



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Zentrum für Musiktheorie

Die Aufnahmeprüfung in Musiktheorie und Gehörbildung

Lehramtsstudiengang Gymnasium

Form der Prüfung

Klausur in Musiktheorie (1 Std.) und Gehörbildung (1 Std.)

50 % muss stimmen, wer knapp darunter liegt, bekommt nochmals eine Chance (mündliche Nachprüfung)

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in allgemeiner Musiklehre und elementarer Musiktheorie sowie basale Fähigkeiten im gebildeten musikalischen Hören:

Schriftlich

Allgemeine Musiklehre

- Intervalle, Skalen, Tonarten, Schlüsselungen (davon Violin- und Bassschlüssel fließend, C-Schlüssel kennen und darin notieren können) Akkorde (Dreiklänge und Septakkorde jeweils mit Umkehrungen), einfache Kadenzen, **Anwendung von Grundkenntnissen der Generalbasslehre** (dies ist bei uns sehr wichtig!)

Musiktheorie

- Die Fähigkeit, die Chiffren eines der folgenden Analysesysteme anzuwenden: Oktavregelbezeichnung, Stufentheorie, evtl. Funktionstheorie → **wir legen heutzutage nicht mehr so viel Wert auf Funktionstheorie!**
- Wahlweise die Anfertigung eines zwei- bis dreistimmigen Satzes nach einem gegebenen Motiv oder die Anfertigung eines drei bis fünfstimmigen Satzes zu einem gegebenen Jazzstandard
- Beantwortung von Fragen zu einem gegebenen Musikbeispiel (z.B. Aufbau, Phrasenbildung, Kadenzformen, Motivik, Harmonik, Instrumentation)

Gehörbildung

- hörendes Erfassen von Intervallen, Akkorden (enge und weite Lage), Rhythmen, Melodien; ein- oder zweistimmiges Diktat
- Höranalyse (hörendes Erfassen von Aufbau, Phrasenbildung, Kadenzformen, Harmonik, Motivik, Instrumentation und Stilistik eines vorgespielten Musikstücks)

Mündlich (Nachprüfung)

Blattsingen, Kadenzspiel am Klavier in verschiedenen Tonarten, das Abnehmen von Tönen oder Akkorden von der Stimmgabel, Töne/Melodien/Rhythmen nachsingen und improvisatorisch weiterführen

Klausur-Beispiele finden Sie unter: [hfmdd/Studium/Lehramt Musik/Staatsexamen/entspr. Hauptfach](#) oder: [hfmdd/Hochschule/Zentrum für Musiktheorie/Hilfen für die Aufnahmeprüfung](#)

Aufnahmeprüfung Lehramtsstudiengang Grundschule

Je Klausur in Musiktheorie und Gehörbildung (je 1 Std.), mündlich: praktische Überprüfung (obligatorisch), beides mit weniger fortgeschrittenen und elementarerem Anforderungen im Vergleich zu den Inhalten im LA-Studiengang Gymnasium.

Aufnahmeprüfung im Bachelorstudiengang Instrumental/Gesang (alle Arten)

Nur mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten), vorausgesetzt werden folgende Fähigkeiten:

- Anwendung von Grundkenntnissen der Allgemeinen Musiklehre (Tonarten, Intervalle, Dreiklänge, Akkorde, das Erkennen von formalen Beziehungen)
- Anwendung von Grundkenntnissen der Harmonielehre (einfaches Kadenz- und Generalbassspiel und das Erkennen von Harmonischen Zusammenhängen)
- hörendes Erfassen von Intervallen, Dreiklängen (enge und weite Lage), Akkorden, Melodien, Rhythmen
- Melodie- und Rhythmusgedächtnis, Blattsingen, Rhythmus vom Blatt klopfen, Weiterführung einer gegebenen Melodie

Was tun?! Es gibt viele Möglichkeiten...

1. Wir bieten mehrmals im Jahr Kurse zur Vorbereitung an unter:
hfmdd/Hochschule/Zentrum für Musiktheorie/Vorbereitungskurse zur Aufnahmeprüfung
2. Besuchen Sie bitte unsere im Entstehen begriffene hochschuleigene Plattform!
→ Hier finden Sie konkrete Erläuterungen und Tutorials
unter: hfmdd/Hochschule/Zentrum für Musiktheorie/Aufnahmeprüfung
(vorauss. ab Dez17)
3. Interaktive Website zur Aufnahmeprüfung an Musikhochschulen (für alle Bereiche):
<http://www.lehrklaenge.de>
4. Literatur zu Allgemeiner Musiklehre, Gehörbildung, Generalbass, Skalen-, Satz- und Kadenzlehre:

Interaktives Lernprogramm für Gehörbildung und Klavierpraxis:
Orlando (Fahnauer Verlag) Bd. 1 und 2, konkret:

- Bd. 1, Blattsing-Übungen S. 10ff. und Hörübungen S. 37ff.
- Band 2, Generalbass S. 14-17, Kadenzen/Halbschlüsse/Trugschlüsse S. 18ff., 24ff., 32ff., Oktavregel S. 64ff.

Weiteres zur Gehörbildung:

- *Gehörbildung im Selbststudium*, C. Kühn, (Bärenreiter)
- Videotutorials von und mit Axel C. Schulz:
https://www.youtube.com/watch?v=OeF_L_PTgt8
<https://www.youtube.com/watch?v=j1eIK0mXciw>

Generalbassübungen:

Hermann Grabner, Generalbass-Übungen (Kistner&Siegel)

- „Unterstufe“, S. 6-14

Allgemeine Musik- und Satzlehre

Der Musikalische Satz, W. Salmen/N. Schneider (Hg.), (Helbling-Verlag)

- Kap. I (Allgemeine Musiklehre, Formenlehre), S. 9-18
- Kap. VII (Generalbass Heute)
- Kap. II, S. 22-39 (hier insbes. die Satzregeln §4 und §5; die erklärten satztechnischen Phänomene sind uns darin wichtiger als die Chiffren in Funktionstheorie)

Weiterführend:

- *Analyse lernen*, C. Kühn (Bärenreiter)
- *Formenlehre der Musik*, C. Kühn (Bärenreiter)
- *Solfeggi, Bassi e Fughe*, J. Menke, L. Holtmeier u.a. (Florian Noetzel Verlag)

Allgemeines zum Nachschlagen und Schmökern:

- *Lexikon Musiklehre*, C. Kühn (Bärenreiter)
- *dtv-Atlas Musik* Bd. 1 und 2
- *50 Klassiker Orchestermusik*, U. Timm (Gerstenberg Verlag)
- <http://www.lehrklaenge.de>

5. Methodische Hilfe für Lehrerinnen und Lehrer

Besuchen Sie unsere Weiterbildungskurse!

Nächster Termin: 3.-5. November 2017, zum Thema „Relative Solmisation in Schule, Musikschule, Hochschule – Methoden und Fragen“
(Blattsingen und funktionales Hören)

Nähere Informationen unter:

hfmdd/Zentrum für Musiktheorie/Veranstaltungen

Didaktische Anleitung zum Blattsingen, Gehörbildung, allgemeine Musiklehre:

- *Musiklehre Rhythmik Gehörbildung*, Band 1 u. 2, Michael Stecher (LMM)
- *Musikkunde neu denken. Eine Musiklehre für die Oberstufe*, Michael Stecher (LMM)
- *Music Step by Step*, W. Jank/G. Schmidt-Oberländer (Helbling-Verlag)
- *Singen ist Klasse!*, Ralf [Valerie] Schnitzer, Lehrerband ED 20256 und Schülerband ED 20367 (Schott)
- *Leitfaden Gesangsklasse*, R. Bolender/G. Müller (Helbling-Verlag)
- Videotutorials von und mit Axel C. Schulz:
https://www.youtube.com/watch?v=OeF_L_PTgt8
<https://www.youtube.com/watch?v=j1eIK0mXciw>
- *Gehörbildung im Selbststudium*, C. Kühn (Bärenreiter, s.o.)

Für weitere Informationen und Fragen kontaktieren Sie mich gerne!

Dr. Juliane Brandes, juliane.brandes@hfmdd.de