

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN
Fakultät Musik – Institut für Musikpädagogik
Studiengang BA Lehramt an Grundschulen mit dem vertieften Fach Musik

ZUGANGSPRÜFUNG

MUSTERKLAUSUR

Musiktheorie/Gehörbildung

LÖSUNG

Name:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Datum:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Punktzahl:	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
bestanden/nicht bestanden	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Gehörbildung

Aufgabe 1 (Stilkunde)

Welcher Epoche entstammen die folgenden Hörbeispiele?

1.
2.
3.
4.

Aufgabe 2 (Instrumentenkunde)

Benennen Sie die solistisch hervortretenden Instrumente.

1.
2.
3.
4.

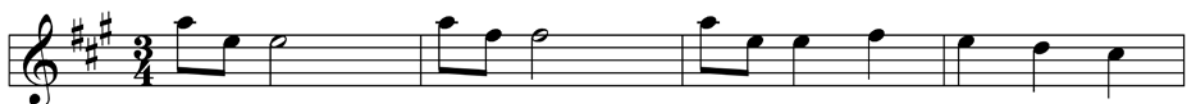
Aufgabe 3 (Metrikaufgabe)

In welcher Taktart stehen die folgenden Hörbeispiele?

	4/4	3/4	6/8	9/8	5/4
1.					
2.					
3.					
4.					

Aufgabe 4 (Rhythmus-Diktat)

Fügen Sie den gegebenen Notenköpfen die korrekten rhythmischen Werte hinzu und setzen Sie die notwendigen Taktstriche.



5



Aufgabe 5 (Melodie-Diktat)

Sie hören eine begleitete Melodie. Notieren Sie die Tonhöhen dieser Melodie. Verwenden Sie dazu die gegebenen Notenwerte.



Musiktheorie

Aufgabe 6:

Schreiben Sie zum notierten Ton den jeweils angegebenen Dreiklang *abwärts* (↓), so dass sich eine Grundstellung ergibt.

Beispiel:
Moll-Dreiklang

Dur-
Akkord

Moll-
Dreiklang

übermäßiger
Dreiklang



Aufgabe 7:

Schreiben Sie zum notierten Ton den jeweils angegebenen Dreiklang *aufwärts* (↑). Beachten Sie die angegebene Stellung der Akkorde.

Beispiel: Dur:
Sextakkord

Vermindert:
Quartsextakkord

Dur:
Sextakkord

Moll: Quart-
sextakkord



Aufgabe 8:

Bezeichnen Sie die gegebenen Akkorde mit den gängigen Chiffren der Jazztheorie (a+b). Bilden Sie die Akkorde nach den gegebenen Chiffren der Jazztheorie (c+d).

a) $G^{\flat}7$ b) $C_{\flat}^{M}MA\flat 7$ c) $B^{\flat}M7$ d) $E_{\flat}^{M}MA\flat 7$

Aufgabe 9:

Setzen Sie die gegebene Harmoniefolgen im *strengen vierstimmigen Satz* aus. Beginnen Sie in *Oktavlage* und verwenden Sie den über den Systemen notierten Rhythmus. Wir empfehlen Ihnen, in *enger Lage* zu notieren (drei Stimmen im oberen, die Bassstimme im unteren System).

t s D t

Aufgabe 10:

Fertigen Sie eine harmonische Analyse der untenstehenden Passagen eines Chores von W. A. Mozart an. Verwenden Sie dabei die gängigen Chiffren der Funktionstheorie. Die in Stichnoten gedruckten Töne und Akkorde sind nicht zu berücksichtigen.

T T D₃ Tp T₃ S S₃ S T (D₃)

5

Sp D₃ T S₃ T T₃ D