах жилых домов.

(По кн. А. Гольдниковой «Хорошие манеры в рисунках и примерах».)

* **тротуар** - аллея

правостороннее движение, то есть пешеходы должны идти по правой стороне аллеи (так, как движутся на проезжей части машины), тогда они не будут сталкиваться друг с другом

словесная перепалка — спор, крик, выяснение отношений в разговоре

кулачный бой - драка, потасовка, борьба на кулаках для выяснения, кто сильнее

необитаемый остров (от *обитать* — жить) — остров, на котором никто не живёт

горланить песни (от *горло*) — петь песни во всё горло, то есть очень громко

недопустимо - ни в коем случае нельзя



Почему пешеходы тоже должны придерживаться правой стороны, когда идут по улице?

Что будет, если группа школьников будет идти по улице толпой, во всю ширину тротуара?

Можно ли на улице вступать в словесные перепалки, устраивать кулачные бои, петь громко песни, свистеть, громко звать кого-либо, находящегося далеко?

Почему нельзя шуметь на улице, в подъездах домов и на лестницах?

УПРАЖНЕНИЕ 56. Перескажите текст «Как вести себя на улице» подробно. Спишите ту часть текста, которую можно назвать так: «Нельзя вести себя на улице, как на необитаемом острове».

УПРАЖНЕНИЕ 57. К данным главным словам (глаголам) подберите подходящие по смыслу зависимые слова (наречия), запишите словосочетания, устно составьте с ними предложения.

Ходить, кричать, трудиться, двигаться, праздновать, выполнять, жить, работать, дышать, идти, лететь.

Слова для справок: толпой, вверх, медленно, честно, добросовестно, глубоко, во всё горло, быстро, торжественно, досрочно, самоотверженно, легко.

Образец: *Каждый человек должен добросовестно трудиться.*

УПРАЖНЕНИЕ 58. Перепишите, произведите синтаксический разбор предложений: по вопросам определите главные и второстепенные члены предложения, определите их вид.

1. Неряшливо одетый человек производит неприятное впечатление. 2. Не платье красит человека. 3. Красота человека зависит и от цвета глаз, и от формы носа, и от его опрятности. 4. На лице человека отражается его внутренний духовный мир. 5. У ворчуна не увидишь выражения радости на лице и улыбки на губах. 6. Самую престелстную фигуру испортит оторванный подол юбки. 7. Люди всегда будут относиться с симпатией к вежливому, опрятному, внимательному человеку.

Сравните пары предложений, определите, в которых из них порядок слов прямой, а в которых - обратный:

| | |
|--|--|
| Неприятное впечатление производит неряшливо одетый человек. | Неряшливо одетый человек производит неприятное впечатление. |
| Красота человека зависит и от цвета глаз, и от формы носа, и от его опрятности. | И от цвета глаз, и от формы носа, и от опрятности человека зависит его красота. |
| На лице человека отражается его внутренний духовный мир. | Внутренний духовный мир человека отражается на его лице. |
| Не увидишь у ворчуна выражения радости на лице и улыбки на губах. | У ворчуна не увидишь выражения радости на лице и улыбки на губах. |
| Самую прелестную фигуру испортит оторванный подол юбки. | Оторванный подол юбки испортит самую прелестную фигуру. |
| К вежливому, опрятному, внимательному человеку люди всегда будут относиться с симпатией. | Люди всегда будут относиться с симпатией к вежливому, опрятному, внимательному человеку. |

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

- Поясните, как изменились интонация и мысль в предложениях в связи с изменением порядка слов.

УПРАЖНЕНИЕ 59. Прочитайте текст. Расскажите о том, как вы обычно посещаете театры (концерты, музеи, выставки).

КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТЕАТРЕ, В КИНО, НА КОНЦЕРТЕ

В театре *рекомендуется* верхнюю одежду оставлять в *гардеробе*. Не принято опаздывать, чтобы не мешать другим зрителям смотреть на сцену. Старайся *не суетиться*, не толкаться между рядами, не беспокоить людей, когда разыскиваешь своё место в зале. Найдя нужный ряд, пройди на своё место, повернувшись к сидящим лицом, а не спиной. Вежливая улыбка на твоём лице будет означать, что ты *просишь*

прощения за беспокойство. Воспитанные люди в таких случаях встают, чтобы тебе было удобнее пройти.

Во время спектакля, фильма или концерта ни в коем случае нельзя шелестеть бумажками, шептаться, ёрзать в кресле, которое скрипит, смеяться, если то, о чём идёт речь на сцене, не смешно.

После спектакля не торопись в гардероб, а сначала поблагодари аплодисментами актёров.

(По кн. А. Гольдниковой «Хорошие манеры в рисунках и примерах».)

* **рекомендуется** - желательно (нужно) вести себя так

гардероб — специальное помещение, где есть вешалки для одежды зрителей

не суетиться - не толкаться, не ходить взад и вперёд

просить прощения за беспокойство - извиняться

шелестеть - шуршать, шуметь

ёрзать - двигаться, вертеться, крутиться в кресле

аплодисменты — рукоплескание, хлопки в ладоши; чапакзаний



Какие театры и музеи есть в вашем городе (находятся в ближайшем городе)?

Были ли вы в театрах, музеях, на выставках?

Какие театры вы посещали?

Что нового вы узнали, посетив театр, музей, выставку?

Как вы вели себя во время посещения театра (музея, выставки)?

Подумайте, какое мероприятие вы могли бы организовать в сельской школе для младших школьников (выставку рисунков, поделок из дерева и глины, из тканей и т.д.).

УПРАЖНЕНИЕ 60. Сравните слова в словосочетаниях. Чем они различаются? Подберите проверочные слова к сопоставляемым словам.

1. *Примерять* костюмы – *примирять* соседей. 2. *Покорять* просторы Вселенной – *покарать* опасного преступника. 3. *Расколоть* грецкий орех – *раскалить* печку докрасна. 4. Переговоры *велись* в Женеве – из труб *вились* струйки дыма. 5. *Запевать* популярную песню – *запивать* лекарство теплой водой. 6. *Полоскать* на озере бельё – *поласкать* малыша. 7. *Палить* из тяжёлых орудий – *полить* огурцы на грядке.

Проверочные и однокоренные слова:

- 1) замер, обмер, мерить, примерка; мир, мирный, мировой;
- 2) покорный, покорность, покорение; кара, каратель, карать (наказывать, казнить);
- 3) колоть, колотить, колющий, колочий, колкий, укол; закаливать, закалка, накал;
- 4) вести, ведущий; виться;
- 5) петь, певец, певица, певческий; пить, напиток, питьё;
- 6) ласка, ласковый, ласково; полоскание (белья);
- 7) пальба (то есть стрельба); полив, поливка, лить, поливальщик.

УПРАЖНЕНИЕ 61. Приготовьтесь писать диктант по тексту. Озаглавьте его.

Не только платье *красит* человека. Его красит чистота и опрятность тела, причёска, которая *идёт тебе к лицу*. Но особенно украшает человека вежливость, которую следует проявлять не только к незнакомым людям, но и к близким, к родственникам.

Твоё уважение к близким должно выражаться в *повседневном* отношении к ним. Поспеш к дверям, чтобы помочь маме снять пальто. Предложи отцу помощь, не дожидаясь, пока он тебя попросит. Помог бабушке найти очки, даже если она их теряет по пятнадцать раз в час. Проводи до остановки тётю и не злись, что тебе помешали дочитать книжку о *пиратах*. Не беда, пираты подождут! *Не выказывай* раздражения, если твой дедушка, с которым ты вместе спускаешься по лестнице, медленно и *с трудом одолевает* каждую ступеньку. Поддай ему руку, помоги сойти.

(По кн. А. Гольдниковой «Хорошие манеры в рисунках и примерах».)

* **красит** - украшает

идёт тебе к лицу (платье, причёска) - подходит по фигуре, по цвету

повседневное - ежедневное

пират — морской разбойник; пираты подождут - книжку о пиратах можно прочесть и позже

не выказывай - не проявляй раздражения, будь терпеливым в общении

с трудом одолевает — здесь: с трудом спускается с одной ступеньки на другую



Что больше украшает человека - его одежда или вежливое обращение с окружающими?
Как следует вести себя с близкими людьми? Почему?

Перескажите текст, заранее продумав заключительную мысль.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УПРАЖНЕНИЕ 62. Изучите таблицу.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ – СКАЗУЕМЫМ

| Вид односоставного предложения | Выражение сказуемого | Примеры |
|--|---|--|
| Определённо-личное (Подлежащее – лицо не называется, но мыслится определённо, конкретно) | Глагол в форме 1-го или 2-го лица | 1. Люблю грозу в начале мая (Ф. Тютчев). 2. Светись, светись , далёкая звезда М.Лермонтов). |
| Неопределённо-личное (Действие выполняется конкретным лицом, которое не называется) | Глагол в форме 3-го лица мн. ч. наст. и буд. времени; глагол мн. ч. прош. времени | 1. Дорожки в парке каждое утро посыпают песком. 2. Лампы скоро зажгут . 3. Кричали где-то далеко. |
| Безличное (Действие и состояние не создаются каким-либо лицом) | Безличный глагол, личный глагол в безличной форме, неопределённая форма глагола и др. | 1. Морозит . 2. Пахнет лесом. 3. Мне холодно . 4. Стоять на одном месте нельзя . |



Сколько видов односоставных предложений выделяются в русском языке? Какие?
Можно ли сказать, что названия видов односоставных предложений соответствуют их грамматическим особенностям?

Приведите свои примеры на каждый вид односоставных предложений с одним главным членом – сказуемым.

УПРАЖНЕНИЕ 63. Сопоставьте группы предложений. Скажите, какие из них односоставные, какие двусоставные.

Запишите предложения по группам: 1) определённо-личные, 2) неопределённо-личные и 3) безличные предложения.

| | |
|---|---|
| <p><i>Светаёт</i> (состояние природы). Приятно пахнет черёмухой. Мне не спится. Быть грозе. Сильнее кошки зверя нет. В лесу тихо. Мне грустно.</p> | <p>— Приятно пахнет <u>черёмуха</u>. Я не сплю. Будет <u>гроза</u>. Есть <u>зверь</u> сильнее кошки. В лесу всё тихо. Я грусна.</p> |
| <p>Утром встаю в 7 часов. Делаю зарядку. Потом умываюсь и завтракаю. В 8 часов выхожу из дома.</p> <p>В посёлке строят новую школу. Вчера привезли доски, краску, стекло, линолеум. Около школы посадят молодой сад, разобьют цветочные клумбы.</p> | <p>Утром я встаю в 7 часов. Я делаю зарядку. Потом я умываюсь и завтракаю. В 8 часов я выхожу из дома.</p> <p><u>Рабочие</u> в посёлке строят новую школу. Вчера <u>строители</u> привезли доски, краску, стекло, линолеум. Около школы <u>ученики</u> посадят молодой сад, разобьют цветочные клумбы.</p> |

УПРАЖНЕНИЕ 64. Прочитайте текст, укажите в нём односоставные предложения.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ НА УЛИЦЕ

От еды на улице лучше *воздержаться*, потому что некрасиво жевать, например, жирные пирожки, отряхивать крошки с одежды, бросать этикетку от конфет и косточки от фруктов на землю. Единственным *исключением может быть* мороженое. Но и его *следует* есть красиво: не высовывать язык, а есть губами и зубами. О том, чтобы входить с мороженым в троллейбус, трамвай или автобус, *не может быть и речи*. Разве тебе будет приятно, если ты закапаешь кому-нибудь платье или пальто?

Встретив на улице *сверстника*, ты можешь *ограничиться* коротким восклицанием: «Здравствуй» или «Привет», но не толкать приятеля в плечо так, чтобы он с трудом мог устоять на ногах. Встретив знакомого взрослого человека, лучше всего вежливо поклониться ему. Запомни: никогда первым не протягивай руку старшему. Будь внимателен и не пропусти момента, когда взрослый человек сам подаст руку.

(По кн. А. Гольдниковой «Хорошие манеры в рисунках и примерах».)

* **воздержаться** — то есть лучше совсем не кушать на улице
исключением может быть (от *исключать, исключая*) — можно позволить себе съесть только мороженое
следует - надо, необходимо
не может быть и речи - вообще нельзя
сверстник — одноклассник, товарищ одних с тобой лет
ограничиться (от *граница*) — то есть надо сказать только «Здравствуй» или «Привет»



Что разрешается есть на улице?
 Как надо есть на улице мороженое?
 Почему нельзя входить с мороженым в общественный транспорт?
 Как следует здороваться на улице со сверстником, а как – со взрослым человеком?

УПРАЖНЕНИЕ 65. Составьте план текста «Как вести себя на улице» и перескажите его подробно.

- Перепишите первую или вторую часть текста. Объясните правописание трудных слов.

УПРАЖНЕНИЕ 66. На уроке русского языка проведите дискуссию на тему «Как нужно себя вести в обществе» или «Как должен поступать вежливый человек». Для этого предварительно разделитесь на две команды и составьте для команды соперников вопросы, учитывая содержание текстов о вежливом поведении.

- В дискуссии приведите примеры вежливого поведения дома, на улице, в театре.

УПРАЖНЕНИЕ 67. Изучите таблицу.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ – ПОДЛЕЖАЩИМ

| Вид односоставного предложения | Примеры |
|--|--|
| Назывное (называется какое-либо явление, предмет) | <u>Зима</u> . Вот и <u>снег</u> . Какой сильный <u>мороз</u> ! |



Какую особенность имеют назывные предложения?
Какой главный член предложения есть в определённо-личных,
неопределённо-личных и безличных предложениях?

Приведите свои примеры на все виды односоставных предложений.

УПРАЖНЕНИЕ 68. Прочитайте предложения – примеры односоставных и двусоставных предложений в составе простых и сложных предложений, взятые из романа в стихах «Евгений Онегин». Определите их вид.

1. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на *дровнях* обновляет путь... 2. Медведь промолвил: «Здесь мой *кум*; погрейся у него немножко!» 3. За дверью крик и звон стакана... 4. И страшно ей: и торопливо Татьяна *силится бежать*... 5. Глядит, уж в комнате светло... 6. Какая радость: будет бал! 7. ...Но кушать подали. 8. ... Но чай несут. 9. И вот общественное мненье! Пружина чести, наш кумир! И вот на чём вертится мир! 10. «Зачем *вечор* так рано скрылись?» - был первый Оленькин вопрос. 11. Враги! Давно ли друг от друга их *жажда крови* отвела? 12. *Теперь сходитесь*.

* **дровни** - простые деревянные сани без задней стенки для перевозки грузов

кум — дальний родственник

силится бежать - хочет убежать, делает усилие, чтобы убежать

вечор — вчера вечером

жажда крови — переносное: ненависть, стремление решить свой спор в поединке

«**Теперь сходитесь**» — фраза, произносимая в начале дуэли

УПРАЖНЕНИЕ 69. Запомните, как пишутся слова, подберите к ним зависимые слова так, чтобы данные словосочетания можно было использовать в ходе подготовки к следующему упражнению.

Мороз, скалы, улицы, переулки, заснеженный, пуховый, тишина, туман, сырость, нависший, охапки, обвал, слякоть, перевал, чинары, ели, ущелье, обрыв, снежный, пробивается, студёный, порыв ветра, ласковый, солнышко, морозный, ледяной, поля, пригорки, обледелелый, скользкий, опасный, мрачный, глубокий, отопление.

УПРАЖНЕНИЕ 70. Подготовьтесь к устному сочинению – описанию природы. Темами сочинения могут быть: «Зима в горах Таджикистана» или «Зимний Душанбе». Сначала расскажите, по какому плану вы будете излагать свои мысли, подберите *эпиграф* к тексту. Обратите внимание на то, что в тексте у вас должны быть использованы различные типы односоставных предложений.

* **эпиграф** — краткая цитата перед произведением, которая характеризует его основную мысль (идею)

УПРАЖНЕНИЕ 71. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Дайте заглавие тексту. Спишите, подчеркните главные члены предложения. Определите тип односоставных предложений, употреблённых в тексте.

- Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя.

Всем, кто хочет хорошо учиться и много знать, следует прислушаться к таким советам.

1. Больше читай. Внимательно прочитанная книга – *незаменимый* урок родного или русского языка.

2. Когда пишешь сочинение или письмо, старайся выбирать самые точные слова, чтобы читающий ясно понял, что ты хотел сказать.

3. Употребляй только те слова, значение которых тебе совершенно понятно.

4. Избегай употребления ненужных слов: «понимаете», «знаете», «значит», «так сказать». Они только замедляют речь.

5. Будь в словах так же вежлив, как и в поступках. Уважай собеседника. Не обижай его своим *пренебрежительным* или *насмешливым* тоном.

6. Старайся не смешивать в одном предложении слова русского и родного языков. Это говорит о том, что ты не знаешь хорошо ни того, ни другого языка.

7. Не объясняйся *жестами*. Всякую мысль проще и удобнее выразить словом.

(По А. Дорохову.)

* **незаменимый** урок — его нельзя ничем заменить
пренебрежительный (от *пренебрегать кем? чем?*) тон — неуважительный тон; оханги безэтикоёна

насмешливый (от смех, смешливый, смешной) – о том, кто смеётся над другими: масхаракунанда, одами истехэокор

жест — телодвижение; имову ишорат, ҳаракат



Для кого предназначаются эти советы?
Почему рекомендуется больше читать?
Для чего необходимо выбирать самые точные слова, когда пишешь?
Почему следует избегать употребления ненужных слов?
Можно ли обижать собеседника?
Почему нельзя смешивать слова различных языков в одном предложении?
Какой совет дан последним?

• Подберите однокоренные слова к данным, определите, к какой части речи они относятся, укажите в них корень: *прислушаться, прочитанная, понятно, вежлив, уважай, собеседник, слово*.

• Задайте вопросы к глаголам и скажите, почему в них пишется Ъ (мягкий знак): *хочет учиться, хочет знать, следует прислушаться, старайся выбирать, хотел сказать, старайся не смешивать, удобнее выразить*.

• Объясните, почему глаголы *пишешь, читаешь, умываешься, гордишься* пишутся с мягким знаком.

Однородные члены предложения

УПРАЖНЕНИЕ 72. Прочитайте учебно-научный текст и изучите таблицу.

Простое предложение может быть осложнено однородными членами предложения, обращением, вводными словами и предложениями, уточняющими членами предложения, обособленными определениями, обстоятельствами и приложениями.

Однородными членами могут быть и подлежащие, и сказуемые, и определения, и дополнения, и обстоятельства, то есть любой член предложения. Например: *Друзья Пушкина и поклонники его поэзии стали хлопотать о поэте (кто? однородные подлежащие). Они просили царя не отправлять его в ссылку, а направить на юг, в Молдавию (просили о чём?- однородные дополнения). Ссылка Пушкина продолжалась шесть лет и захватила лучшие, молодые годы его жизни (что сделала? – однородные сказуемые; какие? – однородные определения)*.

Однородные члены соединяются в предложении интонацией и сочинительными союзами или только интонацией.

| | | | |
|---------------------|----------------|---|--|
| Сочинительные союзы | Соединительные | <i>и, да, ни...ни, и ... и, не только..., но и, как ..., так и, тоже, также</i> | <i>Марья Кириловна сидела в своей комнате и вышивала перед открытым окном (А.С. Пушкин).</i> |
| | | | <i>Не только ум привлекает в нём, но и усердие, доброта.</i> |
| | | | <i>И песни, и стихи, и сказки хороши в народном творчестве.</i> |
| | Противительные | <i>а, но, да (в значении но), зато и др.</i> | <i>Не от росы урожай, а от поту (Пословица).</i> |
| | | | <i>Отец любил её, но обходился с нею со свойственным ему своеобразием (А.С.Пушкин).</i> |
| | Разделительные | <i>или, либо, то ..., то, не то..., не то..., или ... или</i> | <i>Всю ночь огонь то разгорается, то гаснет.</i> |
| | | | <i>Привези мне или голубой ткани, или розовой.</i> <i>Не то ветер, не то дождь шумит в тёмном лесу.</i> |



Какие члены предложения могут осложнять простое предложение?
 Что такое однородные члены предложения?
 Какие главные и второстепенные члены предложения могут выступать в роли однородных?
 Как соединяются однородные члены в предложении?
 Какие сочинительные союзы вы знаете?
 Какие ещё есть союзы?
 Сколько групп сочинительных союзов выделяется?
 Почему они имеют такие названия: соединительные, противительные и разделительные?

Приведите свои примеры предложений с союзами из различных групп.

УПРАЖНЕНИЕ 73. Прочитайте текст, определите его главную мысль. Выпишите из него предложения с однородными членами и подчеркните их.

МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

Все ли вы знаете, что настоящий мужчина не боится никакой чёрной работы, умеет всё делать сам и всегда найдёт случай *с пользой применить свои силы*? И что только такой мужчина достоин уважения?

Должен признаться, что смолоду я был не таким. Мама меня баловала, и я вырос довольно *беспомощным в домашних делах*.

И вот я попал в армию.

В первое же утро я так торопился одеться к *поверке*, что одна из пуговиц *ворот гимнастёрки* у меня отлетела. Сержант прошёл вдоль *шеренги*, остановился против меня и спрашивает:

- Где пуговица?

- Отлетела, товарищ сержант.

- Почему не пришили?

- Не умею, товарищ сержант.

- На первый раз отправитесь *вне очереди* на кухню чистить картошку. А завтра чтобы все пуговицы были на месте.

Так пришлось мне начать военную службу с новой науки – как пришивают пуговицы. А затем пришлось учиться и котелок начищать после обеда, чтобы он блестел и *изнутри и снаружи*, и полы мыть в *казарме*, и печки растапливать.

А сержант смотрел и *приговаривал*:

- Солдатам *нянечка* не положено. Солдат всё умеет.

Так не стоит ли вам, мои читатели, научиться сейчас этим *не очень мудрёным* делам? А заодно и показать мамам и папам, что они вполне могут рассчитывать на вашу помощь.

(А. Дорохов. «Это стоит запомнить».)

* *с пользой применить свои силы* - использовать свои силы не во вред людям

беспомощным в домашних делах - не умел ничего делать по дому

поверка — переключка: в армии проводится утром и вечером

ворот гимнастёрки — воротник солдатской рубашки - гимнастёрки

шеренга — строй солдат

вне очереди - без очереди

изнутри — аз дарун, аз дохил

снаружи — аз берун

казарма — дом, где живут солдаты

приговаривал - часто повторял, много раз говорил

нянька — женщина, которая ухаживает за маленьким ребёнком; доя, бача-бардор

не очень мудрёный - совсем не трудный, лёгкий

?

Кого, по мнению автора, можно называть настоящим мужчиной?

Что говорит автор о своём детстве?

Какое событие произошло с автором в первые дни службы?

Что сказал сержант, когда увидел, что у солдата нет пуговицы на гимнастёрке?

Какое наказание получил за это молодой солдат?

Чему ещё научили его в армии?

О чём постоянно напоминал этому солдату сержант?

Можно ли сейчас, когда вы ещё школьники, научиться некоторым несложным домашним делам?

- Перескажите текст по опорным словам: *не боится, умеет, с пользой, применить свою силу, достоин уважения, баловала, беспомощный, отлетела, ворот гимнастёрки, вне очереди, пришлось учиться, нянec не положено, не очень мудрёные дела.*

УПРАЖНЕНИЕ 74. Спишите загадки. Подчеркните соединительные союзы одной чертой, а противительные — двумя. Укажите, какие члены предложения в загадках являются однородными.

1. Не ест, не пьёт, а говорит и поёт.
2. Что может в одно и то же время стоять и ходить, висеть и стоять, ходить и лежать, но само не двигаться?
3. Ни хвоста, ни крыльев нет, а летает до планет.
4. Без ног, а приходит, без языка, а рассказывает.
5. Меня ждут — не дождутся, а как увидят — разбегутся.
6. Нырjala, нырjala, да хвост потеряла.

Ответы: Часы. Иголka. Дождь. Радио. Газета. Ракета.

Упражнение 75. Запомните, как пишутся слова. Произнесите их по слогам несколько раз, потом запишите под диктовку. Устно составьте со словами словосочетания.

| <i>а и а</i> | <i>о и о</i> | <i>е и е</i> | <i>и и и</i> |
|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Парадокс каламбур карантин | колорит котлован гонорар | серенада вереница ветеран | дирижёр гигиена приоритет |

*парадокс — нечто необычное, противоречащее утвердившимся правилам
каламбур — шутка, в которой используются похожие по звучанию, но разные по значению слова

карантин — ограничение общения с больными

колорит — сочетание красок

котлован — глубокая яма, дно которой утрамбовано; она приготовлена для строительства здания

гонорар — денежное вознаграждение за труд

серенада — песня для любимой девушки, исполняемая на гитаре под её балконом вечером

вереница — ряд сходных предметов, следующих друг за другом цепью

ветеран — опытный, бывалый, испытанный в боях воин

дирижёр — руководитель оркестра

гигиена — забота о чистоте тела

приоритет — преимущество в чём-либо

УПРАЖНЕНИЕ 76. Изучите таблицу «Запятая при однородных членах предложения». Перескажите и приведите свои примеры.

ЗАПОМНИТЕ!



Запятая ставится:

а) между однородными членами перед противительными союзами:

Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной музыки (Л. Толстой).

б) перед второй частью составных союзов:

Сказка нужна не только детям, но и взрослым (К. Паустовский).

в) при повторяющихся союзах после каждого однородного члена:

Нужно и знать, и беречь, и любить свою землю (В. Песков).

Запятая не ставится:

а) перед одиночными соединительными союзами или разделительным союзом:

Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит (М. Горький).

б) перед союзом, который объединяет однородные члены в пары:
Счастье и горе, радость и боль – всё это было (М. Алигер).

в) если два однородных члена предложения (обычно антонимы), соединённые повторяющимися союзами **и** или **ни – ни**, образуют устойчивое сочетание:

И день и ночь грохочут проезжающие на запад поезда.

УПРАЖНЕНИЕ 77. Дополните предложения однородными членами, поставьте знаки препинания и необходимые союзы.

В Центральной Азии находятся Таджикистан Таджикистан – многонациональное государство. Здесь в согласии и дружбе живут и таджики ... и многие другие народности. Наша республика богата На полях республики выращивают высокосортный Лето в Таджикистане ... , а зима Народ Таджикистана

Возможные варианты для вставки слов: узбеки, русские, киргизы, туркмены; запасы питьевой воды, соль, уголь, драгоценные камни, золото; Казахстан, Туркмения, Киргизия, Узбекистан; хлопок, виноград, лимоны, фрукты, овощи; гостеприимный, доброжелательный, трудолюбивый; жаркий, продолжительный, короткий, мягкий.

УПРАЖНЕНИЕ 78. Изучите примеры и схемы, поясните их своими словами.

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ



1. Снег лежал **везде**: на склонах горы, на ветвях деревьев, на крышах домиков.

... (обобщающее слово): (однородн. член), (однородн. член), (однородн. член).

2. На склонах горы, на ветвях деревьев, на крышах домиков – **везде** лежал снег.

(однородн. член), (однородн. член), (однородн. член) - (обобщающее слово)...

3. **Везде**: на склонах горы, на ветках деревьев, на крышах домиков – лежал снег.

(Обобщающее слово): (однородн. член), (однородн. член), (однородн. член) -



Что такое обобщающее слово при однородных членах предложения?

Где в предложении может стоять обобщающее слово?

Что обозначает многоточие в данных схемах?

Какие знаки препинания ставятся, если предложение с обобщающим словом находится перед однородными членами (1-ая схема)?

Как ставятся знаки препинания в предложениях, которые начинаются с перечисления однородных членов, а обобщающее слово в них стоит после ряда однородных членов (2-ая схема)?

Поясните постановку знаков препинания в предложениях, которые начинаются с обобщающего слова, после которого идут однородные (3-ья схема).

УПРАЖНЕНИЕ 79. Спишите, подберите к имеющимся в предложениях обобщающим словам подходящие по смыслу однородные члены. Сверьте постановку знаков препинания по схеме.

1. В истории таджикского народа было много известных деятелей, достойных памяти и уважения. ... 2. Таджикская литература богата славными именами поэтов и мыслителей ... 3. В современном Таджикистане много спортивных имён ... 4. Сейчас в Таджикистане всюду ... кипит творческая работа. 4. Народ помнит имена своих героев ... 5. С приходом осени с севера на юг улетают разные птицы ...

Возможные варианты для вставки слов: Исмоили Сомони, царица Томирис, Спитамен, Темурмалик; Рудаки и Фирдоуси, Абуали ибн Сино и Хайям, Саади и Джами. Садриддин Айни и Мирзо Турсун-заде; в рабочих цехах и на заводах, в полях и рудниках, за станком на фабрике и в лаборатории учёного; Восе, Туйчи Эрджигитов, Ходи Кинджаев, Хайдар Касымов; скворцы и ласточки, грачи и жаворонки, чижи и журавли.

УПРАЖНЕНИЕ 80. Спишите, дополните предложения однородными членами с различными союзами. Запишите несколько своих предложений с парными союзами *не то — не то, то — то, не только — но и*.

1. В новом городе строятся и заводы, и ... 2. В пустыне не растут ни деревья, ни ... 3. На отрогах гор встречаются весной то маки, то ... 4. Удачному походу способствовала не только прекрасная погода, но и ... 5. Переводчик хорошо знал как русский язык, так и ... 6. Пить хотелось не только мне, но и ...

УПРАЖНЕНИЕ 81. Прочитайте текст об истории возникновения фразеологизма. Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя.

ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ

По библейскому преданию, в древности все люди на земле говорили на одном языке. И так продолжалось до тех пор, пока жители Вавилона не задумали построить (сотворить) высокую башню (столп), чтобы добраться до неба.

Сначала строительство башни шло успешно, потому что вавилоняне хорошо понимали друг друга и усердно работали. Однако богу *неудобно было* это строительство. Ещё бы! Ведь люди *дерзнули* подчинить себе небо! И тогда бог поступил очень хитро: он *наделил* людей разными языками. Они перестали понимать друг друга. И «творение столпа» прекратилось.

В современном русском языке это выражение имеет значение «неразбериха, беспорядок, *толчея*, *суматоха*, большое скопление людей, у которых не получается то, что они задумали сделать».

* **библейское** (предание) — от *Библия* (священная книга, как и Коран)

предание — легенда, сказание, поэтический рассказ о чём-либо

неудобно было (богу) — он не хотел

дерзнули — осмелились

наделил (людей) — дал им

толчея (от *толкать, толкаться*) — толкучка в тесноте, когда нет возможности сделать что-либо; тиккаву танба, тикқаматиққа

суматоха — мағал, тупалант



В какой книге рассказывается о вавилонском столпотворении?

Что задумали сделать жители Вавилона?

Почему это не понравилось богу?

Что он сделал, чтобы люди не добрались до неба?

Что обозначает выражение «вавилонское столпотворение» в русском языке?

- Какие еще фразеологизмы вы знаете? Приведите примеры русских устойчивых сочетаний и их соответствий из родного языка.

- Приведите примеры пословиц и поговорок. Объясните, когда, в каких ситуациях они употребляются.

Обращение

УПРАЖНЕНИЕ 82. Прочитайте учебно-научный текст.

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью: *О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей* (А. Фет).

Обращения выделяются запятыми. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством, после него ставится восклицательный знак: *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н.А. Некрасов).

• Задайте друг другу вопросы по теме «Обращение», в которых уточните суть этого термина, место нахождения обращения в предложении, характер интонации в предложениях с обращением. Приведите свои примеры.

УПРАЖНЕНИЕ 83. Прочитайте. Сначала выпишите предложения, в которых обращение находится в начале предложения, затем – предложения, в которых обращения находятся в середине предложения, а затем – предложения, в которых они стоят в конце предложения.

1. *Труд этот, Ваня, был страшно громаден...* (Н. Некрасов). 2. *Ровесники, ровесницы, девочки и мальчишки, одни поём мы песенки, одни читаем книжки* (И. Дик). 3. *«Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи...»* (А.С. Пушкин). 4. *«Ах ты, мерзкое стекло, это врёшь ты мне назло»* (А.С. Пушкин). 5. *Так не стоит ли вам, мои читатели, научиться сейчас этим не очень мудрёным делам?* 6. *Пуговица отлетела, товарищ сержант.* 7. *Будь мужчиной в учении, юноша! Твоё достоинство учить в полную меру своих сил. Презирай лень мыслей* (В.А. Сухомлинский).

УПРАЖНЕНИЕ 84. Измените предложения так, чтобы обращения в предложениях стали распространёнными.

1. Родина, как широки и просторны твои хлопковые поля, как многоводны твои горные реки! (любимая, милая) 2. Много хочется рассказать тебе, мамочка (дорогая, заботливая моя). 3. Читатели, в связи с окончанием учебного года сдайте книги в библиотеку (уважаемые). 4. Пассажиры, не забывайте свои вещи в транспорте! (граждане). 5. Дети, я пишу вам письмо (дорогие мои).

УПРАЖНЕНИЕ 85. Составьте и запишите предложения с обращениями на данные темы. Укажите грамматическую основу в каждом предложении текста. Объясните знаки препинания.

1. Обращение к одноклассникам соблюдать чистоту в классе.
2. Просьба к читателям беречь книги.
3. Сообщение для учащихся школы о проведении общешкольного субботника.
4. Призыв к членам кружка художественной самодеятельности готовиться к праздничному концерту.

УПРАЖНЕНИЕ 86. Перестройте предложения, заменяя подлежащие обращениями. Укажите грамматическую основу в каждом предложении текста. Объясните знаки препинания.

1. Расцветает родной край.
2. С каждым днём становится богаче Республика Таджикистан.
3. Добросовестно учатся таджикские школьники и студенты.
4. Активно участвует в жизни страны молодёжь.
5. Учащаяся молодёжь читает хорошие книги о добре, о справедливости, о правде.
6. Спортсмены республики завоёвывают призы на региональных и международных соревнованиях.
7. Хлопкоробы республики выращивают высокие урожаи хлопка.

УПРАЖНЕНИЕ 87. Спишите определения лексических значений слов, а рядом запишите сами слова, письменно укажите их род и число.

1. Группа морских островов.
2. Песчаный наносный холм в пустынях.
3. Перерыв в занятиях в учебных заведениях на праздничное или летнее время.
4. Поэтическое предание о каком-нибудь событии.
5. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах.
6. Временное помещение из натянутого брезента.
7. Торжественный смотр войск.
8. Лечебное заведение, оборудованное для лечения и отдыха.
9. Устное народное творчество.
10. Военный строй, в котором люди стоят один возле другого на одной линии.

Слова для справок: палатка, каникулы, санаторий, фольклор, оркестр, архипелаг, легенда, парад, бархан, шеренга.

ВВОДНЫЕ СЛОВА

УПРАЖНЕНИЕ 88. Прочитайте учебно-научный текст и изучите таблицу.

Вводные слова – это слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания: уверенность или неуверенность, сомнение, радость и т.д.

| Значение | Вводные слова | Примеры |
|-----------------------------------|--|--|
| Уверенность | конечно, разумеется, бесспорно, без сомнения, безусловно | Мой друг, без сомнения , будет чемпионом. |
| Неуверенность | кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть, по-видимому | Мой друг, кажется , будет чемпионом. |
| Различные чувства | к счастью, к сожалению, на радость | Мой друг, к счастью , стал чемпионом. |
| Источник высказывания | по словам, по мнению, по-моему, как говорят... | По словам тренера , мой друг будет чемпионом. |
| Порядок явлений, мыслей, их связь | во-первых, во-вторых, следовательно, значит, таким образом, например, итак | Во-первых , мой друг много тренировался, во-вторых , он успешно выступил на отборочных соревнованиях. Следовательно , он будет чемпионом. |

Вводные слова в предложении обычно выделяются запятыми.



Для чего служат вводные слова?
 Что они могут выражать?
 Как они выделяются в предложении?
 Где они могут стоять в предложении?

УПРАЖНЕНИЕ 89. Прочитайте текст.

УЧИТЕСЬ ЧИТАТЬ!

Читать, конечно, можно по-разному. Можно «плотать» книжку за книжкой – сто книжек в месяц, – скользить по страницам бегло, *поверхностно*, интересуясь только тем, что будет дальше. А можно читать бережно, неторопливо, перечитывать страницу за страницей, книгу за книгой, замечая каждую новую мысль, каждое образное слово...

Безусловно, если вы читаете Пушкина, Л. Толстого, Гоголя, Тургенева, это значит – вы разговариваете с ними, слышите их живые голоса. Но подумайте: если бы вам и в самом деле представился счастливый случай поговорить с Александром Сергеевичем Пушкиным, разве вы *слушали* бы его *в пол-уха*, торопясь на каток или в гости? Нет, вы ловили бы каждое его слово, радовались бы возможности узнать, что думает и чувствует этот замечательный человек.

В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но, если внимательно прислушаться, книги заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас будут гореть щёки и уши, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго...

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга. С ней вы облетите весь земной шар, побываете на далёких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь понимать и любить людей и их *созидательный* труд.

Но, для того чтобы по-настоящему услышать голос писателя, надо учиться читать. Уметь читать – это не только уметь складывать буквы в слова. Учиться читать надо всю жизнь!

(С.Я. Маршак.)

* **читать поверхностно** — неглубоко, невнимательно

слушать в пол-уха — слушать невнимательно

созидательный труд — творческий, продуктивный труд, в результате которого создаются материальные (новая техника, машины, ракеты) и духовные (художественные произведения, спектакли, фильмы, песни, стихи) богатства



Знаете ли вы автора этого текста? Какие произведения он написал?

Какова главная мысль текста?

Как можно читать книгу?

Как нужно читать, чтобы «услышать живой голос писателя»?

Какие книги, кроме художественных произведений (стихотворений, рассказов и сказок), вы читаете?

Какие интересные художественные книги вы читали? Расскажите об одной из них, перескажите отрывок из неё или расскажите о её авторе.

• Ещё раз внимательно прочитайте текст и укажите в нём предложения с вводными словами.

• Перескажите текст по плану, заранее доработав его. При пересказе постарайтесь выразить своё отношение к тому, о чём вы говорите, используя вводные слова: *конечно, безусловно, по мнению поэта С.Я. Маршака, по-моему, во-первых, во-вторых, в-третьих, следовательно* и др.

1. Читать можно по-разному.
2.
3. О чём может рассказать нам книга.
4.
5. Что значит уметь читать.

УПРАЖНЕНИЕ 90. Спишите из текста «Учитесь читать» тот абзац, в котором говорится, что книга – наш умный и верный помощник. Подчеркните в нём однородные определения, однородные сказуемые и однородные дополнения.

- Отдельно выпишите сочетания слов «прилагательное + существительное».
- Устно докажите, что книга помогает и в учёбе, и в труде, и в отдыхе.

УПРАЖНЕНИЕ 91. Прочитайте первую часть текста о жизни и творчестве великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь родился 20 (двадцатого) марта 1809 (тысяча восемьсот девятого) года на Украине, в Полтавской губернии. Его отец, небогатый помещик, был грамотным человеком. Он писал пьесы, помогал устраивать в доме своего богатого родственника *театральные представления*. Эти самодеятельные спектакли, а также постоянное чтение книг рано определили *художественные вкусы* будущего писателя России. Гоголь сначала учился в полтавском уездном училище, а потом (с 1821 по 1828 год) – в гимназии в Нежине. Среди его гимназических *наставников* был профессор Н.Г. Белоусов, *человек благородный*, учивший своих питомцев быть честными и *вольнлюбивыми*. Гимназист Гоголь участвовал в выпуске *рукописного журнала*, то есть уже тогда занимался литературным творчеством.



В 1828 (тысяча восемьсот двадцать восьмом) году, после окончания гимназии, Гоголь переезжает в Петербург, где служит в государственном учреждении – в департаменте. Он публикует свои первые произведения, но поначалу они не имеют успеха. Уже в 1830 (тысяча восемьсот тридцатом) году в журнале «Отечественные записки» печатается первая повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Прочитав этот цикл, Пушкин восторженно писал: «Они («Вечера») *изумили* меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, *непринуждённая*, без

жеманства, без чопорности... Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я *доселе* не образумился». Вскоре состоялось знакомство с Пушкиным.

Дружба с Пушкиным стала счастьем для Гоголя и величайшей исторической удачей для всей русской литературы. В их духовной близости, в творческом содружестве выразилось нечто исключительно существенное: прекрасный закон *преемственности* в художественном процессе. Белинский охарактеризовал это так: «Главное влияние Пушкина на Гоголя заключалось в той *народности*, которая, по словам самого Гоголя, состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».

(По П. Николаеву.)

* **губерния** - область

театральные представления - спектакли

художественные вкусы — эстетические представления о том, что в художественном произведении хорошо, а что плохо

наставник — учитель

благородный человек — одами олихиммат

вольнолюбивый - свободолюбивый

рукописный журнал — написанный руками, вручную, а не изданный типографским способом

изумить — приятно удивить своей необычной красочностью

непринуждённая весёлость — осуда, озод, бетакаллуфона, табий

жеманство — танноэй, ишвагарй, нозунуз

чопорность - жеманство

доселе - до сих пор

преемственность — то есть переход традиций от одного писателя к другому

народность литературы — халқи будани адабиёт



Кто такой Николай Васильевич Гоголь?

Где и когда он родился?

Кто был его отец?

Что способствовало тому, что художественные вкусы будущего писателя России определились рано?

Как началась литературная деятельность Гоголя?

Кто из деятелей русской литературы оказал на Николая Васильевича существенное влияние?

УПРАЖНЕНИЕ 92. Дополните предложения в соответствии с содержанием текста и допишите их.



1. Будущий писатель России Н.В. Гоголь родился 20 марта ... в
 2. Будучи мальчиком, он много читал, что рано определило его 3. В гимназии он *участвовал* в выпуске рукописного журнала, то есть уже тогда занимался 4. О «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Пушкин *восторженно* писал: «...». 5. По словам В.Г. Белинского, «влияние Пушкина на Гоголя заключалось в *народности*, которая ... ». 6 ... стала *счастьем* для Гоголя и величайшей *исторической* удачей для всей русской литературы.

• Определите, какой частью речи являются выделенные слова. В случае затруднения обращайтесь в справочный отдел учебника.

УПРАЖНЕНИЕ 93. Спишите пословицы и поговорки, используя вводные слова, устно объясните, что обозначают эти пословицы и в каких ситуациях они употребляются.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1. Долго спать – с *долгом* вставать. 2. Мягко стелет, да жёстко спать.
 3. Рыбак рыбака видит издалека. 4. Сладостями досыта не наешься. 5. С другом по-братски, с врагом по-солдатски. 6. Берегись козла спереди, лошади сзади, а лихого человека со всех сторон. 7. В речах по-соловьиному, а в делах по-змеиному.

* *долг* – обязанность вернуть деньги в срок

• Подчеркните в каждом предложении наречия. Каким членом предложения они являются? Выпишите их в отдельную группу и запомните, как они пишутся.

УПРАЖНЕНИЕ 94. Приготовьтесь писать текст (часть текста) под диктовку учителя.

Мы надеваем костюм, платье по моде и не думаем при этом, что мода – общественное явление. Но мода не может быть всегда и для всех одинаковой.

В Египте, например, *привилегией* царей была *пурпурная мантия*. Если бы даже простой человек и раздобыл себе такой наряд, тяжело бы пришлось ему. Мантия знати не была рассчитана на человека труда.

На Руси бояре *обряжались* в дорогие шубы, обливаясь потом, пировали в них. Другая же мода – мода бедности: *лапотная*, в *зипуншике* – тряслась на возах, кланялась пашне и проливалила трудовой пот.

От *светских щёголей* пошло по Руси и дошло до наших дней выражение: «ходить козырем». Такое выражение возникло потому, что модным был в то время стоячий воротник – козырь, закрывающий затылок.

А знаешь ли ты, что брюкам-джинсам, которые покорили и завоевали весь мир, исполнилось уже более ста пятидесяти лет? Что родом они из Калифорнии. А придумал их один малоизвестный портной, который однажды, сшив *скотоводу* из прочной грубой материи удобные для работы брюки, и думать не думал, что *угодит модникам* многих стран в XX-XXI веках, что джинсы будут носить в Америке и в Европе, что они продвинулись в Африку, завоюют и её...

Мода – это сложное понятие, это вкус времени. Она приходит как бы сама, но ей помогают художники-модельеры.

(«Календарь школьника».)

* **привилегия** — преимущественное право, льгота

пурпурная мантия — тёмная или ярко-красная широкая длинная одежда в виде плаща

обряжаться - наряжаться

лапотная мода (от *лапоть*, мн. ч. *лапти*), то есть мода простых людей, которые не имели возможности одеваться во что-либо дорогое

зипунишка (от *зипун*) — пренебрежительное, русский крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, обычно без воротника; лёгкое пальто

светский щёголь — человек из высшего света, богатый, который изысканно (модно и броско) одевается

скотовод (от *скот*) — работник на ферме

угодит модникам, то есть модникам очень понравятся эти брюки

• Объясните выражения:

1. Мода бедности тряслась на возах, кланялась пашне и проливали трудовой пот. 2. Родом они (брюки-джинсы) из Калифорнии.



Почему моду называют общественным явлением?

Приведите примеры из текста, подтверждающие, что мода не для всех была одинаковой?

Как образовалось выражение «ходить козырем»?

Как и когда появились в современной моде джинсы?

Охарактеризуйте моду, отразившуюся в национальной женской одежде. Связана ли она с национальными традициями, бытом?

Расскажите о национальной одежде какого-либо народа.

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённое предложение

УПРАЖНЕНИЕ 95. Прочитайте учебно-научный текст и изучите таблицу.

Предложения бывают простые и сложные. В *простом предложении* одна грамматическая основа (подлежащее и сказуемое), например: *В небе неожиданно блеснула молния.* В *сложном предложении* – две и более грамматических основ, то есть оно состоит из нескольких простых предложений, например: 1. *Блеснула молния, и загремел гром.* 2. *Я не знал, что твой отец играет на виолончели.* 3. *Катаются ядра свищут пули. нависли холодные штuky.*

| Тип сложных предложений | Виды сложных предложений | Примеры |
|--|---|---|
| Союзные (их части соединяются с помощью <i>союзов</i> и <i>союзных слов</i>) | 1. Сложносочинённые (ССП) - части соединяются <i>сочинительными</i> союзами | 1. Вместе с Пушкиным <u>Гоголь стал</u> <u>родоначальником</u> русского классического реализма, <u>и</u> это его историческое место <u>осознано</u> всеми выдающимися писателями нашего времени. |
| | 2. Сложноподчинённые (СПП) - части соединяются <i>подчинительными</i> союзами и союзными словами | 1. Такой писатель <u>хорош</u> (какой?), <u>который может</u> словами перед нами <u>нарисовать</u> многоцветную картину действительности. 2. <u>Скажи</u> мне (о чём?), <u>что бы ты хотел прочитать</u> . 3. <u>Надо</u> много <u>читать</u> (для чего? с какой целью?), <u>чтобы</u> хорошо <u>учиться</u> . |
| Бессоюзные (их части соединяются интонацией <i>без</i> помощи <i>союзов</i> и союзных слов) | Бессоюзные сложные (БСП) | 1. Сквозь тонкие стебли травы <u>сквозили</u> голубые <u>волошки</u> ; жёлтый <u>дрок</u> <u>выскакивал</u> вверх своей пирамидальной верхушкой; белая кашка <u>пестрела</u> на поверхности; <u>колос</u> пшеницы <u>наливался</u> в гуще разнотравья. 2. <u>Хочешь</u> хорошо <u>учиться</u> – больше <u>читай</u> ! |

Простые предложения в СПП имеют **равноправные** отношения: *Идёт день за днём, а молодая царевна всё живёт в лесу.* Их можно записать как отдельные самостоятельные предложения.

Части СПП **не равноправны**: одна часть – главное предложение, а другая подчиняется ей – придаточное предложение: *Местное слово*



может украсить и обогатить язык, (при каком условии?) если оно образно, благозвучно и понятно. Их невозможно записать как отдельные самостоятельные предложения.

Чем отличаются простые предложения от сложных?

Какие два типа сложных предложений выделяются? Почему они так называются?

На какие два вида делятся союзные сложные предложения?

Какие сочинительные союзы вы знаете (см. справочный отдел)?

Какие подчинительные союзы вы знаете (см. справочный отдел)?

Приведите свои примеры ССП, СПП и БСП (из текстов учебника).

УПРАЖНЕНИЕ 96. Прочитайте текст.

КРАСКИ СЛОВА

Знаете ли вы, что словами можно рисовать? Нет? Вы утверждаете, что рисовать можно только карандашом, красками и кисточкой, фломастером? Вы правы *отчасти*. Да, *живописец* может изобразить перед нами всё, что захочет: бурную горную речку, протекающую между скал; широкую равнину с цветущими по весне маками; безбрежное синее небо; мрачное бушующее море... Но такими же яркими могут предстать перед нами картины, описываемые мастерами слова, — писателями, поэтами. Прочтите отрывок из повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба». В нём писатель изображает степь, которую увидели старый казак Тарас Бульба и два его сына по дороге в Запорожскую Сечь. Какая картина предстала перед вами?

«Степь, чем дальше, тем становилась прекраснее... Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разноцветных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы *сквозили* голубые, синие, лиловые *волошки*; жёлтый *дрок* выскакивал вверх своєю пирамидальною верхушкою: белая *кашка* зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый *бог знает* откуда колос пшеницы *наливался* в гуще. Под тонкими их корнями *шныряли* куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно *стояли* ястребы, *распластав* свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей

отдавался *бог весть* в каком дальнем озере. Из травы поднималась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вот она перевернулась крытами и блеснула перед солнцем... Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!..»

Так может ли писатель нарисовать картину словами?

* **отчасти** — частично

живописец — художник

сквозили — здесь: просвечивали, были видны сквозь траву

волошки, дрок, кашка — названия цветов

наливался — то есть созревал, наполнялся соком

шнырять — быстро бегать туда и сюда

неподвижно стояли — замерли в небе, остановились

распластав — широко раскинув в стороны

бог весть, бог знает — неизвестно где, куда, откуда

?

Есть ли у слова краски? Обладает ли слово красочностью?

Можно ли рисовать словами?

Как рисует художник? Что он может изобразить?

Какова картина, нарисованная словами?

Как писатель рисует словами?

Какие слова в тексте передают действия?

Какие слова передают признак действия?

Из какого произведения взят отрывок, помещённый в тексте?

Что вы увидели, когда внимательно прочитали этот отрывок?

Можно ли назвать это описание пейзажем?

С чем сравнивает Н.В. Гоголь степь?

Способна ли передавать движения и изменения в пейзаже картина, нарисованная словами?

Что обозначают литературоведческие термины *портрет, пейзаж*?

Как вы ответите на вопрос, сформулированный в последнем предложении текста «Краски слова»?

- Перескажите текст своими словами.

УПРАЖНЕНИЕ 97. Прочитайте, укажите сложносочинённые предложения а) с соединительными, б) разделительными и в) противительными сочинительными союзами. Подчеркните грамматическую основу в ССП.

1. Низ башни был каменный, а верх деревянный. 2. Товарищи относились к нему неприязненно, но солдаты его любили. 3. Потёмки всё больше сгущались, и предметы теряли свои контуры. 4. Мода приходит как бы сама, но ей помогают художники-модельеры. 5. Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде. 6. Грудь её то высоко поднималась, то, казалось, удерживала дыхание. 7. Ржавеют в арсеналах пушки, зато сверкают сабли у кавалеристов. 8. Пусть перебирается в деревню во флигель, или я переберусь отсюда. 9. Он публикует свои первые произведения, но поначалу они не имеют успеха. 10. Пословицы и поговорки всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги (М. Горький).



Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, отделяются друг от друга **запятой**:

1. Шелестят зелёные серёжки, и горят серебряные росы (С. Есенин).

2. По ночам в городе стало темнее, а днём пахло огурцами и бензиновым дымком (В. Белов).

Если обе части сложносочинённого предложения имеют один общий второстепенный член предложения, запятая между частями **ССП не ставится**:

В ту же минуту над рекой взлетели утки и раздались что-то громкие голоса.

УПРАЖНЕНИЕ 98. Спишите. Найдите простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Мороз крепчал и щипал лицо уши и руки. 2. За окном было сумрачно и мела ноябрьская позёмка. 3. Идёшь в лес и душа радуется. 4. Кое-где виднелись небольшие леса и вились овраги. 5. Молодой человек сидел против меня и негромко и убедительно излагал свою историю. 6. Было душно и ласточки летали низко над землёй. 7. Тучи сгустились а дождя всё не было.

УПРАЖНЕНИЕ 99. Соедините простые предложения, чтобы получились ССП. Запишите получившиеся предложения. Постановку знаков препинания проверьте правилом.



| | |
|------------------------------------|--|
| 1. То ли ветер ветку клонит | то ли кто-то настойчиво взбирается на дерево. |
| 2. Не только девушка засмущалась | но и взрослые женщины покраснели от этого взгляда. |
| 3. Люди проголодались | и лошади тоже нуждались в отдыхе. |
| 4. Гремят тарелки и приборы | да рюмок раздаётся звон. |
| 5. Я мог бы показать вам наш город | но только завтра я буду занят. |
| 6. Вы посидите здесь | а я схожу к сторожу. |

УПРАЖНЕНИЕ 100. Перескажите отрывок из повести «Тарас Бульба» - описание степи – своими словами близко к тексту, употребив в качестве опорных слова: *прекраснее, брызнули, выскакивал вверх, наливался, шины-рылци, был наполнен, мерными взмахами.*

- Запишите несколько простых и несколько сложных предложений из своего пересказа, выделите в сложных предложениях грамматические основы, а также союзы и союзные слова.

- Обратите внимание, что автор – Николай Васильевич Гоголь, - чтобы сделать это описание степи более образным и красивым, делает двойное сравнение в тексте: степь сравнивается с океаном, а небо, в котором летит чайка, - с морем или рекой. Найдите в тексте доказательства этому и зачитайте соответствующие предложения.

- Какое чувство выражает Гоголь в этом отрывке из текста? Как надо прочитать этот отрывок?

УПРАЖНЕНИЕ 101. Запишите прилагательные-определения с существительными, взятыми из текста «Краски слова». Объясните значения данных прилагательных, устно подбирая к ним однокоренные слова.

бурная горная; безбрежное синее; мрачное бушующее; зелёно-золотой, разноцветные; тонкие, высокие; голубые, синие, лиловые; пирамидальная, зонтикообразные, разные птички, мерные, чёрная.

Образец: бурная горная речка.

УПРАЖНЕНИЕ 102. Прочитайте слова, отвечающие на вопросы *какой? какое? какая?* Это причастия, которые образованы от глаголов и обозначают признак предмета по его действию. Установите, от каких глаголов они образованы.

Протекающую, цветущими, бушующее, описываемые, двигавшейся.

Образец: протекающую – протекать.

УПРАЖНЕНИЕ 103. Прочитайте вторую часть текста о жизни и творчестве великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» отразилась поэзия естественной жизни, здесь много смешного, комического в описании представлений простого народа и в описании помещиков. Когда писатель изображает помещичий быт, он осмеивает скучное пустое *прозябание* людей, не знающих тех радостей, которые доступны людям труда.

Идеал писателя выражен в повести «Тарас Бульба» (из сборника рассказов «Миргород», опубликованного в 1835 году). Это *героическая* повесть, в которой автор *восторгается* духовной связью личности и народа, стремящегося к национальной и *социальной* свободе. В образе главного героя, чьим именем названа повесть, воспета верность общему делу, *целеустремлённость*, желание наполнить жизнь содержанием.

Значительными событиями в литературной жизни России стали комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и эпопея «Мёртвые души». Создание этих произведений есть *истинный* подвиг писателя. Они *составили* целую эпоху в художественном познании русской жизни. *Психологическая* глубина представленных в них реалистических типов, *эстетическая* неповторимость гоголевских творений, *исторический оптимизм* писателя относительно будущего России – всё это явилось огромным вкладом в духовную жизнь русского народа. Художественные произведения Гоголя вошли в мировую литературу. Чернышевский, считая Гоголя величайшим из русских писателей, сказал о нём: «... Он первый представил нас нам в настоящем нашем виде, ... первый научил нас знать наши недостатки и *не гнушаться* ими».

В произведениях Николая Васильевича Гоголя мы находим неповторимое единство комического и трагического, огромное чувство любви к своему народу и отечеству.

(По П.А. Николаеву.)

* **прозябание** — жизнь в бездействии, жизнь без цели

героическая повесть (от *герой*) — в ней говорится о героях и героических событиях

восторгается — говорит с любовью, с уважением

духовная связь, то есть не материальная, а связь мыслей, чувств, верований

социальная свобода — общественная свобода

целеустремлённость — стремление к конкретной цели

истинный подвиг — настоящий подвиг

составили целую эпоху — представляют собой значительное событие в чём-либо

психологическая глубина — верные с точки зрения поведения поступки
эстетическая неповторимость — красота художественного творчества, его оригинальность

исторический оптимизм — вера в лучшее будущее русского народа
не гнушаться ими (недостатками) — не стесняться их, говорить о них честно

?

Какие циклы рассказов и повестей опубликовал Николай Васильевич Гоголь? Когда они были опубликованы?

Какая повесть из цикла «Миргород» отразила жизненные идеалы самого Н.В. Гоголя?

Создание каких произведений называют жизненным подвигом писателя? Почему?

За что ценятся комедия «Ревизор» и эпопея «Мёртвые души»?

Что сказал Н.Г. Чернышевский о Гоголе и его творчестве?

Что мы находим в произведениях Николая Васильевича Гоголя?

- Выпишите из текста предложение с высказыванием Н.Г. Чернышевского, оформленным как цитата. Обратите внимание на знаки препинания в этом предложении и объясните их.
- Кратко перескажите биографию Николая Васильевича Гоголя. Для этого заранее составьте и обсудите в классе план.

УПРАЖНЕНИЕ 104. Из данных слов составьте словосочетания, обозначьте в каждом из них главное слово, у прилагательных выделите окончания.

(Содержательный) речь, (красивый) язык, (своеобразный) мышление, (звучный) голос, (лирический) стихотворение, (героический) поступок, (самоотверженный) девушка, (замечательный) специалист, (независимый) республика, (самостоятельный) решение, (классический) литература, (таджикский) поэзия, (прекрасный) проза, (русский) драматургия, (великий русский) писатель.

УПРАЖНЕНИЕ 105. Спишите пословицы и поговорки, поставьте в выделенных словах ударение, объясните правописание слов с безударными гласными.

- Укажите простые и сложные предложения. Какие из сложных предложений являются сложносочинёнными?

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1. Злая собака кусает *исподтишка*. 2. Сначала подумай, а потом сделай. 3. Трудовая копейка *впрок* идёт. 4. Береги платье снову, а честь смолоду. 5. Откуда дым, оттуда и огонь. 6. Кто вчера солгал, тому завтра не поверят. 7. Насильно мил не будешь. 8. *Натошак* и песня не поётся.

* **исподтишка** — тайно, тихонько, не заметишь, как укусит
впрок идёт — идёт на пользу
натошак — когда голодный

Сложноподчинённое предложение

УПРАЖНЕНИЕ 106. Прочитайте учебно-научный текст. Какова его тема?

Сложноподчинённые предложения включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения. Придаточное предложение может стоять после главного, в середине его или перед ним:

1. Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков (М. Горький). 2. Ветви деревьев слегка шумели, когда набегал ветерок. 3. Человек, который шёл за мной всю дорогу, вдруг остановился.



Придаточные предложения отделяются от главного интонацией и **запятыми**. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.



Какие отношения бывают между частями сложносочинённого предложения?

Какие отношения бывают между частями сложноподчинённого предложения?

Сколько придаточных предложений может быть в СПИ?

На какие вопросы они отвечают?

Где могут стоять придаточные предложения по отношению к главному?

Как отделяются придаточные предложения от главного в СПП?

УПРАЖНЕНИЕ 107. Прочитайте отрывок из повести «Ночь перед рождеством» (цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»), в котором Оксана, самая красивая девушка в селе, смотрится в зеркало и разговаривает сама с собой, а её речь случайно подслушивает молодой кузнец Вакула, который её очень любит.

... Оксана *не минуло* ещё и семнадцати лет, как во всём почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки только и речей было, что про неё. Молодые парни *провозгласили*, что лучшей *девки* и не было ещё никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала всё, что про неё говорили, и была *капризна*, как красавица... Парни ходили за нею толпами, но, потерявши терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим девушкам, не так избалованным. Один только кузнец Вакула был *упрям* и *не оставлял своего волокитства*, несмотря на то что и с ним поступаемо было ничуть не лучше, как с другими.

По выходе отца своего она долго ещё *принаряживалась* и *жеманилась* перед небольшим в оловянных рамках зеркалом и не могла налюбоваться собою. «Что людям вздумалось *расславлять*, будто я хороша? – говорила она, как бы рассеянно, для того только, чтобы об чём-нибудь поболтать с собою. – Лгут люди, я совсем не хороша». Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими чёрными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. «Разве чёрные брови и очи мои, – продолжала красавица, не выпуская зеркала, – так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздёрнутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои чёрные косы? Ух! Их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились и обвилились вокруг моей головы! Я вижу теперь, что я совсем не хороша! – И, отдвигая несколько подалее от себя зеркало, вскрикнула: – Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть».

- Чудная девка! – прошептал вошедший тихо кузнец, - и *хвастовства* у неё мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и ещё хвалит себя вслух!

«Да, *парубки*, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, – продолжала хорошенькая *кокетка*, - как я *плавно выступаю*; какие ленты на голове!.. Всё это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!» И, усмехнувшись, *поворотилась* она в другую сторону и увидела кузнеца...

Вскрикнула и сурово остановилась перед ним.

Кузнец и руки опустил.

(По Н.В. Гоголю.)

* **хутор** — село на Украине

не минуло — не исполнилось

провозгласили - сказали

девка - девушка

капризная — и то ей не так, и это; сернозунуэ, инчик, нозук

упрямый — настойчивый, настырный; якрав, саркаш, гарданшах

не оставлял своего волокитства - продолжал ухаживать за Оксаной

принаряживалась - наряжалась

жеманилась — любовалась собой, крутилась перед зеркалом

расславлять - говорить и славить, хвалить, восхвалять

чудная девка (от чудо, чудить) — необыкновенная, удивительная девушка

хвастовство (от хвастать) — стремление себя во всём хвалить; лозаньи, бодиги, худситой

парубки — так называют на Украине молодых парней

кокетка — девушка, стремящаяся своим нарядом, поведением и т.п. понравиться кому-нибудь, заинтересовать собой

плавно выступаю - красиво иду, походка у меня такая красивая

поворотилась — повернулась

эпизод — небольшой элемент сюжета, действия



Из какого произведения взят этот отрывок?

О чём в нём говорится?

Знала ли Оксана, что люди говорят о её красоте?

Какие её поступки и слова в этом эпизоде говорят о том, что она капризная девушка?

- Перескажите этот эпизод дважды: 1) от лица Оксаны и 2) от лица кузнеца Вакулы.

- Прочитайте повесть целиком. В ней рассказывается о том, как Вакула полетел на чёрте в Петербург к царице, чтобы выпросить у неё черевички (туфельки) для Оксаны.

УПРАЖНЕНИЕ 108. Прочитайте предложения выразительно, определите, какие смысловые отношения существуют между частями СПП. Для этого определите главное предложение и задайте от него вопрос к придаточному.

1. Молодые парни говорили, что лучшей девки не было и не будет никогда на селе. 2. Оксана знала и слышала всё, что про неё говорили. 3. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! 4. Какую радость принесу я

тому, чьей женою буду! 5. В Запорожской Сечи добровольно живут десятки казаков, которые сами для себя определили законы поведения, законы чести. 6. Казаки единоклюшны в том, что считают себя обязанными защищать российские земли от турок, поляков и других врагов. 7. Только мать сокрушается о любимых сыновьях, на которых она не успела насмотреться. 8. Всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось у ней в одно материнское чувство.

• Из каких произведений Н.В. Гоголя взяты эти предложения? Какие из них вы читали?

УПРАЖНЕНИЕ 109. Прочитайте выразительно текст, определите его тему.

В повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» говорится о великой казацкой *вольнице*, охраняющей российские земли с юга, – о *Запорожской Сечи*. Здесь, в Запорожской Сечи, добровольно живут десятки казаков, которые сами для себя определили законы поведения, законы *чести*. Они *единоклюшны* в том, что считают себя обязанными защищать российские земли от турок, поляков и других врагов.

Тарас Бульба, главный герой повести, – сильный, мужественный человек, не изнеженный домашним уютом. «Тарас был один из числа *коренных*, старых полковников; весь был он создан для *бранной тревоги* и отличался грубой прямоотой своего *нрава*. Тогда влияние Польши начинало уже сказываться на русском дворянстве. Многие *перенимали* уже польские *обычаи*, *заводили* роскошь, великолепные прислуги, соколов, ловчих, обеды, дворы. Тарасу было это *не по сердцу*. Он любил простую жизнь казаков...», – так описывает Николай Васильевич Гоголь главного героя повести.

Бульба привык всегда быть в бою за сохранение государства, веры. Он *считает за честь* умереть за Родину, умереть со славой. Эти же мысли он пытается *внушить* двум своим сыновьям – Остапу и Андрию.

Летом, после окончания учёбы в *бурсе*, приезжают к Тарасу два его сына. Оба они как на подбор здоровые и крепкие юноши, и отец решает познакомить их с жизнью в Запорожской Сечи.

«Теперь, – читаем мы в повести, – он *тешил* себя заранее мыслью, как он явится с двумя сыновьями своими на Сечь и скажет: «Вот посмотрите, каких я молодцов привёл к вам!»; как *представит* их всем старым, *закалённым в битвах* товарищам; как поглядит на первые подвиги их в *ратной науке* и *бразничестве*, которое почитал тоже одним из главных *достоинств* рыцаря».

***вольница** (от *воля* - свобода), то есть организация, членом которой мог стать каждый по своей воле

честь — правила поведения (кодекс чести - свод правил поведения в определённых жизненных ситуациях: ору номус, вицдон

были единодушны (от *един*, то есть *один*, + *душа*) - все, как один, считали, что обязаны защищать свою родину

коренной (от *корень*) — то есть и отец, и дед, и прадед его были полковниками

бранная тревога — здесь: битва; *брань* — устаревшее, бой, сражение; *тревога* - волнение

нрав - характер

перенимать (от *занимать, занять*) — делать так, как поляки

обычай — традиция, такое поведение, такие поступки, которые сложились в течение долгого времени

заводили роскошь, то есть покупали богатые вещи

было не по сердцу, то есть не нравилось

считает за честь — за самую большую радость, за счастье

внушить — убедить, доказать сыновьям

бурса — школа, где обучали грамоте и готовили помощников для работы в церкви

тешил - здесь: радовал себя мыслью

представит — здесь: познакомит с кем-то

закалённые в битвах — бывалые, опытные воины

ратная наука — военная наука

бражничество (от *брага* - крепкий спиртной напиток) — умение пить крепкие спиртные напитки

достоинство — черта характера, за которую хвалят, которую считают основной

?

Что говорилось о повести «Тарас Бульба» в биографии Н. В. Гоголя (II часть)?

Почему эта повесть названа героической?

Что вы узнали из этого текста о Запорожской Сечи?

Что вы можете сказать о главном герое повести, именем которого она названа?

В чём заключался смысл жизни, по представлениям Тараса Бульбы?

Кто такие Остап и Андрий? Что вы можете рассказать о них? Каким, по мнению Тараса Бульбы, должен быть настоящий казак?

Как вы думаете, должен ли уметь защищать свою родину мужчина?

• Подберите однокоренные слова к следующим словам: *обязанный, изнеженный, грубый, прямота, дворянство*. Определите, какой частью речи является каждое из однородных слов.

- Перескажите текст сначала подробно, а потом сжато.

УПРАЖНЕНИЕ 110. Найдите соответствующие друг другу по содержанию части из левого и правого столбиков таблицы и запишите их в виде сложноподчинённых предложений. Определите, на какой смысловой вопрос отвечают придаточные предложения в получившихся СПП. Запишите предложения и зарисуйте их схемы, отмечая главное предложение и придаточное, стрелочкой показывая зависимость и вопрос, задаваемый от главного предложения к придаточному.

| | |
|---|---|
| В повести «Тарас Бульба» говорится о великой казачьей вольнице - о Запорожской Сечи, | который был опытным, авторитетным воином и мог честно и справедливо править. |
| Для управления этой организацией сами запорожцы выбирали атамана, | их оглушили пятьдесят кузнечных молотов, ударявших в двадцати пяти кузнях, покрытых дёрном и вырытых в земле. |
| Всё войско Запорожской Сечи делилось на отдельные отряды (курени). Когда Тарас Бульба и его сыновья подъехали к Сечи, | поэтому через некоторое время оказались на хорошем счету у казаков. |
| Братья метко стреляли в цель и переплывали Днепр против течения, | которая охраняла российские земли с юга. |
| Остап и Андрий быстро освоились в Запорожской Сечи и забыли всё, | которыми руководил куренной атаман, или батька. |
| | что волновало их прежде. |

- В каком из предложений придаточная часть находится перед главным предложением?

УПРАЖНЕНИЕ 111. Прочитайте текст из энциклопедического словаря, в котором приводятся научные сведения о Запорожской Сечи.

СЕЧЬ ЗАПОРОЖСКАЯ. Казачья организация на Украине, существовавшая в 16-18 веках в низовьях реки Днепра, «за порогами», то есть ниже их. Она образовалась главным образом из крестьян и городской бедноты, недовольных притеснениями на местах. Запорожская Сечь

вела героическую борьбу с Турцией. Крымским ханством, польскими феодалами. Постепенно в Запорожской Сечи началось расслоение на бедных и богатых казаков. После воссоединения Украины с Россией политическое значение Запорожской Сечи стало постепенно падать. В 1709 году Запорожская Сечь ликвидирована. Часть казаков ушла во владения крымского хана.

* **пороги** — это огромные валуны, камни на дне реки, мешающие судоходству



Как возникло наименование – Запорожская Сечь?
Какое политическое значение имела Запорожская Сечь?
Сколько веков существовала эта организация?

ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложноподчинённое предложение с придаточным дополнительным

УПРАЖНЕНИЕ 112. Прочитайте учебно-научный текст о видах придаточных предложений.

Виды придаточных предложений можно соотнести с второстепенными членами простого предложения: придаточные отвечают на те же вопросы, что и соответствующие второстепенные члены предложения.

| Второстепенный член предложения | Вид придаточного предложения | Примеры |
|---------------------------------|--|---|
| 1. Дополнение | <i>Придаточные дополнительные (изъяснительные)</i> | 1. <u>Он знал</u> , что <u>основа всего – нравственность</u> / <u>что знал?</u> / (Ф. Достоевский). 2. <u>Человек дорожит</u> лишь тем, во что <u>он вложил</u> частицу своего сердца / <u>чем дорожит?</u> / (В. Сухомлинский). |
| 2. Определение | Придаточные определительные | 1. <u>Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум</u> , который <u>определяет</u> культуру человека / <u>какой минимум?</u> / (С. Михалков). 2. <u>Вы самый удивительный человек</u> , <u>какого я когда-либо встречал</u> / <u>какой человек?</u> / (А. Грин). |

| | | |
|-------------------|-----------------------------|---|
| 3. Обстоятельство | Придаточные места | <i>Никогда не следует возвращать- ся туда, где был счастливым /куда?/ (Д.Гранин).</i> |
| | Придаточные времени | <i>Когда я открыл окно, моя комна- та наполнилась ароматом цве- тов /когда?/ (М. Лермонтов).</i> |
| | Придаточные причины | <i>Всякий труд важен, ибо облагора- живает человека /почему? по какой причине?/ (Л. Толстой).</i> |
| | Придаточные образа действия | <i>Она так похудела, что стала по- хожа на шестнадцатилетнюю де- вочку /как? каким образом? в ка- кой мере?/.</i> |
| | Придаточные сравнительные | <i>Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова / как?/ (С.Есенин).</i> |
| | Придаточные цели | <i>Для того чтобы выучиться гово- рить правду людям, надо научить- ся говорить её самому себе /для чего?/ (Л. Толстой).</i> |
| | Придаточные условия | <i>Если погода не изменится, съез- дим за город /при каком усло- вии?/</i> |

Структуру сложноподчинённого предложения и постановку знаков препинания в нём можно пояснить схемой, например, схема первого примера из таблицы будет следующей: 1. [Главное], (что ... придаточное). Или [____], (что ____).

| | |
|---|---|
| ? | Как классифицируются придаточные предложения? |
| | Сколько групп придаточных выделяется? С чем они соотносятся? |
| | Почему среди обстоятельственных придаточных выделяется так много видов? |
| | Какие виды придаточных выделяются в группе обстоятельственных? |

УПРАЖНЕНИЕ 113. Выпишите из таблицы (см. предыдущее упражнение) примеры СПП с дополнительными, определительными и обстоятельственными придаточными, обозначьте в них части сложного предложения – главную и придаточную.

Например, в СПП: *Тот, кто должен отвечать за других, раньше взрослеет*. Главное предложение: *Тот раньше взрослеет...* (кто?) - ... кто должен отвечать за других (это придаточное).

УПРАЖНЕНИЕ 114. Прочитайте текст (отрывок из повести «Тарас Бульба»), определите его тему.

Только мать *сокрушается* о любимых сыновьях, на которых она не успела насмотреться. Гоголь пишет об этом так:

«Одна бедная мать не спала. Она приникла к *изголовью* дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, *небрежно* всклокоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она *вырастила, взлелеяла* их – и только на один миг видит их перед собой. «Сыны мои, сыны мои милые! Что будет с вами? Что ждёт вас?» - говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо...

... Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, *вилась* над детьми своими. Её сыновей, её милых сыновей берут от неё, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! Кто знает, может быть, при первой битве татарин срубит им головы и она не будет знать, где лежат брошенные тела их, которые расклюёт хищная *подорожная* птица; а за каждую каплю крови их она отдала бы себя всю. Рыдая, глядела она им в *очи*, когда всемогущий сон начинал уже *смыкать* их, и думала: «*Авось-ли* Бульба, проснувшись, *отсрочит* денька на два отъезд; может быть, он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил».

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул *час-токол*, окружавший двор. Она всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне».

* *сокрушается* - горюет, переживает, думает и волнуется о них

изголовье — та часть постели, где находится голова спящего человека

небрежно - неаккуратно

вырастила - вырастила

влелеяла - берегла, с любовью растила, беспокоилась о них

вилась - здесь: кружилась, летала над ними, оберегая

подорожная, то есть та, которая живёт около дороги

очи - глаза

смыкать - закрывать

авось-либо - может быть

отсрочит (от *срок*) — отложит на некоторое время

частокол — забор из кольев, заточенных вверху



Кто постоянно думает об Остапе и Андрии?
Какое время суток описывается в отрывке?
Что делала мать у изголовья своих детей?
О чём она думала, о чём беспокоилась?
Сколько времени она провела рядом с сыновьями?

- Устно опишите, какой вы представляете мать Остапа и Андрия.

УПРАЖНЕНИЕ 115. Закончите сложные предложения в соответствии с содержанием текста, запишите их. В каждом СПП укажите вид придаточного предложения.

1. Одна только бедная мать, которая ... всю ночь просидела у их изголовья. 2. Она расчёсывала гребнем их молодые кудри, которые... 3. Мать *сокрушалась* о любимых сыновьях, потому что ... 4. Она думала о том, что ... 5. Слёзы остановились в морщинах, которые ... 6. Её милых сыновей берут от неё, берут для того, чтобы ... 7. За каждую каплю крови их она отдала бы себя всю, потому что ... 8. ... он, может быть, отложит отъезд хотя бы дня на два.

Материал для вставки: ожидало их в первом же бою; она не увидела их уже никогда; были небрежно всклокочены; даже не успела насмотреться на них; постоянно думала о сыновьях; любила их и не представляла себе жизни без них; изменили её когда-то прекрасное лицо; когда Бульба проснётся.

УПРАЖНЕНИЕ 116. Прочитайте учебно-научный текст о СПП с придаточными дополнительными.

Придаточные дополнительные отвечают на вопросы дополнения. Чаще всего они относятся к сказуемому из главного предложения и прикрепляются к главному предложению союзами *что, будто, чтобы* и др. Прочитайте ещё раз из обобщающей таблицы «Виды придаточных предложений» примеры СПП с придаточными дополнительными и приведите свои примеры.



На какие вопросы отвечают прямые дополнения?
На какие вопросы отвечают косвенные дополнения?
Где может находиться в сложном предложении придаточное дополнительное?

УПРАЖНЕНИЕ 117. Закончите сложноподчинённые предложения придаточными дополнительными и запишите их. Зарисуйте схемы этих предложений.

1. Я знал, что ... 2. Директор школы сообщил учащимся о том, что... 3. Он приказал, чтобы ... 4. Родители дают нам то, что ... 5. Часто мне казалось, что ... 6. Учитель всегда следит за тем, чтобы ... 7. Мы помним, что... 8. Я часто думаю о том, что ... 9. Во время уроков я уделяю больше внимания тому, чтобы ... 10. Чтение книг и журналов способствует тому, чтобы ...

Образец схемы: 1. [Главное], (что ... придаточное). 2. [Главное о том], (что ... придаточное).

УПРАЖНЕНИЕ 118. Ответьте на данные вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточными дополнительными, затем запишите их.

1. Что вы знаете о русской литературе первой половины XIX века? 2. Что вам известно об отношениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя? 3. О чём вы читали в биографии Гоголя? 4. О каких интересных событиях в жизни А.С. Пушкина вы читали в учебнике? 5. Что вы думаете о повести «Тарас Бульба»? 6. Сомневаетесь ли вы в том, что русская литература представляет собой *сокровищницу прогрессивных* идей и мыслей. 7. В чём были единодушны казаки Запорожской Сечи?

* **сокровищница** (от *сокровище*) — хранилище сокровищ, богатств, какого-либо достояния

прогрессивный - передовой

УПРАЖНЕНИЕ 119. Прочитайте текст (окончание изложения содержания повести «Тарас Бульба»), определите его тему.

• Выпишите из текста несколько сложноподчинённых предложений, составьте их схемы и охарактеризуйте их структуру.

И вот - дорога в Запорожскую Сечь, к Днепру, которая проходит через привольные украинские степи. Днепр - огромная река, на одном из островов которой живут казаки. Здесь нет женщин, здесь все - воины, кузнецы, *оружейники*; здесь заготавливают *порох* для будущих сражений, починяют лодки, пьют и гуляют вволю. Сюда привозят своих сыновей Тарас Бульба.

Через некоторое время в Запорожской Сечи раздаётся призыв – немедленно отправляться на войну с Польшей, которая *притесняет* местное население. И казаки жгут и *разоряют* города и сёла врагов.

Прошло несколько месяцев войны, и однажды казаки окружили небольшой польский город. В *осаждённом* городе кончились продукты, и люди умирали от голода. Казачье войско не привыкло к осадной войне, поэтому казаки *потеряли бдительность*. Младший сын Тараса Андрий неожиданно узнаёт о том, что в городе находится девушка, которую он увидел и полюбил ещё в Киеве, когда учился. Андрий – хороший, смелый воин, но ради любимой готов предать своих товарищей. Этого Тарас, казачий полковник, простить не может. Он сам отдаёт приказ заманить сына-предателя в лес и там убивает его. «Я тебя породил, я тебя и убью», – говорит он Андрию. Нет ничего страшнее предательства для Тараса Бульбы.

А Остап, старший сын Тараса, сражается с врагами героически и попадает к ним в плен. Отцу больно потерять такого сына. Он переодевается в одежду врагов, приходит в тюрьму, где сидит его сын. Но спасти Остапа ему не удаётся. Страшную казнь устроили враги пленным казакам, и первым на казнь пошёл сын Тараса, как самый мужественный из всех, оказавшихся в плену.

С ещё большей ненавистью стал сражаться с врагами старый Тарас, *мстя* за свою родину, за смерть своего мужественного сына-героя Остапа. Вот и его самого схватили враги и решили расправиться с ним. «Притянули его железными цепями к древесному стволу... и принялись тут же раскладывать под деревом костёр. Но не на костёр глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки: ему с высоты всё было видно *как на ладони*». Тарас крикнул товарищам: «К берегу, к берегу, *хлопцы!* Спускайтесь подгорной дорожкой, что налево. У берега стоят *челны*, все забирайте, чтобы не было погони!»

Даже в последний момент перед смертью он думал о своих товарищах, о том, как их спасти.

* **оружейники** — мастера по изготовлению оружия

порох — взрывчатое вещество; борут, доруги милтик

притесняет — не даёт жить так, как им хочется

разоряют - грабят

осаждённый - окружённый со всех сторон

потеряли бдительность - потеряли осторожность, не стали выставлять охрану

мстить (мстя) — причинять вред в отместку за какие-либо нехорошие дела; **мстить врагам** — аз душманон интиком гирифтан

как на ладони видно — устойчивое сочетание, фразеологизм: видно очень хорошо

хлопец (мн. ч. **хлопцы**) — ласковое обращение на Украине к товарищу, к молодому мужчине

чёлн (мн.ч. **челны**) - лодка

?

Где находится Запорожская Сечь?

Как там устроена жизнь, кто там живёт?

Отчего началась война казаков с Польшей?

Что случилось на войне с младшим сыном Тараса – Андрием?

Как погиб старший сын Остап?

Как погиб сам Тарас Бульба?

Почему повесть «Тарас Бульба» называется героической?

- Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в хрестоматии по русской литературе. Расскажите, чем вам понравились герои этой повести.

- Спишите ту часть текста, в которой говорится о героической гибели Тараса Бульбы.

УПРАЖНЕНИЕ 120. Прочитайте текст о комедии «Ревизор», которую Гоголь написал в 1835 году.

О КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» выставлена на позор *чиновничья* Россия первой половины XIX века, её *полицейский* строй, основанный на *чинопочитании*, *взяточничестве*, *злоупотреблениях* и *угнетении*. По словам самого писателя, он «решился собрать в одну кучу всё дурное в России... все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливость, и за одним разом посмеяться над всем».

Основой сюжета комедии стал рассказанный Пушкиным случай о том, как один литератор выдавал себя во время поездки по провинции за важного петербургского чиновника. На основе этого *завбавного* случая Гоголь создал сюжет, никак не повторяющий традиционные ситуации, а как бы естественно рождающийся из реальной действительности.

В некотором российском городе *городничий* собрал своих *подчинённых* и сказал: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам *преприятное* известие: к нам едет ревизор». Так начинается комедия. Все чиновники ждут ревизора, они боятся наказания за свои *неблаговид-*

ные дела. И вот в городе появляется Хлестаков, совершенно *незначительное* лицо, и все чиновники, охваченные страхом наказания, принимают его за ревизора. Он откровенно лжёт, говорит о том, какой он известный чиновник, приближённый даже к царским особам, и все ему верят, пытаются подкупить его, дают денег взаймы только ради того, чтобы он «не заметил» беспорядков в городе.

Гениален конец пьесы – знаменитая «*немая сцена*», когда городничий и приглашённые им гости неожиданно узнают, что Хлестаков вовсе не «значительное лицо», «ревизор», за которого они его принимали, а ничтожный чиновник, «*фитюлька*».

* **чиновник** — человек, находящийся на государственной службе
полицейский (от *полиция*) строй — устройство государства, основанное на полицейском надзоре

чинопочитание — преклонение перед должностью, чином

взяточничество — получение и дача взятки

злоупотребление — превышение должностных обязанностей

угнетение (от *угнетать, угнетатель*) — подчинение себе, унижение

провинция — местность, находящаяся вдали от центра, от столицы

забавный случай — смешной, потешный, весёлый, анекдотичный

городничий — дворянин, которого выбрали для руководства городом

подчинённые — чиновники, выполняющие поручения своего начальника

пренеприятное известие — очень неприятное известие

неблагovidные поступки — некрасивые, несправедливые поступки, жестокость, обман

незначительное — ничего не значащее лицо, никто

«*немая сцена*» (от *немой* — тот, кто не умеет говорить) — здесь: присутствующие онемели (потеряли дар речи) от страха, что едет настоящий ревизор

фитюлька — пустой, ничем не привлекательный человек

?

Какие отрицательные явления в жизни России первой половины XIX века изобразил Николай Васильевич Гоголь в комедии «Ревизор»?

Какую задачу поставил перед собой автор, когда задумал написать комедию?

Что стало основой сюжета комедии?

Как начинается комедия?

Почему чиновники верят Хлестакову, который их откровенно обманывает?

Каков конец пьесы?

- Объясните, как вы понимаете выражения: *выставлена на позор, собрать в одну кучу, выдавал себя за важного чиновника, охваченные страхом наказания, приближённый к царским особам.*

- Перескажите текст, используя в качестве опоры вопросы.

- Спишите первый абзац текста. Укажите предложение, в котором есть цитата. Сформулируйте правило постановки знаков препинания при цитатах.

УПРАЖНЕНИЕ 121. Прочитайте в лицах отрывок из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление VI

Городничий, Хлестаков, Анна Андреевна, жена городничего, и Марья Андреевна, дочь городничего.

Действие происходит в доме городничего.

Городничий. Осмелюсь представить семейство моё! Жена и дочь.

Хлестаков (раскланиваясь). Как я счастлив, сударыня, что имею в своём роде удовольствие вас видеть.

Анна Андреевна, жена городничего. Нам ещё более приятно видеть такую особу.

Хлестаков (рисуюсь). Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне ещё приятнее.

Анна Андреевна. Как можно-с! Вы это так изволите говорить, для комплимента. *Прошу покорно садиться...*

Хлестаков. Возле вас стоять уже счастье.

Анна Андреевна. Помилуйте, я никак не смею принять на свой счёт...

Хлестаков. ... Я не люблю *церемоний*. Напротив, я даже стараюсь всегда проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идёт!» А один раз меня приняли даже за главнокомандующего...

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные *водевильчики*... Литераторов часто вижу. С Пушкиным *на дружеской ноге*. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» - Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то всё...» Большой *оригинал*.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь, братец!» И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежда» и «Московский телеграф» ... всё это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин даёт за это сорок тысяч.

Анна Андреевна. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

Хлестаков. Да, это моё сочинение.

Анна Андреевна. Я сейчас догадалась.

Марья Андреевна, дочь городничего. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

Анна Андреевна. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

Хлестаков. Ах да, это правда: это точно Загоскина; а есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

Анна Андреевна. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!..

* **комплимент** — похвала кому-либо

прошу покорно садиться — вежливая форма приглашения, принятая в начале XIX века

церемония — принятая форма вежливого обращения с знатным, родовитым человеком

водевиль — весёлое театральное представление, спектакль с музыкой и песнями

на дружеской ноге — устойчивое сочетание, фразеологизм: очень коротко с ним знаком, дружу с ним, часто общаюсь

оригинал — необыкновенный человек, самобытный, не такой, как все



В чём отличие драматического произведения от прозаического?

Где происходит действие?

Какие персонажи принимают участие в данном отрывке из комедии?

Как бы вы охарактеризовали поведение Хлестакова?

Какие его выражения показывают, что он обманывает присутствующих?

УПРАЖНЕНИЕ 122. Замените простые предложения сложноподчинёнными с придаточными дополнительными и запишите их.

Образец: В повести А.С. Пушкина «Дубровский» рассказывается о жизни русских помещиков. - В повести А.С. Пушкина «Дубровский» рассказывается о том, как жили русские помещики.

1. Гоголь рано осознал необходимость способствовать своим творчеством развитию России. 2. Тарас Бульба не сомневался в твёрдости характера и мужестве Остапа. 3. О предательстве своего сына Андрия старый казак узнал через несколько дней. 4. В.Г. Белинский считал Гоголя настоящим народным писателем. 5. Главный герой комедии «Ревизор» Хлестаков хвастал перед городничим своими литературными успехами.

УПРАЖНЕНИЕ 123. Приготовьтесь писать зрительный диктант с грамматическим заданием. Подчеркните в предложениях грамматическую основу – подлежащие и сказуемые, а также согласованные определения.

ЧАРОДЕЙ СЛОВА

Гоголь сказал в русской литературе новое слово, надолго определил её последующее развитие. В его произведениях прозвучал гневный и грозный смех над всем, что унижало и уродовало человеческую личность.

Писатель сумел выразить горячее сочувствие к «*маленькому человеку*», который принижён и угнетён. Вера в торжество добра и человечности определила его мировую славу. Следует отметить и неповторимый по своей выразительности язык писателя, которого можно назвать подлинным чародеем слова. Язык Гоголя по своей изобразительности и яркости остался непревзойдённым.

(По Н. Степанову.)

*«**маленький человек**» - бесправный человек, не богатый, не знатный

- Укажите простые и сложные предложения, определите типы придаточных предложений.

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным

УПРАЖНЕНИЕ 124. Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными.

Придаточные определительные отвечают на вопросы определения. Они относятся к члену главного предложения, выраженному существительным, и всегда стоят после него. К главному предложению они прикрепляются с помощью союзных слов *который, какой, чей, что, где, когда* и др. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»)

Приведите свои примеры СПП с придаточными определительными.

Союзное слово, в отличие от союза, является не только средством связи главного и придаточного предложений, но и членом предложения.

?

На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
К какому слову в главном предложении обычно относится придаточное определительное?
Какое место занимает в предложении придаточное определительное?
Чем отличается союзное слово от союза в СПП?

УПРАЖНЕНИЕ 125. Спишите сложноподчинённые предложения. Подчеркните в главной части определяемое слово, а в придаточной союзы и союзные слова. Объясните расстановку запятых.

1. Мёртвые души – это крепостные крестьяне, которые умерли или убежали от хозяина. 2. Писатель сумел выразить в своём творчестве горячее сочувствие к «маленькому человеку», который принижен и угнетён. 3. Глядел он (Тарас), сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки. 4. В Запорожской Сечи добровольно живут десятки

казаков, которые сами для себя определили законы поведения, законы *чести*. 5. Манилов – это пустой фразёр, у которого слова расходятся с делом. 6. Коробочка, которая деловито ведёт своё хозяйство, на деле стоит на ещё более низкой ступени, чем Манилов. 7. Это (Коробочка) жадная «дубинноголовая» накопительница, которая лишена всяких других чувств. 8. В образе Ноздрёва Гоголь как бы сконцентрировал худшие черты, которые свойственны помещичьей среде. 9. Авантюристическое начало, кипучая активность, страсть напакостничать ближнему делают Ноздрёва опасным даже для общества, которое его породило. 10. Плюшкин, который потерял все человеческие черты, – это страшная карикатура на собственника.

- Какого типа придаточные предложения в этих СПП?

УПРАЖНЕНИЕ 126. Прочитайте и перескажите текст, посвящённый роману-эпопее Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Работу над «Мёртвыми душами» Гоголь начал ещё в 1835 году по совету и на *сюжет*, подсказанный Пушкиным. С молодости писателю, по его словам, было присуще свойство «придумывать» смешные лица и характеры, ставить их мысленно в самые смешные положения, но Пушкин заставил его «взглянуть на дело серьёзно». Позже Гоголь писал об этом: «Пушкин находил, что сюжет «Мёртвых душ» хорош для меня тем, что даёт полную свободу *изъездить* вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».

Главный герой поэмы «Мёртвые души» – мелкий чиновник Павел Иванович Чичиков – решил заработать капитал на *афёре*: он ездит по помещикам и скупает у них мёртвые души. Мёртвые души в данном случае – это крепостные крестьяне, которые умерли или убежали от хозяина, числятся за помещиком в течение всего времени, пока государственные чиновники не произведут *ревизию* – опись имеющихся в наличии крестьян. А до того времени помещик должен за них платить государству налог. Афёра заключалась в том, что Чичиков документы на этих несуществующих крестьян сдавал в *казначейство* (как бы продавал их государству) и получал за них деньги.

Скупая крестьян, он познакомился со многими помещиками-крепостниками: Маниловым, Коробочкой, Ноздрёвым, Собакевичем, Плюшкиным. Чичиков увидел, что представители *помещичьего сословия* – это духовно опустошённые люди, испорченные бездельностью, не имеющие перед собой определённой цели жизни.

Первые главы поэмы, написанные *вчерне*, Николай Васильевич читал Пушкину. Когда чтение было окончено, Пушкин с горечью сказал: «Боже, как грустна наша Россия!»

В «Мёртвых душах» Гоголь поставил самые острые и болезненные вопросы современной жизни. Он показал разложение крепостного строя, историческую *обречённость* его представителей. Вместе с тем Гоголь дал уничтожающую оценку тем проявлениям новых капиталистических тенденций, носителем которых выступает Павел Иванович Чичиков. Уже само название поэмы – «Мёртвые души» - имело огромную разоблачающую силу, носило в себе, по словам Герцена, - «что-то наводящее ужас». «Иначе он не мог назвать; не ревизские – мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и им подобные».

(По Н. Степанову.)

* **сюжет** – события, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения

изъездить – то же, что объездить

афёра - обман с целью обогащения

ревизия – здесь: опись имеющихся у помещика крестьян

казначейство – государственное финансовое учреждение, банк

помещичье сословие – все помещики как класс, общественная группа

вчерне - в черновике, в черновом (первоначальном) варианте

обречённость – неизбежная гибель кого-либо, чего-либо



Какова история создания поэмы «Мёртвые души»?

Какова роль А.С. Пушкина в создании поэмы?

Как решил заработать средства для жизни главный герой поэмы?

При каких обстоятельствах Чичиков знакомится с помещиками?

Что обнаружил аферист Чичиков, когда общался с помещиками по своему делу?

Почему Пушкин сказал после чтения глав из поэмы, что Россия грустна?

Кого критиковал Гоголь в поэме «Мёртвые души»?

Что автор подразумевает под названием поэмы?

Чем отличаются комедия «Ревизор» и эпопея «Мёртвые души» от повести «Тарас Бульба»?

• Перескажите текст о поэме «Мёртвые души», предварительно доработав его план:

1. ...
2. Главный герой поэмы «Мёртвые души» и его афёра.
3. Вывод, к которому приходит Чичиков после общения с помещиками.
4. ...
5. Кто же эти «мёртвые души» в поэме Гоголя?

- Дайте краткий письменный ответ на первый вопрос к тексту.
- Сравните синонимы: *подразумевает* – *понимает под этим*; *заставил взглянуть на дело серьёзно* – *убедил относиться к проблеме серьёзно*; *скупает* – *покупает*; *поставить вопросы* – *задать вопросы*.
- Прочитайте отрывки из поэмы «Мёртвые души» по хрестоматии.

УПРАЖНЕНИЕ 127. Спишите, изменяя предложения таким образом, чтобы в результате получились СПП с придаточными определительными.

Образец: *Гоголь в своей поэме столь же сурово осудил и другой господствующий слой в государстве – чиновничество, также являющиеся «мёртвыми душами».* –

Гоголь в своей поэме столь же сурово осудил и другой господствующий слой в государстве – чиновничество, **которое** также **является** «мёртвыми душами».

1. Прекраснодушные Манилова, его чувствительность и приятность обхождения лишь маска, прикрывающая внутреннюю пустоту и ничтожность, пошлое самодовольство. 2. Коробочка – одна из тех небольших помещиц, набирающих понемногу деньжонок в мешочки, размещённые по ящикам комодов. 3. Ярким типом, сочетающим в своём лице наглость, лживость и беспринципность, является плут и негодяй Ноздрёв. 4. Собакевич – заядлый и убеждённый крепостник, цинично обнажающий свою грубую животную натуру.

УПРАЖНЕНИЕ 128. Прочитайте отрывок из поэмы «Мёртвые души». Он представляет собой лирическое отступление, в котором Россия сравнивается с лихой тройкой лошадей. Это лирическое отступление проникнуто патетикой. Научитесь выразительно читать данный отрывок.

Эх, *тройка!* птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у *бойкого* народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а *ровнем-гладнем разметнулась* в полсвета, да и ступай считать *вёрсты*, пока не *зарябит тебе в очи*. И не хитрый, кажись, *дорожный снаряд*, не железным схвачен винтом, а *наскоро живьём* одним топором да долотом

снарядил и собрал тебя ярославский *расторопный* мужик. Не в немецких *ботфортах* ямщик: борода да *рукавицы*, и *сидит чёрт знает на чём*; а привстал, да замахнулся, да *затянул песню* – кони вихрем, спицы в колёсах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась!..

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился *поражённый божьим чудом созерцатель*: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за *неведомая сила* заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! *Вихри* ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди, и почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся *вдохновенная богом!*.. Русь, куда же несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольник; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, *постораниваются* и дают ей дорогу другие народы и государства.

(Н.В.Гоголь)

* *тройка* — упряжка из трёх лошадей

бойкий — расторопный, ловкий

ровнем-гладем разметнулась — расположилась на ровных просторах
верста — 1) русская мера длины, равна 1, 06 км; 2) дорожный столб, отмечающий эту меру, обычно полосатый, чёрно-белый

зарябит тебе в очи — замелькает в глазах от быстрой езды

дорожный снаряд — имеется в виду карета, тарантас, телега, то есть то, на чём ездят

наскоро живьём - здесь: сделал очень быстро

расторопный — быстрый и ловкий в деле

ботфорты — высокие кавалерийские сапоги

рукавицы - варежки

сидит чёрт знает на чём — здесь: ему всё равно, на чём сидеть

затянул песню - запел песню

поражённый - удивлённый

божье чудо — здесь: нечто удивительное

созерцатель (от *созерцать* — видеть, смотреть) - зритель, наблюдатель

неведомая сила (от *ведать* — знать) — никому не известная сила

неведомых светом, то есть никто и никогда на свете не знает таких коней
вихрь (мн. ч. *вихри*) - сильный ветер с круговыми движениями
вдохновенная богом (от *вдохновить* кого) — убедить сделать что-либо
постораниваются — сторонятся, отходят в сторону



Что говорит Гоголь о тройке? Как и кем она сделана, кто ею управляет?

Что говорит писатель о Руси?

Какое чувство вложил писатель в это сравнение тройки и России?

- Найдите в тексте сравнения типа: *становится ветром разорванный в куски воздух*.
- Перескажите текст, предварительно выписав из него опорные слова.

УПРАЖНЕНИЕ 129. Подготовьте альбом, посвящённый жизни и творчеству великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. В альбоме поместите портреты поэта, а также фотографии его скульптурных изображений, разместите в альбоме ваши сообщения (рефераты), в которых расскажите о самых главных его произведениях.

УПРАЖНЕНИЕ 130. На уроке русского языка и литературы проведите конкурс чтецов прозаических произведений Н.В. Гоголя. Для этого каждый ученик класса должен подготовить выразительное чтение какого-либо одного отрывка из произведений писателя или текста о нём.

УПРАЖНЕНИЕ 131. Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя. Для этого потренируйтесь выразительно его читать, запомните, где в соответствии с интонацией ставятся запятые, выпишите и проработайте трудные слова.

- Озаглавьте текст.

Литература XIX показала нам такие запоминающиеся типы героев, как Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Печорин, Хлестаков, Чичиков. В них запечатлён образ времени, его характерные черты, в них отсутствует желание авторов приукрасить действительность.

Наиболее сильно критическое направление проявилось в поэме «Мёртвые души». Помещики и чиновники, которых изобразил Н.В. Гоголь, ничтожны, наделены пороками, не способны к какому-либо настоящему полезному делу.

Таковы Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич и Плюшкин, которых во время своих разъездов навестил Павел Иванович Чичиков. Замыкает эту галерею Плюшкин. Его образ – это предел человеческого падения. В своей *патологической* страсти к накоплению Плюшкин измечтал, сосредоточившись на собирании всякого ненужного хлама. Скупость Плюшкина стала болезнью, страстью. Гоголь сопровождает этот образ лирическими отступлениями. Этим он выражает свою тоску по человеческому достоинству, которое исчезло под влиянием среды и условий жизни помещиков в крепостной России.

***патологический** (от *патология*) — здесь: болезненный

• Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и составьте к ним схемы.

Образец: (1) Помещики и чиновники, (2) которых изобразил Н.В. Гоголь, (1) ничтожны, наделены пороками, не способны к какому-либо настоящему полезному делу.

Схема: [Главное, (придаточное), главное].

Или: [___ и ___, (которых ___ ==), ___, ==, ==].

Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным

УПРАЖНЕНИЕ 132. Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельственными.

Придаточные обстоятельственные отвечают на вопросы обстоятельств. Эти вопросы задаются от всего главного предложения или от сказуемого. Как и обстоятельства в простом предложении, они отвечают на вопросы *где? куда? откуда? когда? как долго? с каких пор? до каких пор? почему? отчего? как? каким образом? зачем? с какой целью?* и прикрепляются к главному предложению с помощью союзных слов и союзов *где, куда, когда, пока, едва, потому что, в то время как, чтобы, что, как, если* и др. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»).

Например, СПП с придаточным обстоятельственным (причины):
Ноздрёв совершенно аморален (почему? по какой причине?), потому что аморальна породившая его праздная атмосфера поместной жизни.

Схема этого СПП: [Главное], (придаточное).

Или: [_____], (потому что _____).

Придаточные обстоятельственные могут стоять и перед главным предложением, и после него.

- Приведите свои примеры СПП с придаточными обстоятельственными.

?

На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?

Как эти придаточные прикрепляются к главному предложению? К какому слову в главном предложении (или ко всему главному предложению) обычно относятся придаточные обстоятельственные?

Где в сложноподчинённом предложении может стоять придаточное обстоятельственное?

Чем отличается союзное слово от союза в СПП?

УПРАЖНЕНИЕ 133. Прочитайте текст, укажите в нём простые и сложные предложения. Выпишите их из текста.

НАДО ЛИ ЗНАТЬ ПРИРОДУ?

Знать природу, знать её законы должны все люди, чем бы они ни занимались, где бы ни жили.

Человек, не разбирающийся в природе, не понимающий, как всё в ней зависит одно от другого, может наделать много бед.

Я *перескажу* коротко одну сказку Виталия Валентиновича Бианки. Называется она «Сова».

Обидел старик сову. Рассердилась сова и сказала старику, что больше не будет у него на лугу ловить мышей. Но старик не обратил на это внимания – не будешь и не надо. Перестала сова ловить мышей, и *осмелели* мыши. Стали гнёзда шмелей *разорять*. Но и тут не понял ничего старик. Улетели шмели, и некому стало *клевер опылять*. Перестал расти на лугу у старика клевер, нечем стало кормить корову. И не стало у коровы молока. Вот тогда-то и пошёл дед к сове *просить* у неё *прощения*.

Смысл этой сказки не только в том, что нельзя обижать друзей. Смысл её ещё и в том, что в природе всё крепко-накрепко связано между собой. Казалось бы, какое имеет отношение сова к молоку? А вот, оказывается, имеет – через мышей, через шмелей, через клевер – к корове и к молоку.

Вот почему надо знать природу!

(По Ю. Дмитриеву.)

* **перескажу** - расскажу заново своими словами

осмелели - стали смелыми, перестали бояться, расхрабрились (от *храбрый*)

разорять - ломать, уничтожать, грабить

клевер — травянистое растение, которое используют на корм скоту; юнучка

опылить (опылять) — собирать нектар для мёда и в то же время переносить пыльцу с тычинок цветка на пестик; гардолуд кардан

просить прощения - извиняться

экология — наука о сохранении природы, бережном отношении к ней

• Объясните значения однокоренных слов: *расскажу, перескажу, доскажу; напишу, перепишу, допишу, запишу, подпишу; зачеркну, перечеркну, подчеркну, вычеркну; выучу, доучу, заучу.*

• Ответьте на вопросы по тексту, выделяя правильный вариант ответа из нескольких предложенных.

| | |
|---|---|
| Кто должен изучать и знать законы природы? | Только те люди, которые занимаются естествознанием. Учёные и студенты, которые будут экологами. Все люди, чем бы они ни занимались, где бы ни жили. |
| Что может случиться, если человек не разбирается в законах природы? | Ничего особенного не случится. Человек, не разбирающийся в природе, может наделать много бед. В результате деятельности этого человека может быть нарушена экологическая система. |
| Как сова решила отомстить старику, который её обидел? | Она перестала ловить мышей. Сова улетела в другое место. Сова стала жить у старика в доме. |
| Что произошло после этого? | Шмелей стало очень много, и мыши убежали. Мыши убежали на другое поле. Мыши стали разорять гнёзда шмелей, а шмели перестали опылять клевер, не стало корма для коровы. |
| В чём смысл этой сказки? | Человек не может контролировать и регулировать отношения насекомых и животных в природе. В природе всё крепко-накрепко связано между собой. Надо быть грамотным и учёным, чтобы заметить связь всего, что есть в природе. |



Какой вывод сделали вы для себя после чтения этой сказки?

УПРАЖНЕНИЕ 134. Продолжите СПП в соответствии с содержанием текста «Надо ли знать природу?» и запишите их. Определите типы придаточных предложений.

1. Когда старик обидел сову, ... 2. Мыши стали разорять гнёзда шмелей, потому что ... 3. Нечем стало старику кормить корову из-за того, что ... 4. Смысл этой сказки не только в том, что ... 5. Люди должны понимать, что ... 6. Природу надо знать для того, чтобы ... 7. До тех пор не было у старика молока, пока ...

УПРАЖНЕНИЕ 135. Прочитайте текст об учёном, который сделал очень многое для развития естествознания.

ВОКРУГ СВЕТА НА КОРАБЛЕ «БИГЛЬ»

Известный учёный Чарльз Дарвин (1809-1882) в молодости совершил *кругосветное путешествие* на корабле «Бигль». Это плавание продолжалось несколько лет – с 1831 до 1836 года. Он каждый день записывал в дневник свои *наблюдения*. Как много *необычайного* занёс в свои записки молодой *естествоиспытатель*! Он видел интересные *созвездия* южного полушария, он наблюдал *действующий вулкан* и видел ужасные последствия землетрясения. Иногда мореплаватели покидали свой бриг и отправлялись исследовать *неведомые* страны. В рудниках Чили они видели рудокопов, которые на своих плечах выносили из шахт многопудовые глыбы руды.

А сколько разнообразного материала собрал Дарвин о животных! В Атлантическом океане моряки поймали маленькую рыбку иглотел, которая насквозь *проедает* акулу, если акула её проглотит. В Южной Америке нашли кости огромного *доисторического* броненосца.

За пятилетнее плавание Дарвин накопил богатейший материал для своей научной работы.

(Из «Календаря школьника».)

* **кругосветное путешествие** — путешествие вокруг света, вокруг земного шара

наблюдение (от *наблюдать*) — то, что видишь, изучаешь

необычайное - необыкновенное, удивительное

естествоиспытатель (от *естество*, то есть природа, + *испытатель*) — учёный, который изучает природу

созвездие — сочетание звёзд в виде определённой формы, которая не изменяется много веков; люди дали названия созвездиям, например, созвездие Лира, Южный крест, Северная корона; бурч, галаситора

вулкан — вулкан; кухи оташфишон

действующий вулкан — вулкан, который проснулся, из которого извергается раскалённое вещество, составляющее ядро нашей планеты; вулкани оташфишон // потухший вулкан — вулкани хомуш

неведомые (от *ведать* — *знать*) — незнакомые, неизвестные

глыба — огромный камень

проедает — съедает насквозь

доисторический броненосец — животное, которое уже давным-давно вымерло; в настоящее время таких животных вообще не существует на земном шаре

• Из данных сложных слов выделите части – самостоятельные слова: *мореплаватели, кругосветный, разнообразный, землетрясение, рудокон, многопудовый, естествоиспытатель, пятилетнее*. Какие согласные стоят между корнями в сложных словах?

• Как вы понимаете выражение *накопил богатейший материал*?

• Ответьте на вопросы по тексту. При ответе старайтесь строить сложные предложения.

• Подберите синонимы к словам: *исследовать, наблюдение, удивительное, добросовестно*.

?

Кто такой Чарльз Дарвин?

Сколько лет продолжалось его путешествие на морском корабле?

Что необыкновенного видел молодой учёный, о чём сделал записи в своём дневнике?

Что видели моряки, когда высаживались на берег?

О каких удивительных животных собрал сведения Дарвин?

• Перескажите текст подробно. Напишите по нему изложение.

УПРАЖНЕНИЕ 136. Прочитайте текст об истории наблюдений за небом, о такой науке, как астрономия, озаглавьте и составьте план текста.

Люди давно мечтали *покорить* небо. Когда-то оно казалось им страшным, загадочным, посыпало на землю смерть в виде молний. Мечта подняться в небо много столетий была *несбыточной*. Наблюдая звёздное небо, древний человек представлял скопления звёзд (созвездия) в виде богов и древних героев. Так на небе появились созвездия Персей, Андромеда, Волопас.

В легендах о небе отразилась мечта взлететь высоко над землёй, к Солнцу. В одном из мифов Древней Греции рассказывается о том, как Дедал поднялся высоко над землёй вместе со своим сыном Икаром. Для этого Дедал сделал крылья из перьев, которые скрепил воском. Отец перелетел с острова Крит на побережье Малой Азии, а потом в Сицилию. А сын решил подлететь к солнцу. Но воск от солнечных лучей растопился, и Икар с огромной высоты упал в море.

Однако людям необходимо было вести счёт времени, понять, почему после зимы приходит весна, а потом лето и осень, определять своё местоположение на поверхности Земли во время плавания. Так постепенно стала развиваться древнейшая наука *астрономия*. Она изучает строение и развитие *космических тел*, образуемых ими систем и в целом Вселенной.

Сначала люди думали, что Земля является центром, вокруг которого вращаются Солнце, другие планеты и звёзды. Но польский астроном Николай Коперник (1473-1543) объяснил видимые движения *небесных светил* вращением Земли вокруг своей *оси* и обращением планет (в том числе и нашей) вокруг Солнца. Через некоторое время итальянский учёный Галилео Галилей (1564-1642) построил телескоп, который увеличивал предметы в 32 раза. С помощью телескопа астроном открыл горы на Луне, разглядел 4 спутника Юпитера, обнаружил пятна на Солнце. Затем, в конце 17 века, Исаак Ньютон открыл *закон всемирного тяготения*. После этого в астрономии стали накапливаться данные о Солнечной системе, Галактике и физической природе звёзд, Солнца и других космических тел.

(По материалам «Энциклопедического словаря».)

* **покорить** — подчинить себе, заставить служить себе

сбываться — становиться реальностью

несбыточная мечта — мечта, которая не сбывается

Дедал — искусный зодчий, который построил на острове Крит лабиринт

легенда, миф — поэтический рассказ, сказка

астрономия (*астро...* — с греческого языка *звезда*) — наука о строении и развитии космических тел, образуемых ими систем

космическое тело — звёзды, планеты, метеориты и другие тела, которые находятся вне Земли

небесное светило — крупные планеты и звёзды

ось Земли — воображаемая линия, которая проходит в центре земного шара

астроном — учёный, занимающийся астрономическими исследованиями

закон всемирного тяготения — закон, из которого следует, что все небесные тела влияют друг на друга, притягивают друг друга

- Объясните значение слов: *местоположение, древнейшая*.
- Ответьте на вопросы, запишите те ответы, которые по структуре являются сложноподчинёнными предложениями. Определите тип придаточных.

| | |
|---|--|
| ? | <p>Сразу ли люди узнали о том, как устроена Вселенная?</p> <p>Почему мечта покорить небо долгое время была несбыточной?</p> <p>Почему созвездия на небе получили наименования богов и древних героев?</p> <p>В какой легенде говорится о том, что человек очень хотел подняться в небо? Перескажите содержание этой легенды.</p> <p>Какие у людей были практические потребности, которые вызвали необходимость развития астрономии?</p> <p>Какие открытия помогли ускорить развитие астрономии?</p> <p>Когда астрономия как наука стала развиваться очень быстро?</p> <p>Какие учёные внесли особый вклад в изучение Солнечной системы и планет?</p> |
|---|--|

- Перескажите текст подробно.

УПРАЖНЕНИЕ 137. Прочитайте и перескажите текст, определите его тему.

Солнечная система состоит из центрального светила – Солнца и девяти больших планет, множества малых планет, комет и метеорного вещества (межпланетной пыли). Планеты Солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон – вращаются вокруг Солнца.

Солнце – центральное тело Солнечной системы, раскалённый шар, типичная звезда-карлик. Её *радиус* составляет 696 (шестьсот девяносто шесть) тысяч километров. Источник солнечной энергии – *превращение водорода в гелий* в центральной области Солнца, где температура превышает 10 миллионов градусов. Внутри Солнца происходят такие *процессы*, как при взрыве атомной или водородной бомбы, но только их *мощность* в тысячи раз больше. Через каждые 11 лет на поверхности Солнца наблюдается повышение *активности*.

Земля находится на расстоянии 149 (ста сорока девяти) миллионов километров от Солнца. Солнце – основной источник *энергии* для всех процессов, совершающихся на земном шаре. Жизнь существует на Земле только за счёт солнечной энергии.

Когда на Солнце происходят активные процессы, на Земле возникают магнитные бури, которые влияют на урожаи сельскохозяйственных



культур, на здоровье людей (происходят эпидемии, появляются новые вирусы). Эти активные процессы называют солнечным ветром.

Солнечный ветер – это мощные выбросы энергии из солнечной короны в межпланетное пространство. На уровне орбиты Земли скорость частиц солнечного ветра (протонов и электронов) около 400 (четырёхсот) километров в секунду.

(По материалам «Энциклопедического словаря».)

* **карлик** // гигант

радиус — расстояние от центра окружности или центра шара до края

превращение — изменение, переход одного вещества в другое

водород, гелий — химические вещества

процесс — реакция, изменение, движение, действие, возникновение и исчезновение чего-либо и другие явления

мощность — сила, величина

активность — увеличение каких-либо процессов по мощности

энергия — здесь: движущая сила всех процессов

• Объясните значение слов и выражений: *межпланетное пространство, сельскохозяйственные культуры, эпидемия, активные процессы.*

• Зарисуйте строение Солнечной системы по её описанию в тексте.

• Расскажите о содержании текста по плану:

1. Солнечная система.
2. Процессы, происходящие на Солнце.
3. Солнце – основной источник энергии на Земле.
4. Влияние активности Солнца на людей.
5. Солнечный ветер.

• Ответьте на вопросы, запишите те ответы, которые по структуре являются сложноподчинёнными предложениями. Определите тип придаточных.

?

Из каких небесных тел состоит Солнечная система?

Какая планета находится ближе всех к Солнцу, а какая – дальше?

Что можно рассказать о центральном теле Солнечной системы?

Вычислите диаметр у Солнца.

Как часто Солнце проявляет свою активность?

Какую роль играет Солнце в осуществлении жизни на планете Земля?



Что такое солнечный ветер?

Какие мельчайшие частицы летят к нам от Солнца? С какой скоростью они приближаются к Земле?

УПРАЖНЕНИЕ 138. Прочитайте выразительно и спишите текст, озаглавьте его.

Луна – естественный спутник Земли, который находится от неё на среднем расстоянии 384 400 (триста восемьдесят четыре тысячи четыреста) километров. Радиус Луны 1 738 (одна тысяча семьсот тридцать восемь) километров. Луна светит нам *отражённым* солнечным светом. Поверхность Луны в основном *гористая*, она покрыта многочисленными *кратерами*, которые образовались от ударов по ней *метеоритов*, их *осколков* и космической пыли. Метеориты *бомбардируют* поверхности всех планет и их спутников. Если метеорит приближается к Земле, то сгорает в её атмосфере полностью или частично. И тогда это можно наблюдать как падение звезды. Несгоревшая часть падает, часто принося разрушения. Если бы Земля не имела атмосферы, её поверхность была бы похожа на лунную. Атмосфера защищает нашу планету от разрушительной силы метеоритов.



СПИ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

Первым человеком, который ступил на поверхность Луны 21 июля 1969 года, был Нил Армстронг (США).

(По материалам «Энциклопедического словаря».)

* *естественный* спутник – такой, который сделан не руками человека, а природой

отражённым солнечным светом – Солнце светит всегда – и когда ночь, и когда день, но когда у нас ночь и мы видим яркую Луну, это значит, что она повернулась к нам тем боком, на который попадает солнечный свет; равшани мунъакис

гористая (от *гора*) поверхность – на такой поверхности много гор
кратер – конусообразная гора с углублением в центре; например, кратер вулкана

метеорит – небольшое естественное небесное тело, которое летает в межпланетном пространстве; шихобпора

осколок – кусочек, который откололся от чего-либо; например, осколок разбитого стакана, осколок метеорита

бомбардировать – бросать бомбы, ударять(ся) чем-то тяжёлым во что-либо

- Определите, что обозначают однокоренные слова, на какие грамматические вопросы они отвечают и какой частью речи они являются: *разрушать, разрушитель, разрушение, разрушенный, обрушить; отражать, отражение, отражатель, отразить; падать, падение, падающий.*

- Объясните выражения и слова: *среднее расстояние, ступил на поверхность, многочисленные, искусственный спутник.*

- Составьте по тексту вопросы и задайте их своим товарищам.

- Кратко перескажите текст упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ 139. Прочитайте биографии героев – первых исследователей космоса.

Юрий Алексеевич Гагарин родился в селе Клушино недалеко от города Гжатска в 1934 году. 12 апреля 1961 года молодой лётчик совершил первый в мире полёт в космос на космическом корабле «Восток». За этот подвиг ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Позже он участвовал в обучении и тренировке экипажей космонавтов, окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н. Жуковского (1968). Гагарин погиб в 1968 году во время тренировочного полёта на самолёте новой конструкции. Его именем названы Военно-воздушная академия, Центр подготовки космонавтов, учебные заведения, улицы и площади многих городов мира. В Москве, в городе Гагарине, в Звёздном городке, в Софии и других городах есть памятники герою. Именем Гагарина назван кратер на обратной стороне Луны.

Валентина Владимировна Терешкова – первая в мире женщина-космонавт, родилась в 1937 году. Она – лётчик-космонавт СССР, кандидат технических наук, полковник-инженер, Герой Советского Союза. В июне 1963 года на корабле «Восток - 3» она совершила космический полёт. С 1968 года Валентина Владимировна являлась председателем Комитета советских женщин. В настоящее время Валентина Владимировна занимается общественной работой.

Алексей Архипович Леонов в марте 1965 года осуществил первый в истории человечества выход в открытый космос, то есть он вышел из космического корабля «Восход - 2» во время его полёта на околоземной орбите. Выход в открытый космос был осуществлён Леоновым в скафандре – специальном герметичном костюме, предназначенном для работы в безвоздушном пространстве. Этот костюм помогает поддерживать необходимое для жизни космонавта давление воздуха внутри костюма.

После этого полёта занимался научной и общественной деятельностью.

Нил Армстронг – американский астронавт - совершил свой первый полёт в космос в марте 1966 года на космическом корабле «Джемини - 8». В июле 1969 года он был командиром «Аполлона - 11», выполнявшего полёт к Луне. Армстронг стал первым человеком, ступившим на поверхность Луны. После полёта занимался научной и преподавательской деятельностью.

(По материалам «Энциклопедического словаря».)

* **экипаж космонавтов** — команда космического корабля; все, кто летит в космос в одном космическом корабле: командир, борт-инженер, космонавт-исследователь, космонавт-врач

герметичный костюм — плотно закрытый, чтобы воздух, который закачивается приборами, не ушёл в безвоздушное пространство космоса

- Расскажите, что нового вы узнали об изучении космоса, о героях, которые были первыми в освоении космического пространства.
- Вспомните телевизионные передачи о космонавтах, которые вам запомнились, и расскажите о содержании этих передач.
- Составьте краткий конспект по материалам упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ 140. Продолжите сложноподчинённые предложения и запишите их. Определите вид придаточного предложения и укажите, какое место по отношению к главному оно занимает.

1. Человек стал наблюдать и изучать природу, чтобы... 2. Астрономические сведения необходимы людям для того, чтобы ... 3. Сначала люди боялись неба, потому что ... 4. Через много лет люди поняли, что ... 5. Когда Ю.А. Гагарину было 27 лет, он ... 6. Слово «астронавт» обозначает то же самое, что и ... 7. Когда В. Терешкова полетела в космос, ... 8. Когда советские учёные добились безопасности космических полётов, ...

Возможные варианты продолжения предложений: вести счёт времени, определять местонахождение на поверхности Земли; ей было 27 лет; не знали никаких законов природы; улучшить условия своей жизни; не Земля, а Солнце является центром Солнечной системы; совершил свой первый в мире полёт в космос; слово «космонавт»; они отправили в космос первого человека.

УПРАЖНЕНИЕ 141. Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя. Укажите простые и сложные предложения, определите типы сложных предложений. Озаглавьте текст.

Звёздное небо – великая книга природы. Кто сумеет её прочесть, перед тем раскроются *несметные* сокровища окружающего нас космоса. На протяжении веков люди любовались и изучали звёздное небо – одно из величайших зрелищ природы. Знание созвездий – азбука астрономии. Оно необходимо и любителю астрономии, и астроному-специалисту.

Луна для любителя астрономии по-прежнему остаётся самым доступным объектом наблюдений. Даже в бинокль на Луне легко различимы некоторые наиболее крупные лунные горы, а наблюдатель, *вооружённый* небольшим *телескопом*, может заняться *увлекательным* делом – подробным изучением *рельефа* Луны. Ни на одном небесном теле он не увидит столько подробностей, как на поверхности нашего естественного спутника. Но чтобы знакомство с соседним миром было осмысленным, надо знать происхождение отдельных наиболее интересных лунных образований.

(По Ф.Ю. Зигелю.)

* **несметные сокровища** — неисчислимы, огромные сокровища (то есть богатства)

вооружённый небольшим **телескопом** - у которого есть небольшой телескоп

телескоп — оптический прибор для наблюдения за удалёнными предметами, подзорная труба

увлекательный (от увлекать, увлечь) - очень интересный, занятный

рельеф — поверхность

• Подберите синонимы к словам: *исследовать, доступный, исследователь.*

Сложноподчинённое предложение с придаточным места

УПРАЖНЕНИЕ 142 Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными места.

Придаточные места отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* и прикрепляются к главному предложению союзными словами *где, куда, откуда*. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»). В главном они могут прикрепляться к словам *там, туда, оттуда*: *Быстрые ракеты мчатся далеко во Вселенную, туда (куда?), где никогда ещё не бывал человек.*

Схема этого СПП: [Главное ... *туда (куда?)*], (*где...* придаточное).

Или: [_____ туда], (*где* _____).

УПРАЖНЕНИЕ 143. Спишите текст. Укажите в нём сложные предложения, определите виды придаточных.

ЗЕМНОЙ ПЕЙЗАЖ ИЗ КОСМОСА

Что видят космонавты из космоса? *Полянку* в лесу им, пожалуй, не заметить, реки видны только крупные, а волны лишь океанские. Зато космонавты могут любоваться сразу целым морем или целой страной, если она, разумеется, не слишком велика. Из всего, что построено на Земле человеческими руками, хорошо видна только Великая китайская стена.

С помощью мощных биноклей и фотокамер с телеобъективами космонавт, если надо, сможет сфотографировать и избу, и дерево, но для науки гораздо ценнее, что он видит именно широкую *панораму*.

Земной *пейзаж*, если смотреть на него из космоса, не только прекрасен. На нём различимо то, что с меньшей высоты ни за что не разглядишь: признаки, позволяющие *предсказывать* урожай на огромных площадях; громадные *скопления* облаков, помогающие определять погоду; складки земной поверхности, по которым можно узнать, где под землёй лежат полезные ископаемые.

* **пейзаж** — картина природы (морской пейзаж, сельский, городской пейзаж)

полянка (от *поле*) — место в лесу, свободное от деревьев

панорама — большая площадь земной поверхности, простор

предсказывать — сказать заранее, предугадать

скопление (от *копить, накоплять, накапливать*) облаков — области в небе, где собралось много туч и облаков



Что удаётся увидеть космонавтам, работающим на орбите Земли?

Какое оборудование необходимо, чтобы разглядеть и сфотографировать небольшие предметы?

Каким выглядит земной пейзаж из космоса?

Как вы думаете, интересно ли побывать в космосе?

• Перескажите текст своими словами и кратко запишите его содержание.



**На какие вопросы отвечают придаточные места?
С каким второстепенным членом предложения их можно сравнить?
Где могут находиться придаточные обстоятельственные по отношению к главному предложению в СПП?**

УПРАЖНЕНИЕ 144. Прочитайте текст. Расскажите, что нового вы узнали о первом космонавте Земли – Юрии Алексеевиче Гагарине.

ВЫБОР ПАЛ НА ГАГАРИНА



Мы не знали, кто полетит первым, кто вторым. Работали одинаково дружно, настойчиво. Ребята в отряде космонавтов подобрались отличные.

Уже при первой встрече с С.П. Королёвым в 1960 (тысяча девятьсот шестидесятом) году мне показалось, что Главный конструктор как-то особенно внимательно присматривается к Гагарину, хотя держится со всеми одинаково.

- По-моему, *выбор пал на тебя*, - порадовала Юрия. Он *отшутился*, но время подтвердило правильность догадки.

Наступил апрель 1961 года. Напряжённая работа, встречи с учёными, с Сергеем Павловичем Королёвым. Всё выверялось до последней гаечки, до винтика. Ещё бы! Предстоит небывалое.

А 12 апреля над планетой Земля неслось сообщение: «... В Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту».

А Юрий? Он совсем не изменился, с честью выдержал и это нелёгкое испытание – *всемирной славой*. Став при жизни *легендой*, он остался самим собой, таким же открытым, чистым, *принципиальным*, чутким, каким был всегда.

Для нас, близко знавших Юрия, он прежде всего неутомимый труженик. Он любил и повеселиться, и пошутить, все помнят знаменитую гагаринскую улыбку. Но в работе он был *предельно собран* и серьёзен. Любознательный от природы, Юрий стремился к знаниям, много учился и постоянно читал.

Гагарин был простым, но не простоватым. Он был умным и, как всякий по-настоящему умный человек, *душевно щедрым*.

Вся жизнь Гагарина – достойного сына своего народа – служение Родине.

(По А.Леонову.)

- * **выбор пал на кого-то** — то есть выбрали кого-то
отшутился - пошутил
испытание всемирной славой — его знали во всём мире, но он не загордился, не заважничал
он стал легендой — ему посвящали песни, стихи, поэмы, о нём говорили, восхищались его мужеством
принципиальный (человек) — тот, кто живёт честно, по принципам
предельно собран - внимателен, серьёзен
душевно щедрый - всегда помогал людям



Что вы знаете об авторе текста?
 Почему Алексей Леонов предположил, что первым в космос полетит Гагарин?
 Как готовились космонавты и конструкторы к первому полёту?
 Когда состоялся первый полёт в космос?
 Какое сообщение пронеслось над планетой Земля в этот день?
 Изменился ли после своего исторического полёта Юрий Гагарин?
 Каким запомнили его друзья-космонавты?

- Найдите в тексте однокоренные слова к словам и поясните их значения: *трудога, трудолюбивый, трудолюбие; дружба, дружить, содружество, дружный; смотреть, смотритель, смотр, присмотр, засмотреться.*
- Определите вид сложного предложения, составьте его схему.
Юрий Алексеевич Гагарин первым побывал там, где никогда не был человек.

УПРАЖНЕНИЕ 145. Выразительно прочитайте научно-популярный текст об изучении космоса и озаглавьте его. Спишите.

Мы знаем, что *гравитация* – это сила притяжения между телами, которые обладают *массой*, то есть весом. Благодаря гравитации, которая существует на Земле, люди и все предметы *притягиваются* к поверхности нашей планеты.

На Земле, где действует сила притяжения, все тела имеют определённый вес. Тела весят меньше там, где сила притяжения меньше. Например, на Луне вес человека будет значительно меньше, чем вес того же человека на Земле.

Люди привыкли к проявлению гравитации и не ощущают её на своей планете. Преодолев на космическом корабле земное притяжение, люди и вещи оказываются в *невесомости* – перестают падать вниз. Да и



сами понятия «верх» и «низ» в космосе отсутствуют. Люди и предметы начинают *беспорядочно* плавать или летать в кабине корабля, когда корабль преодолел земное притяжение и оказался в невесомости. Например, когда 12 апреля 1961 года первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин находился в полёте, он записывал свои впечатления в бортовом журнале карандашом, привязанным шпагатом. Но узелок развязался, и карандаш поплыл куда-то под кресло космонавта. Чтобы преодолеть земное притяжение, надо придать телу первую космическую скорость (более одиннадцати километров в секунду).

(По книге «Города в небе».)

* **гравитация** - сила притяжения между телами

масса — величина, измеряющая количество вещества в теле

притягиваются, то есть падают на Землю, потому что наша планета имеет массу большую, чем все предметы на ней

невесомость, то есть вес тела отсутствует или сильно уменьшается

беспорядочно - без всякого порядка

?

Что такое гравитация?

Что происходит на Земле благодаря гравитации?

Почему люди не ощущают этой силы?

Что происходит, когда, взлетев в космос, люди преодолевают земную гравитацию?

Почему в космосе нет понятия «верх» и «низ»?

Что произошло, когда первый космонавт Земли преодолел земное притяжение?

• Укажите в тексте СПП с придаточным места и времени, подчеркните грамматические основы в главной и придаточной частях этого предложения.

• Выпишите сначала предложение, которое соответствует первой схеме, а потом то, которое соответствует второй схеме.

1. [Главное ..., (*где*... придаточное), ...].

2. [Главное ... *там (где?)*], (*где*... придаточное).

- Перескажите текст подробно.
- Расскажите своему товарищу, что интересного вы узнали из текста.
- Подберите из текста материал для словарного диктанта и проведите его в классе.

УПРАЖНЕНИЕ 146. Найдите соответствующие части СПП из левого и правого столбиков и запишите их.

| | |
|--|--|
| Земля становится всё более <i>перенаселённой</i> и <i>загрязнённой</i> , | что она летает вместе с Землёй, по её пути в космосе. |
| Международная космическая станция называется орбитальной потому, | <i>космонавты</i> и <i>астронавты</i> могут подготовить для жизни Луну или Марс. |
| Может быть, космические станции полетят к другим планетам, | чтобы внести свой вклад в освоение космического пространства. |
| Пока <i>астрономы</i> ищут похожие на нашу планеты через <i>телескопы</i> с Земли, | поэтому люди вынуждены искать себе новый дом. |
| Нам надо усваивать и развивать научные знания, | чтобы их освоить и заселить землями. |

- В каждом предложении укажите грамматическую основу. Объясните постановку знаков препинания.
- Назовите типы придаточных предложений во всех СПП, которые вы записали.
- Составьте схему СПП с придаточным времени.

УПРАЖНЕНИЕ 147. Прочитайте текст.

НА КОСМИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ

Первая советская космическая станция «Мир» была на орбите ещё долгое время после того, как закончился *плановый* семилетний срок полёта. Она была выведена на орбиту Земли 20 февраля 1986 года. На станции были созданы более *комфортные* условия для работы и отдыха космонавтов, чем в ракете.

Космическая станция – это целая орбитальная лаборатория, на борту которой космонавты получают новые данные об особенностях жизни в космосе, исследуют *медицинские препараты*, создают новые *промышленные технологии*, например, для обработки металлов и получения сплавов.

В будущем космические станции могут стать *стартовыми площадками* для *экспедиций* к другим планетам. Вероятно, некоторые земляне захотят провести отпуск на космической станции, и это будет возможным, потому что стоимость полётов в космос постепенно снижается.

(По материалам «Энциклопедического словаря».)



* **плановый**, то есть выполненный (сделанный) по плану, в соответствии с планом

комфортные условия — удобные условия

медицинские препараты - лекарства

промышленные технологии — новые способы сделать какие-либо приборы или их части, необходимые для улучшения промышленного производства, для сокращения экономических затрат

стартовая площадка — космодром, с которого будут взлетать (стартовать) космические корабли к другим планетам

экспедиция — поездка группы учёных со специальным заданием, обычно в отдалённые и труднодоступные места (научная экспедиция)

земляне (от *земля*) — жители земли, люди

?

Как долго была на орбите первая космическая станция «Мир»?

Что такое космическая станция?

Чем она отличалась от космического корабля?

Чем занимаются на космической станции космонавты и астронавты?

Как будут использоваться в будущем космические станции?

Что такое орбита Земли?

- По содержанию текста напишите небольшое сообщение в школьную стенную газету о космических станциях. В своём тексте расскажите о том, какие трудности могут стоять перед космонавтами-исследователями, работающими на орбите Земли и на других планетах.
- Нарисуйте несколько цветных иллюстраций к сообщению, которые также разместите в газете.

УПРАЖНЕНИЕ 148. Прочитайте текст.

ЗАРЯДКА В КОСМОСЕ

Чтобы поддерживать силы космонавтов *во время пребывания* на орбитальной станции, укреплять *мускулы*, построили маленький стадион. На нём всего два спортивных снаряда: бегущая дорожка и велосипед.

Космонавт надевает спортивный костюм, берётся за *поручни*, становится на резиновое *полотно* дорожки и пристёгивает к поясу резиновые *тяжи*. Включается электромотор, и полотно дорожки начинает ползти под ногами. Чем быстрее идёт дорожка, тем быстрее бежит космонавт.

У велосипеда есть руль, седло, педали, даже переключатель скоростей. Садится космонавт на велосипед, пристёгивает себя *тяжами* и начинает крутить педали. Велосипед без колёс, он прикреплён к стенке.

Но космонавту приходится нелегко. Ему кажется, что он взбирается на крутую гору.

Конечно, упражнения эти скучноваты, но космонавты знают, что это необходимо для их здоровья.

(По В. Горькову, Ю. Авдееву.)

*** во время пребывания** - во время нахождения, во время их жизни на станции

мускулы - мышцы; чем крепче мышцы, тем сильнее человек

поручня — специальные небольшие кольца, за которые космонавт держится руками

полотно — плоская поверхность бегущей дорожки

тяжи — специальные приспособления для прикрепления тела космонавта к велосипеду, которые сами по себе имеют вес (однокоренное со словами *тяжесть, тяжёлый*)

?

Необходимо ли космонавтам, живущим на космической орбитальной станции, делать зарядку? Для чего?

Какие спортивные снаряды имеются на космической станции?

Какие мышцы тренируются на этих снарядах?

Почему нельзя взять на космическую станцию другие спортивные снаряды, например, футбольный мяч?

Как устроена бегущая дорожка?

Как космонавт тренируется на ней?

Что ощущает космонавт, который тренируется на велосипеде?

Что это за велосипед? Он отличается от обычного?

Какие качества характера необходимы космонавту, чтобы успешно выполнить полёт и вернуться на Землю?

- Найдите в тексте слова с выделенными жирным шрифтом буквы. Запомните: при произнесении этих слов ударение падает на выделенную гласную.

- Подберите антонимы к словам *нелегко, интересно, прилетел, значительный, скучный*.

- Представьте себе, что вы недавно вернулись на Землю с космической станции. Подробно расскажите своему товарищу, как тренируются на орбите космонавты.

- Расскажите, как вы тренируете свою выносливость на Земле?

- Напишите небольшое сочинение о спортивных занятиях и постарайтесь выразить в нём основную мысль – надо заниматься спортом всегда и везде, чтобы надолго сохранить своё здоровье.

УПРАЖНЕНИЕ 149. Прочитайте пословицы разных народов, раскройте их смысл. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Поставьте к придаточным предложениям вопросы и определите их вид.

1. Где нет вежливости там нет и знакомства (калм.). 2. Где единство и понимание там настоящая жизнь (каракалп.). 3. Там где тебя знают почёт твоей силе и уму; там где тебя не знают почёт твоей одежде (каракалп.). 4. Где дым там не замёрзнешь; где ячмень там с голоду не умрёшь (туркм.). 5. Куда ни придёт плохой разожжёт пожар раздоров (кирг.). 6. Где земля – там жизнь всегда; там богатство где вода (тадж.). 7. Куда нитка туда и иголка (русс.). 8. Куда дойдёт длинная речь туда дойдёт и короткое слово (осет.).

- Приведите свои примеры СПП с придаточными места.

УПРАЖНЕНИЕ 150. К главным предложениям допишите придаточные предложения с союзными словами *где, куда, откуда*.

1. После создания межпланетных космических станций люди полетят туда, ... 2. Новый космодром будет строиться там, ... 3. Учёные надеются получить сообщения об условиях существования оттуда, ... 4. Отважные исследователи космоса хотят работать там, ... 5. Там, ... будут построены целые города.

УПРАЖНЕНИЕ 151. Проведите урок - пресс-конференцию, пригласите на этот урок гостей – учащихся и учителей школы, родителей.

• Для проведения такого урока подберите фотографии из журналов, рисунки, открытки о природе на Земле, о космонавтах и освоении космоса. Наглядные материалы, собранные вами, оформите в виде альбома или плаката. Распределите материалы текстов данного раздела учебника среди учеников класса. Каждый из учеников-«корреспондентов» должен сделать сообщение по теме.

УПРАЖНЕНИЕ 152. Продолжите предложения таким образом, чтобы в результате получились сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными, запишите их.

1. Люди и все предметы *притягиваются* к поверхности нашей планеты, потому что ... 2. Люди и животные не ощущают силы гравитации из-за того, что ... 3. Чтобы преодолеть земное притяжение, необходимо ... 5. Понятия «верх» и «низ» в космосе отсутствуют, так как ...

Возможные варианты продолжения предложений: взлететь с Земли со скоростью одиннадцать километров в секунду; они постоянно находятся на поверхности нашей планеты; на Земле существует сильная гравитация; там, в безвоздушном пространстве, нет тела с большой массой, которое бы притягивало к себе все предметы.

УПРАЖНЕНИЕ 153. Прочитайте текст выразительно и приготовьтесь записать его под диктовку учителя.

ЗАБОТЛИВЫЙ БРАТ

На кусте сирени в саду сидели бок о бок два молодых воробья. Совсем ещё молодых, с пушком, *сквозящим* из-под перьев.

Один *бойко* и уверенно *перепорхнул* на край *кадушки* и стал пить. Пил и всё поглядывал на другого, перекликался с ним. Другой с серьёзным видом сидел на ветке и опасливо *косился* на кадушку. Клов был разинут от жажды. Тот, первый, непрерывно прыгал по краю кадушки, опустив клов, захватывал воду и тотчас ронял её из клова. Я понял, что он давно напился и просто ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он поглядывал на брата и звал его.

Братишка на ветке решился и слетел к кадушке. Но только коснулся лапками *сырого*, *позеленевшего* края, - и сейчас же испуганно порхнул назад на сирень. А тот опять стал его звать.

И добился, наконец. Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время *трепыхая* крылышками, и напился. Оба улетели.

(По В.В. Вересаеву.)

* *бойко* — быстро, безбоязненно, уверенно

сквозящий — здесь: пух, виднеющийся из-под перьев

перепорхнул (от *порхать* - летать) - перелетел

кадушка - бочка

косился — смотрел боком, в сторону

сырого — влажный, мокрый

позеленевшего (от *зеленеть*, *зелёный*) - ставшего зелёным

трепыхая - махая

• Определите, что обозначают однокоренные слова в данных группах, на какие грамматические вопросы они отвечают и какой частью речи они являются: 1) *опасливо*, *опасение*, *опасность*, *опасаться*, *опасливый*; 2) *порхать*, *перепорхнуть с чего-то на что-то*, *порханье*, *упорх-*

нать; 3) *серьёзный, серьёзничать, серьёзность, серьёзно, пресерьёзный*. Запишите эти слова по группам: существительные, прилагательные, глаголы, наречия.

• Объясните значение выражений и устно составьте с ними предложения по тексту: *сидели бок о бок, сквозил из-под перьев, ободряет (приободряет) другого*.



Можно ли утверждать, что автор этого текста наблюдает за природой?

Любит ли он природу? Почему он решил, что перед ним молодые воробьи?

Почему клюв второго воробышка был открыт?

Как общались друг с другом воробьи?

Как первый воробей учил пить из кадушки второго воробья?

Научил ли первый воробей второго пить из кадушки?

Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

УПРАЖНЕНИЕ 154. Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными времени.

Придаточные времени отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* и др. и прикрепляются к главному предложению с помощью союзных слов и союзов *когда, пока, едва, в то время как*. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»).

Например. СПП с придаточным времени: *Когда в космос полетели первые беспилотные космические корабли, никто не знал о реальных трудностях этих полётов*.

Схема этого СПП: (*Когда...* придаточное), [главное ...].

Или: (*Когда...* ____), [____ ____].

Придаточные времени могут стоять и перед главным предложением, и после него: *Никто не знал о реальных трудностях космических полётов до тех пор, пока в космос не полетели первые космические корабли с космонавтами*.

УПРАЖНЕНИЕ 155. Перепишите сложноподчинённые предложения, задайте вопросы к придаточным и определите их тип.

1. Люди и предметы начинают беспорядочно плавать или летать в кабине корабля, когда корабль уже преодолел земное притяжение и оказался в невесомости. 2. Когда 12 апреля 1961 года первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин находился в полёте, он записывал свои впечатления в бортовом журнале карандашом. 3. Людям можно будет находиться на поверхности Марса в обычной одежде, когда на этой планете Солнечной системы будет создана искусственная атмосфера. 4. Пока не осуществлено преобразование планеты и благоприятные для жизни условия не созданы, посетителям первых марсианских баз придётся надевать неудобные скафандры. 5. Когда пройдёт время и колония межпланетных переселенцев обустроится, новое место проживания станет домом для последующих поколений людей. 6. Мечта станет реальностью только тогда, когда мы все будем добросовестно учиться и трудиться.

- Составьте схемы 1, 2 и 4 СПП с придаточным времени.

?

На какие вопросы отвечают придаточные времени?

С каким второстепенным членом предложения их можно сравнить?

Где могут находиться придаточные времени по отношению к главному предложению в СПП?

УПРАЖНЕНИЕ 156. Вспомните, что говорилось на уроках русского языка о поэте Михаиле Юрьевиче Лермонтове в предыдущих классах, какие его произведения вы уже изучали.

- Прочитайте первую часть текста, в котором говорится о жизни и творчестве русского поэта М.Ю. Лермонтова.



Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3 октября 1814 (тысяча восемьсот четырнадцатого) года в семье армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Лермонтовой (урождённой Арсеньевой). Брак был неравным: род Лермонтовых обеднел, а Арсеньевы – старинного рода и очень богаты. Бабушка Лермонтова, Елизавета Алексеевна, очень не любила своего зятя, и когда мать Миши умерла, бабушка взяла трёхлетнего внука к себе, не позволив отцу видаться с сыном. Так будущий поэт оказался круглым сиротой, любя отца и не имея возможности видаться с ним.

Бабушка ничего не жалела для горячо любимого внука и его воспитания. Она увезла его в своё *имение* Тарханы Пензенской губернии, наняла ему лучших учителей. Мальчик увлёкся музыкой, хорошо играл на скрипке и фортепиано, пел, прекрасно рисовал, начал рано писать стихи, был сильным шахматистом и решал сложные математические задачи, владел французским, немецким и английским языками.

В Тарханах Лермонтов узнал и навсегда полюбил красоту родной русской земли. Он играл с крестьянскими ребятишками, слушал рассказы их отцов об Отечественной войне 1812 (тысяча восемьсот двенадцатого) года.

В детстве Лермонтов много болел. Бабушка трижды возила его на Кавказ лечиться. Маленький Лермонтов сразу влюбился в Кавказ, в его горы и долины, в мужественный народ. Он считал Кавказ своей поэтической родиной.

* **зять** - муж дочери

сирота — ребёнок без отца и без матери

имение — в дореволюционной России земельное владение помещика с хозяйством



В какой семье родился М.Ю. Лермонтов?

Почему будущий поэт рано остался сиротой?

Какие факты из биографии поэта говорят о том, что он был очень талантливым человеком?

Какое образование получил Михаил Лермонтов в детстве? Докажите свою мысль.

Когда мальчик впервые познакомился с Кавказом?

Как он относился к Кавказу?

- Найдите в тексте предложения с однородными членами и выпишите их. Подчеркните однородные члены.

- Запишите СПП с придаточным времени и составьте к нему схему:
Когда мать Миши умерла, бабушка взяла трёхлетнего внука к себе и не позволяла отцу видеться с сыном.

- По содержанию первой части текста составьте и запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточными времени.

- Напишите изложение по первой части текста.

УПРАЖНЕНИЕ 157. Прочитайте выразительно отрывок из черновых набросков к будущим произведениям М.Ю. Лермонтова. Расскажите, о чём в нём говорится. Спишите.

Синие горы Кавказа, *приветствую* вас! вы *взлелеяли* детство моё; вы носили меня на своих *одичалых* хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю о вас да о небе.

* *приветствую вас* — форма приветствия: - здравствуйте

лелеять — нежить, заботливо ухаживать за кем-нибудь или чем-нибудь

одичалый — здесь: дикий, пустынный

Спишите отрывок из стихотворения «Кавказ» (1830) и подумайте, соотносится ли оно с прозаическим отрывком.

КАВКАЗ

Хотя я судьбой *на заре моих дней*,
О южные горы, *отторгнут* от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но *мнилось*, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный *глас*.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

* *на заре моих дней* - в раннем детстве

отторгнут - отделён, разделён, то есть живу далеко от Кавказа

мнилось - казалось

глас - устаревшее: голос



Какое чувство сумел выразить М.Ю. Лермонтов в этих строках?

Как говорится о любви к Кавказу в стихотворении?

Чей голос слышался Лермонтову в вечерний час на Кавказе?

УПРАЖНЕНИЕ 158. Закончите предложения в соответствии с содержанием биографии поэта и запишите их. Какого типа СПП у вас получились?

1. Когда ... , бабушка увезла внука в своё имение Тарханы Пензенской губернии. Когда бабушка впервые повезла Мишу на Кавказ лечиться,

УПРАЖНЕНИЕ 159. Прочитайте вторую часть биографии М.Ю. Лермонтова.

Осенью 1827 (тысяча восемьсот двадцать седьмого) года бабушка привозит Лермонтова в Москву. Через год он поступает в *Благородный пансион* при Московском университете сразу в четвёртый класс. В пансионе много и серьёзно занимались литературой, переписывали и читали стихи поэтов-декабристов, Пушкина, Грибоедова. Лермонтов был одним из лучших учеников пансиона. В это время он создал много поэтических произведений.

В 1830 (тысяча восемьсот тридцатом) году Михаил Юрьевич завершает своё обучение в Благородном пансионе и поступает в Московский университет, где в то время была очень сложная обстановка: правительство, напуганное восстанием декабристов, установило за преподавателями и студентами полицейский надзор. Лучшие преподаватели изгонялись. Студенты пытались избавиться от *бездарных* профессоров. В этом активно участвовал и Лермонтов, за что и был исключён из университета.

Он едет в Петербург, чтобы продолжить обучение. Однако ему не удаётся поступить в Петербургский университет, и будущий поэт поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Окончив военную школу в 1834 (тысяча восемьсот тридцать четвёртом) году, Лермонтов стал офицером лейб-гвардии гусарского полка, который стоял в Царском Селе под Петербургом. Поначалу Лермонтов здесь увлёкся *светской жизнью*, но вскоре понял, что *под маской* внешнего приличия светских людей скрываются пустота, бездушие, пороки. В это время он много работает, пишет драму «Маскарад», повесть «Княгиня Лиговская», стихотворение «Бородино».

***благородный пансион** — среднее учебное заведение для дворянских детей, которые готовились к поступлению в университет

бездарный — лишённый таланта и способностей

светская жизнь — жизнь самых знатных дворян, близких к царскому двору, заполненная развлечениями

пороки - недостатки *под маской* внешнего приличия — здесь: под видом



Сколько лет было Лермонтову, когда бабушка привезла его в Москву?

Где и как учился Михаил Юрьевич?

Писал ли он стихотворения, будучи учеником Благородного пансиона?



Почему Лермонтову пришлось оставить университет?
Закончил ли он Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге?
Какие произведения написал Лермонтов, будучи молодым офицером?

- Подберите родственные слова к словам: *изгонялись, надзор, полицейский, переписывали, неравный*. Укажите, какими частями речи являются данные слова.

- Перескажите текст (первую и вторую части) по плану:

1. Детство М.Ю. Лермонтова.
2. Годы учёбы в Москве.
3. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.
4. Произведения, созданные поэтом в Царском Селе.

УПРАЖНЕНИЕ 160. Прочитайте стихотворение «Бородино» и выучите его наизусть. Рассмотрите иллюстрацию.

БОРОДИНО

(Отрывок)



- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри - не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали.

Ворчали старики:
 «Что ж мы? на зимние квартиры?
 Не смеют, что ли, командиры
 Чужие изорвать мундиры
 О русские штывки?»

И вот нашли большое поле:
 Есть *разгуляться* где на воле!
 Построили *редут*.
 У наших *ушки на макушке*!
 Чуть утро осветило пушки
 И леса синие верхушки –
 Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
 И думал: угощу я друга!
 Постой-ка, брат мусью!
 Что тут хитрить, пожалуй к бою;
 Уж мы пойдём *ломить стеною*,
 Уж постоим мы головою
 За родину свою!



* *спалённая* - сожжённая пожаром

схватки - сражения с врагом

доля - судьба

немногие вернулись с поля - многие были убиты

не смеют, что ли, командиры чужие изорвать мундиры о русские штывки? — здесь: разве не могут командиры устроить сражение с врагом? (выражается желание сражаться с врагом)

разгуляться - развернуться, то есть на этом поле было просторно

редут — полевое сооружение (квадрат или многоугольник) для круговой обороны

у наших ушки на макушке (фразеологизм — ушки на макушке) - мы вовремя приготовились к бою, проявили бдительность

ломить стеною — будем все дружно и смело сражаться



Как вы думаете, от чьего лица ведётся рассказ о Бородинском сражении? Кто спрашивает об этом событии?

Что говорит старый солдат о своих товарищах, участвовавших в этом бою?

Какие события предшествовали бою?





Где происходила Бородинская битва?
С каким чувством сражались с французами русские солдаты?
Можно ли назвать их патриотами?

УПРАЖНЕНИЕ 161. Прочитайте текст и озаглавьте его.

О Бородинском бое Лермонтов впервые услышал в доме бабушки от брата Арсеньевой Афанасия Столыпина. Это был *блестящий офицер*, который участвовал в *славном* сражении. Он рассказывал о том незабываемом дне, о героических действиях артиллеристов, о подвиге генерала Дохтурова, который обратился к солдатам со словами: «За нами Москва! Умирать всем, но ни шагу назад!»

«Бородино», как известно, возникло не сразу. Сначала было стихотворение «Поле Бородина», написанное 16-летним (шестнадцатилетним) поэтом. В этом стихотворении ощущалось влияние *изысканной речи* офицера Столыпина.

В *окончательной редакции* победил *солдатский слог*. Может быть, толчком к этому послужила встреча с крепостным Арсеньевой - бывшим солдатом Дмитрием Фёдоровым, который через двадцать пять лет службы вернулся в Тарханы. Когда юный Лермонтов приехал к бабушке, он навестил старого солдата и услышал ещё один рассказ о Бородинском сражении. Это событие русской истории давно *пленяло* воображение поэта.

* *блестящий офицер* - великолепный офицер

славное сражение (от *слава*) — известное, героическое, историческое сражение

изысканная речь — речь грамотного, образованного человека

в окончательной редакции - в окончательном варианте

солдатский слог — речь простых солдат, которые были необразованными крепостными крестьянами

пленять кого-то или что-то — переносное: интересоваться, волновать



От кого впервые услышал Лермонтов о Бородинском бое?
О чём рассказал очевидец (участник) сражения А. Столыпин молодому поэту?

Чей рассказ о Бородино послужил основанием для окончательной редакции стихотворения?

Когда Лермонтов встретился с Дмитрием Фёдоровым?

Сколько лет прослужил этот крепостной в царской армии?



Как оценивали передовые люди русского общества то, что солдатам приходилось служить 25 лет?

Какова история создания стихотворения «Бородино»?

- Выпишите из текста три сложноподчинённых предложения, определите вид придаточного.
- Расскажите своими словами об истории создания стихотворения «Бородино».

УПРАЖНЕНИЕ 162. Спишите, расставляя запятые, определите вид придаточных.

1. Когда Лермонтову было три года умерла его мать. 2. Будущий поэт едет в Петербург чтобы продолжить обучение. 3. Бабушка возила внука на Кавказ потому что он рос очень болезненным. 4. Лермонтов едет в Тарханы где встречается со старым солдатом Фёдоровым. 5. В доме бабушки куда приехал её брат А. Столыпин Лермонтов впервые услышал о бородинском бое. 6. Лермонтов написал стихотворение «Поле Бородина» когда ему было 16 лет.

- Составьте схему пятого предложения.

УПРАЖНЕНИЕ 163. Прочитайте текст, приготовьтесь писать по нему диктант.

Часто во время зари я глядел на снега и далёкие льдины утёсов. Они сияли в лучах восходящего солнца, одевались в розовый блеск и возвещали прохожему утро.

Как я любил твои бури, Кавказ! Я так любил те пустынные громкие бури, которым пещеры отвечают, как стражи ночей!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, или виноградник, шумящий в ущелье... Я видел путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка... Я слышал выстрел неожиданный и испытывал страх после выстрела: то враг ли коварный или просто охотник?.. Всё, всё в этом крае прекрасно!

(По М.Ю. Лермонтову.)

- Запомните, как пишутся слова: *выстрел, солнце, восходящего, возвещали, шумящий, ущелье, пещеры, безымянная, неожиданный, коварный*. Устно составьте с ними словосочетания.

- Составьте схему предложения:

Я видел путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка.

- Какое чувство испытывает автор данного отрывка?

Сложноподчинённое предложение с придаточным цели

УПРАЖНЕНИЕ 164. Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными цели.

Придаточные цели отвечают на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* Эти вопросы задаются от всего главного предложения. Придаточные цели прикрепляются к главному союзами **чтобы, для того чтобы, затем чтобы** и др. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»).

Например, СПП с придаточным цели: *Человечество осваивает космос (зачем? с какой целью?), чтобы со временем переселиться на другие планеты.*

Схема этого СПП: [Главное (зачем? с какой целью?)] , (чтобы... придаточное).

Или: [_____], (чтобы _____).

Придаточные цели могут стоять и перед главным предложением, и после него.

?

На какие вопросы отвечают придаточные цели?

С каким второстепенным членом предложения их можно сравнить?

Где могут находиться придаточные цели по отношению к главному предложению в СПП?

УПРАЖНЕНИЕ 165. Прочитайте последнюю (третью) часть биографии поэта М.Ю. Лермонтова.

В январе 1837 (тысяча восемьсот тридцать седьмого) года после смертельной дуэли Пушкина по всему Петербургу разошлось стихотворение «На смерть поэта». Всех удивляла сила мысли, смелость автора. Вместе с именем Пушкина стали повторять и имя Лермонтова. Но вместе со славой стихотворение принесло поэту *опалу*. Последние строки *истолковывались* как призыв к революции. В том же году Лермонтов был арестован, но затем освобождён и отправлен на Кавказ в действующую армию.

Кавказ оказал на поэта огромное влияние. Он стал местом действия его лучших произведений: романа «Герой нашего времени», поэм «Мцыри» и «Демон», многих лирических стихотворений.

В 1838 (тысяча восемьсот тридцать восьмом) году Лермонтов возвращается в Петербург, где его встретили как известного поэта. Его приглашали на праздники, маскарады. Но царь ненавидел поэта, а поэт не скрывал своей ненависти к светскому обществу. Как избавиться от ненавистного Лермонтова? В ход была пущена *интрига*: сыну французского посла де Баранту сообщили, что Лермонтов оскорбительно отзывался о нём. Состоялась дуэль, после которой Лермонтова вновь арестовали, а затем опять выслали на Кавказ.

Здесь Лермонтов закончил роман «Герой нашего времени», написал много стихотворений, среди которых замечательное стихотворение «Родина».

В Пятигорске, где Лермонтов лечился, было много светских бездельников и врагов поэта. Они постарались поссорить Лермонтова с Маргыновым, с которым он когда-то учился в военной школе. 15 июля 1841 года состоялась дуэль. Лермонтов выстрелил вверх, а Мартынов – прямо в сердце поэта.

Так Лермонтов повторил судьбу своего поэтического *кумира* и предшественника – Александра Сергеевича Пушкина.

***опала** — немилость царя к кому-либо

истолковывались — понимались, разъяснялись

интрига — происки, ложь, обман, направленные для достижения нехороших целей

кумир — идеал, образец для подражания

?

Можно ли считать Лермонтова поэтическим наследником Пушкина? Почему?

Что принесло Лермонтову стихотворение «На смерть поэта»?

Как встретили поэта почитатели его таланта, когда он возвратился в Петербург из ссылки?

Почему вокруг Лермонтова плелись интриги?

Как враги поэта постарались избавиться от него?

Что произошло с Лермонтовым после дуэли с сыном французского посла де Барантом?

Где и как погиб Михаил Юрьевич?

В каком возрасте погиб поэт?

Можно ли сказать, что Лермонтов повторил судьбу своего великого предшественника – Александра Сергеевича Пушкина?

УПРАЖНЕНИЕ 166. Закончите предложения и запишите их.

1. В январе 1837 года, когда на дуэли погиб Пушкин, 2. Михаил Лермонтов написал гневное стихотворение «На смерть Поэта», чтобы ... 3. Вместе со славой стихотворение принесло поэту опалу, потому что ... 4. Чтобы избавиться от ненавистного поэта, 5. 15 июля 1841 года состоялась дуэль между Лермонтовым и ..., которая ...

Возможные варианты завершения продолжений: рассказать русскому обществу правду о Пушкине; Михаил Юрьевич Лермонтов написал об этом обличительное стихотворение; закончилась смертельным ранением Лермонтова; царю и его окружению не понравилось это обличительное стихотворение; вокруг него стали распускать сплетни и интриги.

УПРАЖНЕНИЕ 167. Составьте план второй и третьей частей текста о М.Ю. Лермонтове. Перескажите их по плану.

УПРАЖНЕНИЕ 168. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова. Кому посвящено это произведение? Расскажите, при каких обстоятельствах было написано это произведение.

СМЕРТЬ ПОЭТА

(Отрывок)

Погиб Поэт! – *невольник чести* –
 Пал, *оклеветанный* молвой,
 С *свинцом* в груди и *жаждой* мести,
Поникнув гордой головой!..
 Не вынесла душа Поэта
 Позора мелочных обид,
 Восстал он против мнений света
 Один, как прежде... и убит!
 Убит!.. к чему теперь рыдания,
 Пустых похвал ненужный хор
 И жалкий лепет оправдания?
 Судьбы свершился приговор!
 Не вы ль сперва так злобно гнали
 Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
 Что ж? веселитесь... Он мучений
 Последних вынести не мог:

Угас, как *свечоч*, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навёл удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьётся ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?.. издалёка,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам *по воле рока*;
Смеясь, он дерзко *презирал*
Земли чужой язык и нравы;
Не мог *цадить* он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..

И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой.
Воспетый им с такою чудной силой,
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.

* * *

...И прежний сняв венок – они венец *терновый*,
Увитый *лаврами*, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шёпотом насмешливых *невежд*.
И умер он – с напрасной жаждой *миценья*,
С *досадой* тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

* **невольник** – раб; здесь: человек, свято выполняющий законы чести
оклеветанный – от клевета – ложь; клеветать – лгать, наговаривать на
других неправду
с **свинцом** в **груди** – здесь: **свинец** – имеется в виду пуля из свинца

жажда мести — огромное желание отомстить

поникнув гордой головой — опустив голову

его свободный, смелый дар — здесь: его поэтическое дарование

чуть затаившийся пожар — здесь: метафора — едва начавшийся скандал

как светоч — здесь: сравнение — поэт сравнивается с ярким источником света

по воле рока - по воле судьбы, заброшен в Россию судьбой

презирал - ненавидел, относился с пренебрежением, не уважал

щадить — жалеть, не убивать, оставить в живых

воспетый (от *воспевать* — прославлять, описывать) — имеется в виду поэт Владимир Ленский, так же убитый на дуэли Онегиным (из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

терновый (от *терновник* — колючий кустарник) - колючий

лавры — ветви лаврового дерева, которыми в Древней Греции награждали победителя каких-либо соревнований

язвили - кололи

невежда — мало знающий, недостойно ведущий себя человек

мщение — месть, достойный ответ на оскорбление

досада — чувство сожаления, огорчения по поводу того, что надежды, мечты не осуществились

?

О каком поэте с такой болью и горечью говорится в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

Что подразумевает автор стихотворения, когда говорит:

Не вынесла душа Поэта

Позора мелочных обид...?

Кого обвиняет М. Лермонтов в гибели А. С. Пушкина?

Как оценивает автор творчество своего предшественника?

Почему слово «Поэт» в стихотворении написано с большой буквы?

О ком говорится в словах:

... тот певец, неведомый, но милый, ...

Воспетый им с такою чудной силой,

Сражённый, как и он, безжалостной рукой ..?

Что подразумевает автор стихотворения, когда говорит:

...они венец *терновый*,

Увитый *ливрами*, надели на него... ?

Какую роль в жизни Лермонтова сыграло стихотворение «Смерть Поэта»?

- Выучите отрывок из стихотворения «Смерть Поэта» наизусть.
- Попробуйте пересказать содержание отрывка своими словами.

УПРАЖНЕНИЕ 169. Прочитайте текст – отрывок из воспоминаний известного общественного деятеля И. Панаева о Лермонтове. Автор текста был современником поэта.

Наружность Лермонтова была замечательна. Он был небольшого роста, плотного сложения, имел большую голову, крупные черты лица, широкий и большой лоб, глубокие, умные и *пронзительные* глаза, невольно *приводившие в смущение* того, на кого он смотрел долго. Лермонтов знал силу своих глаз и любил смущать и мучить людей *робких и нервических* своим долгим и пронзительным взглядом.

Я много слышал о Лермонтове от его школьных и полковых товарищей. По их словам, он был любим очень немногими, только теми, с которыми был близок, но и с близкими людьми он *не был общителен*. У него была страсть отыскивать в каждом своём знакомом какую-нибудь комическую сторону, какую-нибудь слабость, и, отыскав её, он упорно и постоянно преследовал такого человека, *подтрунивал* над ним и выводил его наконец из терпения. Когда он достигал этого, он был очень доволен...

Белинский часто встречался у Краевского с Лермонтовым. Белинский пробовал было не раз заводить с ним серьёзный разговор, но из этого никогда ничего не выходило. Лермонтов всякий раз отделялся шуткой или просто прерывал его, а Белинский приходил в смущение.

- Сомневаться в том, что Лермонтов умен, - говорил Белинский, - было бы довольно странно, но я ни разу не слышал от него ни одного дельного и умного слова. Он, кажется, нарочно щеголяет светскою пустотою.

Когда он сидел на гауптвахте после дуэли с Барантом, Белинский навестил его; он провёл с ним часа четыре с глазу на глаз и от него прямо пришёл ко мне.

Я взглянул на Белинского и тотчас увидел, что он в необыкновенно приятном настроении духа. Белинский не мог скрывать своих ощущений и впечатлений и никогда *не драпировался*. В этом отношении он был совершенный контраст Лермонтову.

- Я был у Лермонтова и попал очень удачно. У него никого не было. Ну, батюшка, в первый раз я видел этого человека настоящим! Я вошёл к нему и сконфузился по обыкновению. Думаю себе: ну, зачем я пришёл к нему? Мы едва знакомы, общих интересов у нас никаких, я буду его стеснять, он меня. Что ещё связывает нас немного – так это любовь к искусству, но он не поддаётся на серьёзные разговоры... У нас завязался как-то разговор об английской литературе и Вальтер Скотте. Я смотрел на него и не верил своим глазам, ни ушам своим. Лицо его

приняло натуральное выражение, он был в эту минуту самым собою... В словах его было столько истины, глубины и простоты! Я в первый раз видел настоящего Лермонтова, каким я всегда желал его видеть. Сколько эстетического чутья в этом человеке! Какая нежная и тонкая поэтическая душа в нём!.. Недаром же меня так тянуло к нему. Мне наконец удалось-таки его увидеть в настоящем свете...

(И. Панаев. Из литературных воспоминаний.)

* **замечательна** (от *замечать*) — здесь: её невозможно было не заметить, не запомнить; примечательна, сразу бросалась в глаза

пронзительные — здесь переносное: пронизательные, умные, выразительные: в прямом значении — пронзительный звук, резкий, яркий

приводившие в смущение — заставляющие смущаться человека, на которого он смотрел

робкий - несмелый

нервический - нервный, легко ранимый

не был общителен — с трудом вступал в контакты с другими людьми, даже с близкими

подтрунивать - насмехаться над кем-либо

не драшировался — здесь переносное: не скрывал своих чувств

?

Что вы знаете об авторе данного текста?

Какова была наружность М.Ю. Лермонтова?

Что говорили товарищи Лермонтова о нём?

Почему Белинский, страстно мечтавший поговорить с поэтом, долгое время не мог этого сделать?

Где и когда состоялась беседа двух величайших деятелей русской литературы?

О чём они говорили? Каким показал себя, по мнению Белинского, поэт? Был ли он таким на самом деле?

Если сравнить характер поэта, описанный в этом тексте, и характер его персонажа (Печорина), то можно ли сказать, что Печорин — это во многом сам Лермонтов?

- Перескажите текст от лица автора.
- Перескажите текст от лица литературного критика В.Г. Белинского, при этом постарайтесь передать его восторг и радость от общения с Лермонтовым.

УПРАЖНЕНИЕ 170. Прочитайте текст о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».



РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

В 1840 году, когда Лермонтов уезжал в новую ссылку, в книжных магазинах Петербурга появился роман «Герой нашего времени». Книга расходилась с необычайной быстротой. Каждому хотелось знать, кого писатель назвал героем своего времени.

Роман состоял из пяти повестей: «Бэла»; «Максим Максимыч»; «Тамань»; «Княжна Мери»; «Фаталист». Главным героем всех повестей был Печорин, офицер, сосланный в кавказскую армию.

Печорин наблюдателен, умен, блестяще образован. Он молод, красив, богат. А живёт он без цели, без желаний, не зная счастья ни в любви, ни в дружбе. Лучшие годы его проходят в бездействии. Он одинок и несчастлив. И людям, с которыми сталкивается его судьба, он несёт только страдания и гибель.

Отчего же Печорин живёт без цели? Отчего *увядает* в бездействии и старится без борьбы? Оттого, что в империи Николая I (Николая Первого) он не видит цели, не видит возможности борьбы.

В ранней юности Печорин страдал при мысли о *постыдном* рабстве миллионов людей, а с годами *похоронил* в глубине сердца лучшие свои чувства и научился равнодушно смотреть на страдания. Сначала он приходил в отчаяние от собственного бессилия, а потом постепенно привык к себе ни во что не верить и ни на что не надеяться. Так превратился он в *нравственного калеку*.

Печорин – герой поколения, выросшего в царствование Николая I, – не виноват, что он таков. Зло, по мнению Лермонтова, было в условиях крепостнического строя, в царском самодержавии.

(По И. Андронникову.)

* **книга расходилась быстро**, то есть её покупали все

увядает — здесь: переносное - гибнет

постыдный (от *стыдный, стыдно, стыд*) — страшный, бесчеловечный, противозаконный; здесь: постыдное рабство — бесчеловечное рабство

похоронил — переносное: спрятал, скрыл, перестал думать об этом

нравственный калека — человек с душевным дефектом, нравственными недостатками, который не может говорить то, что думает, открыто, страдает от этого; ему ни до чего нет дела



Когда появился в книжных магазинах Петербурга роман «Герой нашего времени»?

Пользовался ли он популярностью у читателей?

Что собой представляет роман «Герой нашего времени»?





Кто такой Печорин?

Почему он несчастен?

По какой причине главный герой романа равнодушно смотрит на страдания окружающих его людей?

В чём главная причина бесцельной жизни Печорина?

Что можно сказать о названии произведения?

Каким было время, когда происходили описываемые в романе Лермонтова события?

Какое событие вызвало политическую реакцию в стране?

- Расскажите подробно о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Запишите те предложения из своего пересказа, которые являются по своей структуре сложноподчинёнными, определите типы придаточных.

УПРАЖНЕНИЕ 171. Прочитайте изложение части романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - повести «Княжна Мери».

Эта вторая повесть из «Журнала Печорина» написана в форме его дневника.

Одиннадцатого мая Печорин приезжает на лечение в Пятигорск, где встречается со своим *сослуживцем* Грушницким, который очень старается *произвести впечатление* на окружающих. Грушницкий влюблён в княжну Мери и мечтает жениться на ней. Он обращает внимание Печорина на эту молодую хорошенькую девушку. Печорин высмеивает Грушницкого и сам начинает *рискованную игру* с княжной: пробуждает в ней интерес к себе, добивается её любви. Грушницкий решает отомстить Печорину и вызывает его на дуэль. 16 июня Печорин убивает Грушницкого на дуэли, за этот проступок его отправляют служить в крепость N.

В повести «Княжна Мери» описана жизнь «*водяного общества*», выведен ряд интересных образов. Это княжна Мери, на которой Печорин мог бы жениться, но обидел её. Это доктор Вернер, близкий приятель Печорина, с которым он холодно расстался, и Вера, которая любила Печорина, но обстоятельства разлучили их.

Встреча с Верой *всколыхнула* Печорина. Вера – единственная женщина, которую Печорин не смог бы обмануть. Любовь к Печорину никогда не умирала в её сердце. Вера замужем, но не в силах противиться своей любви. Когда муж её узнаёт о её чувствах, он решает уехать из

Кисловодска. Печорин получает письмо от Веры, в котором она пишет о своём отъезде.

* **сослуживец** — человек, который служит вместе с кем-нибудь

произвести впечатление на окружающих - понравиться им

княжна — незамужняя дочь князя

рискованная игра — опасная игра, так как Грушницкий тоже любит Мери

«водяное общество» - общество людей, которые приехали лечиться на минеральные источники в Пятигорске и Кисловодске (Кавказ)

всколыхнула - взволновала Печорина до глубины души



В какую часть романа входит повесть «Княжна Мери»?

Кто в «Журнале Печорина» рассказывает о происходящих событиях?

В каком значении в этом тексте употреблено слово «дневник»?

Где происходят события?

Кто является участником описанных событий? Какую часть русского общества они представляют?

Почему Печорин приносит столько несчастий и неприятных минут окружающим его людям?

Какие неприятности доставляет людям Печорин?

- Составьте план текста, перескажите его.

Сложноподчинённое предложение с придаточным причины

УПРАЖНЕНИЕ 172. Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными причины.

Придаточные причины отвечают на вопросы *почему? отчего?* Они прикрепляются к главному предложению с помощью союзов *потому что, оттого что, так как, ибо, из-за того что, в связи с тем что* и др. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»).

Например, СПП с придаточным причины: Люди и предметы в космосе беспорядочно плавают (*почему? по какой причине?*), потому что там нет притяжения.

Схема этого СПП: [Главное (*почему? по какой причине?*)], (придаточное).

Или: [____ и ____ ____], (потому что ____).

Придаточные причины стоят после главного предложения.

УПРАЖНЕНИЕ 173. Закончите предложения. Расскажите о структуре полувившихся СПП.

1. Печорин приносит всем несчастье, потому что ... 2. Он загнал своего коня, оттого что ... 3. Он, образованный и порядочный человек, хотел бы жить с пользой для людей, но не может этого сделать, потому что ... 4. Печорин и сам несчастен из-за того, что ... 5. Всем хотелось прочитать роман «Герой нашего времени», так как ... 6. Печорин действительно герой своего времени, потому что ...

УПРАЖНЕНИЕ 174. Прочитайте текст о стихотворении «Монолог» и само стихотворение. Можно ли содержание этого стихотворения соотнести с содержанием романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

В стихотворении «Монолог» поставлена одна из главных тем поэзии Лермонтова – тема трагической судьбы передовых людей, вступавших в жизнь после разгрома декабрьского восстания 1825 года.

МОНОЛОГ

Поверь, *ничтожество* есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера, как здешние растения,
Цветём недолго, быстро увядаем...
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша. Так недолго
Её однообразное течение...
И душно кажется на родине,
И сердцу тяжело, и душа тоскует...
Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,
Средь бурь пустых томится юность наша,
И быстро злобы яд её мрачит,
И нам горька остывшей жизни чаша;
И уж ничто души не веселит.

* **ничтожество** — здесь: ничтожный, незначительный человек
пророческие (от *пророк* — человек, который предсказывает будущее) — предсказывающие будущее



Что такое монолог?

Почему поэт утверждает, что «... ничтожество есть благо в здешнем свете»?

С чем сравнивает Лермонтов представителей русского общества и жизнь в царской России?

Какие чувства испытывает поэт на родине?

Как вы понимаете поэтические выражения: *пылкая любовь свободы; горькая остыллой жизни чаши; так пасмурна жизнь наша; цветём недолго, быстро увядаем?*

Какие строки стихотворения оказались *пророческими* для судьбы самого поэта?

* Перескажите содержание стихотворения своими словами.

УПРАЖНЕНИЕ 175. Прочитайте текст.

ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЛЕРМОНТОВА

В творчестве М.Ю. Лермонтова большое место занимает тема Родины, тема России. Эта тема отражена в стихотворениях «Бородино», «Прощай, немытая Россия...», «Родина».

Любовь Лермонтова к Родине сложная, мучительная. В 1841 году он пишет стихотворение «Родина», в котором ярко отразилось его искреннее и горячее, но очень *противоречивое* чувство. Поэт не отрицает гордость за отечество, преданность ему, «славу, купленную кровью», но считает главным источником любви к Родине любовь к русскому народу. Лермонтов создаёт свой образ Родины: это и богатырские характеры, и картины русской природы, и горькие раздумья о бесправии и духовном рабстве народа.



РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
 Не победит её рассудок мой,
 Ни слава, купленная кровью,
 Ни полный гордого доверия покой,
 Ни тёмной старины заветные преданья
 Не шевелят во мне *отрадного* мечтанья.
 Но я люблю – за что, не знаю сам –
 Её степей холодное молчанье,
 Её лесов *безбрежных* колыханье,
 Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
 И, взором медленным *пронзая* ночи тень,
 Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
 Дрожащие огни печальных деревень;
 Люблю дымок *спалённой* жнивы,
 В степи ночующий обоз
 И на холме средь жёлтой *нивы*
Чету белеющих берёз.
 С *отрадой*, многим незнакомой,
 Я вижу полное *гумно*,
 Избу, покрытую соломой,
 С *резными* ставнями окно;
 И в праздник, вечером *росистым*,
 Смотреть до полночи готов
 На пляску с топаньем и свистом
 Под говор пьяных мужичков.

* **противоречивое** (от *противоречие*) — сложное, непростое, имеющее много противоположных свойств

преданья — переходящие от поколения к поколению рассказы о былом, легенды

отрада - радость

отрадный — приятный, доставляющий радость

безбрежный — такой широкий, что не видно конца, края

просёлочный путь - дорога между небольшими населёнными пунктами

пронзать (*пронзая*) — пристально вглядываться

спалённой жнивы — сожжённые стебли пшеницы, ржи, оставшиеся на поле после уборки урожая

нива — засеянное поле, пашня

чета — пара, два каких-либо предмета

гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба

резные ставни — вырезанные деревянные створки для прикрытия окна

росистый вечер — вечер, когда выпадает роса: *роса* - шабнам

?

Какое место в творчестве Лермонтова занимает тема Родины? Почему поэт любит Родину «странною любовью»? В чём проявляется эта странность?

Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского о Лермонтове: «Во всех своих стихах он мрачен и капризен... но чуть стоит ему коснуться народа, тут он светел и ясен»?

- Выучите наизусть стихотворение Лермонтова «Родина».
- Напишите небольшое сочинение о своём отношении к Родине.
- Подберите однокоренные слова к данным: *колыханье, белеет, доверие, богатырские, купленная*. К каким частям речи относятся однокоренные слова?

УПРАЖНЕНИЕ 176. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

«Родина» представляет собою ответ Лермонтова на какой-то политический спор о России. Его любовь не имеет общего ни с *казённым монархизмом*, ни со славой империи, купленной кровью «усмирённых»; ей *чуждо* «гордое доверие», основанное на убеждении в необходимости крепостнических отношений, так же как и точка зрения будущих *славянофилов*, которые видели грядущее величие отчизны в её верности порядкам допетровской Руси. Если при этом знать, что стихотворение возникло под впечатлением путешествия через Россию после неурожая 1839 года, когда в деревнях ели даже *кровельную* солому. Заключительные строки лермонтовского стихотворения становятся особо значительными. «Полнейшего выражения чистой любви к народу, *гуманнейшего* взгляда на его жизнь нельзя и требовать от русского поэта», - писал в 1858 году об этом стихотворении Добролюбов, утверждавший, что поэт «понимает любовь к родине истинно, свято и разумно».

(И. Андроников.)

* *казённый монархизм* — официальная (государственная) точка зрения на управление государством под властью царя
чуждо, то есть любовь поэта не основана на убеждении в необходимости крепостнических отношений

славянофилы — группа людей, которые видели будущую славу отчизны в её верности порядкам древней Руси

кровельная солома — солома, которой была покрыта крыша крестьянских изб

гуманнейший (от *гуманность, гуманный*) — самый гуманный, самый человеколюбивый



Какой точки зрения придерживается поэт в споре о Родине? Выступает ли он в своём стихотворении против крепостного права? Любит ли он свою Родину? Как?

Расскажите о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина», опираясь на высказывания И. Андроникова и А. Добролюбова.

УПРАЖНЕНИЕ 177. Приготовьтесь писать текст (или часть текста) под диктовку учителя. Укажите в нём сложные предложения. Озаглавьте текст.

Чем усерднее вчитываемся мы в дошедшие до нас строки воспоминаний современников поэта, тем более убеждаемся, что Лермонтов действительно был разным и непохожим. Он был одним среди беспощадного к нему высшего света и совершенно другим в кругу *задушевных друзей*, в сражении и *в момент поэтического вдохновения*, на *гусарской пирушке* и в петербургской *гостиной*. Одни современники стараются излить на него свою бессильную злобу, другие — принизить значение его поэзии и его личности.

Но есть книги, которые содержат в себе достоверный лермонтовский портрет, самую глубокую и самую верную лермонтовскую характеристику.

Это его сочинения, в которых он отразился весь, каким был в действительности и каким хотел быть. Читая лирические стихи и романтические поэмы («Мцыри», «Демон»), трагедию «Маскарад» и одну из самых удивительных книг во всей мировой литературе — «Героя нашего времени», мы невольно вспоминаем, что сказал Пушкин об английском поэте Байроне: «Он *исповедался* в своих стихах, невольно, увлечённый восторгом поэзии».

Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов *исповедался* в своей поэзии. И, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.

(По И. Андроникову.)

* **задушевный** друг - близкий друг

в момент поэтического вдохновения — такой момент, когда в сознании поэта складываются стихи

на гусарской пирушке — на вечере, где пируют гусары

гостинная — комната для гостей

исповедался (от *исповедь*) - рассказал о себе всю правду

?

Что говорится в тексте об изображении поэта Лермонтова в воспоминаниях современников?

Где можно увидеть истинную душу Лермонтова?

Какие произведения поэта упоминаются в тексте, автором которого является исследователь лермонтовского творчества Ираклий Андроников?

Почему Андроников приводит цитату из Пушкина?

Сложноподчинённое предложение с придаточным условным

УПРАЖНЕНИЕ 178. Прочитайте учебно-научный текст о сложноподчинённых предложениях с придаточными условия.

Придаточные условия отвечают на вопрос *при каком условии?* Они относятся ко всему главному предложению и прикрепляются к нему союзами *если, раз* и др. (См. обобщающую таблицу «Виды придаточных предложений»).

Например, СПП с придаточным условным: Если человечеству удастся наладить производство лекарств и различных сплавов на Луне, эти процессы окажутся более дешёвыми.

Схема этого СПП: (*Если ... придаточное*), [*главное (при каком условии?)*].

Или: (*Если... ____*), [*____ ____*].

Место придаточного условного в сложноподчинённом предложении бывает различным: перед главным и после главного предложения.

УПРАЖНЕНИЕ 179. Закончите сложноподчинённые предложения с придаточным условным и запишите их. Два предложения разберите, составьте к ним схемы.

1. Я буду принимать участие в вечере русской и таджикской поэзии, если ... 2. Если человек хочет обогатить себя нравственно, ... 3. Если люди поймут, что война приносит огромные несчастья, ... 4. Если бы все люди восприняли гуманистические идеи, ... 5. Если я успешно закончу среднюю школу, ... 6. Если ... , жизнь в нашей стране будет ещё более счастливой.

Возможные окончания предложений: они обязательно прекратят военные действия на всей планете; на земном шаре не было бы войн и несправедливости; успею выучить свои любимые стихотворения; то буду поступать в Национальный университет на факультет таджикской филологии; он обязательно будет интересоваться поэзией; сельское хозяйство нашей республики будет успешно развиваться.

УПРАЖНЕНИЕ 180. Прочитайте, определите тему и основную мысль текста.

Поэзия в культурной жизни каждого народа играет очень важную роль. Она, как *вершина художественного творчества*, отражает лучшие мысли и идеи народа. В ней запечатлён гуманистический облик современника, устремления передовых представителей общества.

Русская поэзия, которая славится такими именами, как Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Александр Твардовский и другие поэты, ведёт свои поэтические традиции от устного народного творчества, она глубоко гуманна, воспитывает в читателях лучшие качества: стремление к свободолобию и независимости, чуткость, патриотизм, чувство справедливости, гуманность. Но русская поэзия никогда не была оторвана от поэтического творчества других народов, потому что в поэтических произведениях, например таджикских поэтов (Рудаки и Фирдоуси, Саади и Джами), русские поэты видели источник разнообразия тем и мотивов.

Известная во всём мире таджикско-персидская поэзия до сих пор притягивает к себе внимание передовой общественности всего мира.

* **вершина художественного творчества** — переносное, то есть она (поэзия) — лучшее из всего написанного мастерами слова



Что говорится в тексте о поэзии?
 Чьи имена украшают русскую поэзию?
 Чьи имена являются предметом гордости таджикской поэзии?
 Почему русские поэты и передовая общественность всего мира стремится изучать таджикскую поэзию?
 Пользуется ли мировой славой таджикско-персидская литература?

- Передайте содержание текста своими словами.
- Укажите предложения с однородными членами.

УПРАЖНЕНИЕ 181. Прочитайте первую часть текста о жизни и творчестве классика таджикско-персидской литературы Саади Ширази. Обратите внимание на эпиграф. Как вы думаете, для чего используется эпиграф к тексту?

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ



Пусть будут *праведны* твои друзья
И пусть не знает зла душа твоя.
Чтоб быть достойным *царства Сулеймана*,
Страшись обидеть даже муравья.

Имя Саади Ширази *навек вписано в сокровищницу мировой литературы.*

О жизни самого поэта нам известно сравнительно мало. Он родился в первом десятилетии XIII (тринадцатого) века и прожил почти вековую жизнь. Сын небогатого богослова, он рано потерял отца; юношей окончил одно из лучших учебных заведений того времени – медресе «Низамийё» в Багдаде. Затем путешествовал, испытал все прелести и тяготы долгого пути. Он *обрёл* богатейший жизненный опыт, *сформировал* своё понимание жизни и создал два великих произведения «Бустан» и «Гулистан», которые принесли ему славу. «Бустан» написан стихами, «Гулистан» – рифмованной прозой, *пересытанной* стихотворными вставками. В этих произведениях отразились *быт и нравы* Ирана XIII века, испытавшего нашествие монгольских орд. Поэт был свидетелем *кровавого господства иноземных захватчиков*, принесших на некогда *благодатные* земли Ирана разрушения, пожары, стоны и кровь. В это сложное время Саади возложил на себя благородную задачу указать людям путь к спасению, научить их *уцелеть физически и устоять нравственно*. Он составил два сборника притч-поучений, материалом для которых послужило увиденное и услышанное им за годы странствий. Житейская мудрость, живость изложения, юмор, изобилие *афоризмов* способствовали тому, что эти два «учебника жизни» стали любимы многими поколениями читателей в разных странах.

Саади *принадлежит заслуга обогащения* мировой литературы понятием «гуманизм», содержание которого он раскрыл в следующих строках «Гулистана»:

Всё племя Адамово – тело одно,
Из праха единого сотворено.
Коль тела одна только ранена часть,
То телу всему в трепетание впасть.

(По Е. Пантелеевой.)

** праведны*, то есть справедливы

царство Сулеймана – царство бога

навек вписано – всегда будут помнить о нём и о его поэзии

сокровищница мировой литературы – имеются в виду все лучшие, созданные когда-либо художественные произведения

обрёл – получил, приобрёл

сформировал – составил; у него сложилось (своё представление о жизни)

пересыпанная стихотворными вставками, то есть стихотворные вставки среди прозаического текста встречаются часто

быт и нравы – условия жизни и взгляды людей

кровавое господство – превосходство власти, завоёванное жестокостью и тиранией

иноземные захватчики – враги из других (иных) земель и государств, поработившие Иран, захватившие его

благодатные земли – цветущие, процветающие земли

уделить физически и устоять нравственно – не умереть в тяжёлых условиях войны и одновременно сохранить лучшие человеческие качества (гуманность)

афоризм – краткое изречение, выражающее правдивую мысль о человеке, о жизни

принадлежит заслуга обогащения, то есть он первым выдвинул в историю мировой литературы понятие гуманизма

?

Где размещается эпиграф к тексту?

В каком веке жил и творил Саади?

Чего, по его мнению, не должен делать человек?

Что нам известно о жизни Саади Ширази?

Как поэт приобрёл житейскую мудрость?

Что собой представляют два великих произведения Саади - «Бустан» и «Гулистан»?

Какую благородную задачу возложил на себя поэт, создавая эти произведения?

Как вы понимаете строки последнего четверостишия?

- Соотнесите содержание основного текста и главную мысль эпиграфа. Какую функцию он выполняет?
- Расскажите, как вы понимаете выражения: *живость изложения, изобилие афоризмов*.
- Перескажите текст своими словами, предварительно составив его план.

УПРАЖНЕНИЕ 182. Прочитайте вторую часть текста о великом таджикско-персидском поэте Саади.

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

Свой *идеал* человека поэт видел в высоконравственной личности, которая живёт, руководствуясь принципом «не причини боль другому». Он готов воспевать властителя, если он несёт добро людям, и клеймит позором нищего, если он низок и бесчестен. Каждый должен при жизни позаботиться о том, чтобы после него осталось доброе имя, а не дурная слава. Вот что пишет Саади в «Бустане»:

Семидесятилетний, чем ты жил?
Ты жизнь проспал и по ветру пустил?
Ты над *мошной* своей, как *скряга*, трясся.
Что ж, *уходя*, ничем ты не запасся?

Добротель человека – это прежде всего забота о ближнем, уважение к труду, довольствование малым для себя и щедрость для других, ненависть к деспотам и, наконец, любовь и дружба. Особо ценит поэт знания и житейскую мудрость:

Что сила плеч и груди ширина?
Нам в жизни мудрость более нужна.
Ведь у быка глаза твоих пошире,
И больше наших уши у слона.

К насилию Саади призывает прибегать лишь в борьбе с тиранами или иноземными поработителями, ибо только тогда силу можно считать добротелью.

Сборники лирических стихов, газелей, а также четверостишия и поэтические фрагменты Саади звучат гимном любви, нежности, преданности. Слово Саади повсеместно присутствует сегодня в живой речи иранцев и таджиков в виде многочисленных пословиц, поговорок и афоризмов.

(По Е. Пантелеевой.)

* **идеал** — человек, обладающий всеми нравственными качествами, с которого берут пример

мошна — кошелёк

скряга — жадный человек

уходя — здесь переносное: умирая

добродетель — все самые лучшие душевные качества

?

Какой важнейший принцип для себя и для других людей сформулировал Саади?

Что должен сделать каждый человек при жизни, о чём должен позаботиться в первую очередь?

Что подразумевает поэт под добродетелью?

Что ценит древний поэт больше всего в жизни?

Когда, по мнению Саади, следует прибегать к насилию, а силу можно считать добродетелью?

Что можно сказать о поэтическом творчестве нашего классика?

Как сейчас звучат поэтические строки Саади?

Употребляются ли они в речи иранцев и таджиков?

- Приведите пример на родном языке пословиц, поговорок и афоризмов, автором которых является Саади.
- Перескажите текст о Саади (I и II части). Приведите в пример поэтические строки из его творчества.
- Законспектируйте I и II части текста о таджикско-персидском поэте (то есть кратко запишите основные мысли текста).

УПРАЖНЕНИЕ 183. Прочитайте первую часть текста о жизни и творчестве классика таджикско-персидской литературы Абдуррахмана Джами.

Поэт, учёный, музыковед и философ

АБДУРРАХМАН ДЖАМИ



Осенью 1414 (тысяча четыреста четырнадцатого) года в семье законоведа из селения Харджард, что в области Джам, родился мальчик, которого назвали Адуррахманом и которому суждено было *сыскать славу* великого поэта, учёного, философа, музыковеда и стать известным всему миру под *литературным псевдонимом* Джами. С четырёх лет он начал посещать школу. Когда ему исполнилось

одиннадцать лет, семья переехала в Герат, город на территории современного Афганистана, где юный Абдуррахман продолжил своё образование.

Незаурядная эрудиция и пылкий ум позволили ему в двадцатилетнем возрасте написать специальный комментарий к астрономическому трактату, который он послал в Самарканд, в процветающую в то время знаменитую обсерваторию Улугбека. Вскоре он получил приглашение переехать в Самарканд. Один из видных учёных Самарканда, Кази-заде Руми, познакомившись с Джами, сказал о нём: «С тех пор как существует Самарканд, ещё не переправлялся к нам через воды реки Аму человек, равный по уму, благородству и находчивости этому юноше из Джама». По свидетельству современников, он выделялся неординарным чувством собственного достоинства и гордым, независимым нравом.

Глупцов и подлецов, о ты, мой юный друг,
Во имя благ мирских не восхваляй беспечно.
Мы блага обретём и выпустим из рук.
А их цена – позор – останется навечно.

После смерти Улугбека поэт возвратился в Герат. В последующие годы он много путешествовал, познакомился с жизнью людей в различных странах. Не находя оправдания повсеместным кровопролитиям в борьбе за власть, грабежам, нищете и забитости народа, Джами в «Книге мудрости Искандера» создал образ идеального государства, своего рода социальную утопию:

То город был особенных людей.
Там не было ни шаха, ни князей.
Ни богачей, ни бедных. Все равны,
Как братья, были люди той страны.
Был труд их лёгок, но всего у них
В достатке было от плодов земных.
Их нравы были чисты. И страна
Не ведала, что в мире есть война.
У каждой их семьи был сад и дом,
Не заперт ни затвором, ни замком...

(По Е. Пантелеевой.)

* **сыскать славу** - прославиться

литературный псевдоним — вымышленное имя, под которым автор публикует своё произведение; тахаллус, номи мустаор

эрудиция — огромная сумма знаний, которую накопил молодой Джами: фазл, фазилат, пурдоний

пытливый ум - любознательность, интерес к различным областям знаний
комментарий — пояснения к какому-либо тексту

трактат — научный труд, научная статья

процветавшая (от двести) — богатая и прославившаяся своими астрономическими исследованиями **обсерватория**

обсерватория — специальное здание для наблюдения за звёздами

неординарный - необыкновенный

гордый — сознающий своё превосходство: боифтихор, ифтихорманд

независимый — свободолюбивый, вольнолюбивый

нрав - характер

мирские (от мир, то есть обыденная жизнь) блага - имеются ввиду мелкие потребности человека: сладко есть, принимать почести от современников притом, что человек не обладает достаточными знаниями и нравственными качествами

социальная утопия — мечта об идеальном государстве, которого на самом деле нет, но изображение его, по мнению поэта, поможет людям прийти к совершенным общественным отношениям



Где и в какой семье родился Джами?

В каком веке жил и писал Абдуррахман Джами?

Почему поэт выбрал себе литературный псевдоним – Джами?

Сколько лет было Джами, когда его пригласили в Самарканд?

Кто такой Улугбек, о котором говорится в тексте?

Что сказал о Джами один из видных учёных Самарканда, Казизаде Руми? Приведите его слова дословно.

Каким характером, по свидетельству современников, обладал Джами?

Что рекомендовал поэт своим читателям?

Какая мысль проводится в первом четверостишии текста?

Как изменилась жизнь поэта, когда Улугбек умер?

С какой целью Джами в «Книге мудрости Искандера» создал образ идеального государства?

Что это был за город? Расскажите подробнее, опираясь на текст стихотворения.

- Расскажите о том, что нового вы узнали из текста.
- Объясните значение сложных слов способом выделения в них корней: *музыковед, путешествие, кровопролитие, свободолюбивый*.
- Перескажите первую часть текста своими словами.

УПРАЖНЕНИЕ 184. Прочитайте вторую часть текста о великом таджикско-персидском поэте Абдурахмане Джами.

Отвергнув приглашения многих правителей, Джами избрал *уединённый* образ жизни, посвящая всё время литературе и наукам, создавая научные работы в таких областях, как поэтика, музыка, история, философия, геометрия, богословие и другие, причём некоторые из них и сегодня не потеряли своего научного и практического значения.

И уж совсем *неподвластными* времени оказались его стихи, крайне разнообразные по жанровым формам.

В стихах Джами наблюдается определённая *противоречивость* между гуманистическим жизнеутверждающим *пафосом* и покорностью богу. Противоречива была сама эпоха, сама жизнь вокруг поэта. И если его утопичная вера в идеальную жизнь без правителя или, наоборот, в идеального правителя *продиктована временем*, то человеколюбие, стремление к добру, добродетельное начало его стихов не вписываются ни в какие временные рамки. И разве не современно звучат его следующие строки:

Пять важных правил в жизни соблюдай,
И на земле увидишь светлый рай:
В делах мирских не возмущай покой,
Зря не рискуй своею головой,
Здоровье береги, как редкий клад,
Живи в достатке, но не будь богат,
И пусть приходит разделить досуг
К тебе надёжный и сердечный друг...

Литературное наследие поэта велико. Его перу принадлежат сборники лирических стихотворений, семь прекрасных поэм, известных как «Семь *престолов*», написанная в подражание Саади книга «Весенний сад». Пожалуй, жизненным девизом поэта могло бы быть следующее двустишие:

Добро безмерно, как вода бездонного колодца,
Будь добрым к людям, и всегда добро к тебе вернётся.

Понимая важность образования, Джами на свои средства построил два медресе, основал обитель для дервишей и дом для ночлега путников. В 1492 году поэта не стало. Целый год оплакивали его жители Герата. И сегодня его гробница является местом паломничества.

(По Е. Пантелеевой.)

* **отвергать** - не соглашаться, здесь: не принимать приглашения

удивлённый образ жизни — жизнь в одиночестве

неподвластный времени — стихи его сохранили значение спустя много веков, и даже сейчас они читаются с интересом

противоречивость - противоречие, разногласие

пафос — страстное воодушевление, подъём; шавк, ружбаландя, тантана

продиктована временем - вызвана обстоятельствами жизни

престол - авранг



Какой образ жизни выбрал поэт Джами, когда ему пришлось уехать из Самарканда?

Почему поэту пришлось уехать из Самарканда?

Чем он занимался?

Какое противоречие, свойственное тому времени, отразилось в произведениях Абдурахмана Джами?

Какие пять важных правил, по мнению поэта, нужно соблюдать в жизни?

Какие произведения принадлежат перу Джами?

Какое двуступище мы можем считать жизненным девизом поэта?

Как на деле Джами проявлял своё гуманное отношение к людям?

Творчество какого таджикско-персидского поэта вам нравится больше всего?

Как в современном Таджикистане помнят о величайших поэтах, классиках таджикско-персидской литературы?

- Как вы понимаете выражения из текста: *крайне разнообразные по жанровым формам; утопичная вера в идеальную жизнь; не вписываются ни в какие временные рамки; его перу принадлежат*.
- Объясните значение сложных слов способом выделения в них корней: *разногласие, жизнеутверждающий, человеколюбие*.
- Законспектируйте первую и вторую части текста о таджикско-персидском поэте Джами (то есть кратко запишите основные мысли текста).

УПРАЖНЕНИЕ 185. Приготовьтесь писать текст (или часть текста) под диктовку учителя. Укажите в нём сложные предложения. Озаглавьте текст.

Таджикистан – это край высоких гор и плодородных долин. Большая часть его территории занята горами, которые отличаются своим величием и суровостью. Наш Памир известен во всём мире как «Крыша мира». Здесь ослепительно сверкают снеговые шапки высочайших горных вершин. Воды, стекающие с ледников Памира, дают начало крупнейшей реке Центральной Азии – Амударье.

Таджики – народ с древней и богатой историей, с самобытной и яркой культурой. Предками таджикского народа были древние народности: согдийцы, бактрийцы, тохары и другие. Они некогда расселились по равнинам Центральной Азии. Со временем чужеземные завоеватели захватили лучшие земли и оттеснили древних поселенцев в горы.

Современный Таджикистан – это независимое государство, которое пользуется большим авторитетом в международном сообществе.

- Составьте схемы сложных предложений.
- Перескажите текст своими словами.

Предложения с прямой и косвенной речью. Диалог. Цитата.

УПРАЖНЕНИЕ 186. Прочитайте учебно-научный текст.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Для передачи чужой речи существуют следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений: *Анвар попросил: «Азиза, дай, пожалуйста, мне эту книгу»;*

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями: *Анвар попросил, чтобы Азиза дала ему книгу;*

3) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи: *И долго, долго дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил* (Н. Некрасов);

4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения: *Как говорят поэты, началась осень жизни* (К. Паустовский).

Упражнение 187. Сравните предложения в левом и правом столбике, укажите, где предложения с прямой речью, а где – с косвенной.

| | |
|---|---|
| - По-моему, выбор пал на тебя, - порадовал Алексей Леонов Юрия. | Алексей Леонов сказал Юрию, что, кажется, выбор пал на него. |
| Гость говорил о полёте в космос первого человека. | Гость говорил: «Совсем скоро первый человек полетит в космос». |
| Юрий Алексеевич сказал: «Свой полёт в космос я посвящаю человеку будущего». | Юрий Алексеевич сказал, что свой полёт в космос он посвящает человеку будущего. |

| | |
|--|---|
| «Человек будущего будет прекрасен», - считают многие люди. | Многие люди считают, что человек будущего будет прекрасен. |
| Я думаю о том, что каждый человек - хозяин своего счастья. | Я думаю вот о чём: «Каждый человек - хозяин своего счастья». |
| «Необходимо трудиться, настойчиво учиться и много читать, чтобы достойно прожить свою жизнь», - так считают многие мои товарищи. | Многие мои товарищи считают, что необходимо трудиться, настойчиво учиться и много читать, чтобы достойно прожить свою жизнь. |
| «В человеке, - сказал русский писатель Антон Чехов, - должно быть всё прекрасно». | Русский писатель Антон Чехов сказал, что в человеке должно быть всё прекрасно. |

- Скажите, чем отличаются предложения с прямой речью от предложений с косвенной речью.

УПРАЖНЕНИЕ 188. Спишите. Найдите предложение с прямой речью. Кому принадлежат эти слова?

ТВОЯ РОДИНА

«Патриотизм – чувство самое стыдливое, - писал великий русский писатель XIX века Лев Толстой. – Береги святые слова и дорожи ими. Не кричи о любви к Родине, а трудись во имя её блага, счастья, могущества».

Родина – твой дом, твоя колыбель. В родном доме не всё бывает гладко и не всё хорошо. Есть у нас свои беды и горечи. Говоря о них, помни: ты говоришь о бедах и горестях своего родного дома. В какой бы далёкий край тебя ни забросила судьба, не забывай о своей колыбели.

(По В. Сухомлинскому.)

- Расскажите о нашей Родине, используя слова известного педагога В. Сухомлинского и писателя Л.Н. Толстого. Устно оформите их высказывания сначала как прямую речь, а потом как косвенную.

УПРАЖНЕНИЕ 189. Прочитайте учебно-научный текст и рассмотрите схему постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Предложения с прямой речью

Прямая речь – это передача чужой речи с сохранением её содержания и формы. Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений.

Слова автора, которые сопровождают прямую речь, обычно содержат глаголы со значением *говорить, спросить, воскликнуть, утверждать*, указания на то, к кому обращена речь, при каких обстоятельствах она произносится.

И. Прямая речь перед словами автора:

| | |
|-----------|--|
| «П», - а. | «Грушницкий, есть ещё время», - сказала я (М.Ю. Лермонтов). |
| «П?» - а. | «Печорин, вы спите?» - кричал капитан (М.Ю. Лермонтов). |
| «П!» - а. | «Вы счастливы, вам стрелять первому!» - сказал я Грушницкому (М.Ю. Лермонтов). |

Как оформляется прямая речь перед словами автора?

II. Прямая речь после слов автора:

| | |
|---------|--|
| А: «П». | Я сказал Вуличу: «Вы счастливы в игре». (М.Ю. Лермонтов) |
| А:«П?» | Ему закричали: «Что ты делаешь?» (М.Ю. Лермонтов) |
| А: «П!» | Несколько голосов кричало мне: «Вставай, одевайся!» (М.Ю. Лермонтов) |

Как оформляется прямая речь после слов автора?

III. Прямая речь разрывается словами автора:

| | |
|----------------|--|
| «П, - а, - п?» | «А где же, - сказал наконец Янко, - слепой?» (М.Ю. Лермонтов) |
| «П, - а. - П!» | «Послушайте, Максим Максимыч, - сказал Печорин, приподнявшись. – Ведь вы добрый человек!» (М.Ю. Лермонтов) |
| «П! - а. - П» | «Право, останьтесь, Павел Иванович! – сказал Манилов, когда они вышли на крыльцо. – Посмотрите, какие тучи». (Н.В. Гоголь) |
| «П! - а. - П?» | «Гей, добрый человек! - закричал ему ямщик. – Скажи, не знаешь ли, где дорога?» (А.С. Пушкин) |
| «П? - а. - П!» | «Что вы говорите? – воскликнула Марья Гавриловна. – Как это странно!» (А.С. Пушкин) |

?

Как оформляется прямая речь, если она разрывается словами автора?

Какие существуют способы передачи чужой речи?

Чем отличается прямая речь от косвенной?

Где в предложении может находиться прямая речь по отношению к словам автора?



Как ставятся знаки препинания в предложениях с прямой речью?

На что указывают кавычки в предложениях с прямой речью?



УПРАЖНЕНИЕ 190. Прочитайте сочинение о Родине ученицы одного из лицеев города Душанбе.

ТАДЖИКИСТАН – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Нет для меня края милее и дороже моей Родины. Родина – это всё, что окружает меня с детства: мои любимые мама и папа, братья и сёстры, весёлые и верные подруги в лицее, учителя. Моя Родина – это высокие горы, красные тюльпаны на зелёном бархате склонов. Это прохлада родных арыков и быстрое течение горных рек. Это большие города и маленькие кишлаки. Это люди, руками которых построены дороги, дома и школы, посажены сады и виноградники, вспаханы земли и собран хлопок.

На свете, наверное, есть много интересных и красивых мест, но для меня нет роднее и лучше моей страны – Таджикистана!

- Составьте по тексту сочинения три предложения с прямой речью, в которых бы прямая речь была: 1) перед словами автора, 2) после слов автора и 3) разорвана словами автора. Постановку знаков препинания сверьте со схемами.

УПРАЖНЕНИЕ 191. Перепишите, изменяя предложения таким образом, чтобы прямая речь была перед словами автора.

1. Русский писатель Лев Николаевич Толстой писал: «Не кричи о любви к Родине, а трудись во имя её блага, счастья, могущества». 2. Педагог В.А. Сухомлинский говорил: «В родном доме не всё бывает

гладко и не всё хорошо. Есть у нас свои беды и горечи. Говоря о них, помни: ты говоришь о бедах и горестях своего родного дома». 3. Ученица одного из лицеев в своём сочинении о Родине написала: «На свете, наверное, есть много интересных и красивых мест, но для меня нет роднее и лучше моей страны – Таджикистана!»

УПРАЖНЕНИЕ 192. Прочитайте текст, в котором рассказывается о том, как юные патриоты защищали свою Родину в годы Великой Отечественной войны (1941-1945), мужественно сражаясь с фашистами.

БАЛЛАДА О БЕССМЕРТИИ

Когда под вечер в село вступили фашистские солдаты, оно оказалось пустым. Все жители ушли в лес.

Солдаты расположились в *хатах*. Но едва месяц скрылся за тучами и тёмная ночь окутала село, как вдруг началась стрельба. Фашисты выбежали на улицу.

- Где стреляют?

- Вон там, в зарослях *лозняка*.

Там поймали партизана.

К офицеру привели мальчика в синей рубашке с белыми пуговицами. Было ему не более четырнадцати лет. Он бесстрашно смотрел на *надменное* лицо офицера.

Долго мучили фашисты мальчика, но он не сказал ни слова. На рассвете юного партизана расстреляли.

На следующую ночь взлетели в воздух вражеские склады. А утром перед *изумлённым* лейтенантом стоял связанный мальчик в синей рубашке с белыми пуговицами.

Гитлеровец не верил своим глазам. Он приказал немедленно повесить партизана.

Приказ был выполнен.

... Не спали гитлеровцы и в следующую ночь. В эту ночь была взорвана гитлеровская комендатура, а лейтенант оказался в партизанском лагере.

Когда ему развязали глаза, он увидел перед собой пожилого партизана, а рядом ... Рядом с партизаном - мальчика в синей рубашке с белыми пуговицами.

Фашист побледнел. Он упал на колени и закричал как безумный:

- Будь проклят Гитлер, пославший нас в эту заколдованную страну!

Тут люди оживают, как боги ...

- Что он бормочет? – спросил у переводчика пожилой партизан.



Когда тот перевёл, партизан произнёс:

- Скажи ему: я отец тех двух мальчиков, которых он убил. Перед ним третий из моих сыновей.

(К. Куришкевич.)

* **хата** - изба, дом

лозняк — ивовый кустарник

надменное - гордое; пургурур, мағрур(она)

изумлённый - очень удивлённый; ҳайрат овардашуда, ҳайрон кардашуда



?

В какое время происходили описываемые события?

Что случилось в первую ночь, во вторую и в третью ночь?

Почему фашистский офицер с каждым разом всё более и более был напуган?

Что можно сказать о юных партизанах – защитниках своей Родины?

Какие чувства испытал отец юных героев?

• Дайте письменные ответы на следующие вопросы, оформляя их предложениями с прямой речью:

1. Что приказал фашистский капитан в первую ночь?
2. Какой приказ он отдал во вторую ночь?
3. Что сказал вражеский офицер, когда оказался в партизанском плену в третью ночь?

- Перескажите текст. Постарайтесь при пересказе выразить чувство восхищения героизмом юных патриотов – защитников Родины.

УПРАЖНЕНИЕ 193. Прочитайте учебно-научный текст, рассмотрите пример диалогической речи и объясните постановку знаков препинания.

Передача чужой мысли с сохранением её формы и содержания характерна и для диалога.

Диалог состоит из реплик, причём часто слова автора опускаются. Например:

- *За что ты любишь свою Родину? Разве только за то, что здесь ты родился?* – спросил Алишер.

- *Нет, Родина для меня это и мои отец и мама, вырастившие меня и научившие меня быть человеком, и привычный горный пейзаж, и просторы хлопковых полей, и память о героическом прошлом нашего края,*

- *ответил Сиродж.*
- *А я люблю мой Таджикистан за то, что здесь живут очень хорошие мудрые люди,* - *высказала свою точку зрения Малика.* - *Они всегда протянут руку помощи тем, кто в ней нуждается. Это действительно народная мудрость, сложившаяся в течение долгого времени существования нашего народа.*



Если реплики диалога даются с нового абзаца, то они не заключаются в кавычки, и перед ними ставится тире.

УПРАЖНЕНИЕ 194. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите высказывание Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны, военного лётчика Алексея Маресьева.

Родина – это тот пяточок земли, который каждый из нас исходил босыми ногами, где плакал и смеялся, учился понимать добро и зло, по дороге из которого ушёл в большой мир. Этот маленький кусочек земли *олицетворял* для нас во время Великой Отечественной войны Родину.

Самые высокие порывы человеческой души связаны с чувством Родины, которое вряд ли можно выразить обычными словами, такое оно объёмное.

* **олицетворял** - представлял

- Поясните значения многозначных слов в словосочетаниях: *пяточок* земли, *ушёл в большой мир*, *высокие порывы* человеческой души.

- Найдите и прочитайте книгу Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», в которой описывается подвиг Алексея Маресьева.

УПРАЖНЕНИЕ 195. Прочитайте учебно-научный текст, рассмотрите примеры оформления цитат при письме и объясните постановку знаков препинания.

Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

Цитаты привлекаются для подкрепления или пояснения излагаемой мысли авторитетным высказыванием.

Например:

1. Белинский в письме от 13 марта 1841 года с восторгом пишет о стихотворении «Родина» как о новинке: «Лермонтов ещё в Питере. Если будет напечатана его «Родина» - то, аллах-керим, - что за вещь – пушкинская, то есть одна из лучших пушкинских».

2. «Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на его жизнь нельзя и требовать от русского поэта», - писал Добролюбов в 1858 году о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина».

3. Добролюбов утверждал, что Михаил Юрьевич «понимает любовь к родине истинно, свято и разумно».



С какой целью используются цитаты?

Как они отделяются от авторского текста?

Где может находиться цитата по отношению к словам автора?

Обратите внимание, что цитата может быть оформлена как самостоятельное высказывание (примеры 1 и 2) и как часть предложения (пример 3). Какие особенности оформления при этом имеются?



В письменной речи цитаты **заключаются в кавычки**. Если цитаты приводятся не полностью, место пропуска обозначается **многоточием**.

УПРАЖНЕНИЕ 196. Прочитайте текст выразительно, определите его главную мысль. Укажите в нём сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, которое соответствует схеме:

[Главное ____ __], (которая ...). Выпишите его для разбора.

ЗЕМЛЯ

Человек появляется на свет на земле. Тут он растёт, узнаёт мир и жизнь. Узнаёт ласковые руки матери и жёсткие рабочие руки отца. Познаёт память о тех, кто жил до него, кто своим трудом украшал землю, на которой он живёт. Он познаёт чувство ответственности перед родившей его землёй, которая дала ему всё.

В преданиях всех народов любимые герои набирались сил, припадая к родной земле. Землёй клялись. Горсть родной земли брали с собой, отправляясь в дальние страны.

Из любви к самому сокровенному и дорогому клочку земли рождается любовь молодых людей ко всей Отчизне нашей, рождается истинно сыновнее чувство к ней.

Мы знаем, какие страшные раны наносит война земле. И нет у землян ныне ничего, важнее мира.

?

О чём узнаёт человек, появившийся на свет?

Какое значение имеет земля в самый ответственный момент жизни человека?

Как зарождается патриотизм?

Почему нельзя допустить развязывания войны, какой бы она ни была?

- Перескажите текст.
- Приведите примеры народных сказок, пословиц и поговорок, в которых говорится о любви к Родине, к родной земле.

УПРАЖНЕНИЕ 197. Введите в предложения цитаты, соединив части левого и правого столбика. Постановку знаков препинания проверьте по схемам.

В своих письмах декабрист М. Муравьев-Апостол писал:

Мы были дети 1812 года. Принести в жертву всё, даже саму жизнь, ради любви к отечеству было сердечным побуждением. Наши чувства были чужды эгоизма.

В.Г. Белинский, подробно анализируя образ Ольги из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», заметил:

Ленский украсил её достоинствами и совершенствами, приписал ей чувства и мысли, которых в ней не было и о которых она и не заботилась.



| | |
|--|---|
| <p>Очень точно и верно писал о последнем периоде творчества Пушкина в 1850 году Герцен:</p> | <p>Только звонкая и широкая песнь Пушкина раздавалась в долинах рабства и мучений, эта песня продолжала эпоху прошлого, напоминала своими мужественными звуками настоящее и посылала свой гимн в далёкое будущее.</p> |
| <p>Казнённый в числе пяти руководителей восстания декабристов, Павел Пестель в последнем письме писал:</p> | <p>Настоящая моя история заключается в двух словах: я страстно любил моё отечество, я желал его счастья.</p> |
| <p>Герой Советского Союза, участник Великой Отечественной войны А.Маресьев высказал такую мысль:</p> | <p>Родина – это тот пятачок земли, который каждый из нас исходил босыми ногами... Этот маленький кусочек земли олицетворял для нас во время Великой Отечественной войны Родину.</p> |

- Сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложениях с цитатами и прямой речью.

УПРАЖНЕНИЕ 198. Выучите стихотворение наизусть. Укажите в стихотворении предложения с прямой речью.

КЛЯТВА СОЛДАТА



*Я призван Родиной!
Я стал в солдатский строй,
Плечом к плечу по плацу мы шагаем.
Мы за тебя, страна, готовы в смертный бой –
Отныне и навеки присягаем!*

*«Там не легко, - напутствовал отец, -
Но в громли, в зной, в любой дорожной хляби
Честь береги, будь смел, таджик-боец,
Где б ни пришлось служить –
В Хороге иль в Кулябе».*

*Ученья напролёт,
И ночи все и дни –
То высоту взять, то в долины лавой.
Приказ: «Не уставать!» - Под знаком Сомони
И чёрт не страшен, и почётна слава.*

Чтоб мирной ночью была и *нед рассвет*,
Я, не смыкая глаз, стою на страже
И знаю, что счастливей доли нет:
Стоять на смерть за Родину свою
В суровом самом огненном бою
И умереть, когда она прикажет!

(Т. Гусейнов.)

* **призван**, то есть меня призвали служить в армию
плац — специальная площадка в военном городке, на которой проходит маршировка солдат, тренировка в строевом шаге
присягаем - даём присягу, клятву верности Родине
напутствовал — давал наставления, учил
хлябь — жидкая грязь после дождя, непогоды
ученья напролёт, то есть постоянно проходят ученья, тренировка в военном искусстве
взять высоту — захватить высоту, горную вершину, освободить её от врага (в ученьях)
лава — вид строя солдат при нападении на врага, когда солдаты бегут на штурм все вместе
в долины лавой — здесь: быстрый спуск вниз
под знаком Сомони — под знаменем Сомони
и чёрт не страшен - мы ничего не боимся; устойчивое сочетание слов, фразеологизм
нед рассвет — чтобы наступающий день был счастливым

?

В чём клянётся молодой солдат?
Чем занимаются солдаты таджикской армии в мирное время?
Какие боевые традиции передаёт отец своему сыну-солдату?
Кто из истории нашей Родины является образцом смелости и патриотизма?
Какую долю солдат считает для себя самой счастливой?
Можно ли считать молодого таджикского солдата патриотом своей Родины?

УПРАЖНЕНИЕ 199. По материалам предыдущих упражнений приготовьтесь писать сочинение на тему «За что я люблю свою Родину». Предварительно сделайте выписки из текстов, посвящённых этой теме, чтобы потом их оформить в качестве цитат. Проведите в классе конкурс на лучшее сочинение. Пять лучших работ можно поместить в стенгазете или зачитать на школьной линейке.

УПРАЖНЕНИЕ 200. Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Укажите предложение с обращением.

ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

Вы знаете, ребята, что наша Родина – Республика Таджикистан – очень надеется на то, что вы станете настоящими патриотами. Для этого 26 февраля 2000 года была создана в республике организация школьников, которая носит имя Исмоили Сомони.

Основная цель организации – воспитание подрастающего поколения в духе *патриотизма, гуманизма*, изучение и уважение истории, культуры, искусства, национальных традиций своего народа и других наций и народностей, подготовка *истинных* граждан своей Родины.

Организация школьников Республики Таджикистан состоит из трёх ступеней: «Ахтарон», «Ворисони Сомони», «Сомониён».

«Ахтарон» объединяет учащихся 1-4 классов. На этой ступени ребята работают по пяти направлениям:

1. Таджикистан – мой край родной.
1. Стремись учиться и быть учёным.
2. Я немного подрасту, служить в армию пойду.
3. В мире прекрасного.
4. Я – помощник мамы.

«Ворисони Сомони» – это основная ступень организации, она объединяет учащихся 5 – 9 классов. На этой ступени таджикские школьники работают по семи направлениям, которые *символизируют* семь звёзд на гербе Республики Таджикистан:

1. Таджикистан – мой край родной.
2. Стремись учиться и быть учёным.
3. В мире растений.
4. В мире прекрасного.
5. Мир и согласие.
6. Мы сильные, смелые, ловкие.
7. Милосердие.

«Сомониён» – третья ступень, в которую входят учащиеся 10-11 классов. Члены этой ступени работают по тем же направлениям, что и на второй ступени, но здесь они действуют как инструкторы или советчики своих младших братьев и сестёр.

Девиз всей организации: «Служить Отчизне и народу будь готов!» На этот призыв члены организации отвечают: «Всегда готов!»

* **патриотизм** — преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу

гуманизм — человечность в отношении к людям

истинный — действительный, настоящий, несомненный

ступень — этап чего-либо

символ — то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия; рамз, аломат, нишона

символизирующий — являющийся символом чего-нибудь



Что является основной целью организации школьников Республики Таджикистан?

Каким должен быть истинный гражданин своей Родины? Что он должен знать?

Из каких ступеней состоит организация?

Какая ступень является основной и почему?

По каким направлениям работают школьники на ступени «Ахтарон»?

Что символизируют семь направлений деятельности «Ворисони Сомони»?

Что изучает направление «Таджикистан – мой край родной»?

Что делается в вашей школе по направлению «Милосердие»?

Как вы выполняете пункты направления «Мы смелые, сильные и ловкие»?

Чем должны заниматься школьники в направлении «Мир и согласие»?

В каких предложениях данного текста и для чего используются цитаты?

- Расскажите о том, как вы работаете на ступени «Ворисони Сомони» в своей школе.
- Расскажите о том, какие отличительные знаки имеют школьники – члены школьной организации на каждой из трёх ступеней.
- Сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложениях с цитатами.

УПРАЖНЕНИЕ 201. По материалам предыдущего упражнения напишите своему сверстнику из другого государства о том, как устроена организация школьников в Таджикистане, какую работу вы как члены этой организации выполняете в своей школе.

УПРАЖНЕНИЕ 202. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Озаглавьте его. Приготовьтесь писать текст (или часть текста) под диктовку учителя. Укажите в нём сложные предложения и предложения с цитатами.

В IV (четвёртом) веке до нашей эры греко-македонские завоеватели во главе с Александром Македонским подчинили себе Персидскую империю и *вторглись* на территорию Центральной Азии. Александр завоевал Бактрию и Согдиану. Он хотел превратить покорённые народы в своих рабов.

Свободолюбивые предки таджикского народа не хотели жить под *чужеземным игом*. Они оказали *ожесточённое* сопротивление захватчикам.

В Бактрии и Согде против захватчиков вспыхнуло восстание, во главе которого находился бесстрашный воин и талантливый полководец Спитамен.

Первое столкновение восставших с завоевателями произошло в городе Мараканде (Самарканде). Древнегреческий историк Арриан написал об этом так: «Спитамен со своим войском внезапно напал на крепость Мараканд, защищаемую македонцами, истребил множество врагов и сам отступил без потерь». Тогда Александр послал на помощь своим воинам опытных военачальников с большим войском. Однако талантливый воин Спитамен их разгромил. Когда сам Александр пошёл на него во главе многотысячной армии, бесстрашный полководец Спитамен перенёс борьбу в тыл Александру Македонскому – в Бактрию и нанёс там *сокрушительные* удары по македонским *гарнизонам*.

Через три года упорной борьбы с врагами от руки предателя погиб смелый вождь и патриот Спитамен. Но борьба против греко-македонских захватчиков не затихала.

(М. Бабаханов, Ф. Рена.)

* **вторглись** - заняли, захватили территорию

чужеземное иго — власть завоевателей, которые пришли с других (чужих) земель

ожесточённое (сопротивление) - серьёзное сопротивление, жестокая битва с врагами

сокрушительные (от *крушить* - уничтожать) удары, то есть мощные удары, после которых трудно оправиться, восстановить прежние позиции

гарнизон — крупное воинское подразделение

• Подберите синонимы из текста к словам: *завоеватели*; *отважный воин Спитамен*.

- Перескажите текст, постарайтесь при пересказе передать чувство уважения к древнему герою и удивление его подвигом.
- Выпишите из текста предложение с цитатой и объясните в нём постановку знаков препинания.

?

В каком веке Александр Македонский вторгся в Центральную Азию?

Как встретили врагов предки таджикского народа?

Что написал древнегреческий историк Арриан о первом столкновении Спитамена с войсками Александра?

Как продолжалась дальнейшая борьба древнего таджикского героя с захватчиками?

Как погиб герой? Закончилась ли с его смертью борьба с захватчиками?

Кого из героев-патриотов древности и современности вы ещё знаете? Что вы можете о них рассказать на русском языке?

Какие книги о славно́й истории таджикского народа вы читали?

УПРАЖНЕНИЕ 203. Вспомните прочитанные вами тексты данного раздела учебника, по их материалам составьте диалог и проведите в классе беседу на тему «Что значит быть настоящим патриотом своей Родины?»

Вспомните и сформулируйте правило о том, как оформляется на письме диалогическая речь.

ПОВТОРЕНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ

УПРАЖНЕНИЕ 204. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Что такое сказка? Почему она интересна и детям и взрослым? И как будто *вымысел* там или мечта, всё неправда, а только хочется узнать, что будет с героями сказки дальше.

Очарование сказочного вымысла во всей силе впервые ощутил Александр Сергеевич Пушкин. Он писал из Михайловского брату: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма». В своих сказках Пушкин *придерживался принципов* народной сказки. В его сказках, как и в народных, побеждают добро и справедливость. В них *фантастическое* действие соединяется с *приметами* русского быта, русской жизни. Например, описание того, как царевна, блуждая, набрела в *глухом* лесном краю на терем. Пушкин не забывает ни одной подробности – он глядит на терем глазами своей героини: вот она поднялась на крыльцо, тихонько отворила дверь и оказалась в *горнице*:

...кругом
Лавки, крытые ковром,
Под *святыми* стол дубовый.
Печь с *лежанкой* *изразцовой*.

Это настоящий старинный терем, хотя и в сказке.

Русские сказки – и народные, и сказки писателей – учат добру, благородству, справедливости, верности, сочувствию к попавшим в беду. В русской сказке можно найти и советы, и пожелания о том, как вести себя в жизни.

Например, в конце сказки В.Ф. Одоевского о четырёх глухих автор пишет: «... На свете бывают люди, большие и малые, которые хотя и не глухи, а не лучше глухих: что ни говоришь им – не слушают; в чём уверяешь – не понимают. Сойдутся вместе – заспорят, сами не зная о чём. Ссорятся они без причины, обижаются без обиды, а сами жалуются на людей, на судьбу или *приписывают* своё несчастье *нелепым* приметам – просыпанной соли, разбитому зеркалу... Так, например, один мой приятель никогда не слушал того, что учитель говорил ему в классе, и сидел на скамейке словно глухой. Что же вышло? Он вырос дурак дураком: за что ни примется, ничто ему не удаётся. Умные люди о нём жалуют, хитрые его обманывают, а он, видите ли, жалуется на судьбу, что будто бы несчастливый родился.

Сделайте милость, друзья, не будьте глухи! Уши нам даны для того, чтобы слушать. Один умный человек заметил, что у нас два уха и один язык и что, стало быть, нам надобно больше слушать, *нежели* говорить».

*** вымысел** — выдумка, фантастика, нереальное событие; хаёл, тахайюл
очарование — прелесть, то, что удивляет, привлекает к себе; дилбарй, дилрабои

придерживался принципов народной сказки, то есть писал свои сказки так, как будто это народное произведение

фантастическое действие — нереальное, выдуманное действие

примета русского быта — признак, характерная черта русского быта

глухой лесной край — покрытая лесом местность, где безлюдно

горница — большая комната в русском доме, где находится большая русская печь, стоят стол, лавки (скамейки)

святые — иконы с изображением христианских святых

изразцовая лежанка (от *изразец* — кафель и *лежать*) — место на большой русской печке, где можно спать, отдыхать

приписывают своё несчастье — объясняют своё несчастье

нелепым приметам — глупым приметам, суевериям: у русских есть приметы —

просыпанная соль приводит к несчастью, разбитое зеркало — к смерти близких
сделайте милость — вежливая форма обращения: будьте добры
нежели (устаревшее) — чем

?

Чем отличается сказка от рассказа?
Как вы думаете, почему и взрослые и дети так любят сказки?
Что писал А.С.Пушкин о сказках?
Как вы понимаете выражение: «придерживался принципов народной сказки»?
Отражаются ли в сказках А.С. Пушкина черты народного быта? Как?
Чему учат сказки?
Какой пример приводит В.Ф. Одоевский в конце своей сказки о четырёх глухих? Воспитывает ли этот пример?
Какова главная мысль этой сказки?
Действительно ли так важно уметь слушать?
Какие таджикские народные сказки вы знаете?
Чему они учат?
Может ли сказка научить жить тех, кто её слушает?

ПОВТОРЕНИЕ

Приведите пример цитаты в тексте и объясните, какую мысль эта цитата подтверждает.

- Расскажите, о чём говорится в известных вам сказках разных авторов (например, «Красная Шапочка и Серый Волк», «Кот в сапогах», «Волк и семеро козлят», «Золотой Петушок», «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и др.) Какова главная мысль этих сказок?

- Составьте предложения с однокоренными словами: *чары, очарование, очаровательный, очаровывать*.

- Прочитайте «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Опишите терем в лесу, на который набрела героиня.

- Перескажите текст по вопросному плану, предварительно дополнив его.

1. Почему сказки интересны и взрослым и детям?
2. В чём очарование сказок А.С. Пушкина?
3. ...?
4. К чему призывает В.Ф. Одоевский в своей сказке о четырёх глухих?
 - а) Как поступают люди, не умеющие слушать?
 - б) В каких жизненных ситуациях они оказываются из-за этого?
 - в) Как объясняет один умный человек, почему у людей два уха, а рот только один?

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

ПОВТОРЕНИЕ

Если бы книгам угрожал *всемирный* потоп, я поспешил бы построить *ковчег*, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трёх-четырёх.

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли в число заветных?

Первая книга – это, конечно же, стихи Александра Пушкина. Ничто не имело и не имеет для *духовной жизни* моей, для жизни в Прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он *пришёл ко мне с колыбели*, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной – и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моём *военном багаже*. Я не знаю ничего лучшего, чем стихи поэта о любви, я не знаю ничего более чистого, ясного, человеческого, благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга – это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга *глубочайшего проникновения* в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой *гигантской* книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга – это «Мёртвые души» Николая Гоголя. Гоголь – *явление чрезвычайное*. Мне кажется, никто не писал смелее и *доказательнее*. Образы «Мёртвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

(По И. Бризжину.)

всемирный потоп — потоп, в результате которого под водой оказалась бы вся суша

ковчег - корабль

духовная жизнь — внутренний мир человека: его раздумья, мечты, стремления

пришёл ко мне с колыбели, то есть я узнал его произведения в раннем детстве

военный багаж — те вещи (самые необходимые), которые возили с собой солдаты и офицеры на фронте

проникновение - погружение

проникновение в человеческий материал — здесь: понимание человеческой души

гигантская книга — книга очень большого объёма (в ней четыре тома)

явление чрезвычайное — здесь: очень интересная, удивительная книга

доказательнее (от доказать, доказательство) — как? - наречие



Почему у автора текста было бы меньше затруднений, если бы ковчег был большим?

Что можно сказать об авторе текста? Любит ли он книги, любит ли он читать?

Книги каких писателей он попытался бы спасти от всемирного потопа?

Почему в первую очередь он взял бы с собой стихи А.С. Пушкина?

Какое значение для духовной жизни автора имеют книги А.С. Пушкина?

Какую роль они играют в вашей духовной жизни?

За что автор текста ценит роман-эпопею «Война и мир» Л.Н. Толстого?

Как он отзывался о «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя?

Согласны ли вы с мнением автора текста по поводу гоголевских героев? Докажите свою мысль.

- Подберите синонимы к словам и выражениям: *невыносимо трудно, заветные книги, невозможно опспорить, беспощадна, уродливое.*

- Закончите сложные предложения в соответствии с содержанием текста. запишите их и определите вид СПП по вопросам, заданным к придаточным от главного предложения. Составьте схемы двух – трёх предложений разного вида.

1. Я поспешил бы построить огромный корабль, если бы ... 2. В этот корабль я попытался бы захватить всех своих любимцев, чтобы 3. Невыносимо трудно было бы мне, если бы ... 4. Первой книгой, конечно же, стали бы стихи Александра Пушкина, потому что ... 5. Если человек возит с собой даже в военном багаже томик стихов Пушкина, то это 6. Второй книгой стал бы роман «Война и мир» Л.Н. Толстого, потому что 7. Человек, который ... , никогда не будет обращаться с книгой небрежно.

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

ПОВТОРЕНИЕ

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и *несуетливой* обстановке?

Литература даёт вам *колоссальный*, *обширнейший* и *глубочайший* опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание, - понимание жизни, всех её сложностей, она служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, - одним словом, делает вас мудрым. Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы чувствовали, что автору есть что сказать, есть, чем с вами поделиться, и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, читайте ещё раз, в третий раз.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим – то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(Д. Лихачёв.)

* *несуетливая* обстановка - неторопливая обстановка, то есть человек читает книгу не спеша, вдумчиво

колоссальный – огромный, значительный по своей важности

обширнейший – самый обширный, то есть очень большой по объёму; превосходная степень прилагательного *обширный*

глубочайший – самый глубокий; превосходная степень прилагательного *глубокий*

?

Как нужно читать художественные произведения, чтобы они производили на нас большое впечатление?

Почему литература даёт такой обширный и глубокий жизненный опыт?

Какова роль художественной литературы в развитии личности человека?



Когда, при каком условии литература раскрывает перед вами свои богатства?

Есть ли у вас любимые произведения художественной литературы? Часто ли вы обращаетесь к ним?

- Перескажите текст кратко, сохранив при этом его содержание и последовательность изложения мысли.

УПРАЖНЕНИЕ 207. Замените глаголы в словосочетаниях именами существительными по образцу, соответственно заменив падеж зависимых слов. Обозначьте в каждом новом словосочетании главное слово.

Образец: Овладеть (чем?) знаниями – овладение знаниями.

Овладеть знаниями, обогащать язык, пополнять словарный запас, посещать школу, решать задачи, выполнять обязательства.

- Устно составьте с этими словосочетаниями предложения.

УПРАЖНЕНИЕ 208. Спишите предложения. Объясните постановку тире или его отсутствие. Запомните пословицы и поговорки, высказывания. К каким сочинениям эти высказывания можно применить в качестве эпиграфа?

1. Чтение – вот лучшее учение (А.С. Пушкин). 2. Встретить друга – это большая радость (Пословица). 3. Большое это удовольствие – жить на земле (А.М. Горький). 4. Наша цель – учиться. 5. Учиться всегда пригодится. 6. Выбрать хорошую книгу – это значит найти себе друга (Пословица).

УПРАЖНЕНИЕ 209. Приготовьте материал для написания сочинения (эпиграф, план, цитаты известных людей, свои собственные мысли, изложенные на бумаге) по теме «Без книги я не мыслю себе содержательной жизни» или «Роль чтения в моей жизни» и устно перескажите своё сочинение. Затем изложите последовательно свои мысли на бумаге.

УПРАЖНЕНИЕ 210. Приготовьтесь записать текст (или его часть) под диктовку учителя. Подчеркните согласованные и несогласованные определения.

ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ

В греческой мифологии рассказывается о могучем Титане Прометее, друге людей. Он похитил с неба огонь и научил греков пользоваться им, чем *подорвал* веру в могущество богов. Прометей оказал людям *неоценимые* услуги: научил их читать и писать, открыл целебную силу трав, обучил искусствам. Когда об этом узнал верховный бог



Зевс-*громовержец*, он пришёл в *неописуемую* ярость и повелел приковать Прометея железными цепями к огромной скале в горах Кавказа.

Много веков *томился* прикованный Прометей в этой пустынной местности. Его измождённое тело жгли *палящие* лучи солнца, хлестали ливни, мучила жажда и *пронизывал* холод. Но самые страшные муки ему причинял огромный орёл, который каждый день прилетал к Прометею, чтобы острыми, как сталь, когтями терзать его печень.

И так продолжалось до тех пор, пока сюда, в горы Кавказа, не пришёл великий герой Геракл. Именно Геракл меткой стрелой пронзил страшного орла и разбил тяжёлые цепи, которыми Прометей был прикован к скале.

Возникшее на основе этого мифа выражение «прометеев огонь» употребляется в значении: «священный огонь, горящий в душе человека, *борющегося* за достижения высоких идеалов в науке, искусстве, общественной жизни». Образ Прометея является *символом* человеческого достоинства и величия.

* **мифология** — собрание мифов и легенд, в которых древние люди объясняли явления жизни и природы

неописуемая (от описывать) ярость — сильная ярость, злость, которую трудно описать словами

томился — мучился, страдал

палящие — обжигающие

пронизывал холод — так говорят о сильном холоде, который словно достаёт до костей



Можно ли считать Прометея героем? Почему?

Что хорошего он сделал для людей?

Как наказал Прометея верховный бог Зевс-громовержец?

Какие муки испытывал мифологический герой, прикованный к скале в горах Кавказа?

Кто освободил наказанного пленника? Как это произошло?

Какое значение имеет фразеологическое выражение «прометеев огонь»?

Возможно ли бороться за достижение высоких идеалов в жизни без чтения книг?

- Объясните правописание выделенных жирным шрифтом слов, подберите к ним однокоренные слова.

- Перескажите текст сначала подробно, а затем кратко. Определите основную мысль текста. Подберите своё название к тексту.

Контрольные вопросы и задания

1. Какие виды сочетаний слов выделяются в грамматике русского языка?
2. Что такое согласование?
3. Что такое управление?
4. Приведите пример примыкания.
5. Назовите главные и второстепенные члены предложения.
6. Что изучает синтаксис?
7. Что такое пунктуация?
8. Для чего необходимы знаки препинания?
9. Что такое подлежащее? Что оно обозначает?
10. Приведите примеры сказуемого. Какие бывают сказуемые?
11. Какими бывают предложения по своему составу?
12. Какие второстепенные члены предложения вы знаете? Как они выделяются графически?
13. Какие виды дополнений бывают?
14. Какие виды определений вам известны?
15. На какие вопросы отвечают различные виды обстоятельств?
16. Что такое прямой и обратный порядок слов?
17. Как различаются односоставные и двусоставные предложения?
18. Какие виды односоставных предложений вы знаете?
19. Какие члены предложения могут быть однородными?
20. Какие союзы называются сочинительными? Когда они употребляются в простом предложении и когда в сложносочинённом?
21. Назовите соединительные, противительные и разделительные союзы.
22. Как ставятся знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах?
23. Какие союзы называются подчинительными? Как они используются в сложном предложении?
24. Что такое обращение? Какого вида бывают обращения?
25. Какие значения могут выражать вводные слова?
26. Как вводные слова выделяются в предложении?
27. Какие типы сложных предложений выделяются в синтаксисе современного русского языка?
28. Какие предложения называются сложносочинёнными?
29. Что такое сложноподчинённое предложение?
30. Как называются придаточные в сложноподчинённом предложении, отвечающие на падежные вопросы?
31. Какие типы придаточных обстоятельственных вы знаете?
32. Как называются придаточные в СПП, отвечающие на вопросы *какой? какая? какие?*

33. Какие способы передачи чужой речи вам известны?
34. Что такое диалог и монолог?
35. Как записывается диалогическая речь?
36. Для чего нужны цитаты в тексте?
37. С творчеством каких русских писателей вы познакомились в учебнике русского языка для 9 класса?
38. Что интересного вы узнали о языке, о вежливости, об изучении космического пространства?
39. Какие тексты учебника учат патриотическому отношению к нашей Родине?
40. Что вы узнали о структуре детской организации в Республике Таджикистан?

Дорогие ребята!

Желаем вам хорошо отдохнуть летом, укрепить своё здоровье, набраться сил.

Не забывайте, что ваш отдых будет более полноценным, если вы будете дружны с книгой. К началу следующего учебного года вам необходимо прочитать некоторые произведения русских писателей второй половины девятнадцатого века:

И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Афоризм – краткое изречение, выражающее правдивую мысль в художественной форме о человеке, о жизни.

Водевиль – весёлое театральное представление, спектакль с музыкой и песнями.

Вымысел – выдумка, фантастика, нереальное событие.

Драма (драматическое произведение) – художественное произведение, написанное для постановки в театре в виде диалогов персонажей.

Замысел – первоначальный набросок будущего произведения.

Идея – основная мысль произведения.

Литературный псевдоним – вымышленное имя, под которым автор публикует своё произведение.

Лирика – стихотворения, в которых поэт раскрывает своё настроение, чувства, эмоции (выделяют философскую, политическую, пейзажную, любовную лирику и т.д.).

Метафора – переносное значение, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Миф – предание, легенда, возникшие в глубокой древности.

Пафос – страстное воодушевление, подъём.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Повесть – прозаическое произведение, в котором чаще всего рассказывается об истории одной человеческой жизни (по объёму повесть меньше романа, но больше рассказа).

Поэзия – род художественной литературы в стихотворной ритмической форме.

Поэма – поэтическое произведение большого объёма, имеющее сюжет, образ лирического героя.

Проза – в широком смысле слова все виды не стихотворно организованной речи.

Рассказ – малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Роман – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.

Сказка – вид устных повествований с фантастическим вымыслом.

Сюжет – события, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

Финал – окончание, конец.

Эпиграф – слова, помещаемые непосредственно перед текстом и призванные раскрыть художественный замысел автора, дать авторскую оценку излагаемым событиям.

Эпизод – небольшая часть повествования, рассказа.

Эпитет – определение, подчёркивающее один из признаков предмета, придающее выражению образность и эмоциональность.

СПРАВОЧНИК ПО ГРАММАТИКЕ

1. Значения частей речи




| Часть речи | Что обозначает (какое значение имеет) | На какой вопрос отвечает |
|---------------------|---|---|
| Имя существительное | Предмет | кто? что? |
| Имя прилагательное | Признак предмета | какой? чей? |
| Имя числительное | Количество предметов, порядок предметов | сколько? какой? который? |
| Местоимение | Указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их | кто? что? какой? чей? сколько? который? |
| Глагол | Действие или состояние предмета | что делать? Что сделать? |
| Причастие | Признак предмета по действию | какой? какая? какое? |
| Деепричастие | Добавочное действие | что делая? что сделав? как? где? когда? |
| Наречие | Признак действия или признака признака и предмета | почему? в какой степени? и др. |

2. Склонение имени существительного

| Падеж | Вспомогательное слово | Падежные вопросы | Предлоги |
|-------|-----------------------|------------------|--|
| И.п. | Есть | кто? что? | |
| Р.п. | Нет | кого? чего? | без, до, от, из, около, возле, подле, у, с |
| Д.п. | Дать | кому? чему? | к, по |
| В.п. | Вижу | кого? что? | на, за, под, в, про |
| Т.п. | Доволен | кем? чем? | за, над, перед, под, между, с |
| П.п. | Говорить | о ком? о чём? | о, об, на, в, при |

3. Три склонения имён существительных

Изменение имён существительных по падежам называется склонением.

| | 1 скл. | 2 скл. | 3 скл. | Мн. число |
|--|--|--|--------------------------------------|---|
|  | -а, -я юнош[а], дяд[я] -а, -я | [] дом[], сарай[], пенал[], камен[ь] | - | - ы, - и, - а юнош[и], дом[а], сара[и], пенал[ы] камн[и] |
|  | девушк[а], земл[я], карт[а] | - | -ь, [] степ[ь], доч[ь] | - ы, - и девушк[и], земл[и], карт[ы], степ[и], дочер[и] |
|  | - | - о, - е окн[о], пол[е] | - | - а, - я окн[а], пол[я] |

4. Деление простых предложений на группы

| | | |
|----------------------------------|--------------------|--|
| По цели высказывания | Повествовательные | В тот день Витя играл около своего дома. |
| | Вопросительные | Что делал Витя в тот день? |
| | Побудительные | Витя, <u>поиграй</u> около дома. |
| По интонации | Восклицательные | Там, в доме напротив, <u>пожар!</u> |
| | Невосклицательные | На другой стороне улицы начался пожар. |
| По наличию главных членов | Односоставные | <u>Пожар.</u> <u>Беги</u> быстрее туда! |
| | Двусоставные | <u>Начался</u> сильный <u>пожар</u> . <u>Загорелась</u> крестьянская изба. |
| По наличию второстепенных членов | Нераспространённые | <u>Искры летят.</u> <u>Огонь горит.</u> <u>Пламя бушует.</u> |
| | Распространённые | <u>Витя вынес детей из горящей избы.</u> |

| | | |
|---|---|---|
| По отношению к пропущенным членам предложения | Полные | Мальчик помог выбраться из огня маленьким детям. |
| | Неполные | - Кого спас отважный школьник? - Маленькую Надю, Петю и Вову. |
| Способы осложнения предложения: | однородными членами | Витя побежал к дому, разбил окно и вытащил детей из огня. |
| | обращениями; | Витя , ты герой. Петя , не играй с огнём. |
| | вводными словами; | Конечно , Витю наградили медалью. |
| | обособленными членами (обособленными определениями, уточняющими обстоятельствами и т.д.); сравнительным оборотом. | В школе, в <u>актовом зале</u> , будет собрание. Мальчик, <u>проявивший героизм</u> , учится в седьмом классе. <i>От огня было светло, как днём.</i> |

5. Запятые между однородными членами

| | Схемы предложений с однородными членами | Союзы при однородных членах |
|----|---|--|
| 1. | О , О | - |
| 2. | О . а О | а, но, да (= но), однако, зато и др. |
| 3. | ни О , ни О | то... то, или ... или, либо... либо, не то ... не то и др. |
| 4. | как О , так и О | как, так и; не только, но и и др. |
| 5. | О и О | и, или, либо, да (= и) |

6. Сочинительные и подчинительные союзы

| | | |
|----------------------|----------------|--|
| Сочинительные союзы | Соединительные | <i>и, да, ни ... ни, и ... и, не только..., но и, как ... , так и, тоже, также</i> |
| | Противительные | <i>а, но, да (в значении но), зато и др.</i> |
| | Разделительные | <i>Или, либо, то ... , то, не то..., не то..., или ... или</i> |
| Подчинительные союзы | Временные | <i>когда, пока, едва, лишь, лишь только</i> |
| | Причинные | <i>потому что, так как, оттого что, ибо и т.д.</i> |
| | Целевые | <i>чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.</i> |
| | Условные | <i>если, разве, если бы</i> |
| | Уступительные | <i>хотя; несмотря на то, что; пускай и др.</i> |
| | Сравнительные | <i>как, как будто, словно и др.</i> |
| | Следственные | <i>так что</i> |
| | Изыяснительные | <i>что, чтобы, будто и др.</i> |

7. Односоставные предложения

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|
| 1. Главным членом – подлежащим | Номинативные (назывные) | 1. <u>Дождь</u> . 2. За окном <u>музыка</u> . 3. <u>Город</u> . |
| 2. Главным членом – сказуемым | 1) <i>определённо-личные</i> | <u>Люблю</u> грозу в начале мая (Ф. Тютчев). |
| | 2) <i>неопределённо-личные</i> | 1. Вечером в замке <u>зажигают</u> свет. 2. Заказные письма и бандероли <u>получают</u> на почте. |
| | 3) <i>безличные</i> | 1. <u>Морозит</u> . 2. <u>Пахнет</u> лесом. 3. Мне <u>холодно</u> . 4. <u>Нет</u> сахара в магазине. |

8. Типы сложных предложений

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 1. Сложносочинённое | Части соединяются сочинительными союзами (<i>и, а, но, да, или, ни ... ни, то ... то, либо</i> и др.) | <i>Жалко нам стало бедного сома, и мы отпустили его в ручей.</i> [], и []. |
| 2. Сложноподчинённое | Части соединяются подчинительными союзами (<i>когда, что, чтобы, если, так что, потому что, как, как будто</i> и др.) и союзными словами (<i>который, тот, кто, что, такой, какой</i> и др.) | 1. <i>Когда</i> ветер дул с суши, у берега вода была спокойная. [<i>Когда</i>], []. 2. Постепенно в людях возникло уважение к человеку, <i>который</i> обо всём говорил просто и смело. [], [<i>который</i>]. |
| 3. Бессоюзное сложное предложение | Части соединяются по смыслу и с помощью интонации | 1. Дождик кончился сразу, туча пошла дальше, показалось солнышко. [], [], []. 2. Слабо шуриша, падали иишки; вздыхая, шумел лес. [.]; [.]. 3. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А.С. Пушкин.) []: []. 4. Мир строит – война разрушает. [] - []. |

9. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

| Знаки препинания | Смысловые отношения | «Проверочные» союзы и слова | Схемы предложений |
|--------------------|---|--|--|
| 1. Запятая | Одновременность, последовательность (перечисление фактов) | И | [], []. перечисление |
| 2. Точка с запятой | Одновременность, последовательность (перечисление фактов) | И | [, .]; [,]. перечисление |
| 3. Двоеточие | Причина, дополнение, пояснение | потому что что как а именно | []: [причина]. []: [дополнение]. []: [пояснение]. [] - []. |
| 4. Тире | Противопоставление, время, условие, вывод (следствие) | А когда если так что | противопоставление [время] - []. [условие] - []. [] - [вывод]. |

10. Правописание гласных и сочетаний согласных.

Правописание гласных после шипящих

| | |
|--------|---|
| ЖИ, ШИ | Лыжи, пружина, машина, шина, шиповник, малыши |
| ЧА, ЩА | Чаща, часы, щавель, чашка, задача, роцца, обычай |
| ЧУ, ЩУ | Чудеса, чулок, ищу, чудо, щука, хочу, чувство, полощу |

Сочетания **ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, РЩ** без мягкого знака

| | |
|----|---|
| ЧК | Тучка, печка, ёлочка, ручка, девочка, белочка, свечка |
| ЧН | Яблочный, ручной, ночной, сказочный, необычный |
| НЧ | Птенчик, застенчивый, венчик, карманчик |
| НЩ | Барабанщик, обманщик, денщик, банщик, деревенщина |
| РЩ | Барщина, кустарщина |

11. Правила переноса слов.

ПЕРЕНОС СЛОВ

1. Слова переносятся с одной строки на другую по слогам.

| | | | |
|---------------|------------|----------------|----------------|
| ма – ли - на | под - бить | май - ка | за – кри - чал |
| зе – лё - ная | чи - тать | ака - ция | кар – на - вал |
| подъ - езд | боль – шой | зве – ро - бой | сме - лый |

2. Перенос слов с удвоенными согласными.

| | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| Рос – сия | бас – сейн | дрож – жи | трас – са |
| хок – кей | ап – петит | групп – па | ал – лея |

НЕ ПЕРЕНОСЯТСЯ

1. Слова из одного слога: *жизнь, день, лось, ус, конь, пень, рост, сеть*

2. Одна буква: *Азия, огонь, яма, усы, фея, Азим, Умар*

12. Безударные гласные а, о, и, е, я в корне слова.

Безударные гласные в корне слова **проверь ударением**. Для этого нужно изменить слово так, чтобы безударная гласная стала ударной.

| | |
|-----------------|-----------------|
| моря – море | река – реки |
| трава – травы | зима – зимы |
| роса – росы | гроза – грозы |
| гряда – грядки | грачи – грач |
| стрела – стрелы | страна – страны |

13. Непроизносимые согласные л, д, т, в в корне слова.

Чтобы правильно написать слово с произносимым согласным в корне, нужно подобрать такое однокоренное слово, в котором этот согласный произносился бы отчётливо.

| | |
|----------------------|----------------------|
| счастливый – счастье | солнце – солнышко |
| звёздный – звезда | честный – честь |
| радостный – радость | здравствуй – здравие |

Запомни: *лестница, праздник, чувства, окрестность*

Запомни: СН без Т

ужасный, опасный, прекрасный, вкусный, напрасный, чудесный, интересный

14. Правописание разделительных Ъ и Ь

| Ъ пишется после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными <i>е, ё, ю, я</i> | Ь пишется после согласных перед гласными <i>е, ё, и, ю, я</i> в середине слова |
|---|---|
| подъём | семья |
| разъезд | веселье |
| подъезд | пьют |
| объявление | соловьи |
| съёмка | копье |
| свесь | деревья |
| объяснение | вьюн |
| разъём | вьюга |
| объезд | пьеса |

15. Согласные звуки

| Парные звуки | | Непарные звуки |
|-------------------------------------|---------------|-----------------------------------|
| Звонкие | Глухие | Звонкие |
| [б] | [п] | [л], [м], [н], [р], [ъ] |
| [в] | [ф] | |
| [г] | [к] | Глухие |
| [д] | [т] | [х], [ц], [ч], [щ] |
| [ж] | [ш] | |
| [з] | [с] | |
| Всегда твёрдые: [ж], [ш], [ц] | | |
| Всегда мягкие: [ъ], [ч], [щ] | | |
| Не обозначают никаких звуков: ъ, ь | | |

16. Приставки на з -, с -

| | |
|---|--|
| Без-, воз-, из-, низ-, раз- пишутся перед звонкими согласными либо перед гласными | Бес-, вос-, ис-, нис-, рас- пишутся перед глухой согласной |
| <i>безобразный</i> | <i>бескровный</i> |
| <i>воззрение</i> | <i>восхождение</i> |
| <i>изречение</i> | <i>ископаемое</i> |
| <i>низвергнуть</i> | <i>нисходящий</i> |
| <i>разгон</i> | <i>рассказ</i> |

Слово к учителю

Данный учебник написан в соответствии с Программой по русскому языку для 2-11 классов школ с таджикским языком обучения, утверждённой Министерством образования Республики Таджикистан. Программа в качестве основной задачи преподавания русского языка в средней школе с таджикским языком обучения выдвигает перед учителем необходимость формирования у учащихся навыков общения на русском языке. Кроме этого, предлагается в 5-8 классах интеграция русского языка и чтения, а в 9-11 классах - интеграция русского языка и литературы.

К сожалению, программа не раскрывает подробно суть интегрированного метода обучения, учитывавшего бы особенности преподавания именно в нашей, таджикской школе. Однако учителю необходимо знать более конкретно, какова суть данной концепции, каковы практические пути решения данной методической проблемы.

Безусловно, способы решения данной проблемы могут быть различными. В данном учебнике авторы постарались максимально реализовать своё представление о совмещённом преподавании русского языка и русской литературы, которые были когда-то самостоятельными дисциплинами в национальной школе.

Сложность решения данной методической проблемы состоит в определении гармоничного объёма сведений по русскому языку, которые составляют основу практических коммуникативных умений, и по русской литературе, на материале которой предполагается развивать коммуникативные умения учащихся.

Обычно грамматические правила иллюстрируются облегчённым по своему содержанию языковым материалом, а примеры из русской литературы, художественные особенности которой заключаются в метафоричности текстов, сложности замысла, неповторимости образной системы произведений, как правило, не используются при объяснении грамматических закономерностей в силу их сложности.

В данном учебнике предлагается построить обучение русскому языку на основе практических методов и приёмов. Авторы стремились по возможности избегать пространных формулировок правил и грамматических закономерностей. Предпочтение отдавалось схематической форме предъявления грамматики. Основное место на уроке, по мысли авторов, в соответствии с этим должно быть отведено аудированию (слушанию), чтению, различным видам пересказа и упражнениям в говорении и письме, имитирующим естественную речевую ситуацию. Поэтому языковые упражнения, представленные в минимальном объёме, дополняются в учебнике многочисленными речевыми (коммуникативными – монологическими и диалогическими) упражнениями, построенными на основе текстов. Тексты сгруппированы в тематические блоки, в которых в качестве коммуникативных тем представлены не только литературоведческие (литературные) темы, но и темы, имеющие воспитательное и познавательное значение.

Представление коммуникативного (речевого) материала в единстве тематически организованных текстов позволяет повысить практическую значимость дидактического материала учебника, то есть создаёт систему мотивационных (порождающих речь учащихся) установок для практического овладения русским языком – неродным для учащихся.

Например, учебник начинается с коммуникативной темы «Что такое язык. Богатства русского языка» (упражнения 1-11). Эта тема сменяется литературоведческой темой «Творчество А.С. Пушкина», которая изучается параллельно с освоением таких грамматических тем, как «Синтаксис простого предложения», «Подлежащее», «Сказуемое»,

«Второстепенные члены предложения: определение, дополнение» (упражнения 12-45). В ходе изучения грамматических тем «Обстоятельство», «Порядок слов в простом предложении», «Односоставные предложения», «Однородные члены предложения», «Обращение» содержание текстов можно обозначить как «Что такое вежливость. Кого можно считать вежливым человеком» (упражнения 46-87). С темы «Вводные слова» начинается изучение литературоведческой темы «Творчество Н.В. Гоголя» (упражнения 88-131). На наш взгляд, для школьников будет представлять интерес следующая коммуникативная тема – «Изучение природы. Освоение космического пространства» (упражнения 132-153), после которой идёт системное представление творчества М.Ю. Лермонтова (упражнения 154-180). Логически связанными с этой темой оказались упражнения 181-185, в текстах которых речь идёт о жизни и творчестве классиков таджикско-персидской поэзии Саади и Джами (при изучении грамматической темы «СПП с придаточным условным»). Тема «Предложения с прямой и косвенной речью. Диалог. Цитата» осваивается на тематически сгруппированных текстах, основную коммуникативную проблему которых можно сформулировать как: «Мы – молодые патриоты Таджикистана». Здесь предполагается формирование навыков написания сочинений с использованием цитат, прямой и косвенной речи, основой которых, как и в предыдущих разделах учебника, является принцип устного опережения. То есть ученик должен сначала устно выполнить задание, проговорить то, что он будет излагать в письменной форме. Последний раздел учебника – «Повторение» - тематически можно определить известными словами А.С. Пушкина: «Чтение – вот лучшее учение». То есть содержание разделов учебника имеет тематическую организацию – представлено в единстве коммуникативной темы (темы для общения).

Таким образом, необходимость в специальном выделении уроков развития устной и письменной речи (программа рекомендует 8 часов) отпадает, так как каждый урок становится практически значимым, на каждом уроке развиваются навыки устной и частично письменной речи (письменные и устные ответы на вопросы по текстам, выполнение творческих заданий на основе единой коммуникативной темы). В принципе, учитель может всегда дать задание – написать изложение по тому или иному тексту, потому что текстов в учебнике достаточное количество, и можно выбрать текст, соответствующий уровню подготовки класса. Полезным будет задание – составить тезисы или конспект текста, данного в учебнике. Это также будет развивающим заданием коммуникативного характера. Однако основное внимание учитель должен уделить формированию навы-

ков устной диалогической и монологической речи на основе информации текстов.

Пожалуй, основное предназначение текстов учебника (особенно литературоведческих) будет заключаться в побуждении девятиклассников к самостоятельному чтению художественных текстов из русской литературы. (Для школьников 9-11 классов предполагается выпустить хрестоматию по русской литературе, на базе которой можно было бы осуществлять индивидуальное чтение художественных произведений и отрывков из них.)

Для развития и укрепления орфографических и пунктуационных умений и навыков в конце каждого большого раздела помещены тексты (часто соответствующие коммуникативной теме цикла упражнений), на основе которых можно проводить подготовленные диктанты. В процессе подготовки к такому диктанту ученик может самостоятельно (или с помощью учителя) проработать текст, осмыслить правила правописания и постановки знаков препинания. Иногда по таким текстам может быть проведён и контрольный слуховой диктант, что вселит уверенность в наших учеников, оптимизирует обучение русскому языку в целом.

Каждый текст имеет словарь, выполненный в виде развёрнутой лексико-семантической справки. Объяснение слов даётся с помощью толкования их на русском языке, подбора однокоренных слов, синонимов, реже – антонимов. Отдельные слова, имеющие абстрактное значение, семантизируются способом перевода на родной язык. Всё это способствует реализации развивающего потенциала содержания уроков русского языка.

Наличие поэтических текстов предполагает заучивание их наизусть, что расширяет речевую память учащихся. Отдельные отрывки выученных текстов (они могут быть и прозаическими) следует записывать по памяти (то есть по ним может быть проведён самодиктант).

Описанные принципы подбора и расположения дидактического материала в учебнике можно представить в виде таблицы, по которой учитель легко составит календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе.

| Материал по грамматике русского языка | Тематика текстов по развитию речи |
|---|---|
| 1. Повторение (2 часа). Словосочетание. Виды словосочетаний. | Что такое язык. Богатства русского языка. Упр. 1-11. |
| 2. Синтаксис простого предложения (6 часов +1 час письменной работы). Подлежащее. Способы выражения подлежащего – 2 часа. Сказуемое – 4 часа. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. <i>Обучающий диктант – 1 час.</i> | Творчество А.С.Пушкина. Упр. 12-45. |
| 3. Второстепенные члены предложения (19 часов + 3 часа письменных работ) Дополнение – 2 часа. Определение – 4 часа. | |
| Обстоятельство – 3 часа. Порядок слов в простом предложении - 2 часа. Односоставные предложения – 2 часа. Однородные члены предложения – 2 часа. <i>Обучающее изложение – 2 часа.</i> Обращение – 2 часа. | Что такое вежливость. Кого можно считать вежливым человеком. Упр. 46-87. |
| Вводные слова – 2 часа. <i>Контрольный слуховой диктант – 1 час.</i> 4. Синтаксис сложного предложения (25 часов + 3 часа письменных работ). Сложное предложение, сложносочинённое предложение – 2 часа. Сложноподчинённое предложение – 2 часа. Виды придаточных предложений. СПП с придаточным дополнительным – 3 часа. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным – 3 часа. <i>Обучающее изложение – 1 час.</i> | Творчество Н.В. Гоголя. Упр. 88-131. |

| | |
|--|--|
| СПП с придаточным обстоятельственным – 2 часа. СПП с придаточным места – 3 часа. <i>Слуховой диктант – 1 час.</i> | Изучение природы. Освоение космического пространства. Упр. 132-153. |
| СПП с придаточным времени - 2 часа. СПП с придаточным цели – 2 часа. СПП с придаточным причины – 2 часа. | Творчество М.Ю. Лермонтова. Упр. 154-180. |
| СПП с придаточными условными -2 часа. Место придаточного условного в сложноподчинённом предложении – 2 часа. <i>Обучающее изложение – 1 час.</i> | Жизнь и творчество классиков таджикско-персидской поэзии Саади и Джами. Упр. 181-185. |
| 5. Предложения с прямой и косвенной речью. Диалог. Цитата. – 6 часов + 1 час письменной работы <i>Контрольный слуховой диктант – 1 час.</i> | Мы – молодые патриоты Таджикистана. Упр. 186-203. |
| 6. Повторение – 2 часа. | Чтение – вот лучшее учение. Упр. 204-300. |
| ВСЕГО: 68 часов. | |

Следует учесть, что современная методика позволяет варьировать материал *в рамках конкретной темы*, поэтому учитель вправе поменять местами, например, последовательность изучения текстов, порядок проведения письменных работ; он, безусловно, может привлечь дополнительные материалы к урокам, то есть имеет право реализовать в своей работе творческий подход к делу обучения русскому языку. Главное, чтобы уроки были интересными для учащихся, чтобы они пробуждали желание использовать русский язык в качестве общения.

Желаем учителям успехов.

Авторы учебника.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. Повторение. Словосочетание | 4 |
| 2. Синтаксис простого предложения | 10 |
| Подлежащее. Сказуемое | 10 |
| 3. Второстепенные члены предложения | 24 |
| Дополнение | 26 |
| Определение | 31 |
| Обстоятельство | 34 |
| Порядок слов в простом предложении | 40 |
| Односоставные предложения | 46 |
| Однородные члены предложения | 51 |
| Обращение | 59 |
| Вводные слова | 60 |
| 4. Синтаксис сложного предложения | 67 |
| Сложноподчинённое предложение | 80 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным определятельным | 91 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельным | 97 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным места | 108 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным времени | 119 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным цели | 128 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным причины | 137 |
| Сложноподчинённое предложение с придаточным условным | 143 |
| 5. Предложения с прямой и косвенной речью. Диалог. Цитата | 153 |
| 6. Повторение | 167 |
| Контрольные вопросы и задания | 175 |
| Словарь литературоведческих терминов | 177 |
| Справочник по грамматике | 178 |
| Слово к учителю | 185 |



Т.В. Гусейнова, Д.Х. Шабурова.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 9-го класса средней школы с таджикским языком обучения (экспериментальный). /Под ред. проф. И.Х.Каримовой.
- Душанбе: СООО «Полиграф-Центр». – 2007. – 192 с.



Редактор – Петрушкова В.В.
Компьютерный набор – Гусейнова Т.В.
Дизайн, вёрстка – Прядильников В.Н.

Подписано к печати . Формат 60X90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman TJ. Печать офсетная.
Печ. листов 12. Заказ № . Тираж 120 000 экз.
СООО «Полиграф-Центр».

Отпечатано в типографии производственно-издательского комплекса
ОАО «ПИК «Офсет». 660075, г. Красноярск, ул. Республики, 51.