Lösungen

Universität der Künste Berlin Fakultät Musik Sommersemester 2018 Zugangsprüfung Tonmeister Gehörbildungsklausur

1. Sie hören einen mehrstimmigen Satz. Notieren Sie die Oberstimme (Brahms, $Klavierquartett\ A-Dur,\ {\rm op.}\ 26,\ 1.\ {\rm Satz},\ {\rm T.}\ 315).$



2. Einstimmig (Schönberg, 4. Streichquartett, 1. Satz, Anfang)



3. Dreistimmig (Mozart, Klavierquartett g-Moll, KV 478, 2. Satz, T. 75)



4. Vierstimmig

<u> </u>				
 X 	 	<u> </u>	₩, ,	
II ՙ֍ե#Ձ եկՁ	<u>, ∦o .↓o</u>	h'28		║世┖ ╂┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼┼
	# S 0.00	ြတ် တ	1 8 1 8	∥ [™] [™] [™] [™] [™] [™] [™] [™]
1 - 40	4	• - • -	' '	** - "
0	+ , ,	. .	∥. 	H .
7 10 #0	10 70	10 70	Ho bo	10 40 40
1 1	1	1 1	11 -1	

Aufgabe	\max imale	Zensur	Punkte
	$\operatorname{Punktzahl}$	1,0	137 - 142
1	53	1,3	133 - 136
2	22	1,7	129-132
3	42	2,0	123-128
4	25	2,3	119-122
Summe	142	2,7	115-118
		3,0	109-114
		3,3	105 - 108
		3,7	101 - 104
		4	95 - 100
		5	71 - 97
		6	0-70

Die Vorlagen der Tonsatzklausur

- 1 Bach, Kantate Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, sechster Satz, Choral Der Leib zwar in der Erden
- 2 Haydn, Symphonie Es-Dur, Hob. I:91, zweiter Satz
- 3a Hab mei Wage voll gelade
- 3b Porter, Night And Day
- 4a Mozart, Klarinettenquintett, KV 581, dritter Satz
- 4b Van Heusen, It's Always You