

「人類很擅長影像，視覺與語言緊密連結。我們能透過照片描述許多事，但罕有人能用聲音描述一棵樹。語言未能聯繫聆聽。」



Yannick 舉例，「像卡通裡青蛙總是『呱呱』，但台灣沒有一種青蛙叫聲是『呱呱』。」這樣的習得，窄化人類對事物的認識，同時也限縮表達與溝通。 但囿限也有雙層含義，人類聽覺其實十分敏銳，「只是聆聽的習慣從小被摧毀。」Yannick 認為，懂得聆聽，聲音就能喚醒語言，乃至身體經驗。「若我們聽見珊瑚礁魚類每天清晨都會唱歌，可能就會想『牠們是否快樂』？」由此不斷延伸，人類將會思考：為何海洋生物遭受傷害？

他的想法承襲自愛沙尼亞的生物學家魏克斯庫爾（Jakob von Uexküll）。魏克斯庫爾以「Umwelt（德文「周遭世界」）」作為理解生物的視角。他認為每個生物都以自己的方式在感知環境，而感知就是接受和製造符號的過程，這過程建構了生物的「周遭世界」。有多少生命體，就有多少「獨特的」世界，但也意味：每個物種永遠無法主觀地理解或察覺另一種物種構築的世界。

儘管如此，這曖昧縫隙卻是人類得以深掘之處。人類富想像力，且有一再突破的科技，得以接近其他生物的世界。Yannick 希望透過錄製珊瑚礁的聲音，讓人踏出原本狹隘的認知，理解珊瑚礁、海洋與人類的緊密鏈結。但從發想到開錄，Yannick 走了十年。

