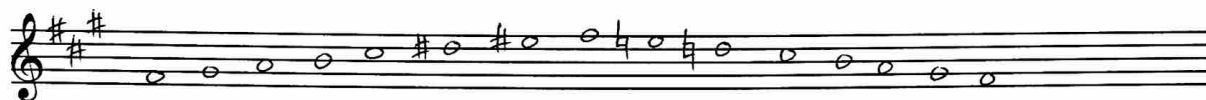
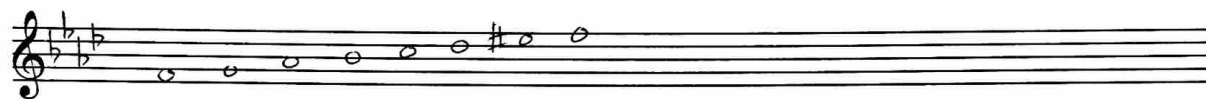


Allgemeine Musiklehre

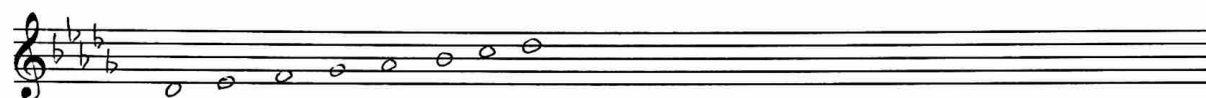
1.) Benennen Sie folgende Töne einschließlich der Oktavlage

2.) Notieren Sie folgende Skalen:
fis-Moll melodisch

f-Moll harmonisch



Des-Dur



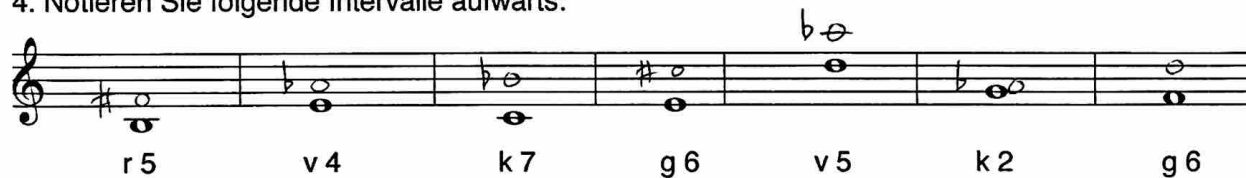
phrygisch im Original und transponiert auf c



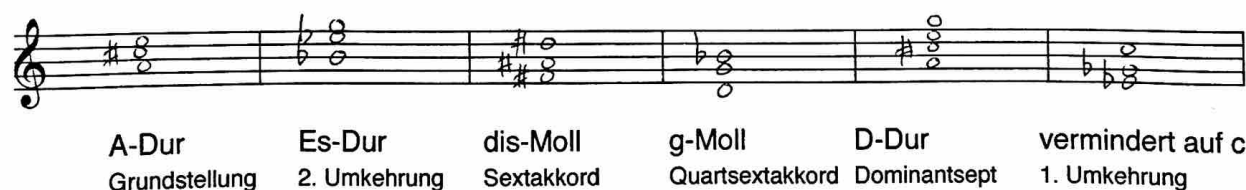
3. Benennen Sie folgende Schlüssel:



4. Notieren Sie folgende Intervalle aufwärts:



5. Notieren Sie folgende Dreiklänge:



Harmonielehre

1. Nennen Sie Ihnen bekannte Regeln des vierstimmigen Satzes:

- Der Grundton wird verdoppelt

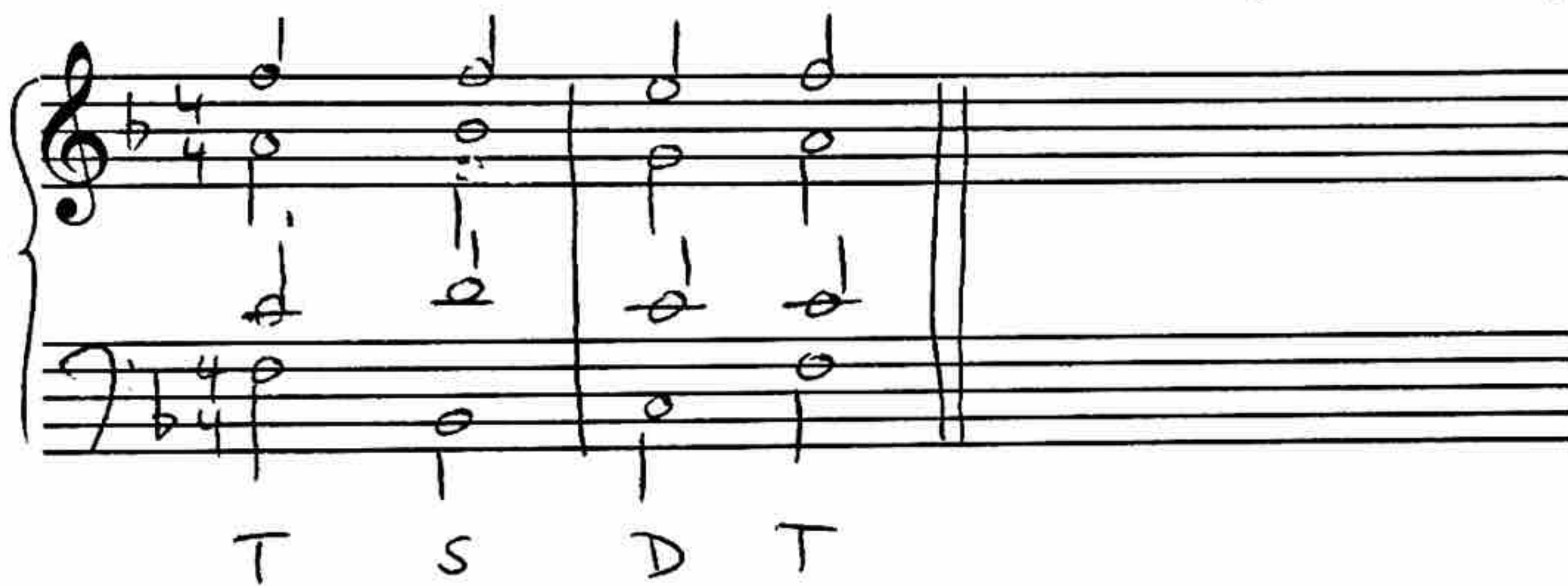
- Der Abstand zweier Stimmen darf eine Oktave nicht überschreiten.
(Ausnahme: Bass-Tenor)

- Eine Stimme darf nur in sanglichen Intervallen fortschreiten.

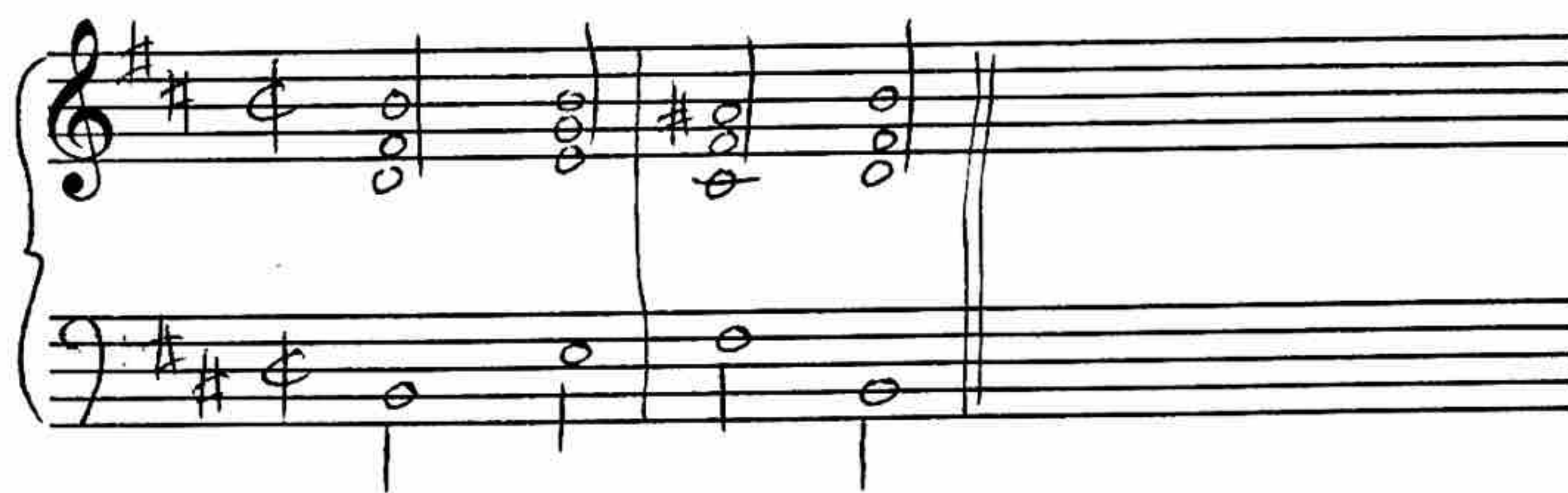
- Parallel geführte Primen, Quinten und Oktaven sind verboten.

- Stimmkreuzungen sind nicht erlaubt.

2. Schreiben Sie eine Grundkadenz in F-Dur (Choralsatz, strenger Satz):



Schreiben Sie eine Grundkadenz in h-Moll (Klaviersatz, freier Satz):



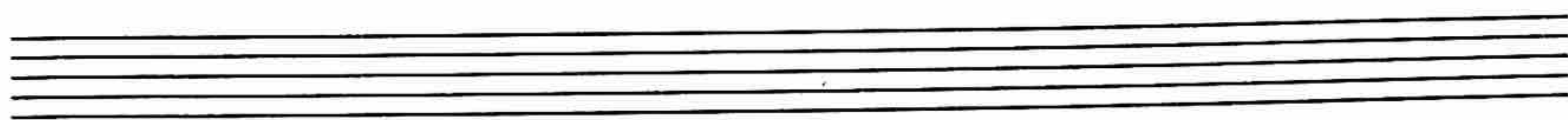
3. Setzen Sie folgenden Bass vierstimmig aus (Choral- oder Klaviersatz):



4. Was ist ein „Sextakkord“?

Wie/wo kann ich ihn anwenden und was wird im vierstimmigen Satz verdoppelt?

- ist die erste Umkehrung eines Dreiklangs, d.h. die Terz steht im Bass
- Kann anstelle einer Grundstellung angewandt werden, jedoch nicht als erster o. letzter Akkord einer Kadenz. Bes. beim melodischen Höhepunkt wird er gern benutzt. In der Regel wird der Grundton verdoppelt.



Was ist ein Quartsextakkord? Welche unterschiedlichen Formen des Akkordes kennen Sie? Was ist bei seiner Anwendung zu beachten?

- ist die zweite Umkehrungsform eines Dreiklangs, d.h. die Quinte steht im Bass. Man unterscheidet: 1) kadenzierenden, 2) Vorhalts-, 3.) harmonischen, 4.) Durchgangs- und 5.) Wechsel-Quartsextakk. Die Anwendung kann nur als eine der o.g. Formen erfolgen.

5. Analysieren Sie folgendes Stück mit der Funktionsbezeichnung:



T D T — T D T — S $\frac{5}{1}$ T $\frac{3}{1 \ 3}$



1a. Notieren Sie die gespielten Intervalle (sukzessiv)



Dur. Grundstg. verm. 2.4. Moll, 2. Lunk. übermäßig Dur. 1. Lunk.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third measure consists of a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, an eighth note G3, and a quarter note F3. The sixth measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. The seventh measure consists of a quarter note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2. The eighth measure has a quarter note F2, an eighth note E2, and a quarter note D2. The ninth measure contains a quarter note C2, an eighth note B1, and a quarter note A1. The tenth measure has a quarter note G1, an eighth note F1, and a quarter note E1. The eleventh measure consists of a quarter note D1, an eighth note C1, and a quarter note B0. The twelfth measure has a quarter note A0, an eighth note G0, and a quarter note F0. The thirteenth measure contains a quarter note E0, an eighth note D0, and a quarter note C0. The fourteenth measure has a quarter note B0, an eighth note A0, and a quarter note G0. The fifteenth measure consists of a quarter note F0, an eighth note E0, and a quarter note D0. The sixteenth measure has a quarter note C0, an eighth note B0, and a quarter note A0. The seventeenth measure contains a quarter note G0, an eighth note F0, and a quarter note E0. The eighteenth measure has a quarter note D0, an eighth note C0, and a quarter note B0. The nineteenth measure consists of a quarter note A0, an eighth note G0, and a quarter note F0. The twentieth measure has a quarter note G0, an eighth note F0, and a quarter note E0. The piece ends with a double bar line.

