**План анализа стихотворения (10 класс)**

1. Автор и название стихотворения.  
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).  
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет…  
4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика…).  
5. Тема, идея стихотворения.  
6. Образы стихотворения.  
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):  
Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:  
1. эпитет - художественное определение;  
2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;  
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;  
4. ирония - скрытая насмешка;  
5. гипербола - художественное преувеличение;  
6. литота - художественное преуменьшение;  
7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;  
8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);  
9. перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);  
10. паралеллизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.  
  
Стилистические фигуры:  
1. повторы (рефрен);  
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;  
3. антитеза (противопоставление);  
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);  
5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;  
6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.  
Поэтическая фонетика:  
1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;  
2. ассонанс - повторение гласных;  
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;  
4. эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.  
Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).  
8. Стихотворный размер:  
А) двусложные размеры:  
'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей;  
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб;  
  
Б). трехсложные размеры:  
'\_ \_ \_ дактиль;  
\_ \_' \_ амфибрахий;  
\_ \_ \_' анапест.  
  
\_ \_ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)  
В). верлибр (свободный или белый стих)  
9. Рифма:  
аабб - парная;  
абаб - перекрестная;  
абба - кольцевая.  
10. Образ лирического героя, авторское "Я".  
11. Цветопись.  
12. Ваши впечатления о стихотворении.