

Mustertest Hörfähigkeit

(Aufgaben)

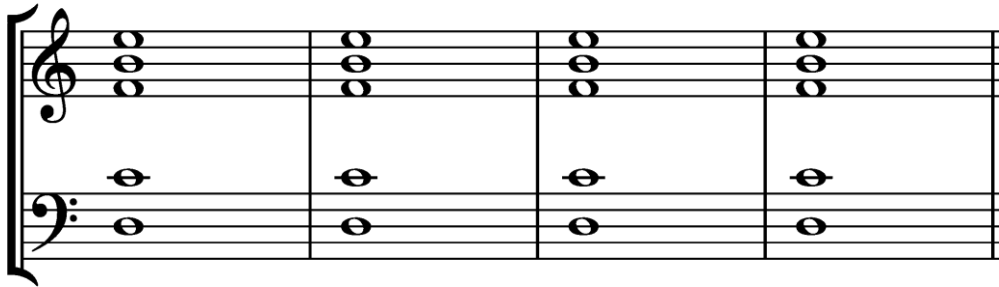
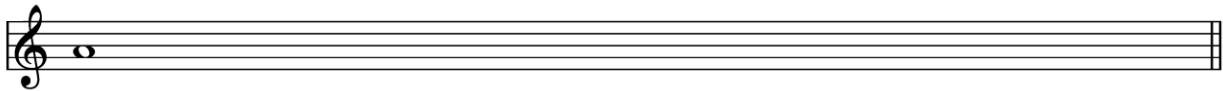
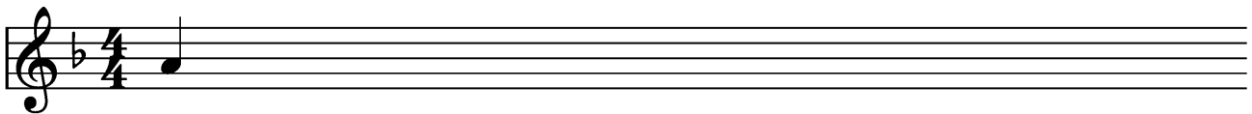
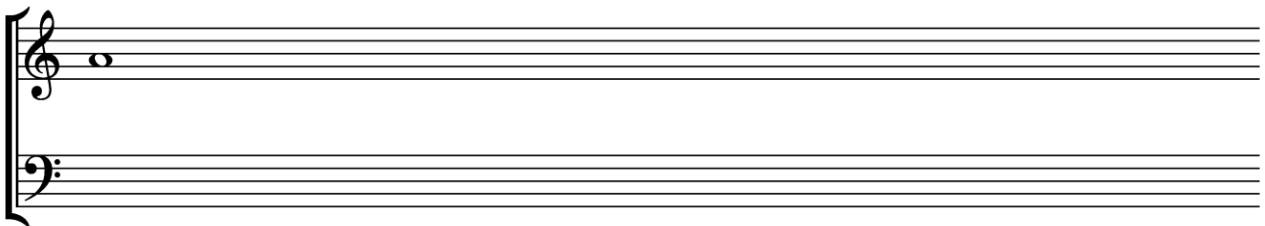
Zur Eignungsprüfung für die Studiengänge

- B.M. Kirchenmusik
- B.M. Komposition
- B.M. Dirigieren
- B.M. Musikübertragung
- B.M. Musiktheorie und Gehörbildung

Der schriftliche Test wird ergänzt durch eine mündliche Prüfung.

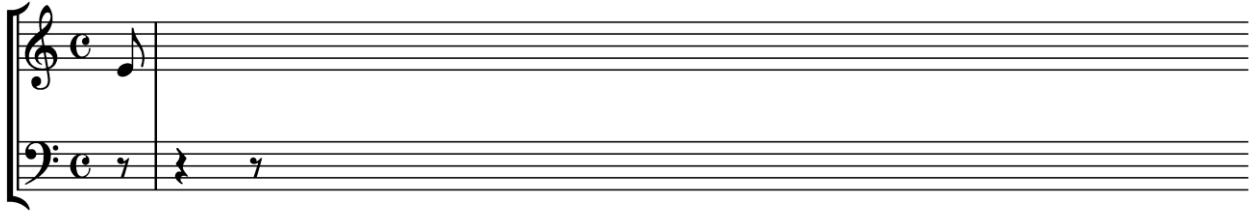
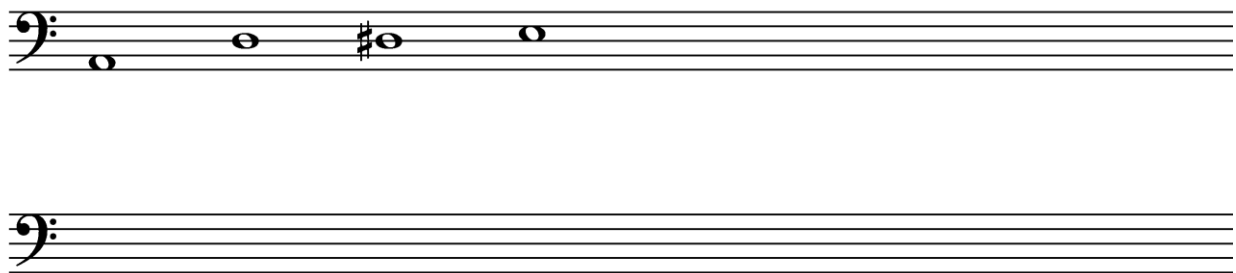
A. Spontane Reaktion**1. Bestimmung von Taktarten**

- a) b) c) d)

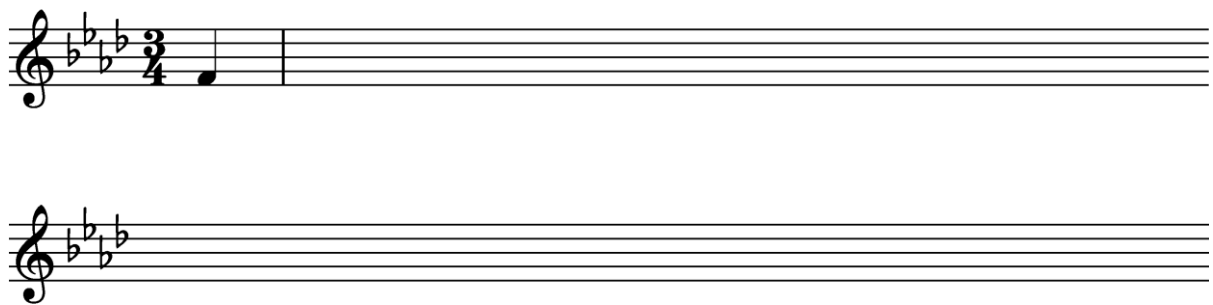
2. Tonveränderungen**3. Aufbau eines Clusters (erst wird ein Ton gespielt, dann ein Zweiklang, dann ein Dreiklang, usw.)****B. Vorbildung****4. Rhythmisierte Tonreihe****5. Intervallreihe**

6. Zweistimmiger Satz

J. L. Krebs

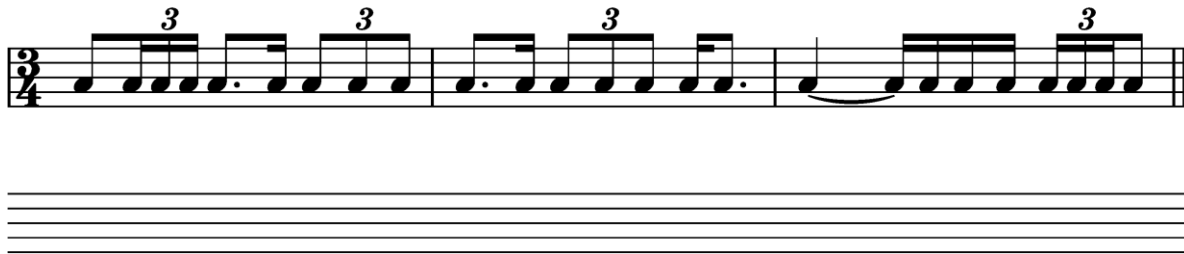
**7. Harmonischer Ablauf****8. Melodische Gedächtnisaufgabe**

J. Haydn



C. Fehlererkennung

9. Fehler in einem Rhythmus; die falschen Rhythmen sind im freien Liniensystem an der entsprechenden Stelle deutlich zu notieren



10. Fehler in einem polyphonen Satz; aus der Kennzeichnung muss nicht nur ersichtlich sein, wo ein Fehler ist, sondern auch welcher Art die Tonveränderung ist

M. Reger

First system: 3 measures. Second system: 2 measures.

Mustertest Hörfähigkeit

(Lösungen)

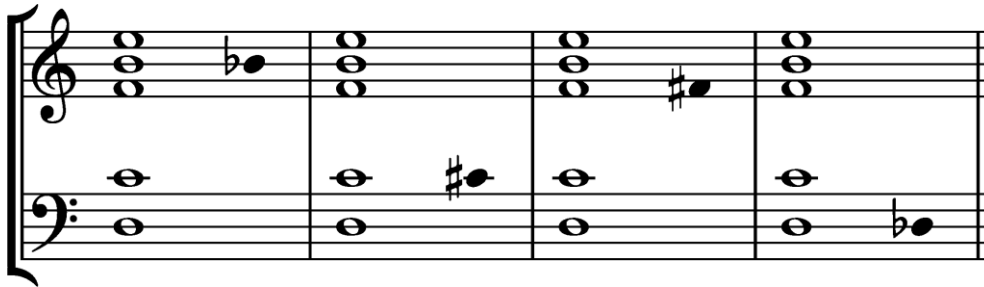
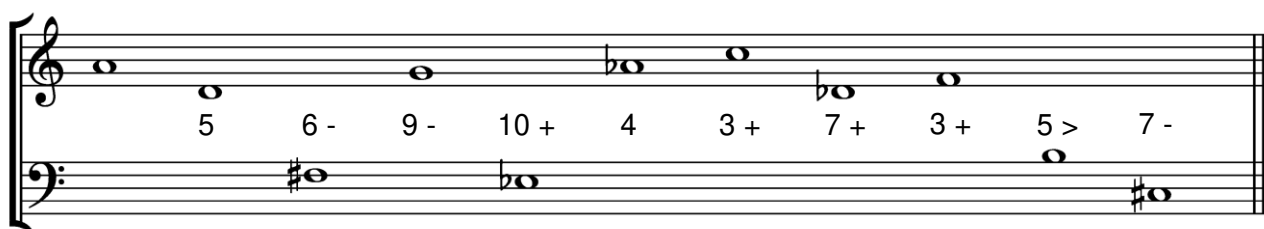
Zur Eignungsprüfung für die Studiengänge

- B.M. Kirchenmusik
- B.M. Komposition
- B.M. Dirigieren
- B.M. Musikübertragung
- B.M. Musiktheorie und Gehörbildung

Der schriftliche Test wird ergänzt durch eine mündliche Prüfung.

A. Spontane Reaktion**1. Bestimmung von Taktarten**

- a) $\frac{6}{8}$ b) $\frac{5}{4}$ c) $\frac{3}{4}$ d) $\frac{7}{8}$

2. Tonveränderungen**3. Aufbau eines Clusters (erst wird ein Ton gespielt, dann ein Zweiklang, dann ein Dreiklang, usw.)****B. Vorbildung****4. Rhythmisierte Tonreihe****5. Intervallreihe**

6. Zweistimmiger Satz

J. L. Krebs

**7. Harmonischer Ablauf**

A harmonic progression diagram for a two-part setting. The top staff shows the upper voice with notes: A, D, H⁷₃, E, Gis⁷₅, cis, E⁷₅, A. The bottom staff shows the lower voice with notes: —, d₃, F⁷, B —, C⁵₆, C^F, C⁷, F. The progression is: A — D H⁷₃ E Gis⁷₅ cis E⁷₅ A — — d₃ F⁷ B — C⁵₆ C^F C⁷ F.

8. Melodische Gedächtnisaufgabe

J. Haydn

A melodic memory exercise in B-flat major, 3/4 time. The top staff shows a melody starting with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. The bottom staff shows a melody starting with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. The piece concludes with a final cadence in both staves.

C. Fehlererkennung

9. Fehler in einem Rhythmus; die falschen Rhythmen sind im freien Liniensystem an der entsprechenden Stelle deutlich zu notieren



10. Fehler in einem polyphonen Satz; aus der Kennzeichnung muss nicht nur ersichtlich sein, wo ein Fehler ist, sondern auch welcher Art die Tonveränderung ist

M. Reger

