## Eignungsprüfung Theorie, Kirchenmusik (60 Minuten)

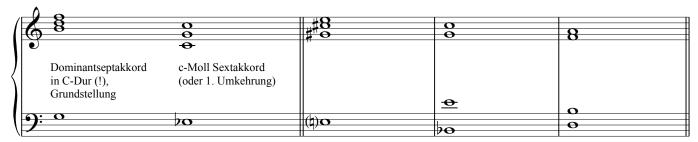
## Muster

Intervallbildung und - bestimmung.
Schreiben Sie bitte den gesuchten Ton dazu.

Bezeichnen Sie die Intervalle.



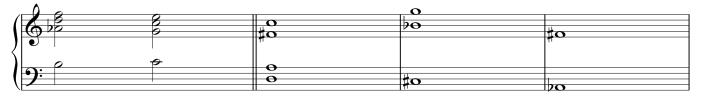
2. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde! Beispiele:



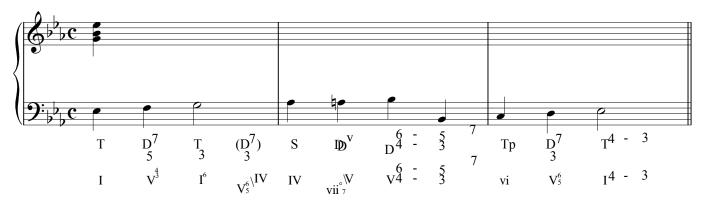
3. Bilden Sie die folgenden Akkorde vierstimmig (schreiben Sie die Töne wie in Aufgabe 2)!

<b>(</b>					
	•	Dominantseptakkord in G-Dur, Terzquartstellung (2. Umkehrung)	h-Moll (dt. Bez.!) Sextakkord (1. Umkehrung)	Des-Dur großer Septakkord, Grundstellung	Dominantseptakkord in A-Dur mit Quartvorhalt, Grundstellung
\	<b>)</b> :				

4. Lösen Sie folgende Klänge richtig auf! Beispiel:



5. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz nach folgenden Symbolen, führen Sie den gegebenen Beginn fort! Funktionsbezeichnungen oder Stufen meinen jeweils dasselbe.



6. Bearbeiten Sie folgenden Choralausschnitt vierstimmig!



7. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?



8. Beantworten Sie die Fragen zu folgendem originalen Werkausschnitt!



- a) Wann (in welcher Epoche) könnte das Werk geschrieben worden sein? Nennen Sie mögliche Komponisten!
- b) Was bedeuten die Ziffern im unteren System?
- c) Welche Instrumente werden für die Ausführung benötigt? Für welche Stimmlage ist die Gesangsstimme komponiert?
- d) Welche Tonart liegt vor? Bleibt sie unverändert?

9. Rhythmisieren Sie nebenstehendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie Es weiß und rät doch keiner dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart. wie mir so wohl ist, so wohl.

Es weiß und rät doch keiner wie mir so wohl ist, so wohl. Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer, kein Mensch es sonst wissen soll.