

**UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN**  
**Fakultät Musik – Institut für Musikpädagogik**  
**Studiengang BA Lehramt an Grundschulen mit dem vertieften Fach Musik**

**ZUGANGSPRÜFUNG**

**MUSTERKLAUSUR**

**Musiktheorie/Gehörbildung**

<b>Name:</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
<b>Datum:</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
<b>Punktzahl:</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
<b>bestanden/nicht bestanden</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## Gehörbildung

### Aufgabe 1 (Stilkunde)

Welcher Epoche entstammen die folgenden Hörbeispiele?

1.
2.
3.
4.

### Aufgabe 2 (Instrumentenkunde)

Benennen Sie die solistisch hervortretenden Instrumente.

1.
2.
3.
4.

### Aufgabe 3 (Metrikaufgabe)

In welcher Taktart stehen die folgenden Hörbeispiele?

	4/4	3/4	6/8	9/8	5/4
1.					
2.					
3.					
4.					

### Aufgabe 4 (Rhythmus-Diktat)

Fügen Sie den gegebenen Notenköpfen die korrekten rhythmischen Werte hinzu und setzen Sie die notwendigen Taktstriche.



### Aufgabe 5 (Melodie-Diktat)

Sie hören eine begleitete Melodie. Notieren Sie die Tonhöhen dieser Melodie. Verwenden Sie dazu die gegebenen Notenwerte.



### Musiktheorie

#### Aufgabe 6:

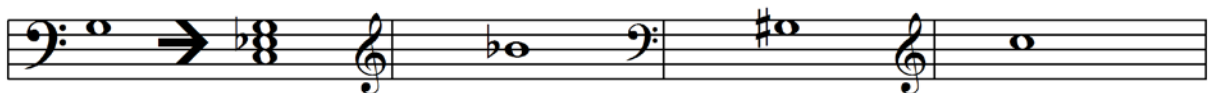
Schreiben Sie zum notierten Ton den jeweils angegebenen Dreiklang *abwärts* (↓), so dass sich eine Grundstellung ergibt.

Beispiel:  
Moll-Dreiklang

Dur-  
Akkord

Moll-  
Dreiklang

übermäßiger  
Dreiklang



#### Aufgabe 7:

Schreiben Sie zum notierten Ton den jeweils angegebenen Dreiklang *aufwärts* (↑). Beachten Sie die angegebene Stellung der Akkorde.

Beispiel: Dur:  
Sextakkord

Vermindert:  
Quartsextakkord

Dur:  
Sextakkord

Moll: Quart-  
sextakkord



### Aufgabe 8:

Bezeichnen Sie die gegebenen Akkorde mit den gängigen Chiffren der Jazztheorie (a+b). Bilden Sie die Akkorde nach den gegebenen Chiffren der Jazztheorie (c+d).

a)                      b)                      c)  $B_M^7$                       d)  $E_b M_A^7$

### Aufgabe 9:

Setzen Sie die gegebene Harmoniefolgen im *strengen vierstimmigen Satz* aus. Beginnen Sie in *Oktavlage* und verwenden Sie den über den Systemen notierten Rhythmus. Wir empfehlen Ihnen, in *enger Lage* zu notieren (drei Stimmen im oberen, die Bassstimme im unteren System).

t      s      D      t

### Aufgabe 10:

Fertigen Sie eine harmonische Analyse der untenstehenden Passagen eines Chores von W. A. Mozart an. Verwenden Sie dabei die gängigen Chiffren der Funktionstheorie. Die in Stichnoten gedruckten Töne und Akkorde sind nicht zu berücksichtigen.

5