

مكتبة

صفحة العود

[منذ ٢٠٠٨]



مدير الصفحة: د. علي غريب

ali.ghorayeb@gmail.com



<https://www.facebook.com/theoud/>



<https://www.facebook.com/groups/565393137134598/>



كتاب تعليم آلة العود



1



إعداد

(محترف ايديوس)
(بوروان)

٢٠١٣ / ٠٦



الفصل الأول آلة العود



3

الموضوع

الفصل الأول / العود

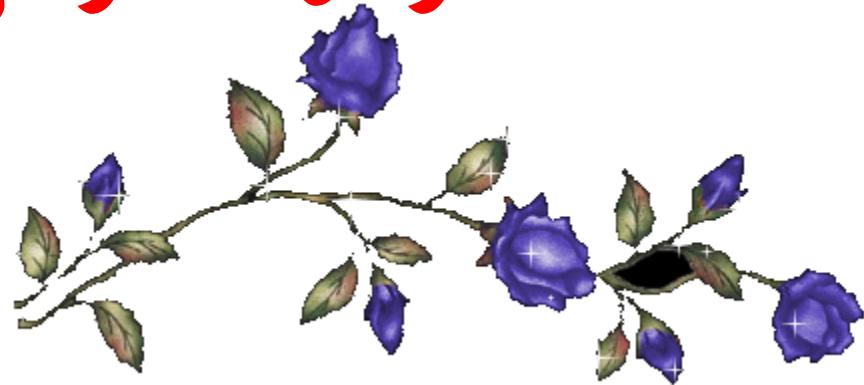
١	١	كلمة شكر واحترام
٢	١	المقدمة
٣	١	آلية العود
٤	١	أجزاء العود
٥	١	الأصابع والأوتار



كلمة شكر واحترام



5



في بداية الأمر أود أن اشكر الأستاذ الكبير **احمد اللويسي** والأستاذ **فاروق درويشه** اللذان لهما الفضل في طرح هذا الكتاب البسيط والفضل أولا وأخيرا راجع لهما ، كذلك أحب أن اهدي كتابي **حصراً لمشرف المنتدى** راجيا منه بتثبيت الكتاب ولجميع العباقرة والأعضاء المتواجدين بهذا المنتدى الجميل والراقي والذي يشرفني بان أقدم لهم جل اهتماماتي وأعمالي ، فالبخيل هو من تعلم شيئا ولم يطرحه للناس ، فتقبلوا مني ذلك ، والكريم من تصدق على الآخرين ولو بكلمة شكر ، إن حجم المعلومات الموجودة في الكتاب يعتبر ناقصا في حق هذه الآلة العظيمة والذي تم استعماله في الماضي والحاضر ولكنني أردت الاختصار بما هو مفيد لكل المستويات .



المقدمة



7



أخي الطالب . . . تم إعداد هذا الكتاب للاستفادة منه في تعليم آلة العود لجميع المستويات لسهولته وكذلك لتطرقه لجميع المواضيع المهمة والذي يحتاجه العازف لما فيه من أساسيات لتعليم العود فبالقراءة نتعلم وبالعقل نعزف ونتمرن ، فبادر أخي الطالب بأسهل الطرق ، ولا تنسى أن الخطأ وارد بالخطأ نتعلم وبالتالي نتختلف ، كما أحب انه انته بـان الكتاب ليس من إنتاج عازف في العود وإنما من شخص أحب العود ولا زال يحب ، ولا تنسى أخي الطالب بـان كتابي هذا ليس لغرض المادة وإنما لغرض الاستفادة فقط ، فعذراً منك لو لم أطرق لأي مواضيع مهمة كالتقسيم مثلاً أو أساليب عزف الريشة لأنها مواضيع نظرية وليس عملية فالبداية تأتي أولاً بـتعلمك بالقراءة ثم بالممارسة ثم الإبداع والإتقان .



آلہ العود



9



يتالف العود من الأقسام التالية :

الصندوق المصوت ويسمى القصعة أو ظهر العود .

الصدر أو الوجه الذي تفتح فيه فتحات تسمى قمرية لتساعد على زيادة رنين الصوت وقوته .

الفرس ويستخدم لربط الأوتار قرب مضرب الريشة .

الرقبة أو زند العود وهي المكان الذي يضغط عليه العازف على الأوتار (العفق) .

الأنف أو العضمة وتوضع في رأس زند العود من جهة المفاتيح لإسناد الأوتار عليها ورفعها عن الزند .

المفاتيح أو الملاوي وعددها (12) مفتاحاً وتستخدم لشد أوتار العود .

الأوتار وهي خمس أوتار مزدوجة ويمكن ربط وتر سادس إلى العود .

الريشة التي تستعمل في العزف هي التي تساعد على الرنين وهي أيضا أساس العود وبدونها لا يمكن صدور أي صوت .

يمكن تستخدم ريشة مصنوعة من العاج لأنها أفضل وتنقى الصوت .

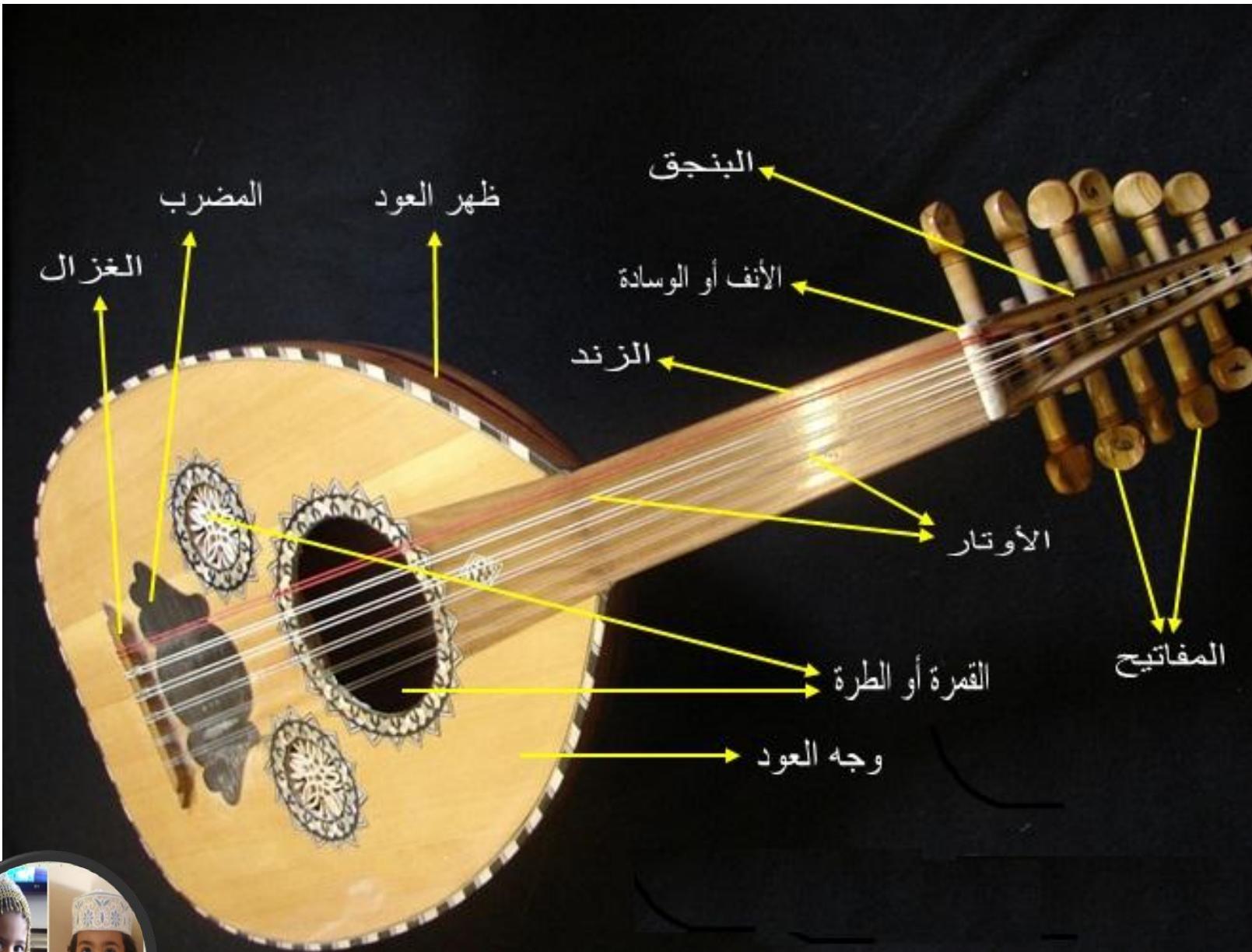


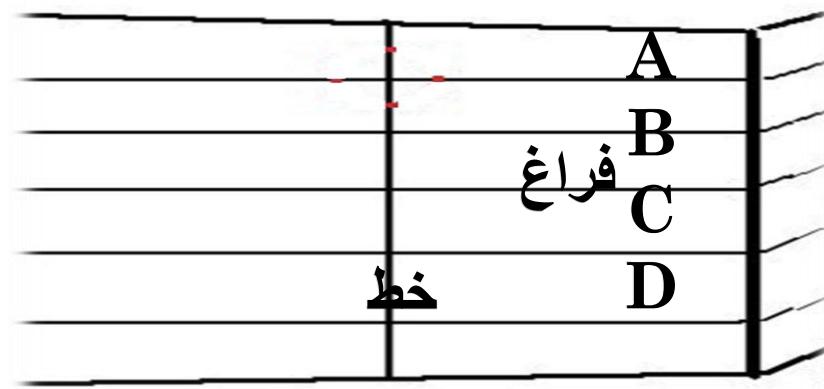
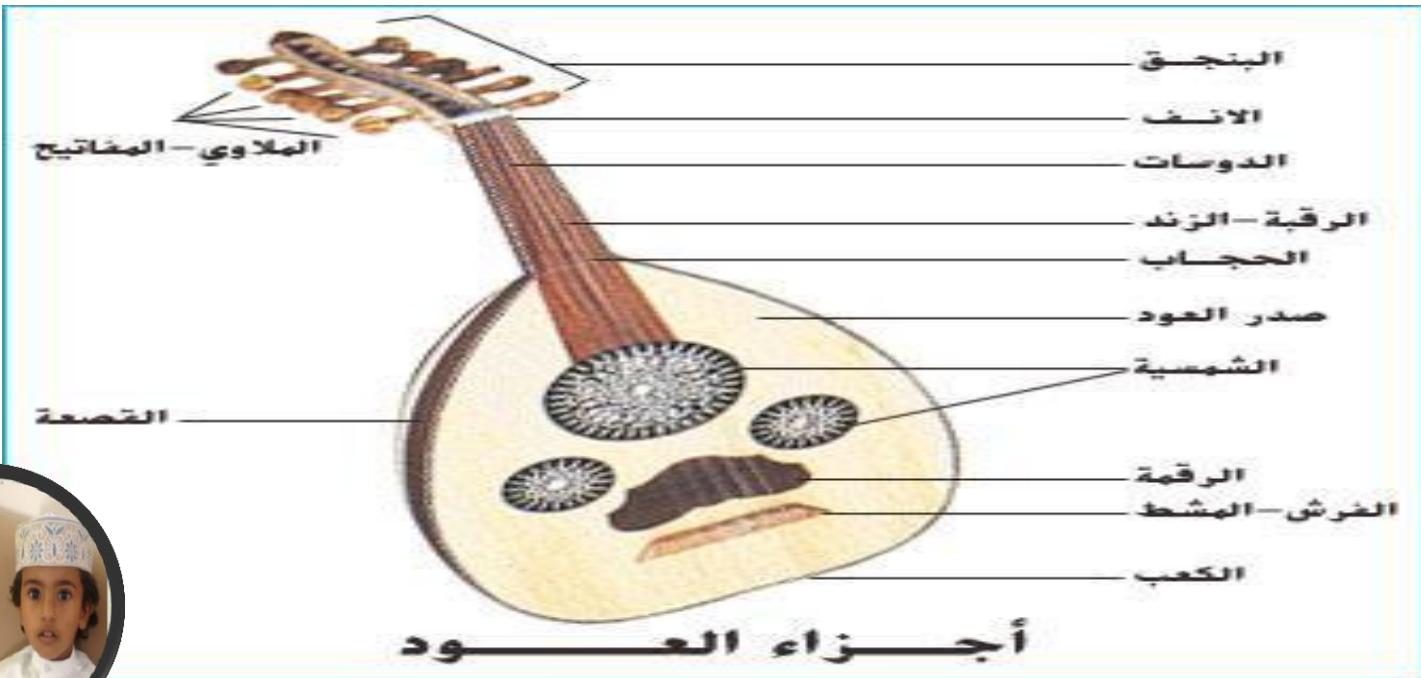
أجزاء العود

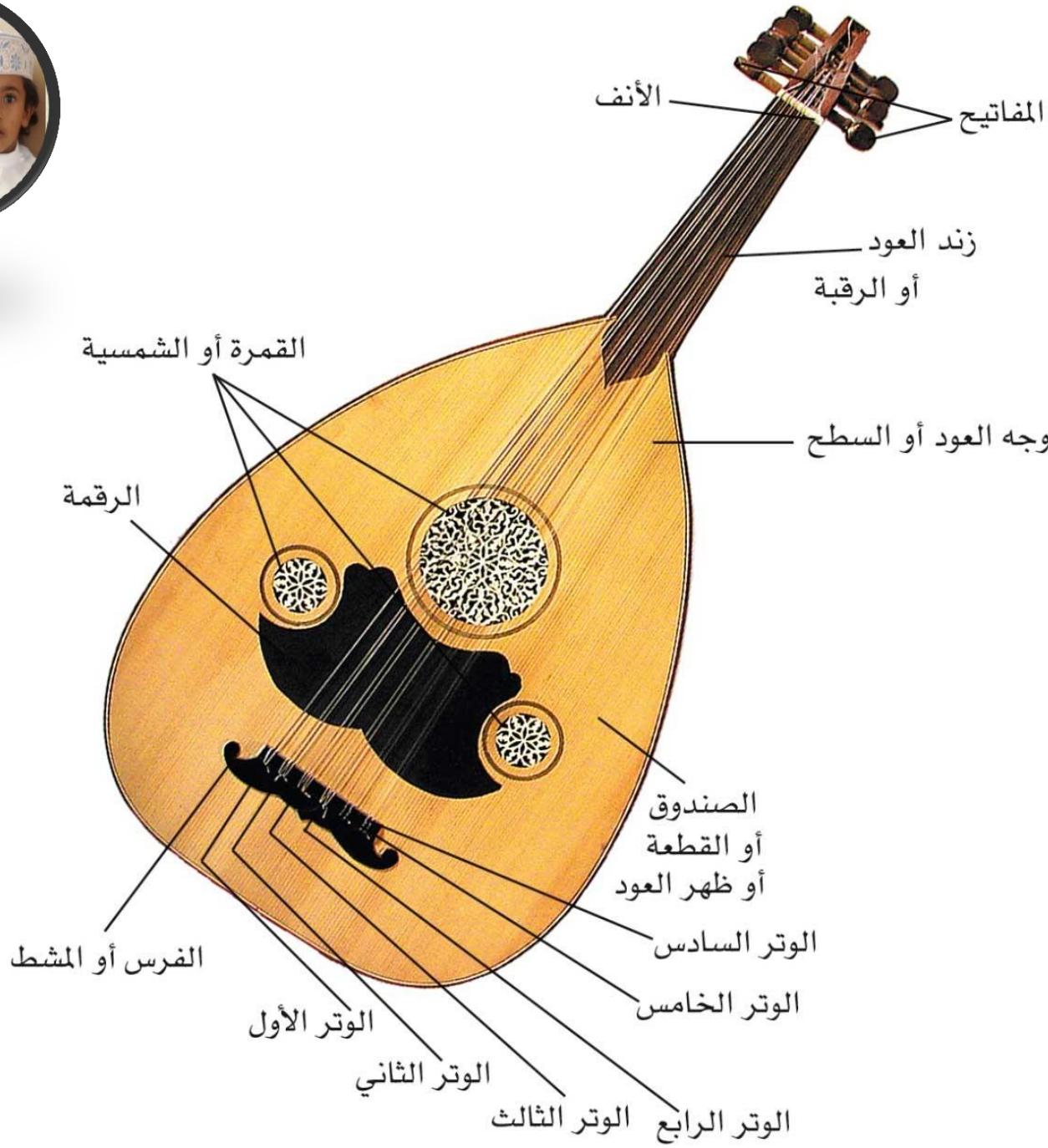


11











الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	الوتر	مفاتيح رفع وخفض أوتار العود
2	2	3	3	5	5	
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	الوتر	مفاتيح رفع وخفض أوتار العود
1	1	4	4	0	0	
الوتر/٥	الوتر/٤	الوتر/٣	الوتر/٢	الوتر/١	الوتر/٠	ترددات الأوتار
98.0	110.0	146.6	196.0	261.6	349.24	

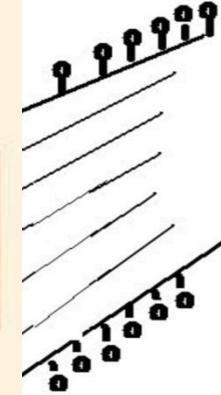
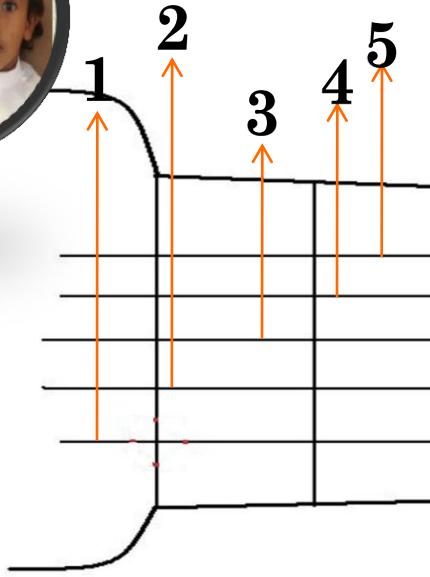


الأصابع والأوتار



16





اليكاه	صول قرار	الوتر رقم (5)		صول		دو
العشيران	لا قرار	الوتر رقم (4)		لا		ري
الدوکاه	ري قرار	الوتر رقم (3)		سي		مي
النوى	صول جواب	الوتر رقم (2)		دو		فا
الكردان	دو جواب	الوتر رقم (1)				

الفصل الثاني قياسات طول الزند والخطيط



الموضوع

الفصل الثاني / قياسات طول الزند والتحطيط

	كيف نقوم بتحطيط زند العود	١	٢
	قياسات طول الزند (١٩ سم)	٢	٢
	قياسات طول الزند (٢٠ سم)	٣	٢
	قياسات طول الزند (٢١ سم)	٤	٢
تحطيط العود باستخدام برنامج MUSEBOOK TUNER 2.2		٥	٢
	دوzan العود مع الاورغ	٦	٢

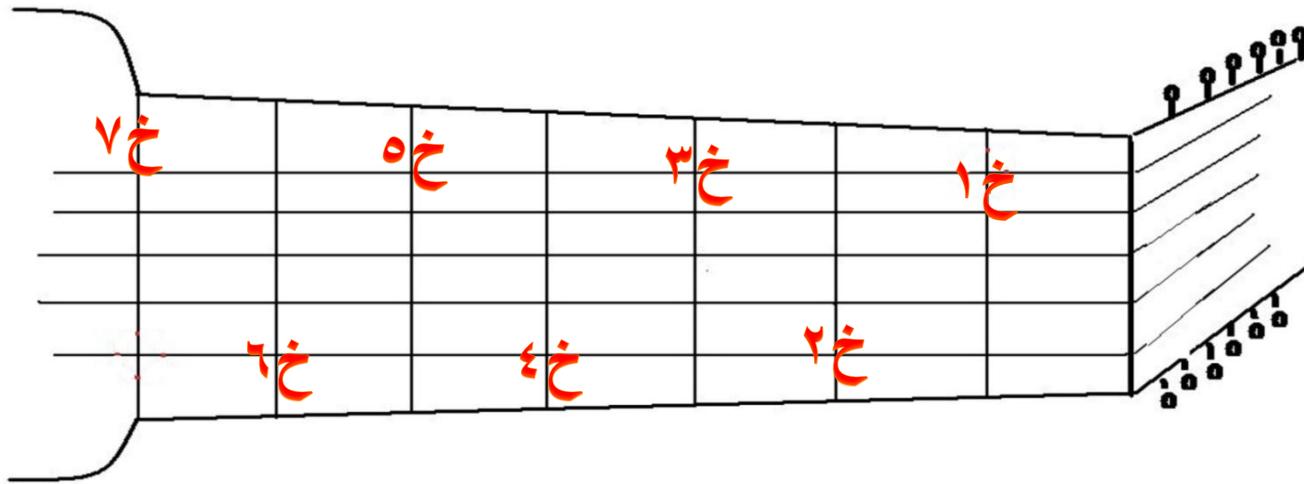


كيف نقوم بتحطيط زند العود



20





نقوم بقياس طول الزند من الأنف إلى الحجاب بالمسطرة فينتتج لنا القياسات الموضحة أدناه ب (سم)

ت	الطول	خ١	خ٢	خ٣	خ٤	خ٥	خ٦	خ٧
١	19	3.1	3	2.9	2.8	2.7	2.6	2.5
٢	20	3.2	3.1	3	2.9	2.8	2.7	2.6
٣	21	3.3	3.2	3.1	3	2.9	2.8	2.7



قياسات طول الزند (١٩) سم

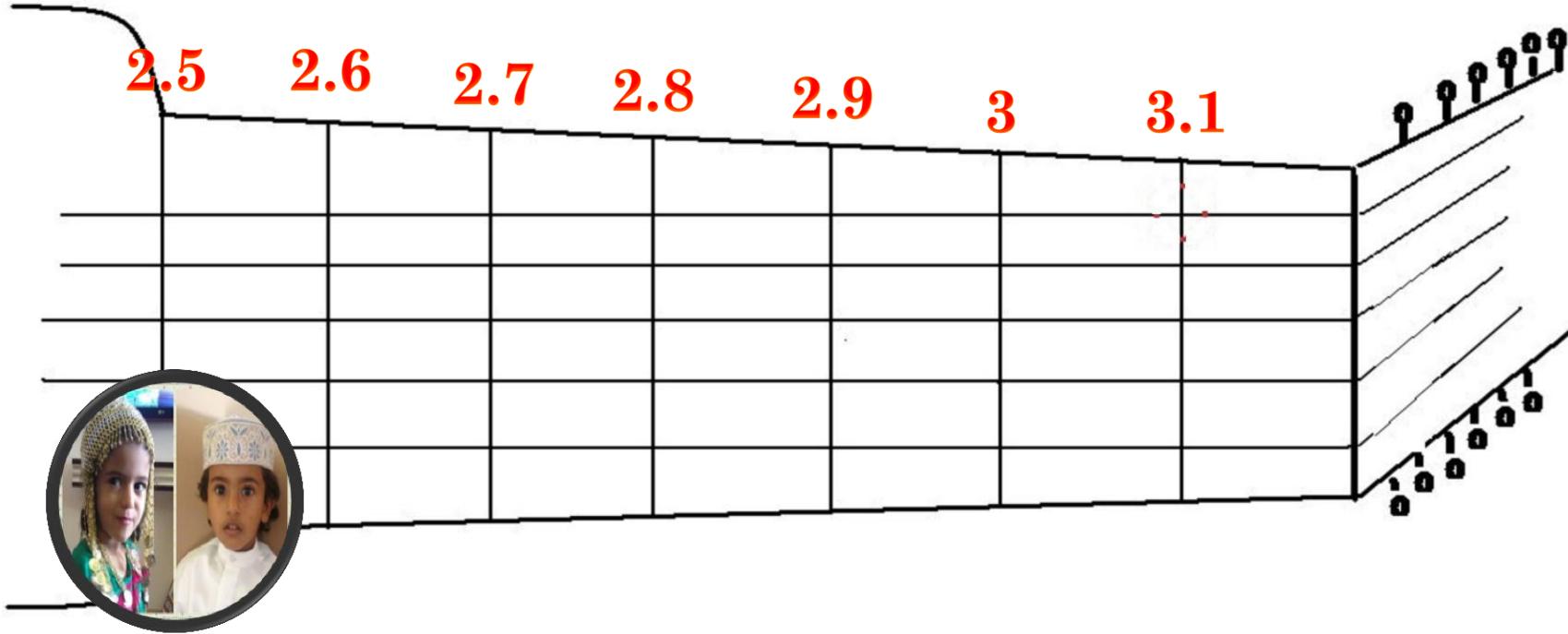


22



6/13/2013

(محترف اپدیوس) بوروان



قياسات طول الزند (٢٠) سم

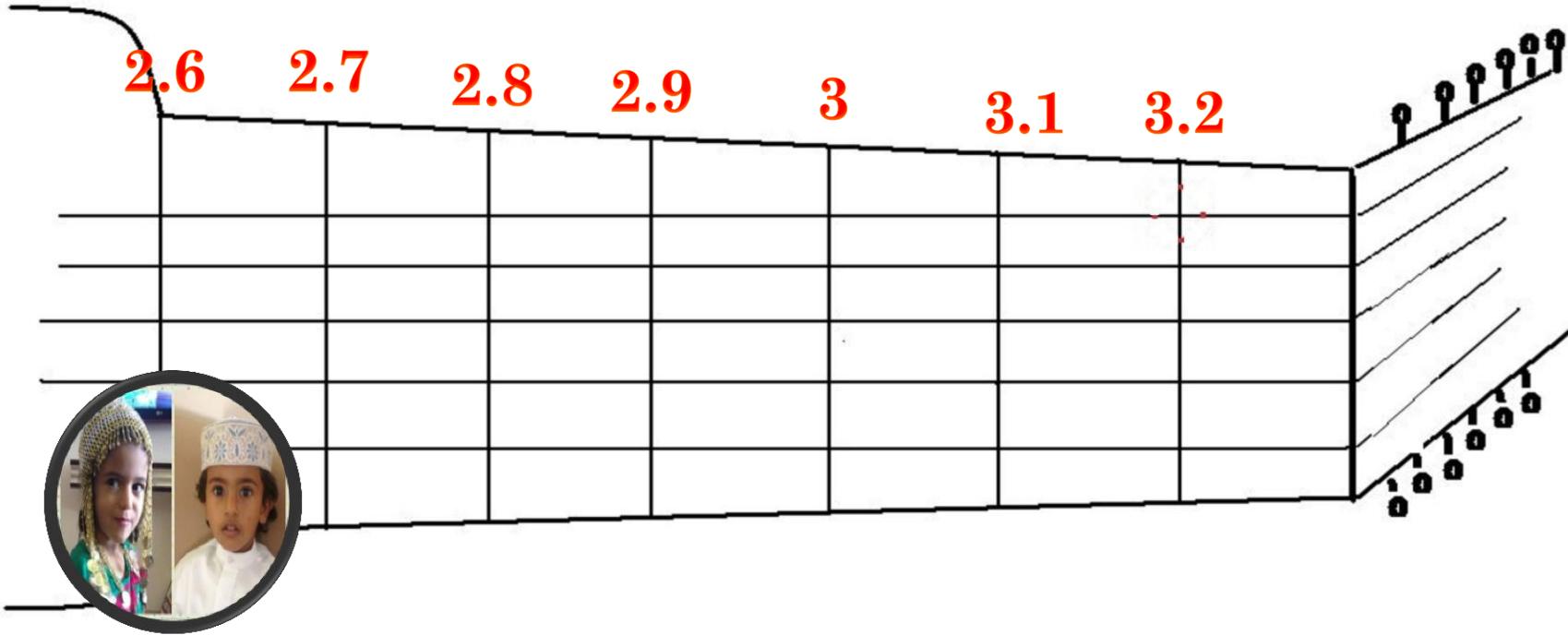


24



6/13/2013

(محترف اپدیوس) بوروان 3



قياسات طول الزند (٢١) سم

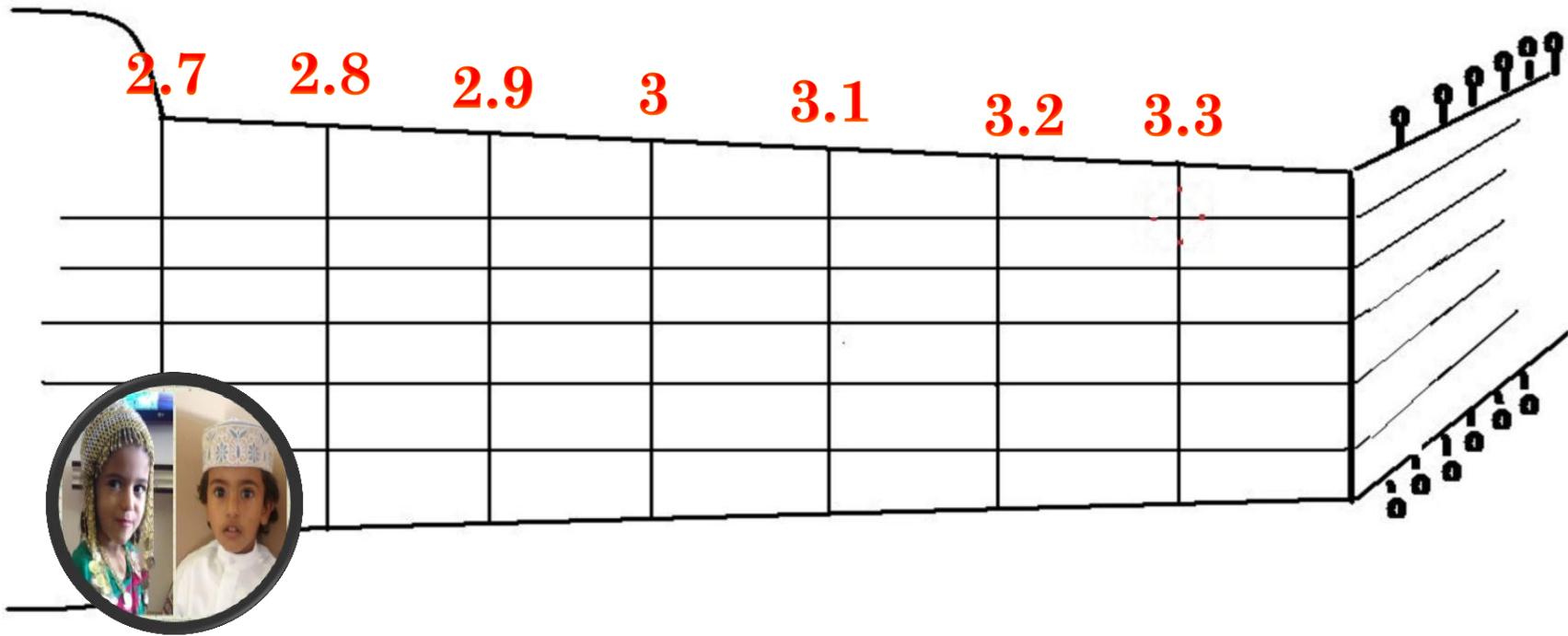


26



6/13/2013

(محترف اپدیوس) بوروان



تخطيط العود باستخدام برنامج برنامج **MUSEBOOK** **TUNER 2.2**



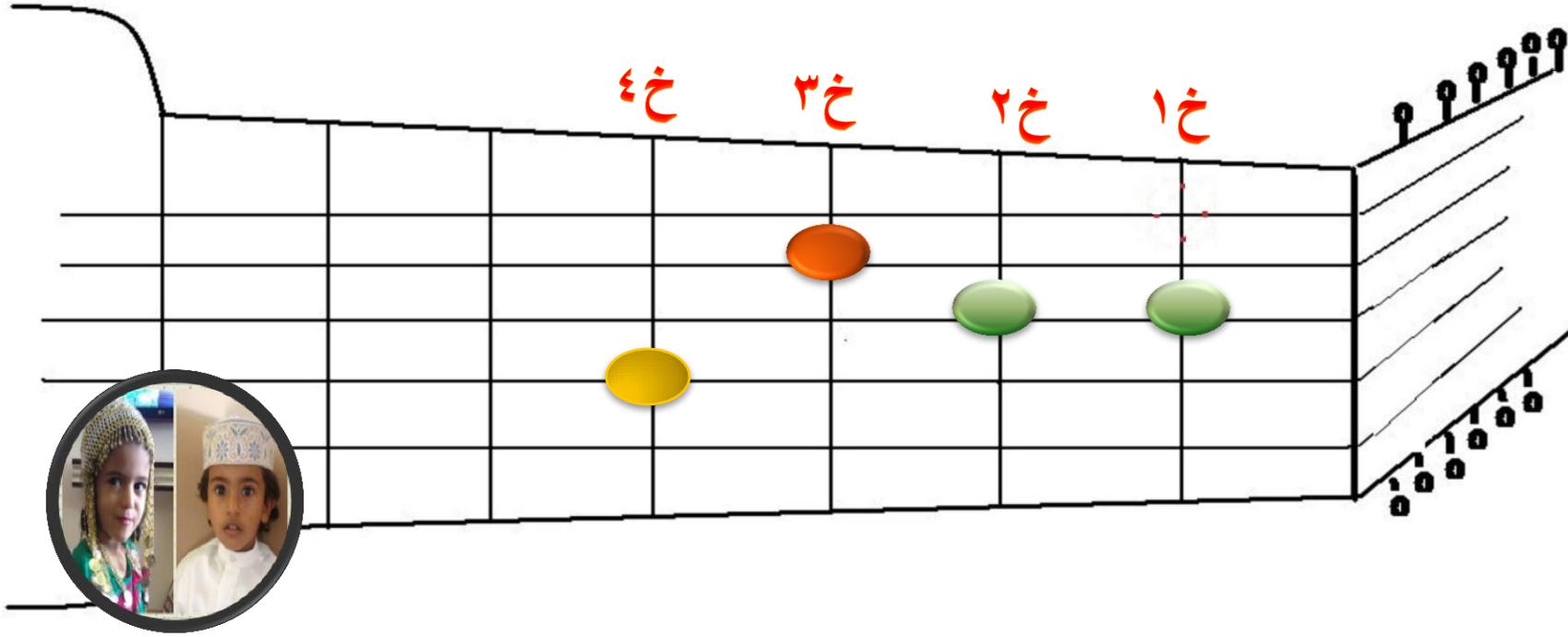
28

نضغط بالإصبع الأول على الوتر الثالث حتى تكون القيمة في البرنامج ١٥٥.٥ وذلك لاستخراج نغمة المي بيمول والخط الأول	1
نضغط بالإصبع الثاني على الوتر الثالث حتى تكون القيمة في البرنامج ١٦٤.٨ وذلك لاستخراج نغمة المي والخط الثاني	2
نضغط بالإصبع الثالث على الوتر الرابع حتى تكون القيمة في البرنامج ١٣٠.٨ وذلك لاستخراج نغمة الدو والخط الثالث	3
نضغط بالإصبع الرابع على الوتر الثاني حتى تكون القيمة في البرنامج ٢٤٦.٩ وذلك لاستخراج نغمة السي والخط الرابع	4



6/13/2013

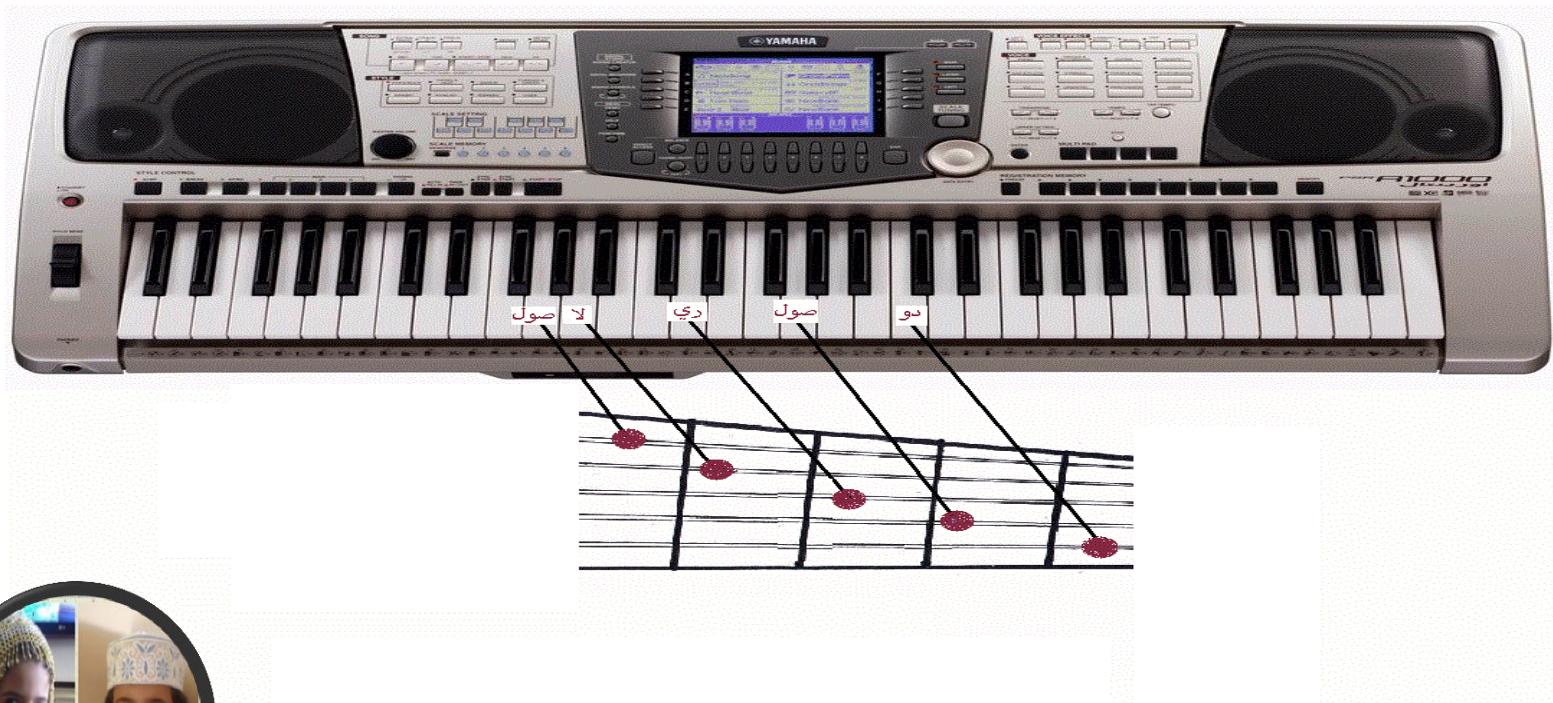
(محترف إيديوس) بوروان



دوزان العود مع الاورغ



31



6/13/2013

(مترف إبديوس) بوروان

الفصل الثالث

النغمات



33

الموضوع

الفصل الثالث / أماكن عرق النغمات

	لون النغمة أو الصوت	١	٣
	أماكن العرق على زند العود (دو)	٢	٣
	أماكن العرق على زند العود (ري)	٣	٣
	أماكن العرق على زند العود (مي)	٤	٣
	أماكن العرق على زند العود (فا)	٥	٣
	أماكن العرق على زند العود (صول)	٦	٣
	أماكن العرق على زند العود (لا)	٧	٣
	أماكن العرق على زند العود (سي)	٨	٣



لون النغمة أو الصوت



35



صو	و	و	و
ل		ر	ب
س		م	غ
د		ف	ه



أماكن العفق على زند العود (دو)

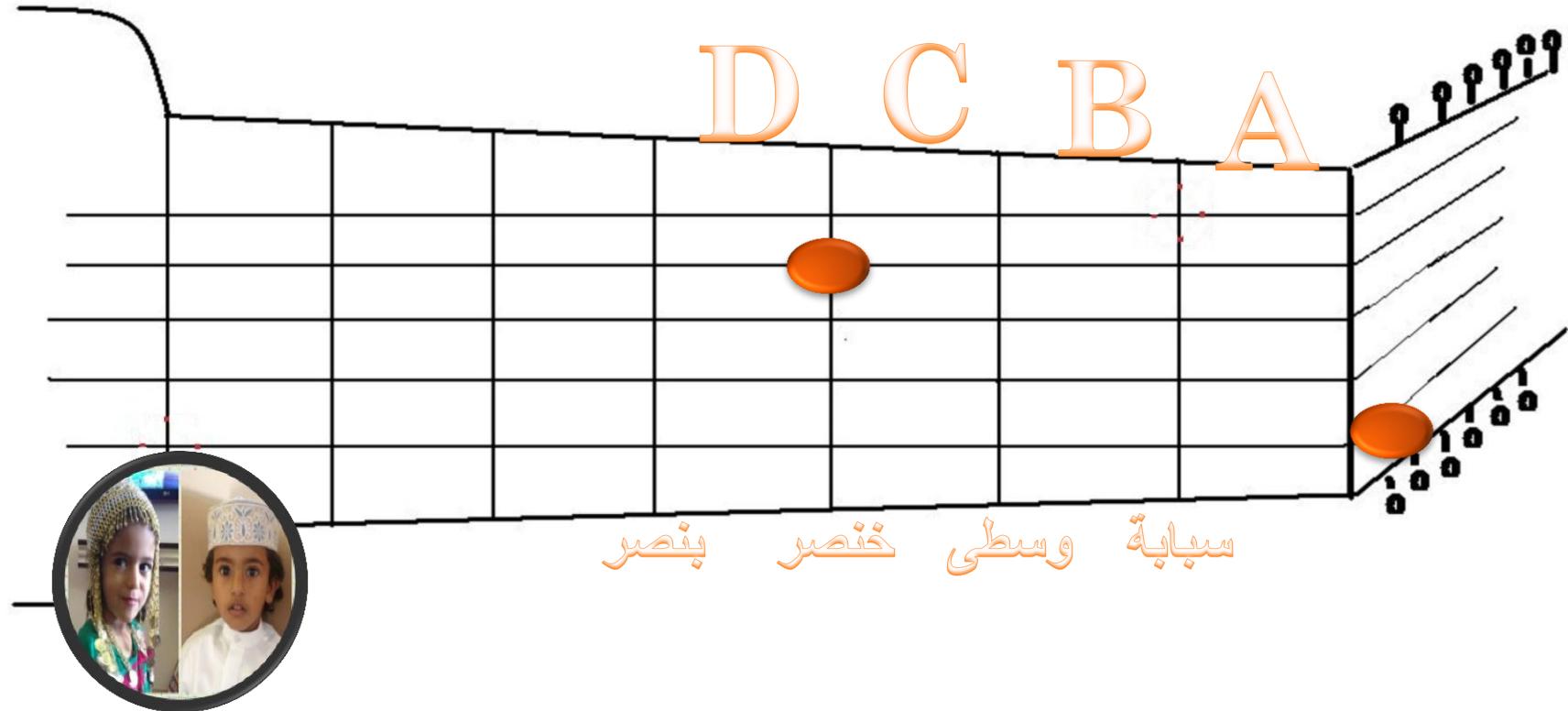


37



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



أماكن العفق على زند العود (ري)

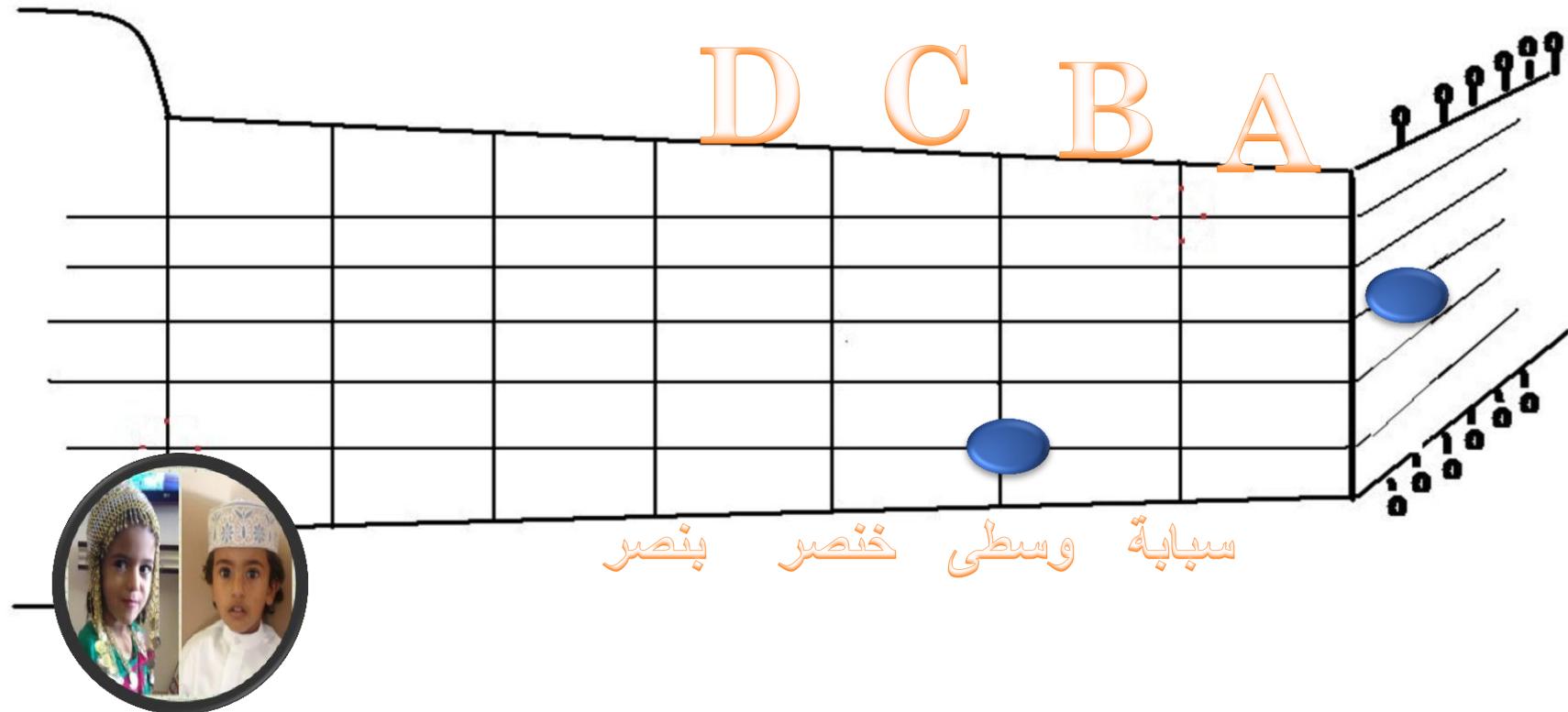


39



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (مي)

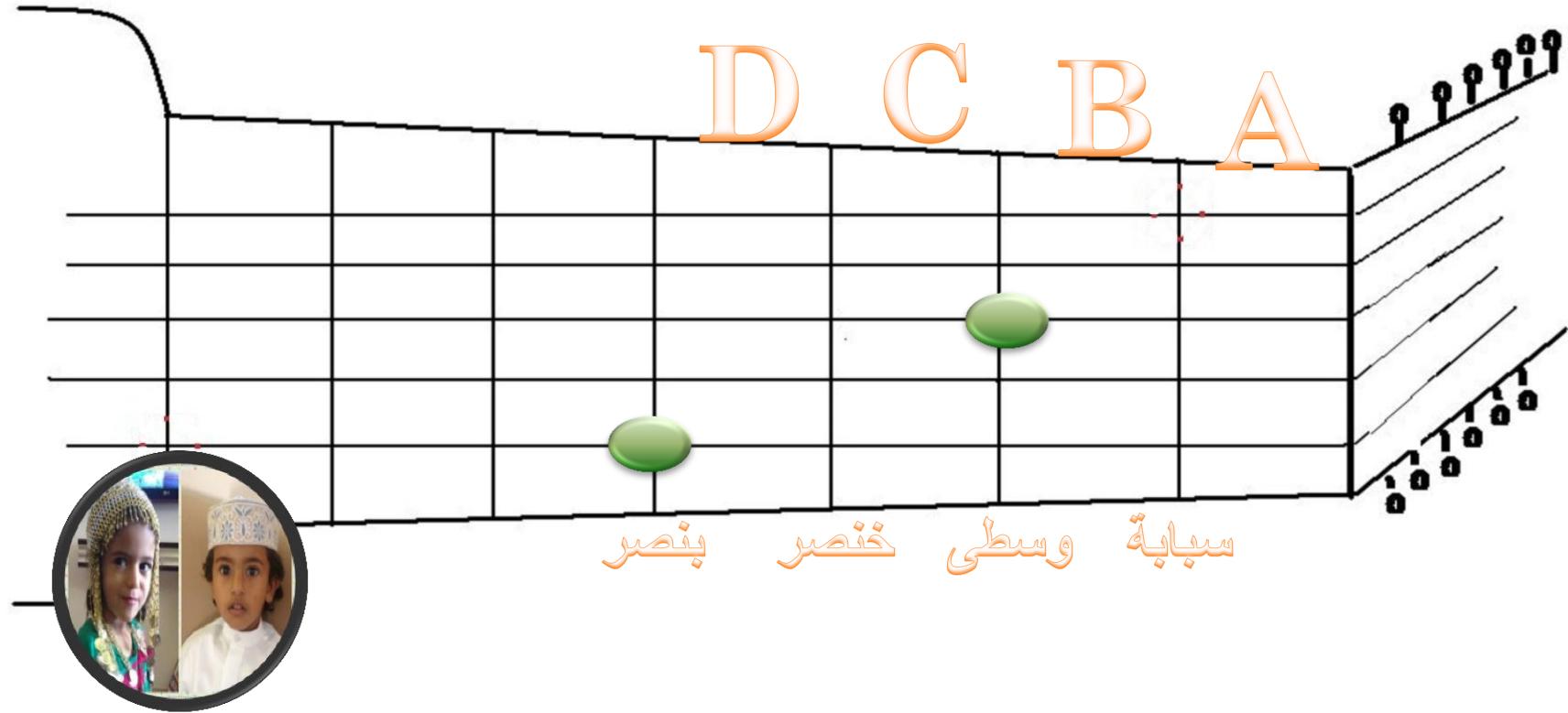


41



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (فا)



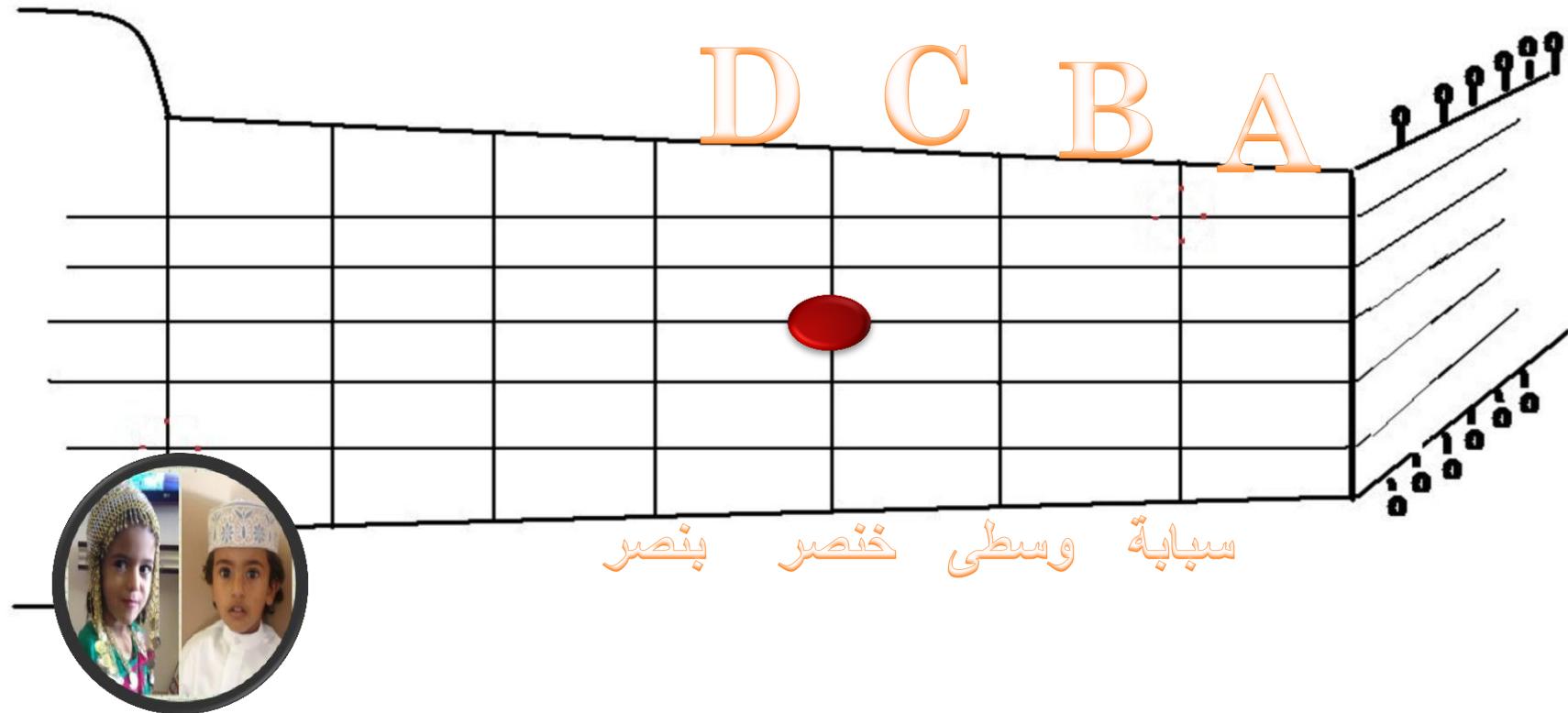
43



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

44

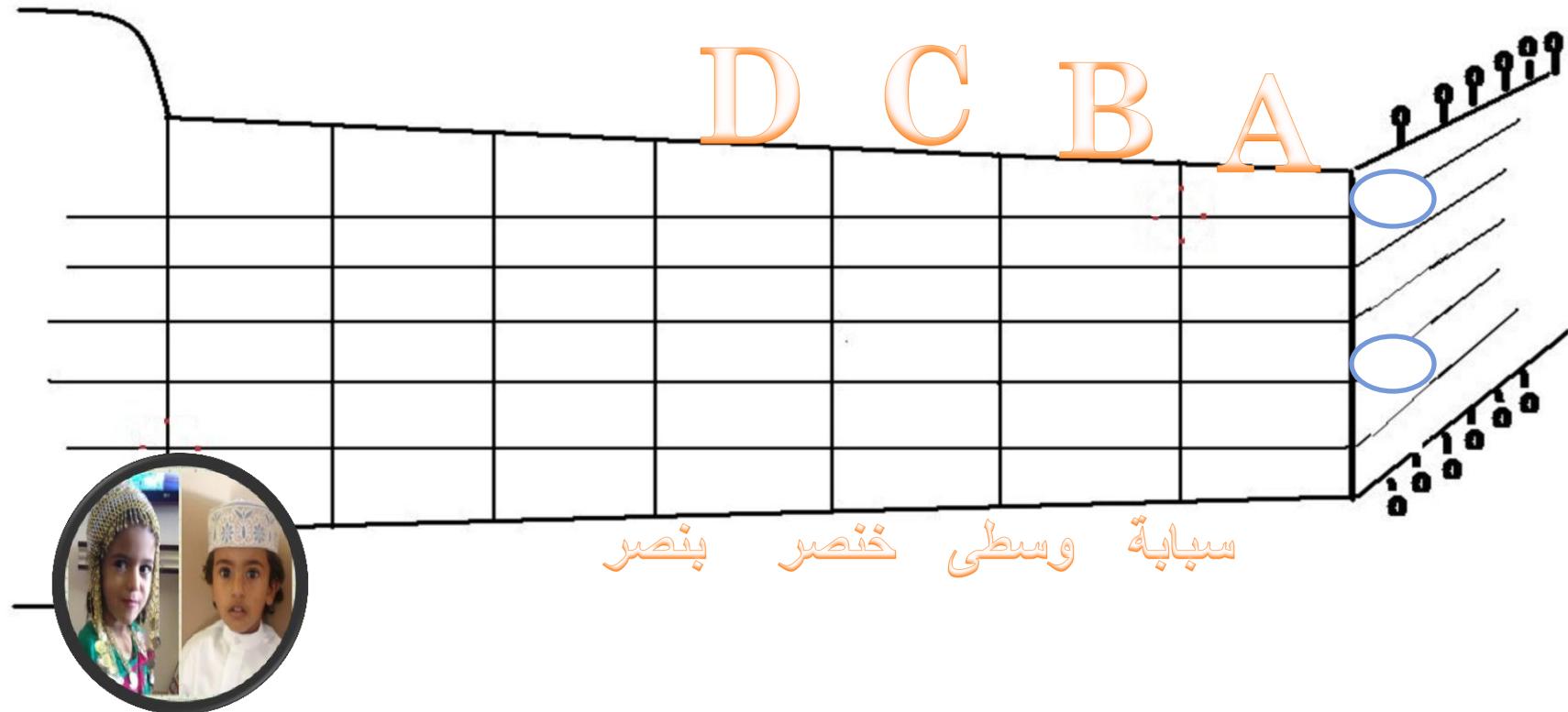


اماكن العفق على زند العود (صول)



45





سبابة وسطى خنصر بنصر

اماكن العفق على زند العود (٢)

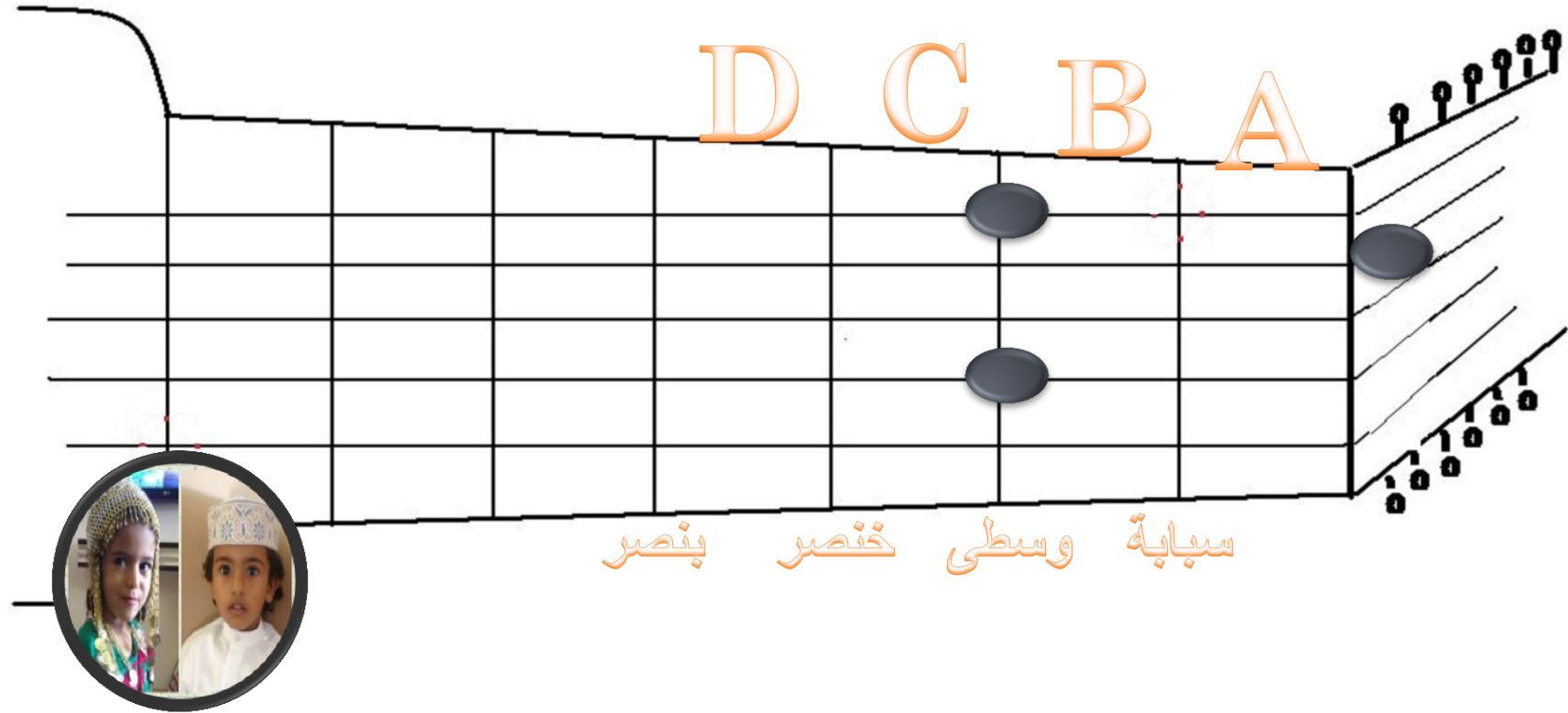


47



6/13/2013

(محترف ايديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (سي)



49



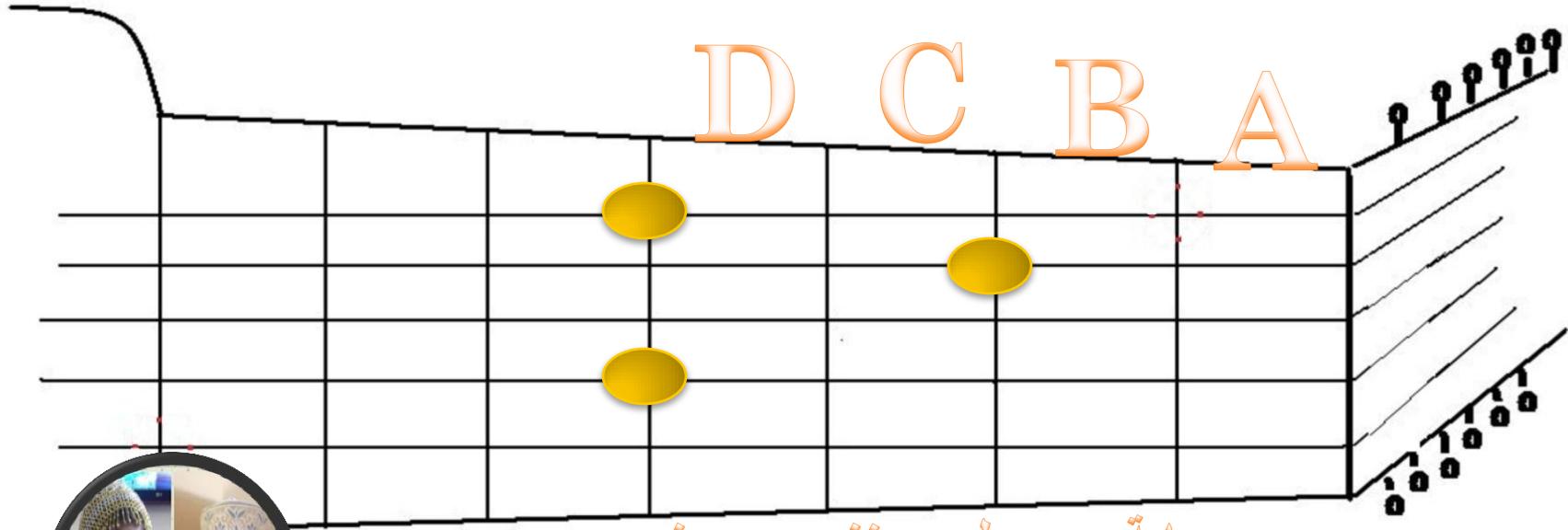
6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

50

D C B A

سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الرابع الدييز



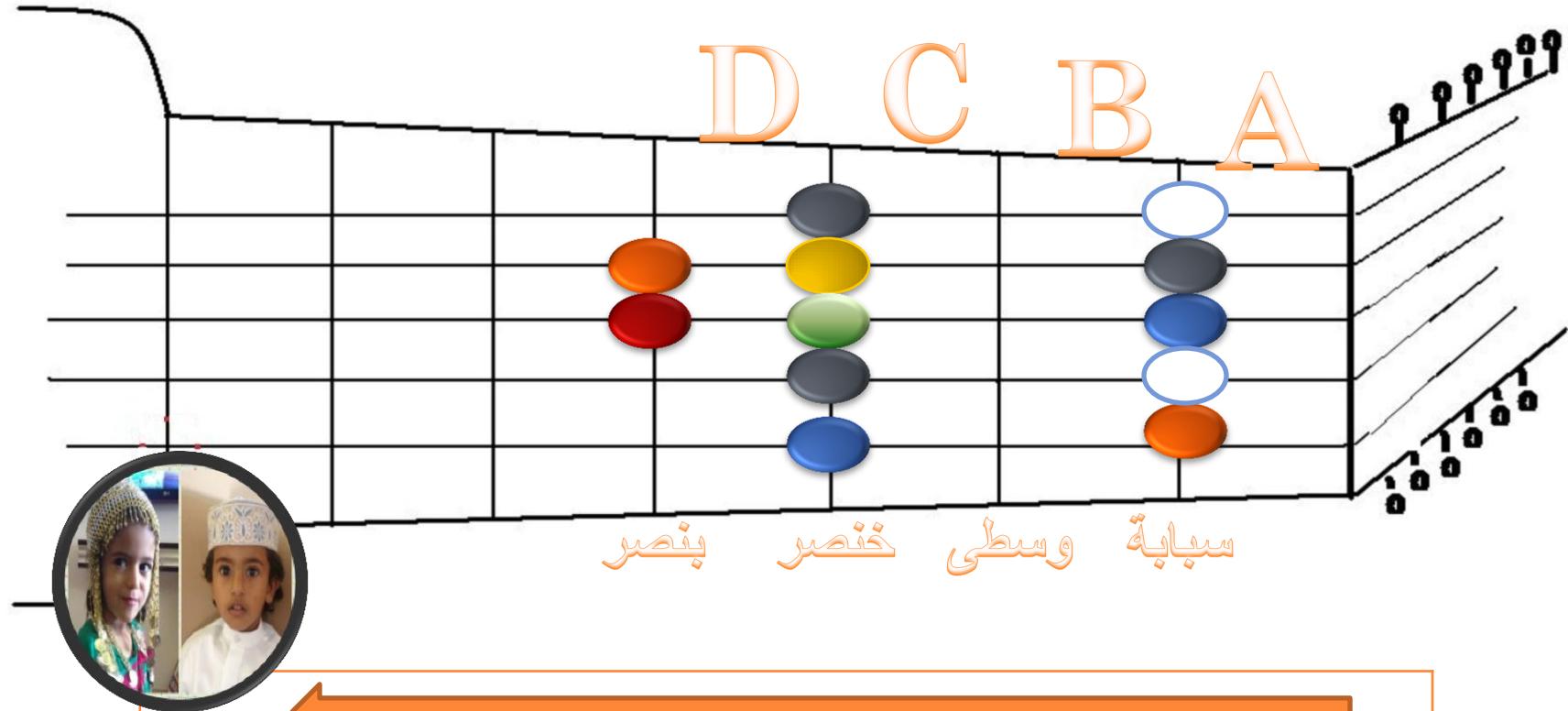
51

الموضوع

الفصل الرابع/ أماكن عرق نغمات الدييز

٤	١	أماكن العفق على زند العود (الدبيز)
٤	٢	أماكن العفق على زند العود (دو دبيز)
٤	٣	أماكن العفق على زند العود (ري دبيز)
٤	٤	أماكن العفق على زند العود (مي دبيز)
٤	٥	أماكن العفق على زند العود (فا دبيز)
٤	٦	أماكن العفق على زند العود (صول دبيز)
٤	٧	أماكن العفق على زند العود (لا دبيز)
٤	٨	أماكن العفق على زند العود (سي دبيز)





الدييز هو رفع الصوت أو النغمة للنصف
العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفق على زند العود (دو ديز)

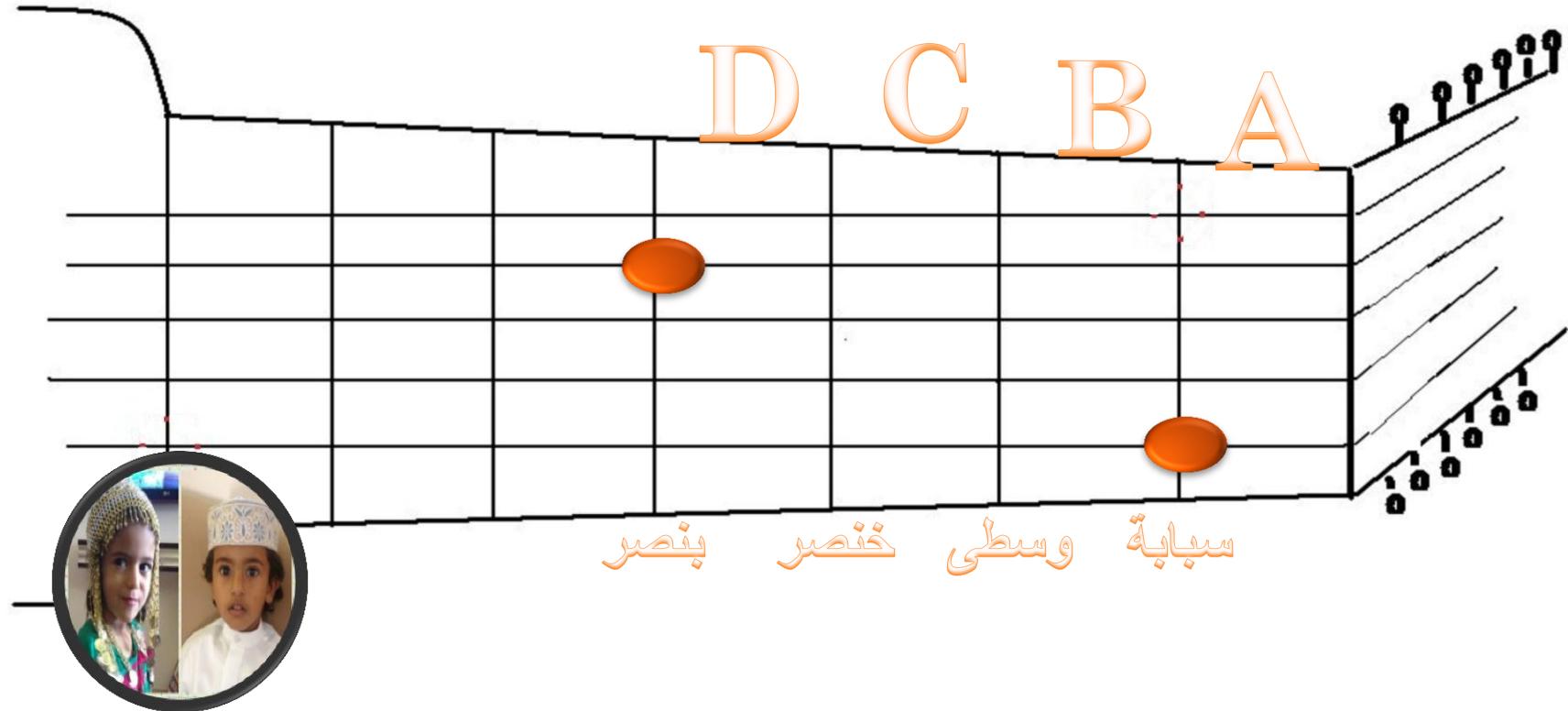


54



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (ري ديز)



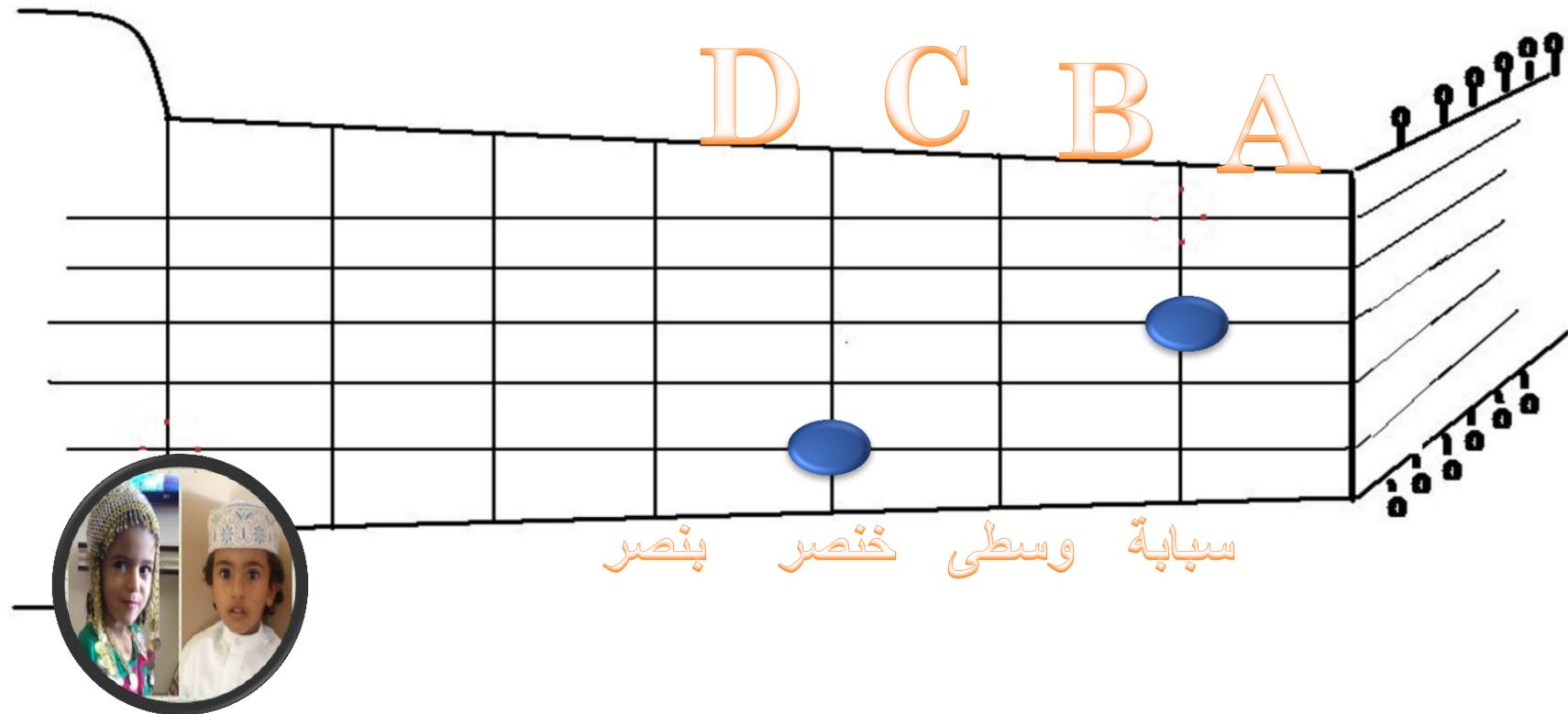
56



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

57



اماكن العفق على زند العود (مي ديز)



58



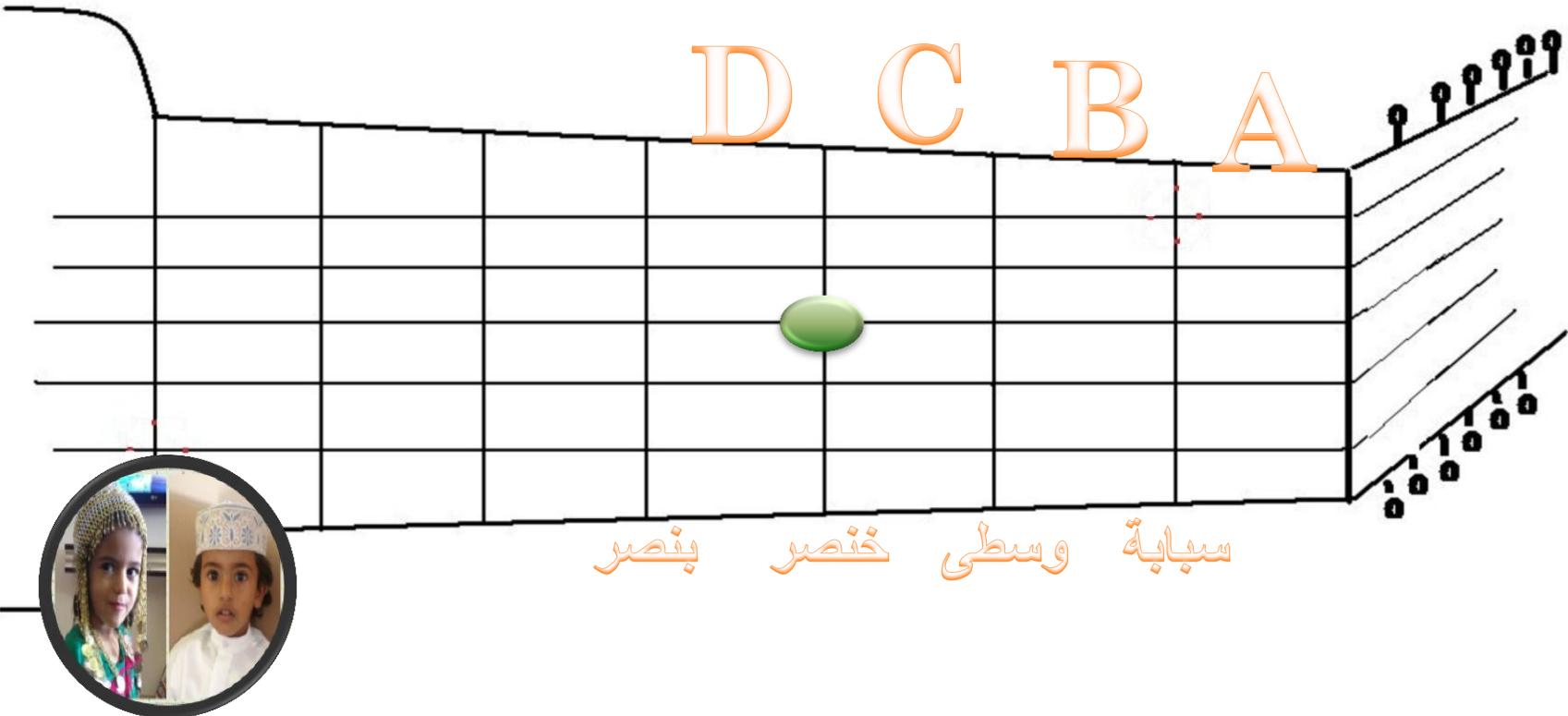
6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

59

سبابة وسطى خنصر بنصر

D C B A



اماكن العفق على زند العود (فا ديز)

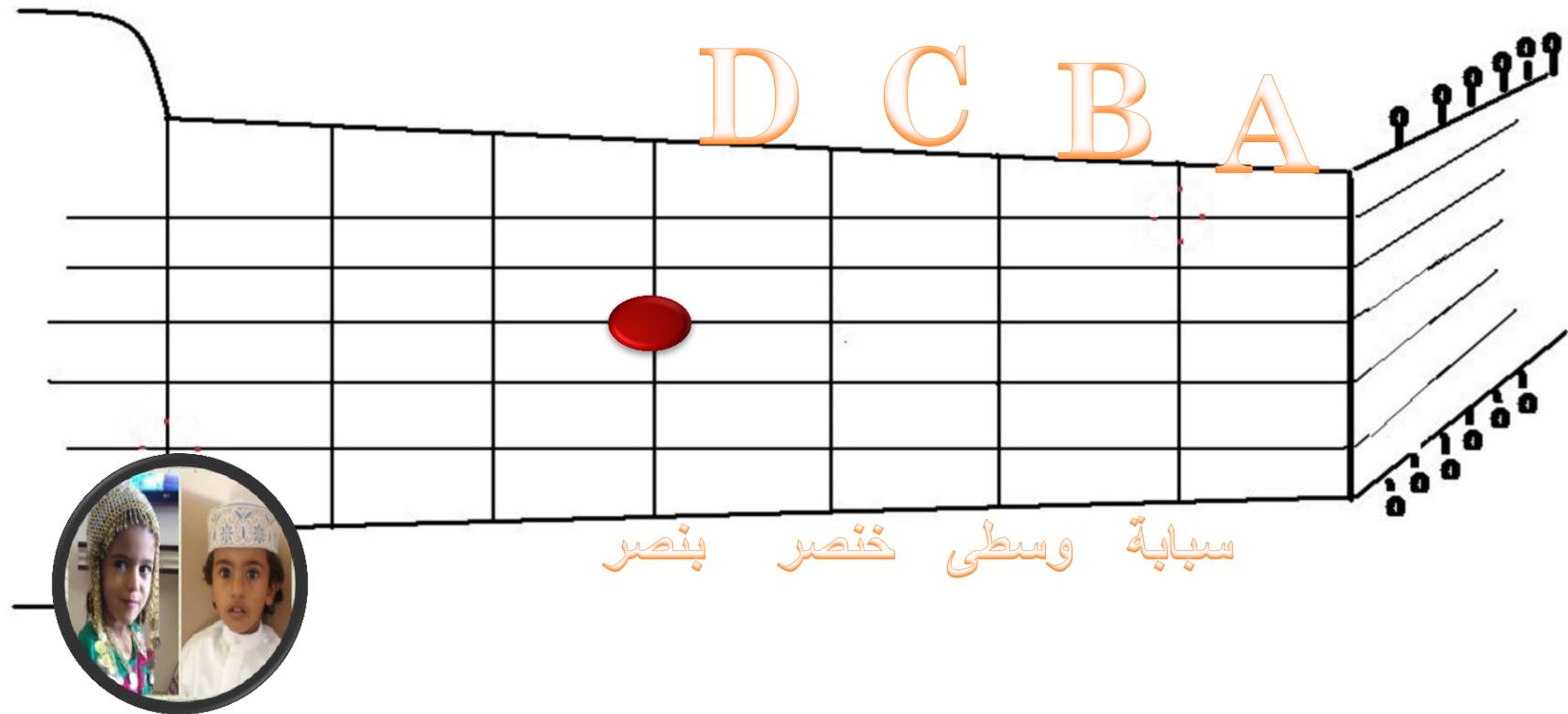


60



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (صول ديز)

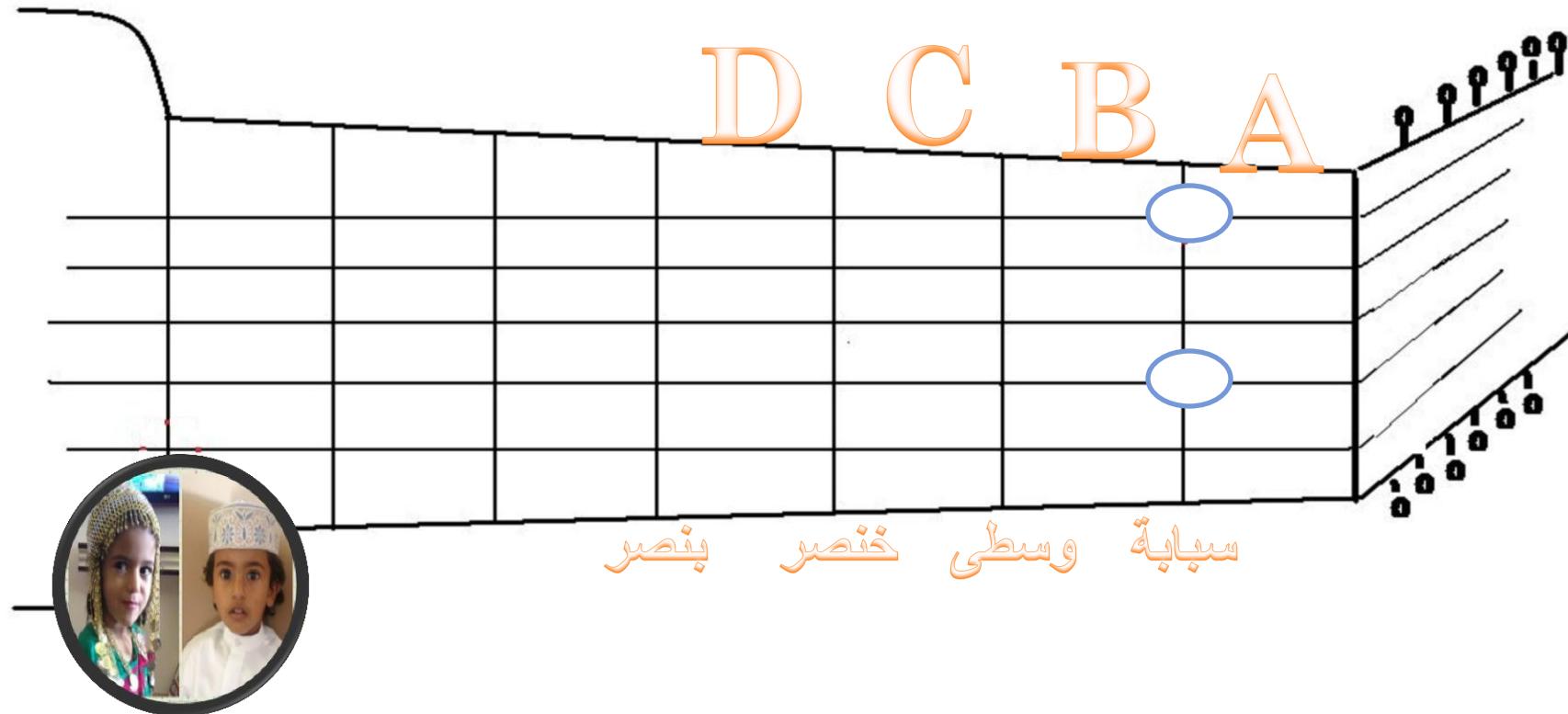


62



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (لا دين)

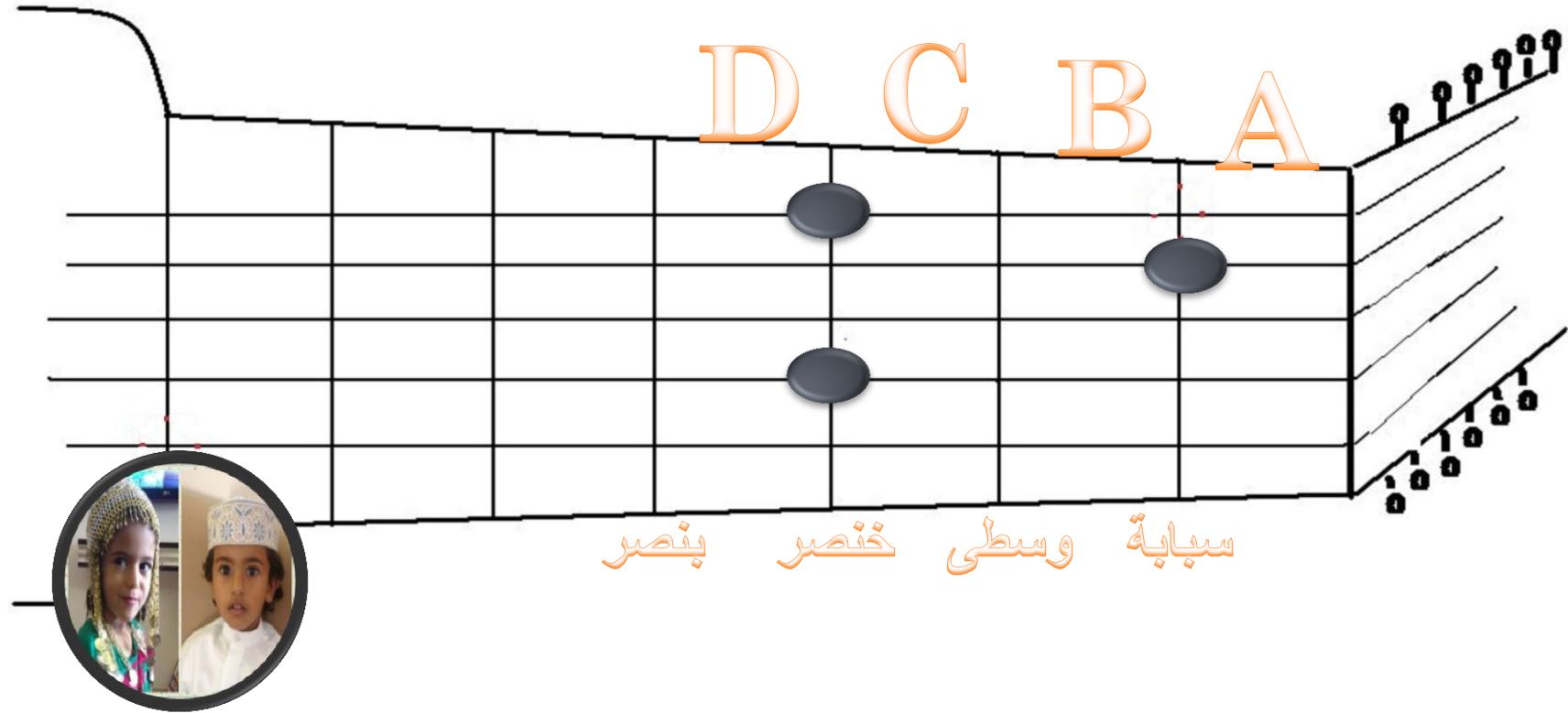


64



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (سي ديز)

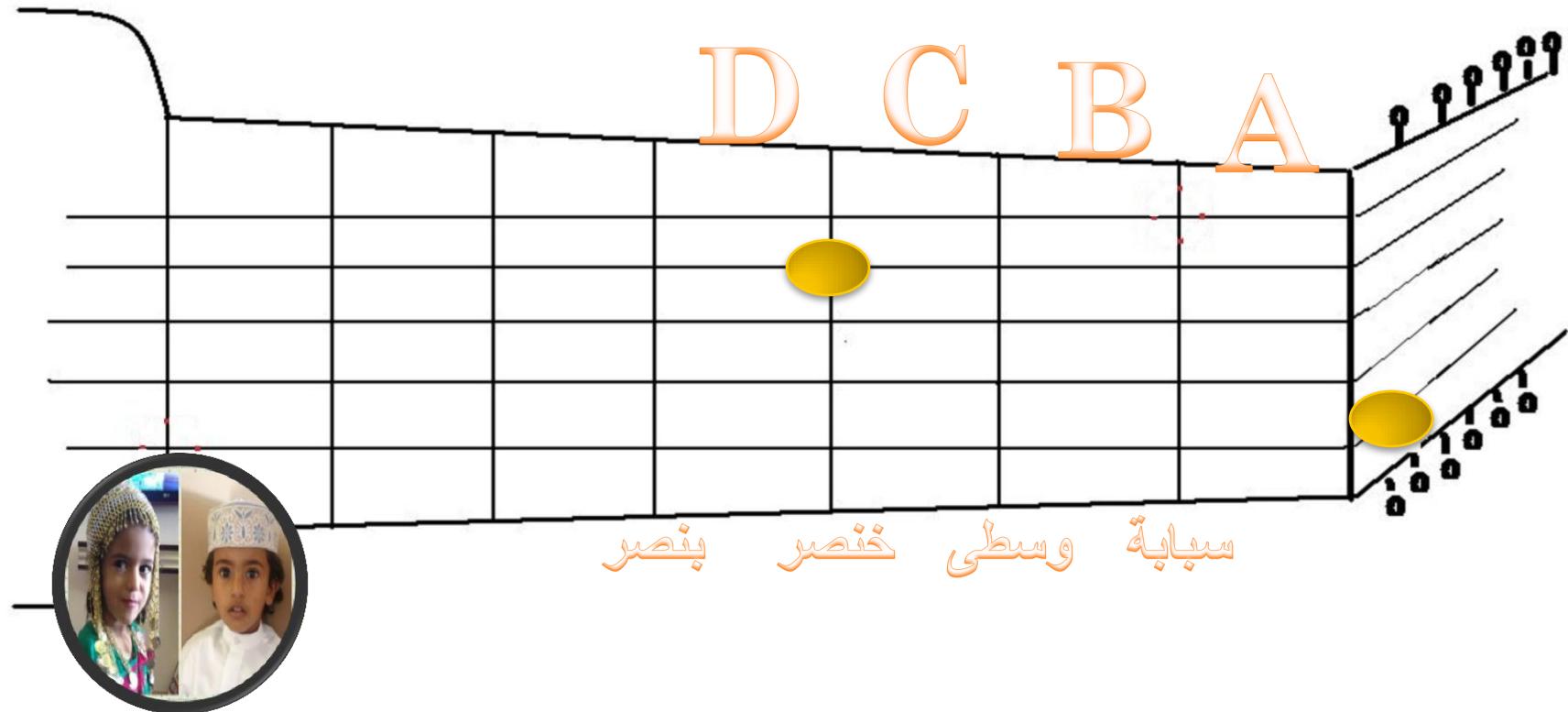


66



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



الفصل الخامس النصف ديفيز



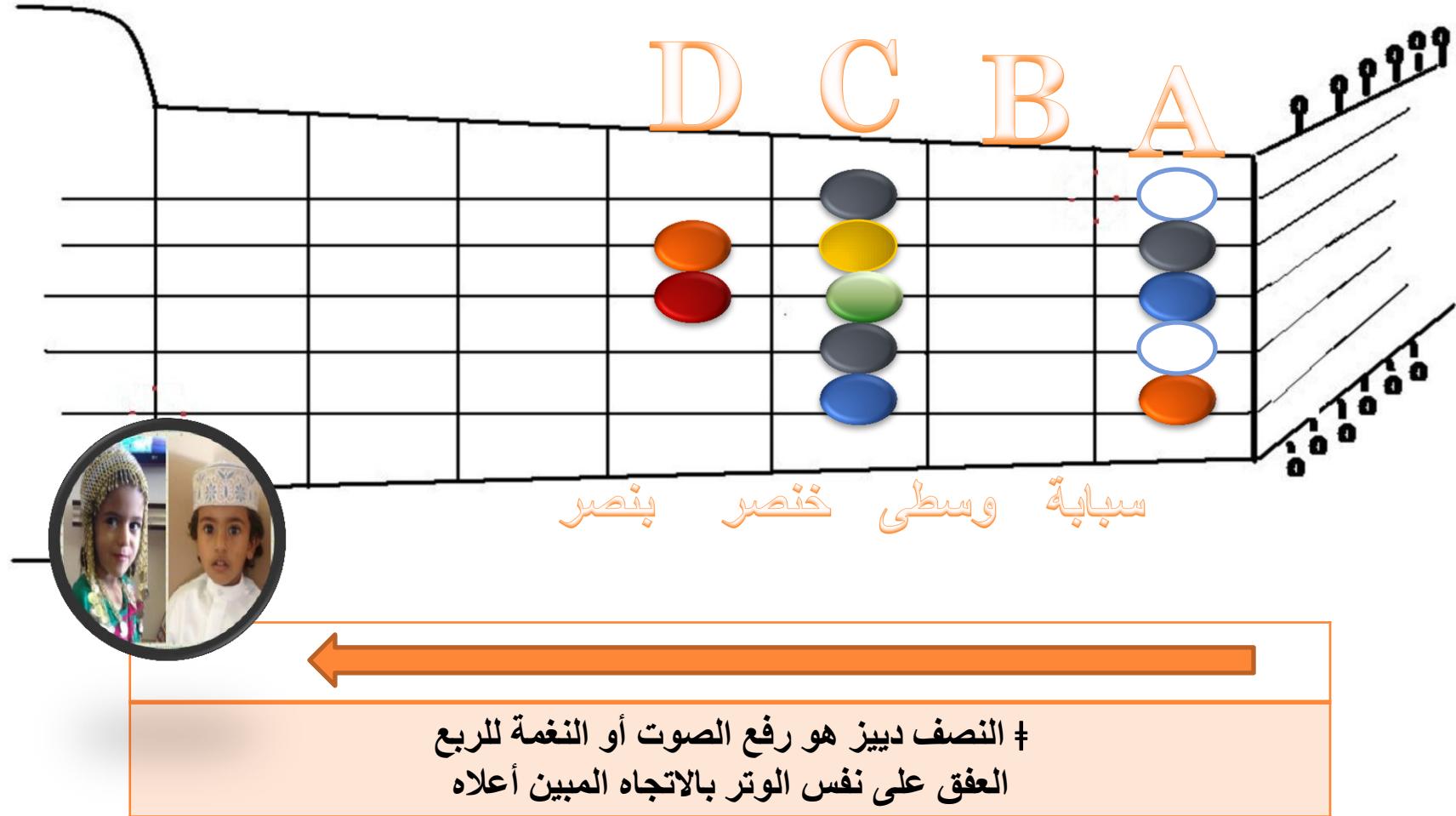
68

الموضوع

الفصل الخامس / أماكن عرق نغمات النصف الديبىز

	١	٥
	٢	٥
	٣	٥
	٤	٥
	٥	٥
	٦	٥
	٧	٥
	٨	٥





اماكن العفق على زند العود (دو نصف ديز)

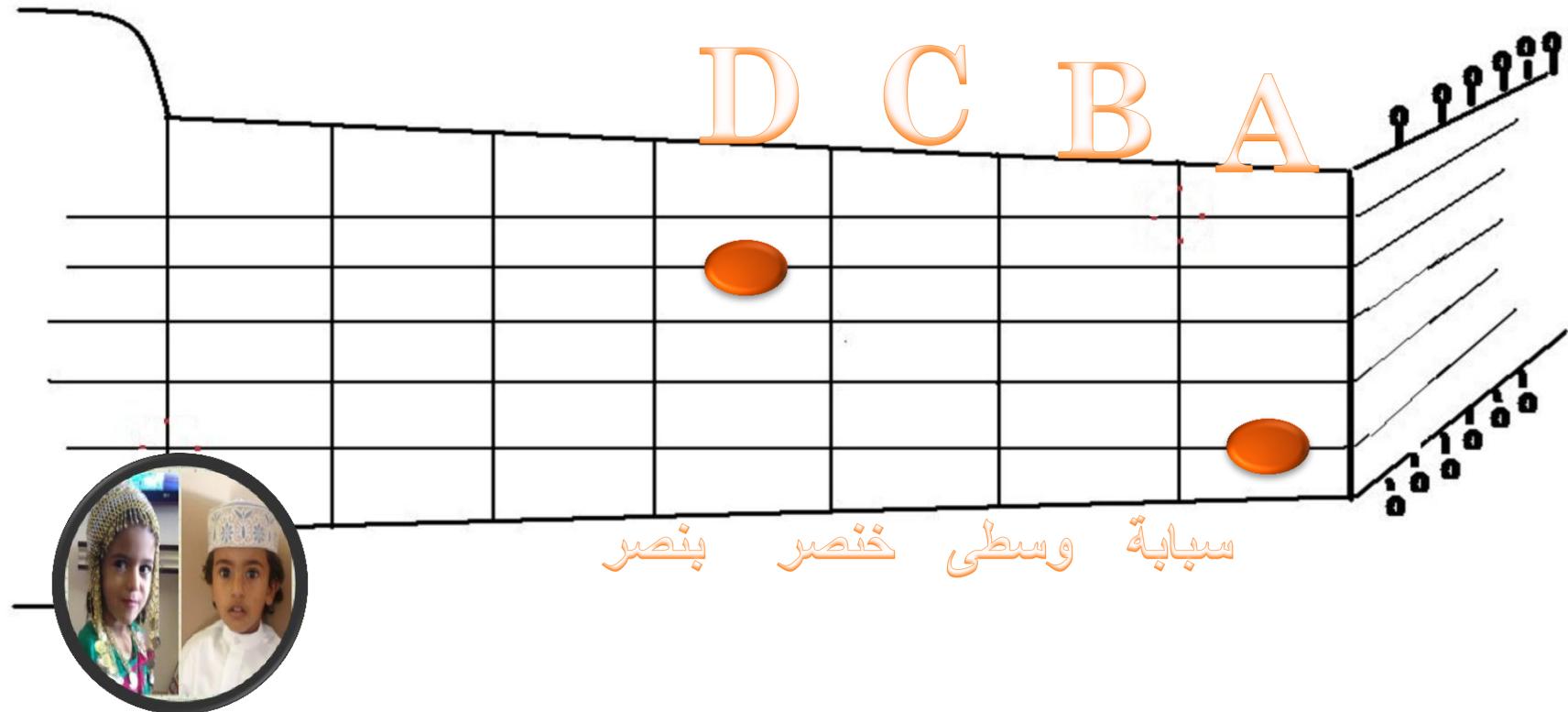


71



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (رى نصف ديز)

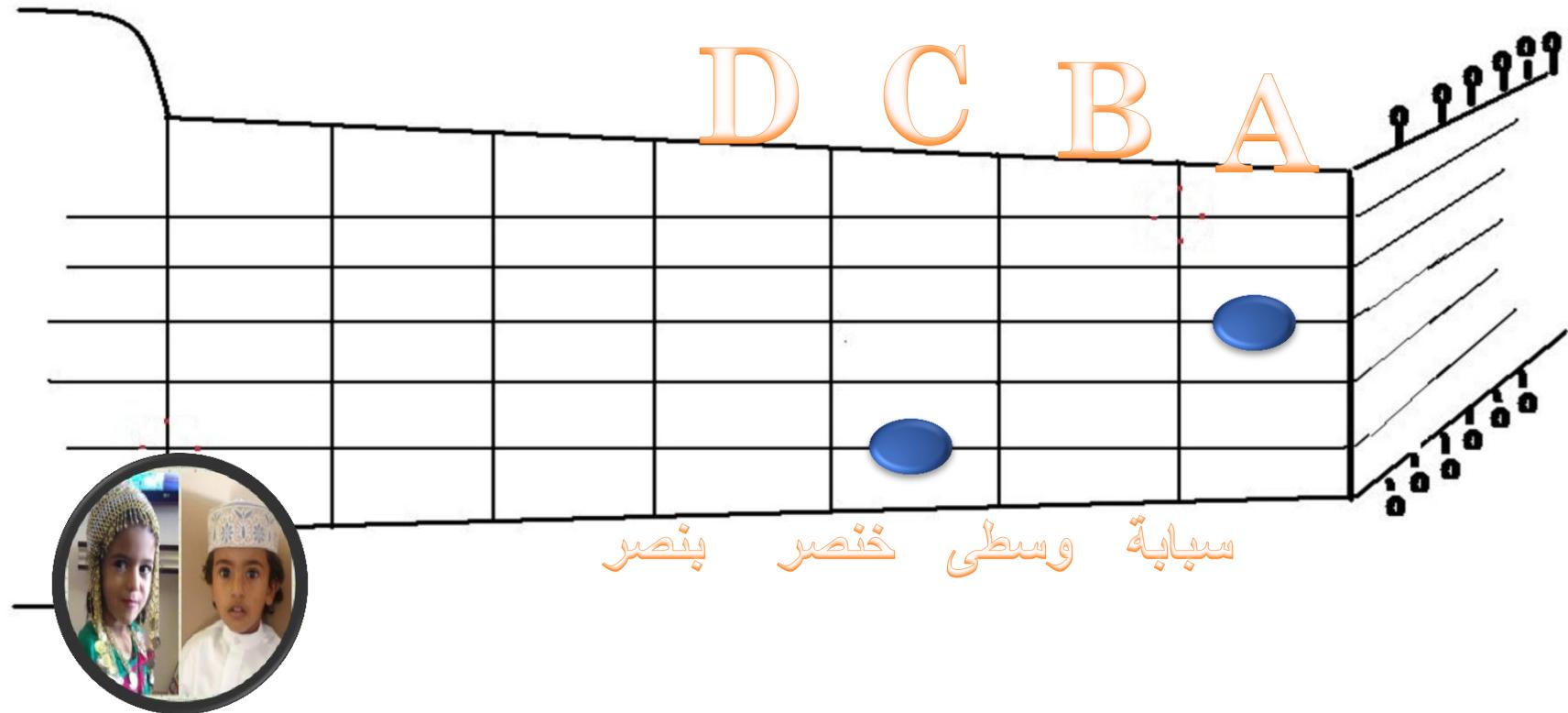


73



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

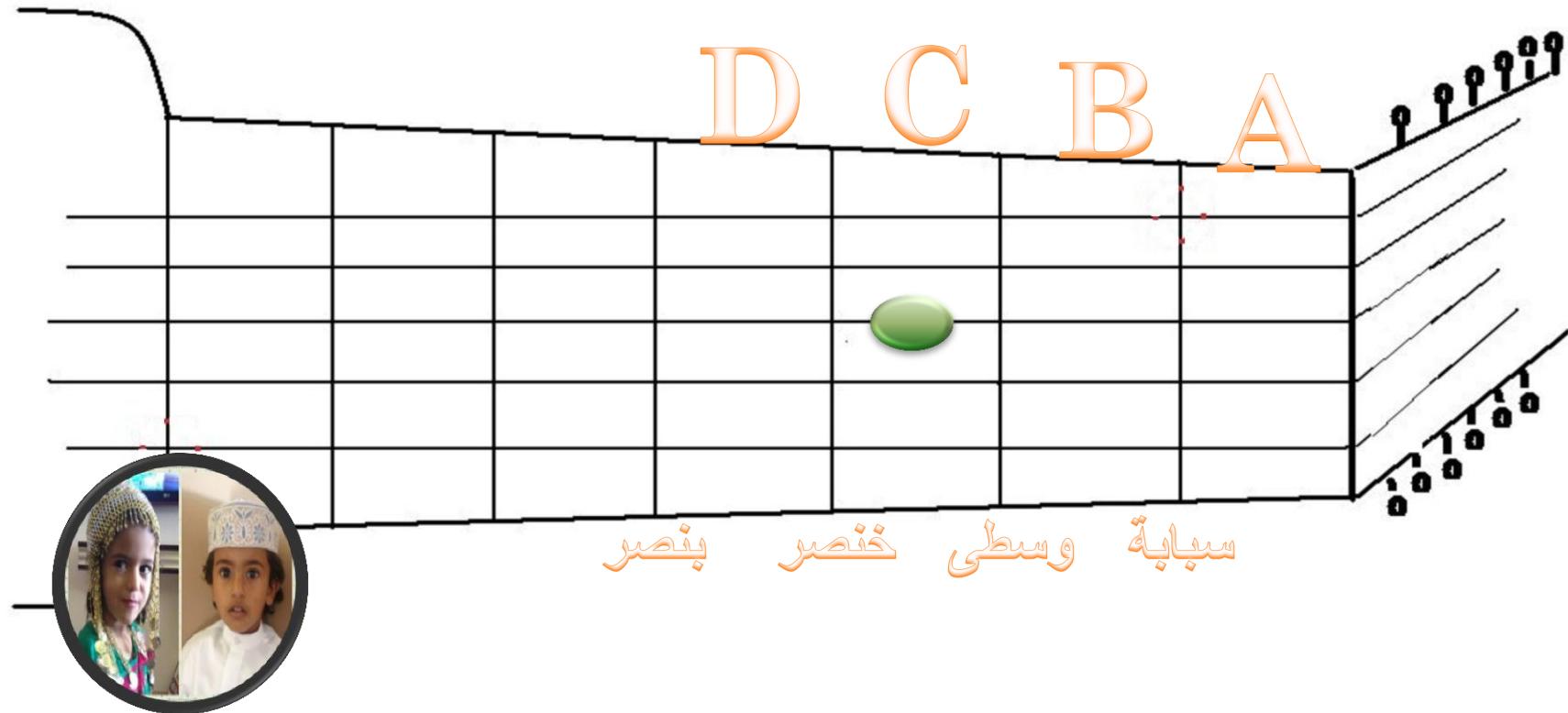


اماكن العفق على زند العود (مي نصف ديز)



75





اماكن العفق على زند العود (فا نصف دبيز)

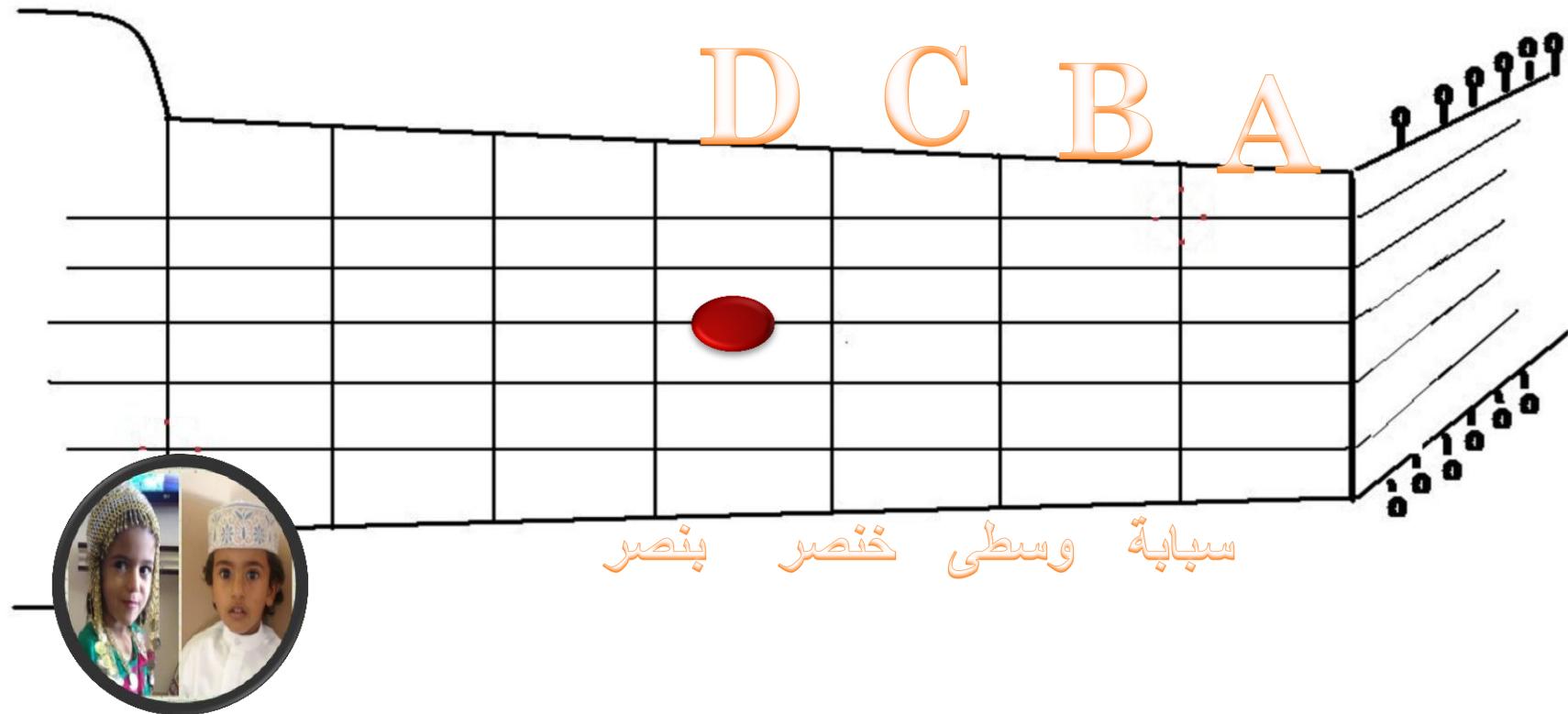


77



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

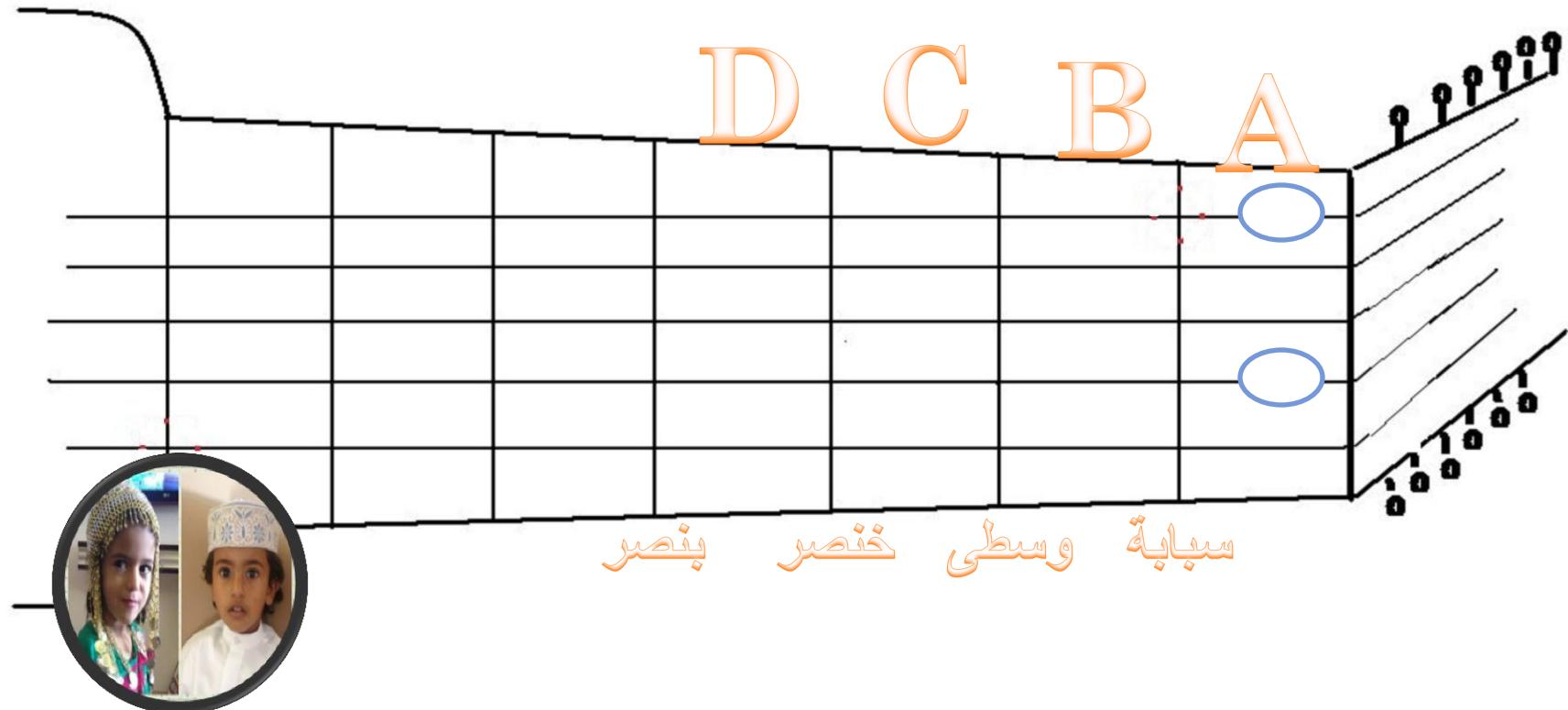


اماكن العفق على زند العود (صول نصف ديز)



79





اماكن العفق على زند العود (لا نصف ديز)

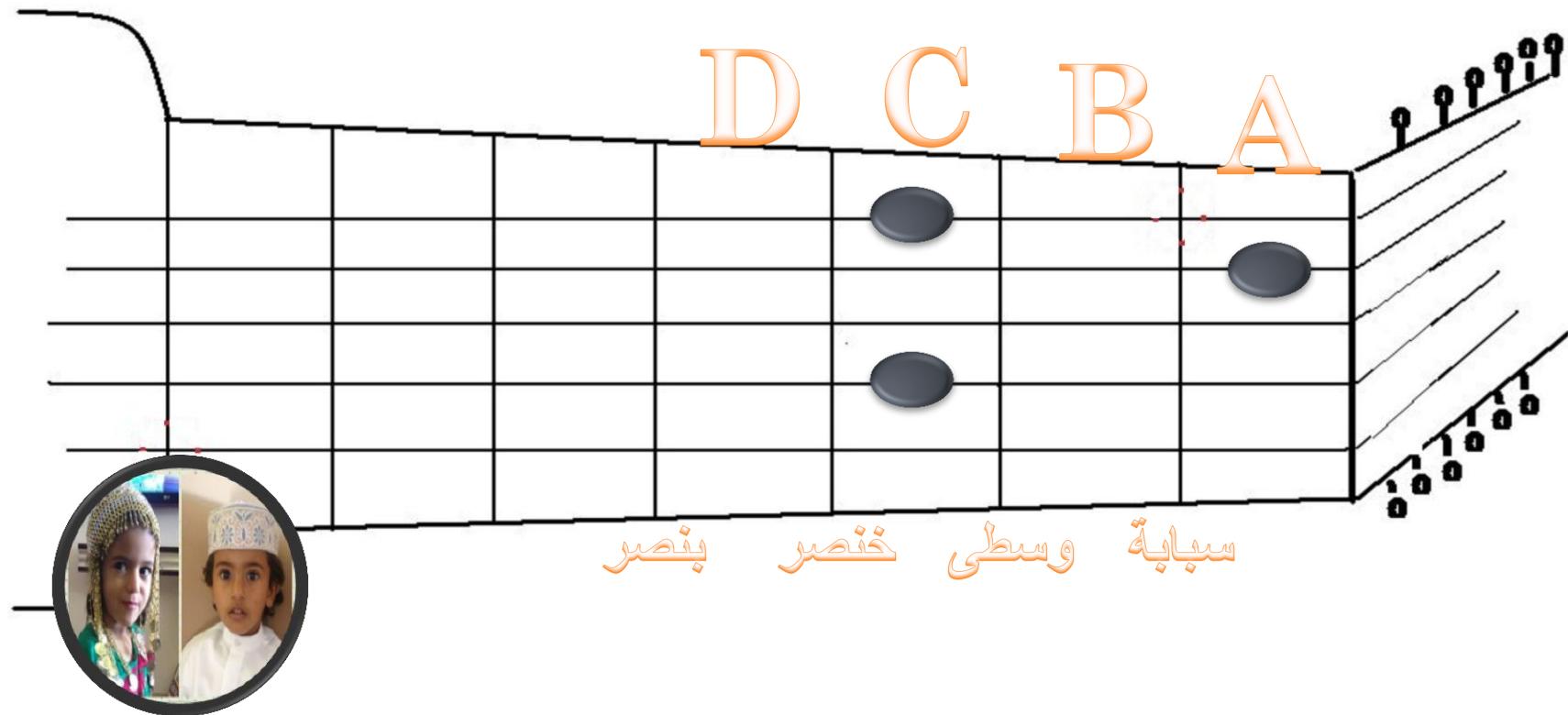


81



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (سي نصف ديبز)



83



6/13/2013

(محترف ايديوس) بوروان

84

سبابة وسطى خنصر بنصر

D C B A



الفصل السادس البيهول



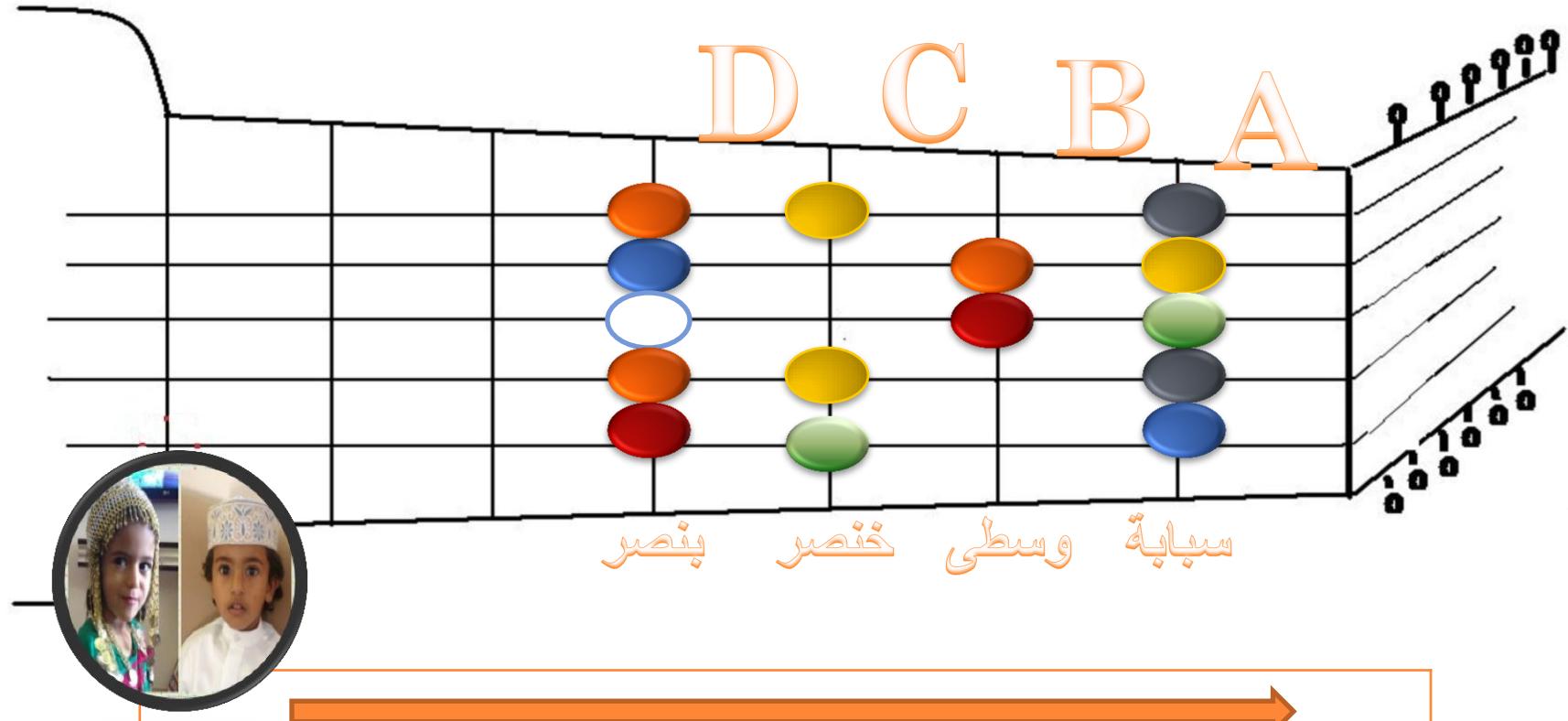
85

الموضوع

الفصل السادس / أماكن عرق نغمات الـبيمول

	أماكن العفق على زند العود (البيمول)	١	٦
	أماكن العفق على زند العود (دو بيمول)	٢	٦
	أماكن العفق على زند العود (ري بيمول)	٣	٦
	أماكن العفق على زند العود (مي بيمول)	٤	٦
	أماكن العفق على زند العود (فا بيمول)	٥	٦
	أماكن العفق على زند العود (صول بيمول)	٦	٦
	أماكن العفق على زند العود (لا بيمول)	٧	٦
	أماكن العفق على زند العود (سي بيمول)	٨	٦





b البيمول هو خفض الصوت أو النغمة للنصف
العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفق على زند العود (دو بيمول)

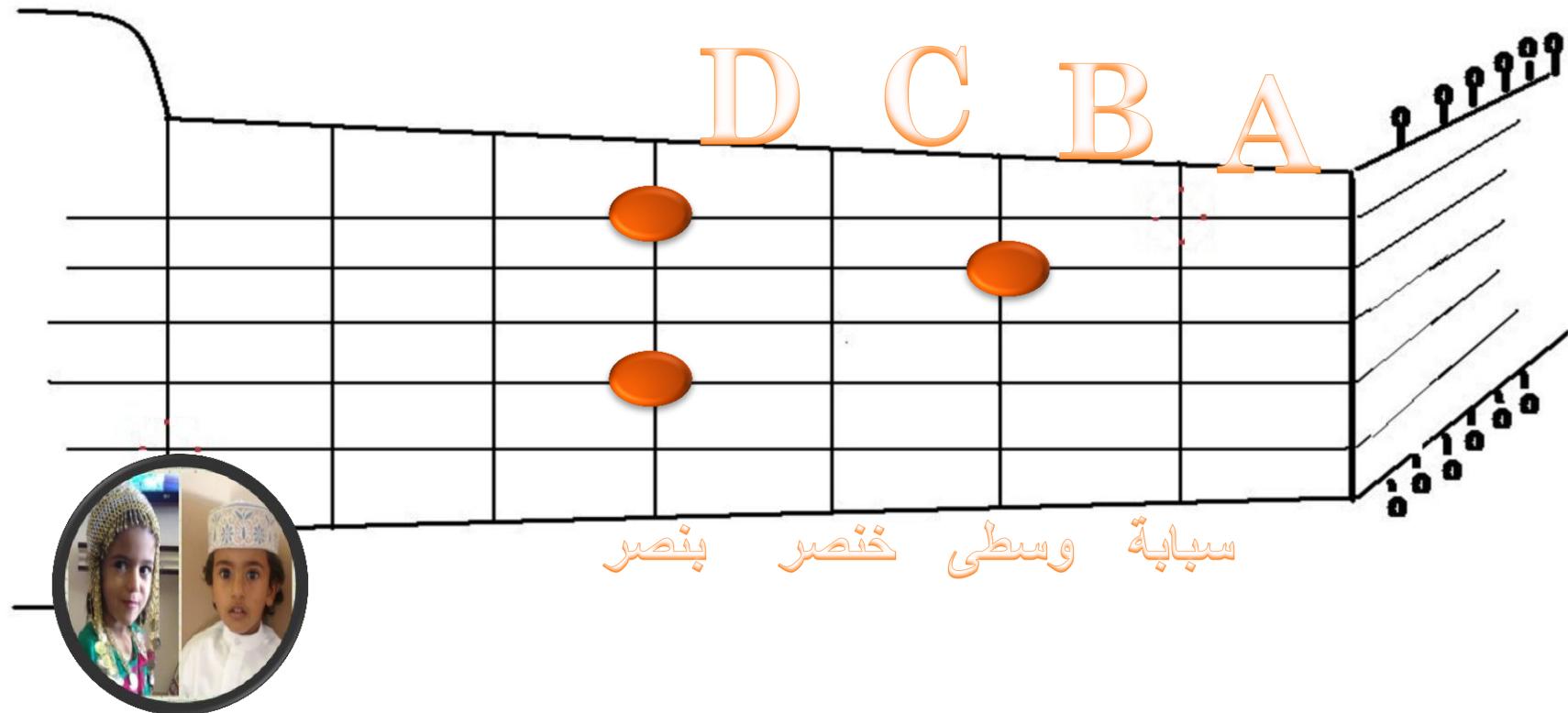


88



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (ري بيمول)

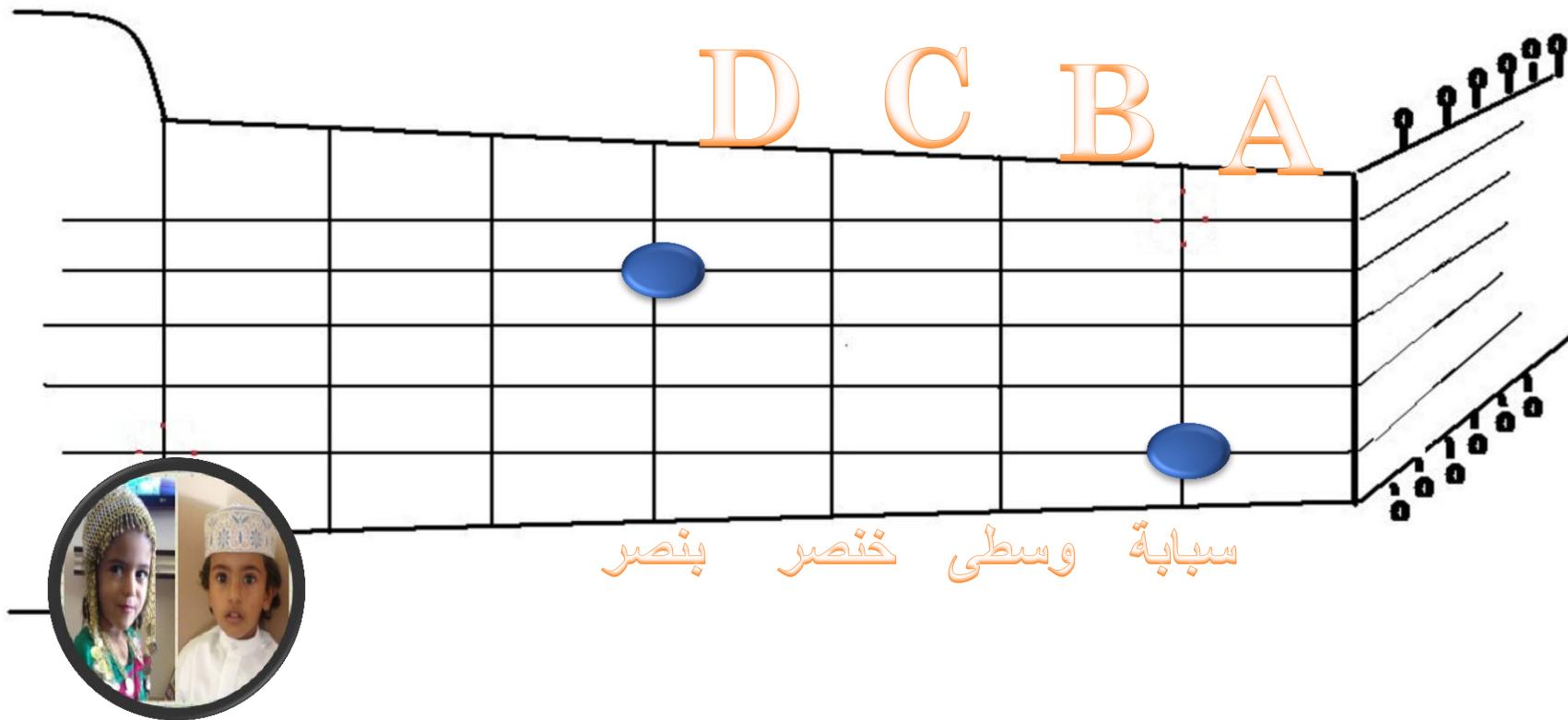


90



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (مي بيمول)

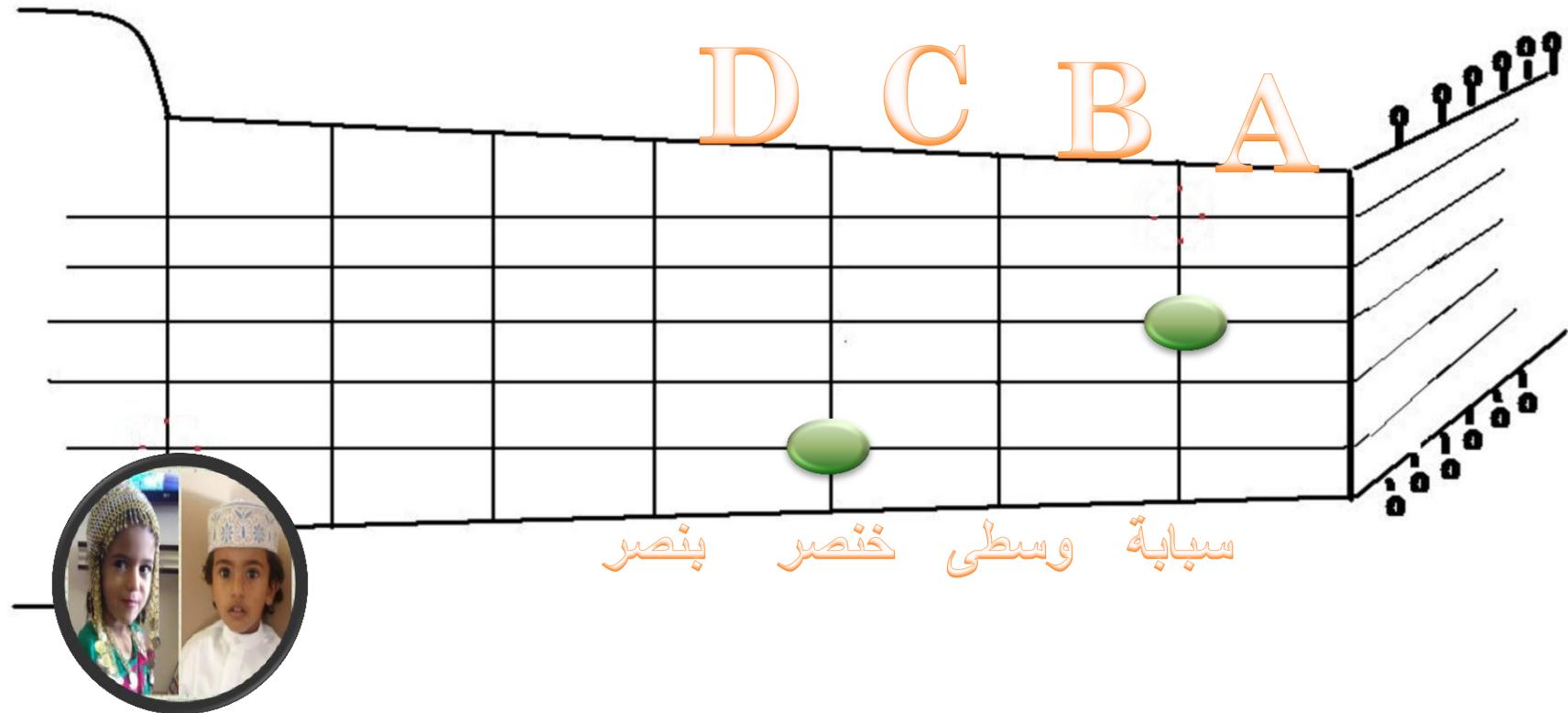


92



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

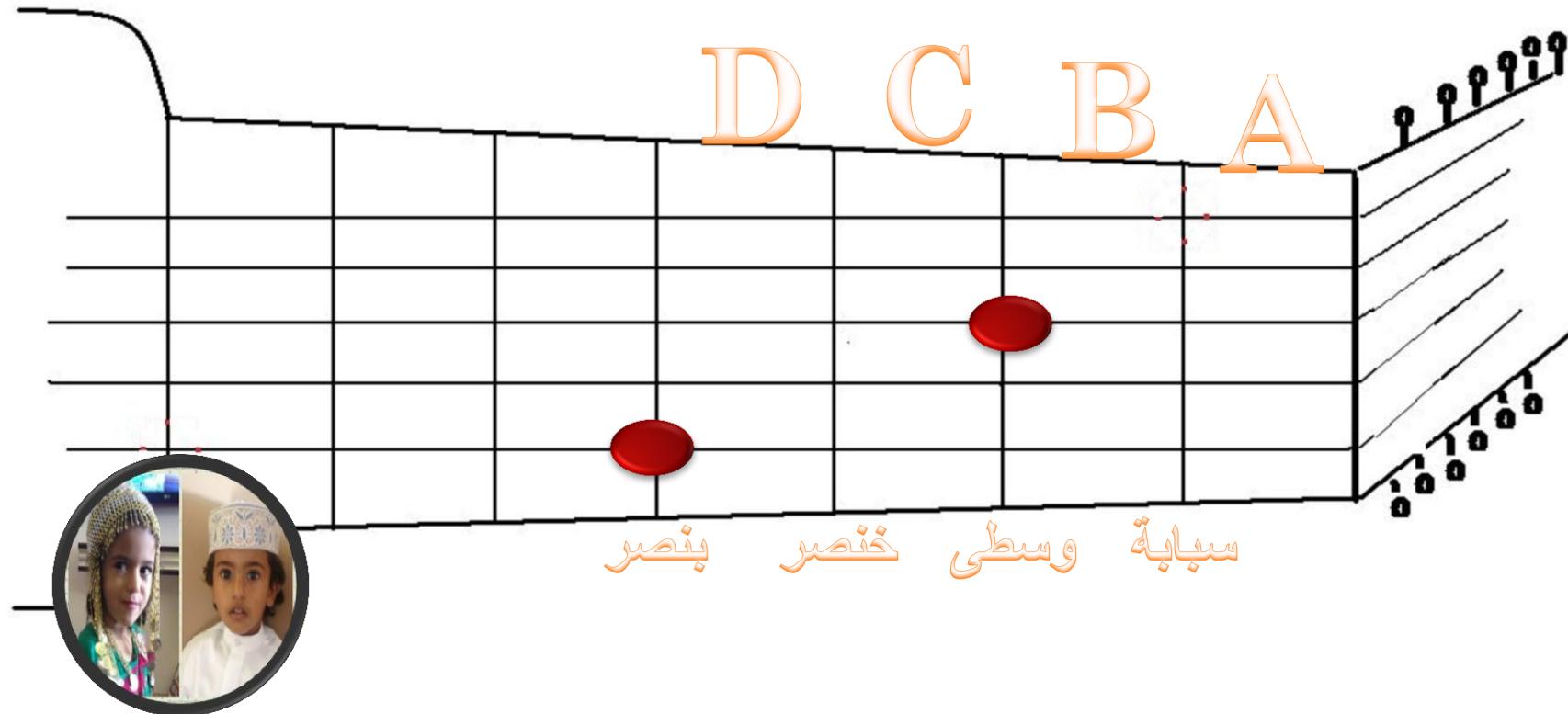


اماكن العفق على زند العود (فا بيمول)



94





اماكن العفق على زند العود (صول ييمول)

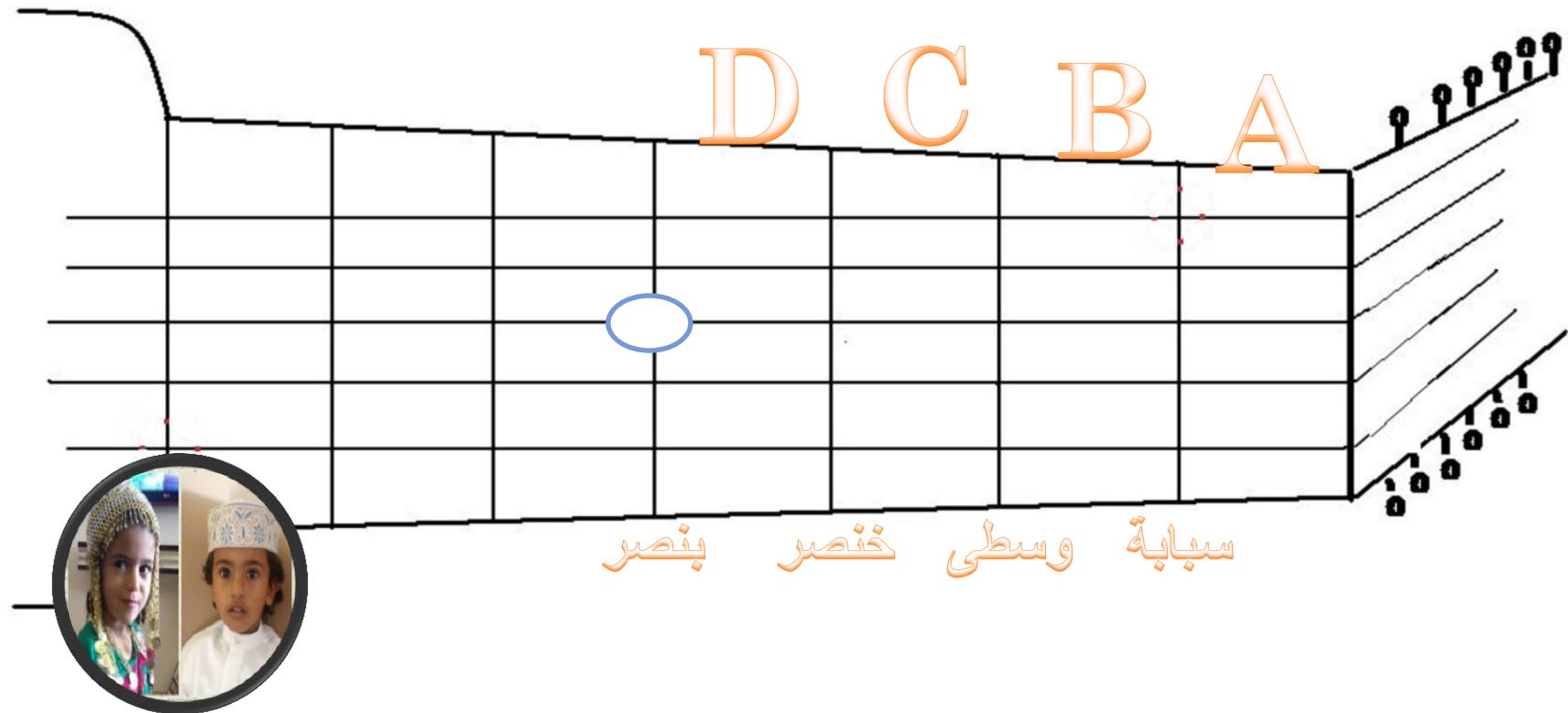


96



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (لا بيمول)

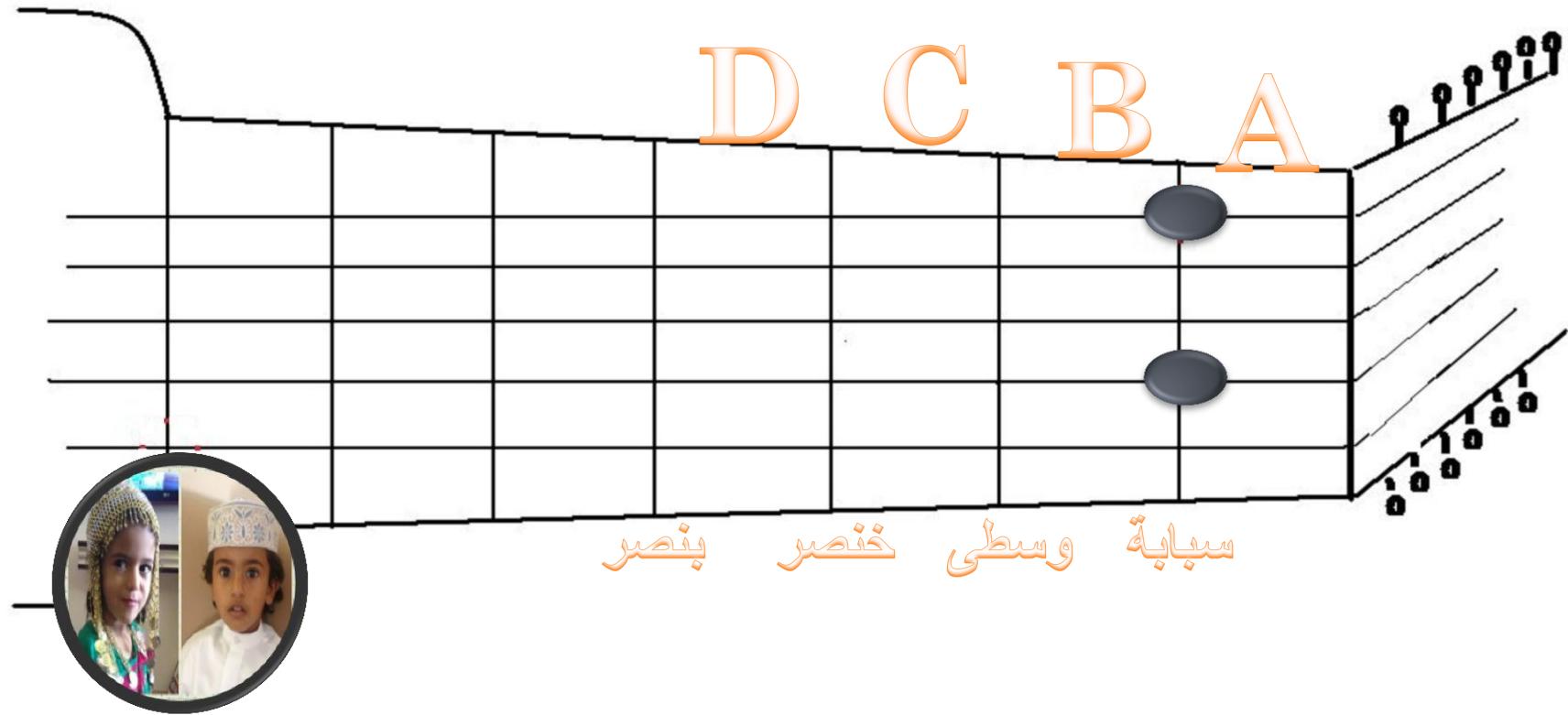


98



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (سي بيمول)

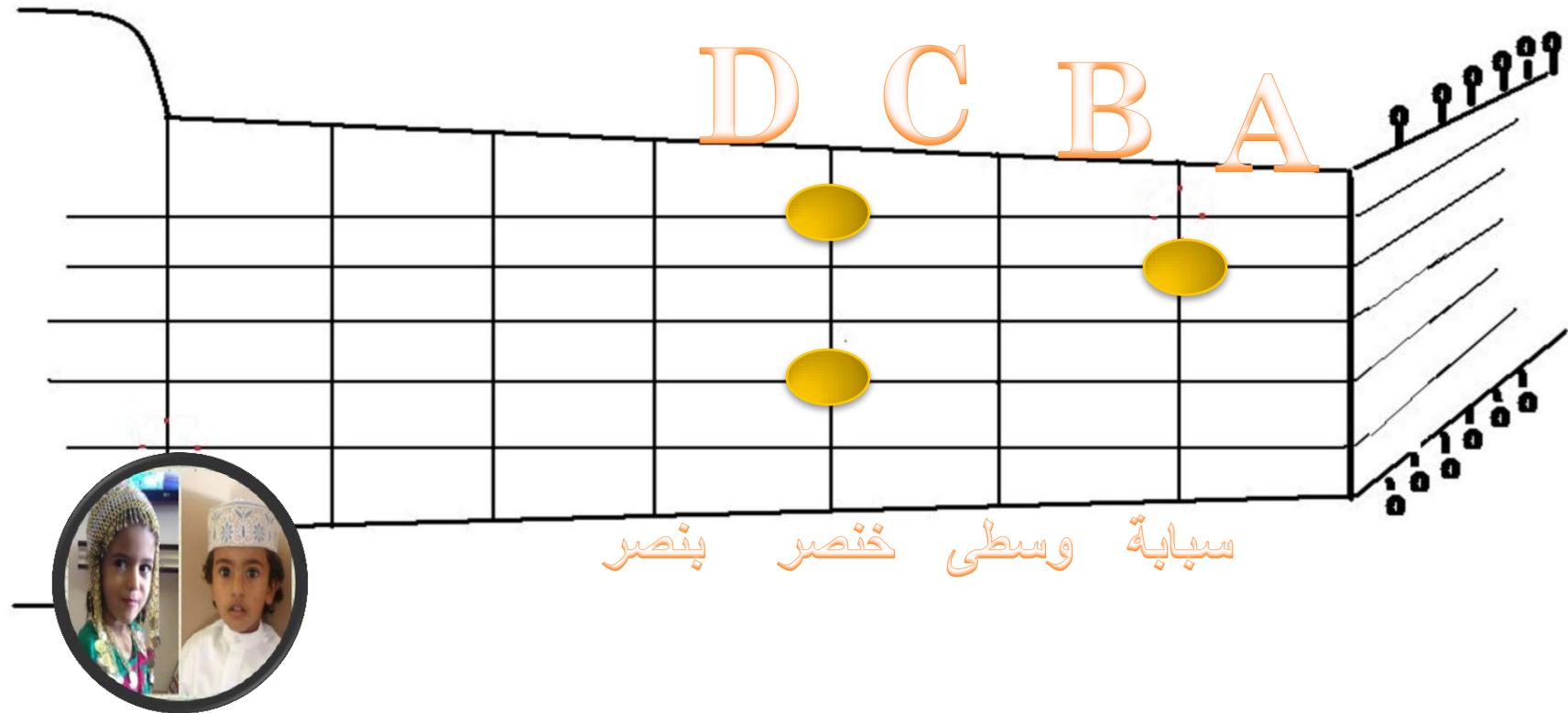


100



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



الفصل السابع النصف بيمول



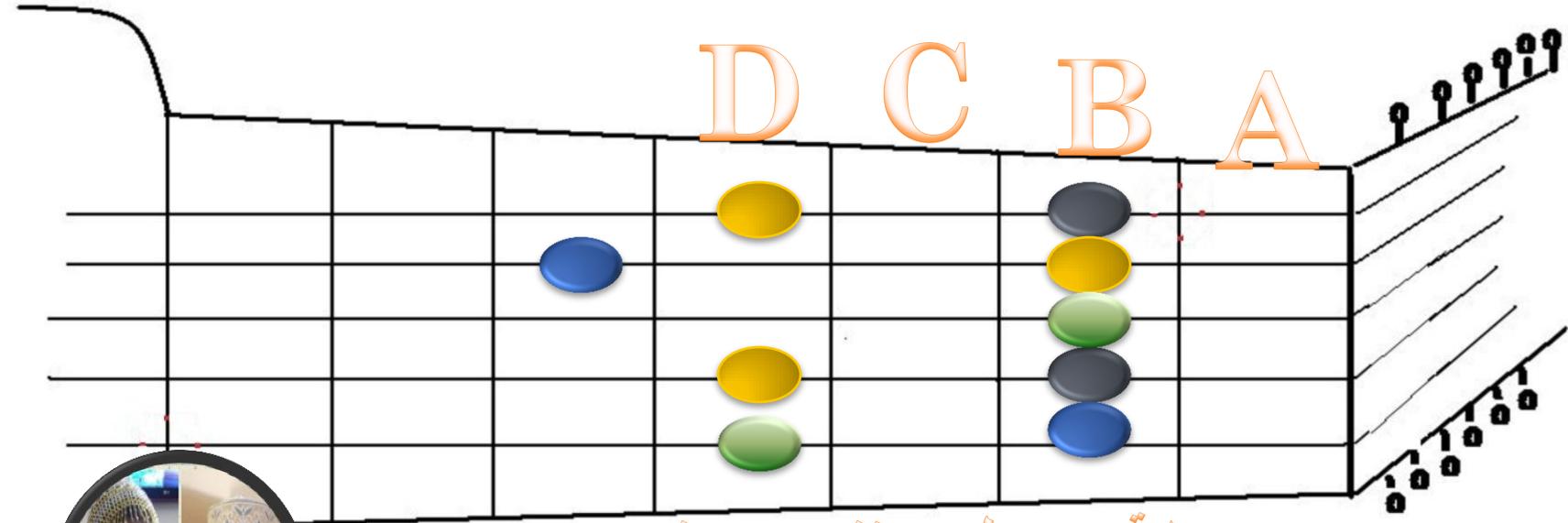
102

الموضوع

الفصل السابع/ أماكن عرق نغمات النصف بيمول

	أماكن العرق على زند العود (النصف بيمول)	١	٧
	أماكن العرق على زند العود (دو نصف بيمول)	٢	٧
	أماكن العرق على زند العود (ري نصف بيمول)	٣	٧
	أماكن العرق على زند العود (مي نصف بيمول)	٤	٧
	أماكن العرق على زند العود (فا نصف بيمول)	٥	٧
	أماكن العرق على زند العود (صول نصف بيمول)	٦	٧
	أماكن العرق على زند العود (لا نصف بيمول)	٧	٧
	أماكن العرق على زند العود (سي نصف بيمول)	٨	٧





سبابة وسطى خنصر بنصر

النصف بيمول هو خفض الصوت أو النغمة للربع
العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفق على زند العود (دو نصف بيمول)

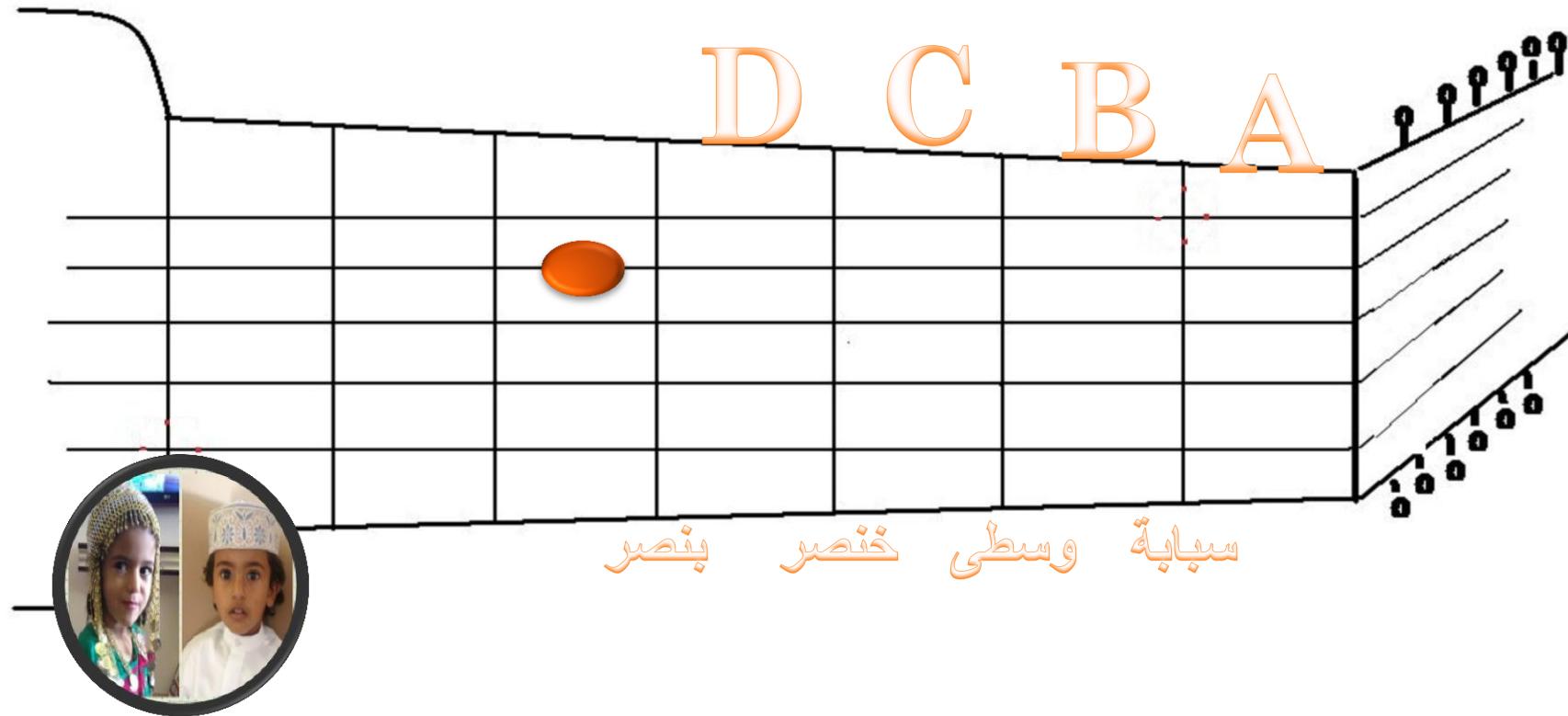


105



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

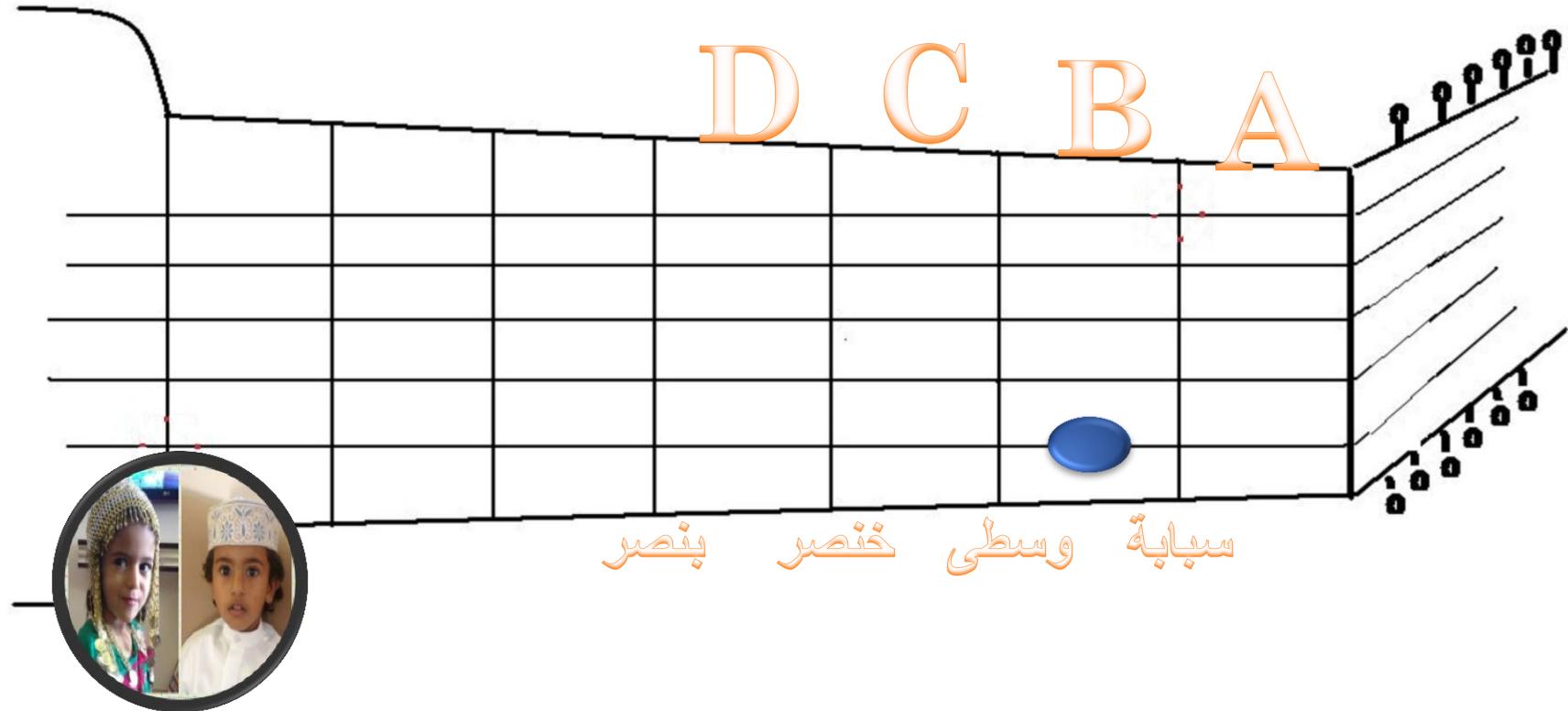


اماكن العفق على زند العود (ري نصف بيمول)



107





اماكن العفق على زند العود (مي نصف بيهمول)



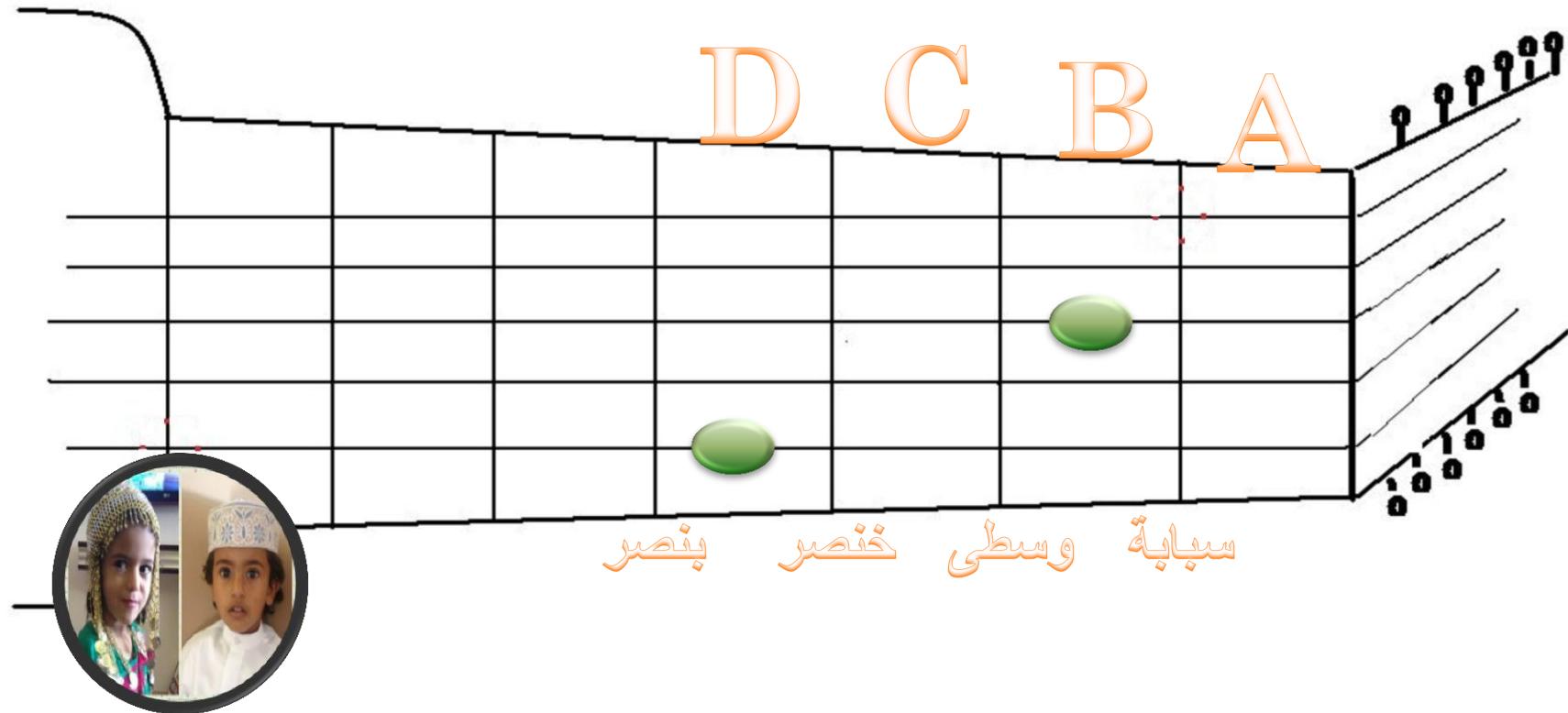
109



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

110



اماكن العفق على زند العود (فا نصف بيمول)

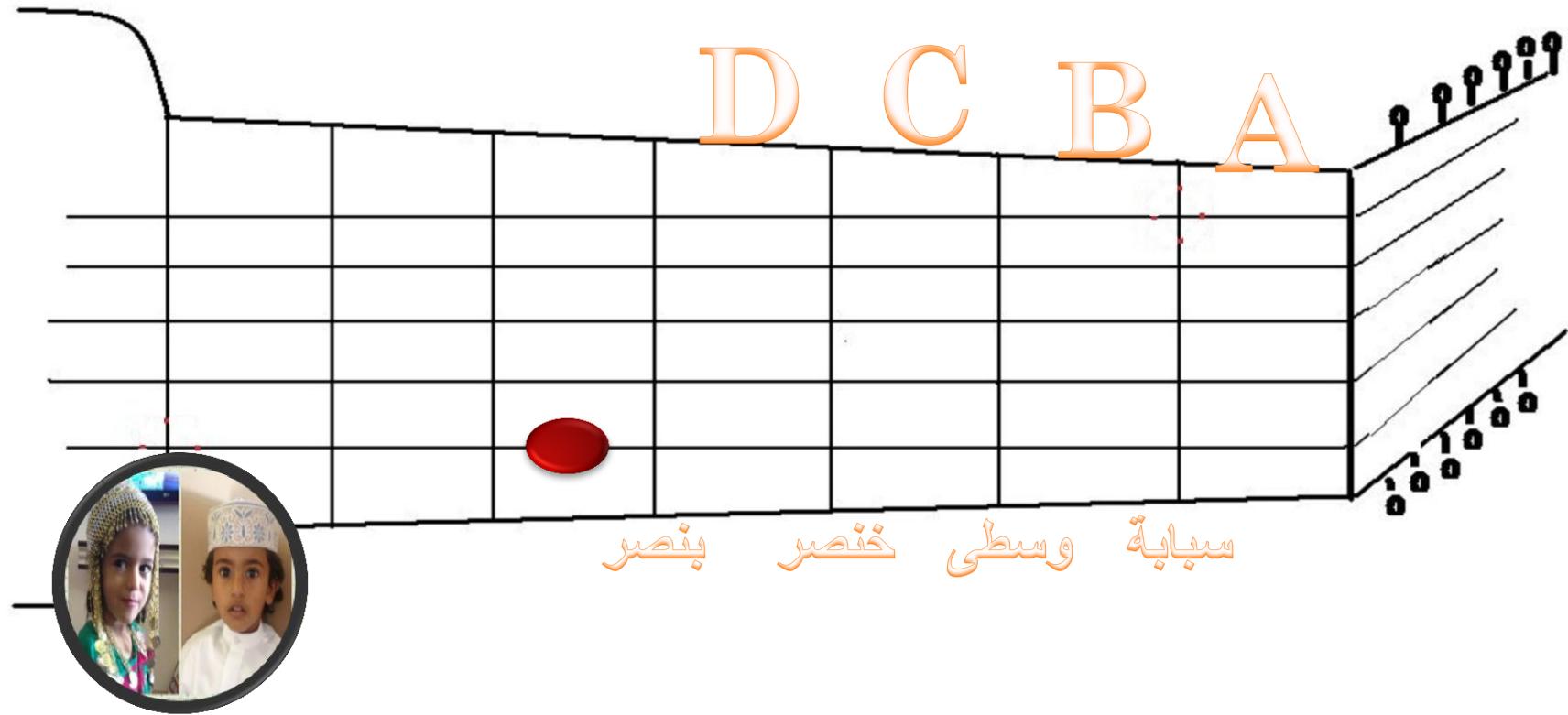


111



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوران



اماكن العفق على زند العود (صوٌل نصف بيِمول)

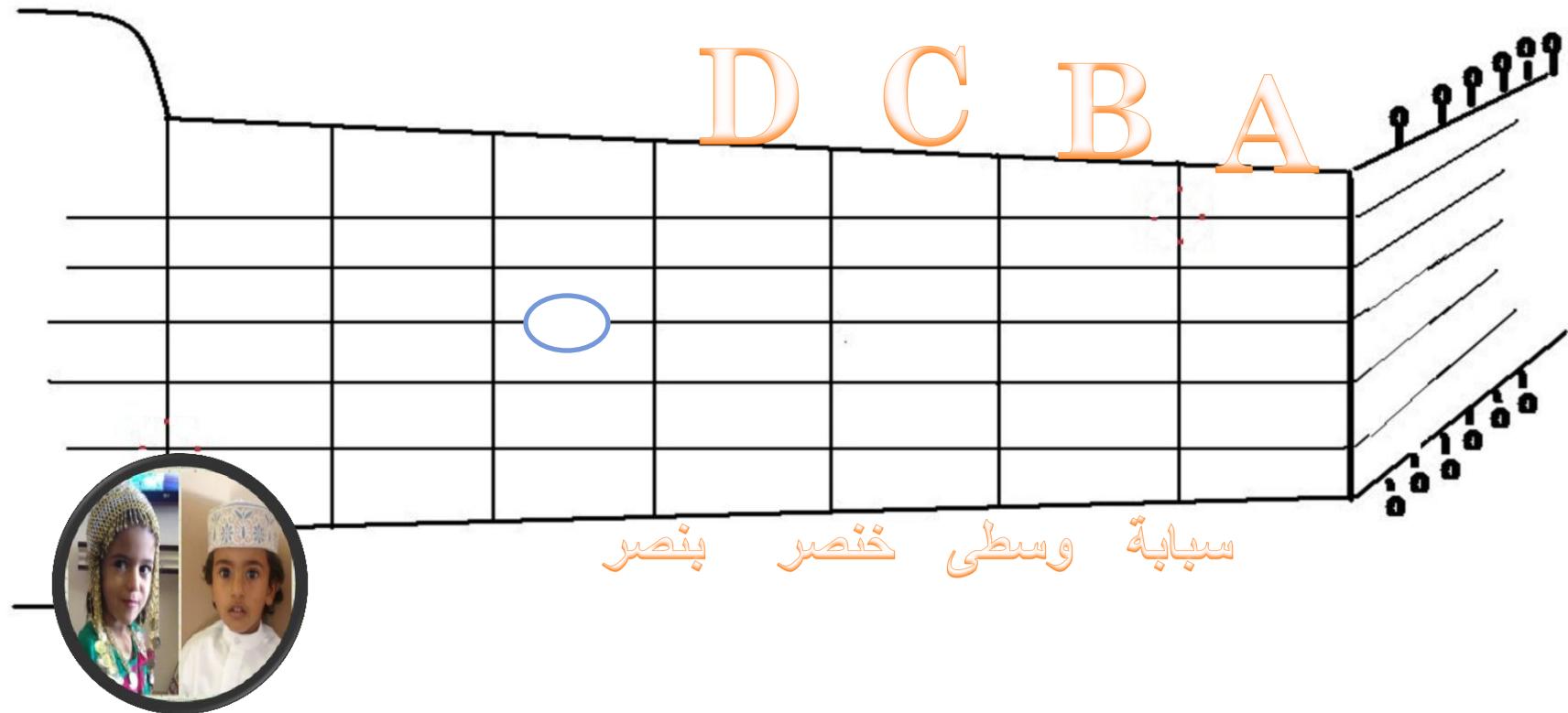


113



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوران



اماكن العفق على زند العود (لا نصف بيمول)

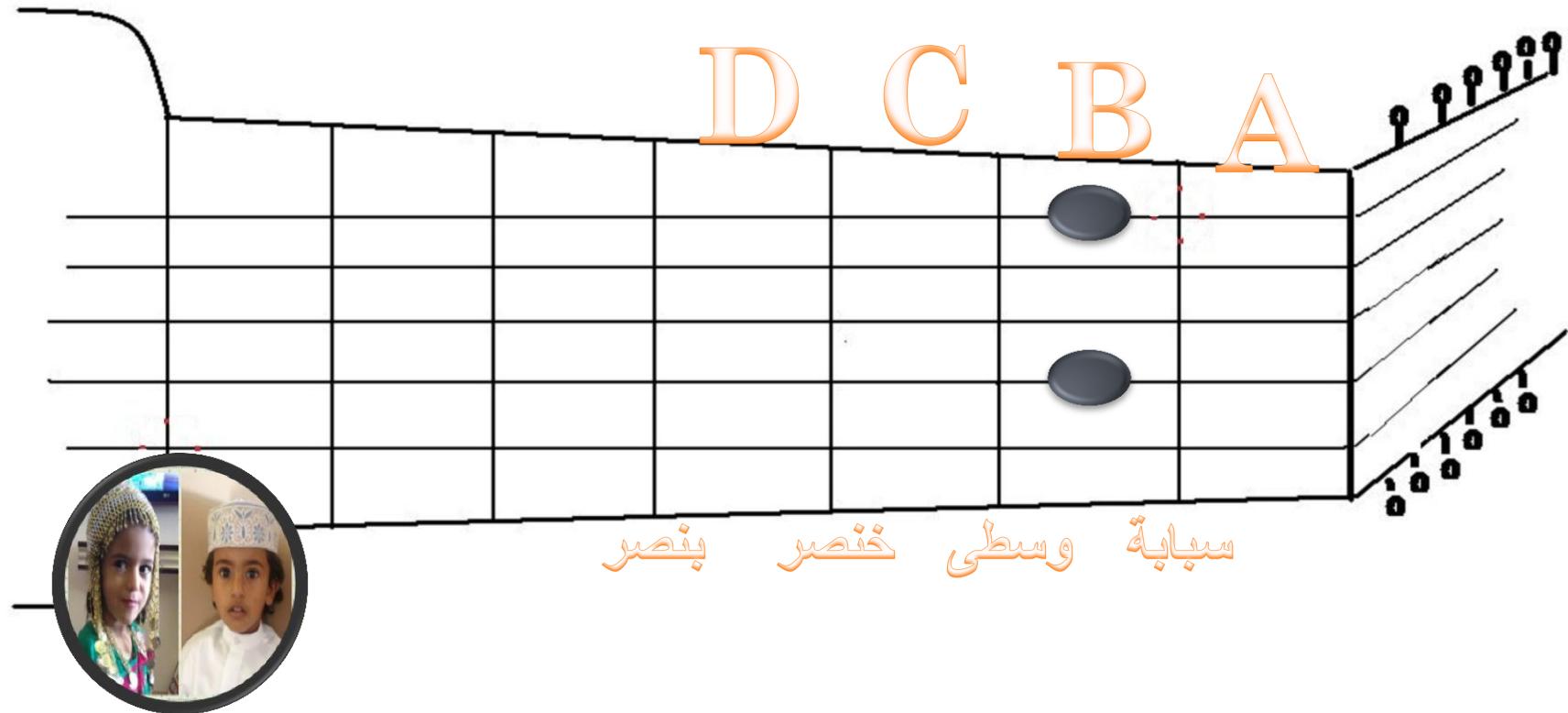


115



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



أماكن العفق على زند العود (سي نصف بيمول)

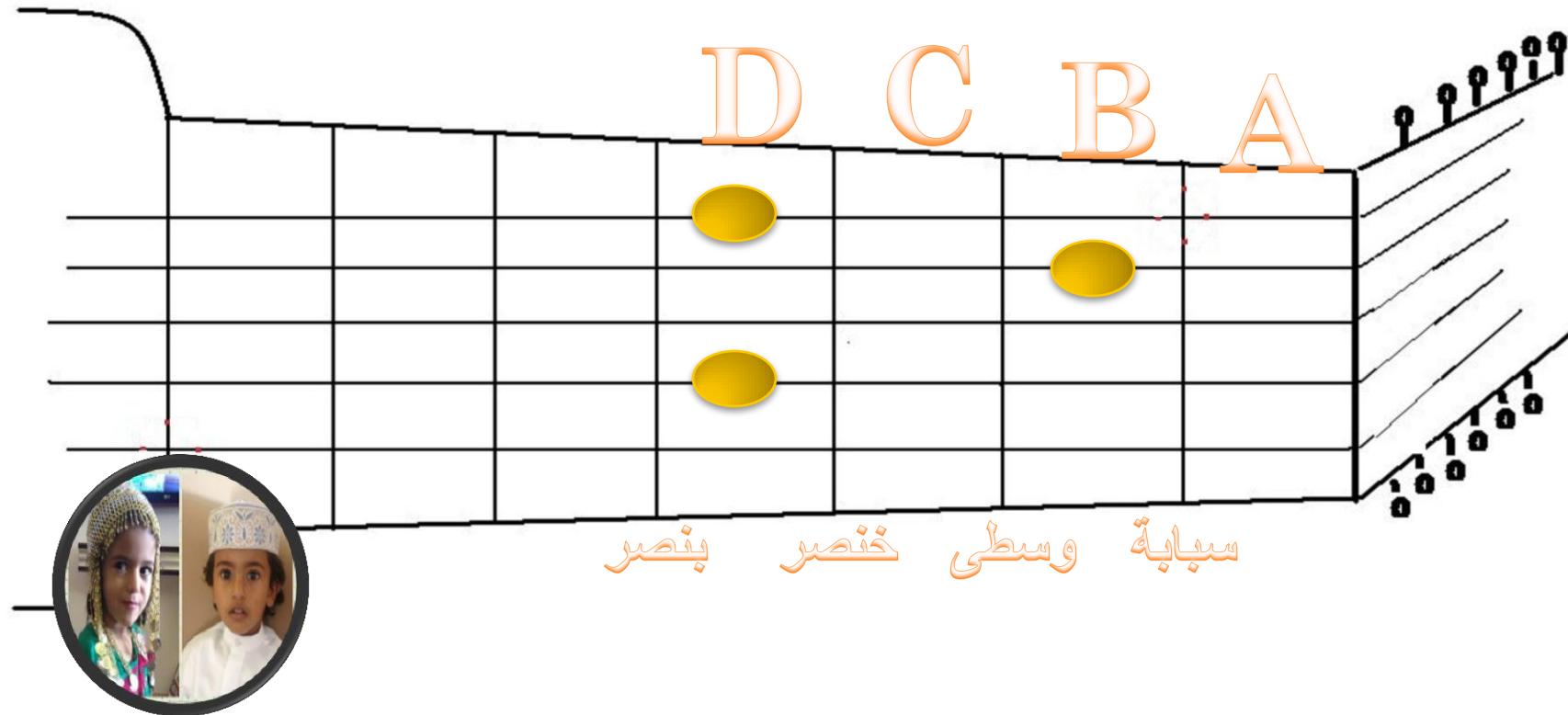


117



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



الفصل الثامن التعادل الصوتي والخطوط والفراغات على زند العود



119

الموضوع

الفصل الثامن/ التعادل الصوتي والخطوط والفراغات على زند العود

	التعادل الصوتي	١	٨
	أماكن العرق على زند العود (وتر مطلق حر)	٢	٨
	أماكن العرق على زند العود (الخطوط) ١	٣	٨
	أماكن العرق على زند العود (الخطوط) ٢	٤	٨
	أماكن العرق على زند العود (الفراغات)	٥	٨
	أماكن العرق على زند العود (الخطوط والفراغات) ١	٦	٨
	أماكن العرق على زند العود (الخطوط والفراغات) ٢	٧	٨

التعادل الصوتي



121



سي		=	b دو	
دو		=	# سي	
فا		=	# مي	
مي		=	فـ b	

b رـي		=	دو #	
مـي		=	# رـي	
صـول		=	# فـ	
b لا		=	صـول #	
سي b		=	# لا	

التعادل الصوتي عبارة عن نغمتان تتفقان في الصوت وتختلفان في التسمية



اماكن العفق على زند العود (وتر حر مطلق)



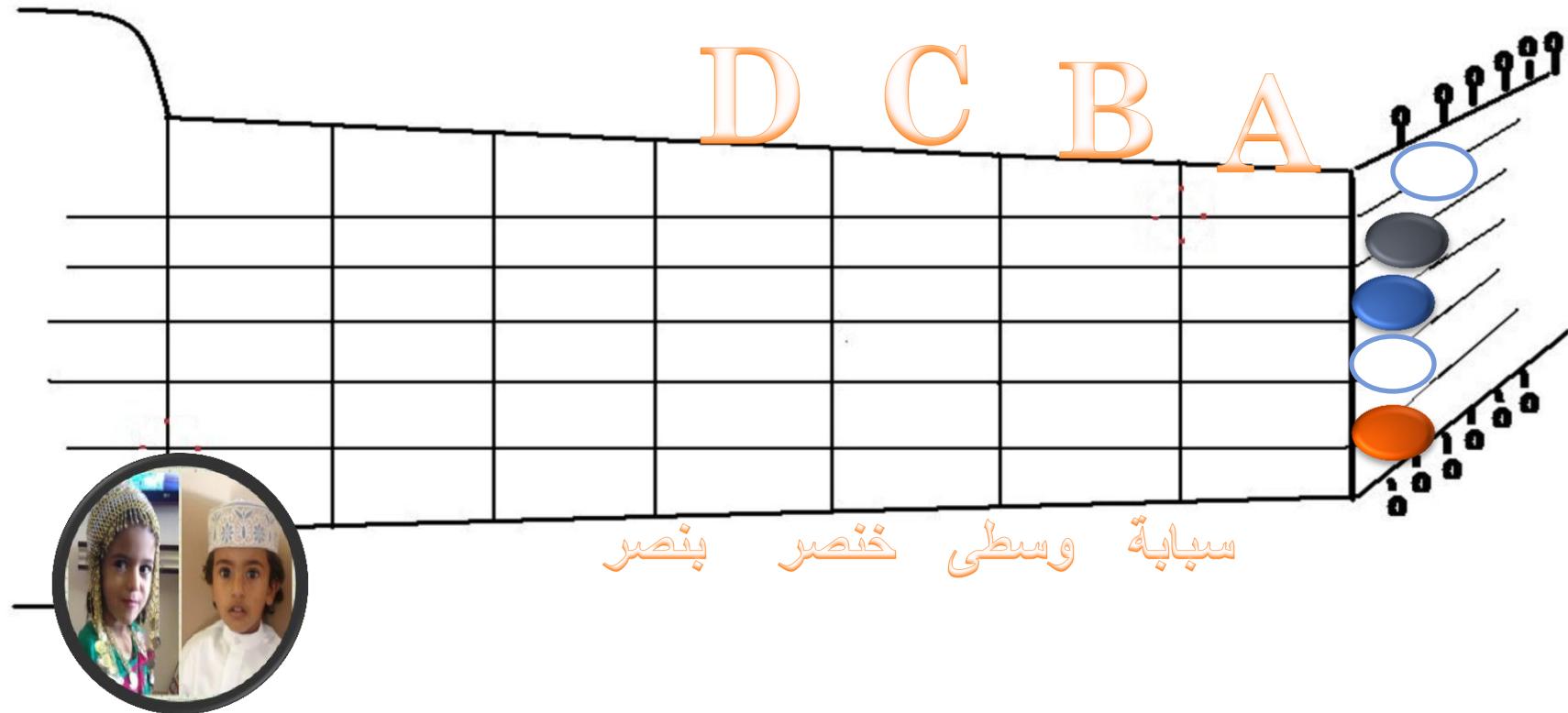
123



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

124



اماكن العفق على زند العود (الخطوط)

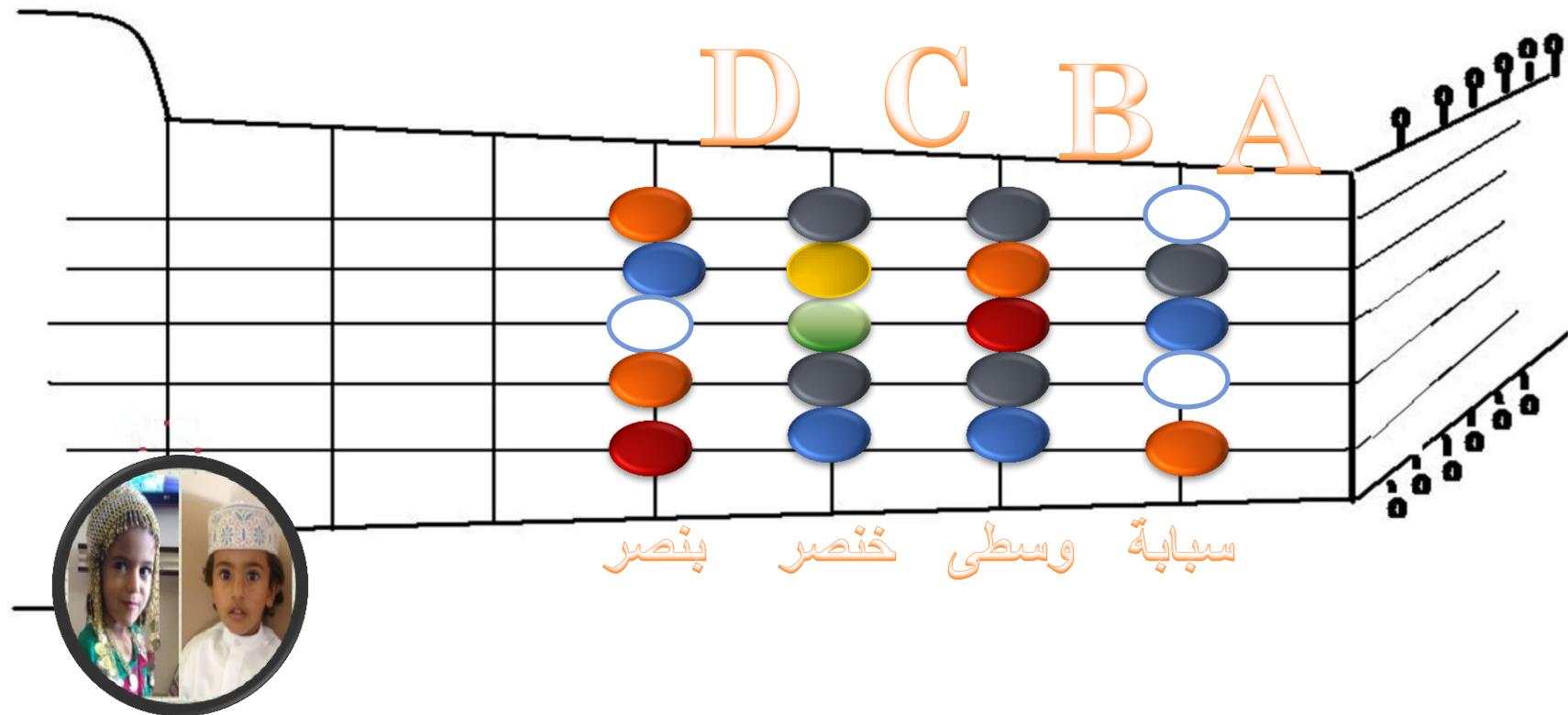


125



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (الخطوط) ٢

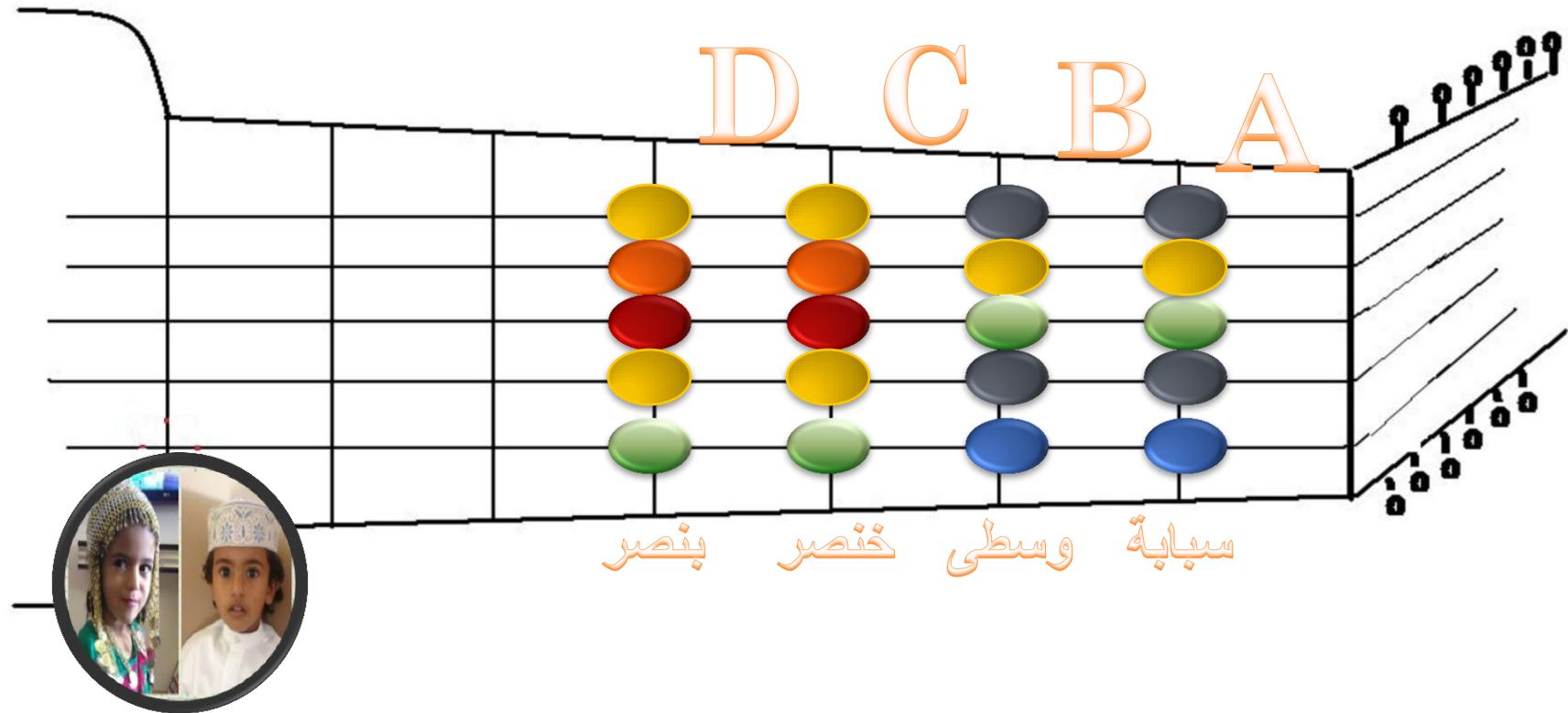


127



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (الفراغات)

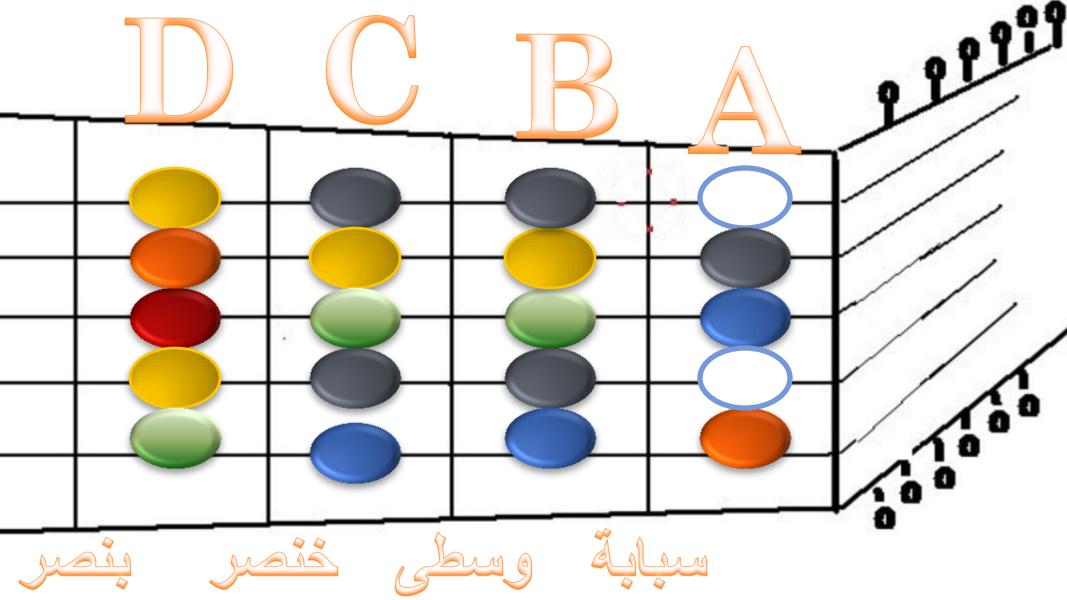


129



6/13/2013

(محترف ايديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (الخطوط والفراغات)

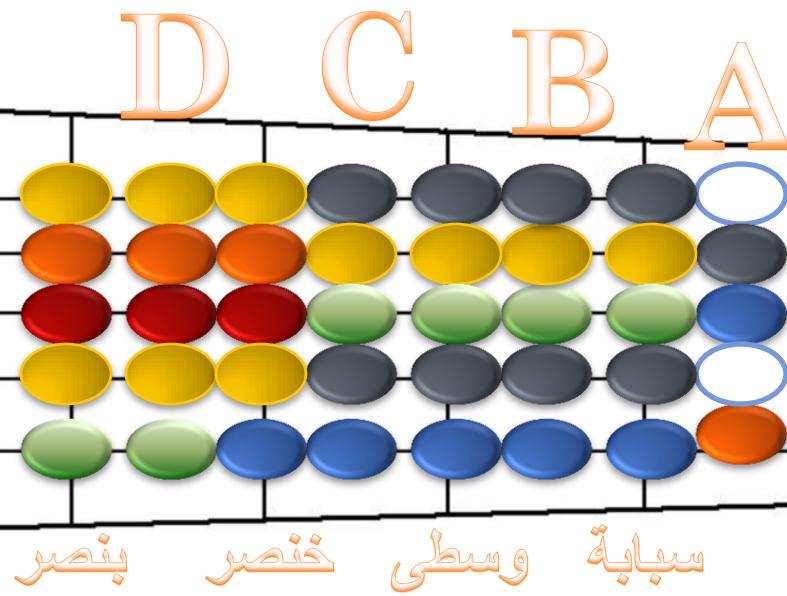


131



6/13/2013 3

(محترف إيديوس) بوروان



اماكن العفق على زند العود (الخطوط والفراغات) ٢

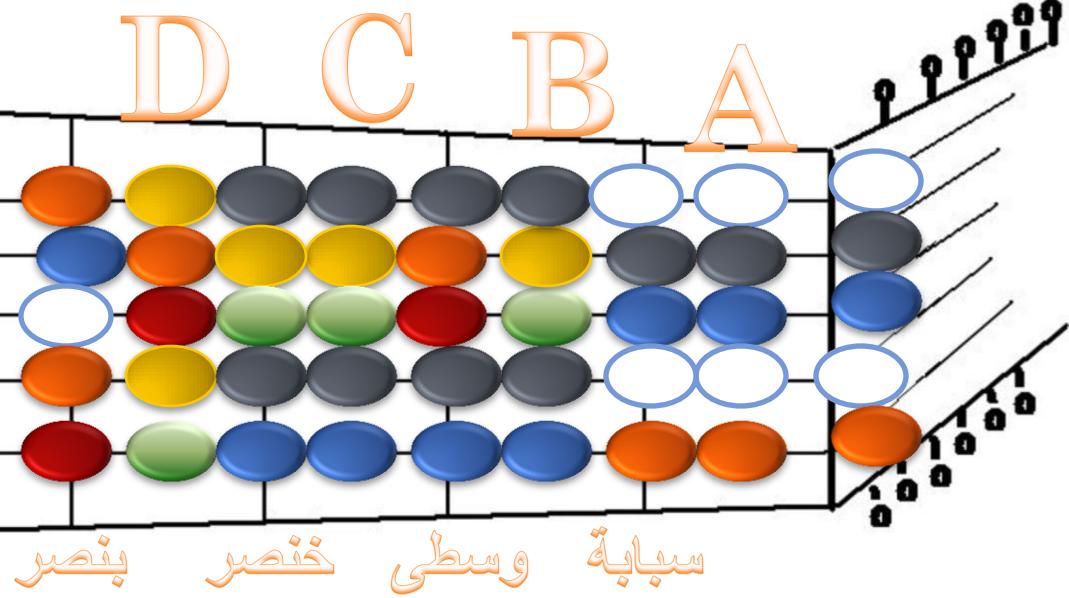


133



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



الفصل التاسع القرارات والجوابات النغمات الرئيسية

135



الموضوع

الفصل التاسع/ القرارات والجوابات

١	القرارات والجوابات (النغمات الأساسية)	٩
٢	القرارات والجوابات (دو)	٩
٣	القرارات والجوابات (ري)	٩
٤	القرارات والجوابات (مي)	٩
٥	القرارات والجوابات (فا)	٩
٦	القرارات والجوابات (صول)	٩
٧	القرارات والجوابات (لا)	٩
٨	القرارات والجوابات (سي)	٩



القرارات والجوابات (النخمات الأساسية)



137



القرارات والجوابات (دو)



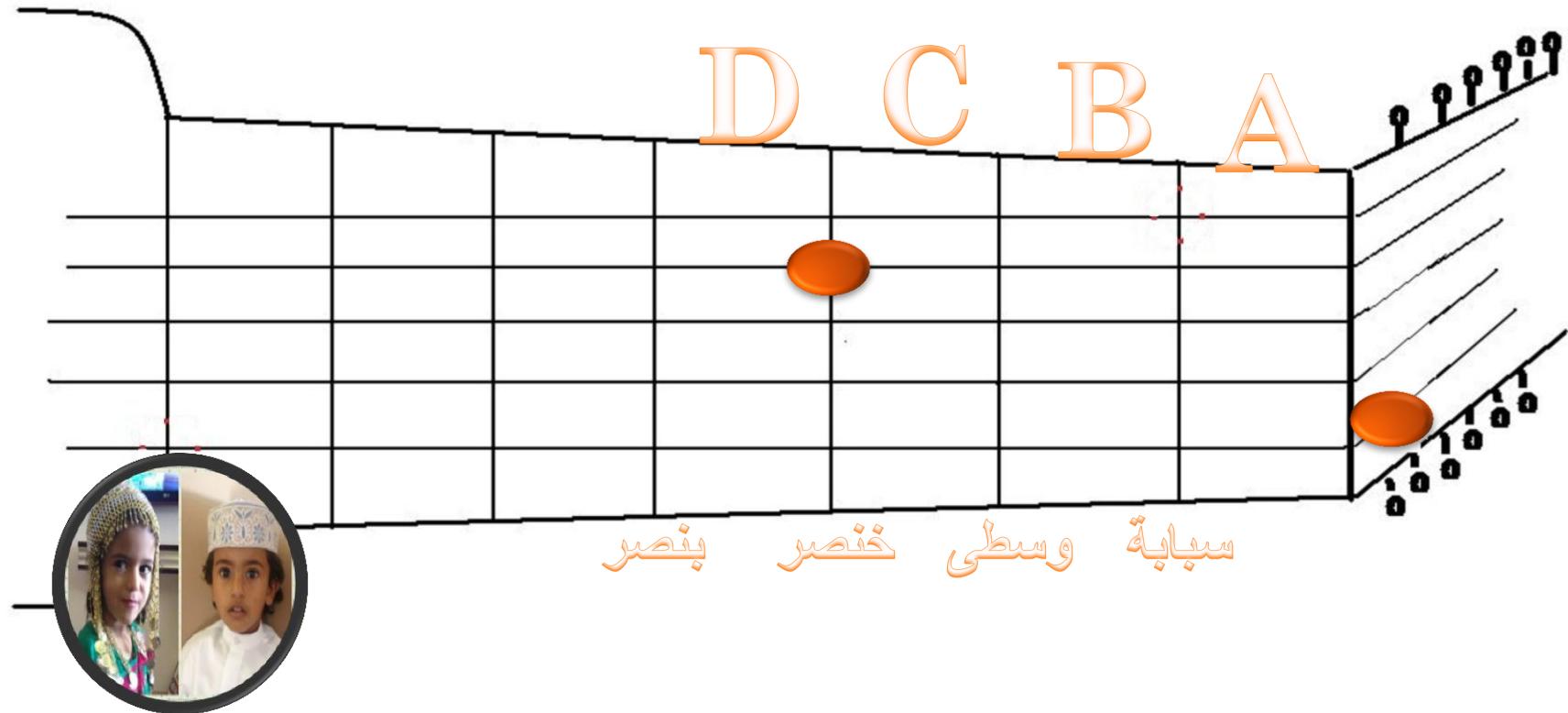
138



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

139



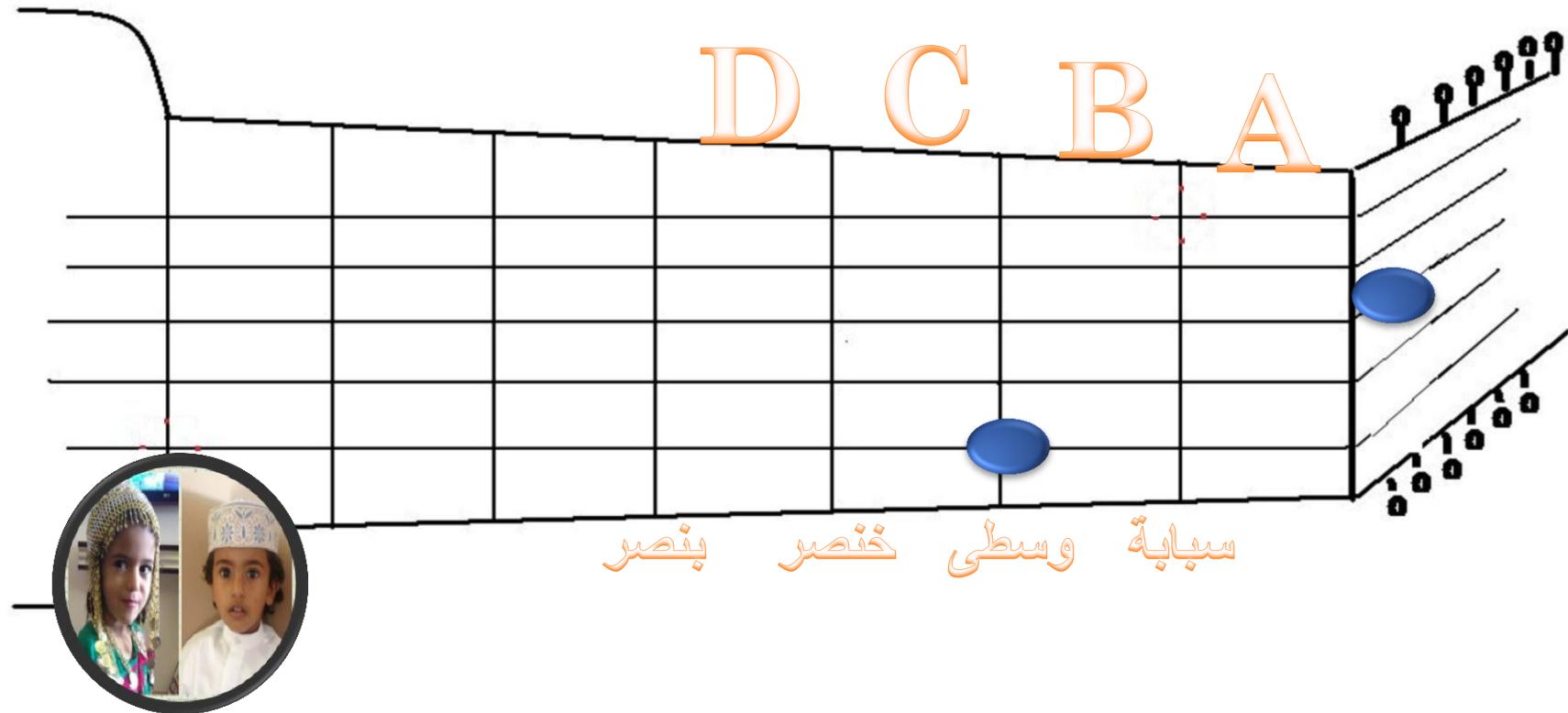
سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (ري)



140





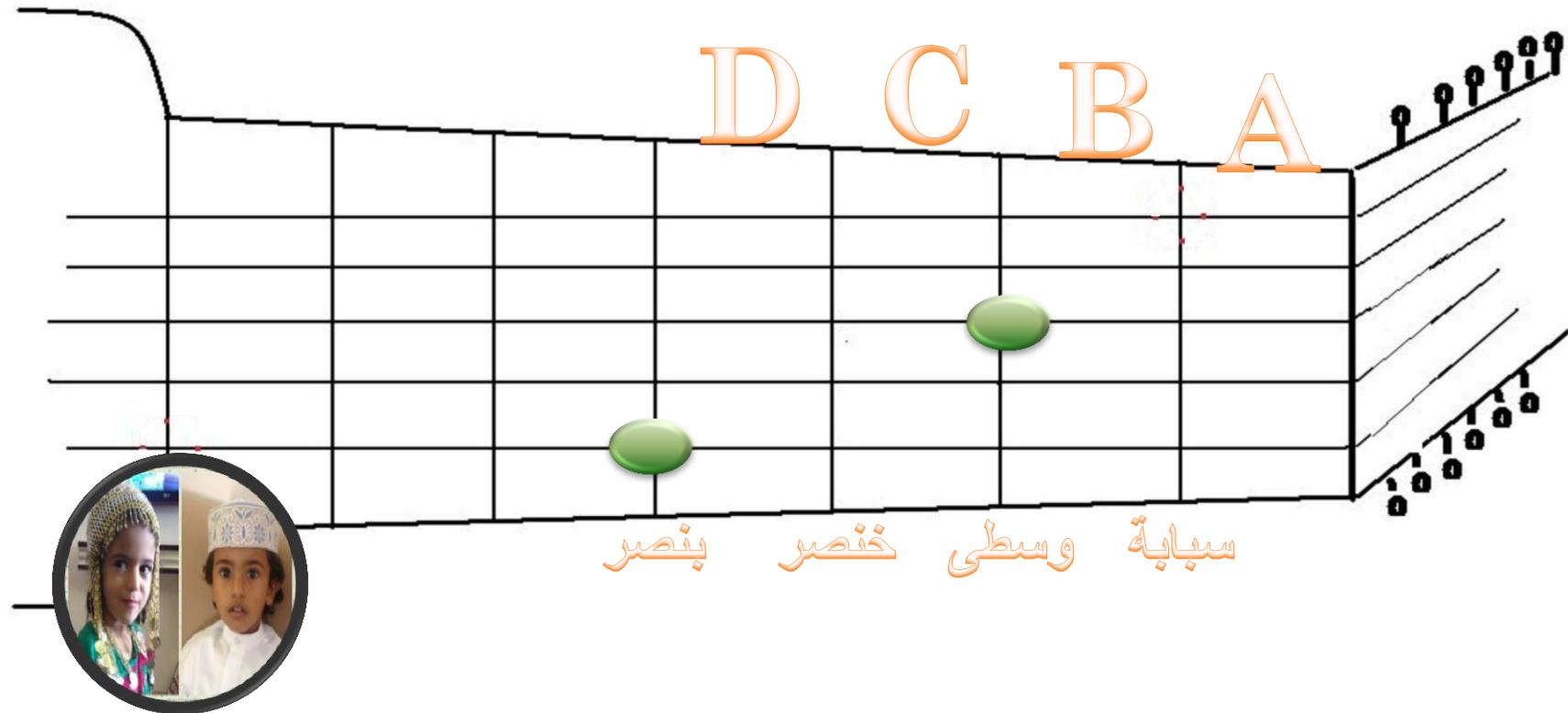
سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (مي)



142





القرارات والجوابات

(ف)

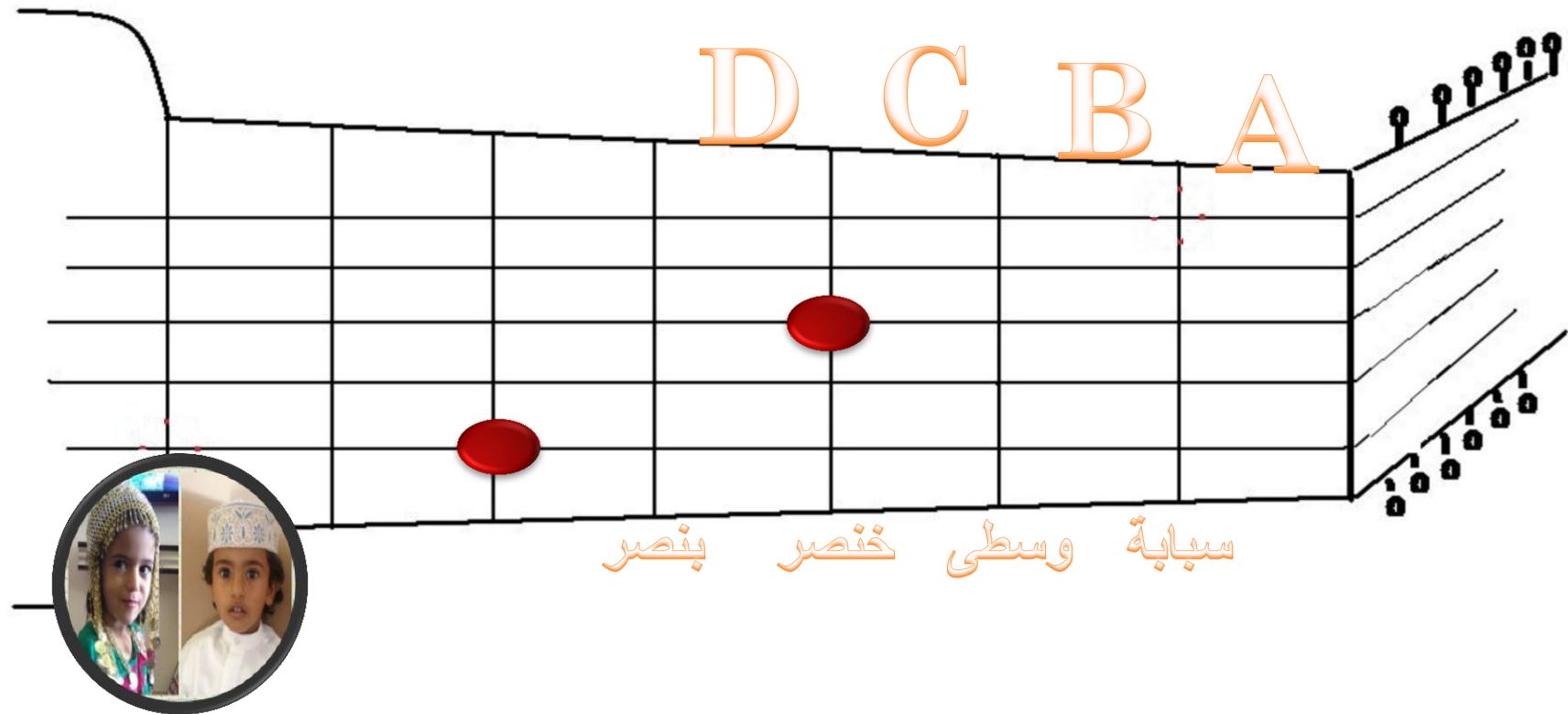


144



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

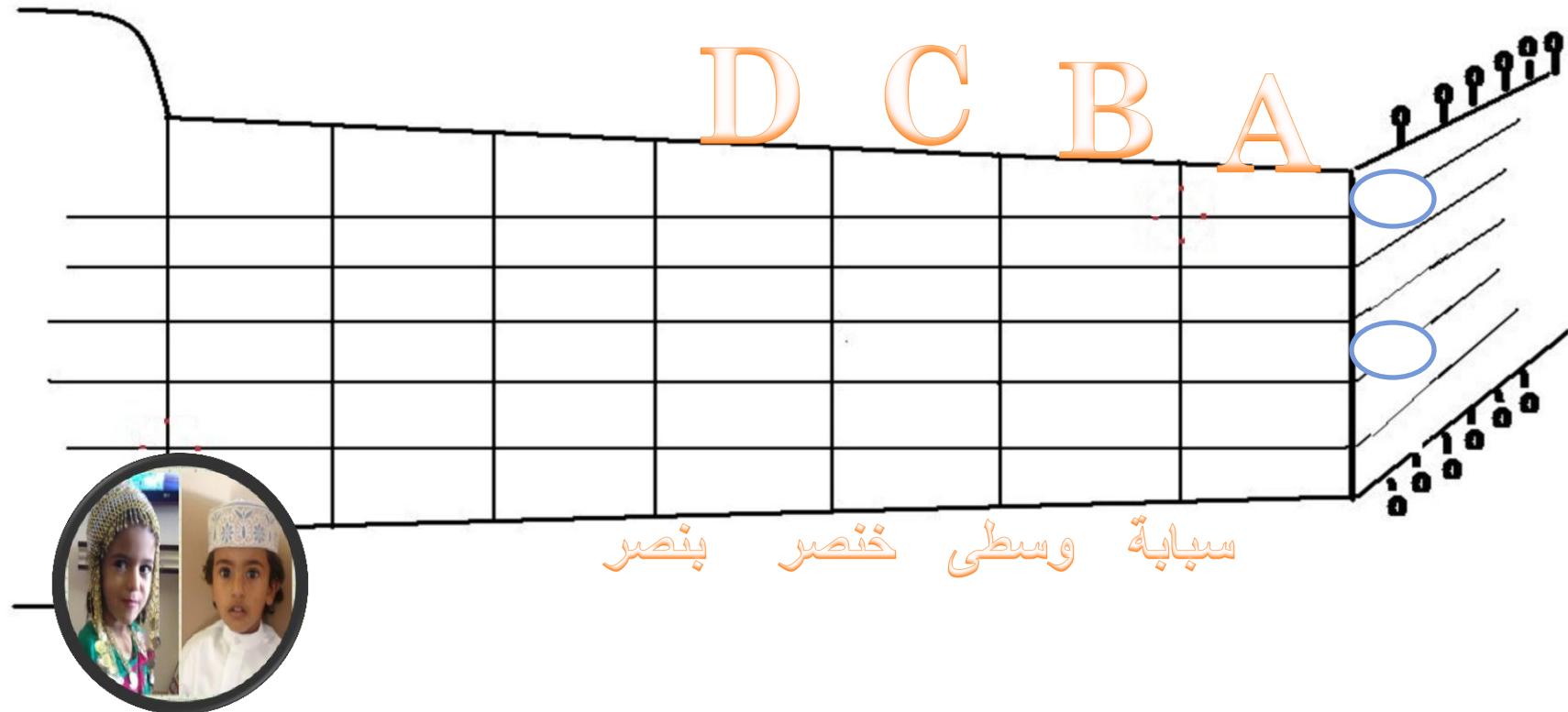


القرارات والجوابات (صول)



146





سبابة وسطي خنصر بنصر

القرارات والجوابات (ل)

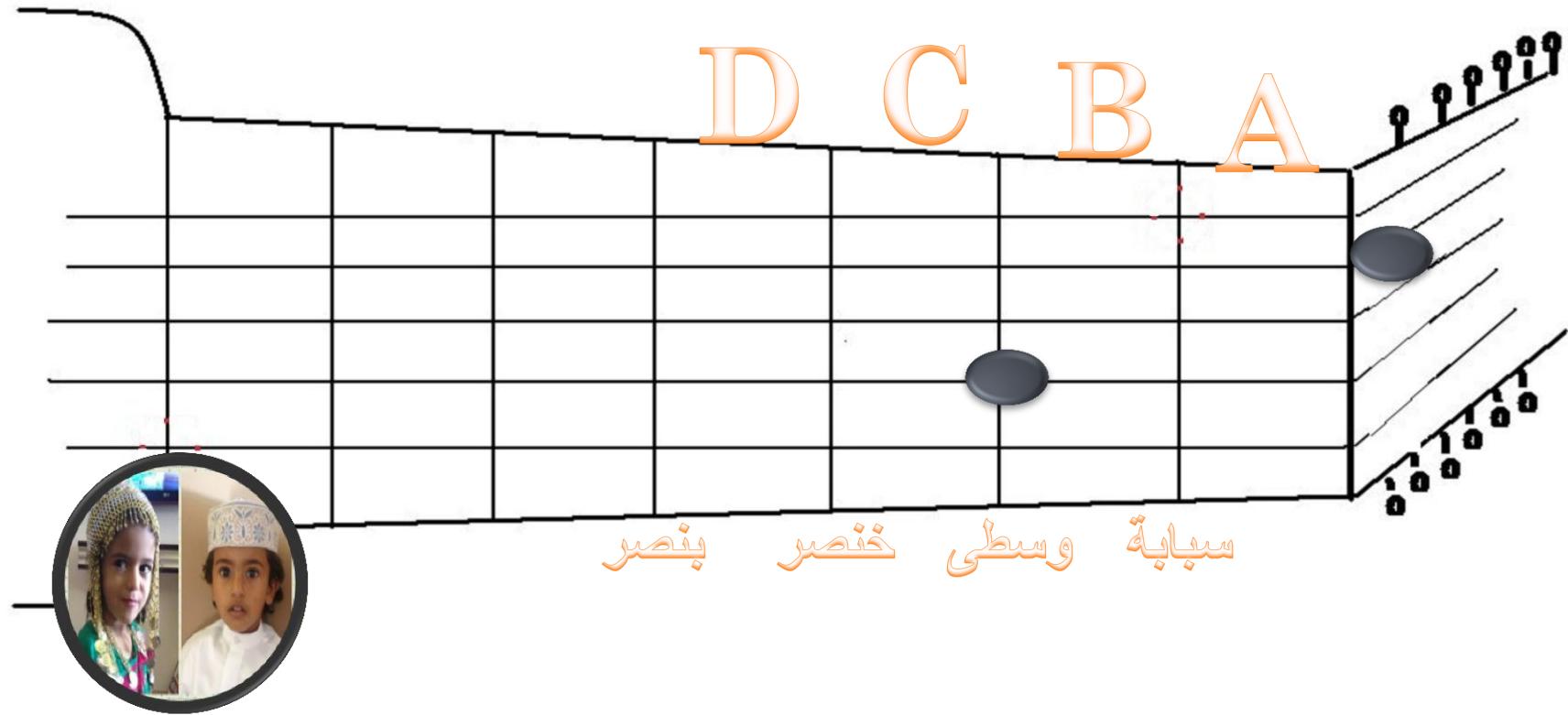


148



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



القرارات والجوابات (س)

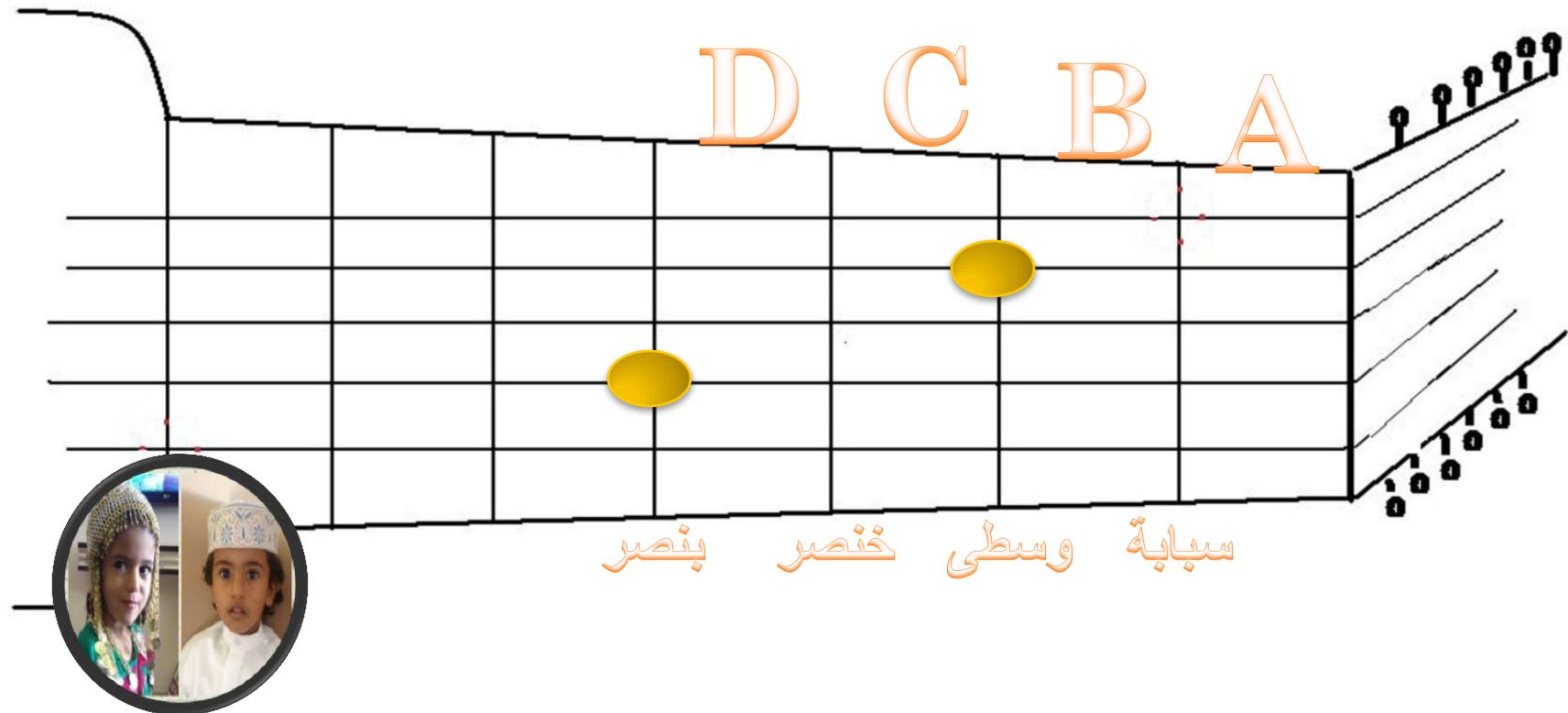


150



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



الفصل العاشر القرارات والجوابات (الدييز)

152



152

الموضوع

الفصل العاشر / القرارات والجوابات

١	١٠	القرارات والجوابات (نغمات الدييز)
٢	١٠	القرارات والجوابات (دو دييز)
٣	١٠	القرارات والجوابات (ري دييز)
٤	١٠	القرارات والجوابات (مي دييز)
٥	١٠	القرارات والجوابات (فا دييز)
٦	١٠	القرارات والجوابات (صول دييز)
٧	١٠	القرارات والجوابات (لا دييز)
٨	١٠	القرارات والجوابات (سي دييز)



القرارات والجوابات (نغمات الديز)



154

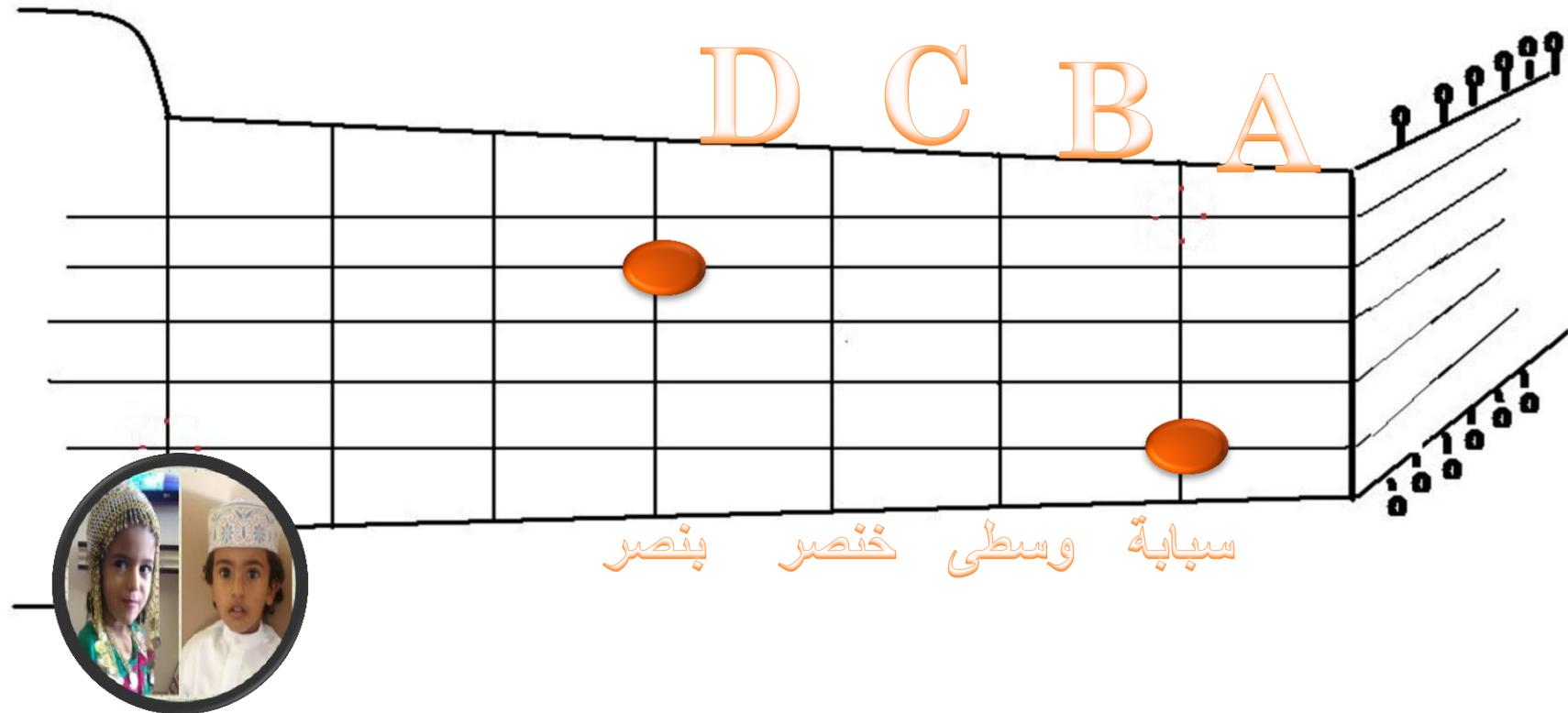


القرارات والجوابات (دو دیز)



155



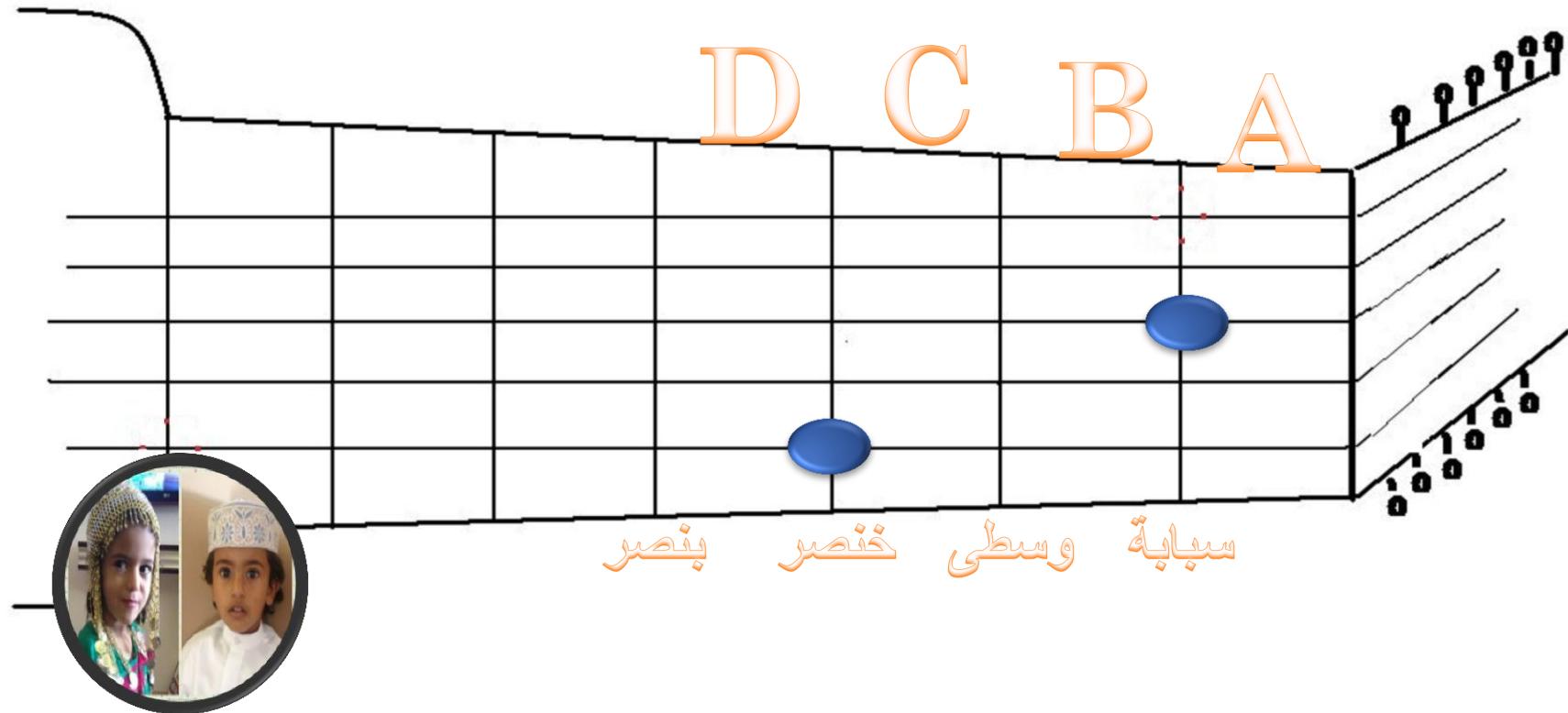


القرارات والجوابات (ري ديز)



157





القرارات والجوابات (مي ديز)

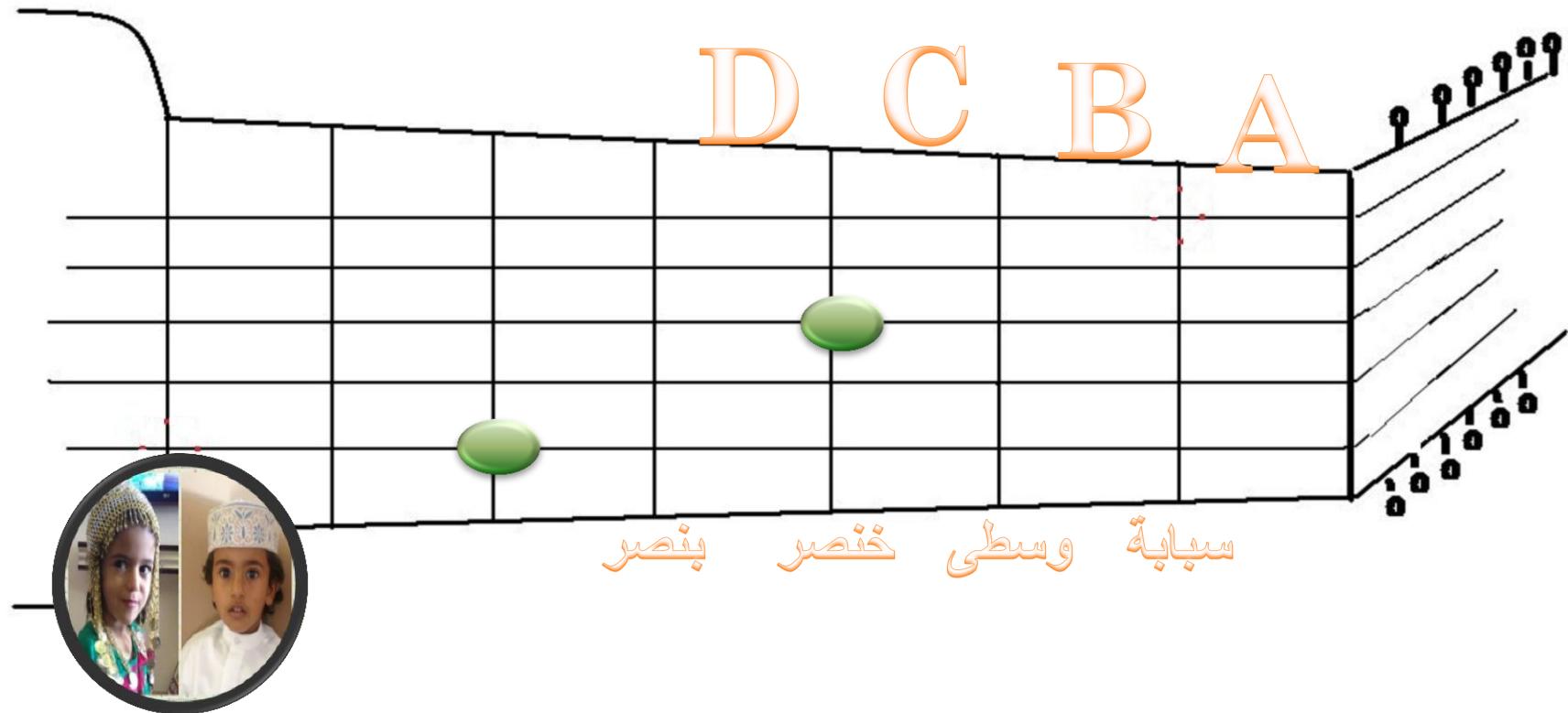


159



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (فا ديز)

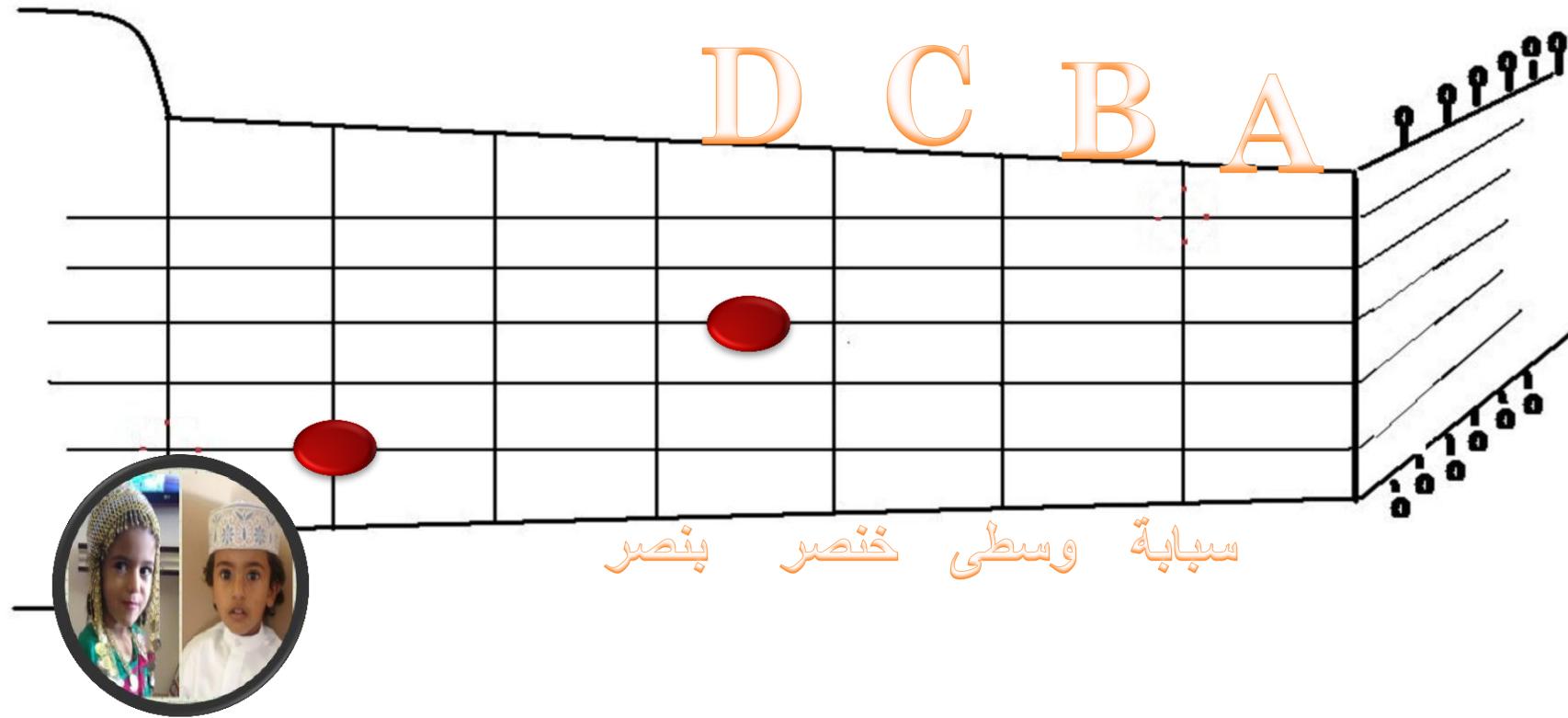


161



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوران



سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (صول ديز)

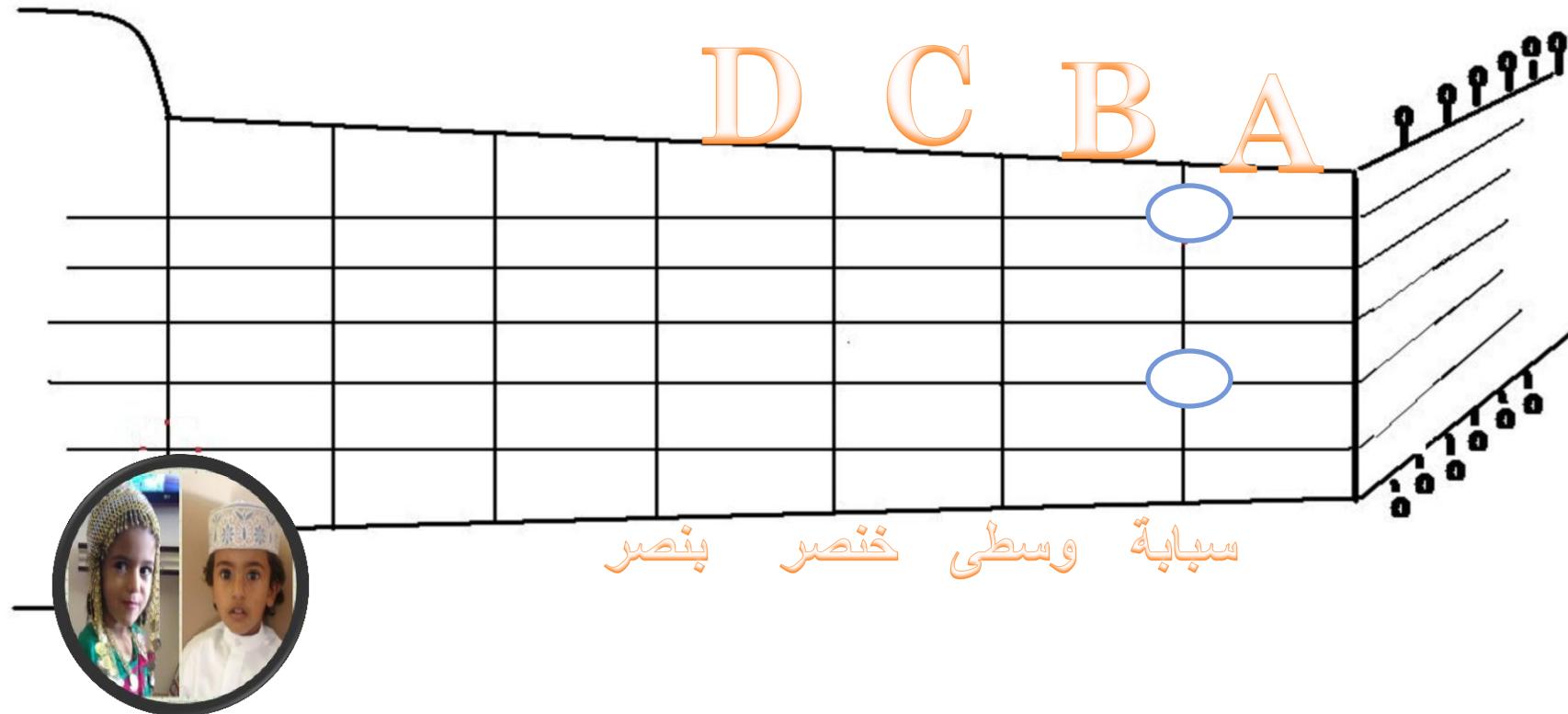


163



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (لا ديز)



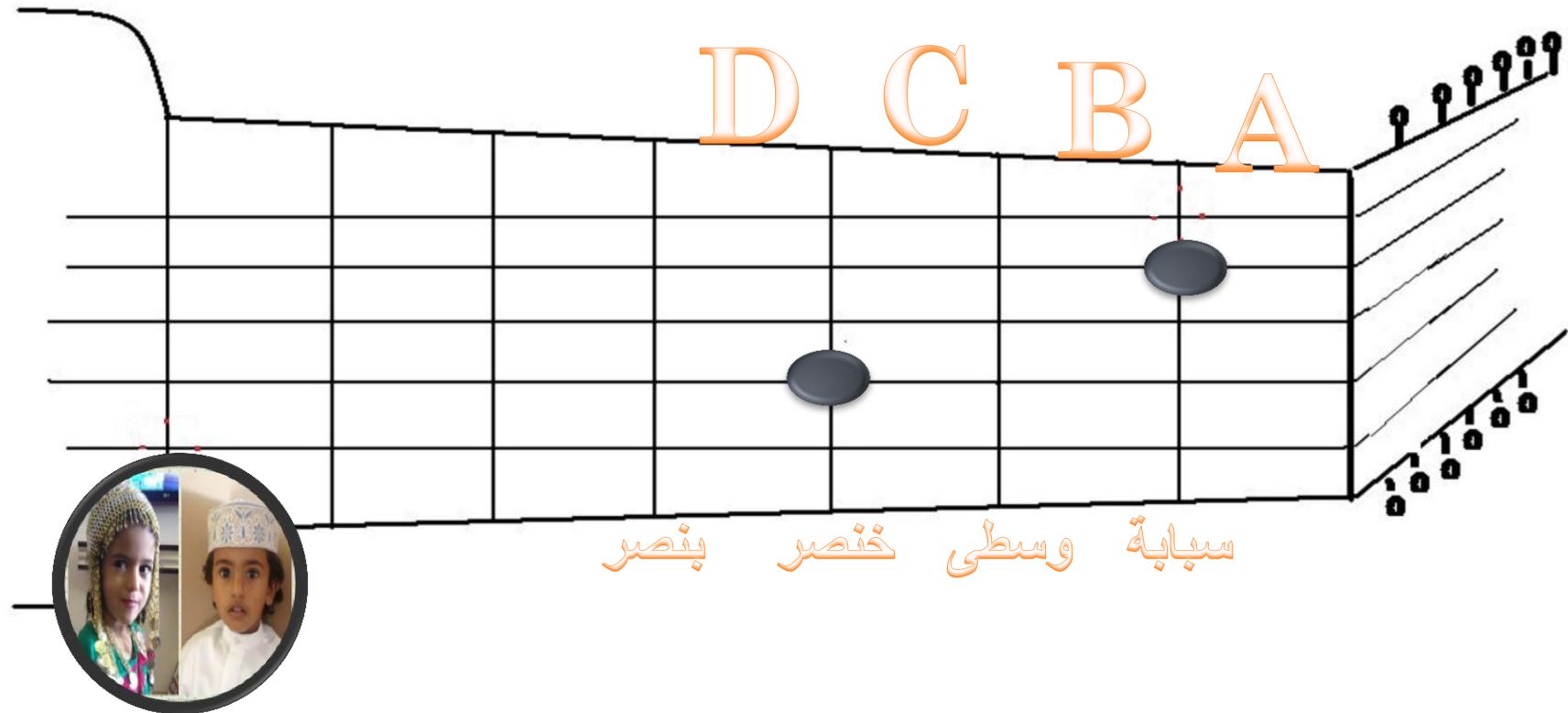
165



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

166



سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (سي ديز)

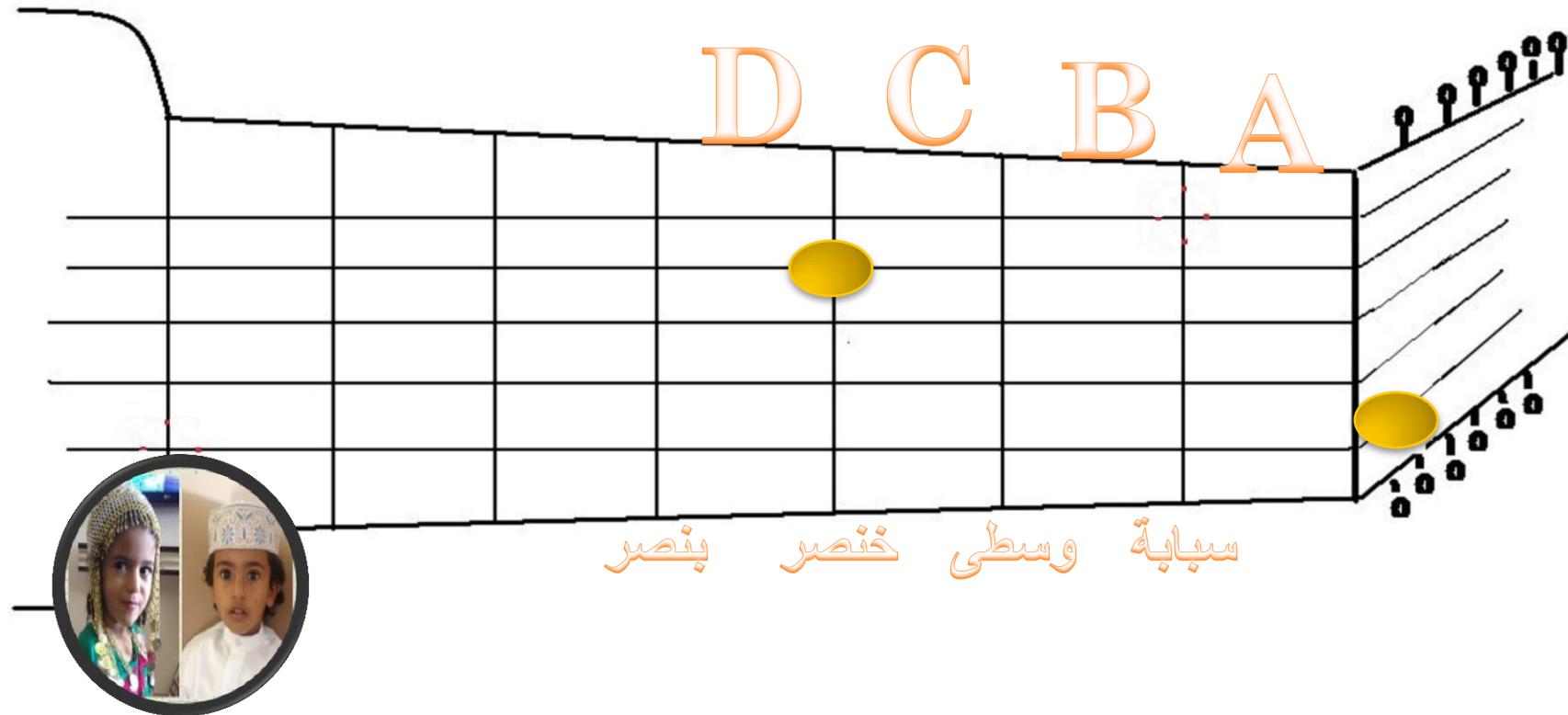


167



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



الفصل الحادي عشر القرارات والجوابات (نغمات النصف دينيز)



169

الموضوع

الفصل الحادي عشر / القرارات والجوابات

١	القرارات والجوابات (نغمات نصف الدييز)	١١
٢	القرارات والجوابات (دو نصف دييز)	١١
٣	القرارات والجوابات (ري نصف دييز)	١١
٤	القرارات والجوابات (مي نصف دييز)	١١
٥	القرارات والجوابات (فا نصف دييز)	١١
٦	القرارات والجوابات (صول نصف دييز)	١١
٧	القرارات والجوابات (لا نصف دييز)	١١
٨	القرارات والجوابات (سي نصف دييز)	١١



القرارات والجوابات (نغمات النصف ديز)



171



القرارات والجوابات (دو نصف ديز)

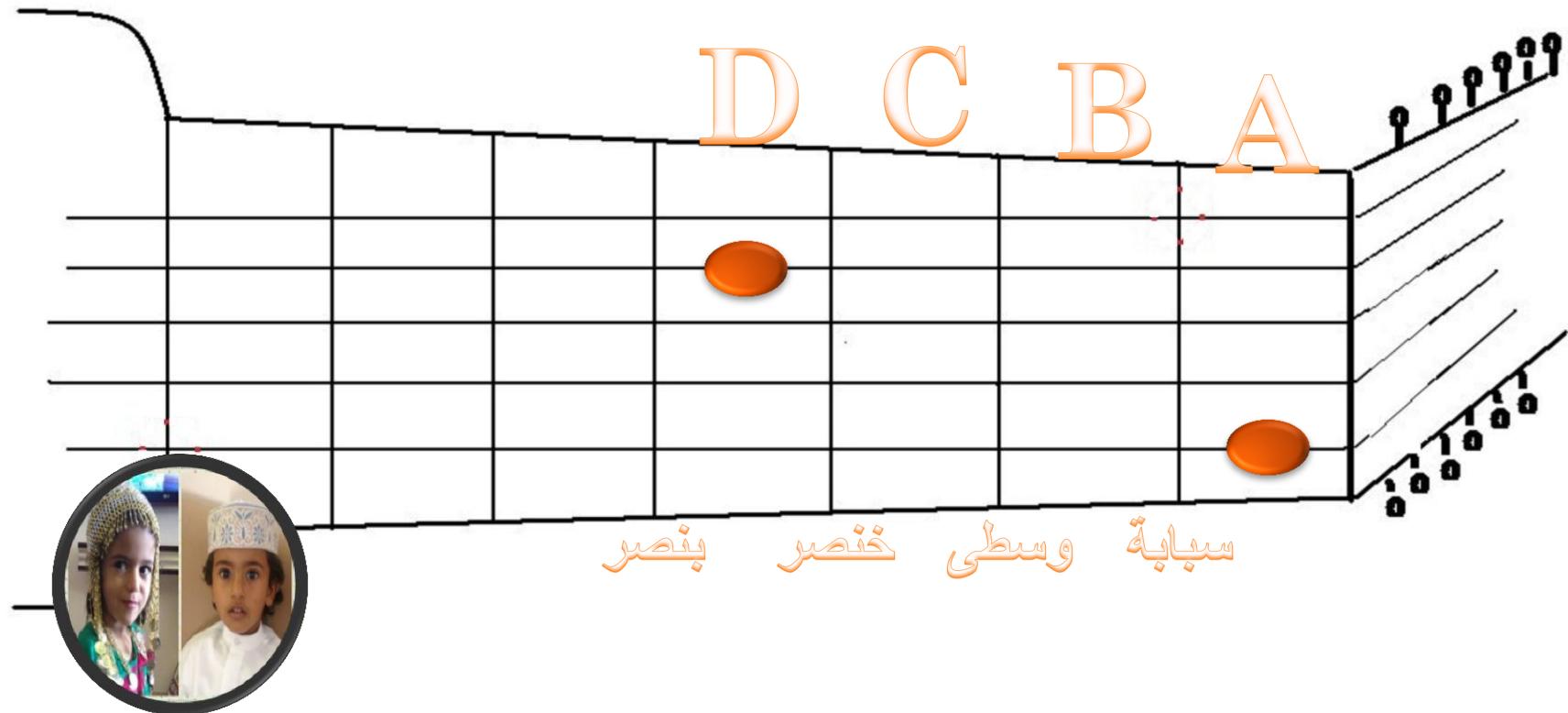


172



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



القرارات والجوابات (ري نصف ديز)

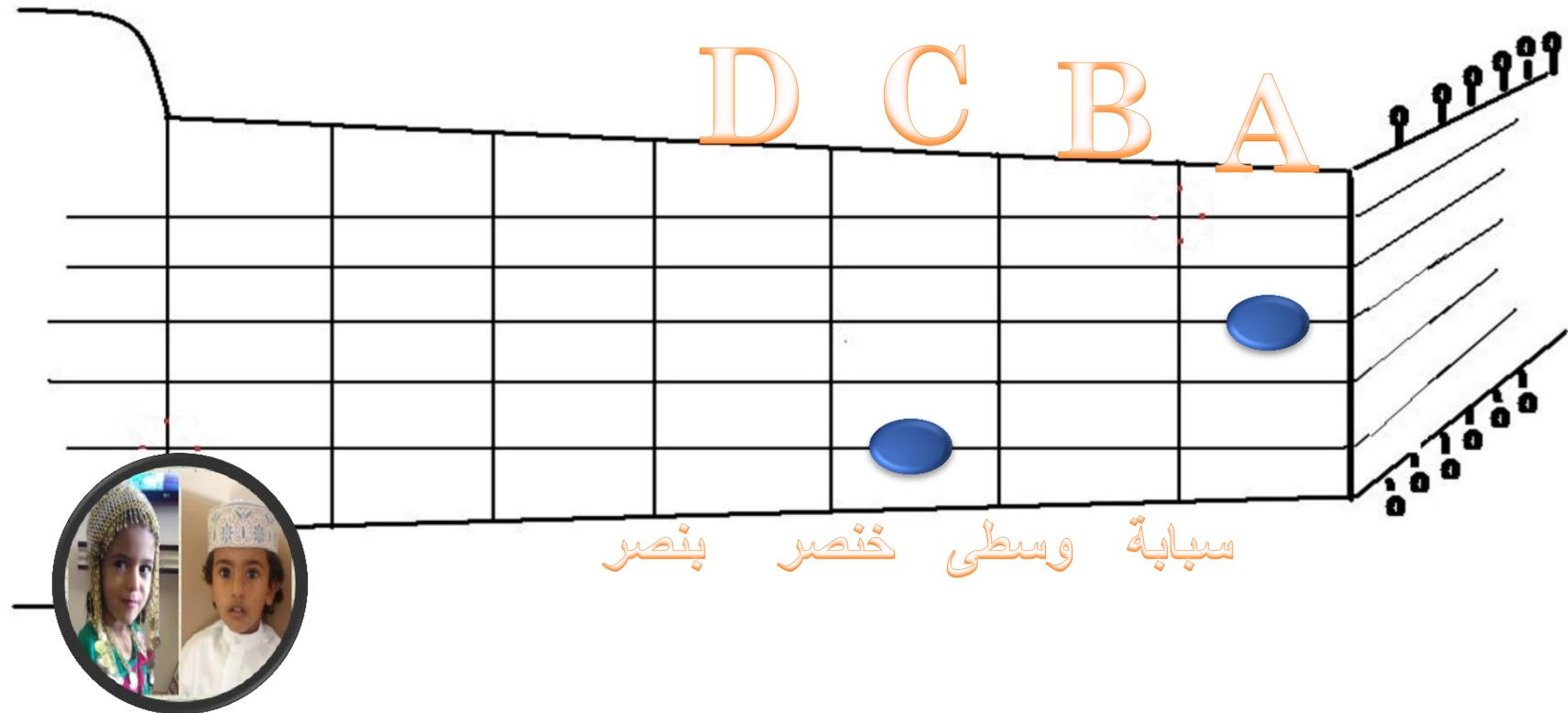


174



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



القرارات والجوابات (مي نصف ديز)

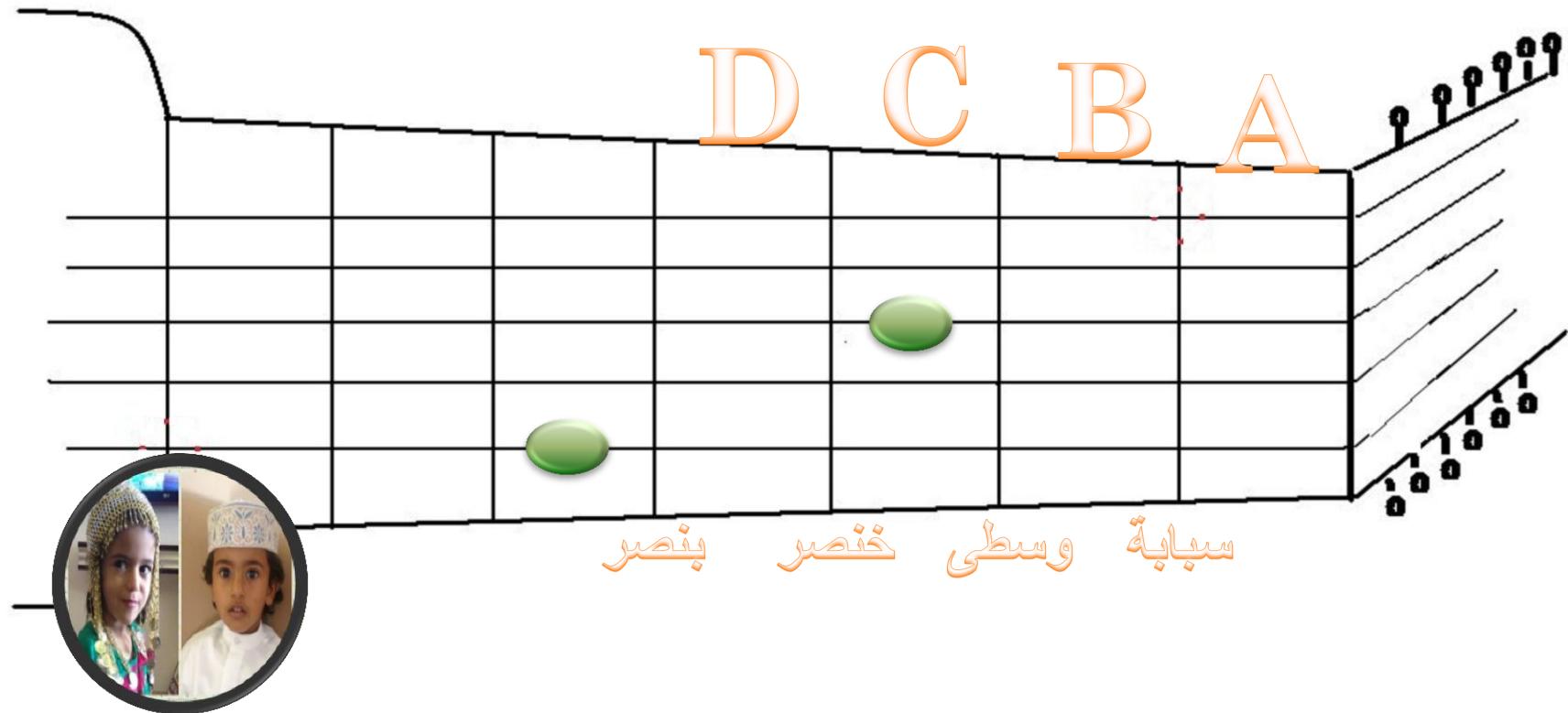


176



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (فا نصف ديز)

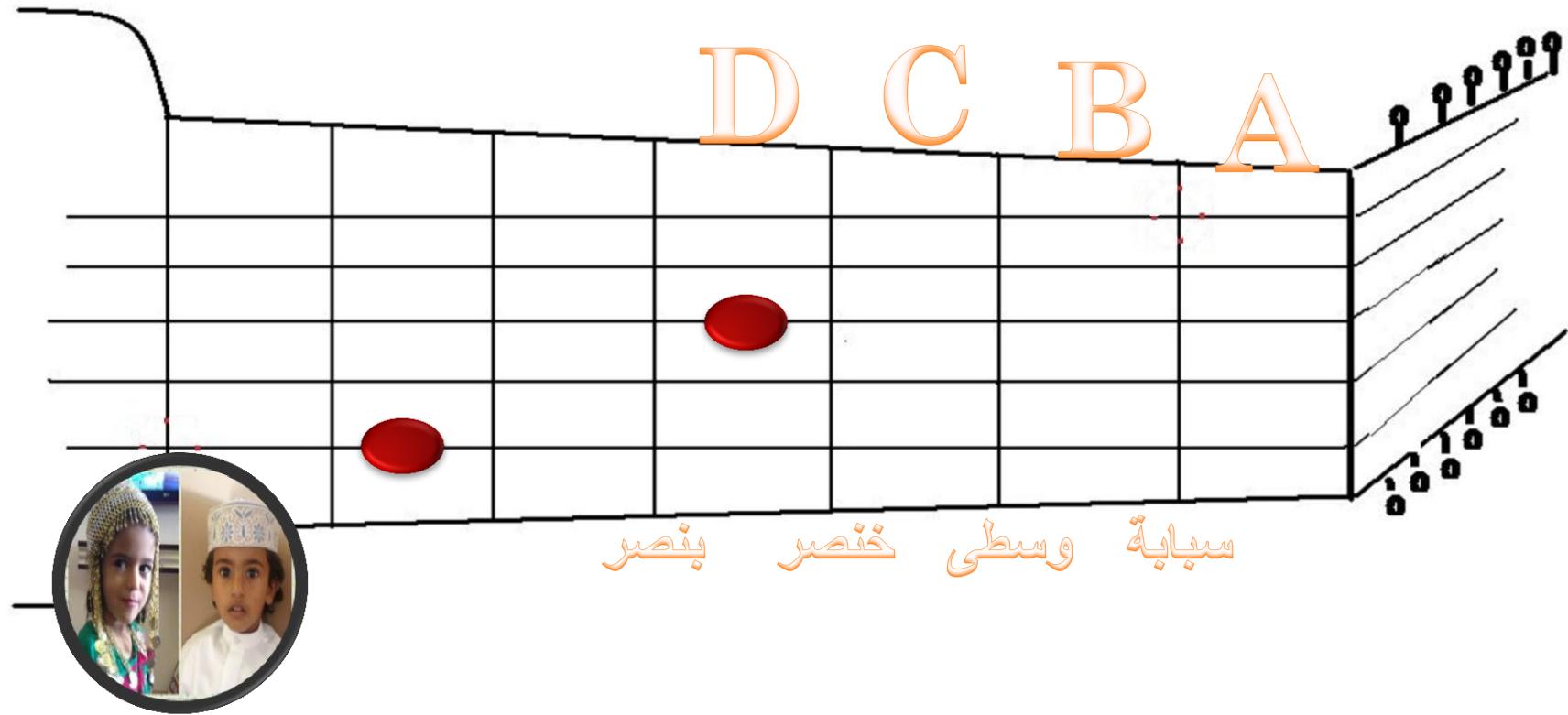


178



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوران



القرارات والجوابات (صول نصف دیز)

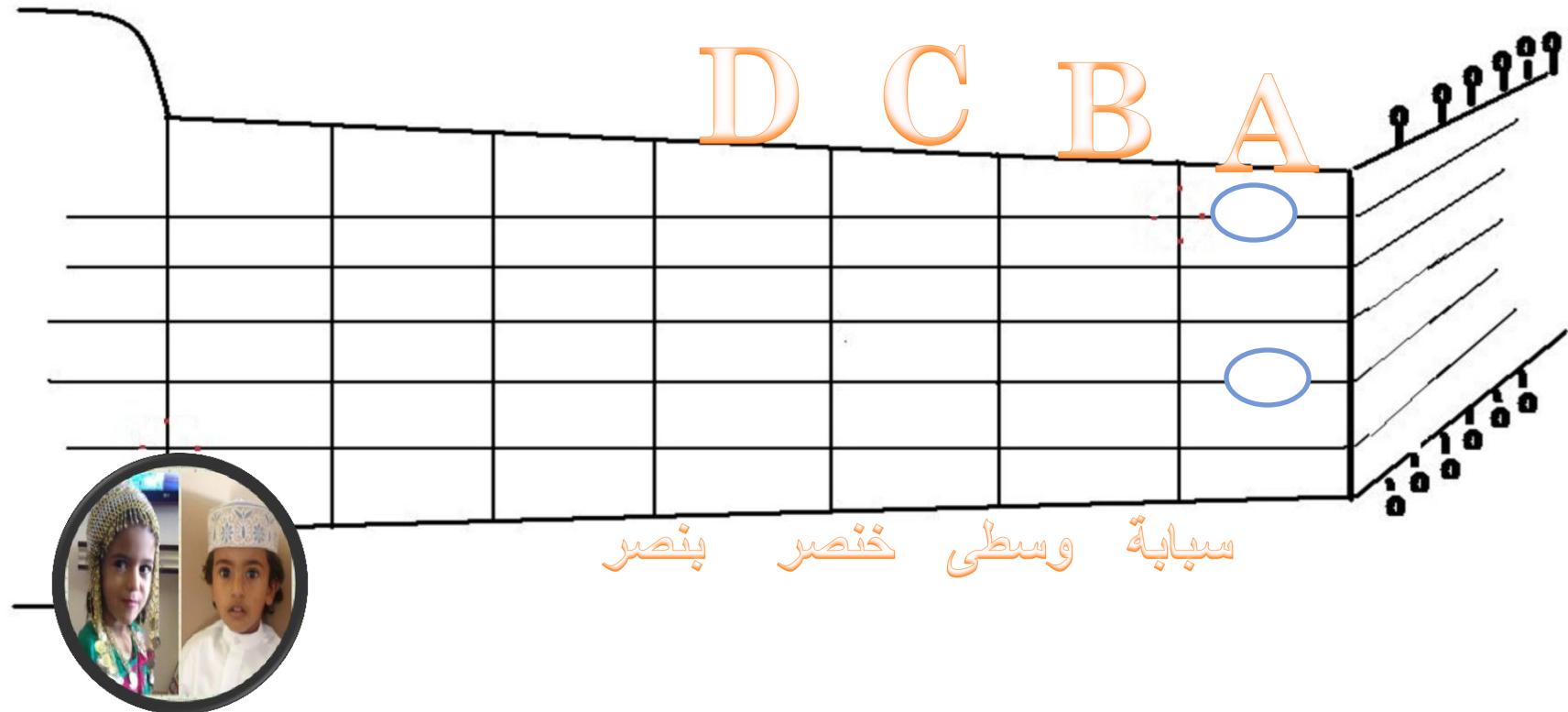


180



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (لا نصف ديز)

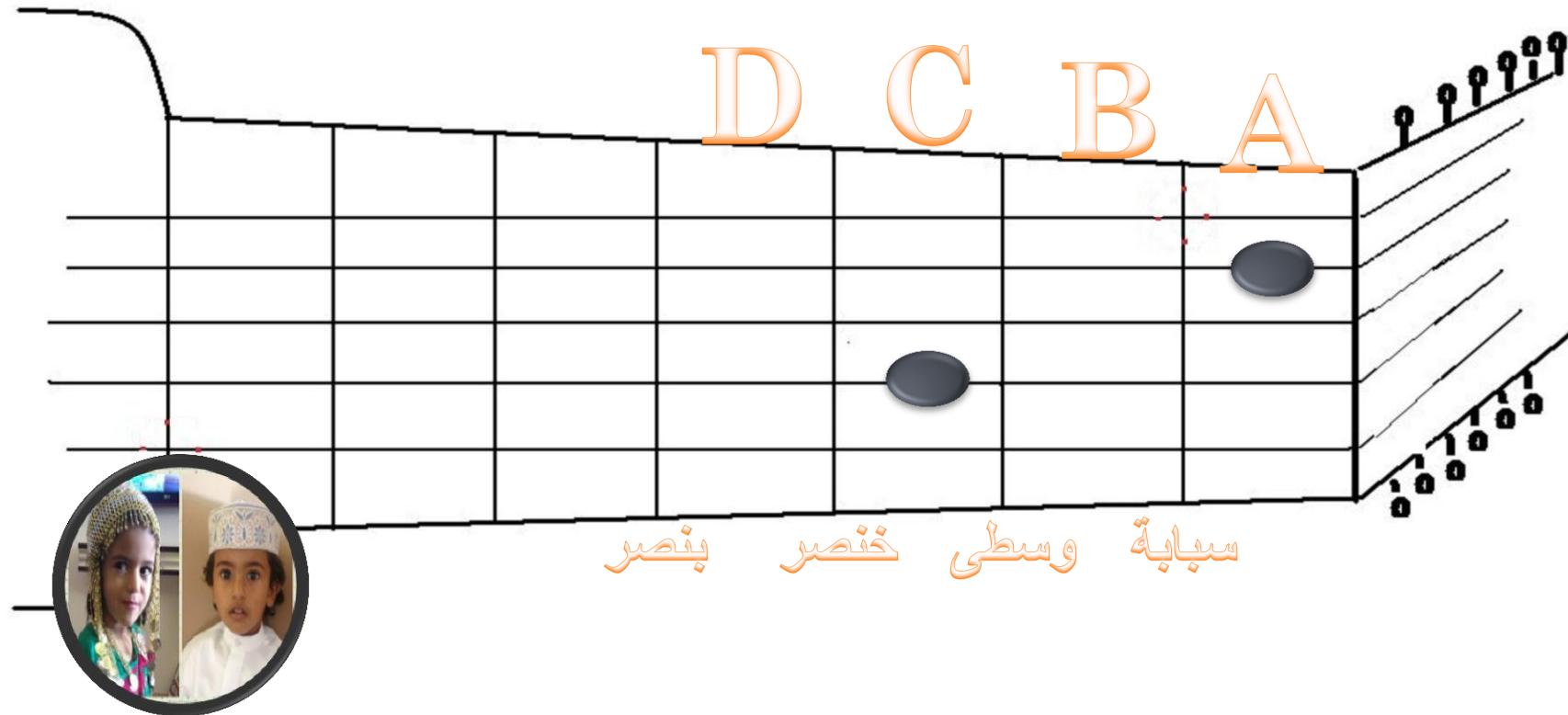


182



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



القرارات والجوابات (سي نصف ديز)

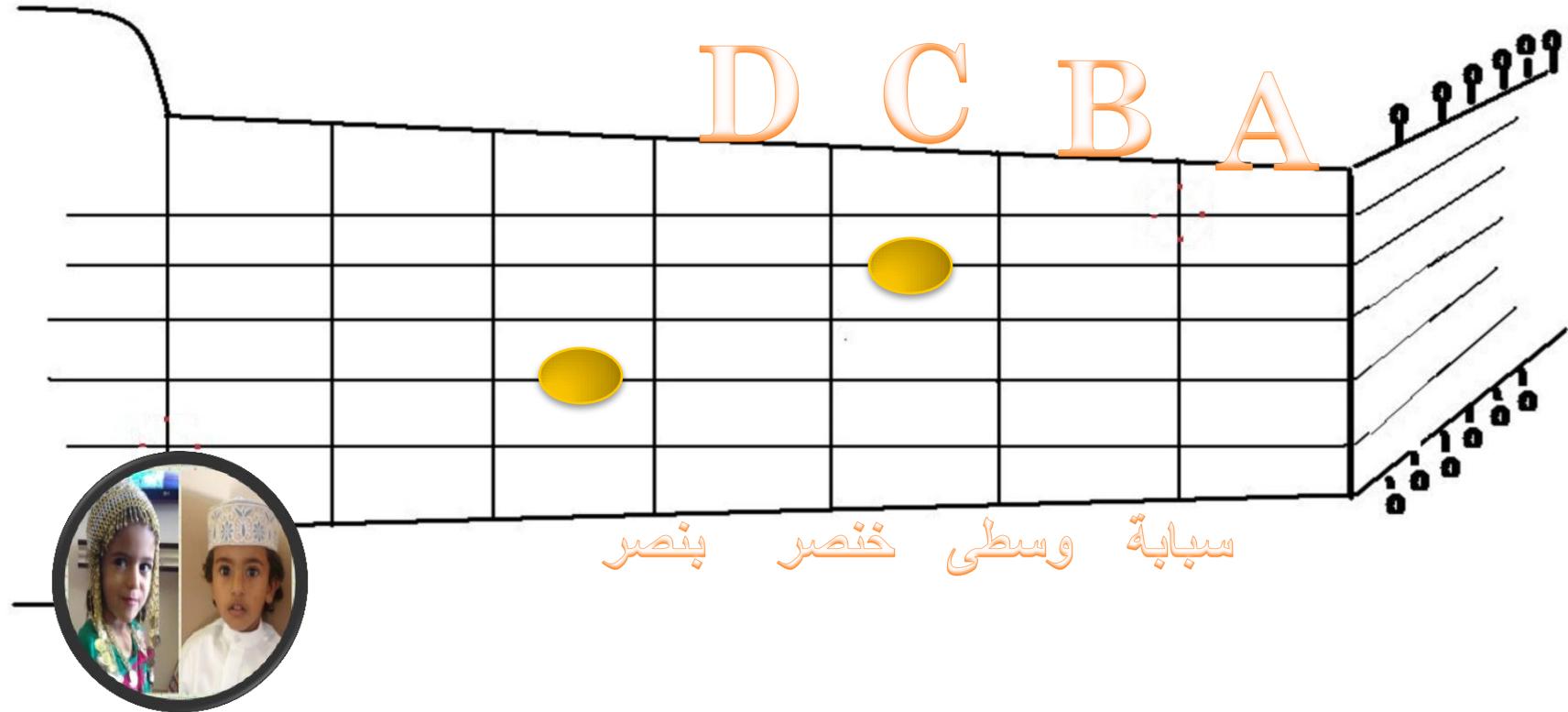


184



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



الفصل الثاني عشر القرارات والجوابات (نغمات البيمول)

186



الموضوع

الفصل الثاني عشر / القرارات والجوابات

١	القرارات والجوابات (نغمات البيمول)	١٢
٢	القرارات والجوابات (دو بيمول)	١٢
٣	القرارات والجوابات (ري بيمول)	١٢
٤	القرارات والجوابات (مي بيمول)	١٢
٥	القرارات والجوابات (فا بيمول)	١٢
٦	القرارات والجوابات (صول بيمول)	١٢
٧	القرارات والجوابات (لا بيمول)	١٢
٨	القرارات والجوابات (سي بيمول)	١٢



القرارات والجوابات (نغمات البيمول)



188



القرارات والجوابات (دو بيمول)

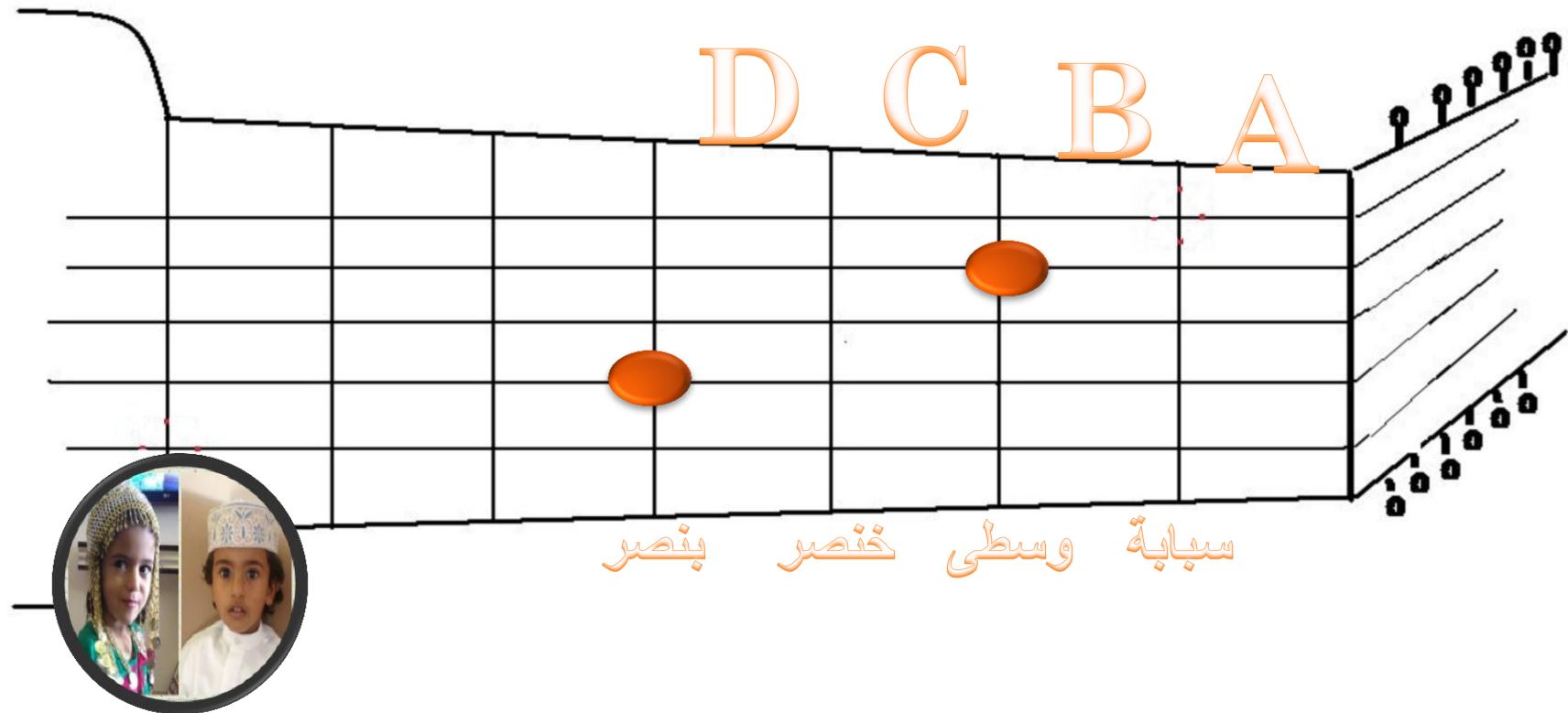


189



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (ري بيمول)

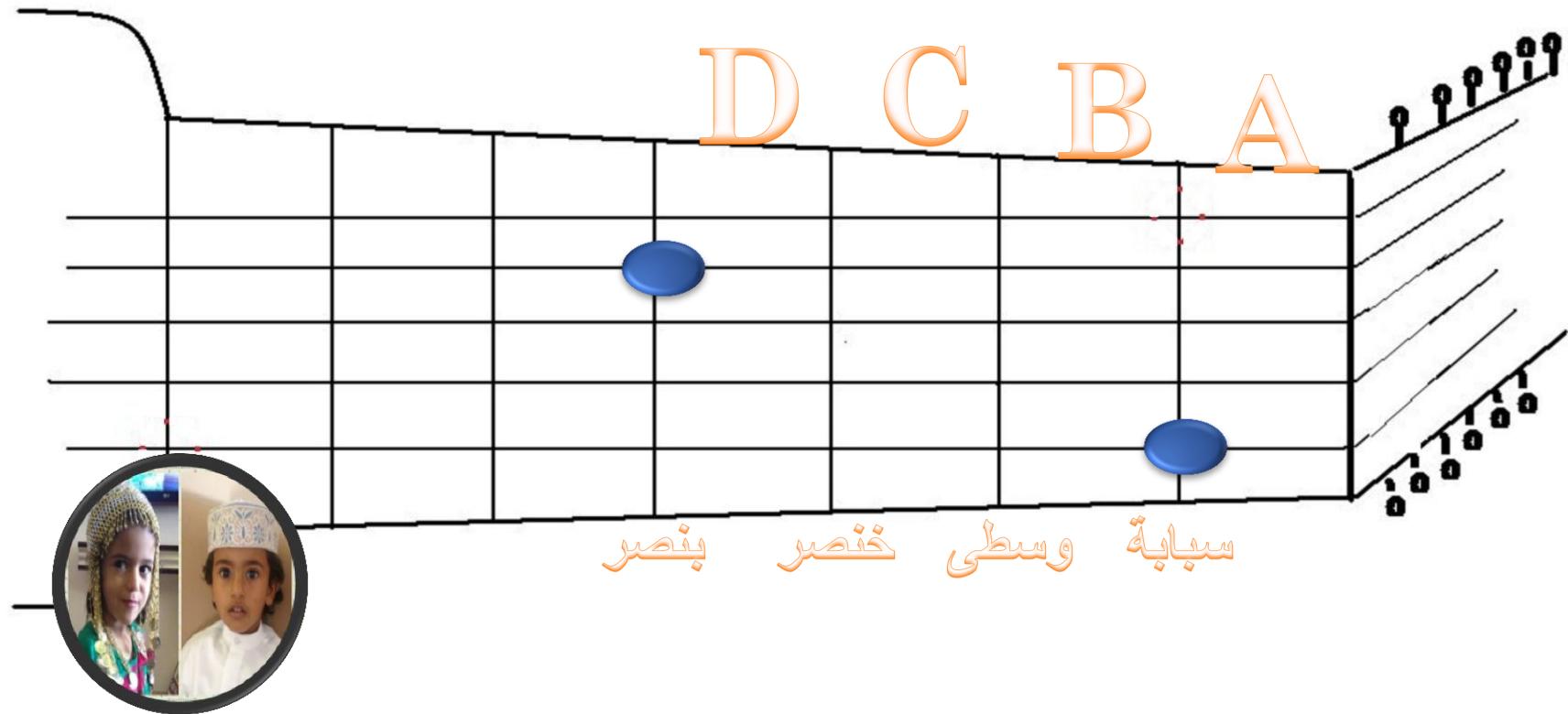


191



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (مي بيمول)

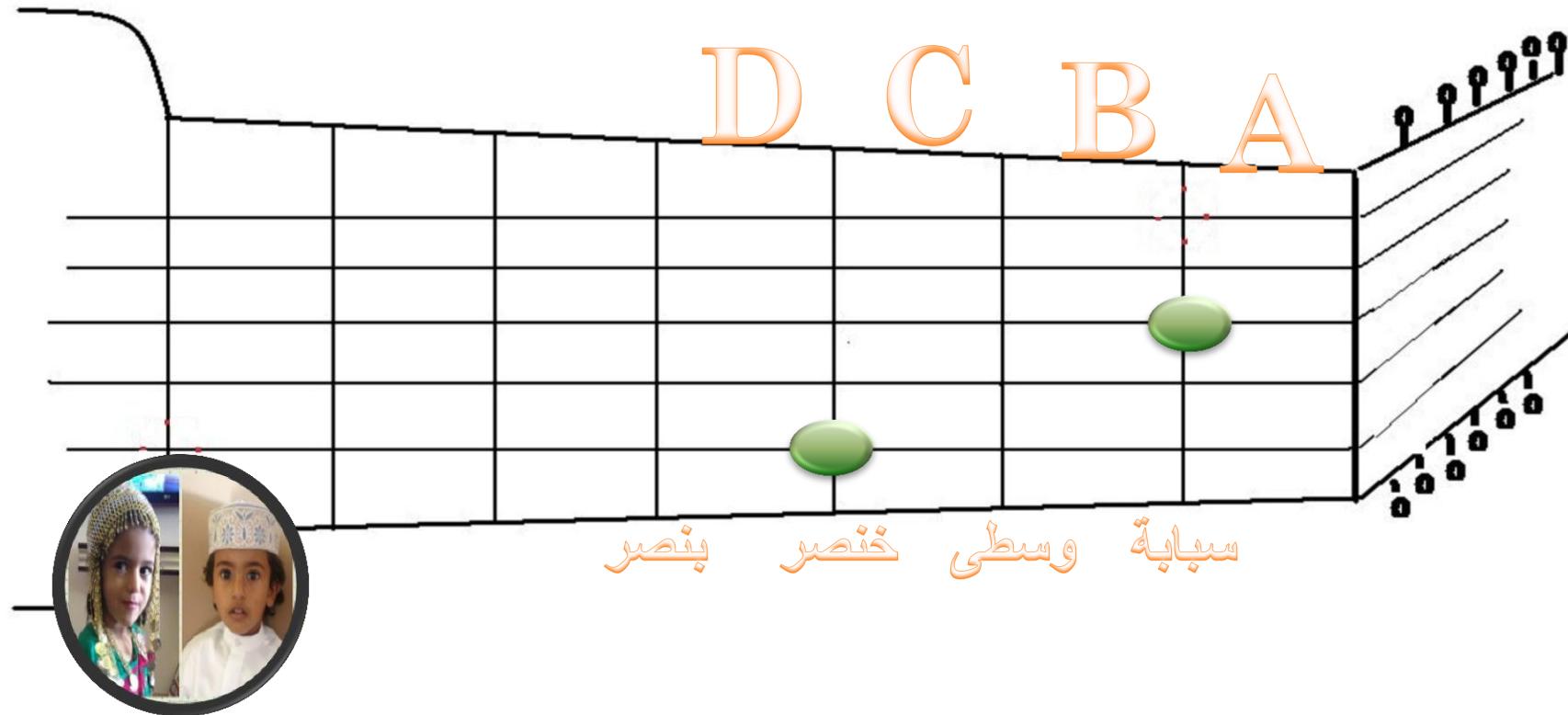


193



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (فا بيمول)

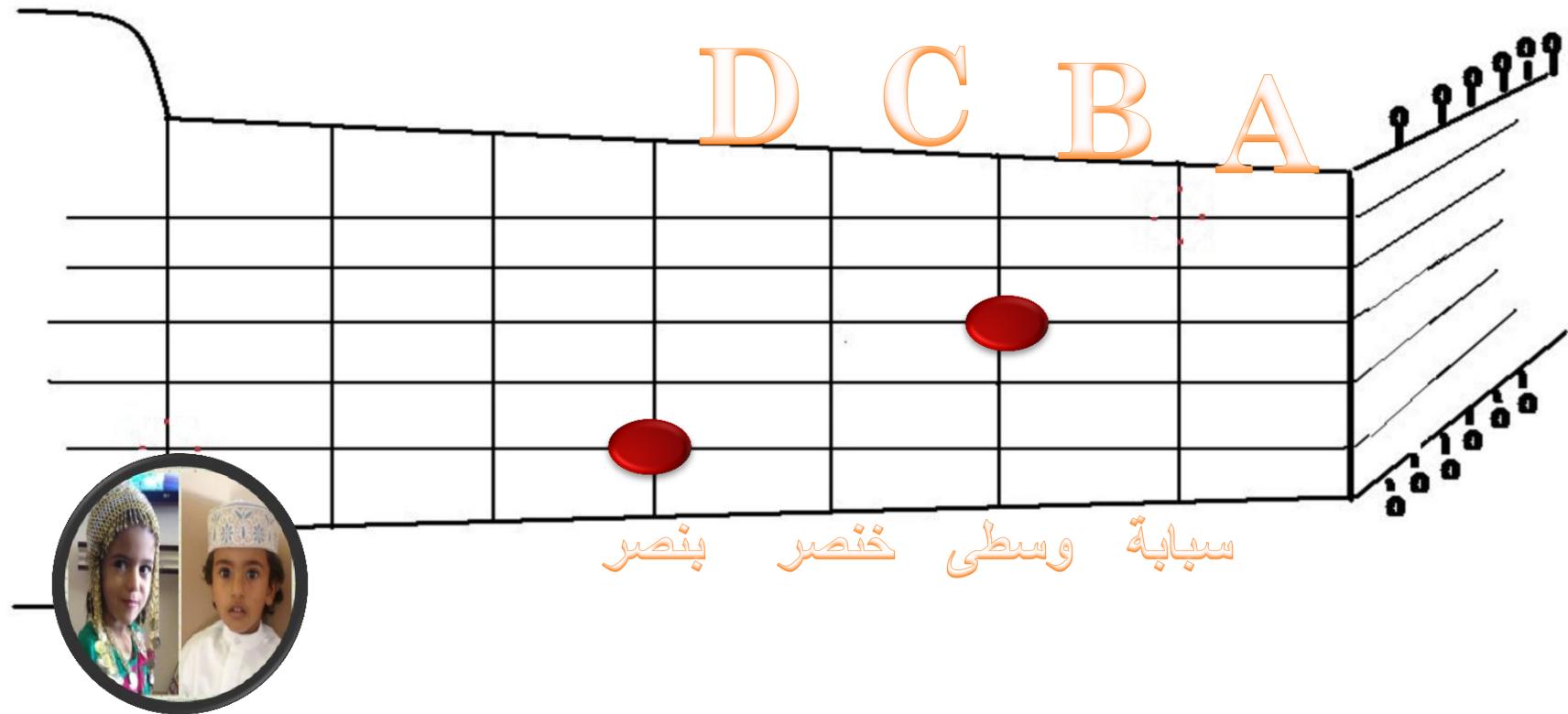


195



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (صوّل بيمول)

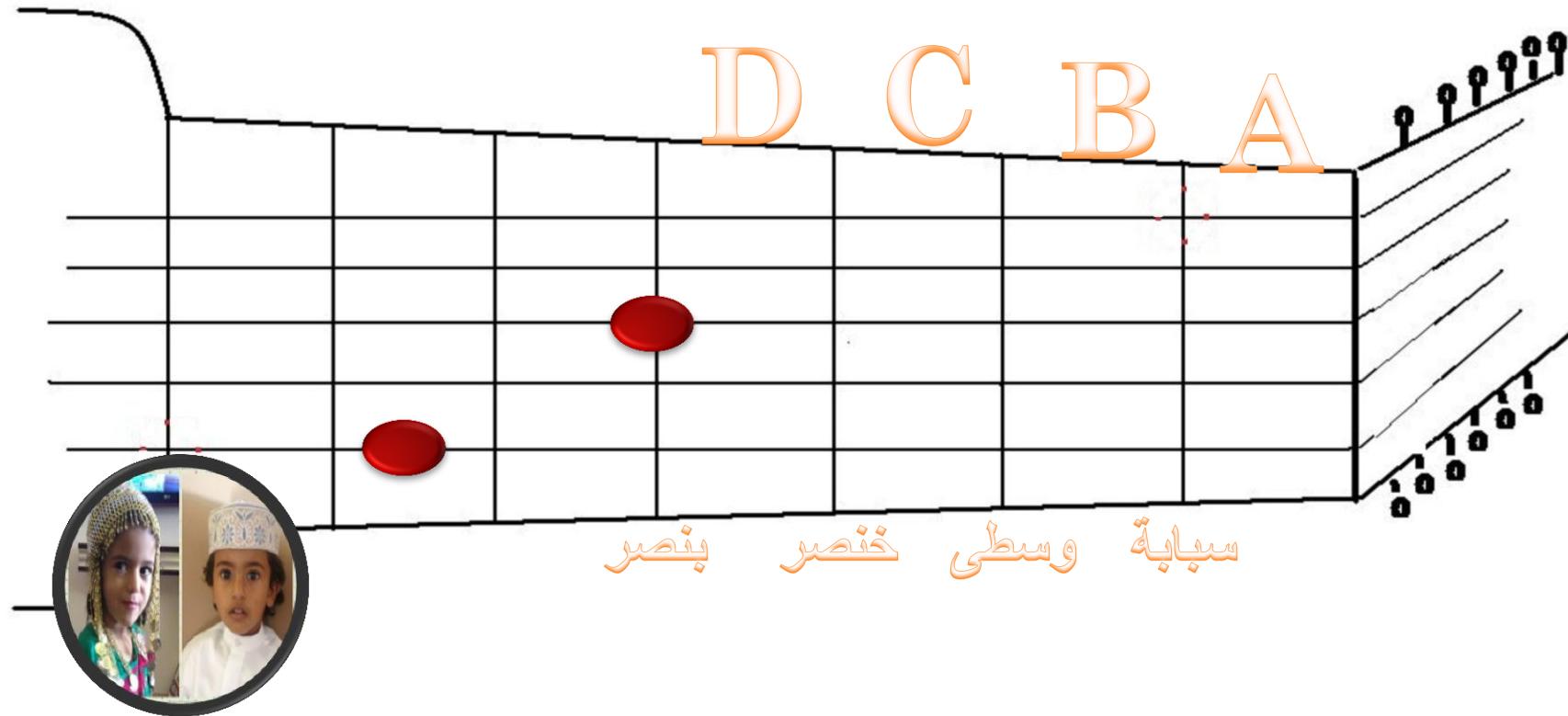


197



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان

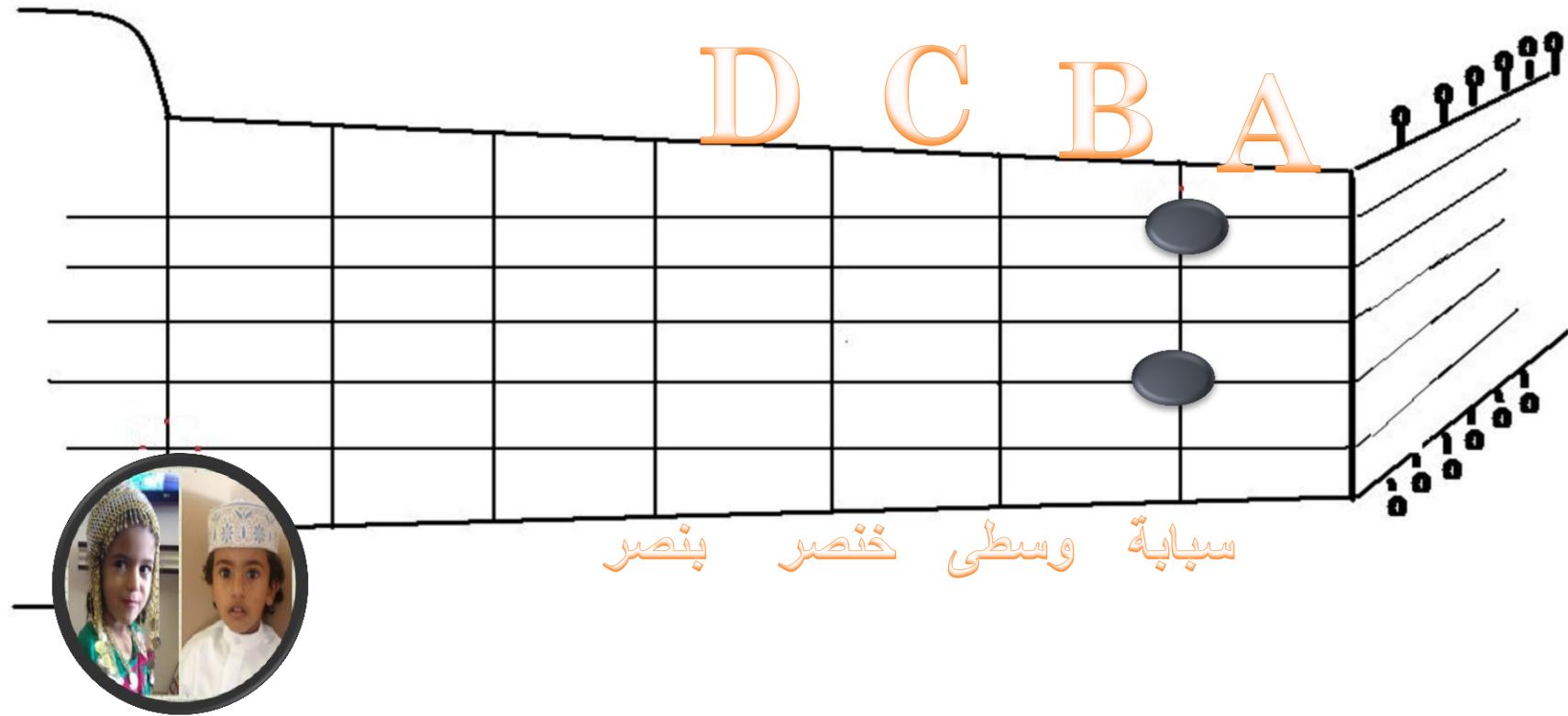


القرارات والجوابات (لا يمolu)



199





سبابة وسطي خنصر بنصر

القرارات والجوابات (سي بيمول)

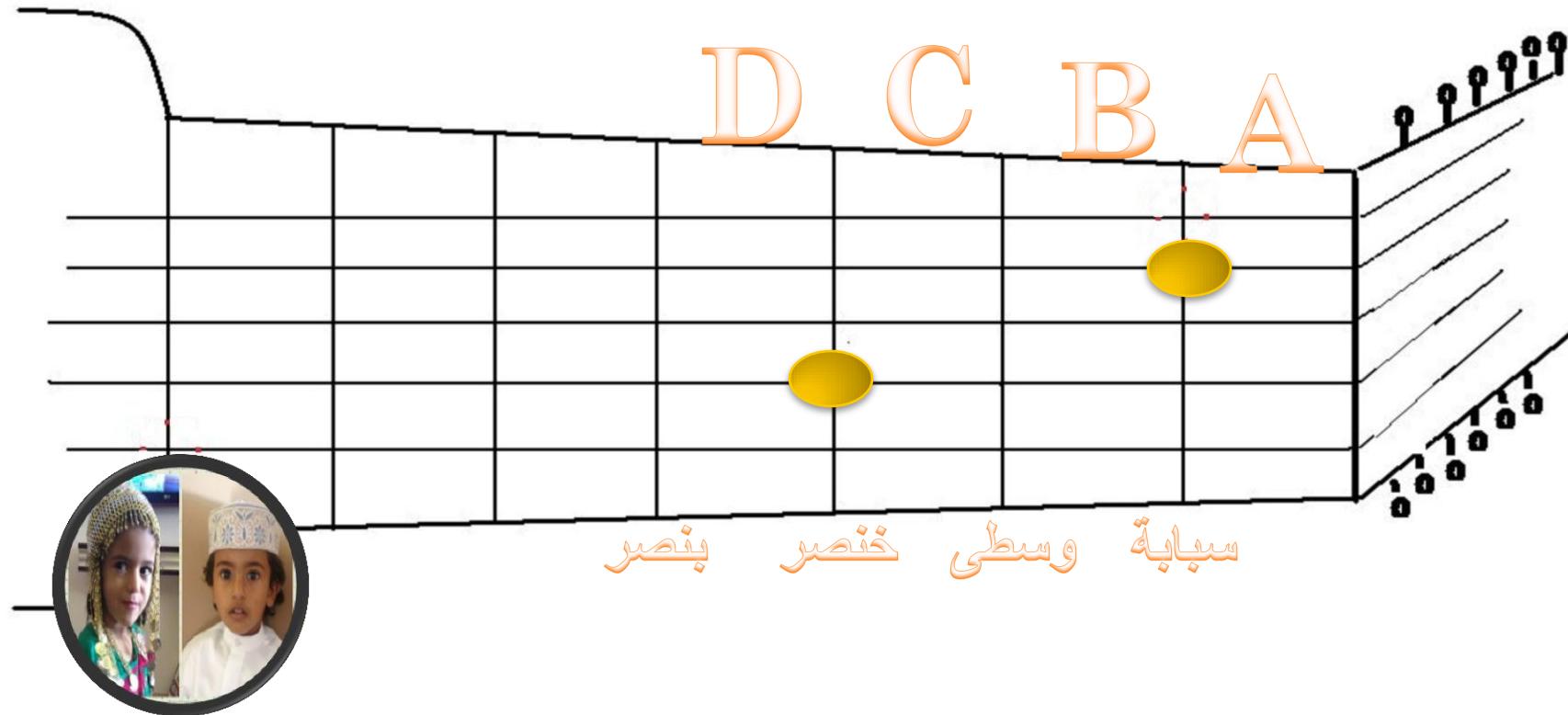


201



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



الفصل الثالث عشر القرارات والجوابات (نغمات النصف بييمول)

203



الموضوع

الفصل الثالث عشر / القرارات والجوابات

	القرارات والجوابات (نغمات النصف بيمول)	١	١٣
	القرارات والجوابات (دو نصف بيمول)	٢	١٣
	القرارات والجوابات (ري نصف بيمول)	٣	١٣
	القرارات والجوابات (مي نصف بيمول)	٤	١٣
	القرارات والجوابات (فا نصف بيمول)	٥	١٣
	القرارات والجوابات (صول نصف بيمول)	٦	١٣
	القرارات والجوابات (لا نصف بيمول)	٧	١٣
	القرارات والجوابات (سي نصف بيمول)	٨	١٣



القرارات والجوابات (نغمات النصف بيمول)



205



القرارات والجوابات (دو نصف بیمول)

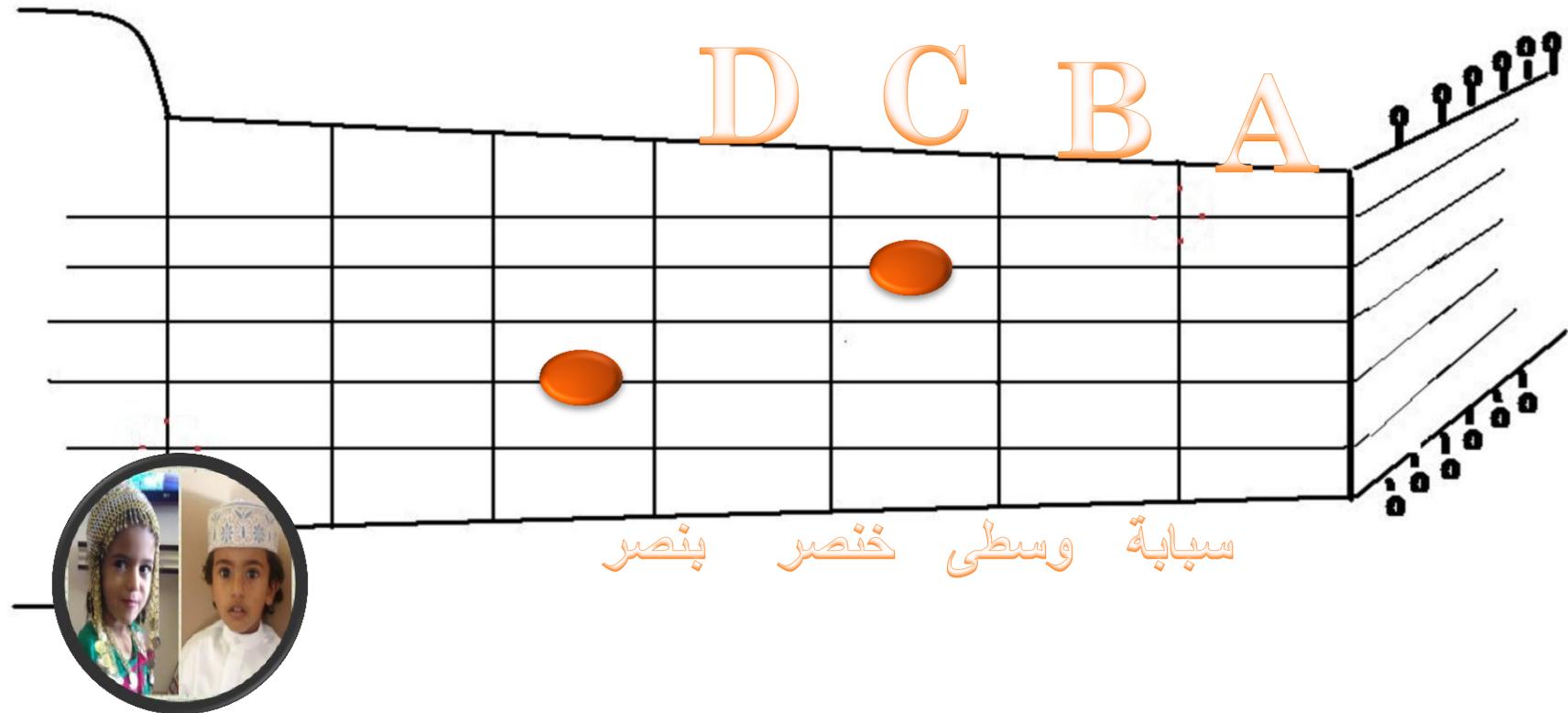


206



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (ري نصف بيمول)

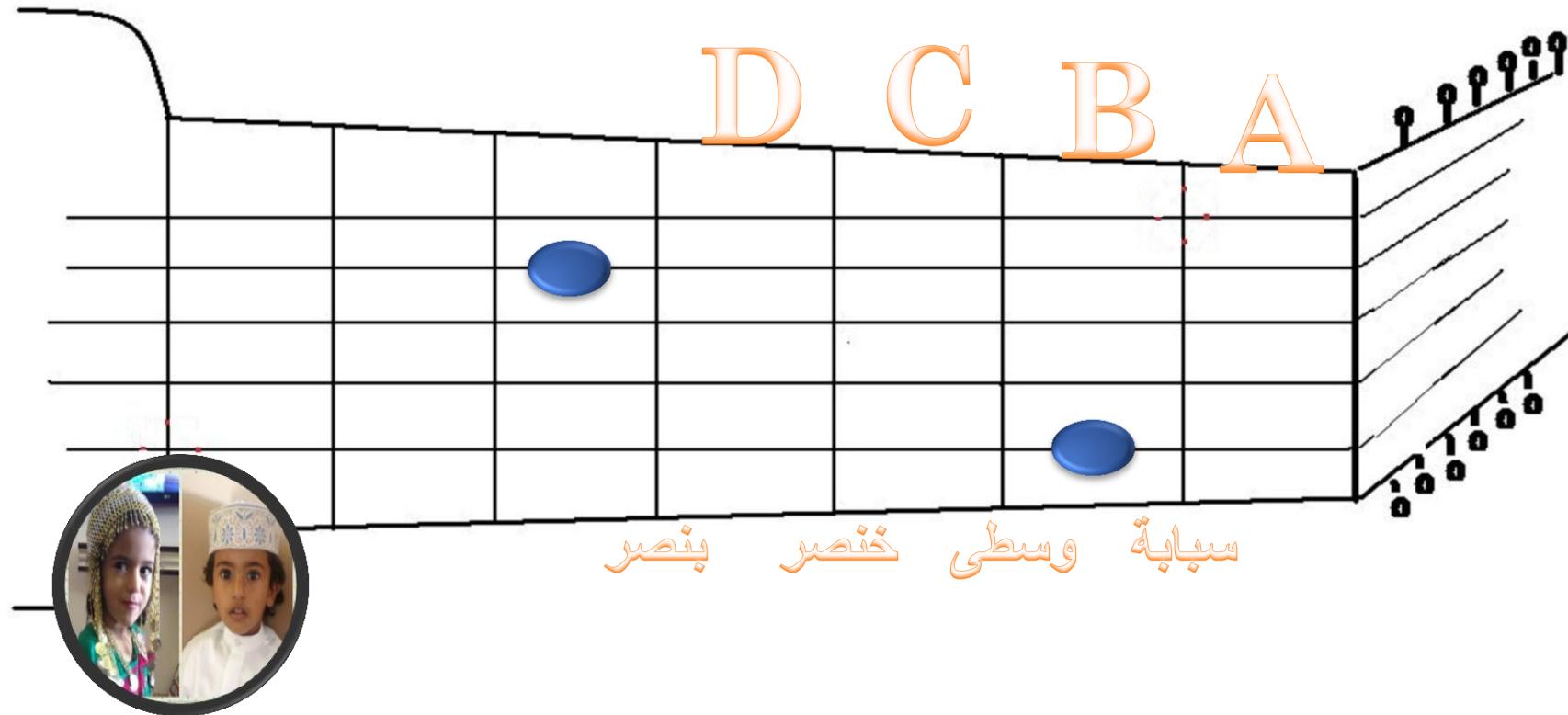


208



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (مي نصف بيمول)

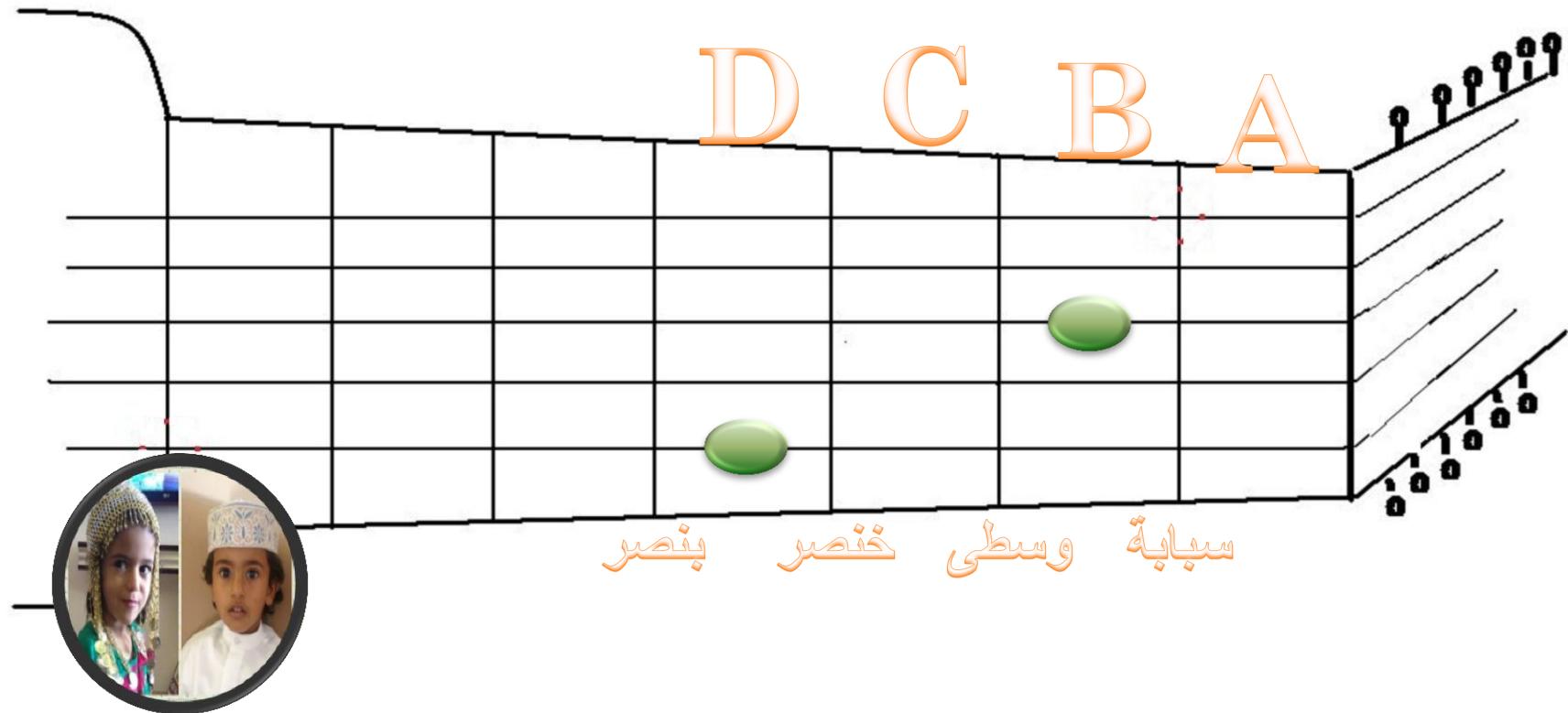


210



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (فا نصف بيمول)

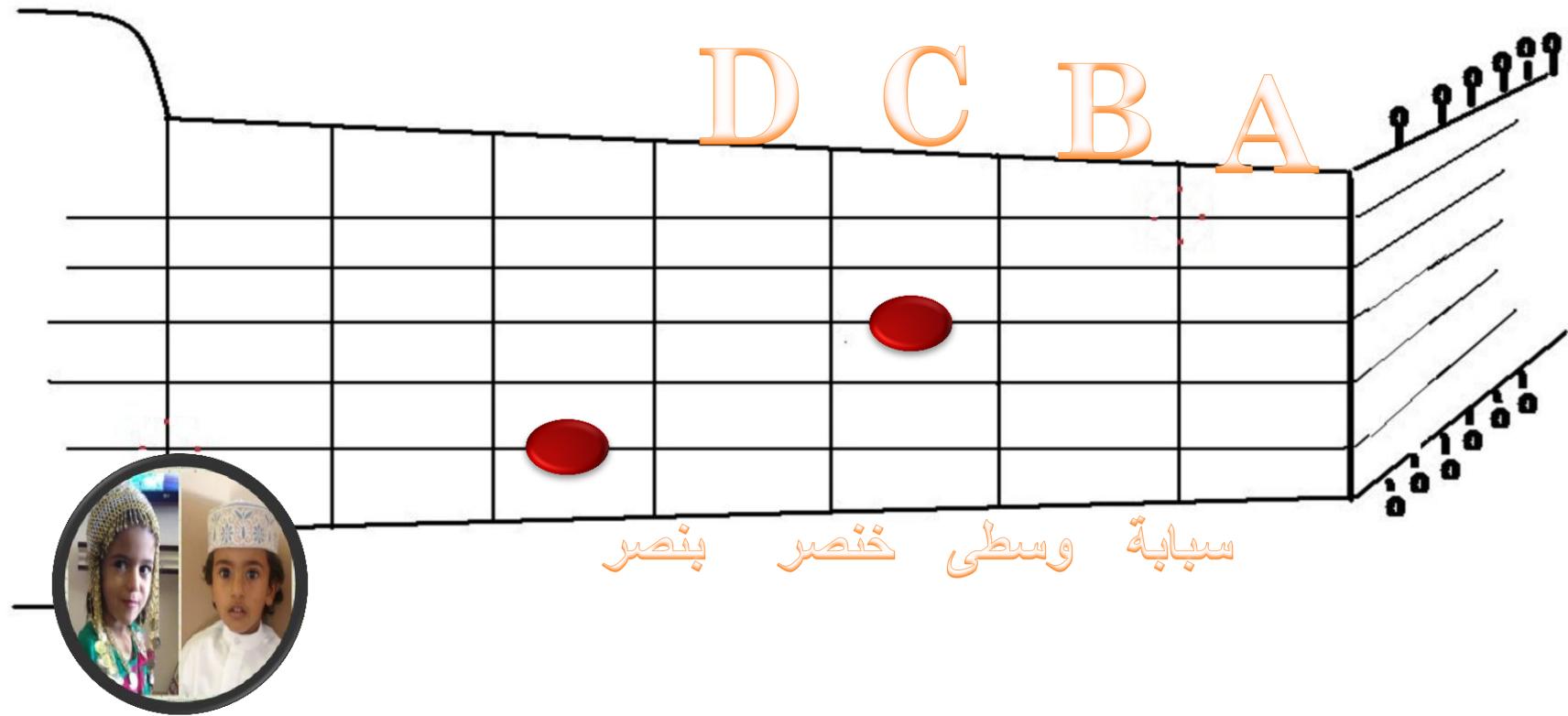


212



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



القرارات والجوابات (صول نصف بيمول)

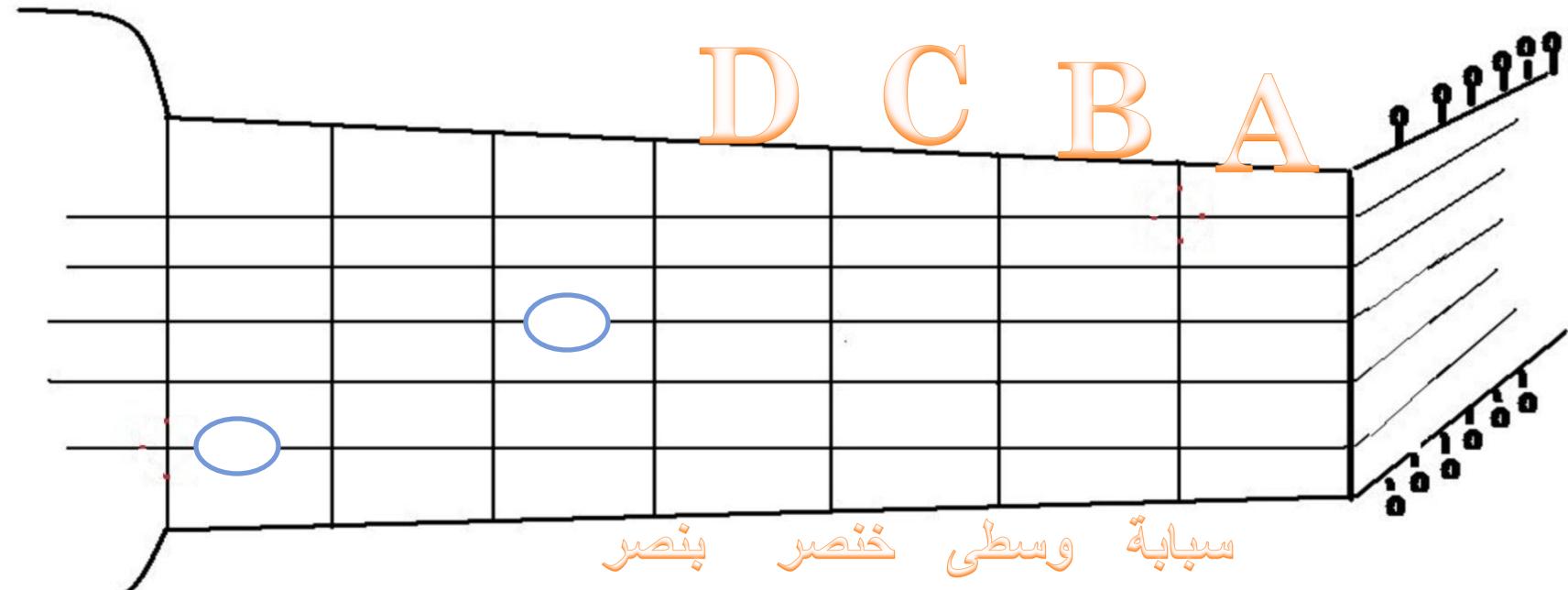


214



6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان



القرارات والجوابات (لا نصف بيمول)

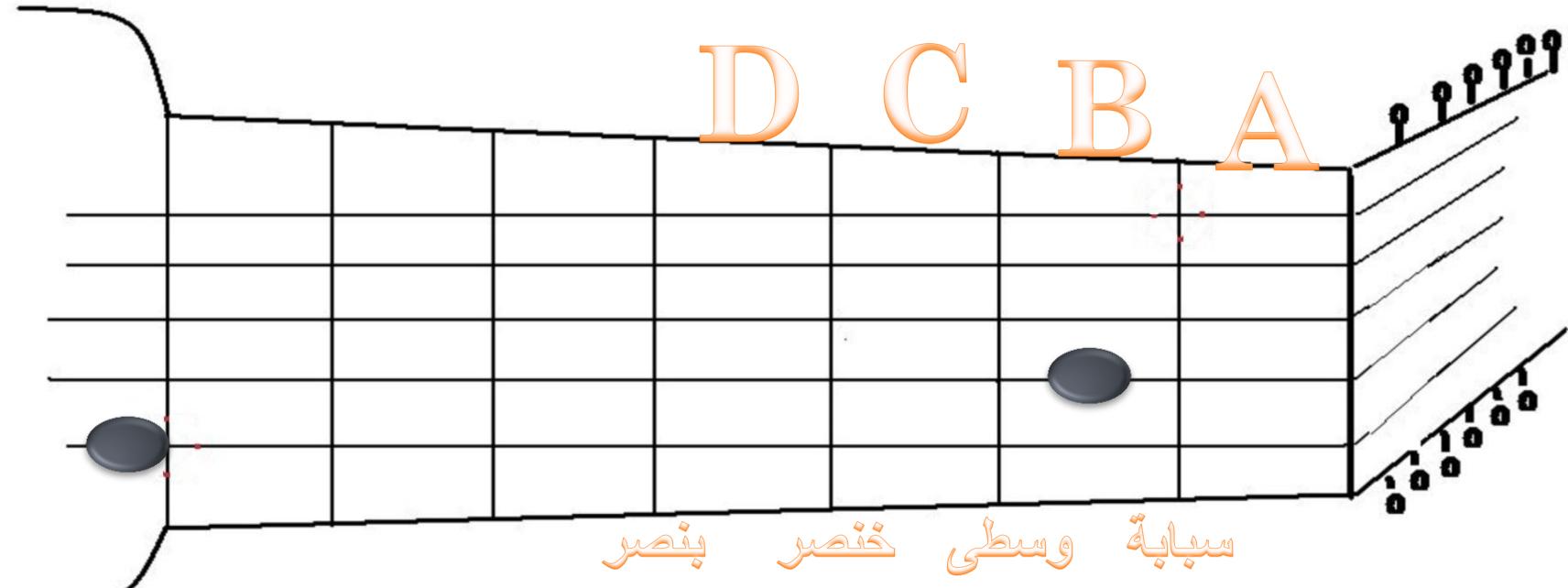


216



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



217



القرارات والجوابات (سي نصف بيمول)

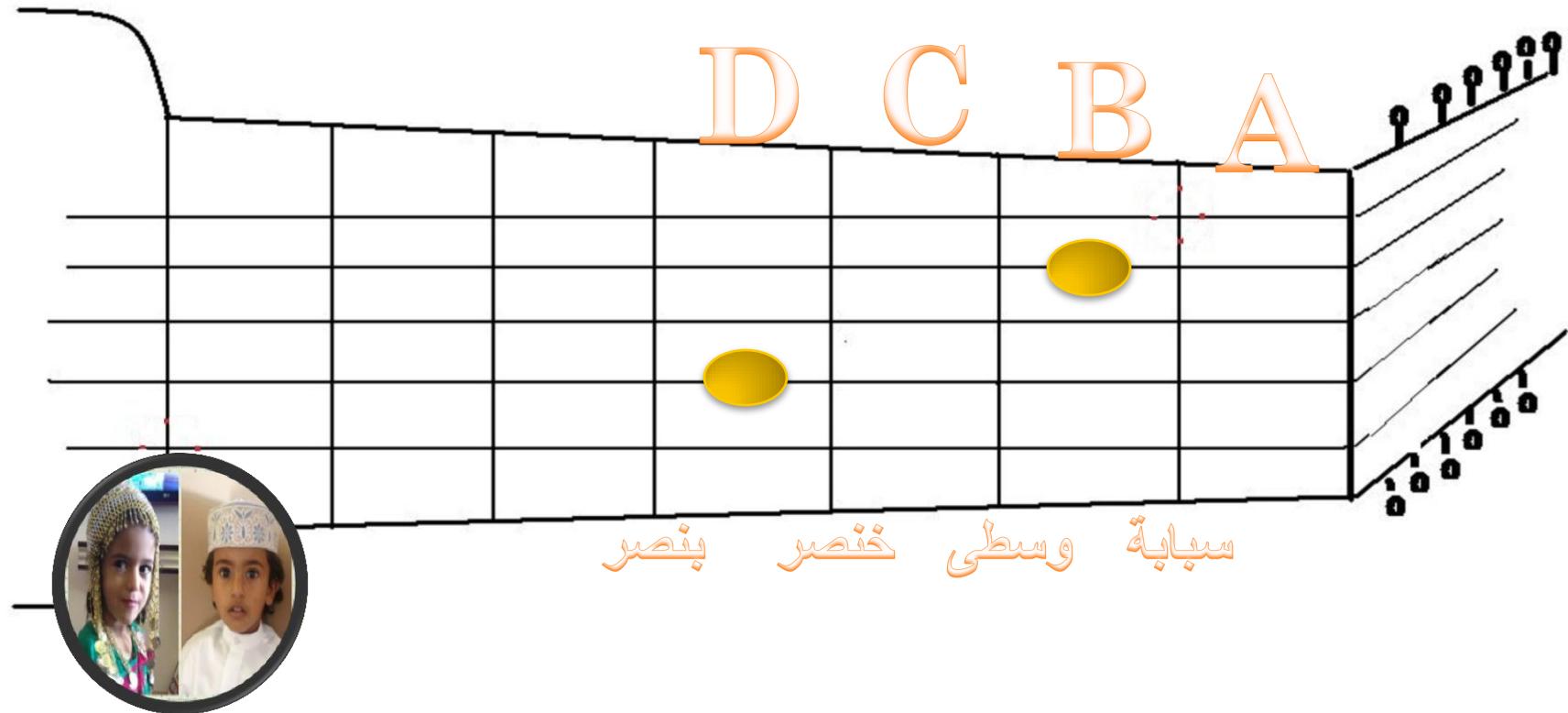


218



6/13/2013

(محترف ابديوس) بوروان



6/13/2013

(مترف إبديوس) بوروان

الفصل الرابع عشر المقامات

220



الموضوع

الفصل الرابع عشر / المقامات

	جدول المقامات الشرقية الأساسية	١	١٤
	علامات التحويل المستخدمة في المقامات	٢	١٤
	مقام العجم	٣	١٤
	مقام النهاوند	٤	١٤
	مقام الراست	٥	١٤
	مقام الكرد	٦	١٤
	مقام البيات	٧	١٤
	مقام الحجاز	٨	١٤
	مقام الصبا	٩	١٤
	مقام الهزام	١٠	١٤



جدول المقامات الشرقية الأساسية



222



المقام عبارة عن ترتالي لعلامات موسيقية وفق أبعاد معينة وقواعد موضوعة لتصنيف اللحن الموسيقي

العجم	دو	ري	مي	فا	صوL	لا	سي	دو	دو
النهاوند	دو	ري	مي	فا	صوL	b لا	b سي	دو	دو
الراست	دو	ري	مي	فا	صوL	لا	b سي	دو	دو
الكرد	ري	ري	b مي	فا	صوL	لا	b سي	دو	ري
البيات	ري	ري	b مي	فا	صوL	لا	b سي	دو	ري
الحجاز	ري	ري	b مي	# فا	صوL	لا	b سي	دو	دو
الصبا	ري	ري	b مي	فا	b صوL	لا	b سي	دو	b ر
الهزام	مي b	فا	b مي	صوL	b لا	سي دو	ري	دو	ري



المقام عبارة عن تالي لعلامات موسيقية وفق أبعاد معينة وقواعد موضوعة لتصنيف اللحن الموسيقي

العجم								
النهاوند								
الراست								
الكرد								
البيات								
الحجاز								
الصبا								
الهزام								



علامات التحويل المستخدمة في المقامات



225



نصف بيمول	بيمول	نصف ديز	دييز	مقام	ت
				العجم	1
	مي/لا/سي			النهاوند	2
مي/سي				الراست	3
	مي/سي			الكرد	4
مي	سي		فا	البيات	5
	مي/سي			الحجاز	6
مي	صوول/سي/اري			الصبا	7
مي	لا			الهزام	8



6/13/2013

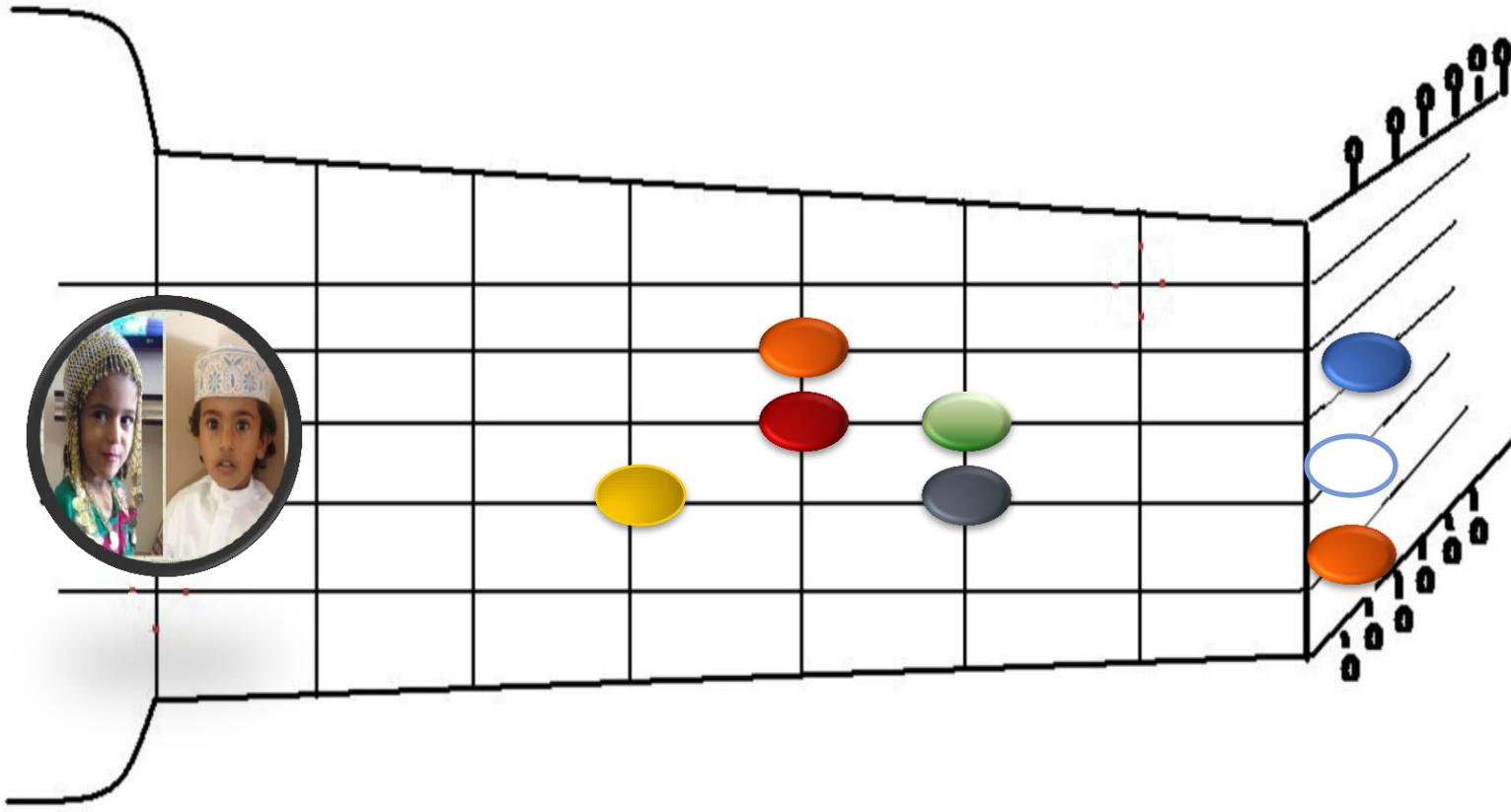
(مهترف إيديوس) بوروان

مقام العجم



227





الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الخط	الفراغ	تعاريف
2		صوٌل	5	4	3	دو	1	سبابة	A	# ديز
2	2	لا	6	3		ري	2	وسطى	B	‡ نصف ديز
2	4	سي	7	3	2	مي	3	خصر	C B	بيمول نصف
1		دو	8	3	3	فا	4	بنصر	D ፩	بيمول

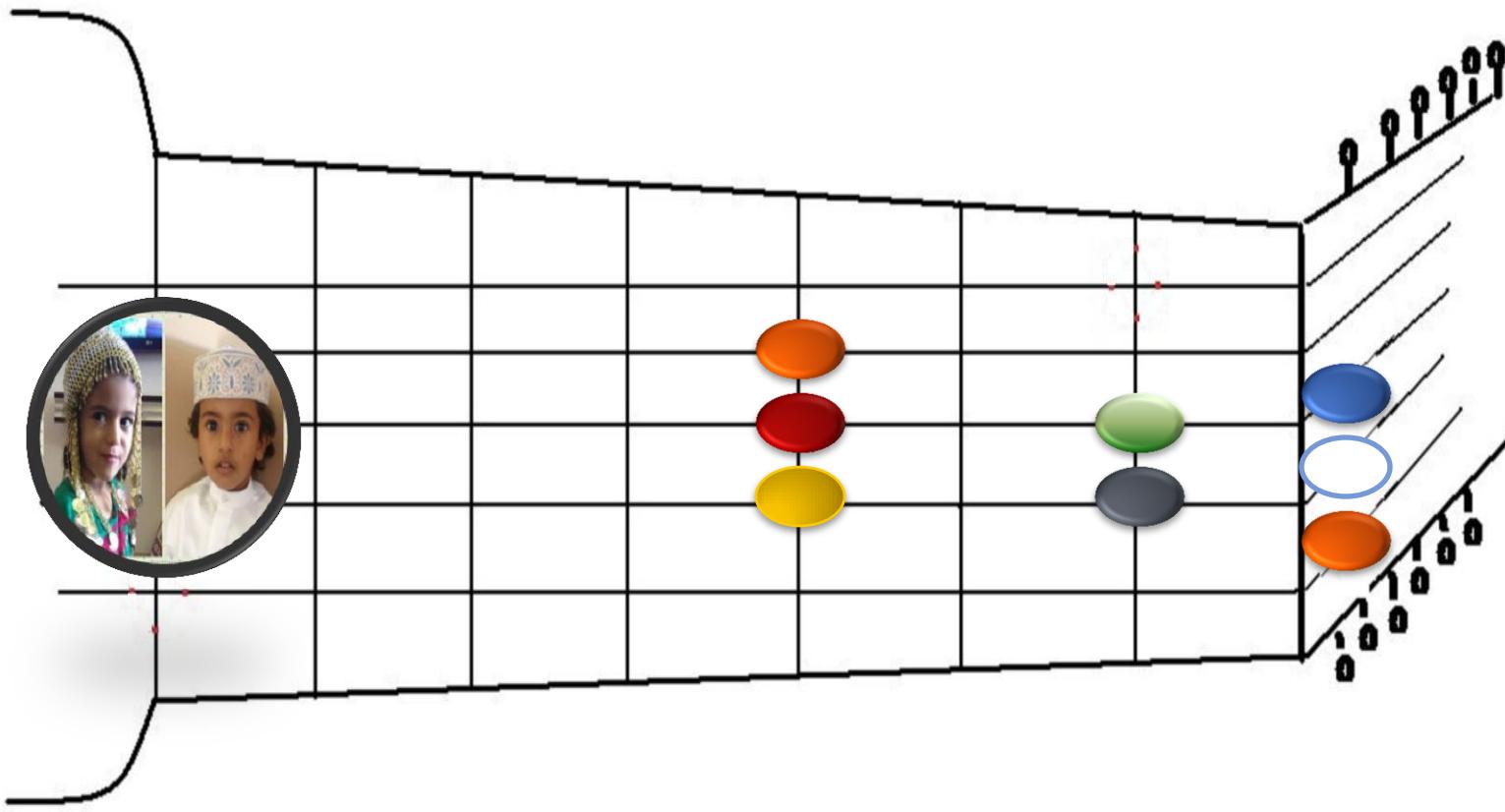


مقام النهاوند



230







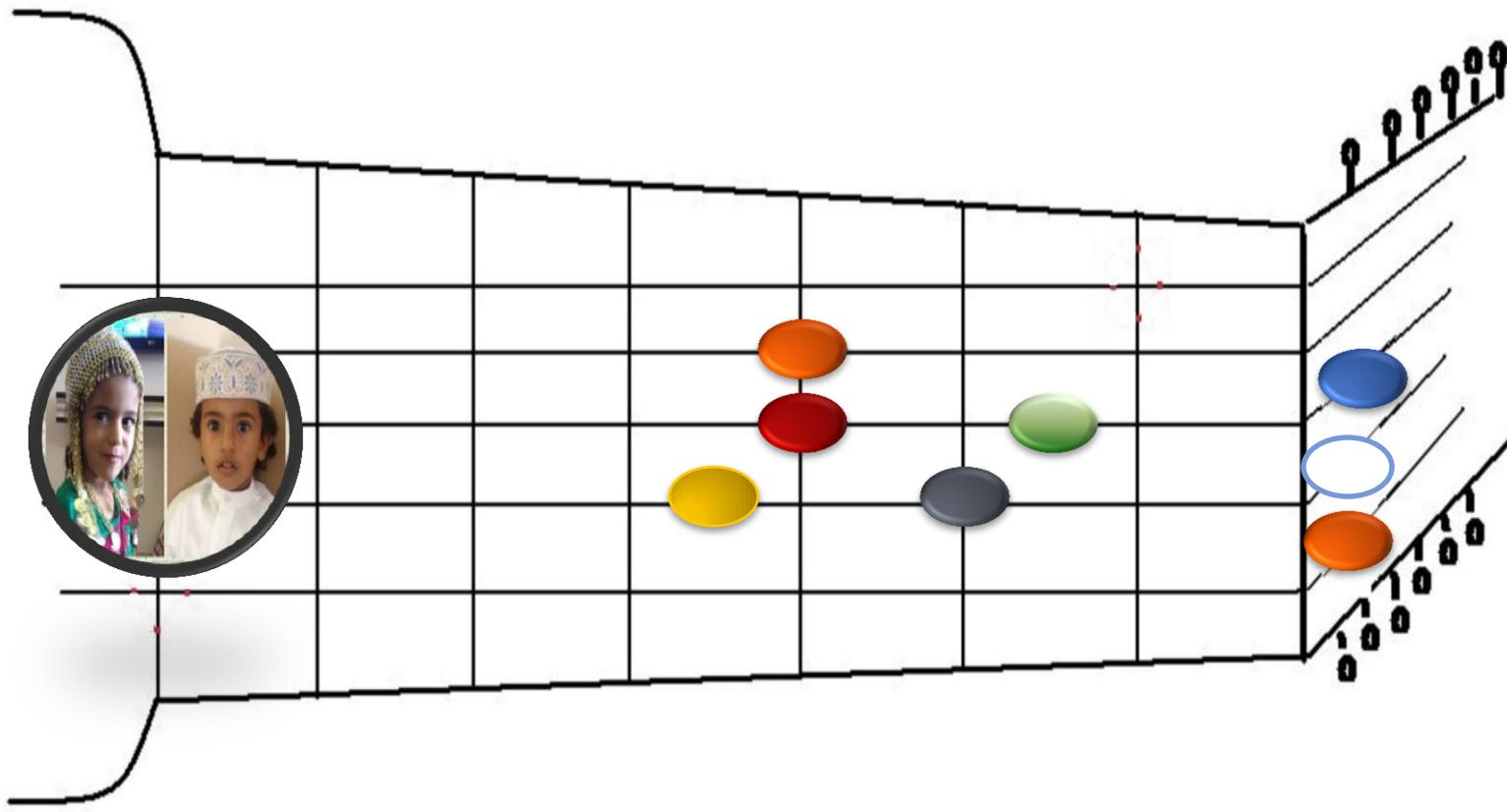
الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الخط	الفراغ	تعاريف
2		صو١	5	4	3	دو	1	سبابة	A	# ديز
2	1	b لا	6	3		ري	2	وسطى	B	‡ نصف ديز
2	3	b سي	7	3	1	b مي	3	خصر	C B	بيمول
1		دو	8	3	3	فا	4	بنصر	D ፩	نصف بيمول

مقام الراست



233







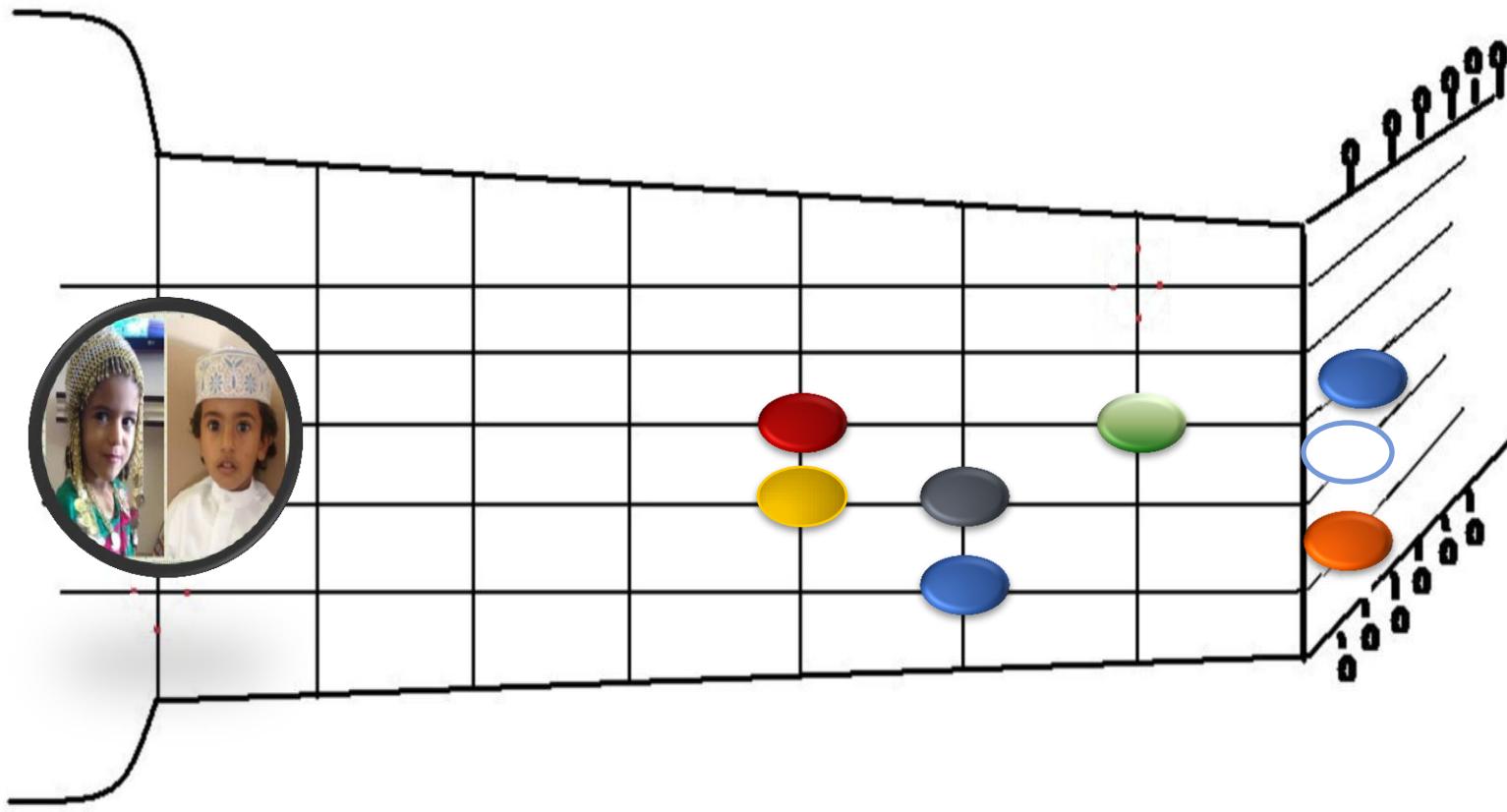
تعريف	الفراغ	الخط	سبابة	A	#	دييز	دو	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	النغمة	الإصبع	النغمة	ال ör	الإصبع	النغمة
دييز				A	#	دييز	دو	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	النغمة	الإصبع	النغمة	ال ör	الإصبع	النغمة
نصف ديهيز	B	وسطى	ري	2	6	لا	3	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	النغمة	الإصبع	النغمة	ال ör	الإصبع	النغمة
بيمول	C	خنصر	مي b	1	7	سي b	3	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	النغمة	الإصبع	النغمة	ال ör	الإصبع	النغمة
نصف بيمول	D	بنصر	فا	3	8	دو	3	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	النغمة	الإصبع	النغمة	ال ör	الإصبع	النغمة

مقام الكرد



236







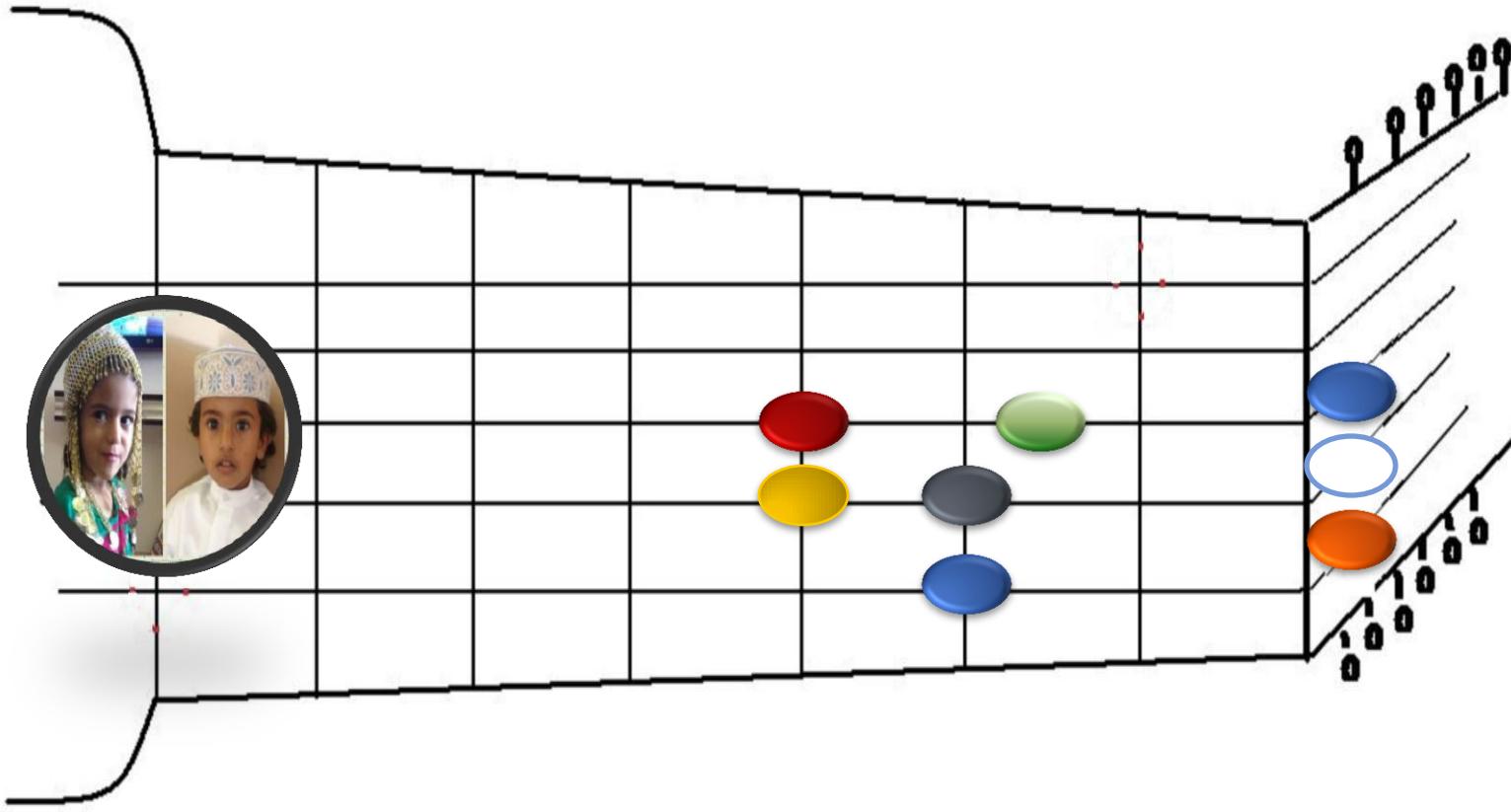
الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الخط	الفراغ	تعاريف
2	2	لا	5	3		ري	1	سبابة	A	# ديز
2	3	b سي	6	3	1	b مي	2	وسطى	B	‡ نصف ديز
1		دو	7	3	3	فا	3	خنصر	C	B بيمول
1	2	ري	8	2		صول	4	بنصر	D	‰ نصف بيمول

مقام البيات



239





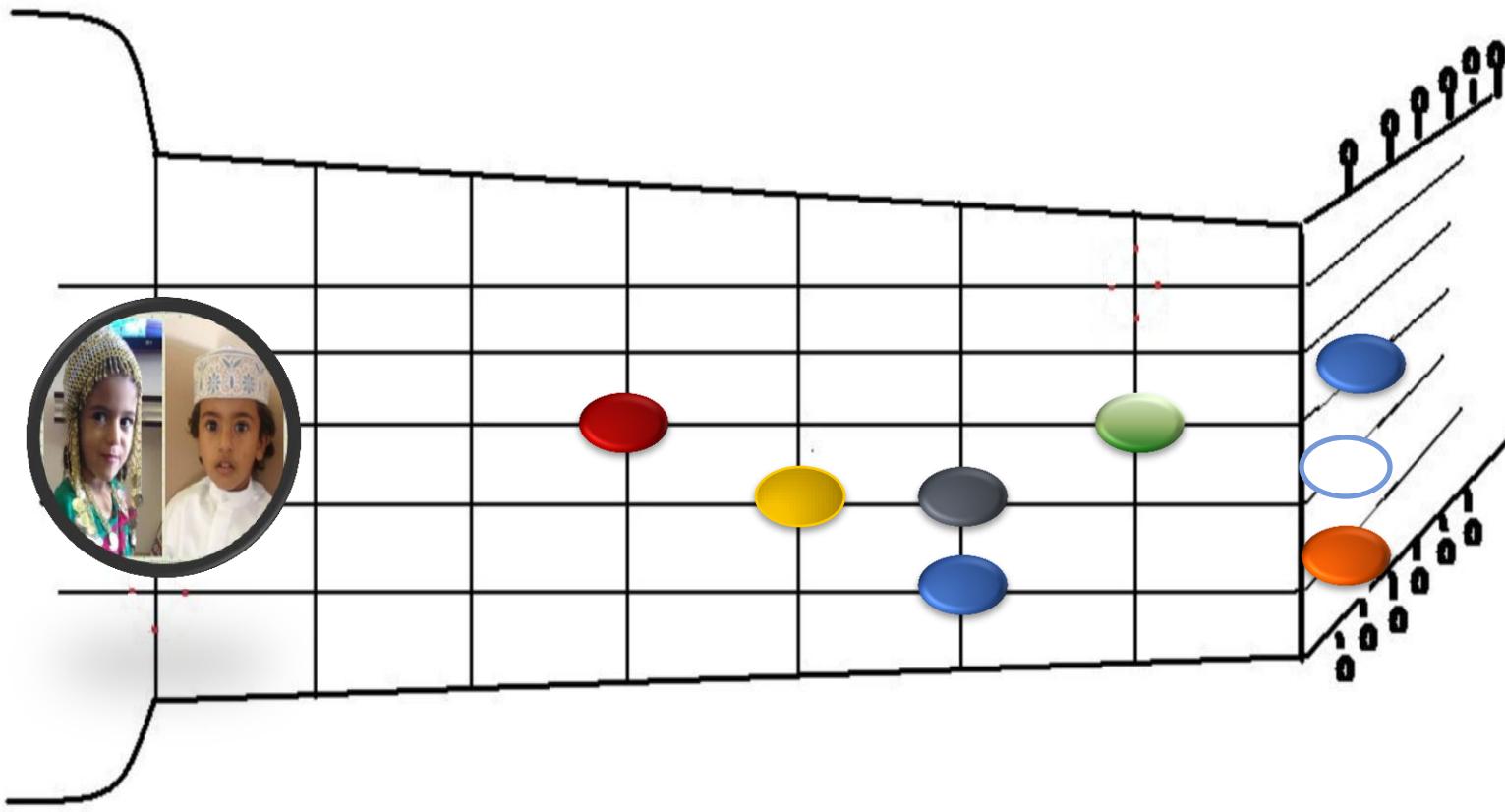


مقام الحجاز



242







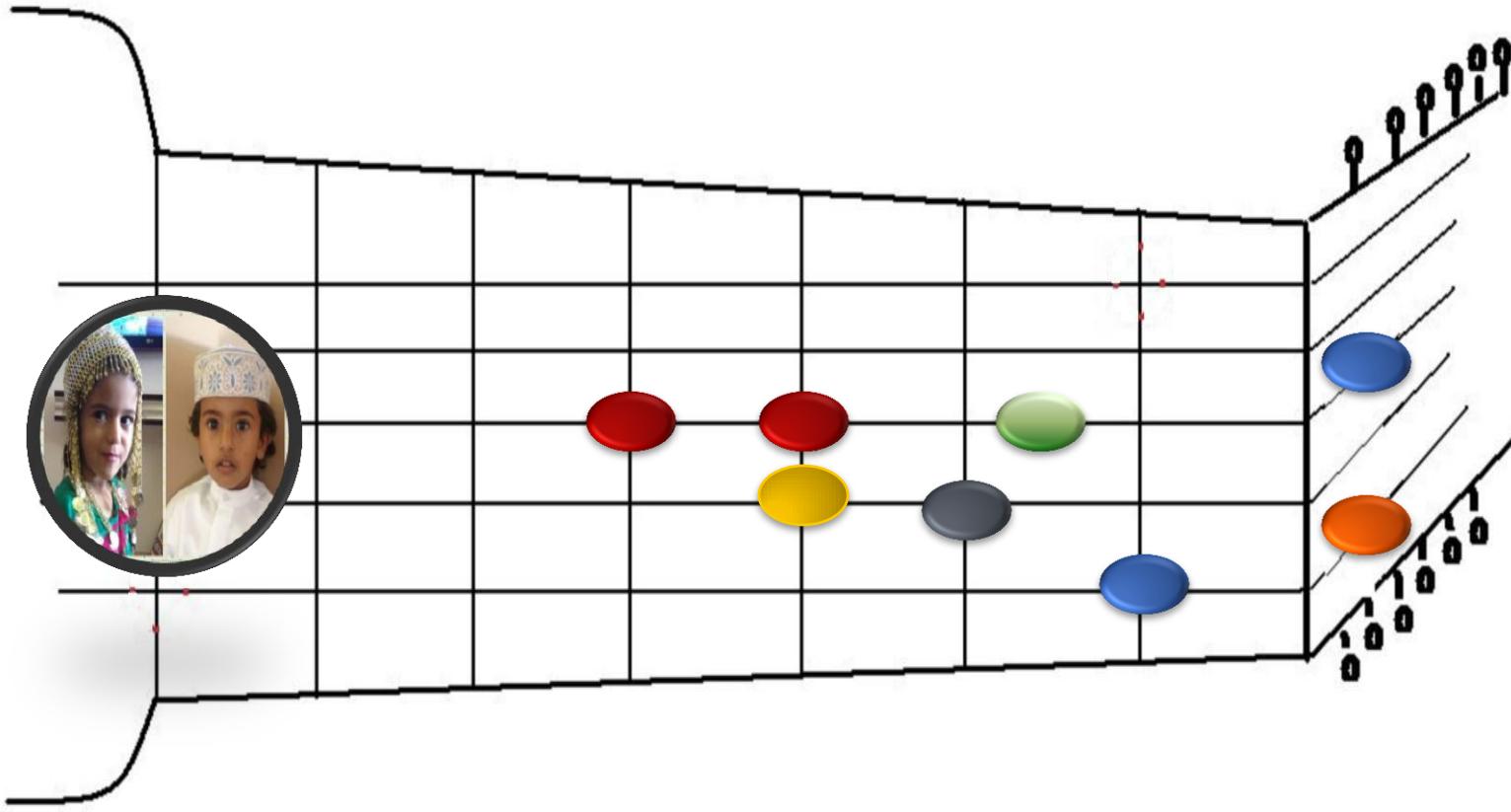
التعريف	الفراغ	الخط	سبابة	A	#	ديizer	ري	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	الوتر	الإصبع	التعريف
نصف ديمول	B	وسطى					b مي	1		3	5	لا	2	2	الوتر
نصف ديمول	C	خنصر					# فا	3		6	3	b سي	2	3	الإصبع
بيمول	D	بنصر					صول	4		7	4	دو	1		النغمة
نصف بيمول	ـbـ									8	2	ري	1	2	الإصبع

مقام الصبا



245







6/13/2013

(محترف إيديوس) بوروان

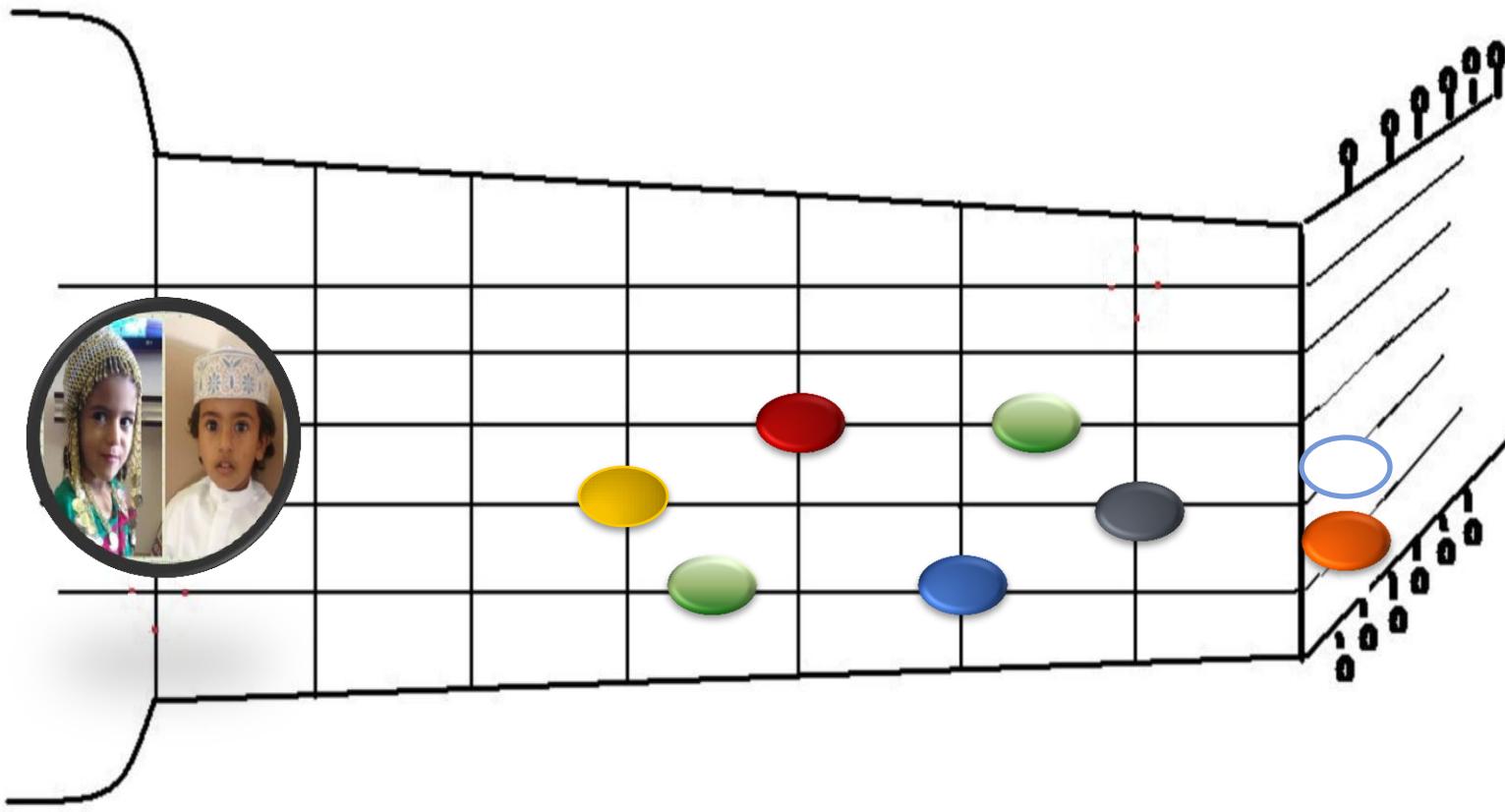
الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الخط	الفراغ	تعاريف
2	2	لا	5	3		ري	1	سبابة	A	# ديز
2	3	b سي	6	3	1	م Miy	2	وسطى	B	‡ نصف ديز
1		دو	7	3	3	فا	3	خنصر	C	B بيمول
1	1	b ري	8	4	3	b صول	4	بنصر	D	‰ نصف بيمول

مقام الهزام



248







الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الوتر	الإصبع	النغمة	ت	الخط	الفراغ	تعاريف
2	4	سي	5	3	1	مي ڭ	1	سبابة	A	# ديز
1		دو	6	3	3	فا	2	وسطى	B	‡ نصف ديز
1	2	ري	7	2		صول	3	خنصر	C	B بيمول
1	4	مي ڭ	8	2	1	لا ڭ	4	بنصر	D	ڭ نصف بيمول

الفصل الخامس عشر الأبعاد الموسيقية



251

الموضوع				
الفصل الخامس عشر / الأبعاد الموسيقية				
	جدول أبعاد المقامات (العجم / النهاوند)	١	١٥	
	جدول أبعاد المقامات (الراست / الكرد)	٢	١٥	
	جدول أبعاد المقامات (البيات / الحجاز)	٣	١٥	
	جدول أبعاد المقامات (الصبا / المزام)	٤	١٥	



جدول أبعاد مقامات العجم / النهاوند



253



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

دو	سي	لا	صو	فا	مي	ري	دو	الجم
0.5	1	1	1	0.5	1	1	1	
دو	bسي	bلا	صو	فا	bمي	ري	دو	النهاوند
0.5	1	0.5	1	1	0.5	0.5	1	



جدول أبعاد مقامات الراست / الكرد



255



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

دو	بـيـتـيـهـ	لا	صـوـلـ	فـاـ	بـيـتـيـهـ	ري	دو	الراست
3.4	3.4	1	1	3.4	3.4	1		
ري	دو	بـيـتـيـهـ	لا	صـوـلـ	فـاـ	بـيـتـيـهـ	ري	الكرد
0.5	1	0.5	1	1	1	1	0.5	



جدول أبعاد المقامات البيات / الحجاز



257



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

ري	دو	b سي	لا	صول	فا	مي #	ري	البيات
	1	1	0.5	1	1	3.4	3.4	
ري	دو	b سي	لا	صول	#فا	b مي	ري	الحجاز
	1	1	0.5	1	0.5	1.5	0.5	



جدول أبعاد المقامات الصبا / الهزام



259



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

b ري	دو	b سي	لا	b صول	فا	مي b	ري	الصبا
1	1	0.5	1.5	0.5	3.4	3.4		
مي b	ري	دو	سي	b لا	صول	فا	مي b	الهزام
3.4	1	0.5	1.5	0.5	1	3.4		



الفصل السادس عشر جداول تصوير المقامات



261

الموضوع

الفصل السادس عشر / جداول تصوير المقامات

	جدول تصوير مقام العجم	١	١٦
	جدول تصوير مقام النهاوند	٢	١٦
	جدول تصوير مقام الراست	٣	١٦
	جدول تصوير مقام الكرد	٤	١٦
	جدول تصوير مقام البيات	٥	١٦
	جدول تصوير مقام الحجاز	٦	١٦
	جدول تصوير مقام الصبا	٧	١٦
	جدول تصوير مقام الهزام	٨	١٦



جدول تصوير مقام العجم



263



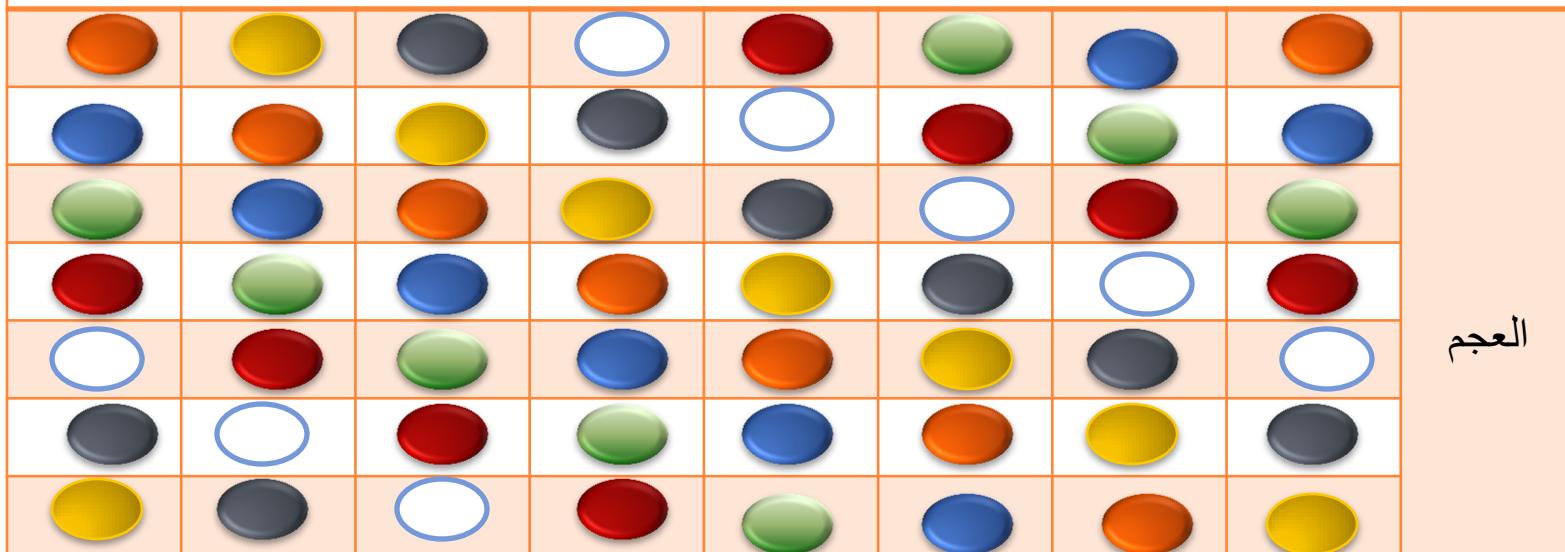
العجم

التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي	لا	صوL	فا	مي	ري	دو	
ري	#دو	سي	لا	صوL	#فا	مي	ري	
مي	#ري	دو	سي	لا	#صوL	#فا	مي	
فا	مي	ري	دو	bسي	لا	صوL	فا	
صوL	#فا	مي	ري	دو	سي	لا	صوL	
لا	#صوL	#فا	مي	ري	#دو	سي	لا	
سي	#لا	#صوL	#فا	مي	#ري	#دو	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام النهاوند



266



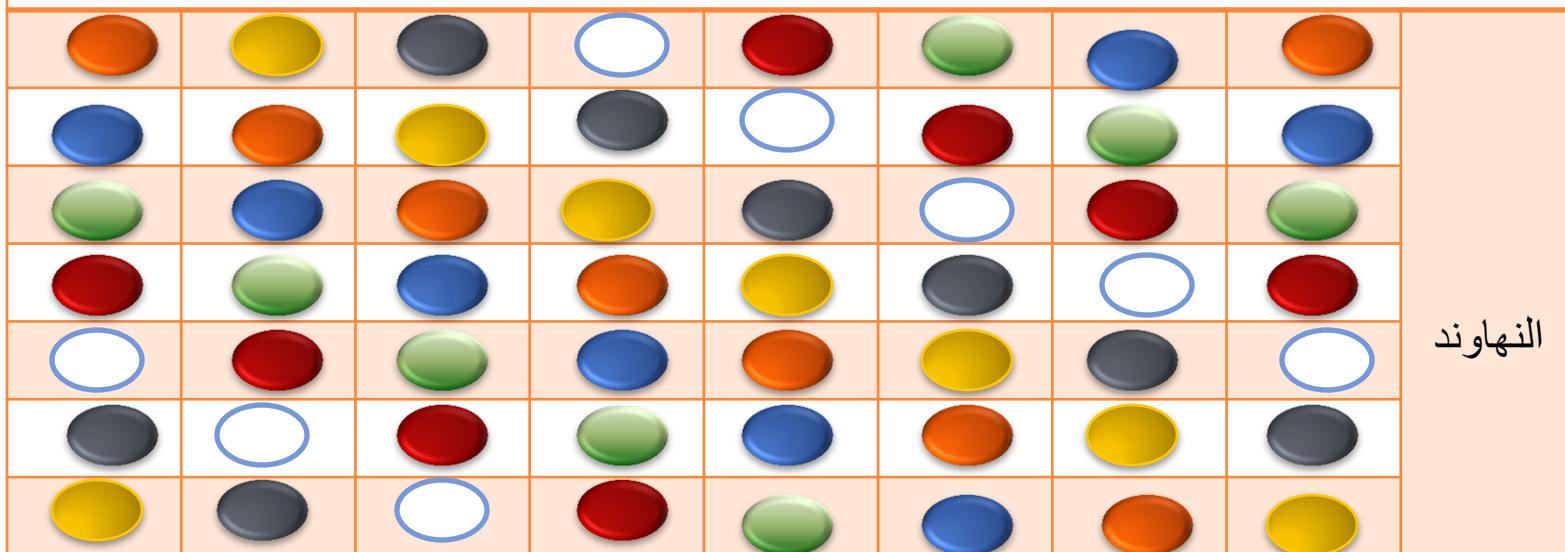
التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	b سى	b لا	صو١	فا	مى	ري	دو	
ري	دو	b سى	لا	صو١	فا	مى	ري	
مى	ري	دو	سى	لا	صو١	#فا	مى	
فا	b مى	b رى	دو	b سى	b لا	صو١	فا	
صو١	فا	b مى	ري	دو	b سى	لا	صو١	
لا	صو١	فا	مى	ري	دو	سى	لا	
سى	لا	صو١	#فا	مى	ري	#دو	سى	

النهاوند



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام الراست



269



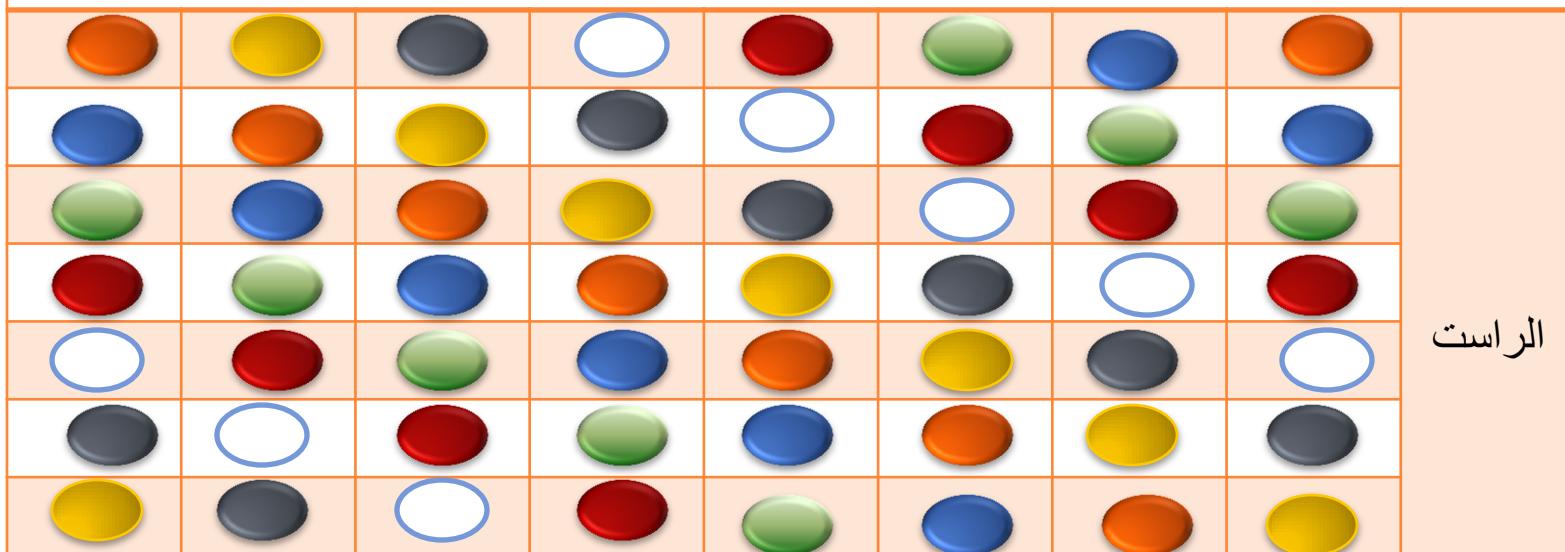
الراست

التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي b	لا	صوL	فا	مي b	ري	دو	
ري	# دو	سي	لا	صوL	# فا	مي	ري	
مي	# رい	# دو	سي	لا	# صوL	# فا	مي	
فا	مي b	ري	دو	سي b	لا b	صوL	فا	
صوL	# فا	مي	ري	دو	سي b	لا	صوL	
لا	صوL #	# فا	مي	ري	# دو	سي	لا	
سي	# لا	صوL #	# فا	مي	# رい	# دو	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام الكرد



272



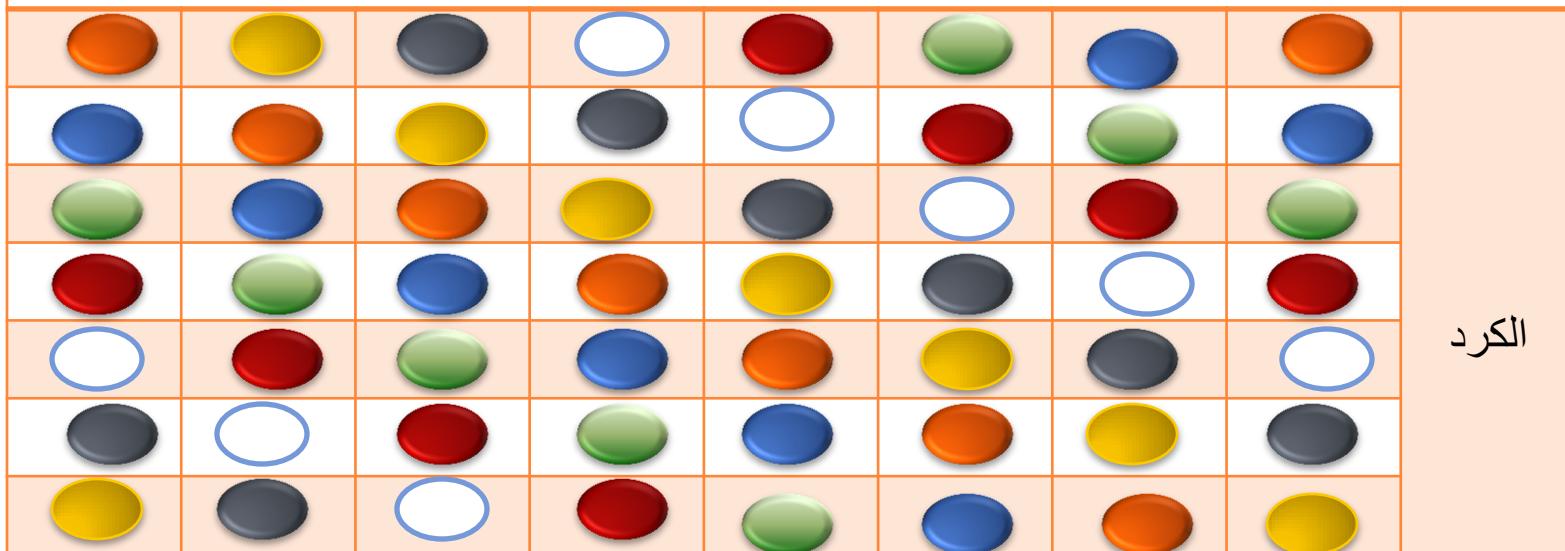
التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	b سى	b لا	صو١	فا	b مى	b رى	دو	الكرد
رى	دو	b سى	لا	صو١	فا	b مى	رى	
مى	رى	دو	سى	لا	صو١	فا	مى	
فا	b مى	b رى	دو	b سى	b لا	b صو١	فا	
صو١	فا	b مى	رى	دو	b سى	b لا	صو١	
لا	صو١	فا	مى	رى	دو	b سى	لا	
سى	لا	صو١	#فا	مى	رى	دو	سى	



الكرد

التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام البيات



275

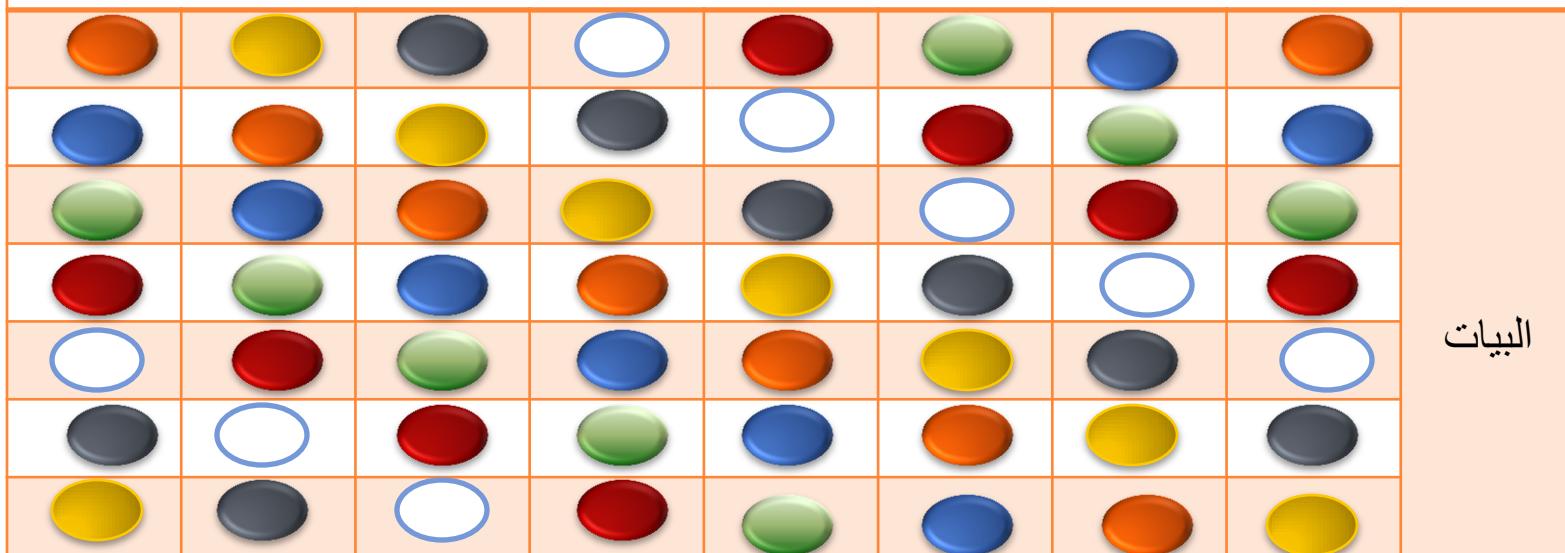


التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	b سى	b لا	صو١	فا	b مى	ري b	دو	البيات
ري	دو	b سى	لا	صو١	فا	مي b	ري	
مى	ري	دو	سي	لا	صو١	#فا	مى	
فا	b مى	b رى	دو	b سى	b لا	صو١ b	فا	
صو١	فا	b مى	ري	دو	b سى	لا b	صو١	
لا	صو١	فا	مي	ري	دو	سي b	لا	
سي	لا	صو١	#فا	مي	ري	#دو	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام الحجاز



278

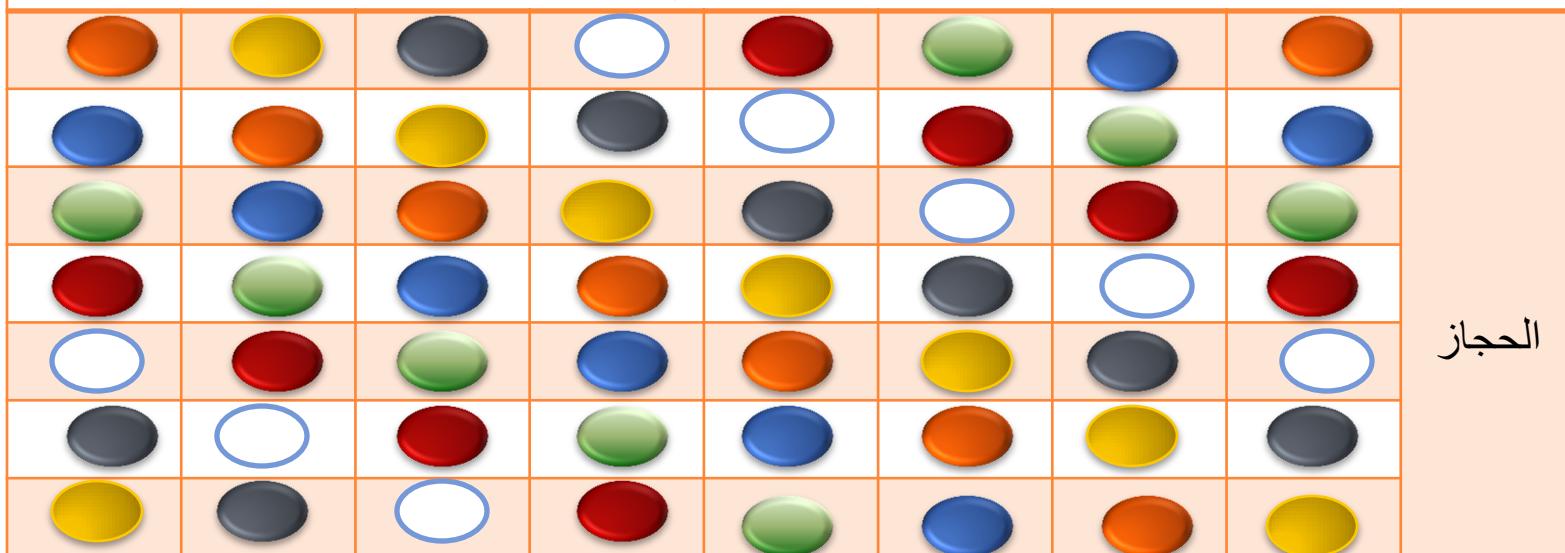


التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	b سى	b لا	صو١	فا	مى	b رى	دو	الحجاز
رى	دو	b سى	لا	صو١	#فا	b مى	رى	
مى	رى	دو	سى	لا	#صو١	فا	مى	
فا	b مى	b رى	دو	b سى	لا	b صو١	فا	
صو١	فا	b مى	رى	دو	سى	b لا	صو١	
لا	صو١	فا	مى	رى	#دو	b سى	لا	
سى	لا	صو١	#فا	مى	#رى	دو	سى	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام الصبا



281



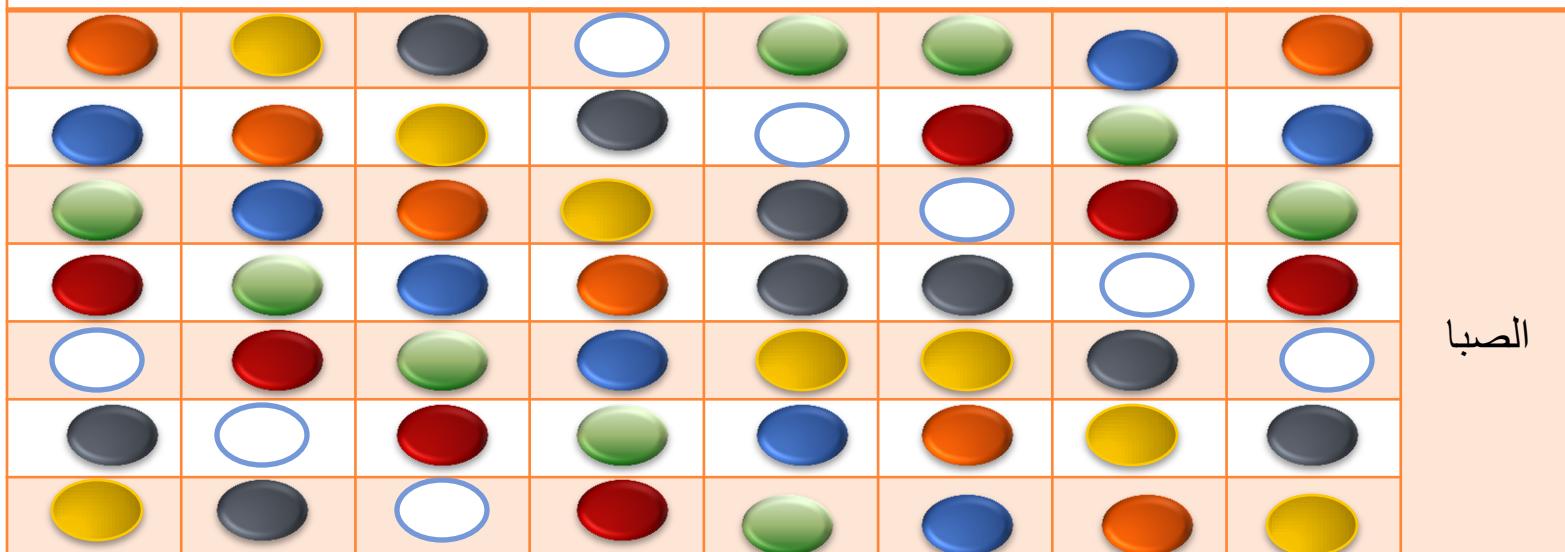
التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	b سى	b لا	صوL	مى	b مى	ري b	دو	
ري	دو	b سى	لا	b صوL	فا	مي b	ري	
مى	ري	دو	سى	b لا	صوL	فا #	مى	
فا	b مى	b رى	دو	لا	b لا	صوL b	فا	
صوL	فا	b مى	ري	سى	b سى	b لا	صوL	
لا	صوL	فا	مي	b رى	دو	سي b	لا	
سي	لا	صوL	#فا	b مى	ري	#دو	سي	

الصبا



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



جدول تصوير مقام الهزام



284

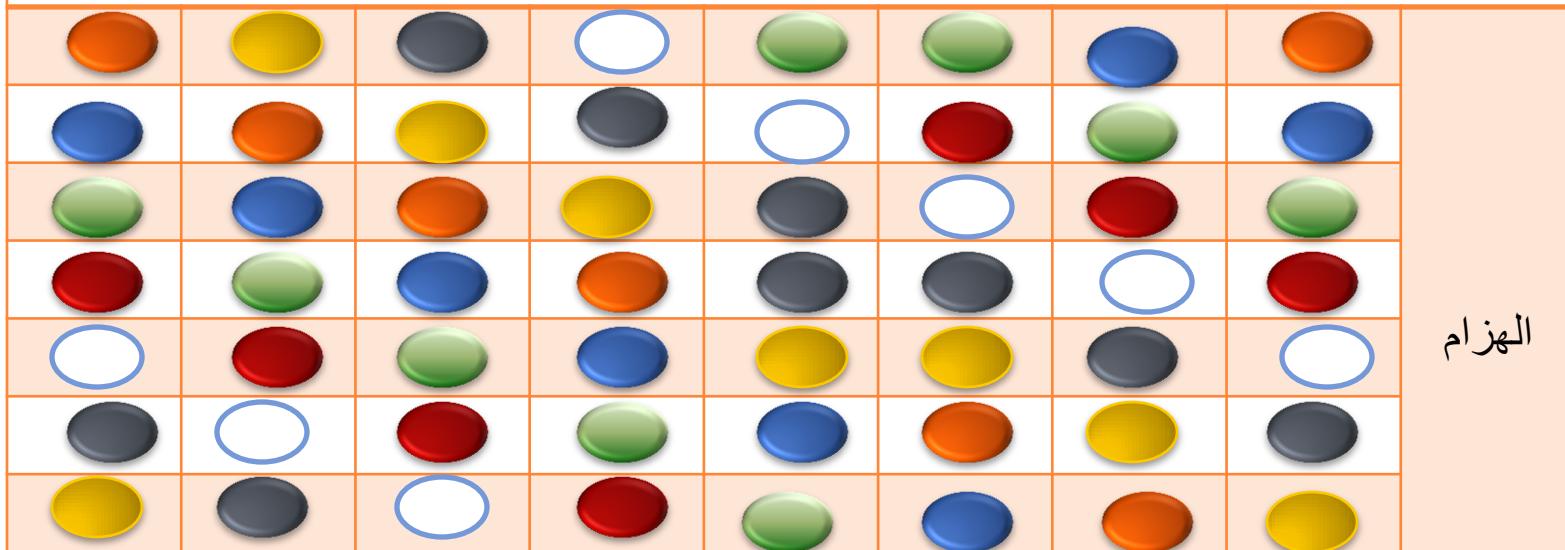


التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو b	b سى	b لا	صوL	مى	b مى	b رى	دو b	الهزام
رى b	دو	b سى	لا	b صوL	فا	b مى	رى b	
b مى	رى	دو	سى	b لا	صوL	فا	b مى	
فا b	b مى	b رى	دو	لا	b لا	b صوL	فا b	
صوL b	فا	b مى	رى	سى	b سى	b لا	صوL b	
لا b	صوL	فا	مى	b رى	دو	b سى	لا b	
سى b	لا	صوL	#فا	b مى	رى	دو	سى b	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية



الفصل السابع عشر تصوير مقام العجم



287

الموضوع

الفصل السابع عشر / تصوير مقام العجم

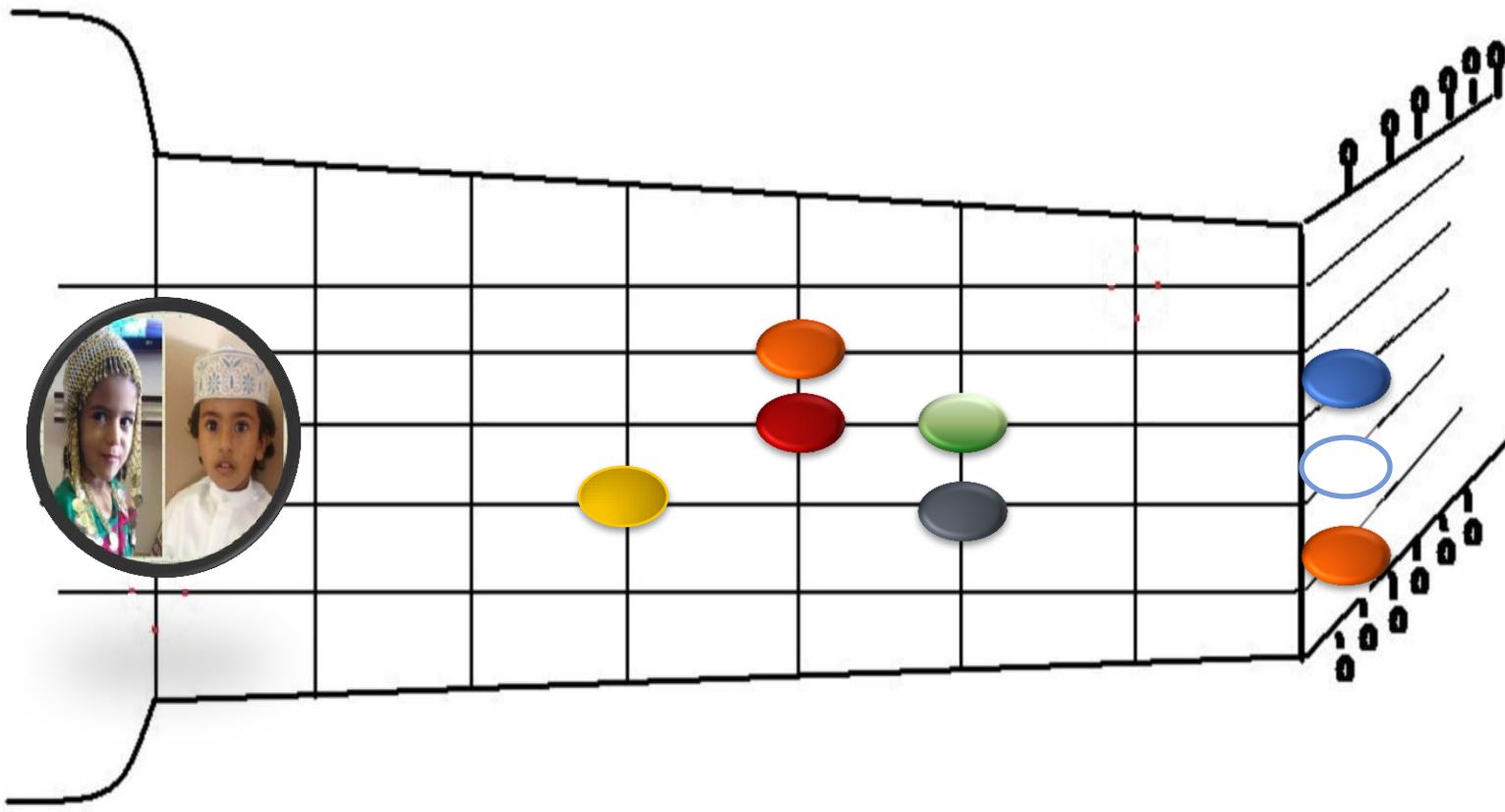
	مقام العجم من (دو)	١	١٧
	مقام العجم من (ري)	٢	١٧
	مقام العجم من (مي)	٣	١٧
	مقام العجم من (فا)	٤	١٧
	مقام العجم من (صول)	٥	١٧
	مقام العجم من (لا)	٦	١٧
	مقام العجم من (سي)	٧	١٧

تصوير مقام العجم من الدو



289



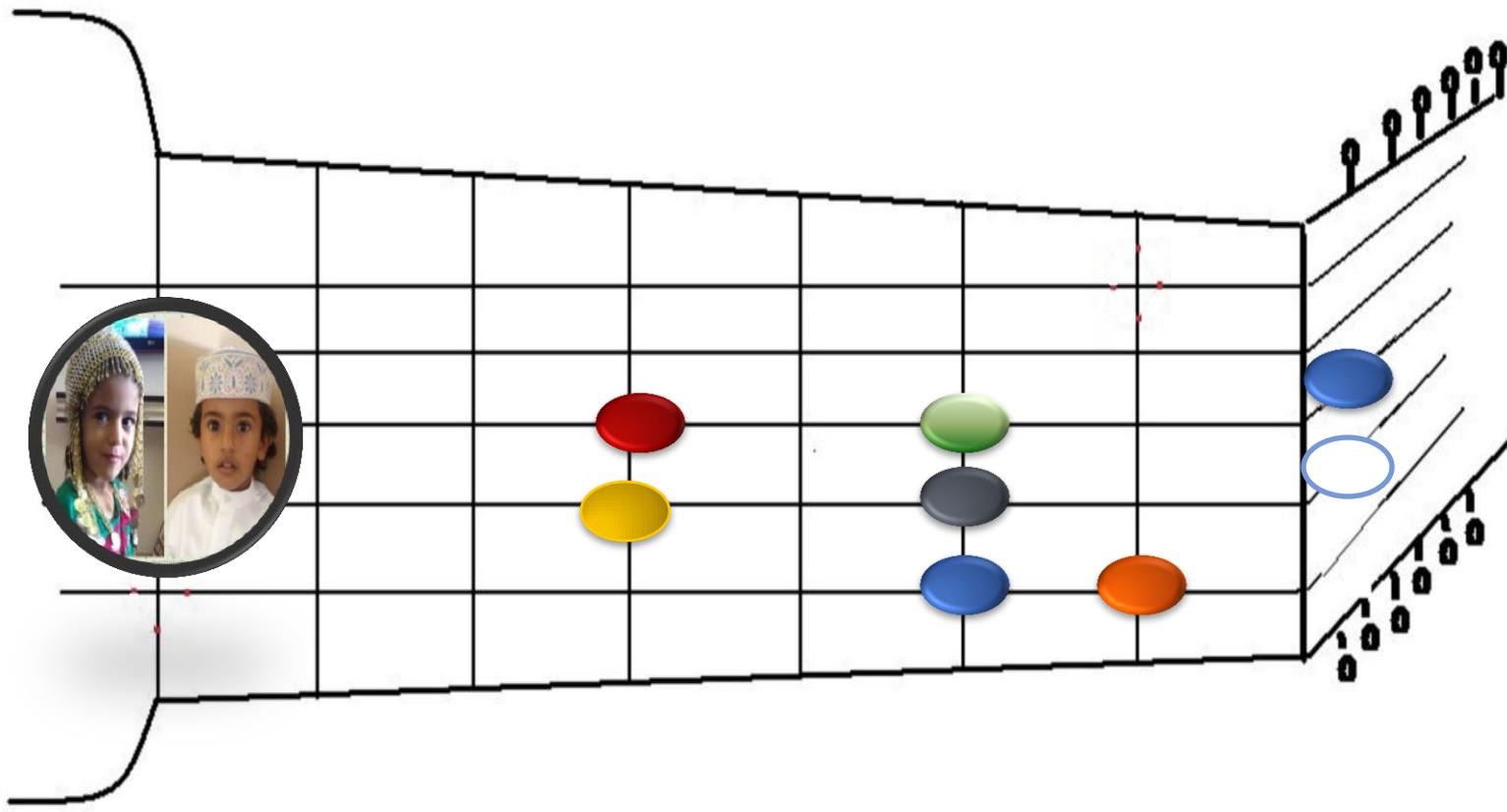


تصوير مقام العجم من الري



291



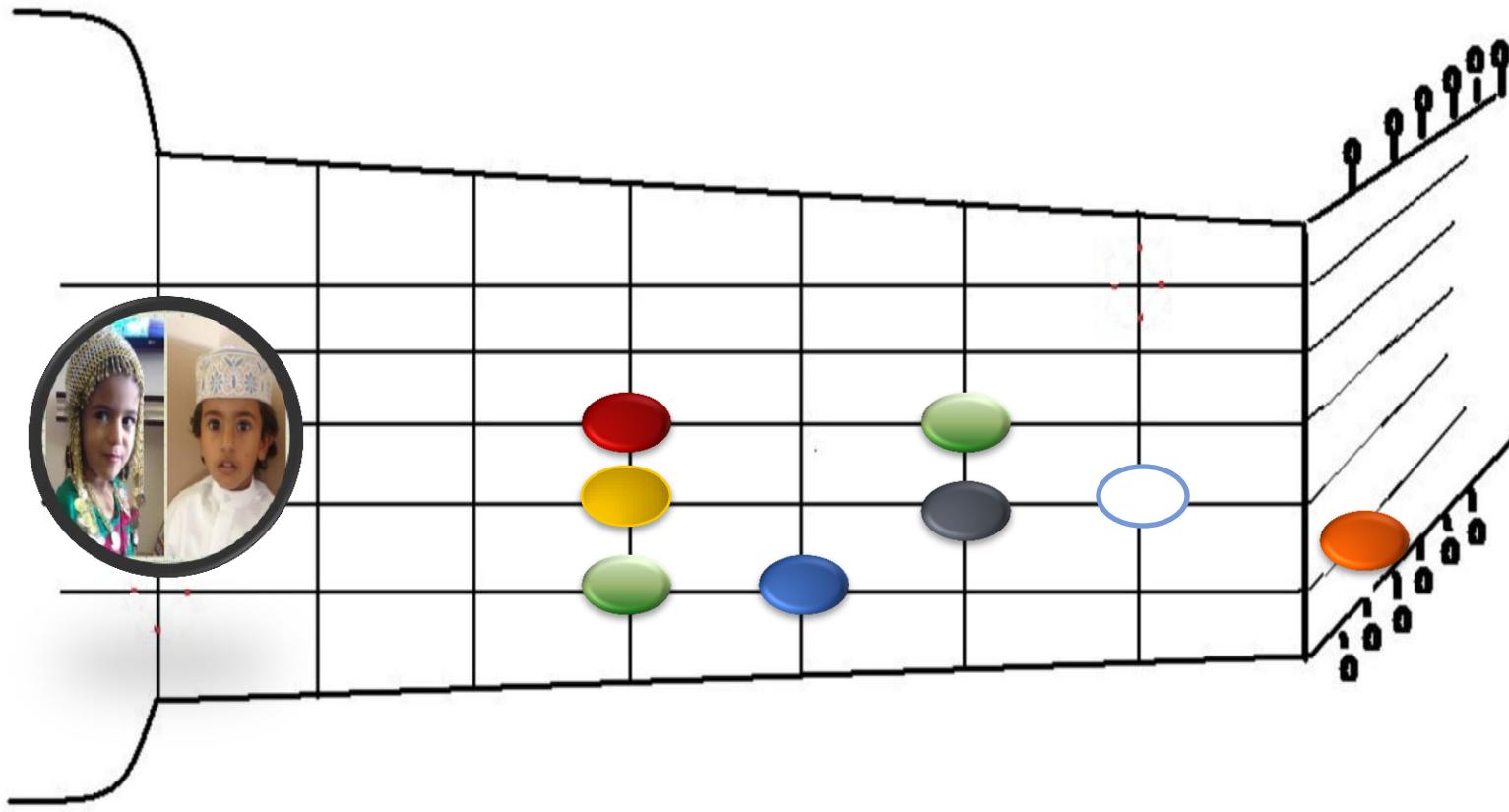


تصوير مقام العجم من المي



293



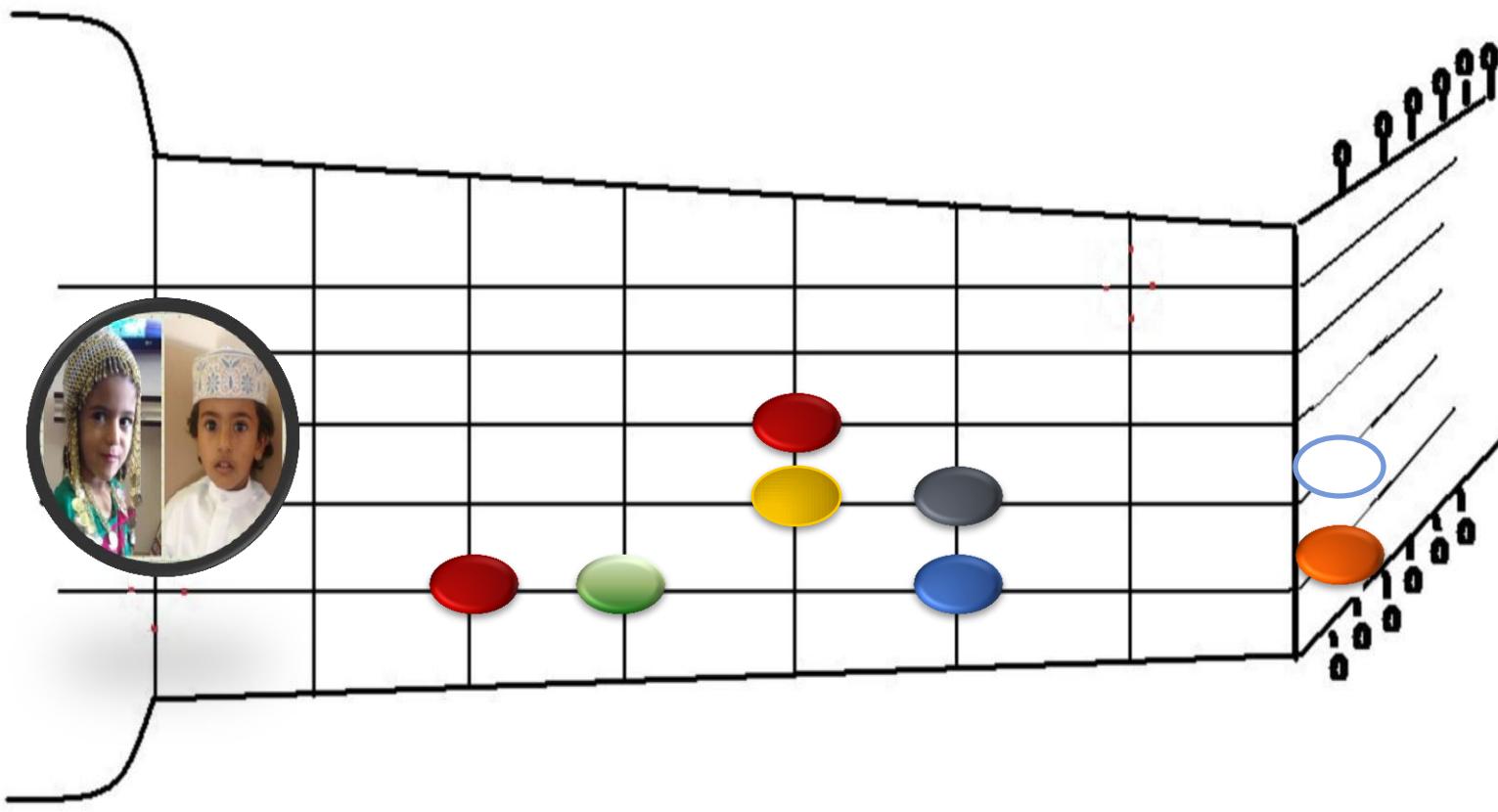


تصوير مقام العجم من الفا



295



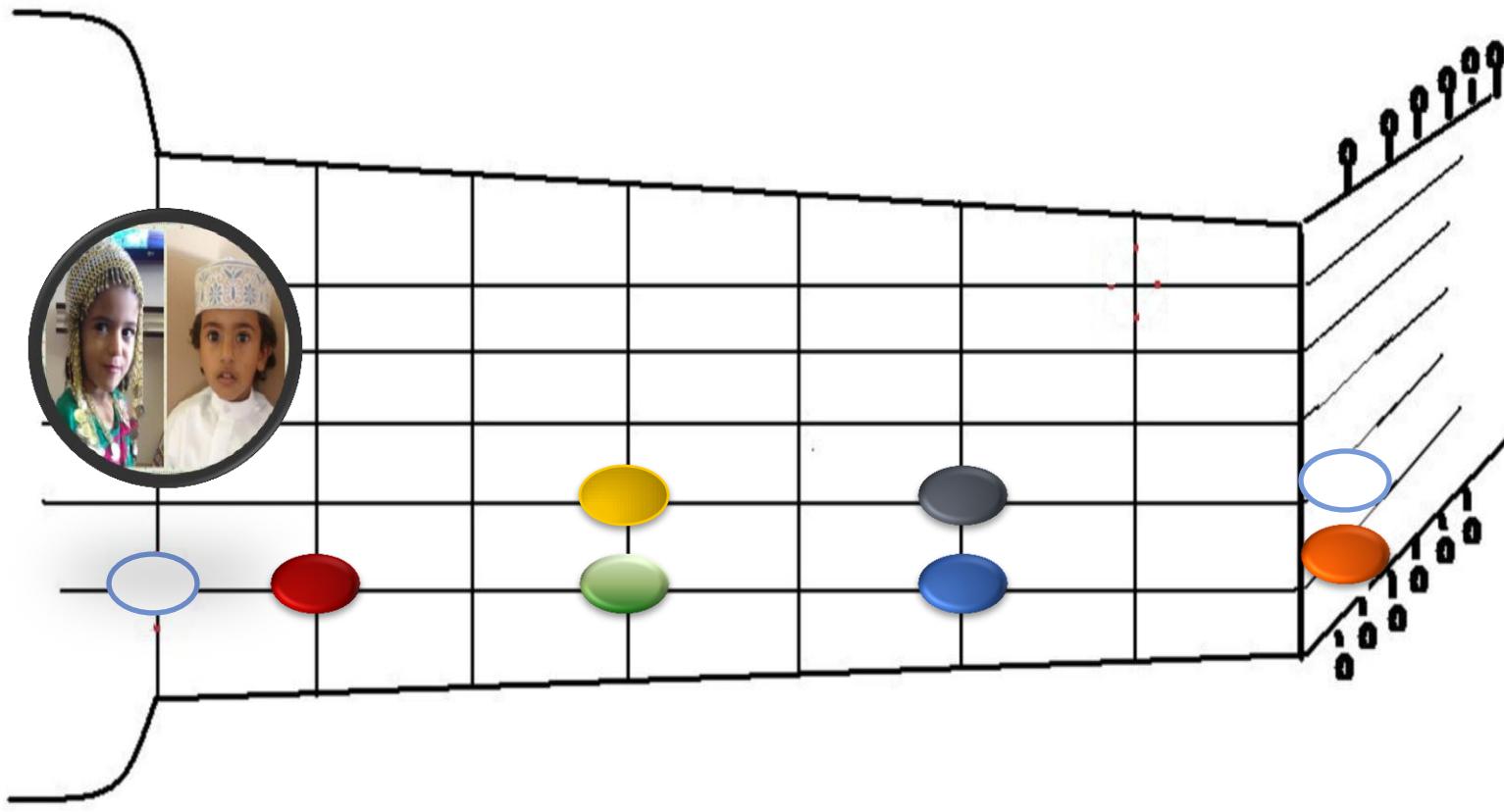


تصوير مقام العجم من الصول



297



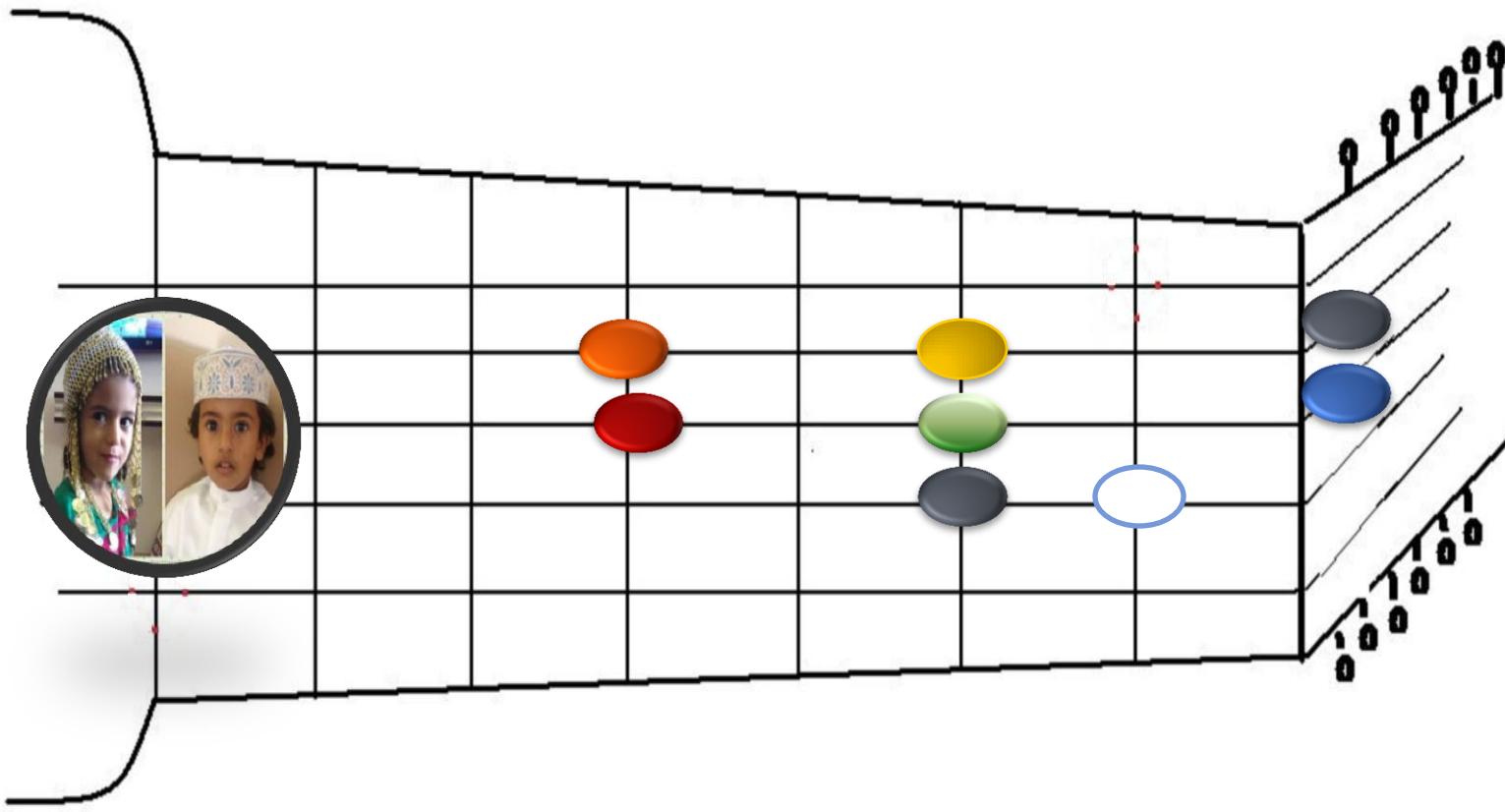


تصوير مقام العجم من اللا



299



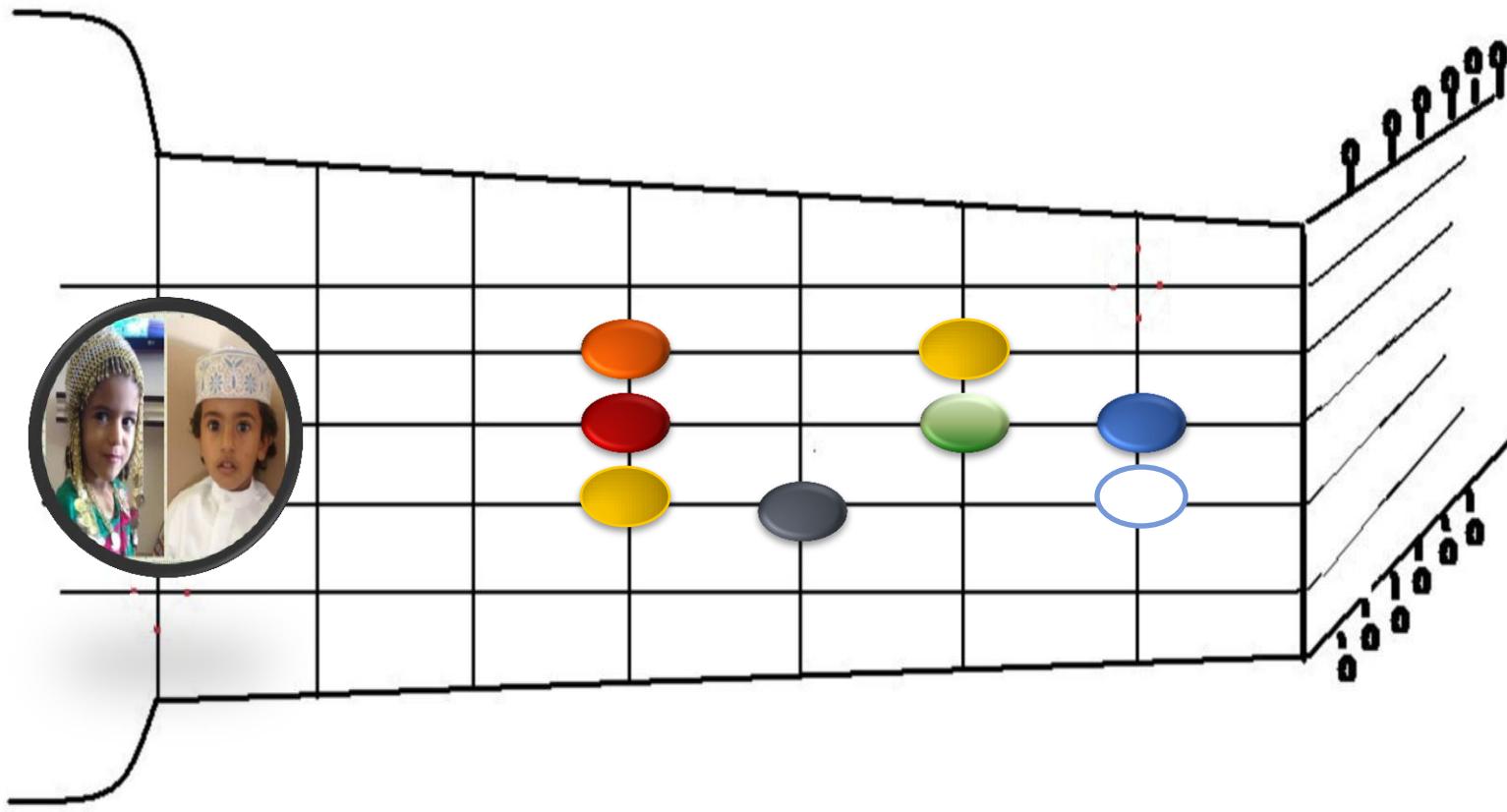


تصوير مقام العجم من السبي



301





6/13/2013

(مترف إبديرس) بوروان

الفصل الثامن عشر تصوير مقام النهاوند



303

الموضوع

الفصل الثامن عشر / تصوير مقام النهاوند

	مقام النهاوند من (دو)	١	١٨
	مقام النهاوند من (ري)	٢	١٨
	مقام النهاوند من (مي)	٣	١٨
	مقام النهاوند من (فا)	٤	١٨
	مقام النهاوند من (صول)	٥	١٨
	مقام النهاوند من (لا)	٦	١٨
	مقام النهاوند من (سي)	٧	١٨

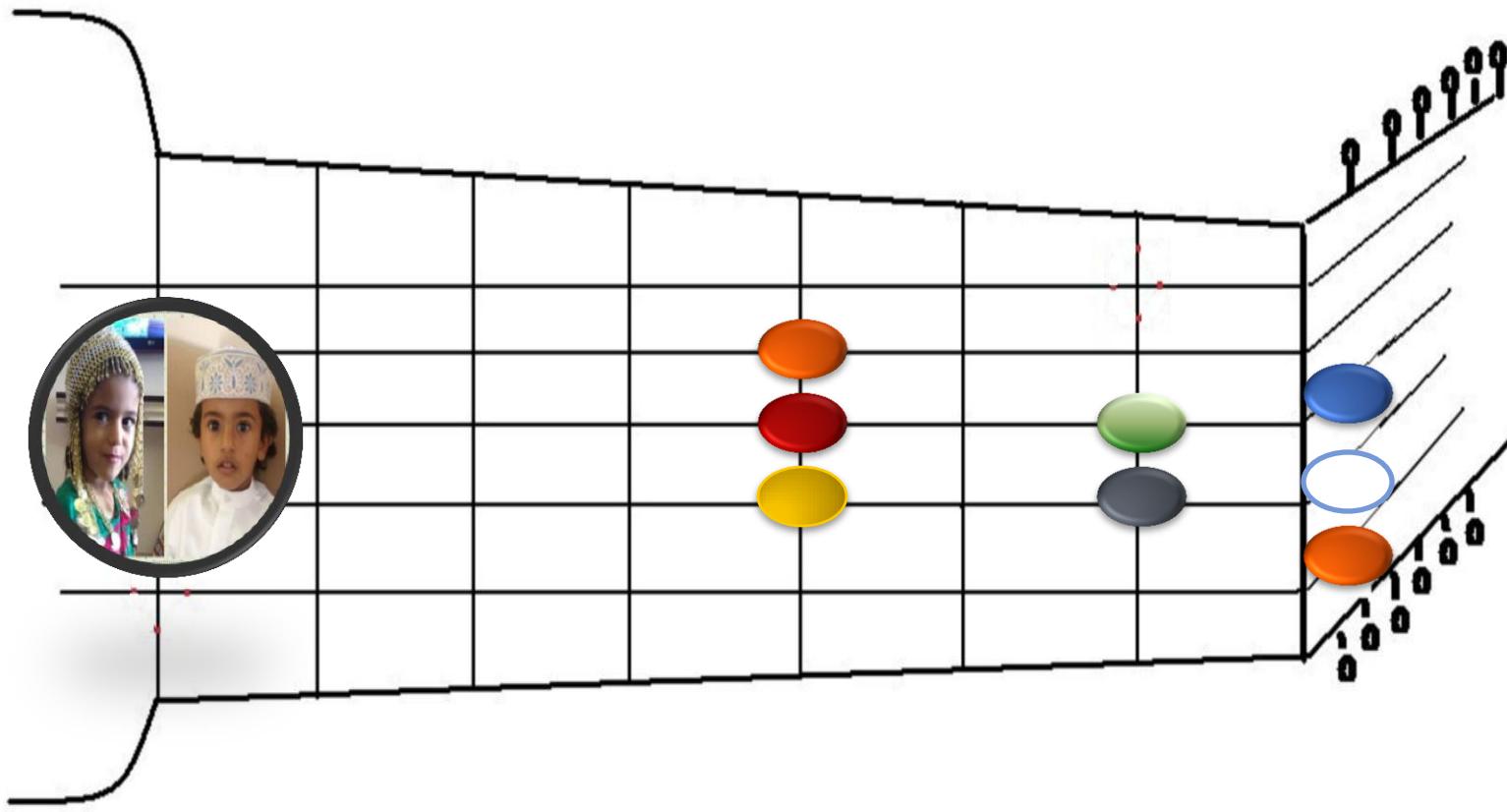


تصوير مقام النهاوند من الدو



305



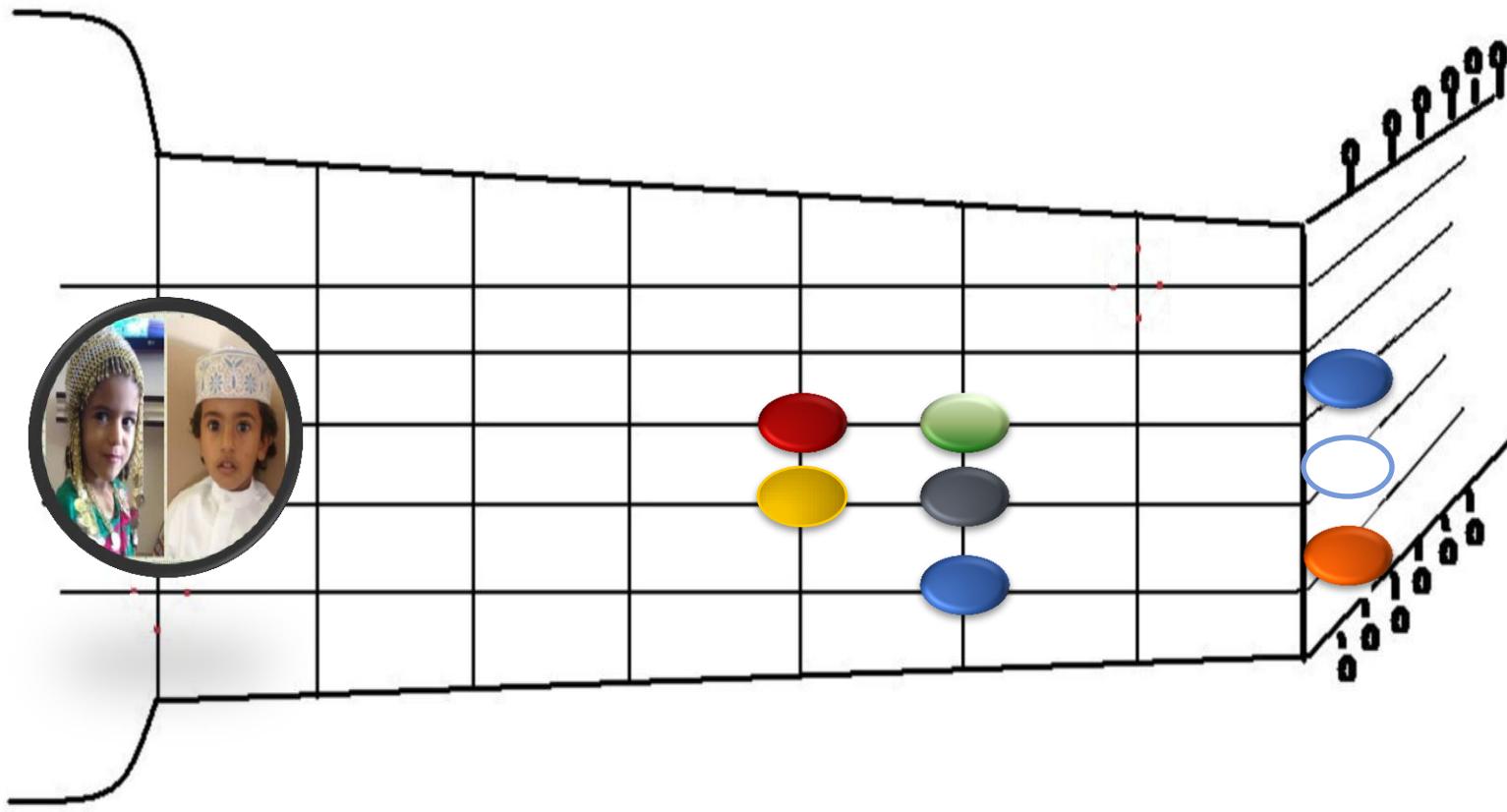


تصوير مقام النهاوند من الري



307



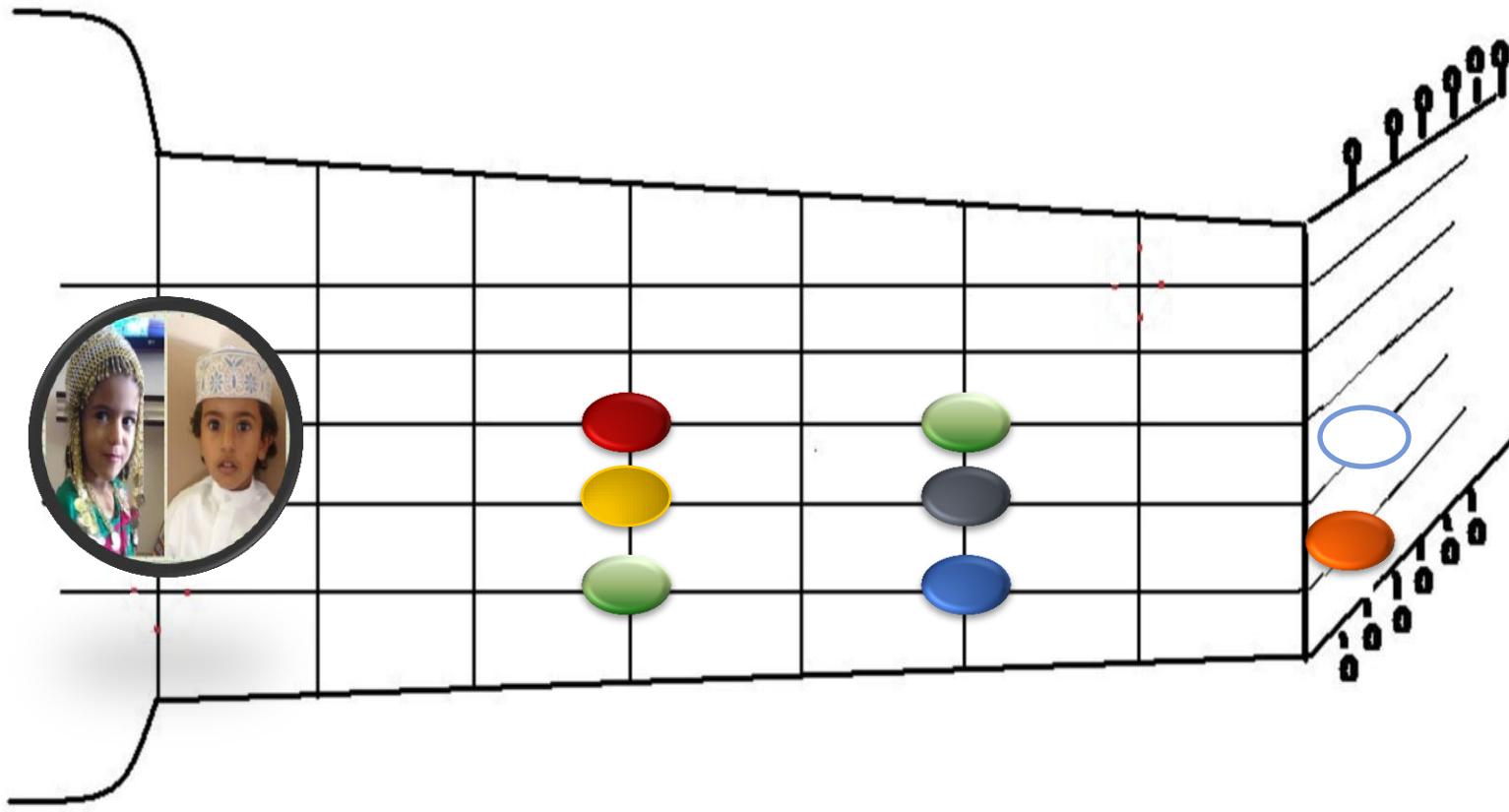


تصوير مقام النهاوند من المي



309



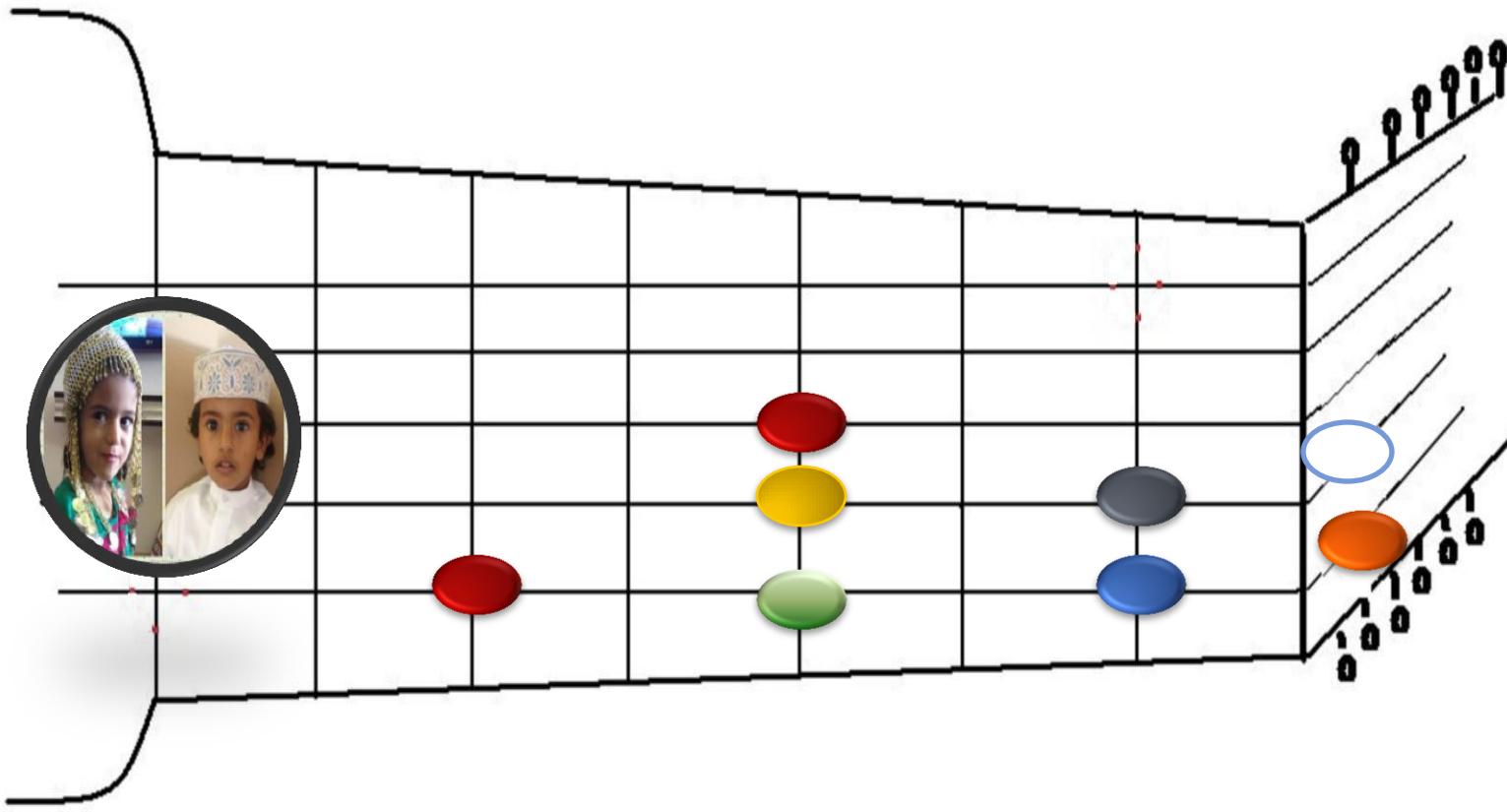


تصوير مقام النهاوند من الفا



311



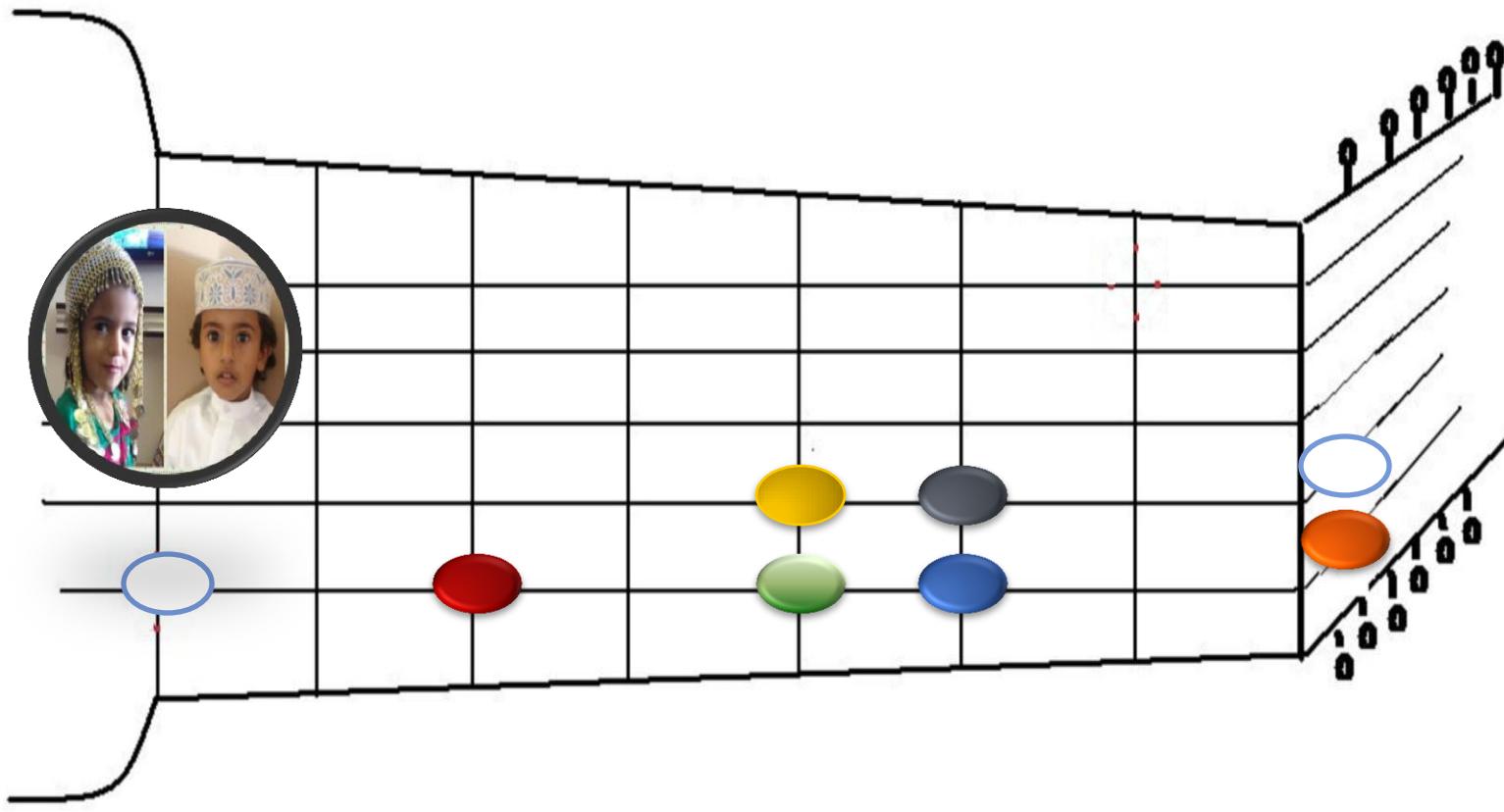


تصوير مقام النهاوند من الصول



313



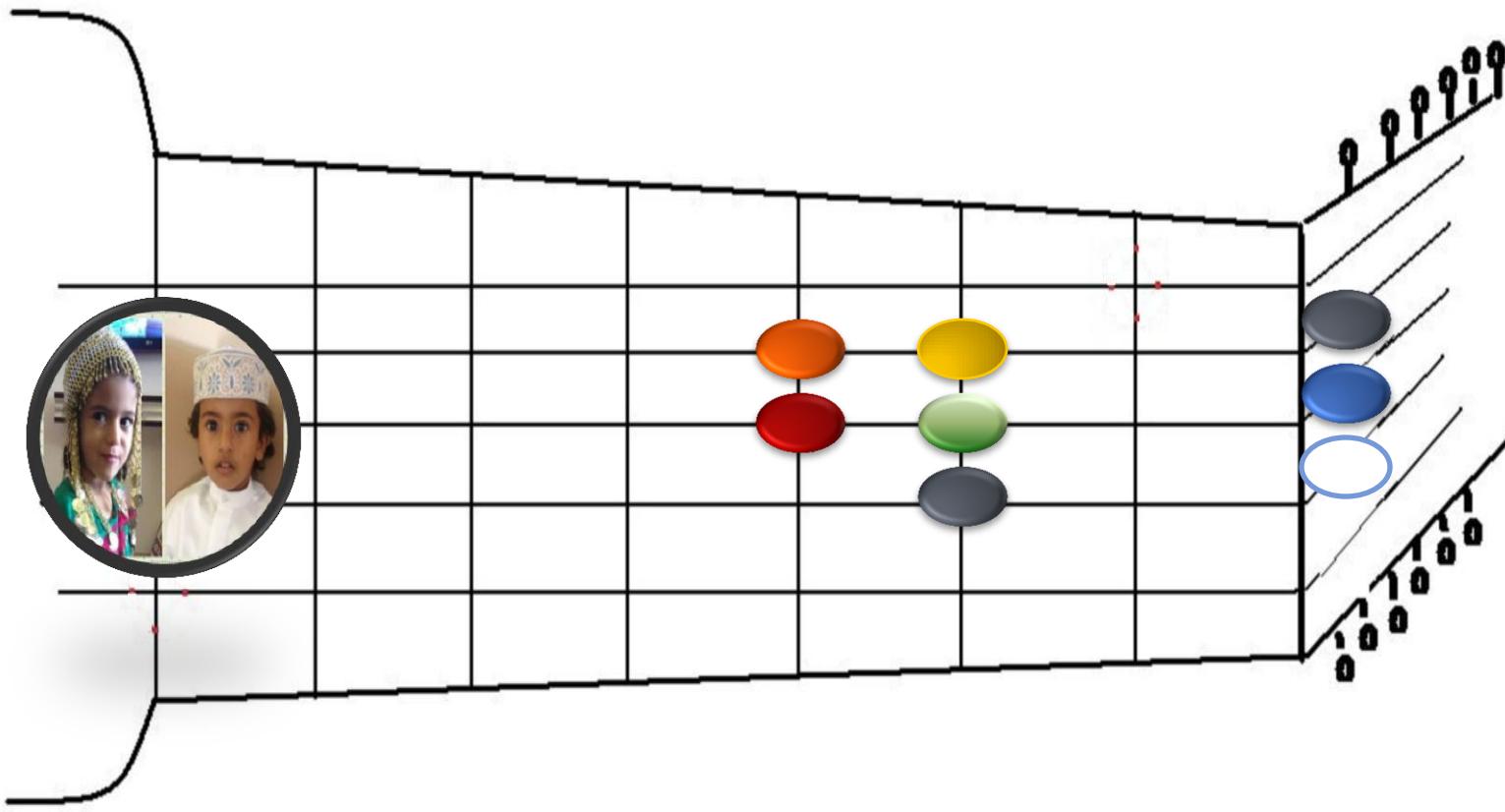


تصوير مقام النهاوند من الـ



315



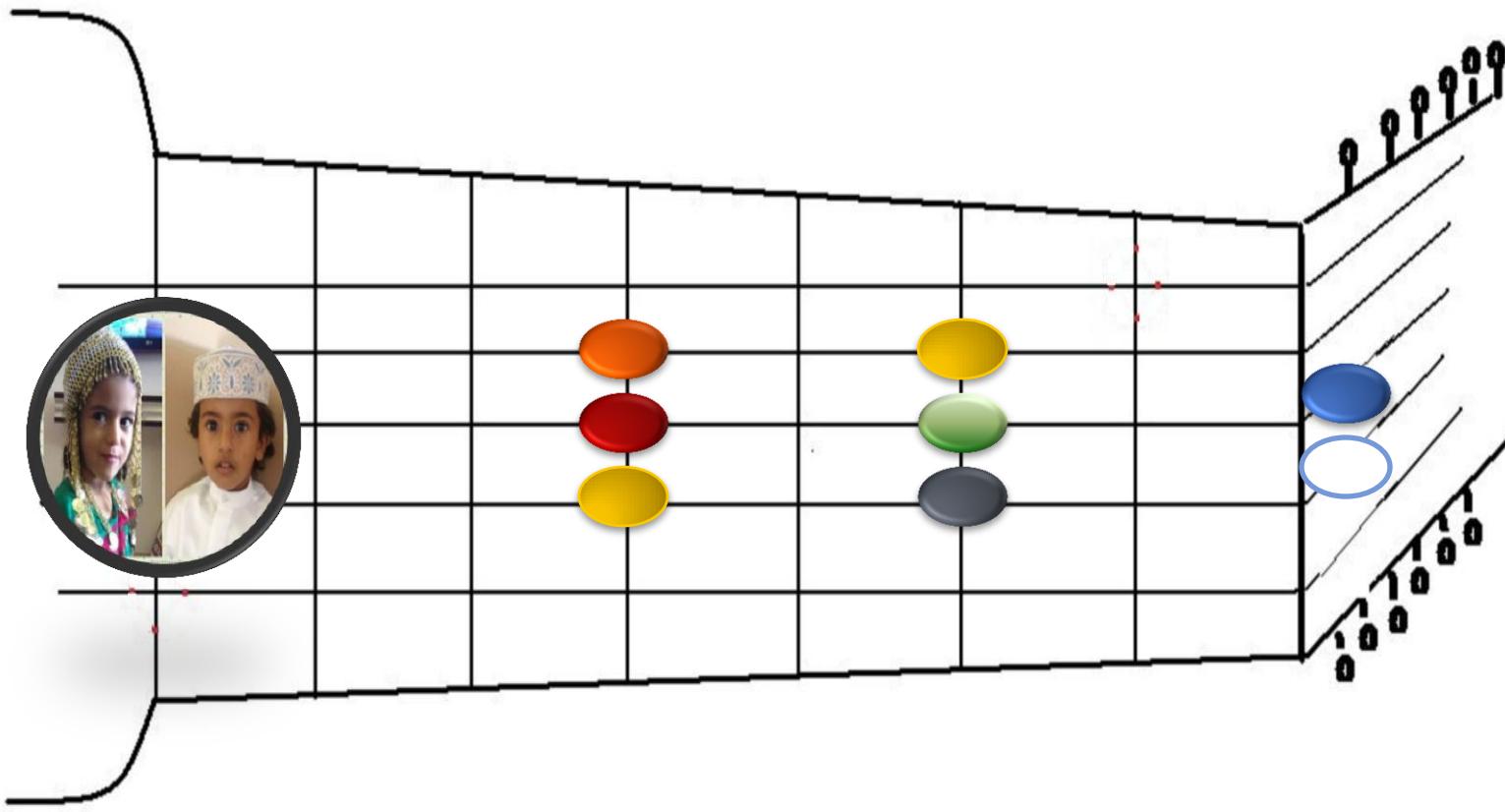


تصوير مقام النهاوند من السبي



317





الفصل التاسع عشر تصوير مقام الراست



319

الموضوع

الفصل التاسع عشر / تصوير مقام الراست

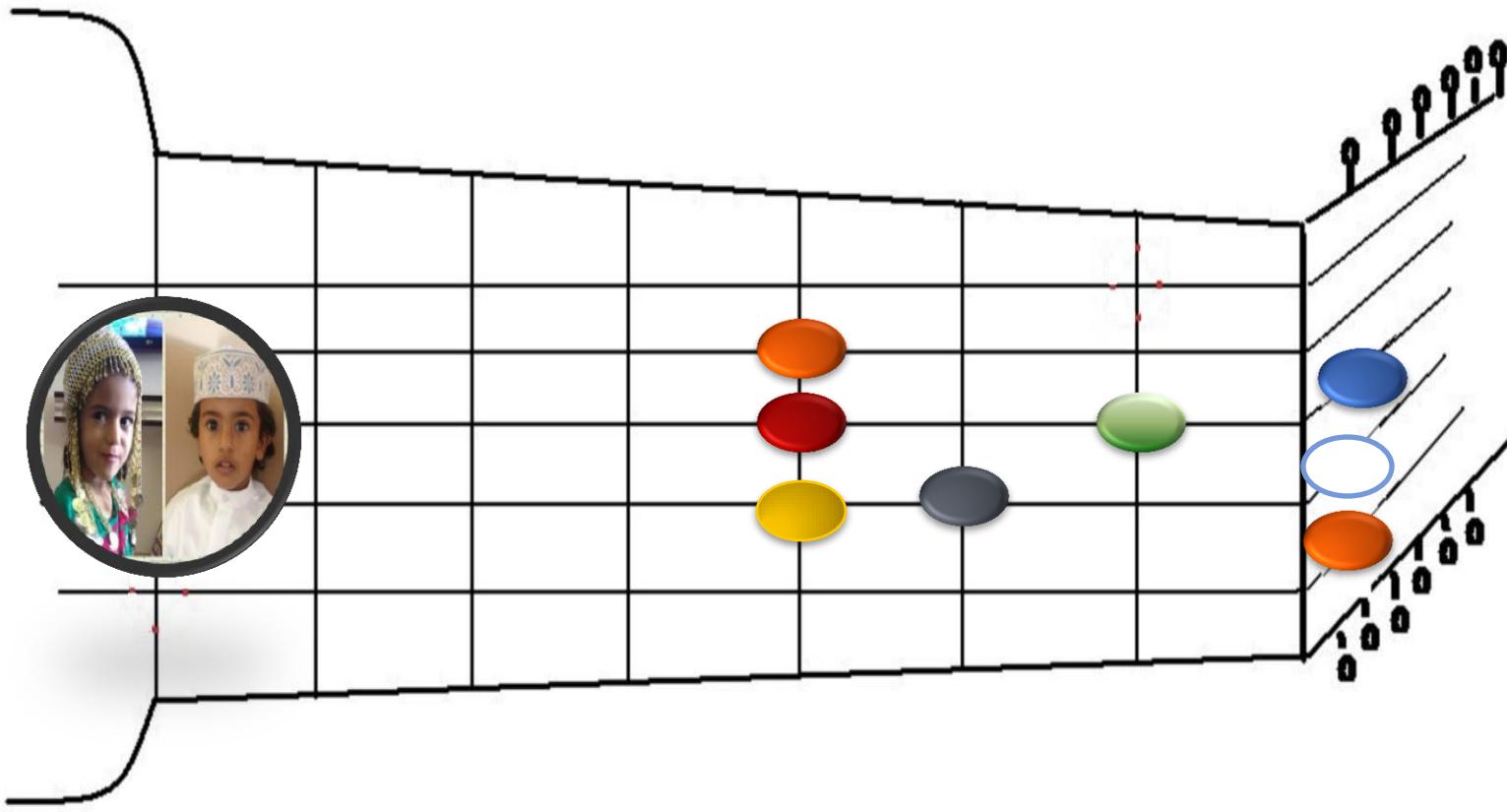
١	مقام الراست من (دو)	١٩
٢	مقام الراست من (ري)	١٩
٣	مقام الراست من (مي)	١٩
٤	مقام الراست من (فا)	١٩
٥	مقام الراست من (صول)	١٩
٦	مقام الراست من (لا)	١٩
٧	مقام الراست من (سي)	١٩

تصوير مقام الراست من الدو



321



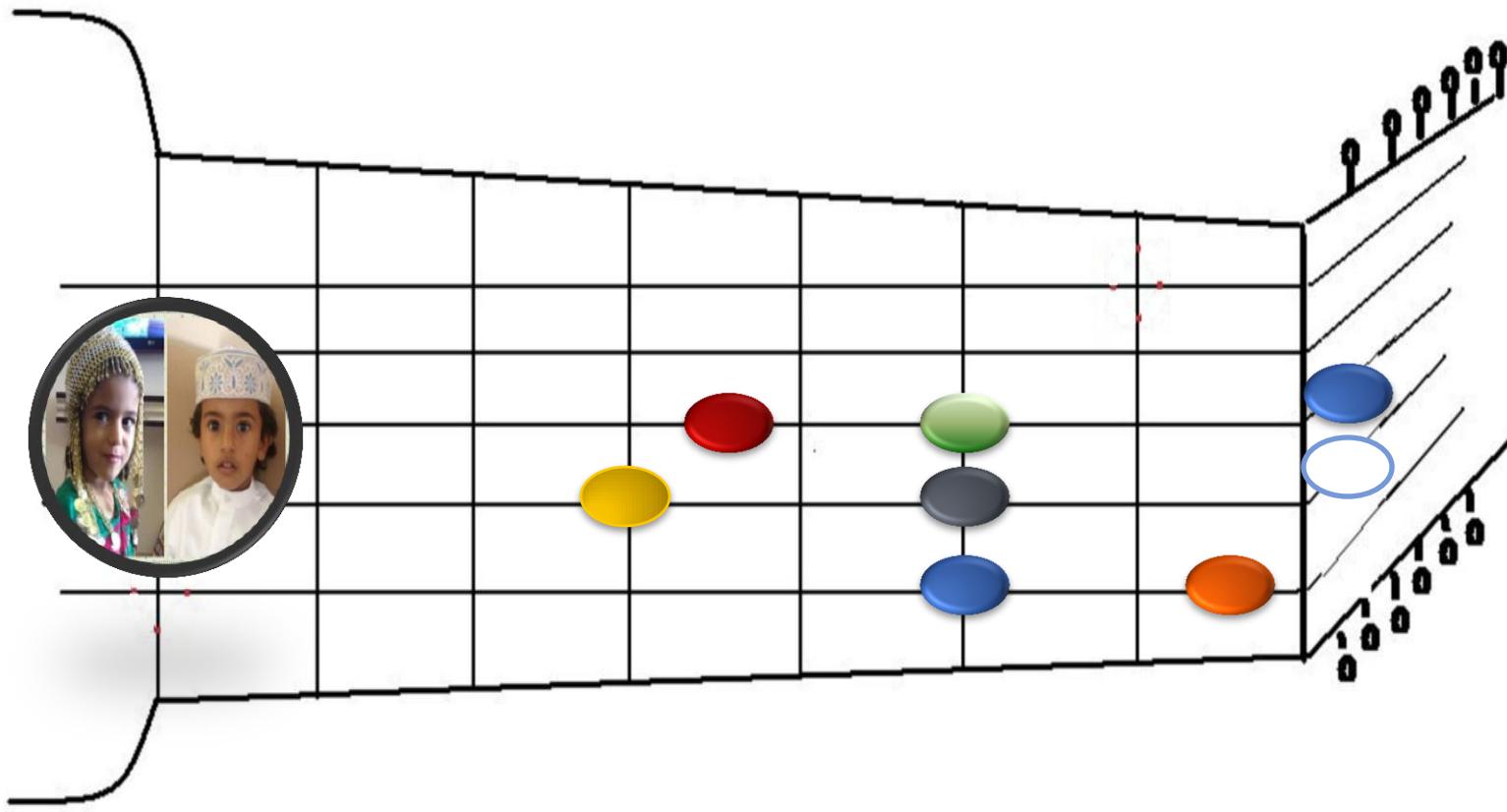


تصوير مقام الراست من الري



323



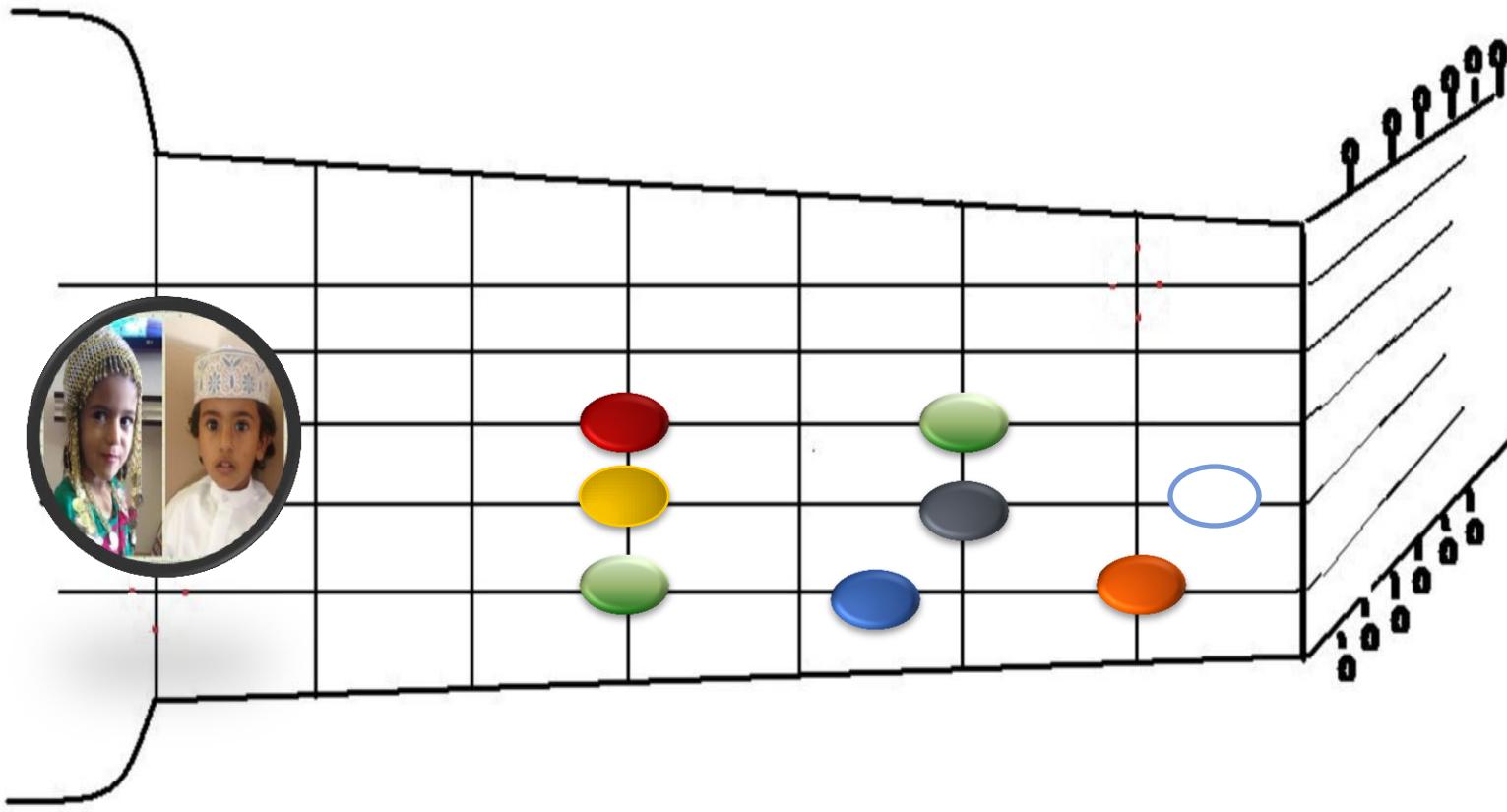


تصوير مقام الراست من المي



325



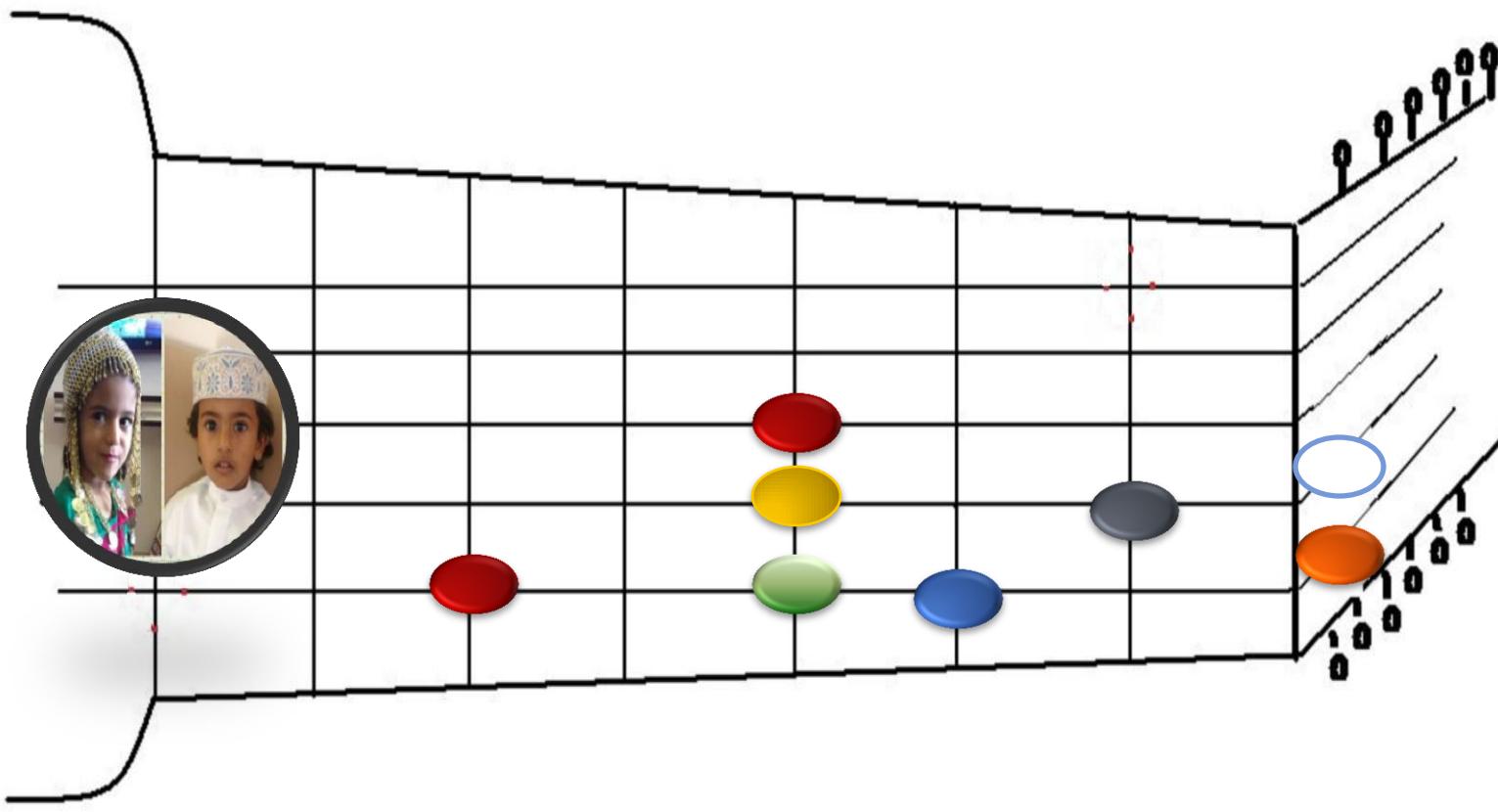


تصوير مقام الراست من الفا



327



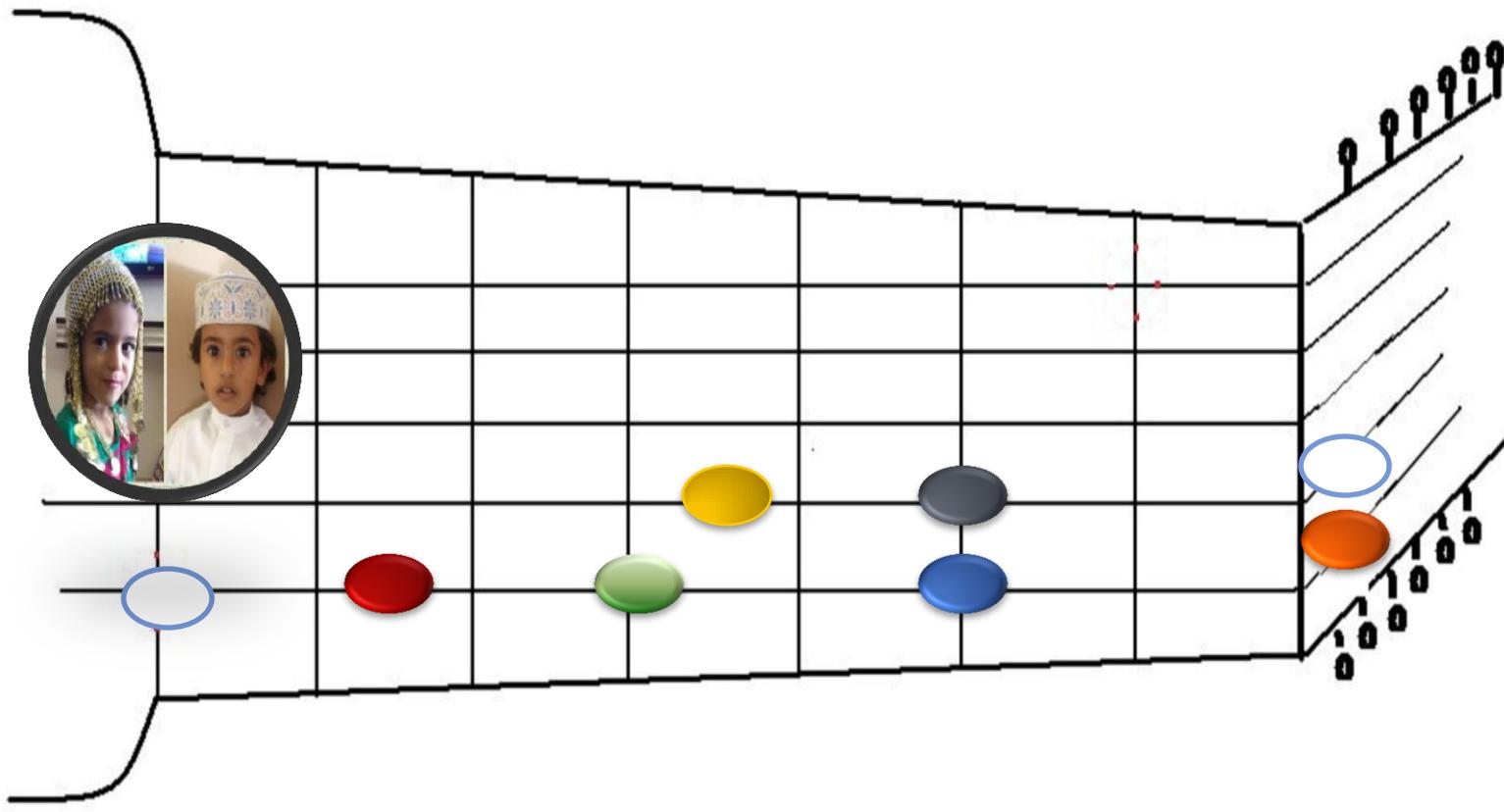


تصوير مقام الراست من الصول



329



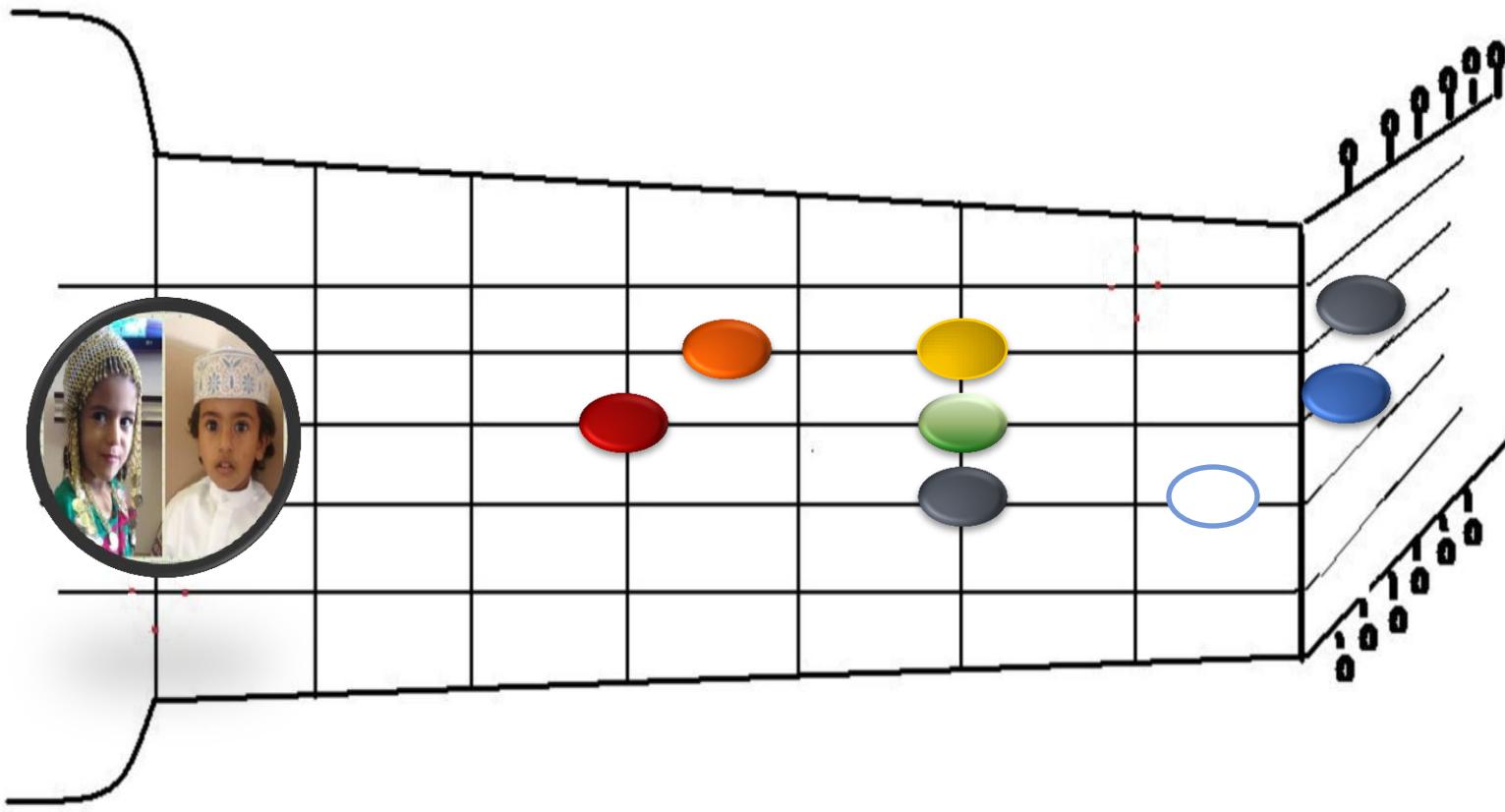


تصوير مقام الراست من الـ



331



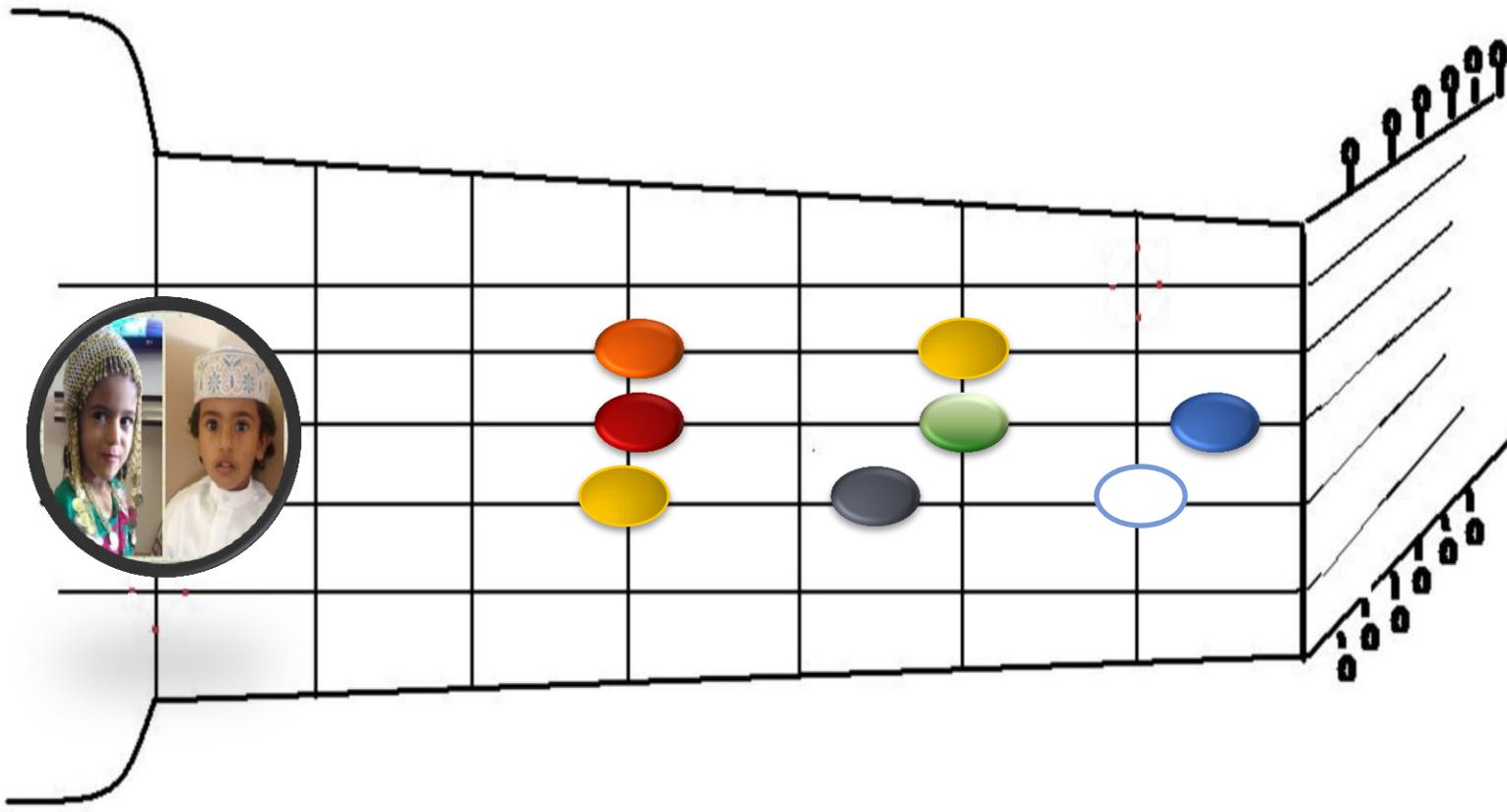


تصوير مقام الراست من السبي



333





الفصل العشرون تصوير مقام الكرد



335

الموضوع

الفصل العشرون / تصوير مقام الكرد

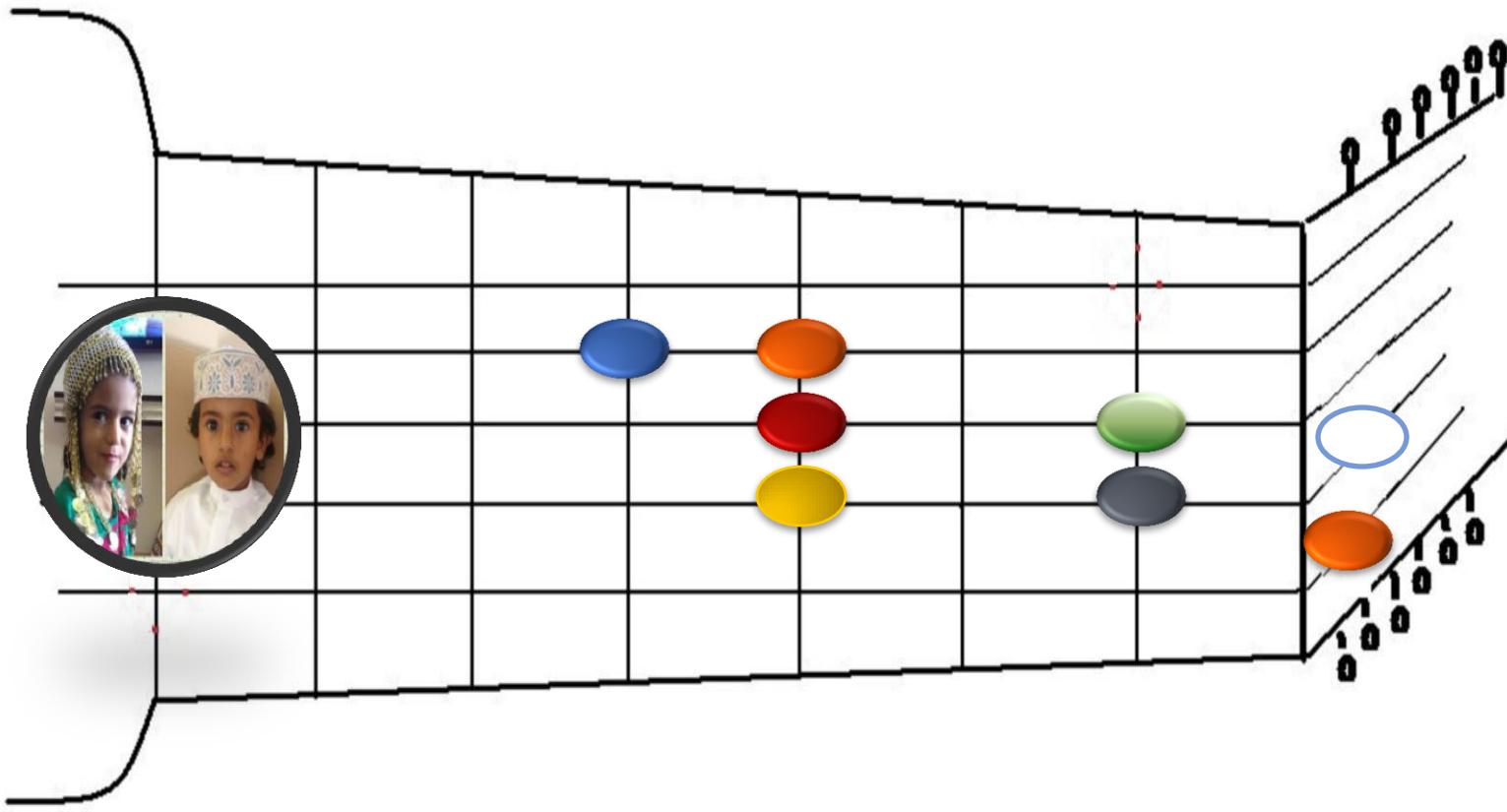
١	٢٠	مقام الكرد من (دو)
٢	٢٠	مقام الكرد من (ري)
٣	٢٠	مقام الكرد من (مي)
٤	٢٠	مقام الكرد من (فا)
٥	٢٠	مقام الكرد من (صول)
٦	٢٠	مقام الكرد من (لا)
٧	٢٠	مقام الكرد من (سي)

تصوير مقام الكرد من الدو



337



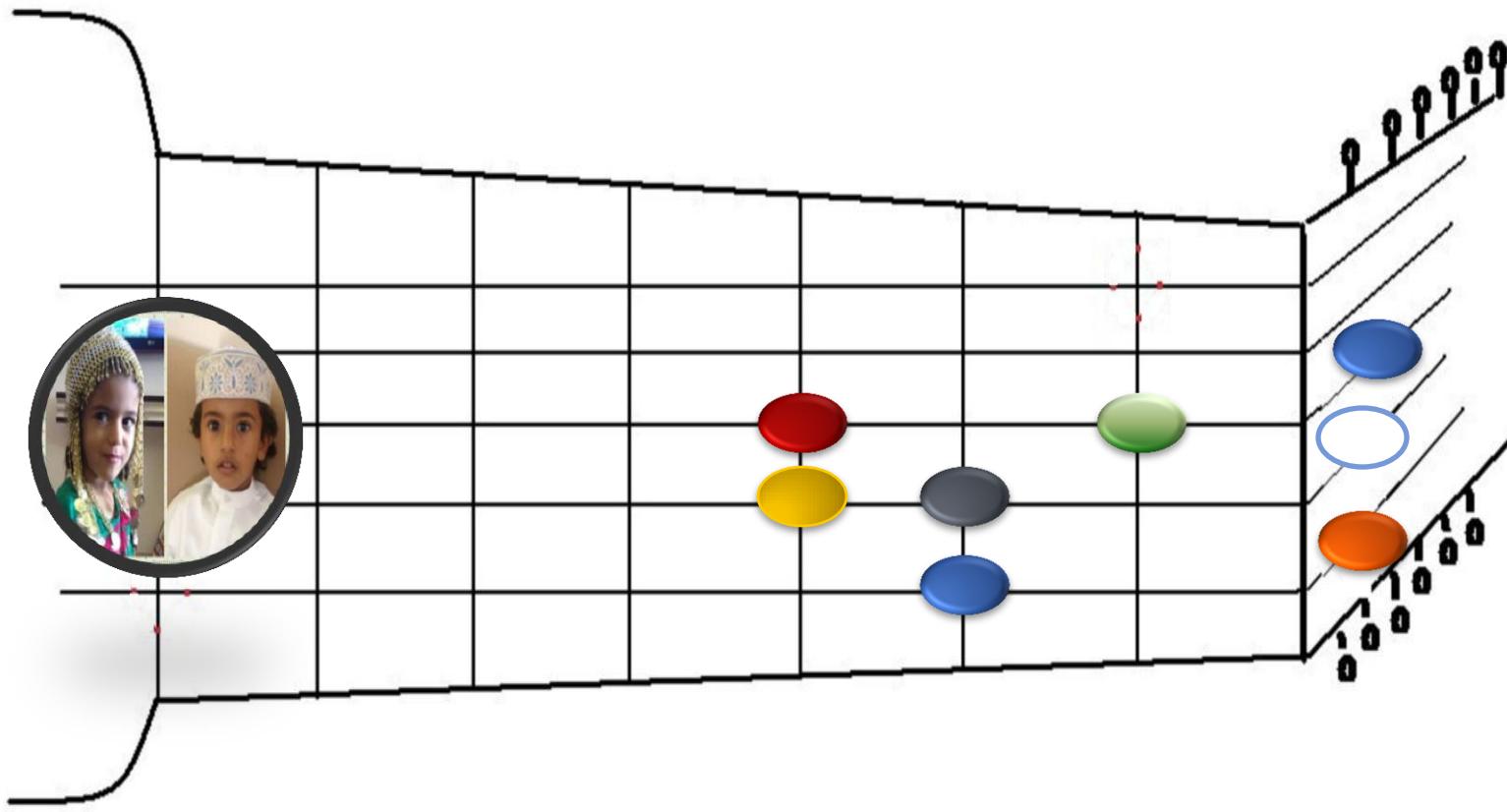


تصوير مقام الكرد من الرى



339



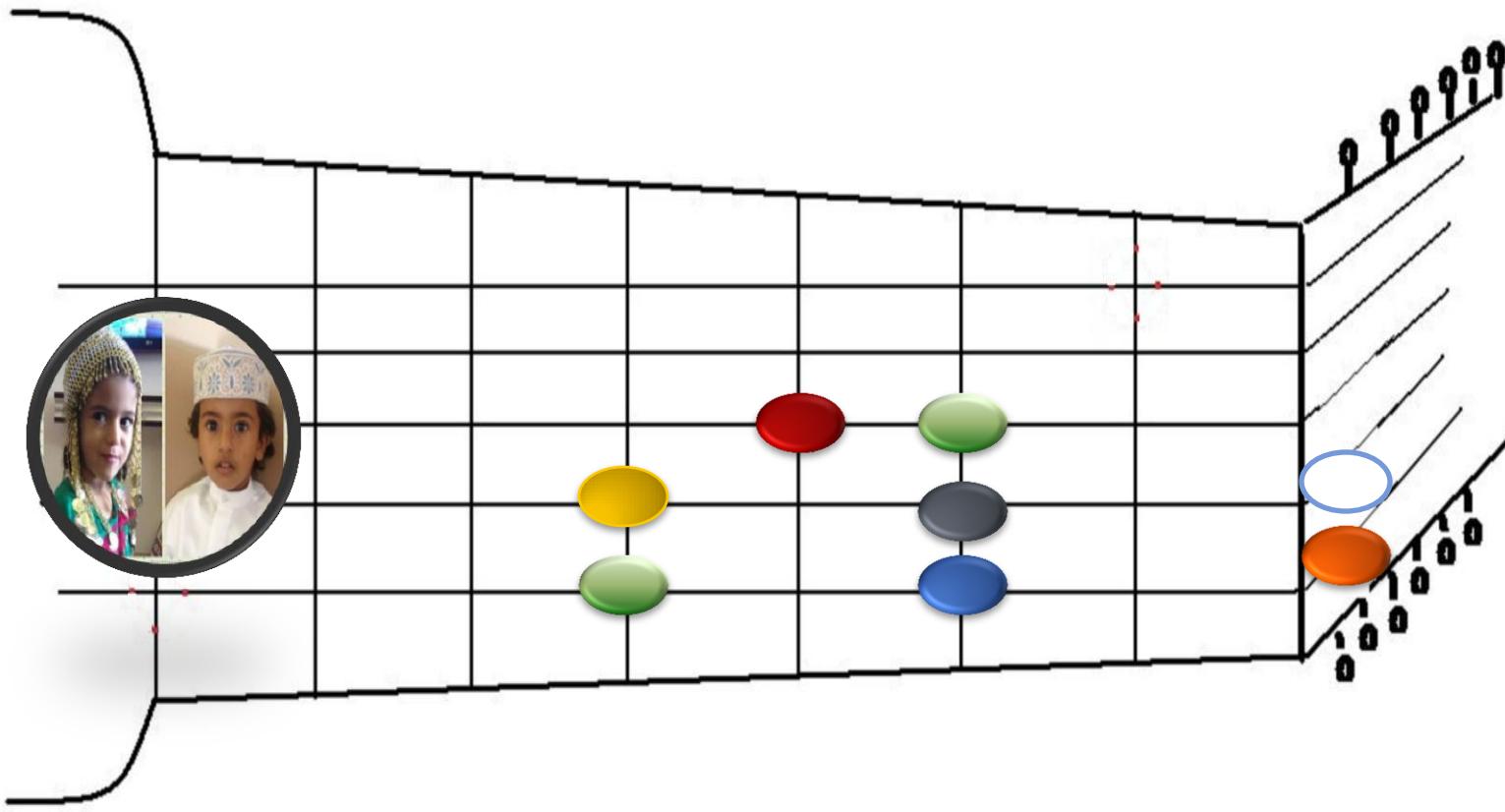


تصوير مقام الكرد من المي



341



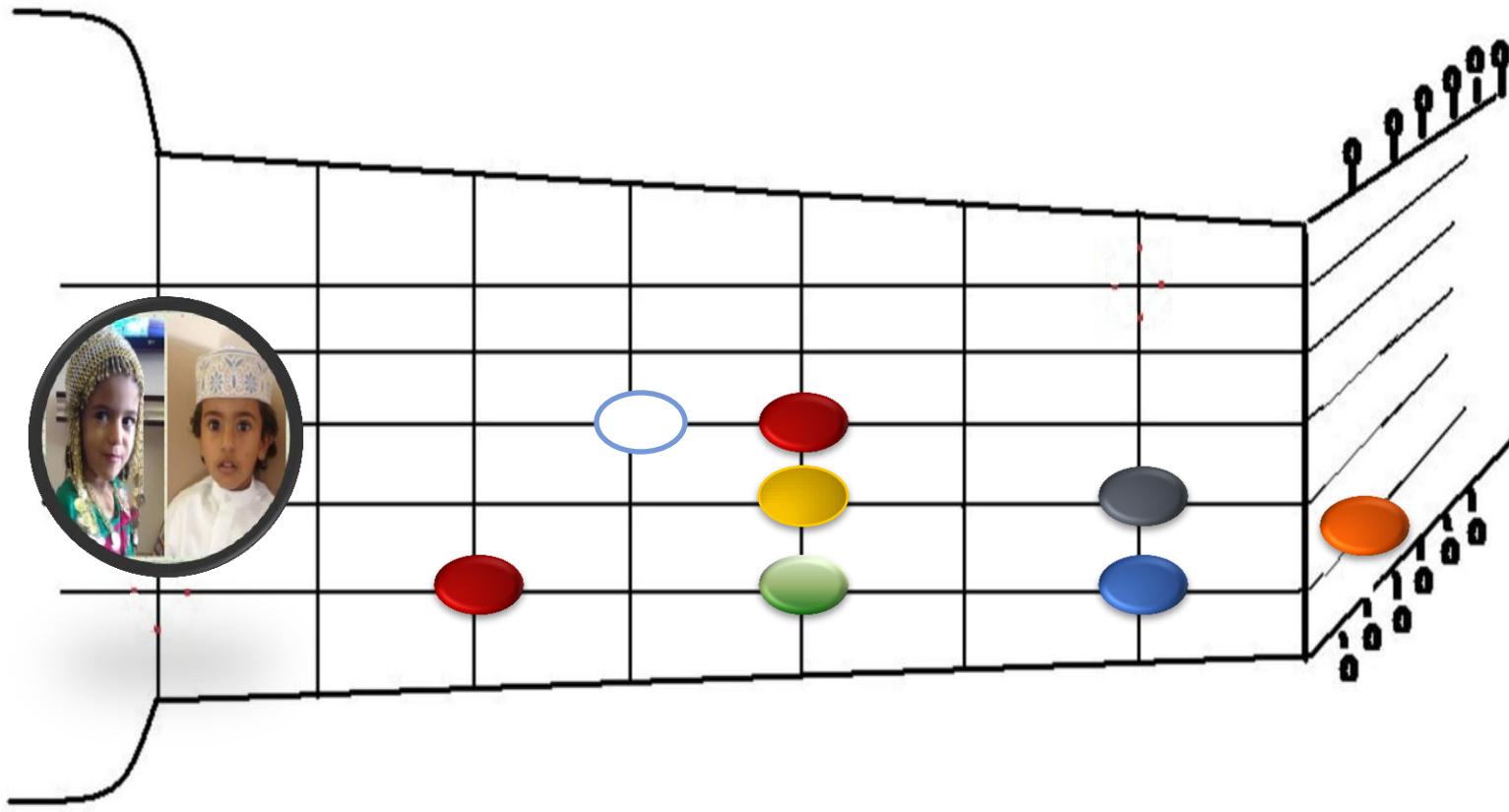


تصوير مقام الكرد من الفا



343



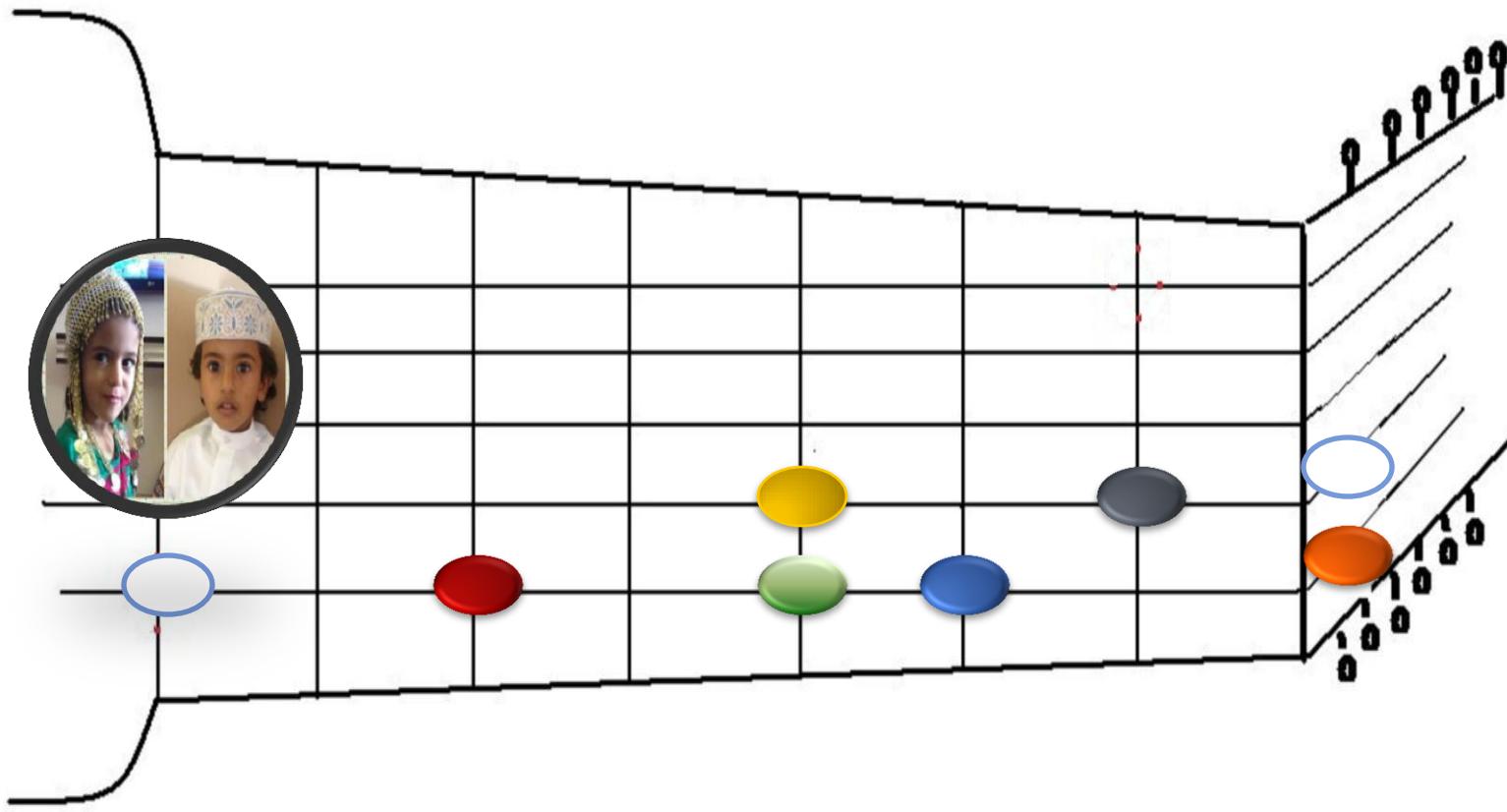


تصوير مقام الكرد من الصول



345



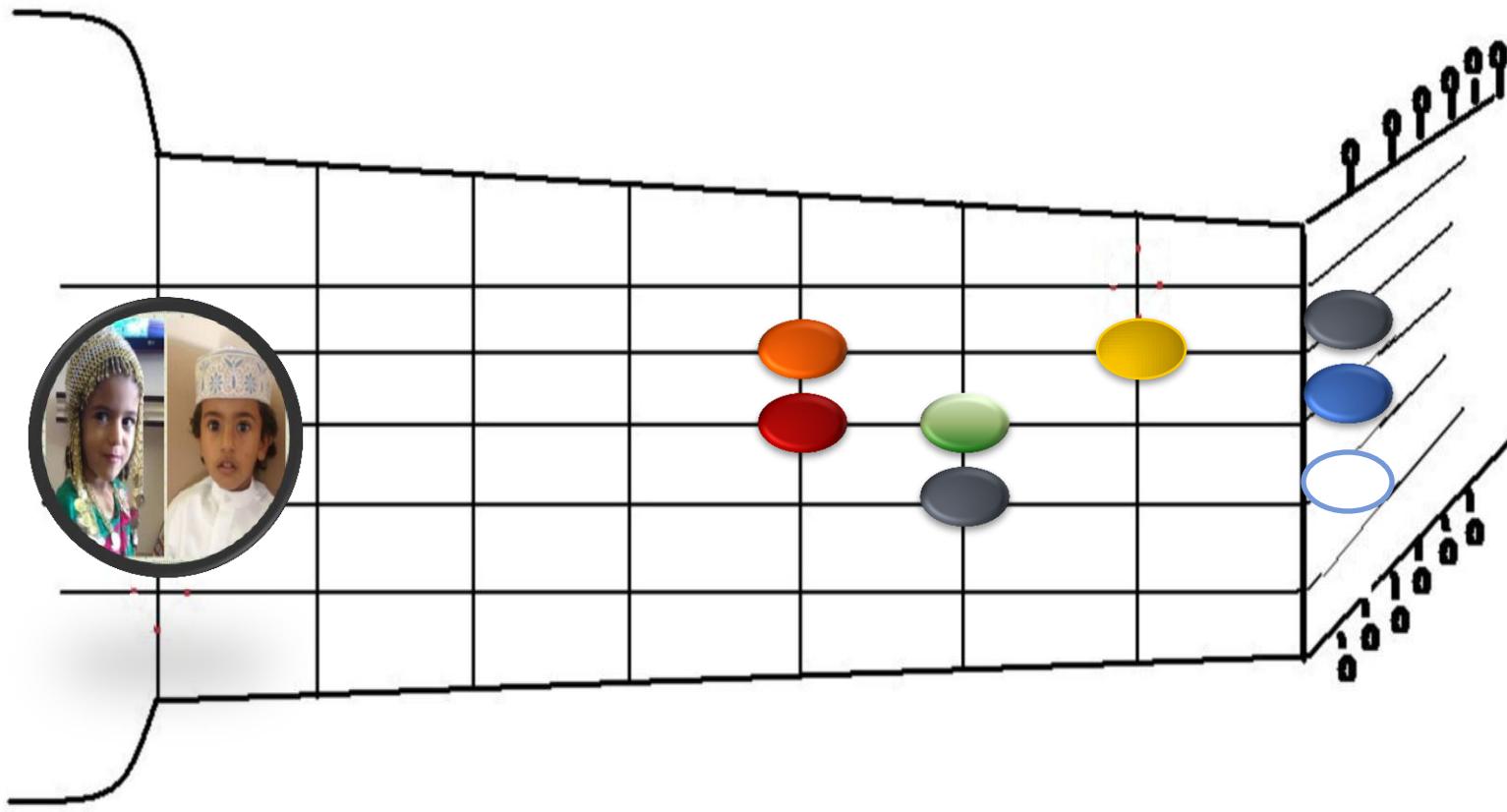


تصوير مقام الكرد من الـ



347



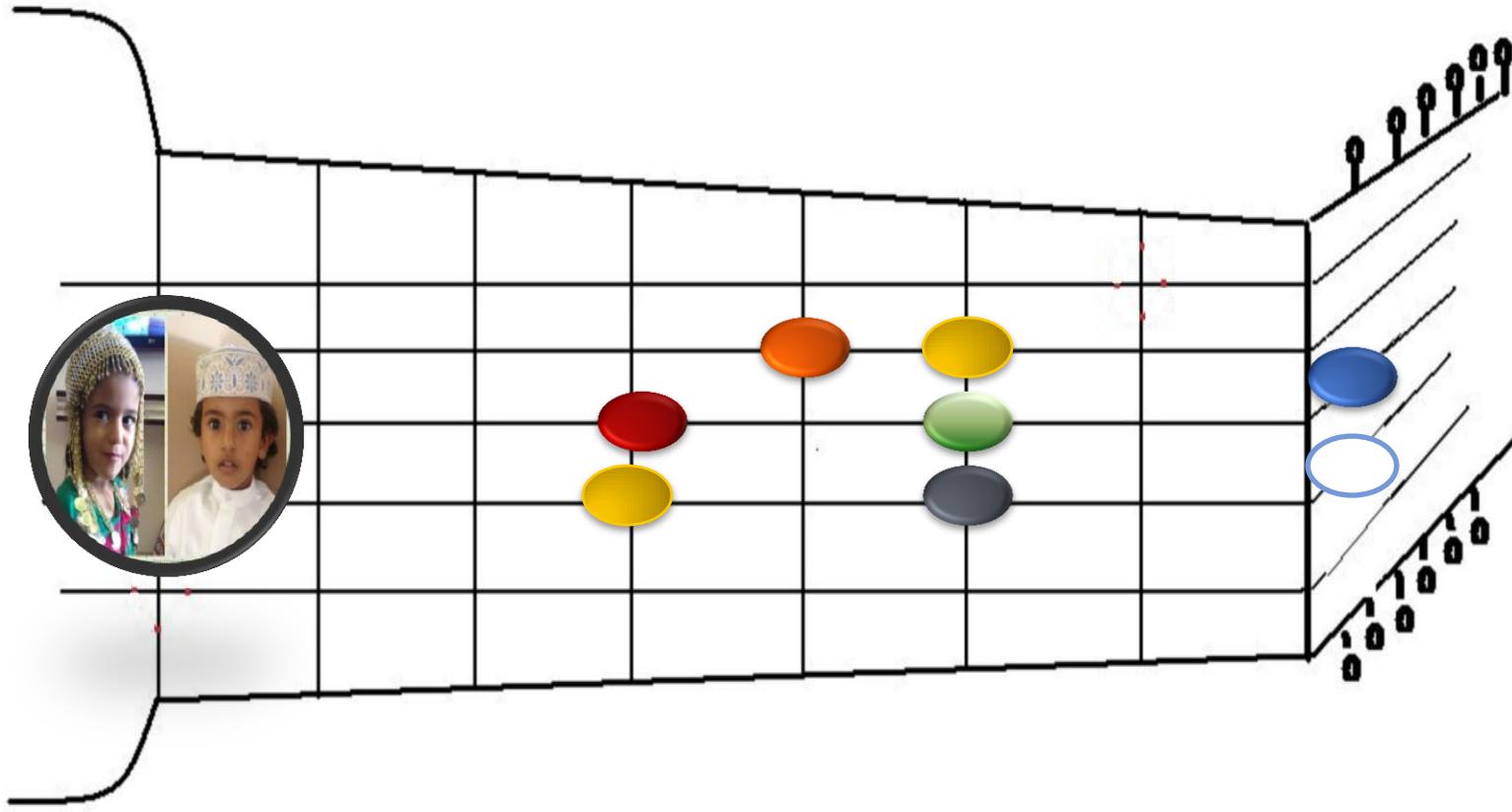


تصوير مقام الكرد من السبي



349





الفصل الحادي والعشرون تصوير مقام البيات



351

الموضوع

الفصل الحادي والعشرون / تصوير مقام البيات

١	مقام البيات من (دو)	٢١
٢	مقام البيات من (ري)	٢١
٣	مقام البيات من (مي)	٢١
٤	مقام البيات من (فا)	٢١
٥	مقام البيات من (صول)	٢١
٦	مقام البيات من (لا)	٢١
٧	مقام البيات من (سي)	٢١

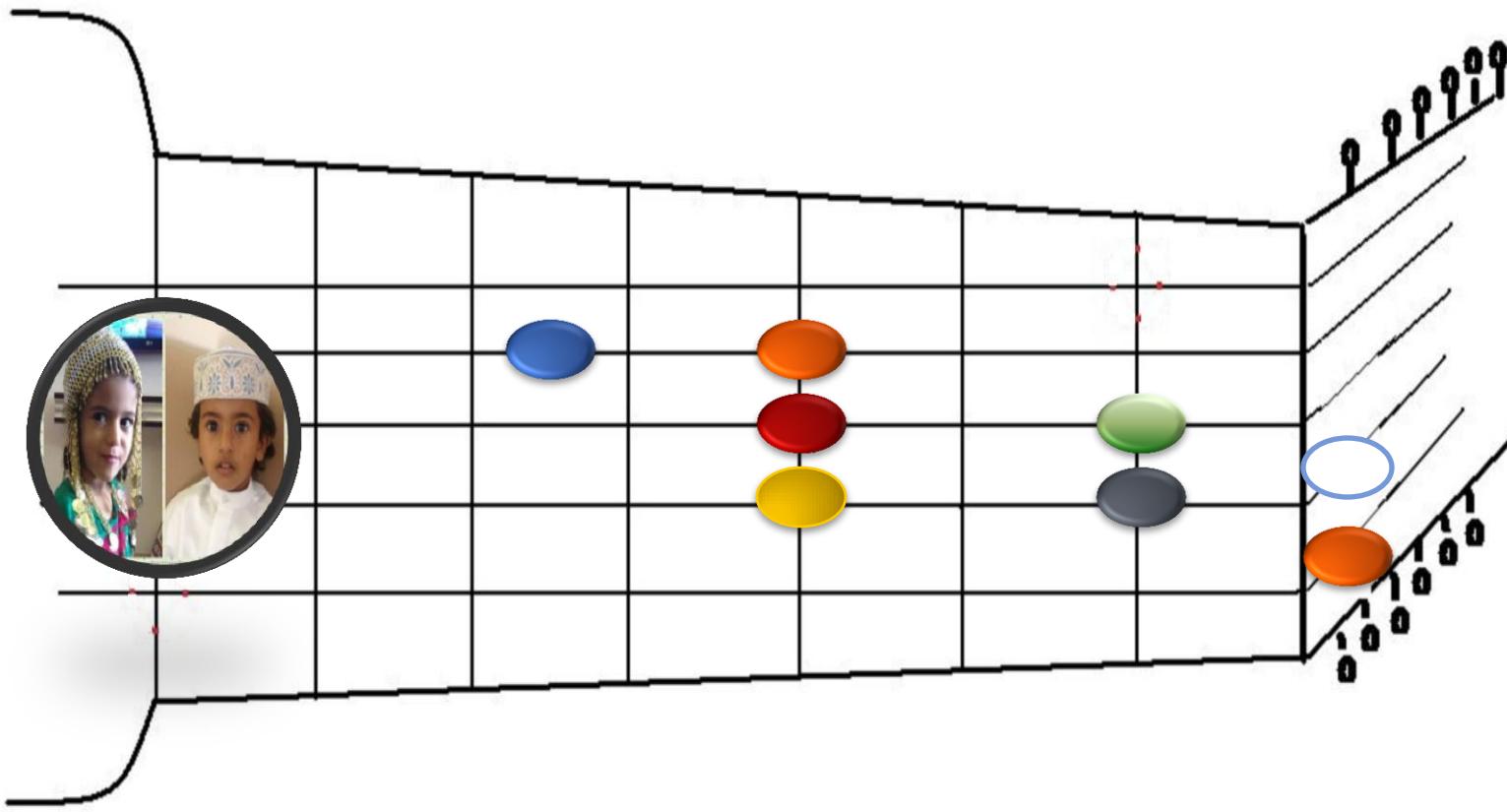


تصوير مقام البيات من الدو



353



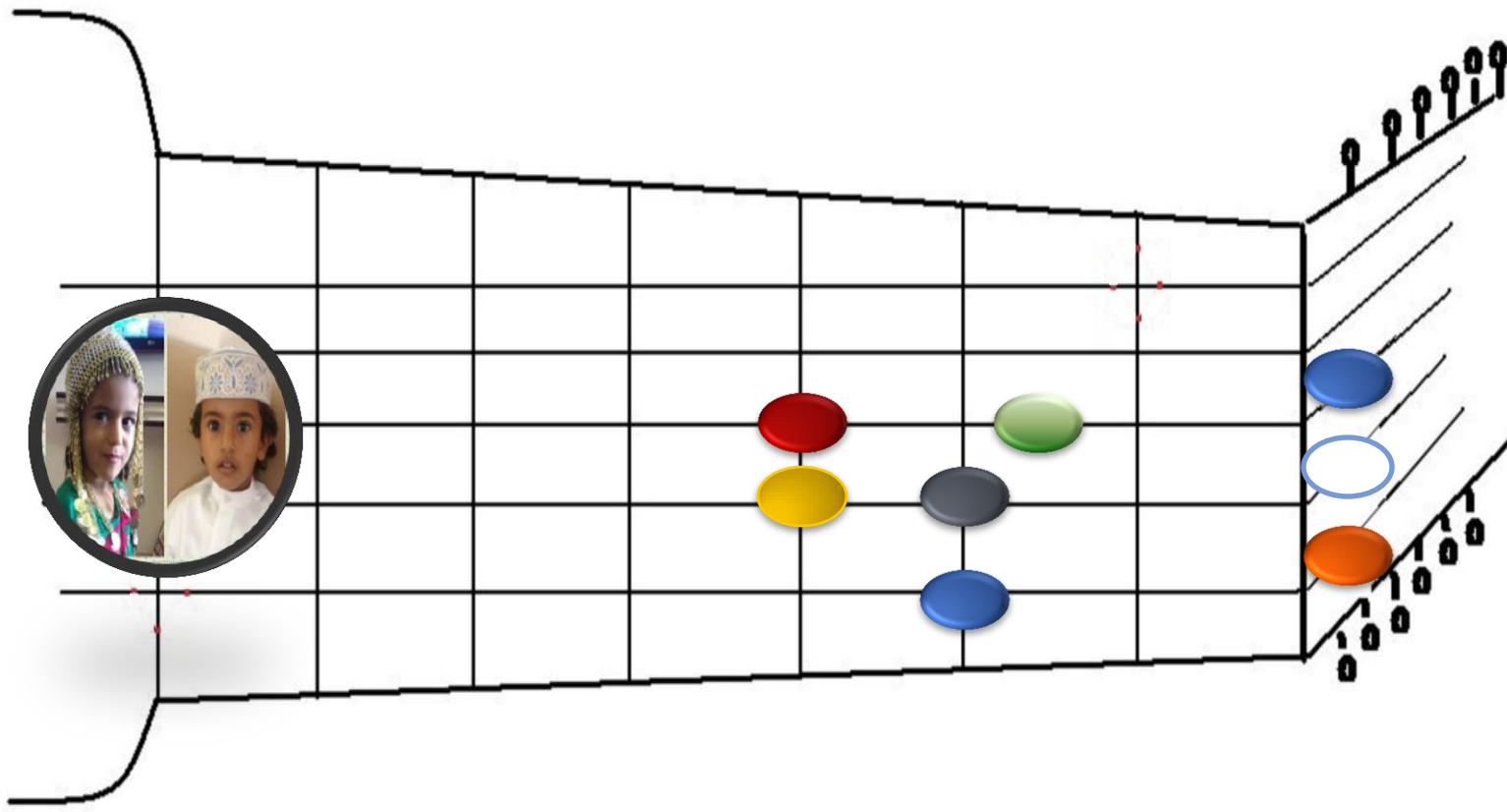


تصوير مقام البيات من الري



355



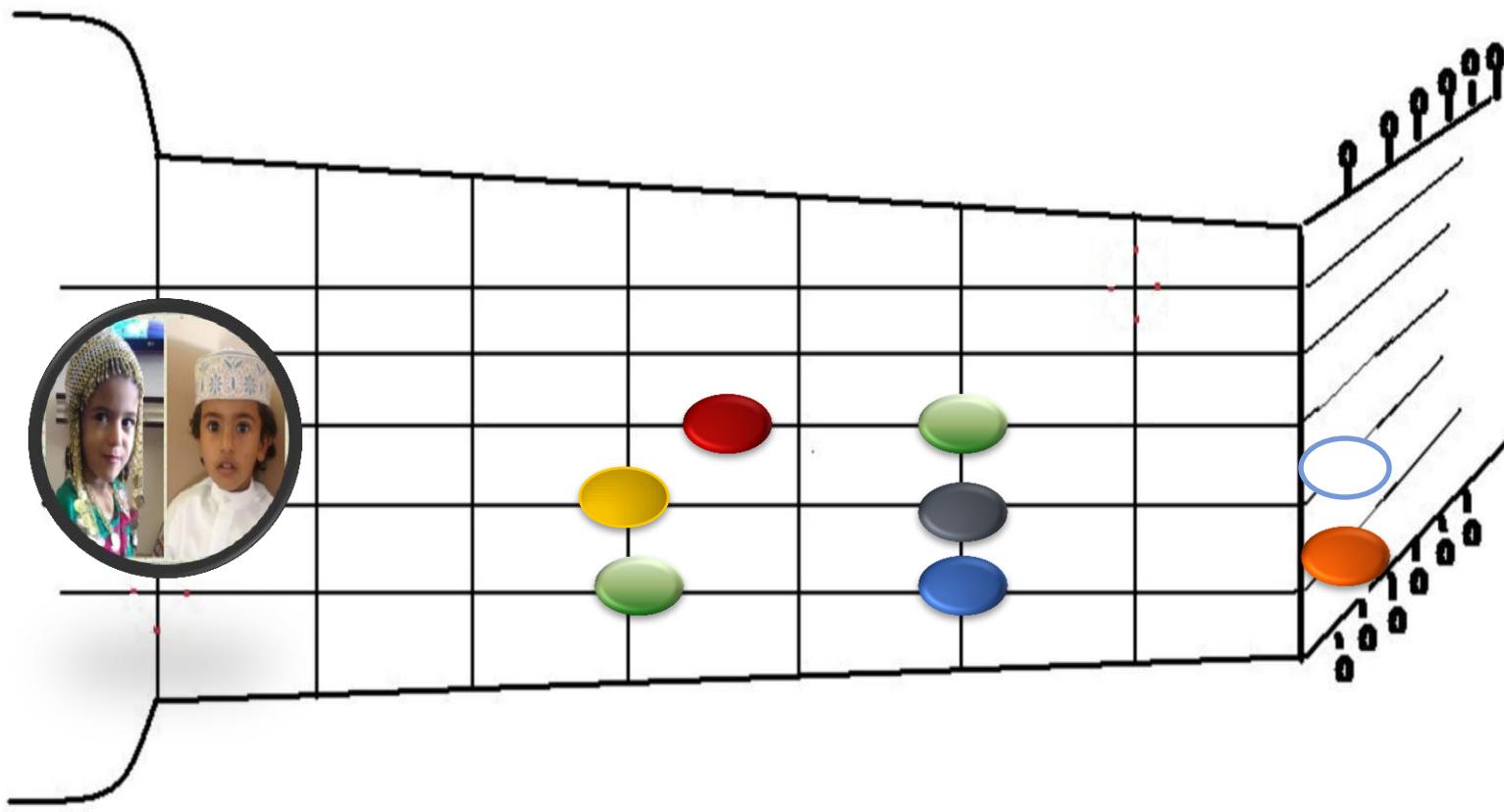


تصوير مقام البيات من المي



357



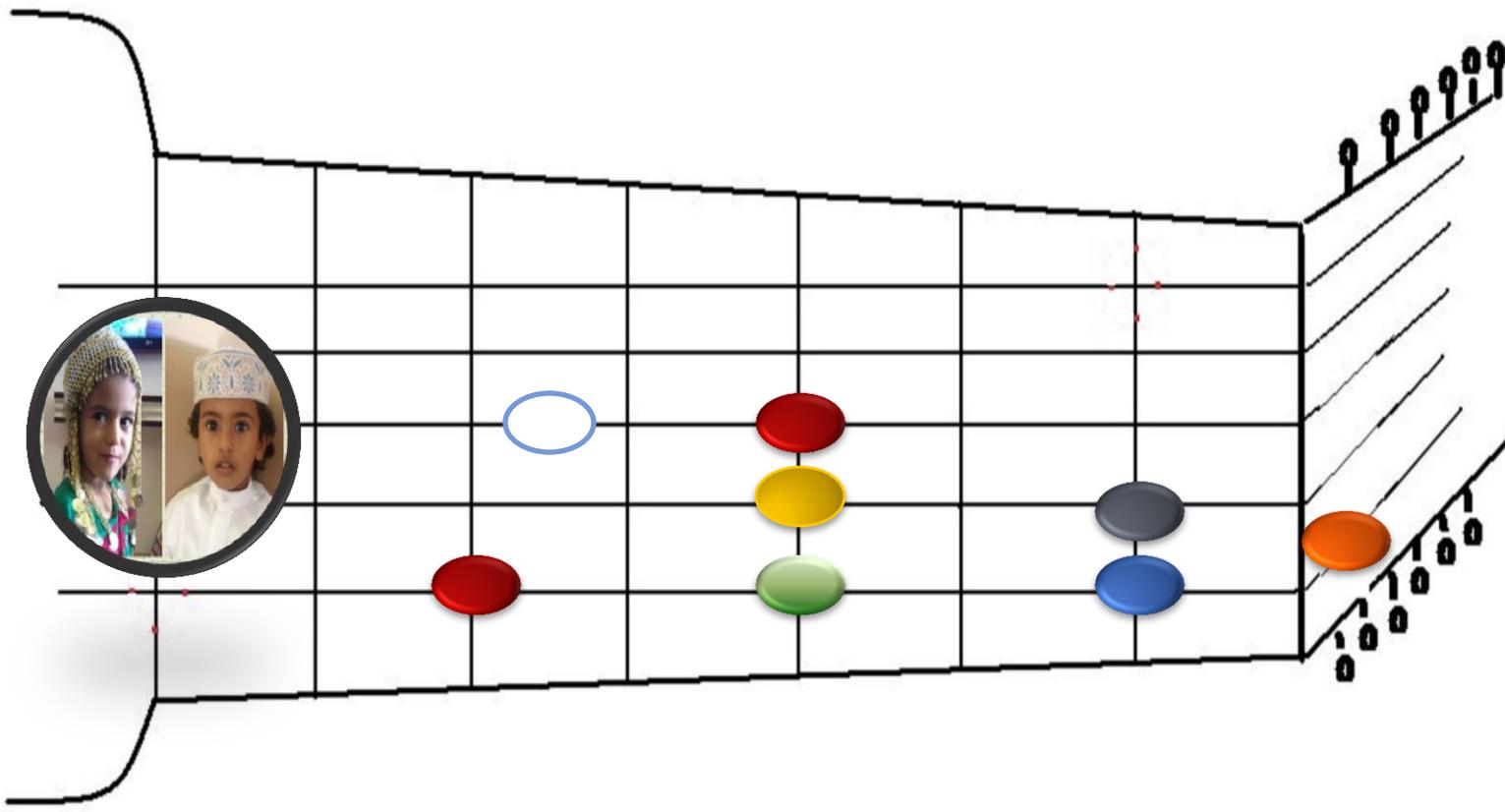


تصوير مقام البيات من الفا



359



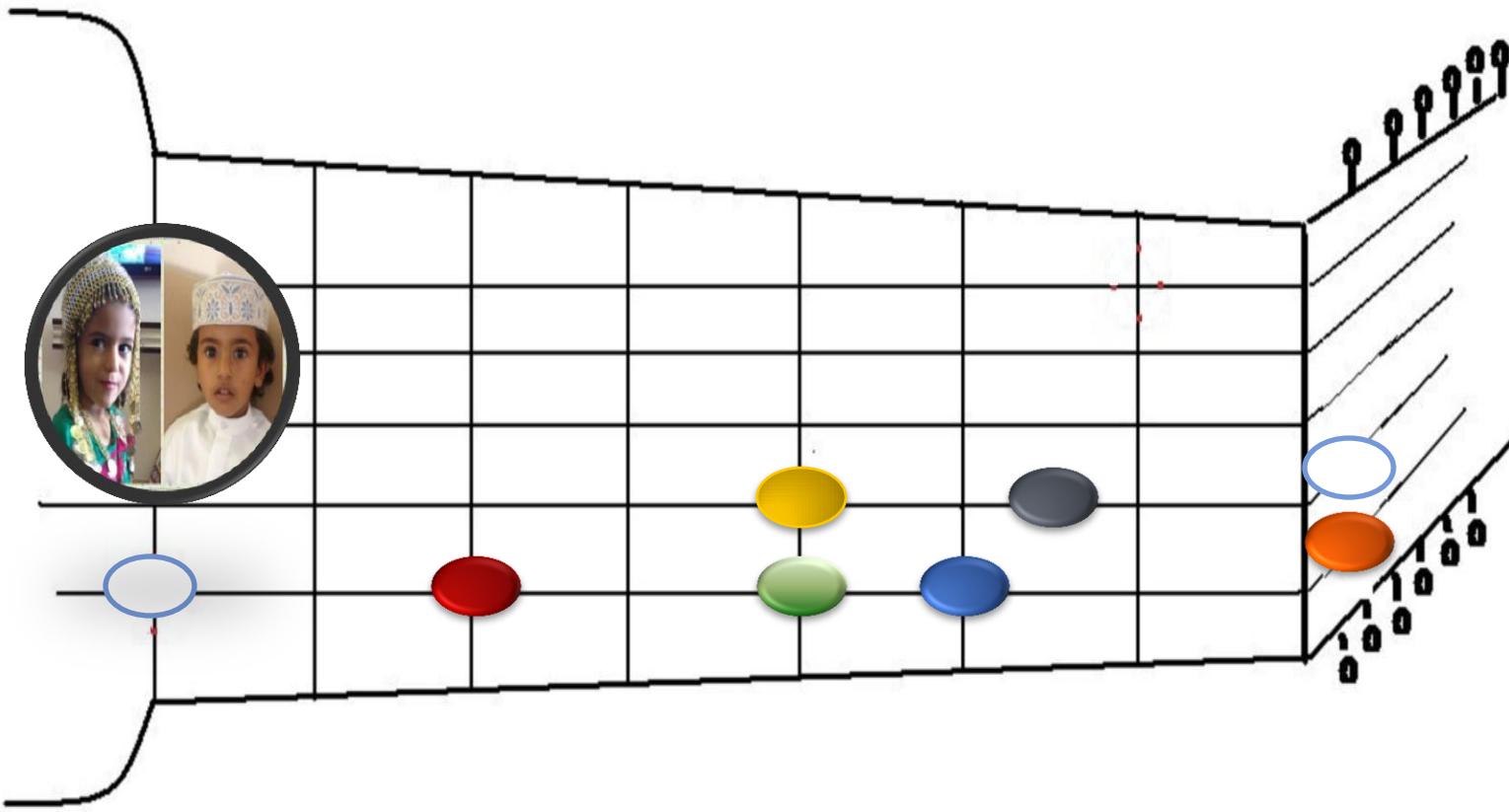


تصوير مقام البيات من الصول



361



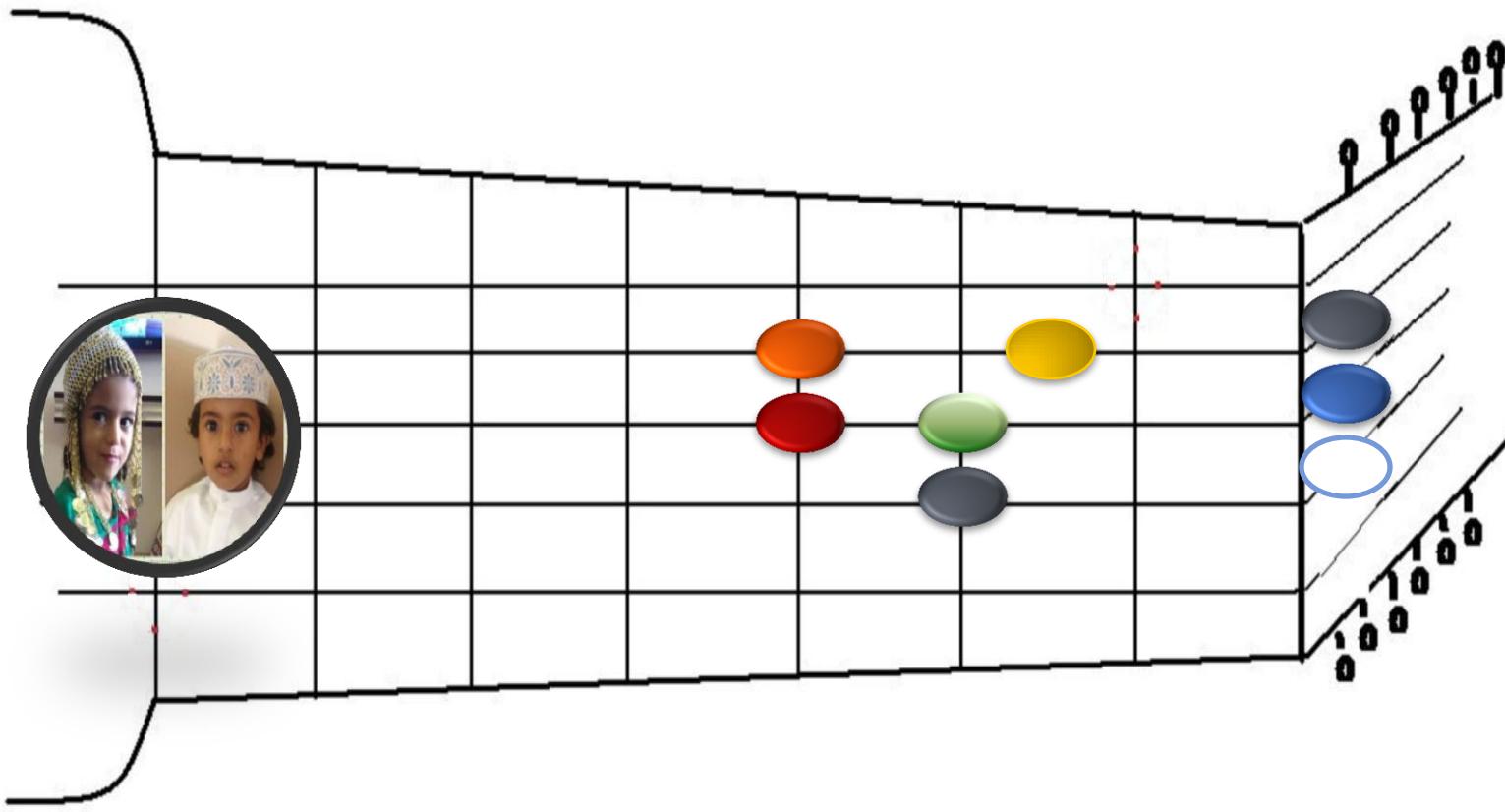


تصوير مقام البيات من اللا



363



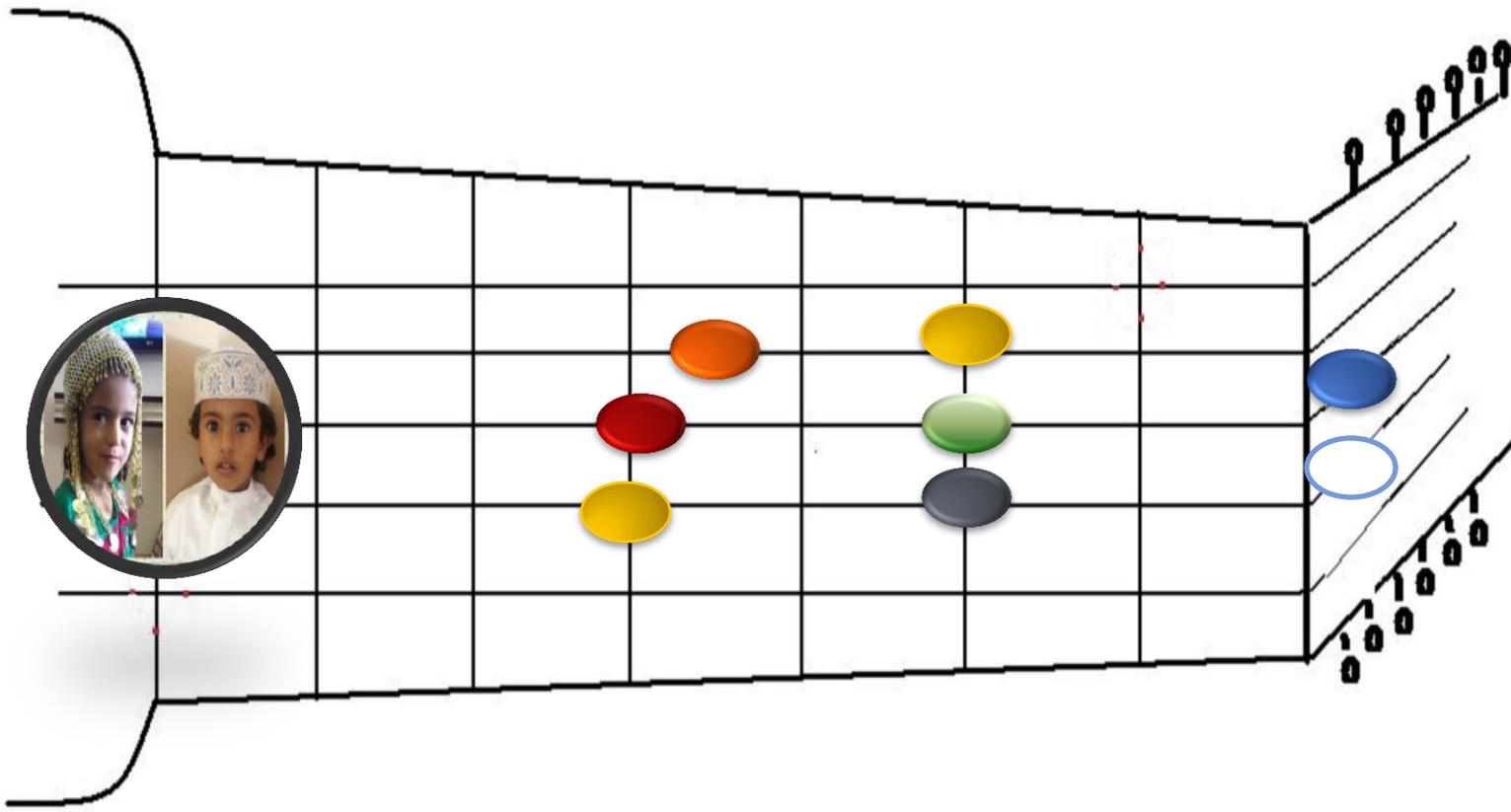


تصوير مقام البيات من السبي



365





الفصل الثاني والعشرون تصوير مقام الحجارة



367

الموضوع

الفصل الثاني والعشرون / تصوير مقام الحجاز

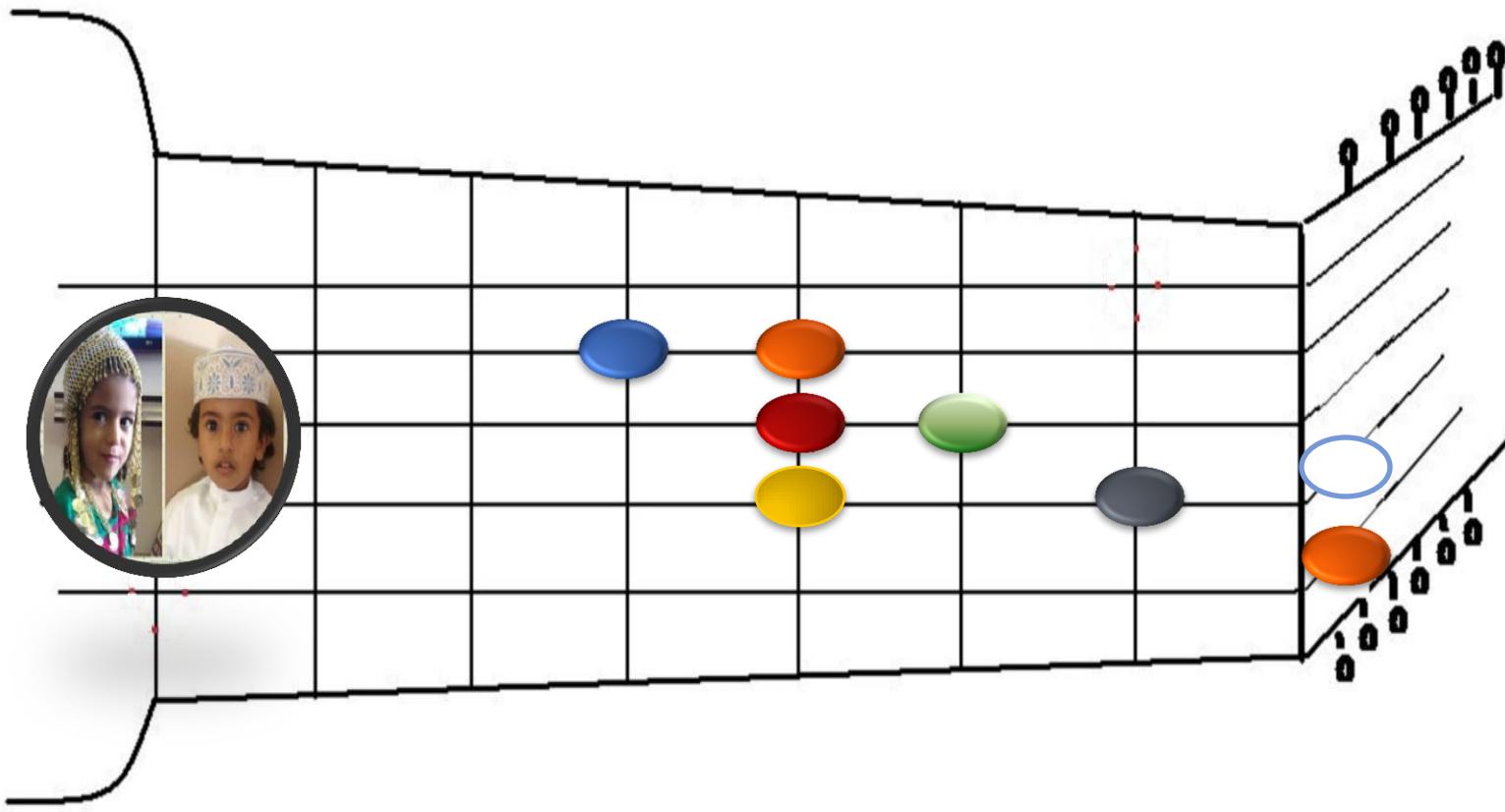
	مقام الحجاز من (دو)	١	٢٢
	مقام الحجاز من (ري)	٢	٢٢
	مقام الحجاز من (مي)	٣	٢٢
	مقام الحجاز من (فا)	٤	٢٢
	مقام الحجاز من (صول)	٥	٢٢
	مقام الحجاز من (لا)	٦	٢٢
	مقام الحجاز من (سي)	٧	٢٢
			

تصوير مقام الحجاز من الدو



369



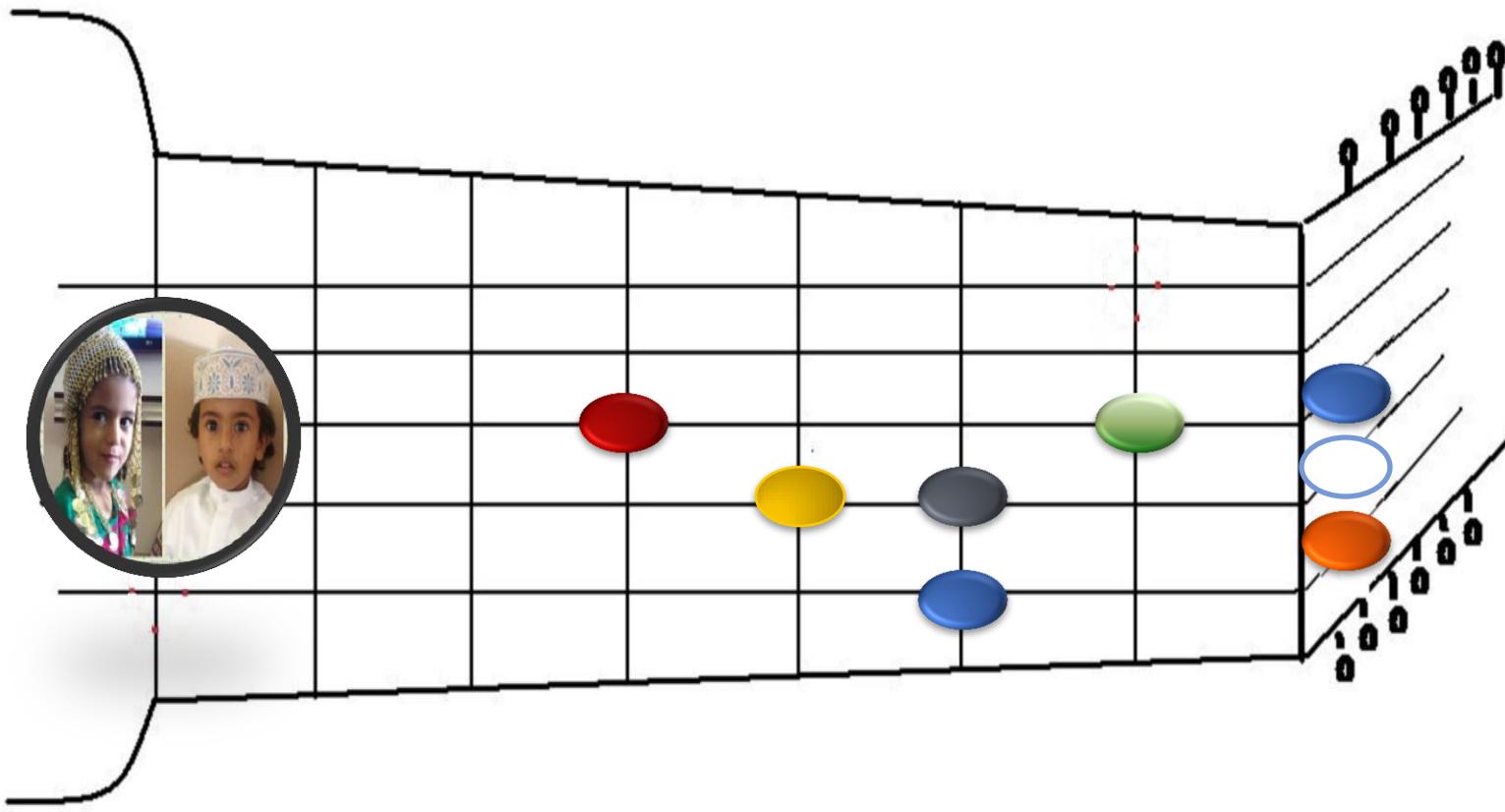


تصوير مقام الحجاز من الرؤي



371



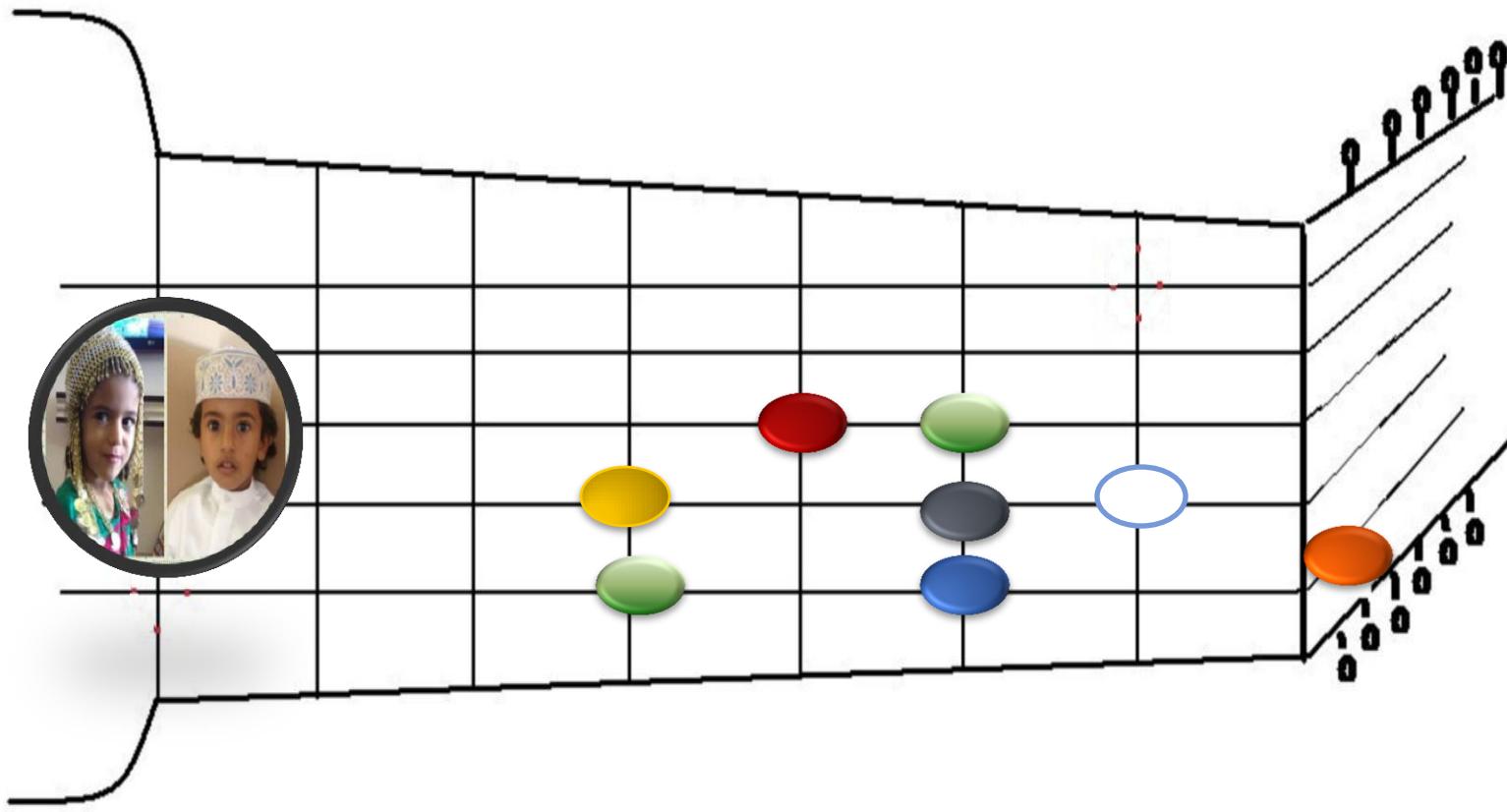


تصوير مقام الحجاز من المي



373



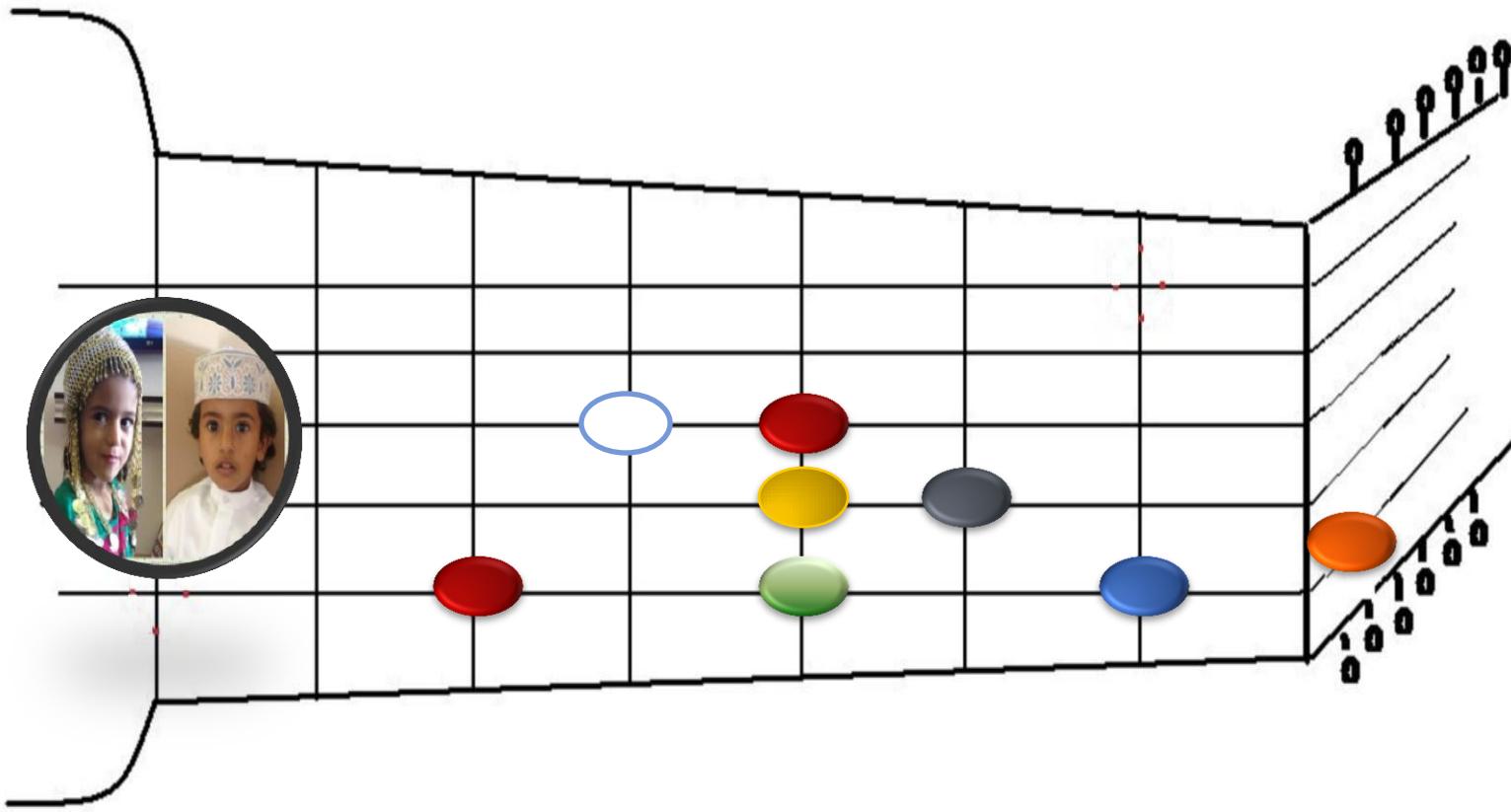


تصوير مقام الحجاز من الفا



375



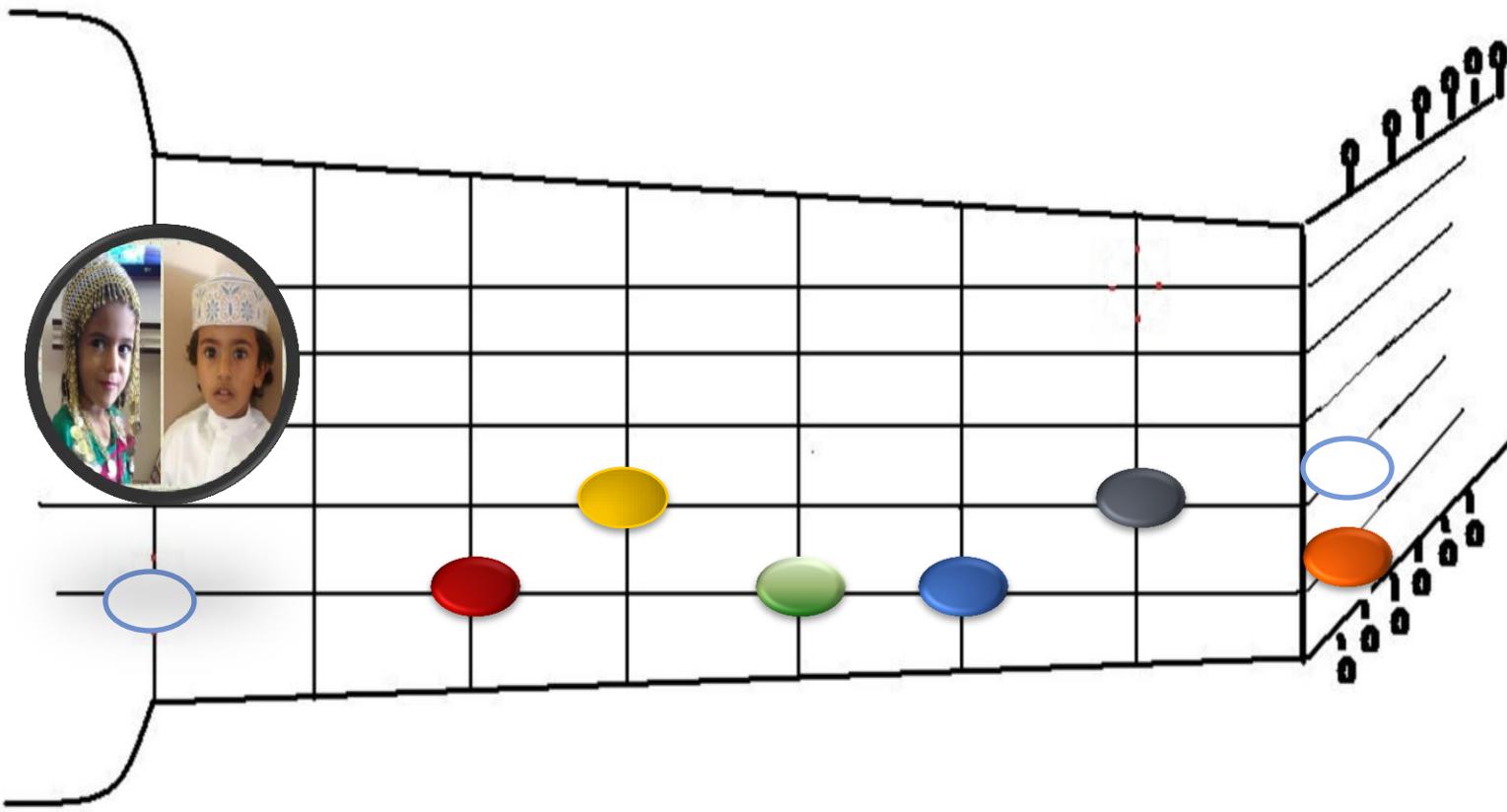


تصوير مقام الحجاز من الصول



377



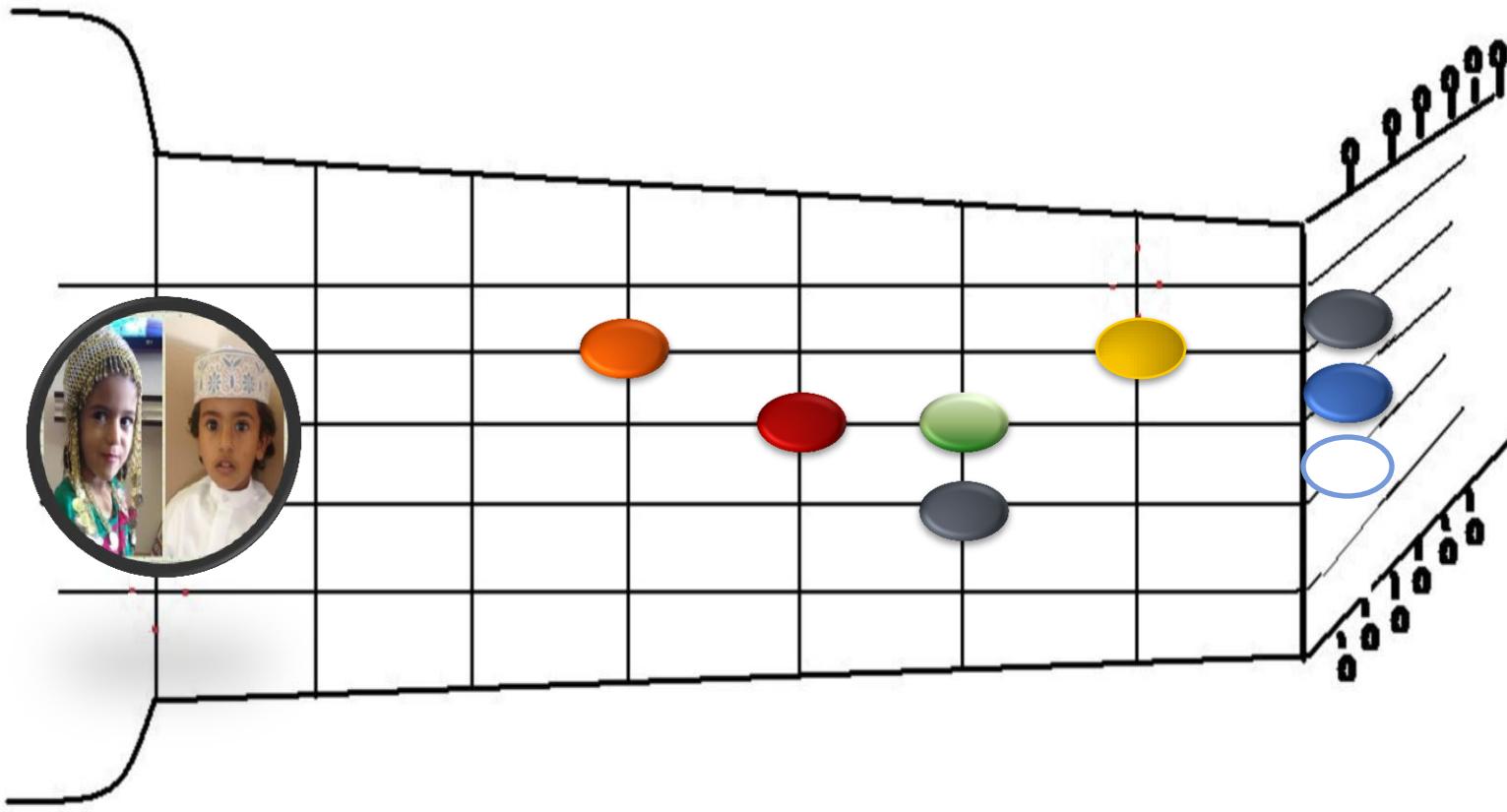


تصوير مقام الحجاز من الـ



379



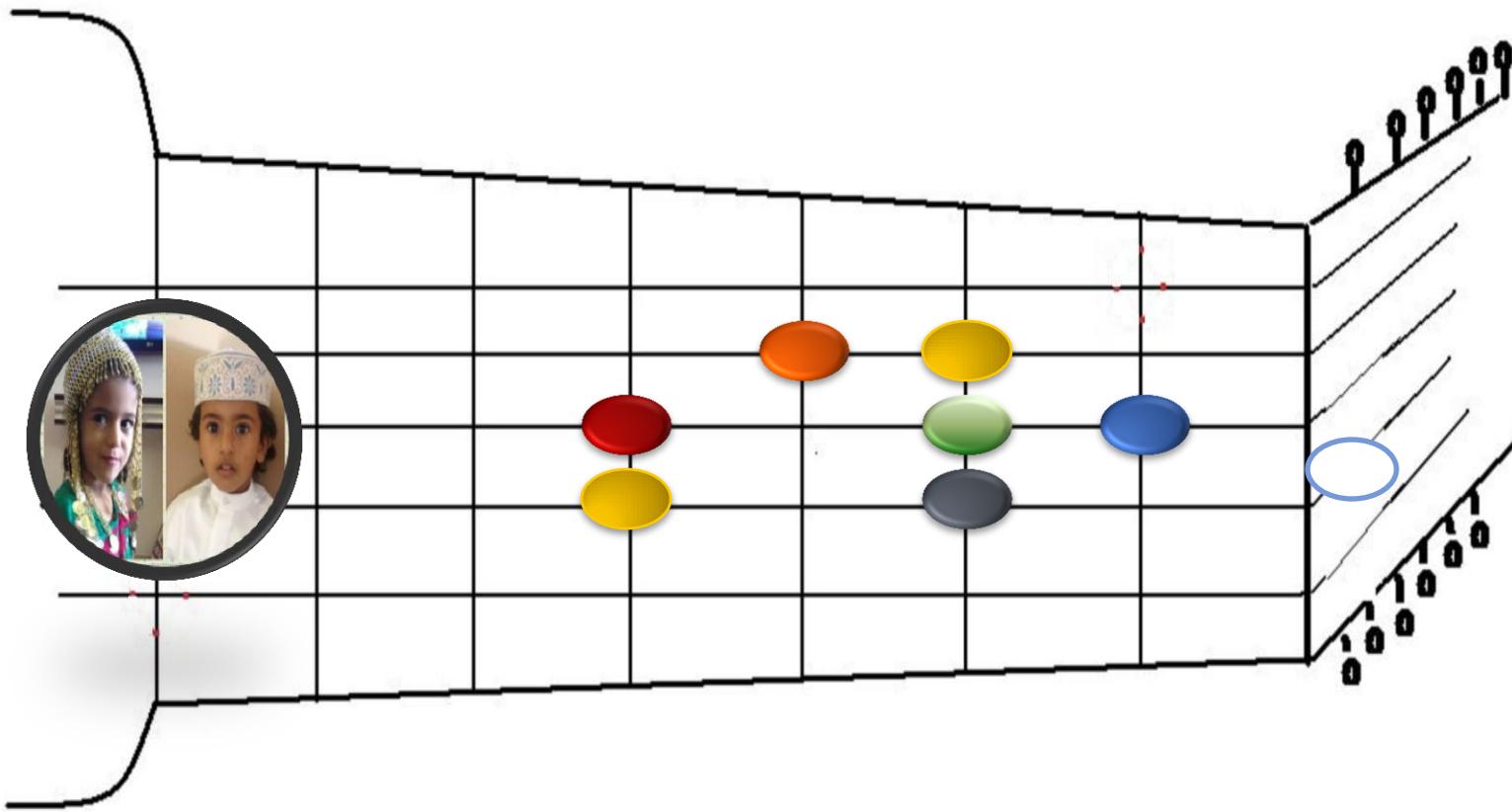


تصوير مقام الحجاز من السبي



381





الفصل الثالث والعشرون تصوير مقام الصبا



383

الموضوع

الفصل الثالث والعشرون / تصوير مقام الصبا

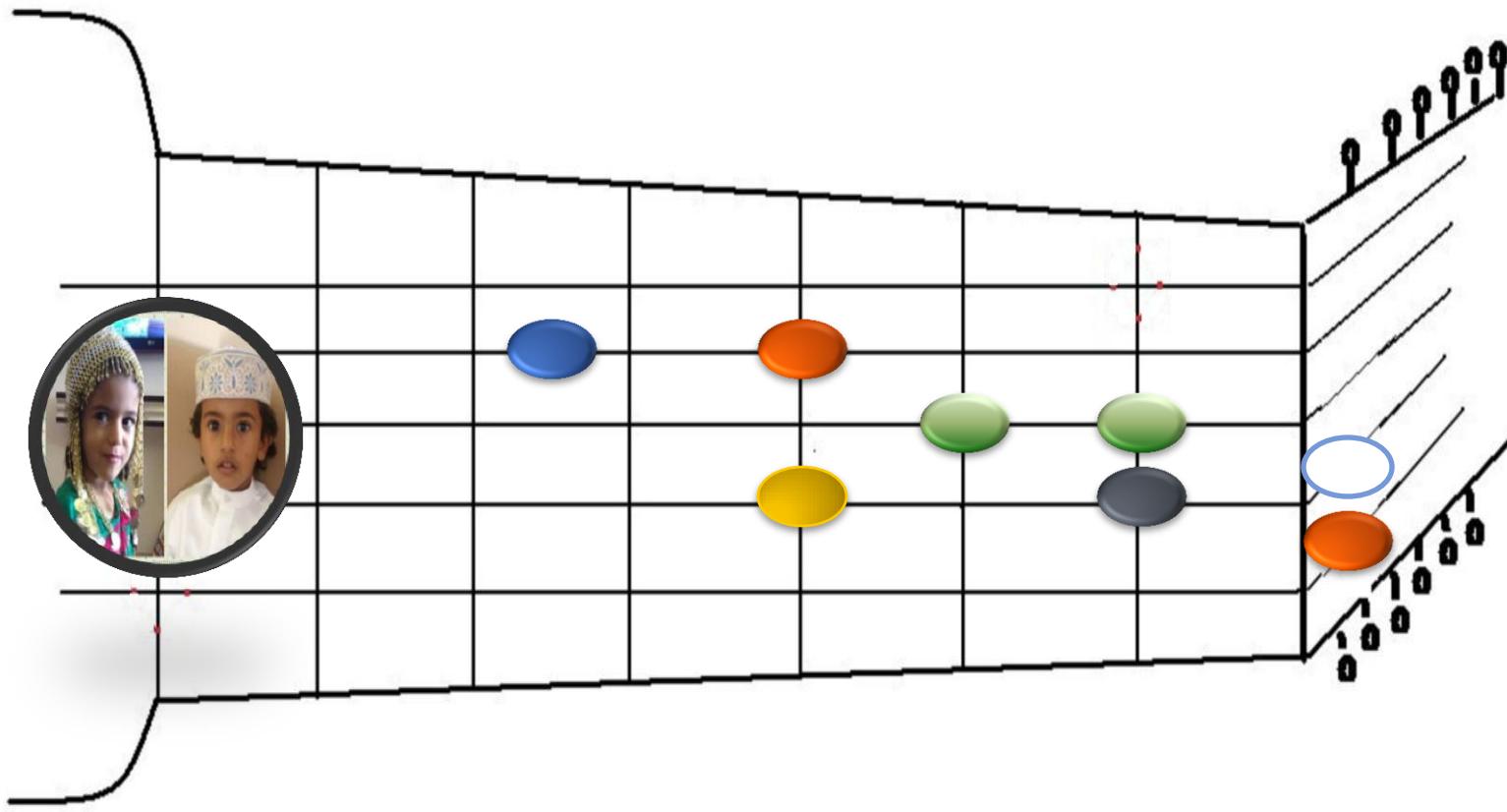
١	مقام الصبا من (دو)	٢٣
٢	مقام الصبا من (ري)	٢٣
٣	مقام الصبا من (مي)	٢٣
٤	مقام الصبا من (فا)	٢٣
٥	مقام الصبا من (صول)	٢٣
٦	مقام الصبا من (لا)	٢٣
٧	مقام الصبا من (سي)	٢٣

تصوير مقام الصبا من الدو



385



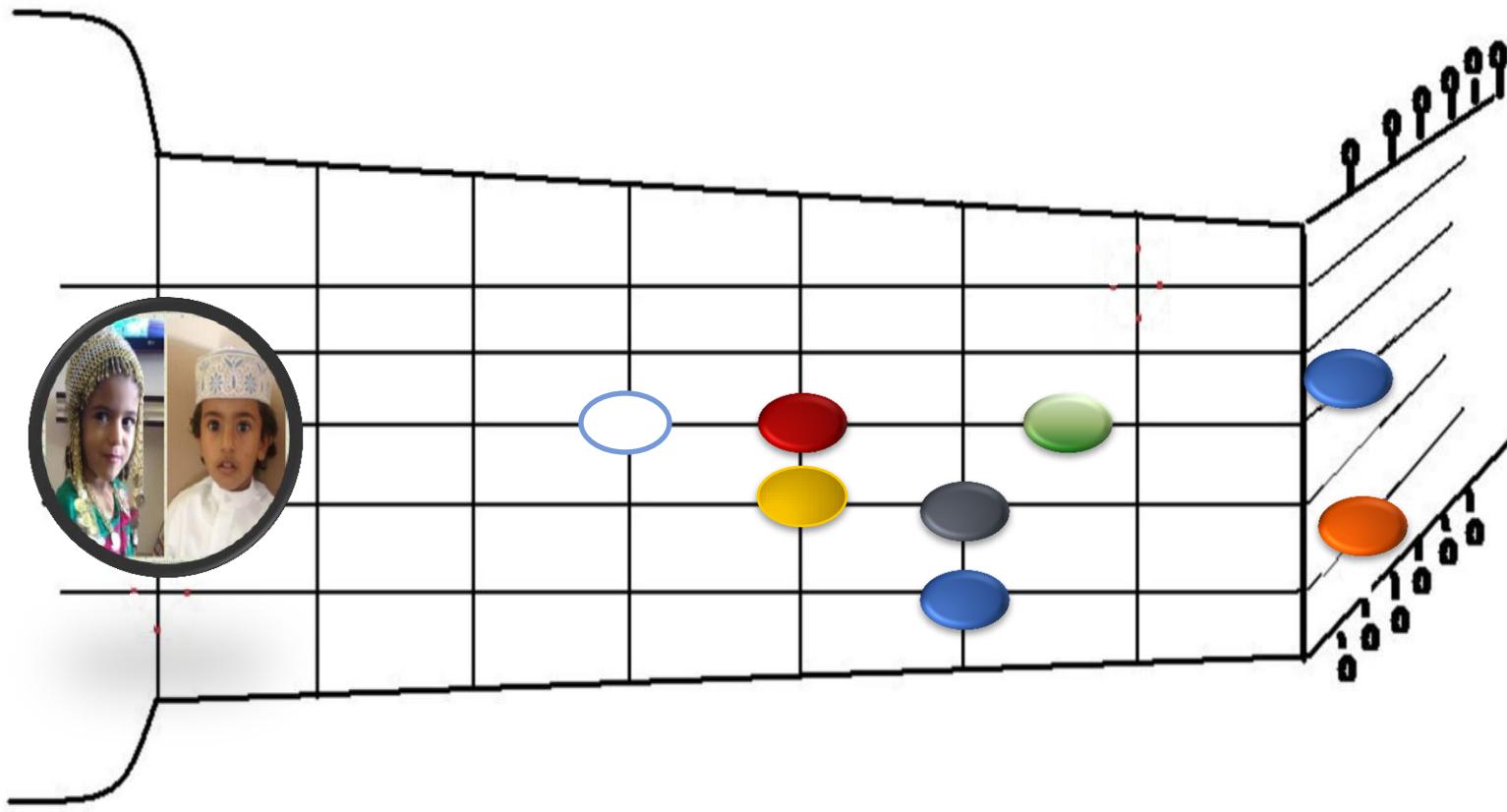


تصوير مقام الصبا من الري



387



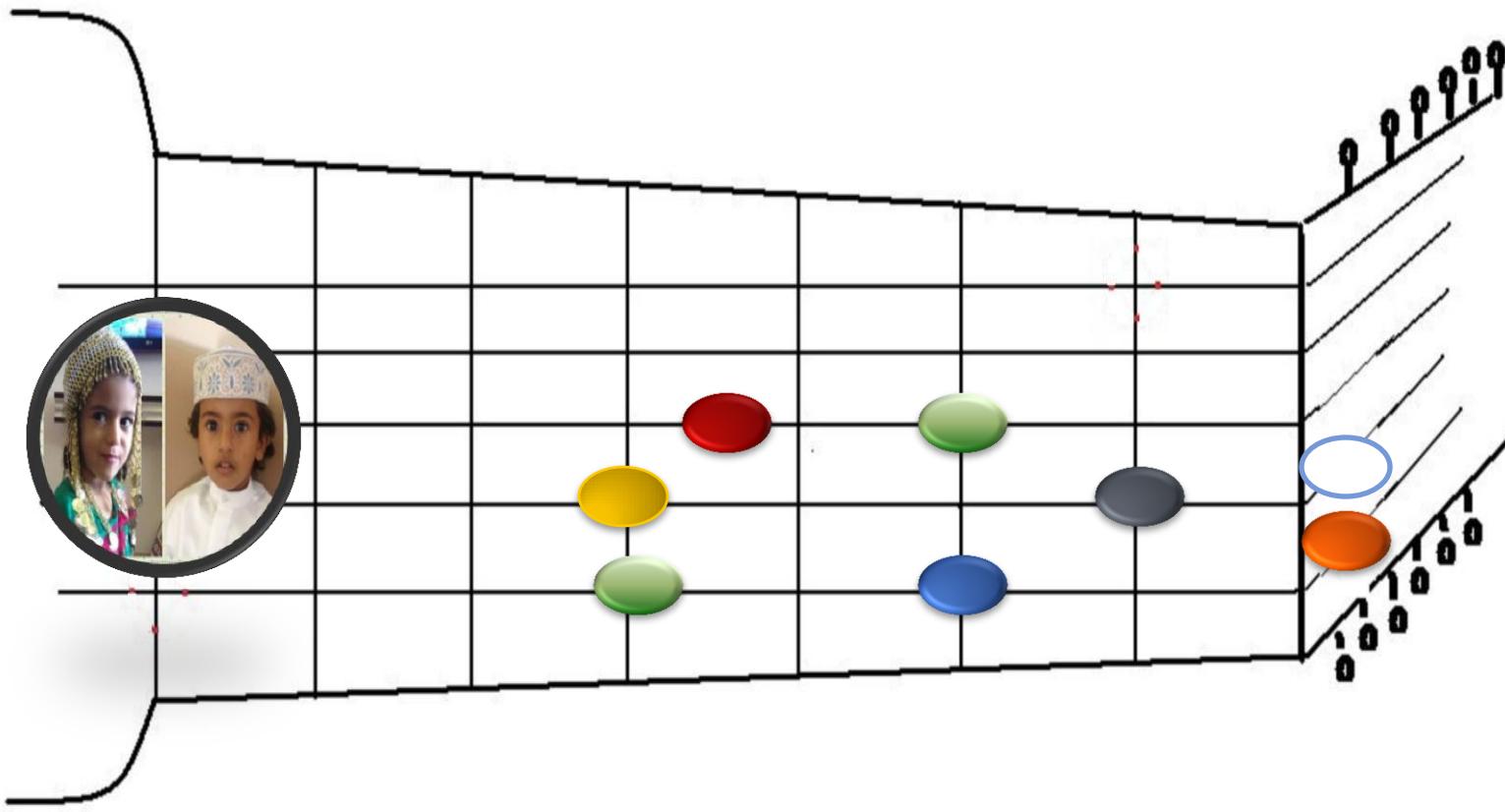


تصوير مقام الصبا من المي



389



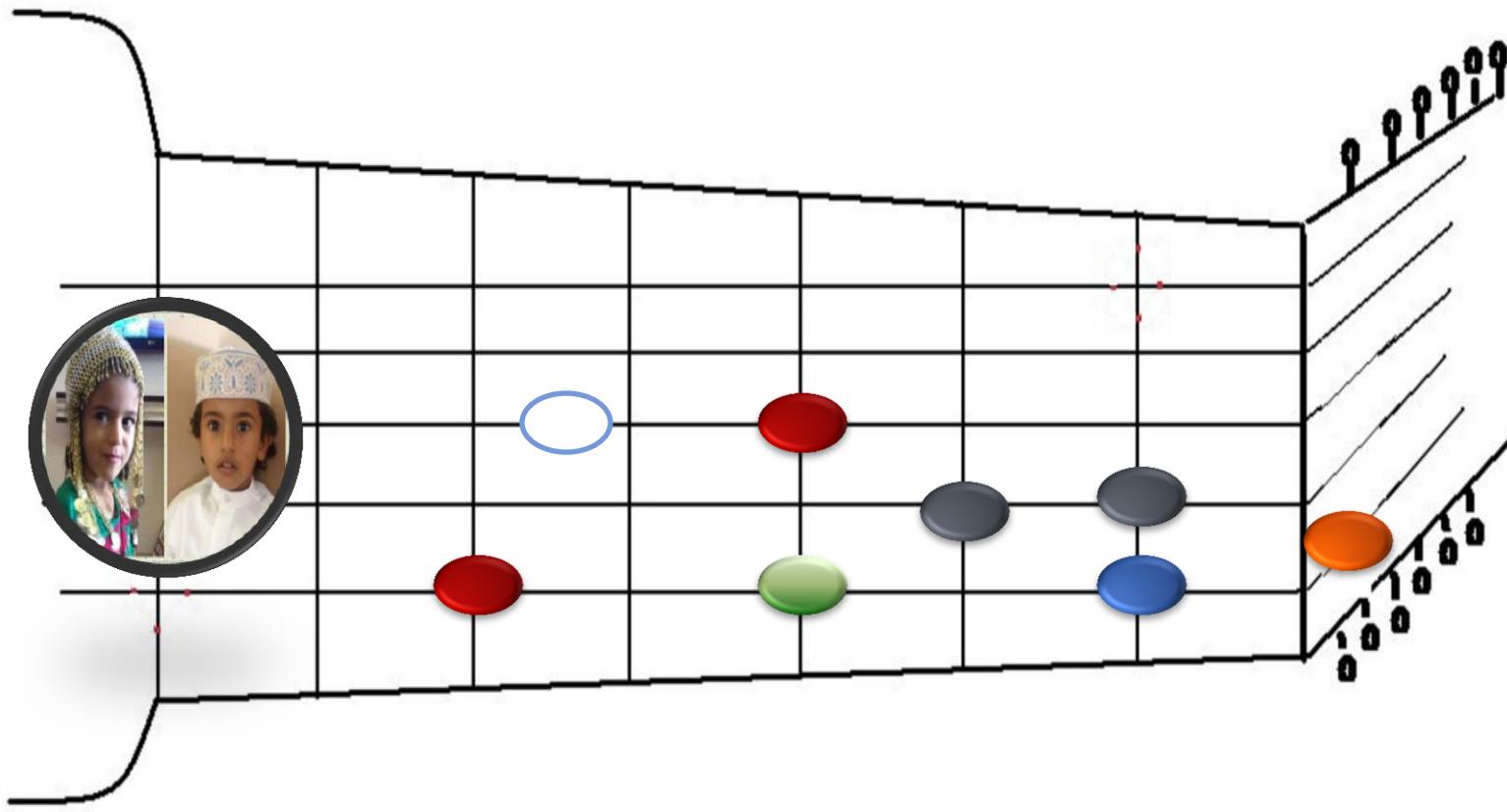


تصوير مقام الصبا من الفا



391



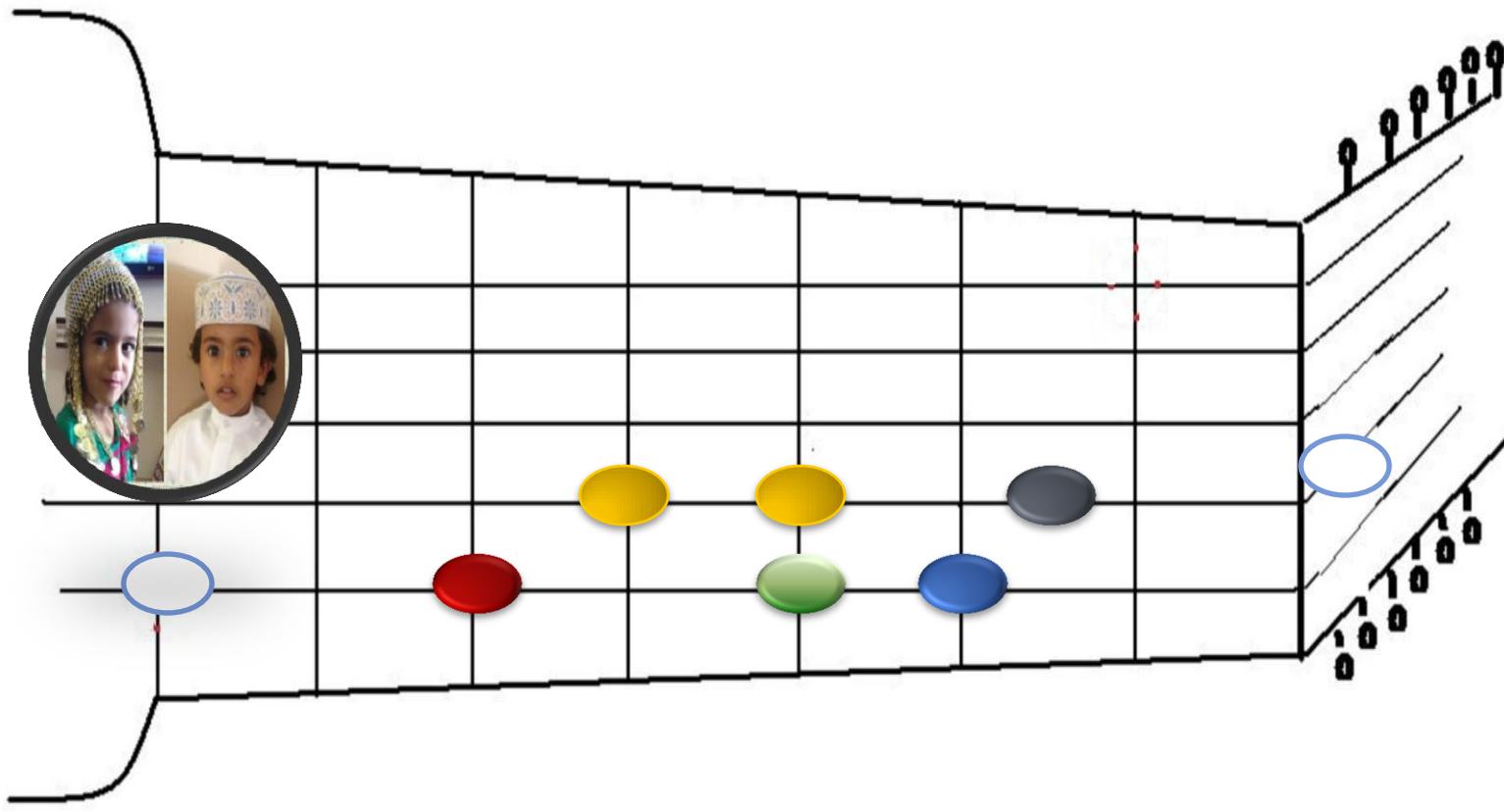


تصوير مقام الصبا من الصول



393



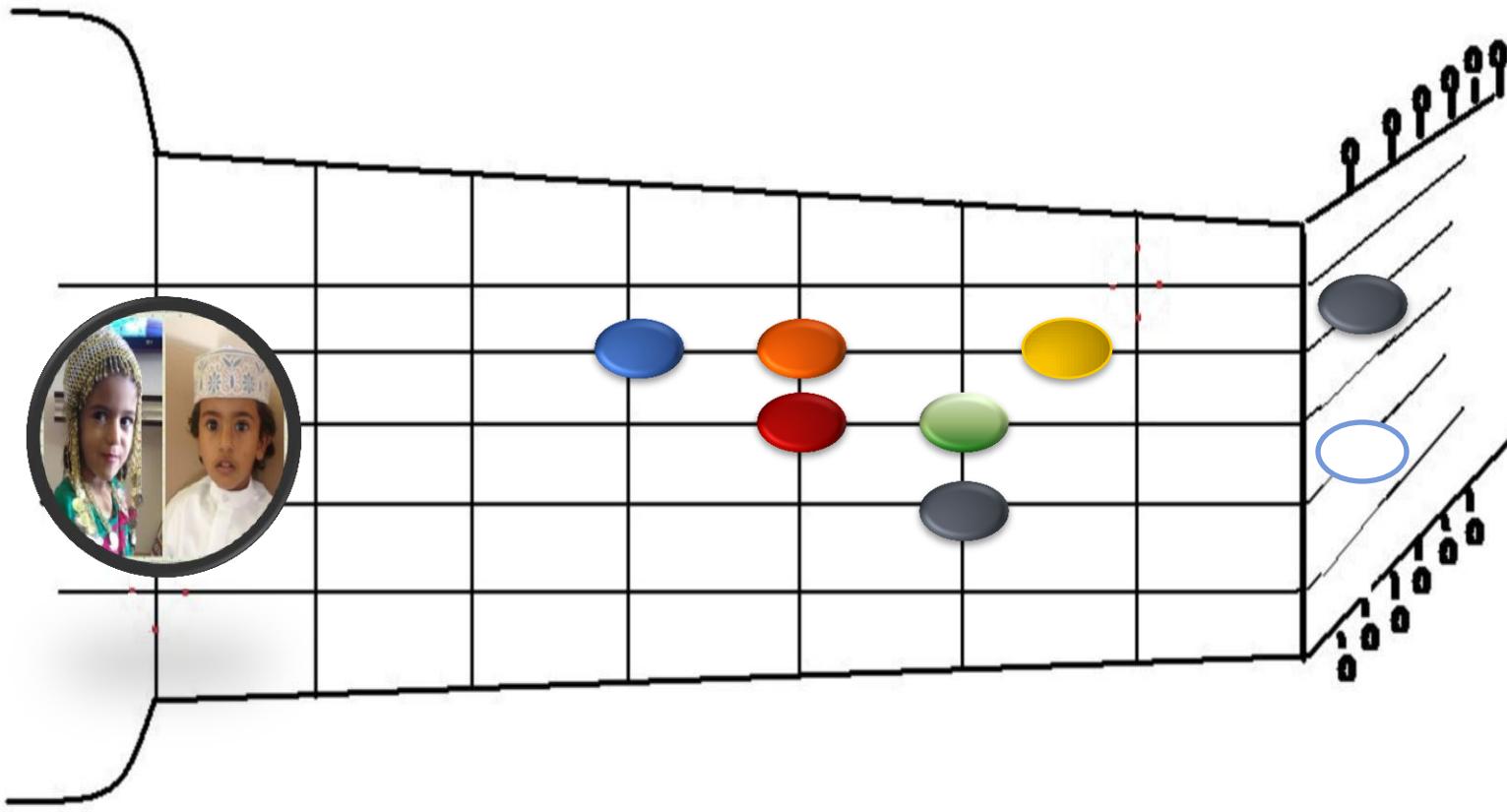


تصوير مقام الصبا من اللا



395



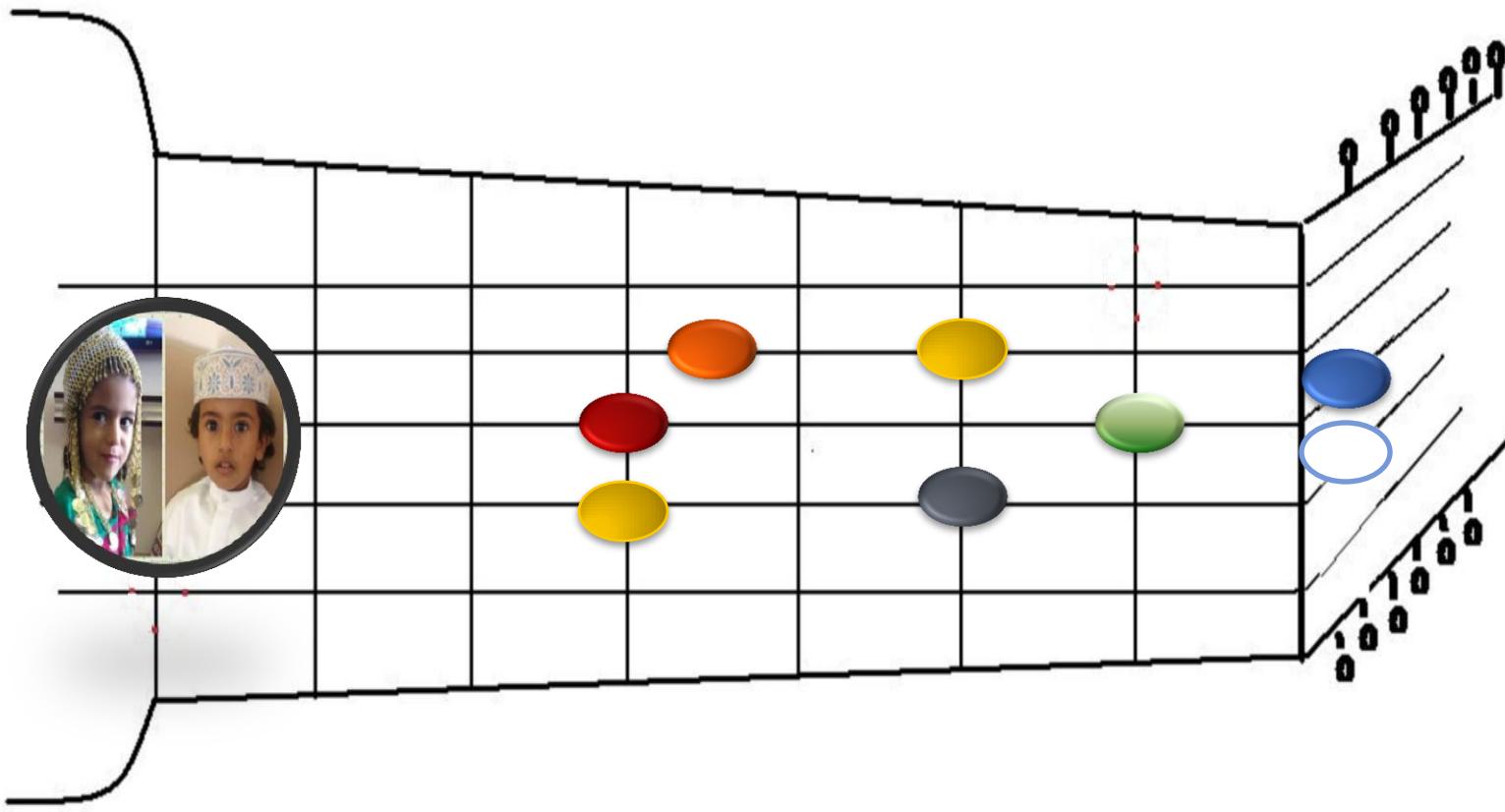


تصوير مقام الصبا من السبي



397





الفصل الرابع والعشرون تصوير مقام المهزام



399

الموضوع

الفصل الرابع والعشرون / تصوير مقام الهزام

١	٢٤	مقام الهزام من (دو)
٢	٢٤	مقام الهزام من (ري)
٣	٢٤	مقام الهزام من (مي)
٤	٢٤	مقام الهزام من (فا)
٥	٢٤	مقام الهزام من (صول)
٦	٢٤	مقام الهزام من (لا)
٧	٢٤	مقام الهزام من (سي)

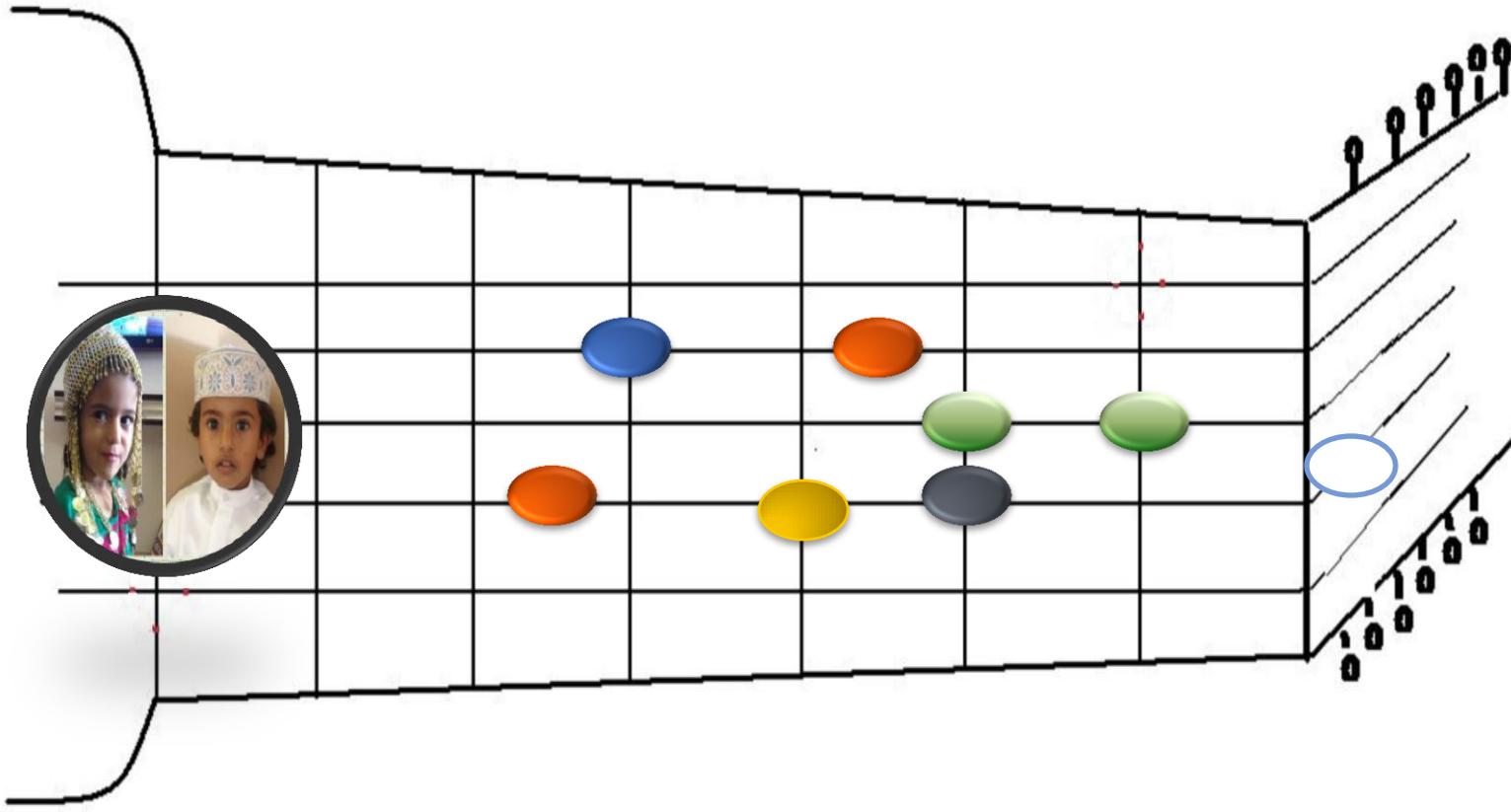


تصوير مقام الهزام من الدو



401



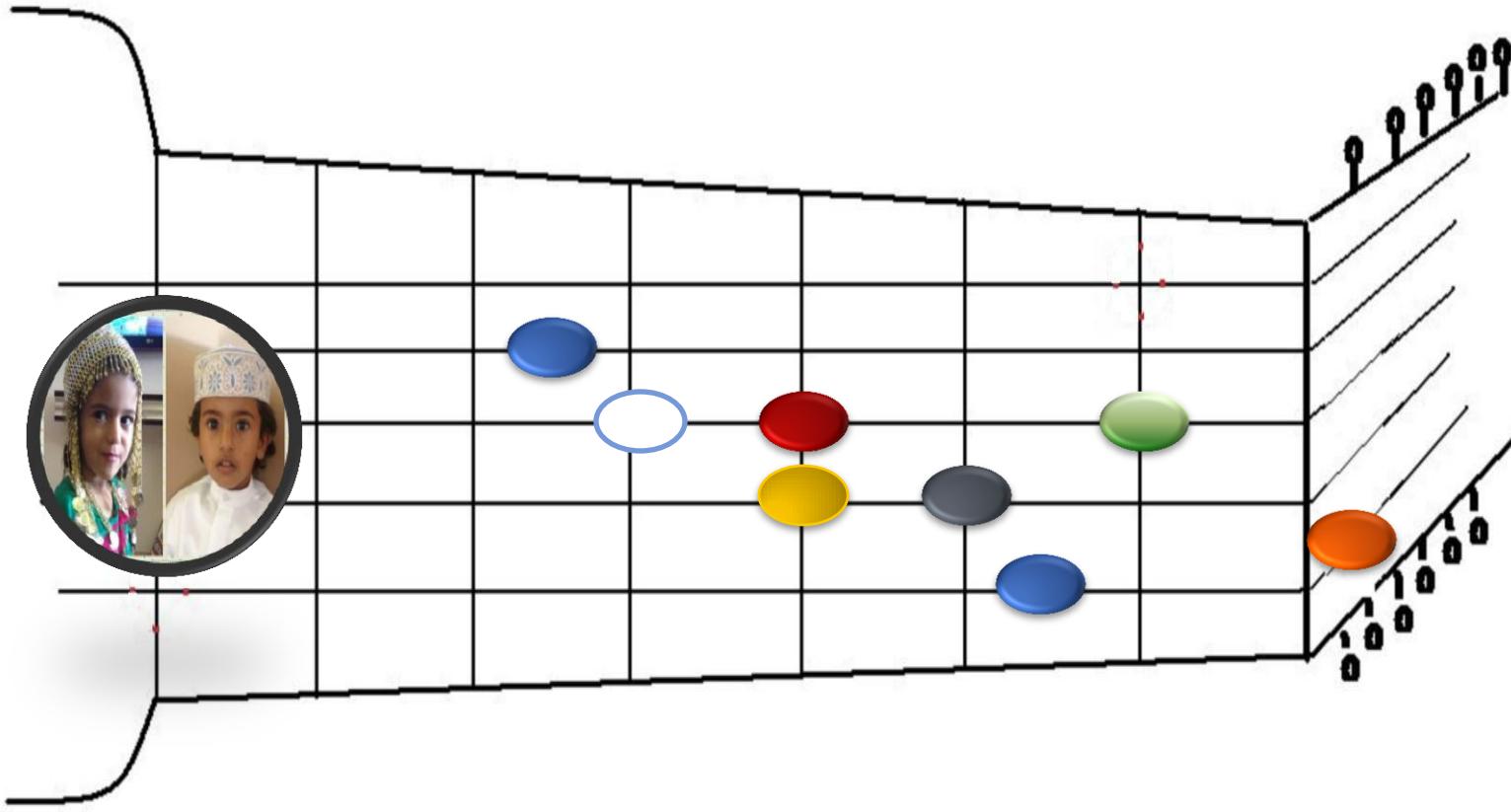


تصوير مقام الهزام من الربي



403



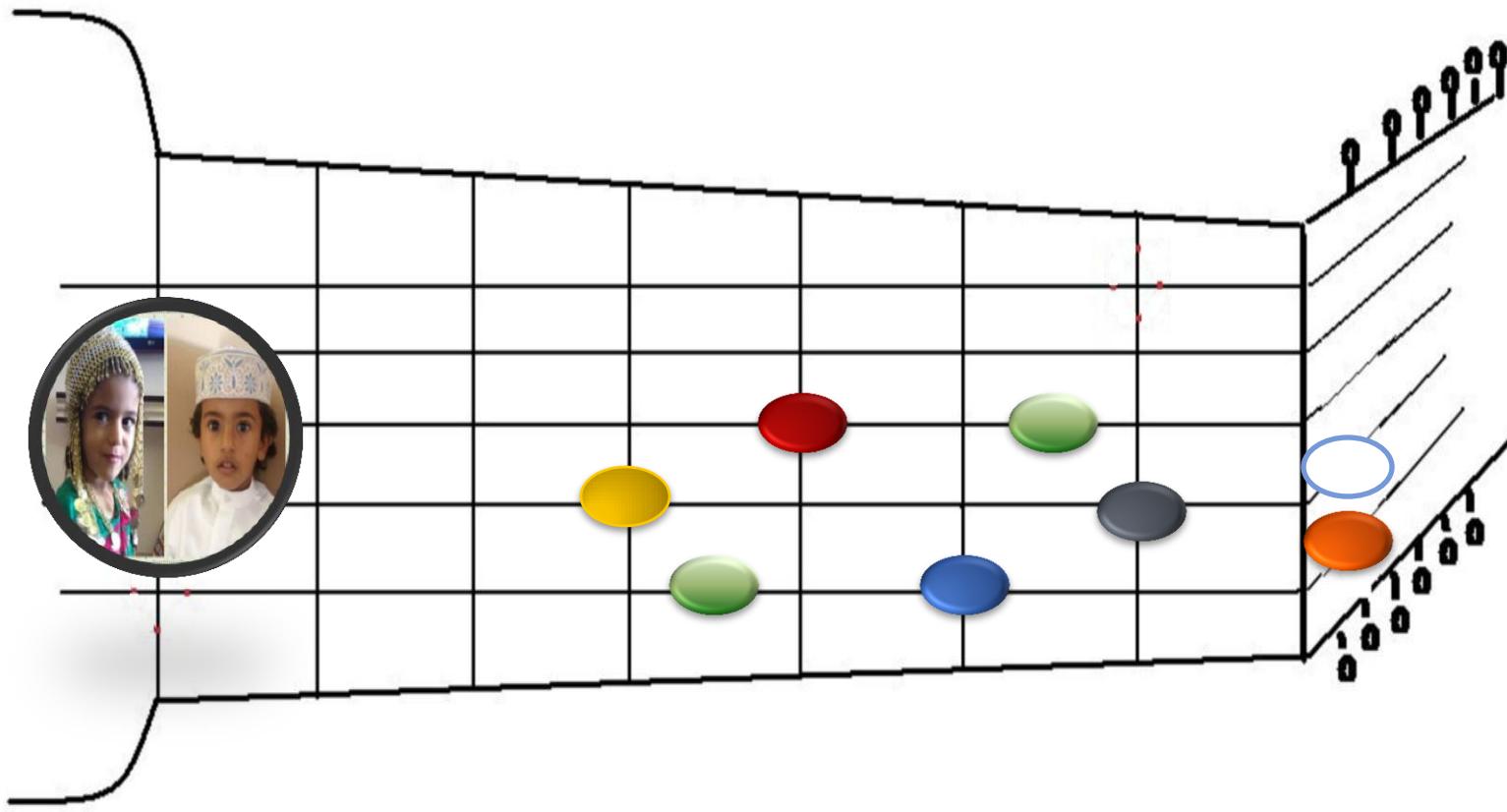


تصوير مقام الهزام من المي



405



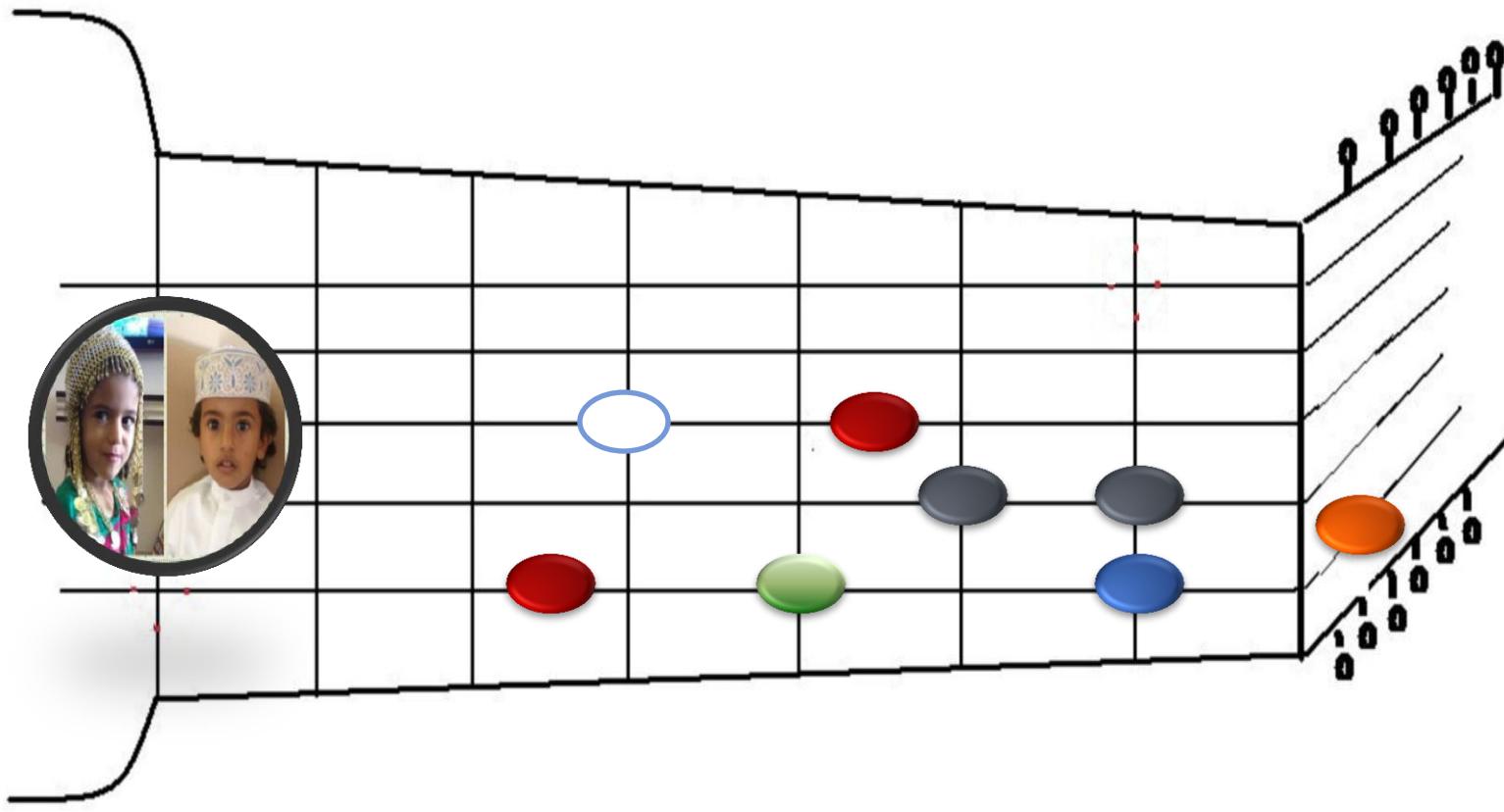


تصوير مقام الهزام من الفا



407



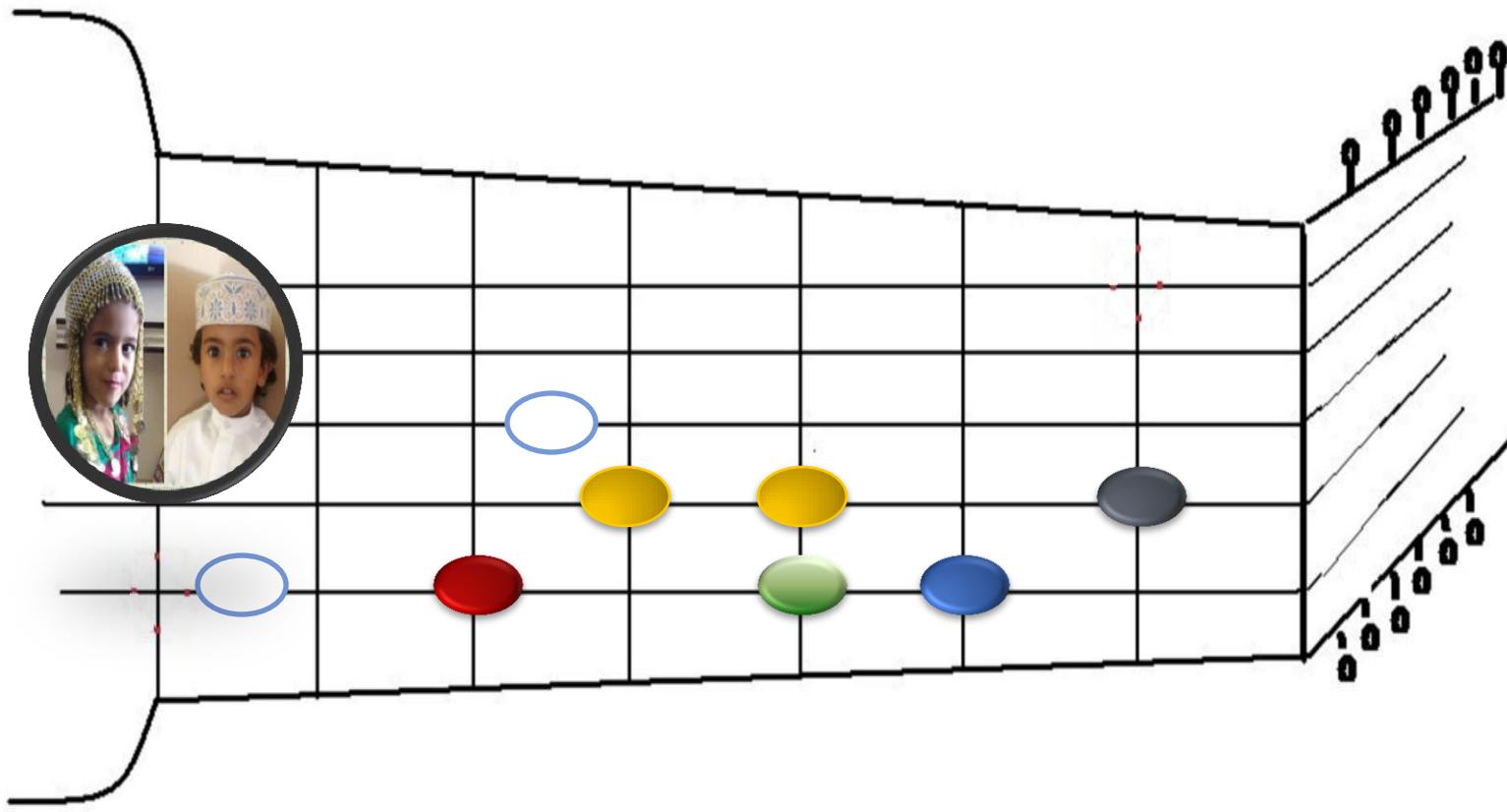


تصوير مقام الهزام من الصول



409



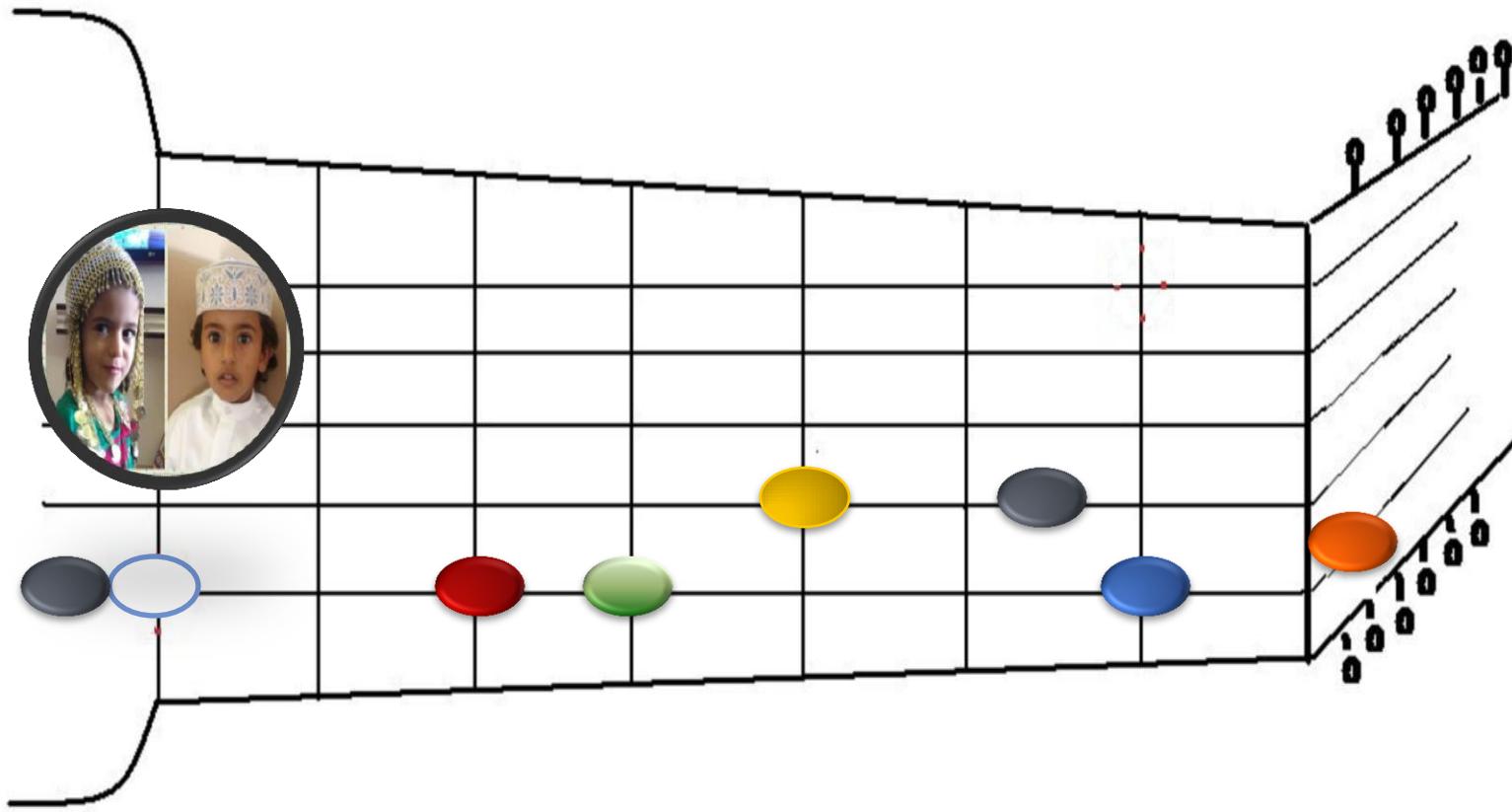


تصوير مقام الهزام من اللا



411



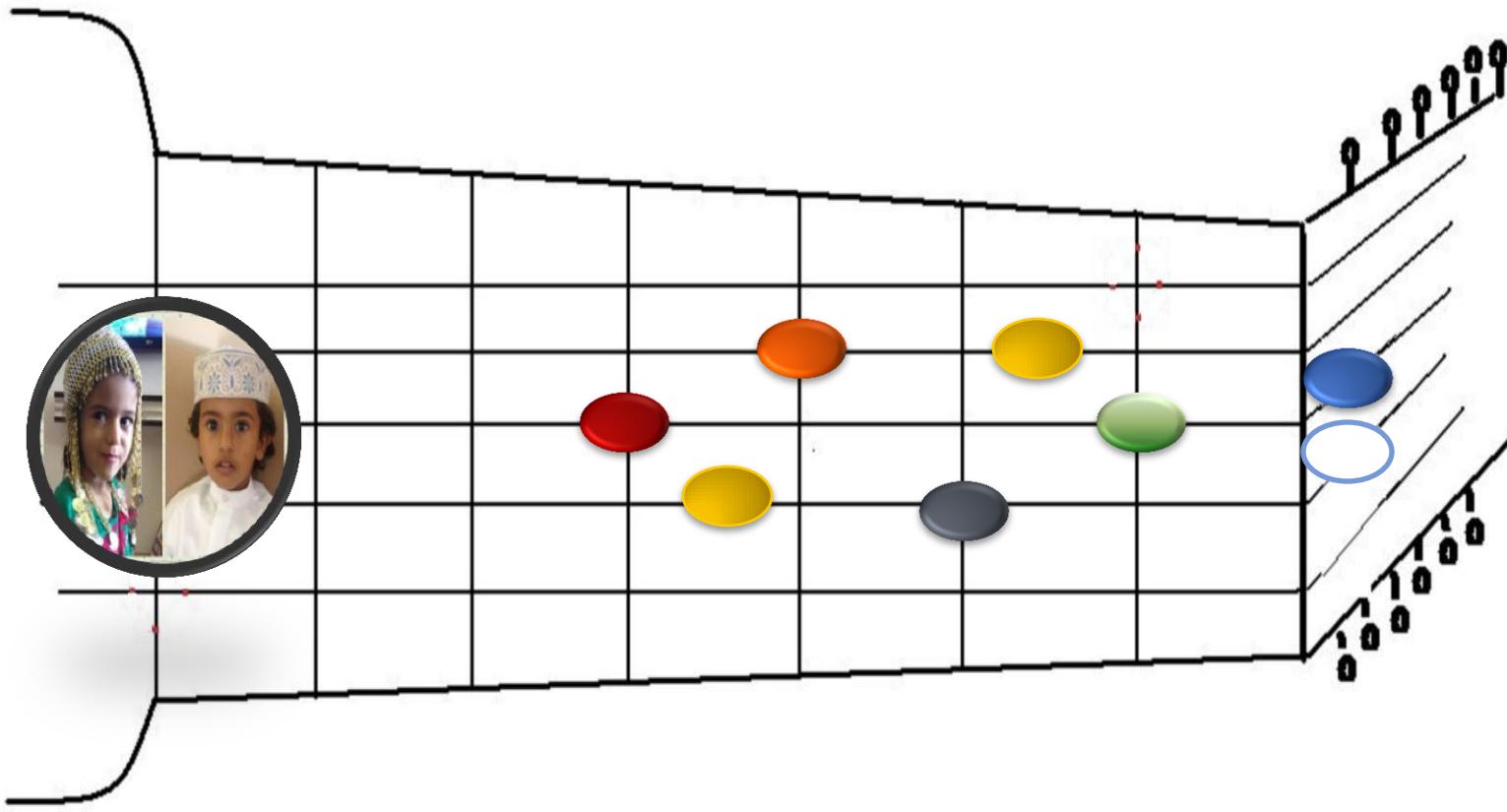


تصوير مقام الهزام من السبي



413





الفصل الخامس والعشرون نصيحة

415



الموضوع

الفصل الخامس والعشرون / الخاتمة

نصيحة	١	٢٥
أخيرا	٢	٢٥



خطوات إتباع الكتاب
أحفظ أسماء الأوتار الخمسة المطلقة أي الحرة
أحفظ أماكن النغمات السبعة
مرن أصابعك على عزف الأوتار المطلقة
مرن أصابعك على أماكن النغمات السبعة
أحفظ وافهم المقامات الموسيقية
تمرن على عزف الأغاني للمقامات
لا تنتقل للصفحات إلا بعد إتقانك
ابتعد عن الملل ولا تستعجل
تمرن لساعات طويلة



أخيرا
لا بد منك أخي العزيز بمسك
العود والحرف على الزند لكي
تطبق ما تم شرحه نظريا
ويبيقى الكتاب جزءا من أجزاء
التعليم .



ترقبوا الجديد القادم إن شاء
الله مع كتاب التمارين لكل ما
تم شرحه بأسلوب مختصر مع

محترف ايديوس
(بو روان)



6/13/2013

(مistrf اپدیوس) بوروان

تم بحمد الله تعالى



420

