

Name: _____

Datum: _____

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

Fakultät Musik – KPA Zugangsprüfung, Musterklausur

Klausur in Gehörbildung und Musiktheorie

Punkte Gehörbildung (A. 1-5): _____ / ____ GP

Punkte Musiktheorie (A. 6-10): _____ / ____ TP

bestanden: ☐

bestanden: ☐

nicht bestanden: ☐

nicht bestanden: ☐

Aufgabe 1 [Audio 1]

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Sie hören vier Musikbeispiele. Ordnen Sie diese durch jeweils ein Kreuz pro Hörbeispiel (HB) einer Epoche/Stilrichtung und einer Gattung/Form zu.

Epoche/Stilrichtung	Gattung/Form	HB 1	HB 2	HB 3	HB 4
Mittelalter	Gregorianischer Choral				
	Organum				
Renaissance	Messe				
	Chanson				
Barock	Rezitativ				
	Arie				
	Konzert				
	Fuge				
Klassik	Sinfonie				
	Konzert				
	Klaversonate				
Romantik	Klavierstück				
	Sinfonie				
	Kunstlied				
Impressionismus	Klavierstück				
	Orchesterstück				
Expressionismus	Klavierstück				
	Orchesterstück				
Neoklassizismus	Klavierstück				
	Orchesterstück				

Aufgabe 2 [Audio 2]

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Sie hören vier Dreiklänge in Grundstellung oder als Umkehrung - zwei in enger, zwei in weiter Lage. Jeder Akkord erklingt zweimal. Markieren Sie in jeder Spalte ein Feld.

		1.	2.	3.	4.
Grundstellung	Dur				
	Moll				
Sextakkord	Dur				
	Moll				
Quartsextakkord	Dur				
	Moll				

Aufgabe 3 [Audio 3]

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

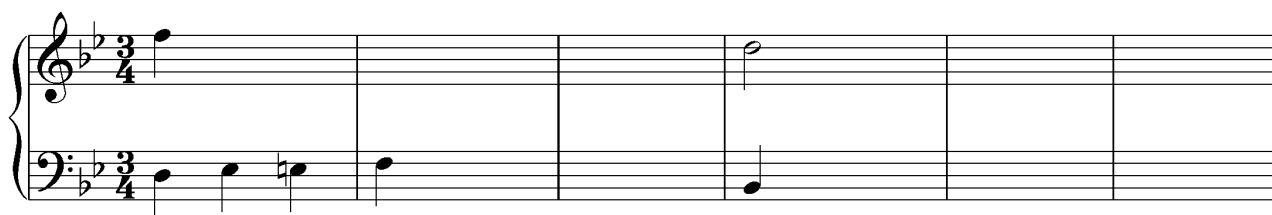
Sie hören vier Beispiele, von denen jeweils der erste Ton vorgegeben ist. Jedes Beispiel wird Ihnen dreimal vorgespielt. Ergänzen Sie die fehlenden Noten. Notieren Sie dabei **nur die Tonhöhen** (nicht den Rhythmus).



Aufgabe 4 [Audio 4]

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Zweistimmiges Notendiktat [je nach Beispiel 4-6 Durchgänge].



Aufgabe 5 [Audio 5]

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Fehler hören: Die folgenden 8 Takte werden Ihnen in einer Fassung mit Fehlern vorgespielt [je nach Beispiel 4-6 Durchgänge]. Markieren Sie die entsprechenden Stellen und tragen Sie die Fehler ein.

Aufgabe 6

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Vorgegeben ist stets der tiefste Ton eines Dreiklangs in Grundstellung oder als Umkehrung. Ergänzen Sie jeweils zwei Töne, so dass die angegebene Akkordform entsteht. Achten Sie dabei auf die Notenschlüssel.

Beispiel:

Dur-Dreiklang Quartsextakkord Dur-Dreiklang Sextakkord Moll-Dreiklang Grundstellung verminderter Dreiklang Sextakkord Moll-Dreiklang Sextakkord

Aufgabe 7

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Setzen Sie den folgenden Generalbass als vierstimmigen Akkordsatz in enger Lage aus. Als Oberstimme können Sie die Gesangsstimme übernehmen (müssen dies aber nicht).

Aufgabe 8

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Analysieren Sie die folgenden Takte mit Funktions- oder Stufensymbolen.

Romanze

The musical score is for a piece titled 'Romanze' in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems of five measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, while the bass line in the bass clef features chords and eighth notes. The second system concludes with a double bar line and repeat dots.

Aufgabe 9

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Führen Sie folgende Septakkorde satztechnisch korrekt weiter. Beachten Sie in der zweiten und dritten Teilaufgabe die typische Führung des Basses.

The musical score for Aufgabe 9 shows three measures of a septachord progression in G major (one sharp). The first measure shows a triad (G-B-D) in the treble and a single note (G) in the bass. The second and third measures show more complex chordal structures with multiple notes in both staves, indicating a progression of septachords.

Aufgabe 10 [Audio 6]

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Sie hören und sehen einen Ausschnitt aus einem Werk für Sinfonieorchester. Notieren Sie links die Namen der beteiligten Instrumente.

Falls es bei den Holzbläsern transponierende Instrumente gibt: Vermerken Sie zusätzlich die jeweilige Transposition (z. B.: Klarinette in A).

Allegro con brio

The musical score is for a symphony orchestra, marked "Allegro con brio". It is in 6/4 time and B-flat major. The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings. The second system includes staves for a large keyboard section (piano and celeste), woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings. The music is characterized by strong dynamics (f, sf) and a passionate, driving feel (passionato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.