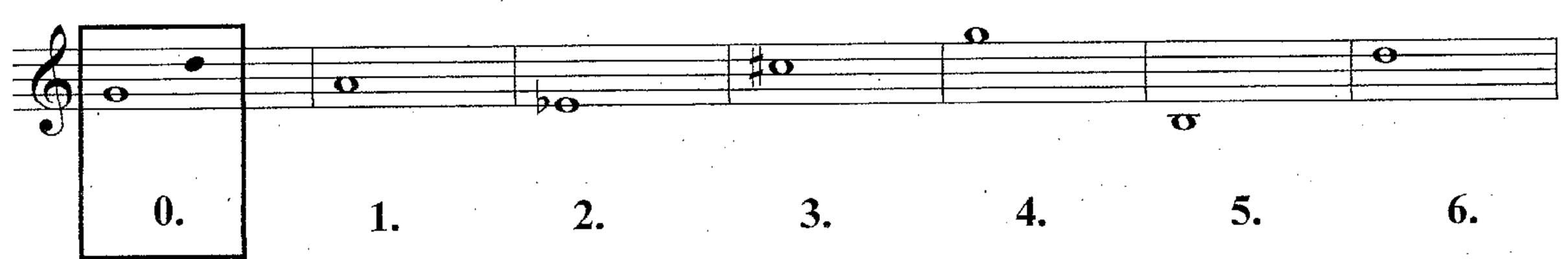
Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie 2017

Datum:		
Name:	Vorname:	-
Hauptfach:	Studiengang:	
	Fach Pt No	ote
	Theorie	
	Gehör	,
	Unterschrift Prüfer	



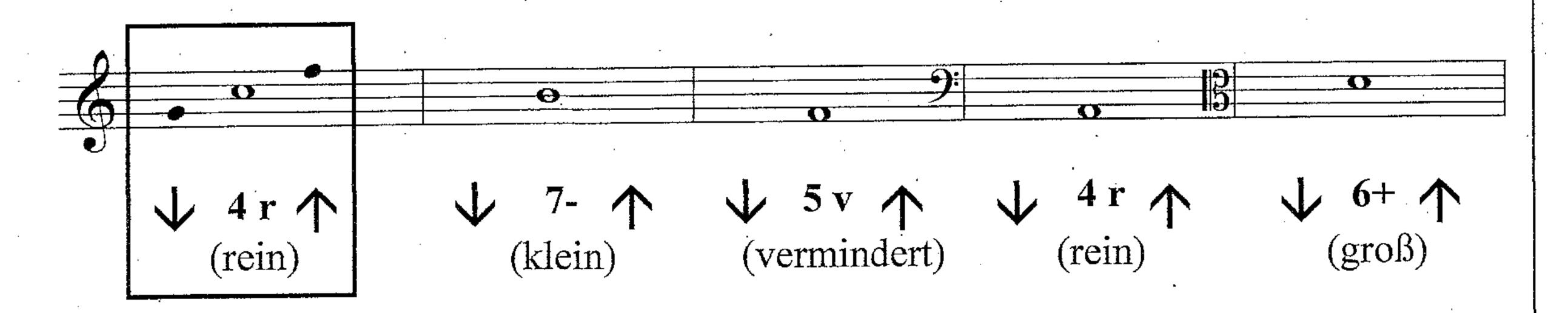


2. Intervalle hören (simultan)

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
3-			-			, ,

Geben Sie an, ob das Intervall groß, klein, rein, vermindert oder übermäßig ist!

3. Notieren Sie folgende Intervalle von den angegebenen Noten jeweils auf- <u>und</u> abwärts



T

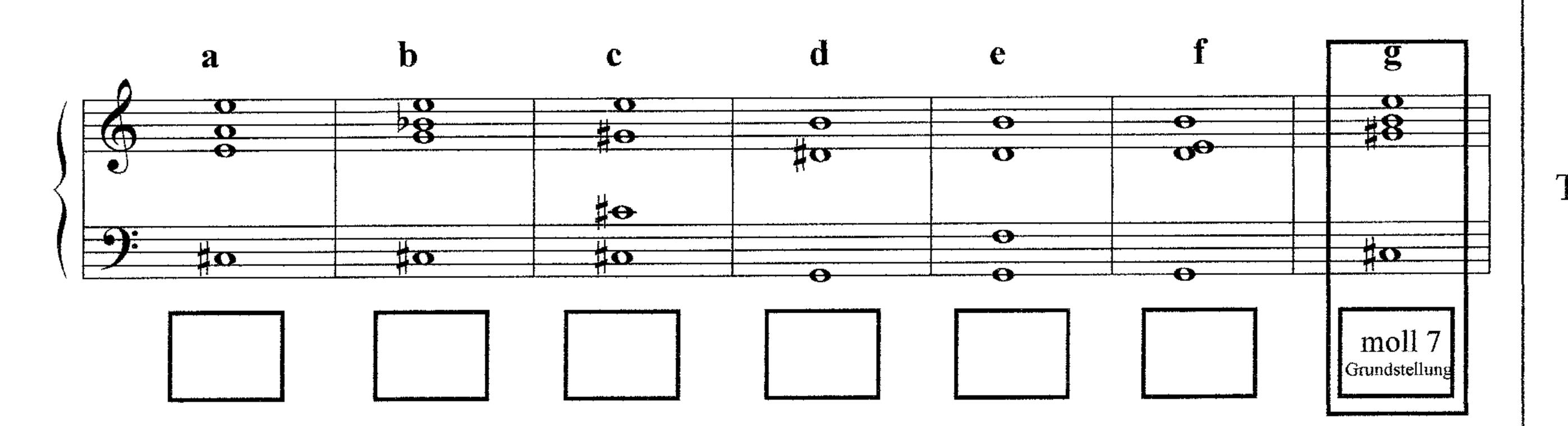
Name:	

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf



5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung



5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
g						

G

T

G



3 -	
Name:	
ranic.	

7. Musikdiktat

		1
		ī
		Į.
		i
		j
		1
		Ĭ
		†
		ł
		1
		4
		1
		i
		1
		ì
		Ì
		1
		1
		1
		1
		Į.
		t
		71144 A
		ALLES TO THE POST OF THE POST

Name:	<u>, — . </u>					
8. Aufgaben zum	folgenden	Noten- u	nd Klangbe	eispiel:		
8.1 Welche Vortragsbebesten? (nur eine Option an	_	ifft den Ch	narakter dieses	s Musikbeispiels an	n	
Presto	Adag	io sostenu	to	Moderato a	ssai	
Allegro giusto	Anda	nte ma nor	ı troppo	Stretto		
8.2 Im obersten Noten	system sind 2	zwei verscl	niedene Instru	mente notiert.	G	
a) Welches Instrument	t spielt den in	den Takte	n 8-10 notiert	en Part?		
b) Und welches Instru	ment spielt d	en in den T	akten 13-16 r	otierten Part?	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
8.3 Takt 11: Im zweit	obersten Not	ensystem t	eginnt dieser	Takt mit den Töne	nf" und h ". T	
Welche Töne erklinge	n tatsächlich	? u	nd			
8.4 Welcher Begriff be	eschreibt die	Form der e	ersten Themen	hälfte (Takte 1-8)	am besten? T	
Ritornell		Reprise				
Periode		Fortspinn	ungstypus	- · · ·		
Zweiteilige Liedform	<u> </u>	Satz				
8.5 Welcher Begriff b	eschreibt die	Form des g	ganzen Thema	s (Takte 1-16) am	besten? T	
Ritornell		Reprise				
Periode		Fortspinnungstypus				
Zweiteilige Liedform		Satz	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
8.6 Um welche Schlus	ssbildungen h	andelt es s	ich in den folg	genden Takten? Kre	euzen Sie an! T	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u> </u>	· <u>····································</u>	Takte 7/8	Takte 15/16		
Ganzschluss in der Gr	undtonart					
Halbschluss in der Gru	undtonart					
Ganzschluss in der Do	minanttonart					
Halbschluss in der Do	minanttonart		<u></u>			
Plagalschluss			·			
Trugschluss						

Name:		
	zeichnen Sie die Harmonik in den Takten 13-16 mit Symbole orie! (Tragen Sie die Symbole in den Kasten unter dem Notentext ein)	
8.8 Charakterisieren Sie die H	armonik der Takte 17/18	T
	te 17/18: Wo begegnet die Motivik schon vorher? Und n diese beiden Takte? (Stichworte genügen.)	T
notiert. Bezeichnen Sie die mu 8.11 Ordnen Sie dem Stück d	(Takte 19-24) sind hier nur die uni sono spielenden Streicher isikalische Struktur dieser sechs Takte mit einem Fachbegriff	T
Epoche Spätromantik: Ars Subtilior: Spätbarock: Frühromantik: Neoklassizismus: Expressionismus:	Gattung Oratorium: Konzertouvertüre: Motette: Streichquartett: Concerto grosso: Sinfonische Fantasie:	
	Aufgabe 8: G: T:	
	Gesamtbewertung:	

G: Punkte T: Punkte





