



小標位置

Yannick 對珊瑚礁的迷戀要追溯至童年。他出生於 1974 年的蔚藍海岸，門前是地中海，門後是阿爾卑斯山，大自然就是他的遊樂場。

年紀稍長，他會與加入地質協會的父母一起採集化石，並常溜進建造於懸崖上，由前摩納哥親王、海洋學者阿爾貝特一世，於 1910 年建造的海洋博物館。 這座博物館有全球首創的水下投影，Yannick 在那認識了亞熱帶海洋因珊瑚礁所孕育的獨特面貌，「多彩、瑰麗、複雜，是有別地中海僅有水草、海膽、種類單純的魚類的海底世界。」

童年養成讓他夢想成為海洋博物學者。但高中接觸攝影，浸泡在圖書館的影音區，讓他受實驗音樂吸引，最後選擇音樂學院就讀。 Yannick 專攻編曲，並以各類原始聲音或錄音器的合成聲音的「電子原音」作為素材。日後進一步研讀音樂人類學，試圖透過聽覺打破文化界線，並開始進行戶外聲音採集。初始，他好奇於自然與人類物質碰撞產生的抽象聲音，如風吹過人類架設於山中的電線時，會發出笛鳴一樣的聲響。但有別早期尋找衝突產生的聲音張力，Yannick 後來關注如何透過聲音跟聆聽，去思考人與物種的關係。

