

Name: _____

Datum: _____

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

Fakultät Musik – KPA Zugangsprüfung, Musterklausur

Klausur in Gehörbildung und Musiktheorie

Punkte Gehörbildung (A. 1-5): _____ / ____ GP

Punkte Musiktheorie (A. 6-10): _____ / ____ TP

bestanden: ☐bestanden: ☐nicht bestanden: ☐nicht bestanden: ☐

Aufgabe 1

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Sie hören vier Musikbeispiele. Ordnen Sie diese durch jeweils ein Kreuz pro Hörbeispiel (HB) einer Epoche/Stilrichtung und einer Gattung/Form zu.

Epoche/Stilrichtung	Gattung/Form	HB 1	HB 2	HB 3	HB 4
Mittelalter	Gregorianischer Choral				
	Organum				
Renaissance	Messe			X	
	Chanson				
Barock	Rezitativ				X
	Arie				
	Konzert				
	Fuge				
Klassik	Sinfonie		X		
	Konzert				
	Klaviersonate				
Romantik	Klavierstück				
	Sinfonie				
	Kunstlied				
Impressionismus	Klavierstück				
	Orchesterstück	X			
Expressionismus	Klavierstück				
	Orchesterstück				
Neoklassizismus	Klavierstück				
	Orchesterstück				

Aufgabe 2

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Sie hören vier Dreiklänge in Grundstellung oder als Umkehrung - zwei in enger, zwei in weiter Lage. Jeder Akkord erklingt zweimal. Markieren Sie in jeder Spalte ein Feld.

		1.	2.	3.	4.
Grundstellung	Dur				
	Moll				X
Sextakkord	Dur			X	
	Moll	X			
Quartsextakkord	Dur		X		
	Moll				

Aufgabe 3

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Sie hören vier Beispiele, von denen jeweils der erste Ton vorgegeben ist. Jedes Beispiel wird Ihnen dreimal vorgespielt. Ergänzen Sie die fehlenden Noten. Notieren Sie dabei **nur die Tonhöhen** (nicht den Rhythmus).



Aufgabe 4

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Zweistimmiges Notendiktat.



Aufgabe 5

erreichte Punkte: ____ von ____ GP

Fehler hören: Die folgenden 8 Takte werden Ihnen in einer Fassung mit Fehlern vorgespielt. Markieren Sie die entsprechenden Stellen und tragen Sie die Fehler ein.

Aufgabe 6

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Vorgegeben ist stets der tiefste Ton eines Dreiklangs in Grundstellung oder als Umkehrung. Ergänzen Sie jeweils zwei Töne, so dass die angegebene Akkordform entsteht. Achten Sie dabei auf die Notenschlüssel.

Aufgabe 7

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Setzen Sie den folgenden Generalbass als vierstimmigen Akkordsatz in enger Lage aus. Als Oberstimme können Sie die Gesangsstimme übernehmen (müssen dies aber nicht).

Aufgabe 8

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Analysieren Sie die folgenden Takte mit Funktions- oder Stufensymbolen.

Beethoven: Sonatine G-Dur, Kinsky-Halm Anh. 5, 2. Satz, T. 1-8

Romanze

in G: T D⁷₃ T Tp D⁷₅ D

T (D⁷) S D⁶₄ D⁷ T

Aufgabe 9

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Führen Sie folgende Septakkorde satztechnisch korrekt weiter. Beachten Sie in der zweiten und dritten Teilaufgabe die typische Führung des Basses.

Aufgabe 10

erreichte Punkte: ____ von ____ TP

Sie hören und sehen einen Ausschnitt aus einem Werk für Sinfonieorchester. Notieren Sie links die Namen der beteiligten Instrumente.

Falls es bei den Holzbläsern transponierende Instrumente gibt: Vermerken Sie zusätzlich die jeweilige Transposition (z. B.: Klarinette in A).

SINFONIE Nr. 3

I

Allegro con brio

Johannes Brahms, Op.90

1838-1897

1885 1887

Flöte I II

Oboe I II

Klarinette in B I II

Fagott I II

Kontrafagott

Horn in C I II

Horn in F III IV

Trompete in F I II

Posaune I II III

Pauken in F-C

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß