Eignungsprüfung Theorie, Level 2 (60 Minuten)

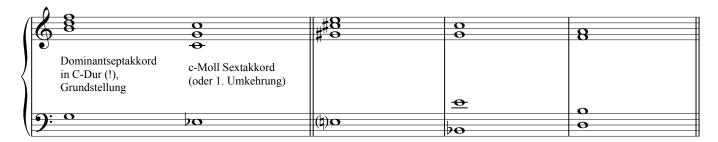
Muster

1. Intervallbildung und - bestimmung. Schreiben Sie bitte den gesuchten Ton dazu.

Bezeichnen Sie die Intervalle.



2. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde! Beispiele:



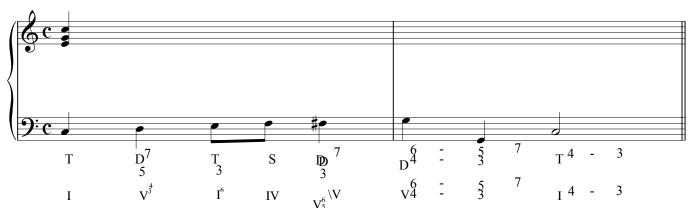
3. Bilden Sie die folgenden Akkorde vierstimmig (schreiben Sie die Töne wie in Aufgabe 2)!

18				
	Dominantseptakkord in G-Dur 2. Umkehrung	h-Moll (deutsche Bezeichnung) 1. Umkehrung	Des-Dur großer Septakkord Grundstellung	Dominantseptakkord in A-Dur mit Quartvorhalt, Grundstellung
19:				

4. Lösen Sie folgende Klänge richtig auf! Beispiel:



5. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz nach folgenden Symbolen, führen Sie den gegebenen Beginn fort! Funktionsbezeichnungen oder Stufen meinen jeweils dasselbe.



6. Bearbeiten Sie folgenden Choralausschnitt vierstimmig!

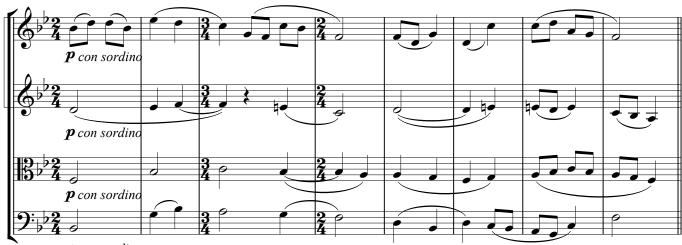


7. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?





8. Beantworten Sie die Fragen zu folgendem originalen Werkausschnitt!



- **p** con sordino
- a) Für welche Instrumente ist dieser Werkausschnitt komponiert?
- b) Wann (in welcher Epoche) könnte das Werk geschrieben worden sein?
- c) Formaler Aufbau: wie würden Sie diesen Ausschnitt einteilen?
- d) Welche Tonart liegt vor? Bleibt sie unverändert?
- e) Wie nennt man eine harmonische Schlusswendung wie in Takt 7/8?
- f) Was bedeutet "con sordino"?
- 9. Rhythmisieren Sie folgendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart.

Es weiß und rät doch keiner wie mir so wohl ist, so wohl. Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer, kein Mensch es sonst wissen soll.

Bitte beachten: Die Fragen sowie das Notenbeispiel in Aufgabe 8 und der Text in Aufgabe 9 wechseln ständig, diese Beispiele geben lediglich eine Orientierung.

Die Beispiele für Aufgabe 8 können der Orchester-, Vokal- und Kammermusik entstammen