

小標位置

Yannick 對珊瑚礁的迷戀要追溯至童年。他出生於 1974 年的蔚藍海岸，門前是地中海，門後是阿爾卑斯山，大自然就是他的遊樂場。

年紀稍長，他會與加入地質協會的父母一起採集化石，並常溜進建造於懸崖上，由前摩納哥親王、海洋學者阿爾貝特一世，於 1910 年建造的海洋博物館。 這座博物館有全球首創的水下投影，Yannick 在那認識了亞熱帶海洋因珊瑚礁所孕育的獨特面貌，「多彩、瑰麗、複雜，是有別地中海僅有水草、海膽、種類單純的魚類的海底世界。」

童年養成讓他夢想成為海洋博物學者。但高中接觸攝影，浸泡在圖書館的影音區，讓他受實驗音樂吸引，最後選擇音樂學院就讀。 Yannick 專攻編曲，並以各類原始聲音或錄音器的合成聲音的「電子原音」作為素材。日後進一步研讀音樂人類學，試圖透過聽覺打破文化界線，並開始進行戶外聲音採集。初始，他好奇於自然與人類物質碰撞產生的抽象聲音，如風吹過人類架設於山中的電線時，會發出笛鳴一樣的聲響。但有別早期尋找衝突產生的聲音張力，Yannick 後來關注如何透過聲音跟聆聽，去思考人與物種的關係。





2004 年，他隨同樣身為藝術家的妻子蔡宛璇來台，返回老家澎湖。蔡宛璇的表姑丈是退休漁夫，吆喝 Yannick 去浮潛。第一次踏入澎湖的海，Yannick 說「好熱」。而這高於地中海的水溫，催生了他兒時感到目眩神迷的畫面。

「第一印象是『好多東西要看啊！』、『這是什麼奇怪的生物？』像海蛞蝓，我在法國只看過一隻，且牠是黑色並死掉的；澎湖的海蛞蝓有各種顏色和大小，甚至有會發光、帶著細毛、被光照耀後會變色，無法用一般相機清楚拍攝的櫛水母（Comb jellies）……太有趣，像外星世界。」

他形容自己美夢成真。只要有空，便潛入海裡辨識生物、觀察牠們的行為，並發想錄下珊瑚礁生物的聲音，只是沒有特別積極。但 2008 年一場史無前例的寒害讓他意識，再不行動，將會太遲。

