

Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie 2017

Lösungen

1. Intervalle hören (sukzessiv)

je 2X gespielt; 20" pro Intervall

Musical staff showing intervals 0. through 6. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: 0. (C), 1. (D), 2. (E), 3. (F#), 4. (G), 5. (A), 6. (B). The interval between 0. and 1. is a second. The interval between 1. and 2. is a third. The interval between 2. and 3. is a fourth. The interval between 3. and 4. is a fifth. The interval between 4. and 5. is a sixth. The interval between 5. and 6. is a seventh.

G

2. Intervalle hören (simultan)

je 2X gespielt; 20" pro Intervall

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
3-	2+	3-	7-	4ü/5v	5 r	4 r

G

Musical staff showing simultaneous intervals 0. through 6. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: 0. (C), 1. (D), 2. (E), 3. (F#), 4. (G), 5. (A), 6. (B). The interval between 0. and 1. is a second. The interval between 1. and 2. is a third. The interval between 2. and 3. is a fourth. The interval between 3. and 4. is a fifth. The interval between 4. and 5. is a sixth. The interval between 5. and 6. is a seventh.

3. Notieren Sie folgende Intervalle

von den angegebenen Noten jeweils auf- und abwärts

*für die Aufgaben 3 und 4 stehen zusammen
8 Minuten Zeit zur Verfügung.*

Musical staff for writing intervals 0. through 6. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: 0. (C), 1. (D), 2. (E), 3. (F#), 4. (G), 5. (A), 6. (B). The interval between 0. and 1. is a second. The interval between 1. and 2. is a third. The interval between 2. and 3. is a fourth. The interval between 3. and 4. is a fifth. The interval between 4. and 5. is a sixth. The interval between 5. and 6. is a seventh.

↓ 4 ↑ ↓ 7- ↑ ↓ 5 v ↑ ↓ 4 r ↑ ↓ 6+ ↑

(klein) (vermindert) (rein) (groß)

T

T

G

Name: _____

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf

T

Weitere sinnvolle Auflösungen sind auch gültig

5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung

Zeitvorgabe: 4 Minuten

a b c d e f g

Dur 6 verm. 7 moll Grundstellung überm. kleiner Dur 7 Dur 56/
3 moll 7 Grunstellung

T

Andere korrekte Akkordbeschreibungen sind auch gültig

5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

1	1	1	1	1	1	1
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
g	f	c	d	a	e	b

G

Die Akkorde werden jeweils 2X anschlagen; Zeitvorgabe: 30" pro Akkord.

T

G

Name: _____

4 Minuten Zeit

6. Tonarten bestimmen

Musical score for exercise 6.1. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

a-Moll

Musical score for exercise 6.1. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is three sharps (G major). The time signature is common time (indicated by '4'). The music includes dynamic markings: *mf*, *crésc.*, and *dim.*. Measures show eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

e-Moll

Musical score for exercise 6.2. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Es-Dur

Musical score for exercise 6.3. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

E-Dur

T

Name: _____

7. Musikdiktat

Zweistimmiges Musikdiktat

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a quarter note. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, starting with an eighth note. Both staves have a brace grouping them together. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has a quarter note; Bass staff has an eighth note followed by a quarter note. Measure 2: Treble staff has a half note; Bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a half note; Bass staff has a half note. Measure 4: Treble staff has a half note; Bass staff has a half note. Measure 5: Treble staff has a half note; Bass staff has a half note. Measure 6: Treble staff has a half note; Bass staff has a half note.

G

Das Musikbeispiel wird ganz und in Abschnitten mehrmals vorgespielt.

Bearbeitungszeit: 4 Minuten

—
G

Name: _____

8. Aufgaben zum folgenden Noten- und Klangbeispiel:

8.1 Welche Vortragsbezeichnung trifft den Charakter dieses Musikbeispiels am besten? (nur eine Option ankreuzen)

Presto _____ Adagio sostenuto _____ Moderato assai _____

Allegro giusto X Andante ma non troppo _____ Stretto _____

8.2 Im obersten Notensystem sind zwei verschiedene Instrumente notiert.

a) Welches Instrument spielt den in den Takten 8-10 notierten Part? Oboe

b) Und welches Instrument spielt den in den Takten 13-16 notierten Part? Flöte

8.3 Takt 11: Im zweitobersten Notensystem beginnt dieser Takt mit den Tönen f'' und h' . Welche Töne erklingen tatsächlich? d'' und gis'
(Oktavlagen nicht erforderlich)

8.4 Welcher Begriff beschreibt die Form der ersten Themenhälfte (Takte 1-8) am besten?

Ritornell _____ Reprise _____
Periode _____ Fortspinnungstypus _____
Zweiteilige Liedform X Satz _____

8.5 Welcher Begriff beschreibt die Form des ganzen Themas (Takte 1-16) am besten?

Ritornell _____ Reprise _____
Periode X Fortspinnungstypus _____
Zweiteilige Liedform _____ Satz _____

8.6 Kreuzen Sie an, welche Schlussbildungen in den folgenden Takten erklingen:

	Takte 7/8	Takte 15/16
Ganzschluss in der Grundtonart		<u>X</u>
Halbschluss in der Grundtonart	<u>X</u>	
Ganzschluss in der Dominanttonart		
Halbschluss in der Dominanttonart		
Plagalschluss		
Trugschluss		

Name: _____

8.7 Harmonische Analyse: Bezeichnen Sie die Harmonik in den Takten 13-16 mit Symbolen der Stufen- oder Funktionstheorie! (Tragen Sie die Symbole in den Kasten unter dem Notentext ein)

8.8 Charakterisieren Sie die Harmonik der Takte 17/18

Dominantischer Orgelpunkt, Pendelharmonik

8.9 Kommentieren Sie die Takte 17/18: Wo begegnet die Motivik schon vorher? Und welche formale Funktion haben diese beiden Takte? (Stichworte genügen.)

Motivik: Rückbezug auf T. 15.

Formale Funktion: Gleichzeitigkeit von Kadenz-Anhang und Crescendo-Übergang in die Tutti-Sektion

8.10 Im anschließenden Tutti (Takte 19-24) sind hier nur die uni sono spielenden Streicher notiert. Bezeichnen Sie die musikalische Struktur dieser sechs Takte mit einem Fachbegriff!

Sequenz

(oder präziser „Dur-Moll-Parallelismus“, „Romanesca“, „Pachelbel-Modell“ ...)

8.11 Ordnen Sie dem Stück die entsprechende Epoche und Gattung zu!

(bitte Zutreffendes ankreuzen: 1 Kreuz bei „Epoche“; 1 Kreuz bei „Gattung“)

Epoche

- Spätromantik: _____
Ars Subtilior: _____
Spätbarock: _____
Frühromantik: **X**
Neoklassizismus: _____
Expressionismus: _____

Gattung

- Oratorium: _____
Konzertouvertüre: **X**
Motette: _____
Streichquartett: _____
Concerto grosso: _____
Sinfonische Fantasie: _____

Musical score for strings (Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello e Basso) in 2/4 time. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at the beginning of measure 8. Measure 7 starts with two empty staves for Violin 1 and Violin 2. Measure 8 begins with Violin 1 playing eighth-note pairs, Violin 2 playing eighth-note chords, Viola playing eighth-note chords, and Violoncello/Bass playing eighth-note pairs. Measures 9-10 show the continuation of this pattern.

Close-up of the musical score showing measures 8.2a and 8.3. Measure 8.2a is highlighted with a box around the Violin 1 line, which plays a sixteenth-note pattern. Measure 8.3 is also highlighted with a box around the Violin 1 line, continuing the sixteenth-note pattern. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Bass.

8.2 b)

13

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8.6

S	T	D ⁶ ₄	T	⁷ ₃
---	---	--------------------------------	---	------------------------------

19