Musikhochschule Mannheim - Aufnahmeprüfung zum SS 2008 Pflichtfach Gehörbildung

LÖSUNGEN

1. Intervalldiktat von gegebenen Anfangstönen aus. Schreiben Sie Noten <u>und</u> Intervallbezeichnungen:

2x spielen, o = 80. richtige Töne = 4 Punkte, richtige Bezeichnungen = 4 Punkte



2. Akkordbestimmung.

Benennen Sie die vorgespielten Akkorde: Dreiklang/Septakkord ect., Grundstellung/Umkehrung: Jeden Akkord 3x spielen, das 3. Mal arpeggiert. Ca. 5 Sekunden aushalten

- a) Moll Sextakkord b) verm. Septakkord c) Dur sixte ajoutée d) Dur Quartsextakkord
- e) Moll Grundstellung f) überm. Dreiklang g) Dominant Quintsextakkord h)Dominantseptakkord
- 3. Viertongruppendiktat:

Jede Gruppe 4x spielen, = 80



4. Melodiediktat. Einige Melodietöne sind bereits notiert und dienen als Orientierungsstütze:

6x als Ganzes spielen, J = 108



5. Rhythmusdiktat:

6x als Ganzes spielen, das Metrum vor- und dazugeben, J = 72





8

8

6. Zweistimmiger Satz: Ergänzen Sie die Unterstimme:

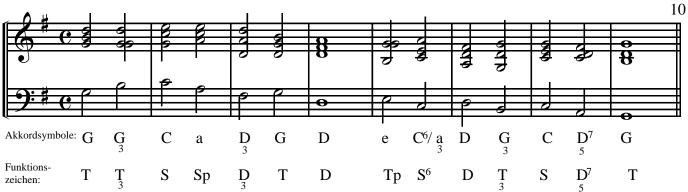
5x spielen, davon 2x die Unterstimme betonen J = 80

LÖSUNGEN



7. Kadenzdiktat: Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde. Schreiben Sie die Basstöne und darunter Akkordsymbole.

7x als Ganzes spielen, J = 80



- 8. Höranalyse (W. A. Mozart Streichquartett KV. 170, 3. Satz "un poco adagio", Takte 1-12, 4x vorspielen)
- 12

- a) Tonart (dazu bekommen Sie das a1 vom Klavier) *G-Dur*
- b) Taktart

4/4-Takt (alla breve)

c) Besetzung

Streichquartett

g) Sonstiges:

- d) Form: Wie ist das Stück gegliedert? Anzahl Takte insgesamt? Unterteilen Sie in Taktgruppen. 12 Takte, unterteilt in 3 x 4 Takte.
- e) Was können Sie zum harmonischen Verlauf sagen? Orientieren Sie sich an den bei d) festgestellten Formabschnitten. Versuchen Sie, die folgenden Begriffe falls bekannt anzuwenden: Halbschluß, Ganzschluß, Modulation (in welchem Takt beginnt und in welche Tonart führt sie), besondere Ereignisse?

 Die ersten 8 Takte stehen in G-Dur: Ganzschluss in Takt 4, Halbschluss in Takt 8. Der nachfolgende Viertakter (Takt. 9-12) moduliert zur Dominanttonart D-Dur; die Modulation beginnt in Takt 10, Ganzschluss in D-Dur Takt 12.
- -f) Wann könnte das Stück entstanden sein und wer könnte es komponiert haben? 1773, Mozart

	 	max. 80 Punkto