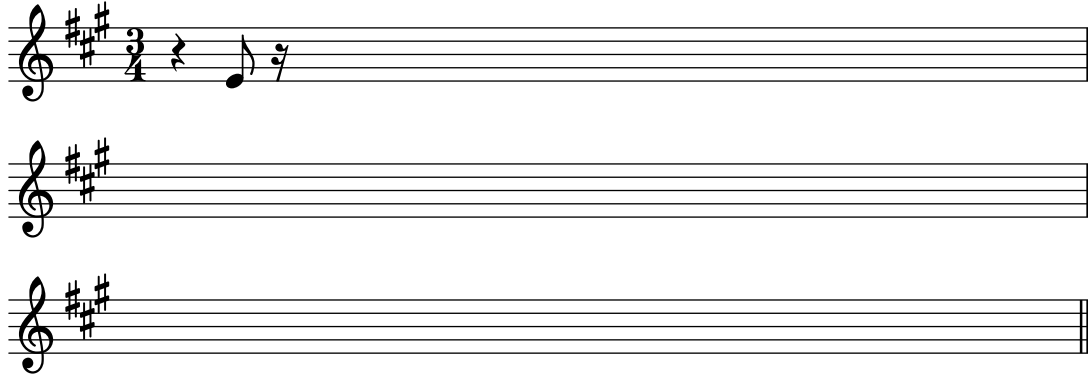


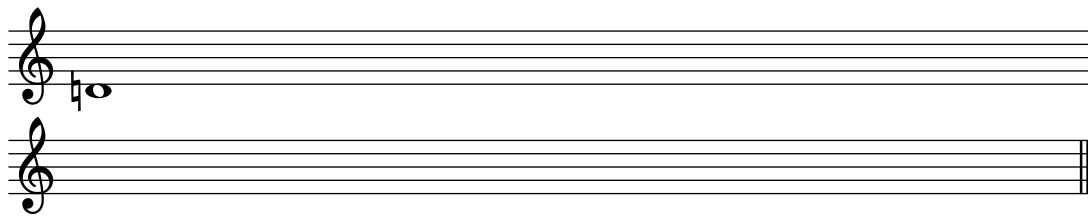
Universität der Künste Berlin  
Fakultät Musik  
Sommersemester 2018  
Zugangsprüfung Tonmeister  
Gehörbildungs-Klausur

Name: \_\_\_\_\_  
Künstlerisches Hauptfach:  
(Instrument, Gesang,  
Komposition)

1. Sie hören einen mehrstimmigen Satz. Notieren Sie die Oberstimme.



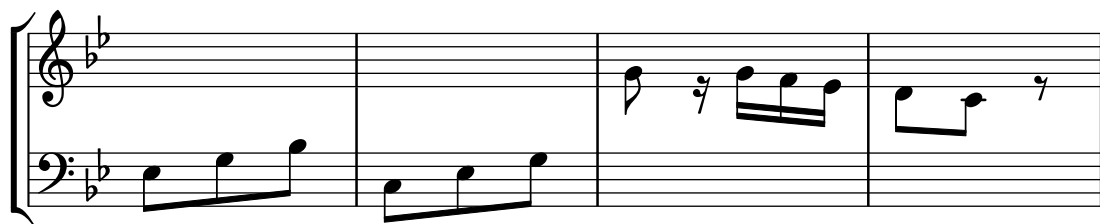
2. Einstimmig



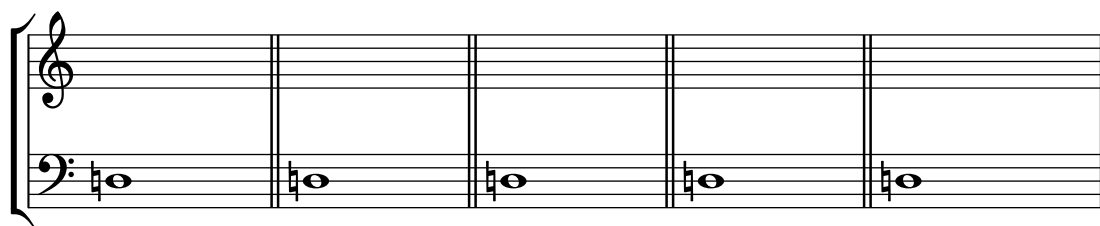
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Punkte

Ergebnis: \_\_\_\_\_

3. Dreistimmig



4. Vierstimmig



Universität der Künste Berlin  
 Fakultät Musik  
 Sommersemester 2018  
 Zugangsprüfung Tonmeister  
 Tonsatz-Klausur

Name:  
 Künstlerisches Hauptfach:  
 (Instrument, Gesang,  
 Komposition)

1. Vervollständigen Sie den bezifferten Bass zu einem vierstimmigen Generalbassatz im Stil des 18. Jahrhunderts:

2. Ergänzen Sie den gegebenen Melodieanfang auf 8, 12 oder 16 Takte:

Ergebnis: \_\_\_\_\_

3. Lösen Sie eine der beiden folgenden Aufgaben:

a) Setzen Sie eine zweite Stimme zu der gegebenen Volksliedmelodie:

First system of musical notation (measures 1-4). The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first three measures are in 3/4 time, and the fourth measure is a repeat sign followed by a common time signature 'C'. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The bass staff is empty.

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody continues in G major, 3/4 time. The first two measures are in 3/4 time, and the last two measures are in common time. The bass staff is empty.

Third system of musical notation (measures 9-12). The melody continues in G major, 3/4 time. The first two measures are in 3/4 time, and the last two measures are in common time. The bass staff is empty.

b) Schreiben Sie einen Walking Bass zu der gegebenen Melodie. Berücksichtigen Sie dabei die Harmonien, die durch die Akkordsymbole angegeben sind.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff with a melody and a bass staff for the walking bass. Chord symbols are indicated above the melody. The key signature has one flat (Bb).

**System 1:** Chords: N.C., Ab<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>. The melody starts with a repeat sign and a double bar line.

**System 2:** Chords: Ab<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>. The melody ends with a repeat sign.

**System 3:** Chords: F#<sup>∅</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Eb<sup>∅7</sup>.

**System 4:** Chords: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>#5, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup> (first ending), C<sup>6</sup> (second ending). The melody ends with a double bar line and repeat signs.

4. Lösen Sie eine der beiden folgenden Aufgaben:

a) Schreiben Sie zu der gegebenen Oberstimme drei weitere Stimmen, sodass insgesamt ein vierstimmiger Satz entsteht; verwenden Sie dabei die Harmonien, die durch die Stufen- bzw. Funktionssymbole angegeben sind.

T	T	$T_3$	$D^7$	T	$D^7$
I	I	$I^6$	$V^7$	I	$V^7$

T	$T_p$	$S^6$	$D^6_4$	$\frac{5}{3}$	$D_7$
I	VI	$II^6$	$I^6_4$	V	$V^2$

$T_3$	Sp	$T_p$	$D^7_3$	T	$S^6$	$D^6_4$	$\frac{7}{5}$	T
$I^6$	II	$VI^6$	$V^6_5$	I	$II^6$	$I^6_4$	$V^7$	I

b) Schreiben Sie zu der gegebenen Oberstimme einen vier- bis fünfstimmigen Harmoniesatz; verwenden Sie dabei die Harmonien, die durch die Akkordsymbole angegeben sind.

A<sup>o7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

C<sup>o</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

1. B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 2. B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6