ZULASSUNGSPRÜFUNG KOMPOSITION – KLAUSUR MUSIKTHEORIE

1. Generalbass:

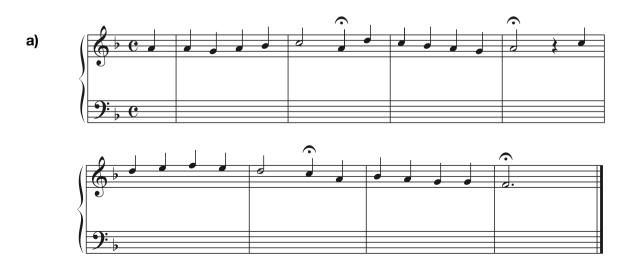
Setzen Sie den vorgegebenen bezifferten Generalbass in geeigneter Satztechnik für ein Tasteninstrument aus.



2. Vierstimmiger Satz:

Wählen Sie <u>eine der beiden</u> gegebenen Choralmelodien aus, um diese in einem vierstimmigen Chorsatz auszusetzen (ohne Text).

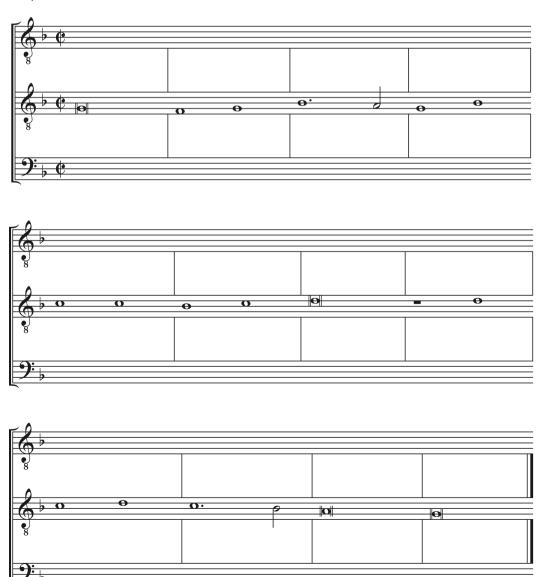
Orientieren Sie sich beim ersten Beispiel am Bachschen Choralsatz, beim zweiten Beispiel am Stil des modalen Kantionalsatzes (Schütz, Haßler).





3. Kontrapunkt:

Ergänzen Sie den gegebenen Cantus firmus durch Hinzufügung einer Alt- und einer Bassstimme zu einem dreistimmigen Satz im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts (ohne Text).



4. Kompositorische Stilübung:

Führen Sie den gegebenen Anfang eines Klavierstücks fort. Orientieren Sie sich dabei am atonalen Frühstil der Zweiten Wiener Schule.

