

臺灣婚姻習俗

一、前言

臺灣的婚姻習俗，自古以來就是遵循「父母之命，媒妁之言」，很少容納當事人的意見，其中更有不少是強迫結婚的。選對象的條件有很多種，而且古今的變化也很大。當然其中最重要的，就是對方身家清白，和必須是異宗異姓，而且最好不是親戚。中國人選媳婦的第一標準，特別是女家的門第、財產和嫁妝等等，而強調所謂：「門當戶對」。臺灣民間傳統也是如此，不但重視女方的家財，而且又重視女家的社會地位，至於媳婦本人人品的好壞，卻往往被忽略。同理，女家在選女婿時，也是特別重視聘金的多少，以及男方家財和門第的高低，至於女婿本人的好壞也被忽略。

其次是重視對方的容貌，臺灣人除了重視外貌之外，還特別重視命運問題。再其次才注意到對方的品性和身體健康問題，不過傳統的農業社會中，婦女是纏足，整天待在家裡，少女很少有外出機會，因此也就無法進行詳細調查，只好聽信少數鄰居和媒人的話。

現代工商業發達的社會中，臺灣人民的教育水準普遍提高，一般知識階級已不在重視這些條件，而變成特別尊重婚姻當事人意見的局面。如此才有自由戀愛與婚姻，由當事人「對相對看」，只重視雙方品性、容貌、教育、學識、健康與事業等條件，至於家中財產的多少與門第的高低，已經被時下的青年人所揚棄。

二、傳統中的婚嫁習俗

傳統的婚姻中選對象的條件如前所述，但大多數人是委託媒人代為調查，不過也有許多人事先委託媒人，把自己心目中的理想條件告訴媒人，由媒人物色一個大體合乎標準的對象，推薦給男家作為選媳婦的考慮，不過條件懸殊的絕對不可以。本省人給媒人的禮金非常多，特別稱之為「媒人禮」，因而有許多人以此為業。不過其中也有極為狡猾的媒人，為了賺取巨額的「媒人禮」，就在男女雙方兩面胡亂吹虛，如此即使能把這門婚事促成，但是以後卻問題百出，為男女雙方造成悲劇，這種事例是很多的。

按照臺灣舊有的風俗，正式婚姻的規矩非常複雜，必須遵循所謂「六禮」的程序，而且每一禮都要花費巨額金錢。這六禮是問名、訂盟、納采（或稱納吉）、納幣（或稱納徵）、請期、親迎（或稱迎娶）。不過本省人多半把這六禮加以簡化，而併為四禮，即是問名、訂盟（俗稱送定）、完聘（併納采、納幣）、親迎（併請期）。而婚嫁又分為大娶、小娶之別，大娶即是一般的婚嫁，依古制行禮；小娶則是招婿或半招半嫁，限於論述主旨的關係，僅以大娶為主題。

（一）問名：

所謂「問名」，也叫「生庚」，俗稱「八字」（出生年月日時之干支等八字），也叫「字仔」或「婚仔」（女方的八字）。首先是男家認為某家姑娘大致很合乎自己所希望的條件，就請託媒人探問女家的意思，再把男女兩家的意思溝通之後，就由媒人交換男女雙方的「八字」。這種「八字」是寫在一張紅紙上，紙寬約一寸、長約八寸，上面寫著當事人的出生年月日時，其格式如下：

男X X X乾造○○年○○月○○日○○時建生

女X X X坤造○○年○○月○○日○○時瑞生

上面所寫「八字」的字數，習慣上必須是偶數才行。假如出現奇數的話，就隨便增減一個無關緊要的字湊成偶數。男女兩家收到這種八字以後，就趕緊燒香供在正廳神明祖先之前放三天。假如在這三天期間，家裏發生吵架、失竊、遭劫，或摔壞東西等事故，以及發生任何其他意想不到的災變事故等，就被認為是不祥的凶兆，這門親事就不必談了。反之如果在這三天期間，男女雙方家中都沒有發生任何意外事故，就認為是出於神佛和祖宗的保佑，乃是大吉之兆，這門婚事就可以繼續談下去。這時男女雙方都要請算命先生來批八字，看看男女當事人的相性如何，如果相性好婚事就繼續進行，反之不好就作罷。假如一切都很順利，這門婚事才能進入正題，也就是開始談論聘金和嫁妝等等，以及男女雙方的各種其他問題。

由此可知，在傳統婚姻中「生辰八字」是如何重要，簡直等於決定男女婚姻的主宰者。就因為根據生辰八字能判斷一個人命運相性的好壞，所以很多作父母的在女兒出生之後，就趕緊請算命先生給找一個好的生辰八字，以免將來長大時合婚時合不成。如此一來，臺灣很多婦女的生年月日，幾乎都是假的。所以，臺灣俗諺云：「女命無真，男命無假」，這說明女孩假造生辰八字的普遍性。

（二）訂盟：

這是在婚姻談妥之後，由男方首次給女方送聘金的儀式，也就等於現在的訂婚典禮，臺語叫作「送定」，也叫「聘定」、「攜定」、「小聘」，北方人則叫「過小禮」。

聘金多少，乃是雙方的重要條件。民國六十年代，聘金約新臺幣二萬四千元至四萬二千元；民國七十年代，聘金約十萬至二十萬；民國八十年代，聘金約三十萬。

臺灣女孩子的結婚嫁妝，上流社會也和大陸各省相同，男方雖說已經送給女方巨額聘金，但是到結婚時往往都會再帶回去，有的女家只是暫時收下男方的聘金，到結婚時再以各種名義叫女兒帶回去，尤其是那些家裏特別富有的父母，甚至還陪嫁女兒債券、黃金、土地等家產，現今臺灣南部還有不少人如此陪嫁女兒。然而在中流以下的社會，很多父母收了女兒的巨額聘金以後，就不再讓女兒帶回去，而且也不陪送巨額嫁妝，把女兒視同商品。就因為中下流社會的聘金很高，所以一般窮苦的子弟都娶不起媳婦，不得已只好被人招夫或招婿，甚至寧願當「羅漢腳」。

當男方去女家「送定」時，必須選擇偶數的吉日，由媒人（多半是女性）和男方父母與親戚等，拿著聘禮和土產去提親。聘禮有：紅綢（繡上「生庚」二字）、金花（金簪）、金環（金鐲）一對、金戒子（一只金的、一只銅的）一對¹、半豬、喜酒、羊、糕仔、紅綢（二尺四寸）、烏紗綢七尺、蠟燭四對、爆竹、禮香二把、耳飾一對、荖花（糯米花餅）、禮餅、蓮招花（美人蕉，代表連生貴子）等。由於事先已經和女家聯絡好，所以女家也有隆重的準備歡迎。臺灣自古以來，就認為相親並非結婚當事人的事，完全由一對新人的父母和親戚越俎代庖。

在女家方面，首先把這些貴賓引導至客廳，賓主按席就坐之後，由小姐出來向準公婆問安，分別為公婆等貴賓敬上一杯「甜茶」。敬茶的用意很多，主要是藉機會讓相親的人看看小姐的身材、容貌、體態、舉止、動作，是否有「擺腳」（跛腳）或「擺手」（拽手）等毛病。這一切都完了，相親的人要以「壓茶甌」的名義為答禮，用紅包放進茶盤裏。假如男方父母看的結果，認為一切都符合男方所希望的條件，就再進一步舉行「掛手指」（戴訂婚戒子）之禮。在給女方正式戴訂婚戒子之前，必須先看看女生的手是否有福氣，如果手相也很合意，最後才把訂婚戒子給她戴上，此時親事才算完全談成功。不過臺灣人最忌諱的手相，是所謂「斷掌」，就是手掌上的紋路，從左到右有一條很深的溝，宛如把手掌從中間切斷一般，普遍認為這種女子命中註定要剋死丈夫，所以臺灣諺語有：「斷掌查哺做相公，斷掌查某守空房。」意思是說：「斷掌的男人會當大官，斷掌的女子會剋死丈夫。」不過完全從手相來判斷一個人的命運，未免不夠客觀，普通只要沒有這些顯著的忌諱就好

¹ 戒子有金、銅二個，「銅同音同，取意夫妻同心同體」，以紅線繫結，以示夫妻 姻緣。

了。

舉行完「掛手指」典禮之後，才算是新娘考試及格。這時女家要立刻把男方送來的一切禮物，通通供在神明和祖先的面前八仙桌上，燒金紙向神明和祖先稟告女兒已經完成文定之禮。而接過聘禮的女家，取出其中的一部分聘禮，另外再加上十二種禮物，送還男方作為答謝禮，最後男家才接受女家的酒筵款待。男女兩家訂盟的儀式完了，女方為了表示自家的女兒已經跟人家訂婚，就要分別贈送各親友「大餅荖花」（即喜餅）。凡是接受喜餅的親朋好友，到小姐結婚時，都要送禮表示祝賀，這叫做「添妝」。

2018/03/28

（三）完聘：

即併納采、納幣之二禮，就是男方給女方送「聘金」，也叫「完聘」或「大聘」，意思就是已經把聘金全部送完。在進行完聘之禮時，除了送女方聘金之外，還有所謂「辦盤」之禮。而「辦盤」就是在結婚或祝壽時，由兩個人抬著的吊臺，上面載著各種禮物，所有這些事情，都必須由日師擇定吉日進行，男方在媒人的安排之下，作成一大行列把聘禮送到女家。其「完聘扛俗」的行列順序如下：

1. 吹班：就是鼓樂隊。
2. 禮帖婚書：就是送聘禮的目錄和婚姻證書以及儀式程序表，在婚前男女兩家必須協調。
3. 聘金：結納錢，等於北方的「養錢」。
4. 大餅：就是今天的喜餅，圓形而扁平的果子摻肉的大餅。
5. 荖花：把中空的燒餅放在糖漿中，拿出來之後在炒花麻上滾成的長圓形，是辦喜事時的專用點心，代表祝福女家的圓滿。
6. 冰糖：像冰塊一般的水晶沙糖，也是代表祝服喜慶的意思。
7. 冬瓜：冬瓜蜜餞。
8. 柿粿：柿子乾，也就是柿子餅。
9. 桔餅：就是糖漬柑橘，因為桔與吉閩南語諧音，代表吉利之意。
10. 麵線：象徵男女雙方長壽與白頭偕老。
11. 豬羊：就是殺好的全豬或半豬，亦有以羊代豬肉者。
12. 福圓：就是大粒的龍眼肉乾，代表祝福團圓之意。
13. 糖仔路：糖果的一種，就是用砂糖所作的鴛鴦卍字形或八角形的糖果。
14. 闍雞二隻：已經去勢的活公雞二隻。

15.鴨母二隻：活母鴨二隻。

16.大燭一對以上：紅蠟燭最少一對。

17.禮香：辦喜事專用的線香。

18.盤頭裘裙：衣服、手環（手鐲）、手指（戒子）等全是結婚時所用的衣物，種類與數量隨意。

以上的禮物都裝在吊臺上，四周圍掛著大紅布，由媒人帶領，每兩個人抬一個吊臺，在鼓樂隊伴奏之下與鞭炮聲中，浩浩蕩蕩走向女家。

女家收下這些聘禮之後，就要上香向神佛及祖宗報告，然後又要讓女兒出來上香拜祖，此時外面要燒金鳴放炮竹。女家事先已經準備好了豐盛的酒筵，招待媒人、樂隊和抬聘禮的全體賓客。聘禮中的「福圓」、「閩雞」、「鴨母」由於是代表男家的福氣，如果女家收下，就等於是奪取男家的幸福，所以照例都要原璧奉還。另外還有一種說法，「福圓」（龍眼乾）是象徵女婿的眼睛，所以必需如數歸還男方。至於豬肉，女方是可以收下，但按照臺灣風俗，必須把豬腿退還給男方，其意為「肉要給人吃，骨不讓人啃」，此時如果女方把豬腳收下，意味著女方對男方不禮貌。其他各種聘禮都可酌情形收下。不過要拿出一部分回謝給男方，好讓回去時宴請親友之用。另外女家還要按照臺灣規矩，贈送男方帽子、鞋子、領帶與其他禮物。當然最重要的，就是女家必須贈送女婿一套衣服，作為結婚那天所穿的禮服，最後還要贈送男方父母一些禮品。這時男家和女家都要宴請親友，表示兩家已經結成秦晉之好，這就叫做「納采之禮」。

假如女家預計將來結婚時要陪送巨額的嫁妝，那女家就可不客氣收下男方全部聘禮，只取出一小部分作為男方的回禮；反之如果預計以後不能陪送豐盛嫁妝時，就很客氣的收下男方的一小部分聘禮，絕大部分都以謝禮名義還給男方。所以比較有經驗的人，從女方所收聘禮的多少，就可推知將來有多少嫁妝。

（四）親迎：即謂新郎親往女家迎娶新婦，或稱迎娶，即今日的結婚典禮。

親迎以前，有婚前禮俗各種，分述如下：

1.請期（送日頭）

所謂「請期」，閩南語也叫「送日頭」，就是決定結婚日期之後，由男方通知女方結婚日期的儀式。即是由男方擇定結婚佳期，用紅箋書寫男女生庚、迎娶時日，此稱為請期禮書，由媒人攜往女家，經女家復書同意。男家並以禮書、禮燭、禮炮，附送女家，女家復以禮餅分贈親友。

2. 屎尿盤（轎前盤）

所謂「屎尿盤」，又稱「轎前盤」，意思就是上花轎之前贈送女方的禮物。原來男方所娶的新娘，是由她的母親從小一手養大，為她洗屎洗尿，受了很多辛勞。如今女婿為了報答岳父母此種養育之恩，還要在妻子臨上花轎之前，再特別贈送一份禮物謝恩，通常都是豬腳、面線、果子等等。不過現今幾乎都被省略。

3. 安床

即是婚用寢臺，多用新品，在婚前擇吉日「安床」。其安放位置基於男女雙方之十二干支，視家相、窗向、神位等而定，忌與桌櫃衣廚相對。是夜，拜床母。

4. 賀禮

親朋好友於婚前送女家之賀禮，俗稱「添妝」，帖單書寫「燦妝之敬」。送給男家之賀禮，則書寫「燕爾之敬」。

5. 迎娶

新郎偕同媒人至女家迎娶，是時親朋好友六人或八人作迎親客，陪同隨行。及至女家，新娘即拜祖先，叩別父母，於擇定時刻隨新郎由西階步出，而由年高多福之「好命人」扶持上花轎。迎娶至男家，進廳堂，新郎新娘同拜天地祖先，而後行交拜禮。交拜後，入洞房，並坐於案前，燃花燭，飲合卺酒，至此禮成。

迎娶方式有：單頂娶、雙頂娶兩種。單頂娶即新郎在家不迎親，而由媒人帶領新娘轎單頂至女家迎親。雙頂娶即男家備子婿轎、新娘轎雙頂，新郎至女家迎娶新娘。

迎親行列：以前在臺灣鄉下很流行的迎親方式，迎親行列中不包括新郎在內，只有男方派人去迎娶新娘。**起程行列**如下：

甲、**鼓吹** 即鼓樂隊，一律徒步，邊走邊吹打，情況很熱鬧。

乙、**媒人** 坐在由二人抬的轎上，轎的四周圍有紅布。

丙、**叔爺** 坐在由二人抬的轎上。轎上掛著稱為「字姓燈」或「子婿燈」的燈籠，上面寫有新郎新娘兩家姓氏，四周圍有白紗布，布上寫著「鳳毛麟趾」或「麟趾呈祥」等吉利字句。上面坐著不一定是新郎的弟弟，同輩親戚的弟弟亦可。

丁、**娶嫁** 娶親的伴郎，其中二人敲銅鑼，另二人放爆竹，因為爆竹可驅走邪神。

戊、**新娘轎** 新娘轎是由四人抬著，轎裏面著茶碗大的紅圓子十二個，稱為「轎斗圓」。另外還要放一個「轎斗豬腳」。轎的後方掛著一個大米篩，上面畫有太極和八卦圖，以驅邪之用。

當以上的迎親行列到達女家之後，女家就拿出事先準備好的熟雞蛋，每一碗放

兩個，上面倒些砂糖，給每迎親的人每人吃一碗，這是為了討一個吉利，意思是「甜蜜圓滿」。接著更擺出一桌酒席，不過這只是形式上的招待，因為如果要全部吃完太費時間。關於這桌酒席，男家要出錢作為謝禮，特別稱為「壓桌」。除此之外，迎親之人要跟新娘保持密切聯絡，以免耽誤了指定時間，因此新娘必須在「食姐妹桌」完了之後，立刻就出來上新娘轎。

而迎親的回程行列，又稱為「出嫁行列」：

甲、**竹簍**（青竹帶根梢枝葉者），由女家派人抬之。因竹大，一人不易抬，改用拖之，俗稱「拖竹簍」。青竹連根帶葉，俗稱「透腳青」，以為嫁後，翁姑、夫婦、子孫皆有福健在之兆。青竹又取意新娘貞節或初嫁之表示。其竹端繫豬肉一片，以防避邪神（白虎神）。

乙、**媒人轎** 媒人所坐的轎子。

丙、**娶嫁** 與迎親行列同。即男方的迎娶人，亦稱「伴郎」。

丁、**舅爺** 新娘的弟弟，轎上掛著宮燈（又稱新娘燈或舅仔燈），四周圍有紅絹布，絹上並有刺繡。婚禮完成之後，要把這盞宮燈掛在寢室或正廳。

戊、**叔爺** 與迎親行列同。

己、**嫁妝** 女家陪送的嫁妝因貧富而有所不同，大體說來不外乎「柴料」（箱子、桌子、衣櫃、椅子、櫃櫥、梳妝臺等木造家具）、「布類」（用布料做的衣服、蚊帳、棉被等等）、「金器」（用金銀鑄造的手鐲、戒子、首飾、鐘錶等等）、「錢」（以前都是陪送龍銀，現在已改成紙幣、債券、股票等等）之類。這些嫁妝都在結婚前幾天，應女家的要求，由男家運去。

庚、**新娘轎** 新娘轎四周要圍上一塊編織有繡花的紅布裝飾，由四人抬著。

辛、**隨嫁女婢** 就是隨新娘一起嫁到男家的女婢，所以也要坐上二人抬的轎子。

壬、**隨嫁姆** 即是陪嫁老媽，臺語又稱「老婆仔」，是四五十歲的老太太，隨新娘陪嫁到男家，負責為新娘梳頭和做雜事，也就是替新娘做一切家務的女傭人。她的身分和「隨嫁女婢」相同，也是用錢買下她一生的女婢。

癸、**子孫桶** 就是洗澡盆的意思，臺語叫做「粗桶」。因為這個桶，是女人生產時也使用，所以又名「子孫桶」。

做客

古時後因交通不便的關係，婚後第三日或十二日、一個月，夫妻偕至女家，稱「做客」或稱「雙人返」、「返外家」，即所謂「歸寧」。女家設宴待之，而請親朋作

陪。新郎以紅包贈女家父母老幼，女家又以增倍數回贈新郎。其回男家，俗諺：「暗暗摸，生查埔（生男）」，須至日暮時刻始回，而攜回「領路雞」（公母雛雞一對）、連根帶葉之甘蔗二株及其他禮物，而雞和甘蔗代表子孫昌盛之意。做客，須由新郎弟妹前往接歸。

三、婚嫁忌諱

（一）五、六、七、九月忌婚

「五月差誤」，解以此月結婚，將致兩家不和睦或婚事失約。「六月娶半年某」，解以此月結婚，不會有圓滿的結果。七月為鬼月，即「七月娶鬼某」。「九月狗頭重，死某亦死𦵏」，九狗臺語音同，即說此月婚娶非吉祥。

（二）婚嫁忌**尙虎**的人看，因解為虎會傷人，免得為此夫妻不睦或不生孩子。忌**寡婦**或**服喪**的人在場，解為不祥。

（三）安床後至新婚前夜，使**未成年之男童**伴新郎同睡於新床，如是始能生男，否則俗謂「睺空舖，不死𦵏，亦死某」，以為凶兆，忌之。又由**生尙龍的孩童**在其床 上翻轉稱「翻床」，作為早生貴子之徵。

（四）新婚當日，**新婦忌尿**，因而預先蹴尿桶，以免頻催尿意。當日**須防生理期**，事先做好準備，民俗上以符咒解之。

（五）**新娘衣服忌有口袋**，以免帶走娘家財產，亦**忌用兩塊布縫接**，以防再婚。新娘入男家**忌踏戶碇**（門檻），以免觸犯戶碇神，或說「踏戶碇等於糟踏尊族」，切忌之。

四、婚嫁異俗

（一）母仔嫁爸仔：

即稱母女同時嫁給婚家的父子，如此，父子女女間分別各成婚配，也即是內地所稱的「桃花夾竹（桃花喻女，竹喻男）」。例如母嫁為繼母，同時帶女兒嫁為同一家的兒媳，以婚家的兒子來說，父娶入的繼母，同時也就是他的岳母。在這種場合，兒子通常稱呼繼母為「姆仔」（岳母之俗稱）。

（二）指腹為婚：

甲乙兩家和睦而兩妻均孕妊時，兩家間事先用口頭約定為「兩家生女結為姐妹

，兩家生男結為兄弟，一家生男一家生女結為夫妻」。此種婚姻，因歲月隔久，兩家環境易有變異，以致常會發生雙方的糾紛或解約等情事。不過也有不敢失約而犧牲其運命者，例如男方雖未婚夭死，女的也有與神主（牌位）冥婚。

（三）娶神主：

即冥婚之謂。過去臺灣的民間有此習俗，現今則因各地寺院齋堂寄祀神主牌位的設備普遍，此種婚姻異俗已不多見。

1. 女人於未訂婚之前死亡稱為孤娘，家人即為死者冥婚。因民間相信死靈會「討嗣」（討求後嗣，為之祭祀），為免其作祟，乃託媒人找窮人，以贈多額的祭祀費為優渥條件，將神主婚嫁之。一般窮人可利用這筆錢，充作另娶別的女人之婚姻費。不過男家也有義務，就是以後都要祭祀，而視娶入的神主為正堂，另娶的則為後妻。其迎娶神主的方式，是先由媒人代理男方，擇吉送禮以拜神主，當日神主抬於黑轎，待神主迎置神桌後，始許娶入紅轎的新婦。日後另擇吉，將神主合祀於男家歷代的大牌，接受後代子孫的香火。

2. 女人於訂婚後死亡時，男方也要與之冥婚。不然，民間傳說死靈會作祟於另娶男家的後妻，因此都在結婚前一日或同日娶神主，其娶入的情形即與上述相同。

3. 訂婚後男女雙方均告死亡時，男家即娶神主並祀之。香爐前且置金錢若干，以表示日後將由兄弟間立「過房子」（養子）繼承宗祧。

4. 又男人先死，女人有意「守寡」時，古例，女人即要於喪葬那一天穿婚裝乘轎到男家，男家以禮迎之。之後，新婦形式上要問候男之病狀，男家卻虛言答以男病已癒，而後女則改穿喪衣，居戶內哭送之。反之，女人無意守寡，願意改嫁別人時，即不作上述的結婚儀式，而僅像一般人參列其喪葬而已。

5. 此外，招夫與招婿謂之「接腳夫」與「接腳婿」。其目的在養成前夫或前婿的遺子，或以服侍翁姑或維持一家的生計。不過，日後因遺子長大，究竟不是骨肉，以致常易發生不睦。又招夫或招婿對招家的財產既無權利可言，可知其為一般人所輕視。俗語說「有一碗可食，不肯被人招」，即指情形。