

www.muevelanoviolencia.net
moulanoviolencia@fespinal.com

Un proyecto de

CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

 Grupo de Trabajo en
Noviolencia Cristiana
Centro de Estudios Cristianismo y Justicia

Con el soporte de

espai
societat
oberta

ICIP

 Ajuntament de
Barcelona

WVW
ACT International Institute
for Nonviolent Action

EXPERIENCIAS DE NOVIOLENCIA

Época Moderna y Contemporánea



MUEVE
la noviolencia



Grupo de Trabajo en

Noviolencia Cristiana

Centro de Estudios Cristianismo y Justicia



Centre d'estudis

Cristianisme i Justícia

«*Mueve la noviolencia*» es una apuesta pedagógica para iniciar procesos de transformación personal ante los conflictos que vivimos, concretando estrategias no violentas que desencallen situaciones de bloqueo. Esta herramienta consta de una serie de vídeos acompañados de las correspondientes unidades didácticas, para que los guías dispongan de material y orientación para trabajarlo. Las dinámicas de este documento se clasifican en módulos, cuyos temas están ordenados según su aparición en el vídeo. En algunos módulos ofrecemos opciones para adecuarse a cada perfil de destinatario. Esta propuesta está pensada para ser trabajada en grupos, acompañados por alguien con capacidad de profundizar cada tema.

Accede a todo el material

www.muevelanoviolencia.net

Cada unidad didáctica incorpora una serie de material asociado accesible desde la página web del proyecto: www.muevelanoviolencia.net. El material de esta unidad específica se encuentra en: <https://muevelanoviolencia.net/U8>.



La totalidad de este libro, tanto el contenido como el diseño están sometidos bajo licencia  <<Reconocimiento-No comercial-Obras derivadas>> que puede consultar a la red a <https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>

Creación de contenidos: Xavier Garí de Barbarà, Marta Burguet Arfelis, Joan Morera Perich, Álvaro Medallo Domínguez, Laura Sols Balcells
Diseño y maquetación: Arantza Cadenas Aran y Pilar Rubio Tugas
Producción audiovisual: NereuStudio



¡Informémonos!

■ INFANTIL

Explicad a los niños y niñas qué es la guerra y sus consecuencias mediante este cortometraje:

01 Tres puntos pequeños

Elaborad una lluvia de ideas e interpretaciones intentando responder las siguientes preguntas: ¿qué es el monstruo oscuro que salió de dentro del soldado herido? ¿Por qué le sale esto de dentro? ¿La intención de la mujer es buena? Pero, al final, ¿le funciona? A diferencia de una rasgadura en un vestido, ¿por qué creéis que arreglar los efectos de las guerras no es tan fácil como coser unas cuantas puntadas? Los hilos eran débiles ante las tijeras. Pero ¿qué tipo de fuerza hay en el mundo, solo la fuerza destructiva? La noviolencia es una fuerza constructiva de la dignidad, que se enfrenta a este monstruo oscuro que es la guerra, y lo hace sin violencia. Hacemos que reinventen el final aplicando una fuerza noviolenta. ¿Conocemos ejemplos de noviolencia en la Historia? Adaptamos a su nivel algún ejemplo moder-

no o contemporáneo del que nos hayamos informado previamente.

■ JÓVENES Y ADULTOS

Visionad este vídeo subtítuloado:

02 Movimientos de noviolencia y paz

que da una pincelada sobre la noviolencia a lo largo del pasado siglo XX, e intentad interpretar con atención los tres gráficos de la página siguiente.

Elaborad una lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué podemos aprender de estos cuatro recursos?
- ¿Cómo se relacionan el porcentaje de educación, la noviolencia y la cantidad de muertos en las guerras?
- ¿Hacia qué dirección nos mueven estos datos si queremos construir un mundo más justo y pacífico para las siguientes generaciones?

Bibliografía

ACKERMAN, P., BARTKOWSKI, M. & DUVALL, J. (2014). *Ucrania: La victoria noviolenta*. Reino Unido: Open democracy.

CASTAÑAR, J. (2010). *Breve historia de la noviolencia*. Madrid: Pentape.

CASTAÑAR, J. (2016). *Las claves de la acción política noviolenta en contextos de conflicto armado. Los casos de Ceilán y Colombia*. Ciudad Real: UCLM.

GANDHI, M. (1971). *Autobiografía de Gandhi. La historia de mis experiencias con la verdad*. Bogotá: Temis.

KING, M.E. (2011). *Václav Havel: una vida en la verdad*. Washington, D.C: ICNC.

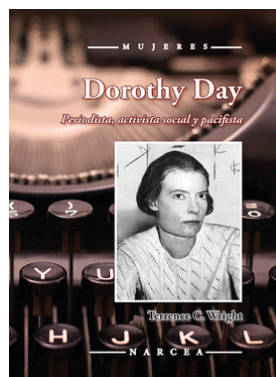
MASULLO, J. (2015). *El poder de no desplazarse. Resistencia noviolenta contra grupos armados en Colombia*. Washington, D.C.: ICNC.

RODRÍGUEZ, A. (2013). «Revoluciones de color, noviolencia y movimientos sociales: Otpor en Serbia». *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, n. 105, p. 89-116. Barcelona: CIDOB.

ZUNES S. & LAIRD, J. (2011). *El movimiento contra la guerra de Vietnam de EEUU (1964-1973)*. Washington, D.C.: ICNC.

■ JÓVENES Y ADULTOS

Tomando a Dorothy Day como modelo, id a entrevistar a representantes de distintas entidades sociales de vuestra ciudad/población que trabajen para los más pobres. Escuchad con qué se encuentran a diario: carencias legales y de apoyo, qué hace o qué no hace la Administración local o estatal, la situación real en la que viven estas personas... Elaborad un reportaje denuncia y publicadlo en un medio de comunicación para incitar el debate y crear consciencia sobre la realidad de los más vulnerables. Podéis inspiraros leyendo la biografía de esta activista.¹

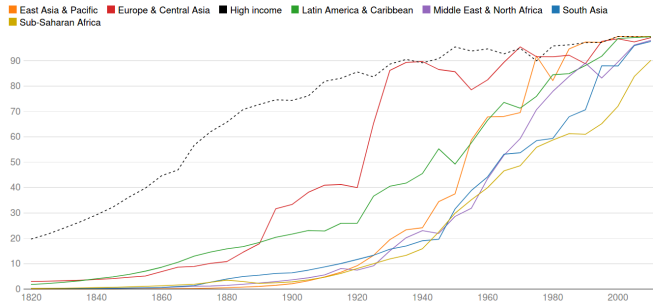


1. WRIGHT, T.C. (2020). *Dorothy Day. Periodista, activista social y pacifista*. Madrid: Narcea Ediciones.

03

Two Centuries of Growth in Primary Schooling

Net enrollment rates over time

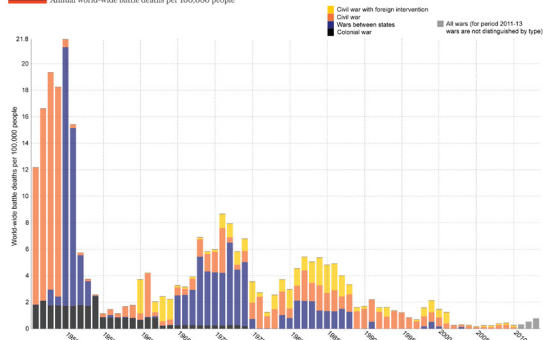


Source: World Development Report 2018 using data from Lee and Lee 2016

04

Battle death rate in state based conflicts by type (1946-2013)

Annual world-wide battle deaths per 100,000 people



Data source: PRIO Battle Deaths Dataset (1946-2007) and data provided by Steven Pedraza for 2008 and later based on UCDP and PRIO. The interactive data visualization is available at OurWorldInData.org. There you find the raw data and more visualizations on this topic.

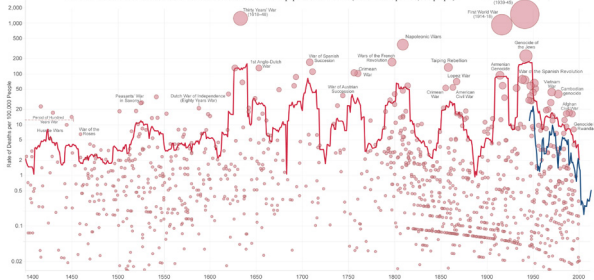
Licensed under CC-BY-SA by the author Max Roser.

05

Global deaths in conflicts since the year 1400 – by Max Roser

Each circle represents one conflict. (Data from the Conflict Catalog (1400-2000))
The size represents the absolute number of fatalities (military + civilian fatalities)
The position on the x-axis represents the fatality rate* (military + civilian fatalities)
Military + civilian death rate* for 1400-2000 (Data from Conflict Catalog) – 15 year moving-average
Military death rate* for 1946-2013 (Data from the PRIO Institute)

* All death rates are calculated as the share of fatalities relative to the world population at the time (rate of deaths per 100,000 people).



Data sources: Battle Deaths Dataset v.3.0 published by the PRIO Institute and Conflict Catalog by Peter Bracke for data on battle deaths. And world population data from HYDE and UN. This is a data visualization from OurWorldInData.org. There you find more visualizations on this topic. Licensed under CC-BY-NC-SA by the author Max Roser.

Zambia: estrategias anticoloniales no violentas,¹ 1900-1960



Durante la colonización británica de Zambia, el gobierno colonial mantenía la dominación con impuestos sobre la población local. Durante los años 1930 y 1940, los mineros iniciaron una lucha para alcanzar unas condiciones laborales dignas. Algunas iglesias cristianas predicaban la igualdad racial y la desobediencia civil, sin mucho éxito. A partir de 1957 y tras reducir la representación africana en la Asamblea Federal, la lucha por la independencia se radicalizó con acciones violentas y también no violentas (boicots, no cooperación con las políticas del gobierno, huelgas de estudiantes...). En consecuencia, la represión aumentó. El sentimiento antieuropeo fortaleció partidos nacionales en Zambia como el UNIP, capitaneado por Kenneth Kaunda, defensor de la lucha no violenta, que fue encarcelado diversas veces por este motivo. Después de que el gobierno colonial propusiera en 1961 una constitución elitista a favor de los europeos, Kaunda, tras leer escritos de Gandhi, aplicó un conjunto de acciones de presión no violenta mientras insistía en que la población no usase nunca la violencia. El *Cha cha cha*

fue una multitudinaria campaña de actos incruentos (destrucción de infraestructuras del país para evidenciar a los británicos su ingobernabilidad), pero derivó en disturbios violentos. También hubo liderazgos no violentos femeninos, especialmente con Julia Mulenga —llamada Mama Chikamoneka—, quien organizó a grupos de mujeres para hacer una marcha con los pechos descubiertos hasta el aeropuerto, donde se enfrentó al secretario colonial. El carácter no violento de los liderazgos, el soporte internacional que recibió Kaunda por parte de organizaciones pacifistas, como por ejemplo World Peace Brigade, la educación en valores con que las iglesias cristianas empoderaban el país y la existencia de parlamentarios británicos a favor de la independencia africana desembocó en la independencia de Zambia en 1964, lo cual permitió ahorrar mucha violencia.

■ INFANTIL Y JÓVENES

La violencia es como la suciedad: una vez la tocas, lo ensucias todo. Pedimos seis personas voluntarias: una tendrá las manos limpias, otra las manos llenas de polvo y otra las tendrá llenas de pintura fresca. Las otras tres hoy cumplen años y van a recibir un regalo de manos de cada uno de las tres primeras. Les explicamos que las manos limpias pertenecen a personas que actúan, pero no quieren tocar la suciedad de la violencia; las polvorientas a veces han caído en ser violentas, pero si se sacuden no quedan tan sucias, y las de pintura han

1. BARTKOWSKI, Maciej J. (2013). *Recovering Nonviolent History. Civil Resistance in Liberation Struggles*. Boulder: Lynne Rienner Publishers, p. 71-88.



Dorothy Day (Nueva York, 1897) fue una periodista estadounidense convertida a la fe católica y fuertemente comprometida como activista social en favor de los derechos humanos, la justicia y la paz. De carácter anarquista y de estilo bohemio, vivió una vida dura, pero siempre supo sobreponerse con su activismo incansable y su fe auténtica. Originariamente, Day escribía artículos sobre literatura y su activismo era comunista y alternativo, siempre sensible a las luchas sociales y a la defensa de la dignidad humana. Cuando se convirtió al catolicismo, conoció a Peter Maurin, un campesino francés emigrado a Canadá, y juntos impulsaron el movimiento *The Catholic Workers* y el periódico con el mismo nombre, que intentaba recoger recursos para la entidad, a la vez que denunciaba la situación de los pobres y los sin techo, así como la injusticia social que la provocaba. El movimiento era de raíz pacifista y de profundas convicciones sociales, con una clara opción para la acción directa no violenta, y se sumaron a él voluntarios, estudiantes y benefactores que contribuían decididamente. Uno de los proyectos centrales era el de las granjas comunitarias que acogían a

pobres, fundamentadas en la triple síntesis de «culto, cultura y cultivo». Maurin y Day estaban convencidos de que el ser humano no hallaría la dignidad ni la felicidad sin esa triple síntesis, y proponían un modelo de sociedad equilibrado en el que hombres y mujeres produjesen lo que necesitaba y lo compartieran, basados siempre en el mandamiento cristiano del amor. Day colideraba el movimiento y dirigió el periódico hasta su muerte, en 1980. En sus artículos, se pronunciaba a favor de los pobres y marginados, y apostaba por el pacifismo, la no violencia y la justicia social. Recorrió toda la geografía de los EE. UU. abriendo granjas de acogida y sensibilizando a la ciudadanía en los valores sociales de la justicia, la no violencia y la paz.

■ INFANTIL

Resumid la vida de Dorothy Day y cread una acción no violenta propia: invitad a una persona que trabaje atendiendo a los más pobres y pedidle cuánta gente hay en vuestra ciudad/población que esté sufriendo pobreza. Adaptando el lenguaje a los niños y niñas, y explicadles en qué condiciones les toca vivir. Ahora pedidle que dibujen alguna idea que permitiera cambiar esta situación. Recopilad los dibujos y llevadlos, junto con algunos representantes de los niños y niñas, a la persona responsable de los Servicios Sociales de la Administración local. Explicad vuestro deseo de mejorar la vida de los más vulnerables y las ideas que yacen en los dibujos, y pedid soluciones factibles que inspiren a mejorar su situación.

■ JÓVENES

Empate viene de la palabra portuguesa *empate* que significa 'suspender', 'molestar', o también 'juego de igualdad'. Formad dos equipos: uno se embadurna las manos con pintura fresca y el otro debe impedir que con la pintura ensucien una pared (podéis forrarla con papel si queréis). Cada vez que alguien del grupo queda tocado por un poco de pintura, el responsable del primer grupo queda descalificado. Probadlo en distintos intentos para aprender de los errores: quizás haya poca gente protegiendo, o sea necesario mejorar la técnica de muralla humana o empate, o alguien pierde la paciencia y empieza a vengarse ante las incitaciones de quienes van pintados...

Tras lavaros las manos, sentaos formando un círculo. Explicad la historia de Chico Mendes y su lucha noviolenta (quizás con la ayuda de este documental en inglés:

[13 Chico Mendes. Peaceful, Green Warrior](#)

Con esta técnica salvó más de un millón de hectáreas y a sus poblaciones. ¿Por qué creéis que se llama *empate*? ¿En qué se basa? (Apelar al reconocer la misma dignidad humana en el otro). ¿Qué hemos aprendido en los distintos intentos? Imaginad ahora que en lugar de pintura son sierras eléctricas o maquinaria. ¿Qué tendríais que trabajar como grupo? Buscad por internet recopilando conflictos y nombres de activistas que hayan utilizado este método o uno parecido.

■ ADULTOS

Proponemos un cinefórum con la película *Estación Ardiente* (John Frankenheimer, 1994) o bien con el documental *Empate* (Sérgio de Carvalho, 2018). Analizad el proceso noviolento seguido por Chico Mendes.



decidido actuar con violencia para lograr lo que quieren. Les mostramos ahora tres figuritas de barro hechas a mano y les pedimos a cada uno de los primeros que regalen su figurita a una de las personas que cumplen años. Todo el mundo observa la acción y la analizamos: el que no usa la violencia es capaz de regalarlo todo. Quien ha caído a veces en ser violento, se le ha ensuciado la figurita y, por tanto, ha perdido valor. La persona que ha practicado la violencia para lograr lo que quiere entrega una figurita llena de pintura: la ha destrozado, ya no es la misma y no puede lavarse sin echar a perder la figurita de barro.

■ ADULTOS

Leed con atención el ejemplo de Zambia y, si fuera necesario, ampliad la información. Proponemos un debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿La destrucción de propiedades e infraestructuras es violencia? Podemos recuperar la definición de violencia del inicio de la unidad 1. A partir de este punto, diferenciamos entre *acción violenta*, *acción incruenta* y *acción noviolenta*.
- ¿Hay casos en los que la acción incruenta está más justificada y puede formar

parte de una intervención noviolenta de «mal menor»? Algunas pistas: la acción incruenta (como, por ejemplo, los daños a infraestructuras) solo podría comprenderse si:

- Se pondera suficientemente eficaz como estrategia temporal en respuesta a violencias extremas. Es un mal (porque sacrificará el bienestar de mucha gente) al que se opta solo como una vía de mal menor.
- Es una etapa de noviolencia pragmática (para debilitar la tiranía) orientada siempre a volver a la noviolencia ética (que busca un acuerdo de paz final, en absoluto aplastar al violento).
- Preferiblemente dañará infraestructuras que posibilitan el círculo de violencia (oleoductos, fábricas de armas...).

La clave para no llamar violencia a estos daños es que nunca se dirijan contra ningún ser vivo.

- ¿Cómo podemos reaccionar ante las mezclas de violencia y noviolencia que fácilmente se producen en acciones organizadas de manera noviolenta?



Mujeres liberianas por la paz y la noviolencia



La activista liberiana Leymah Gbowee¹ —ganadora del premio Nobel de la Paz en 2011— creó la organización *Women of Liberia Mass Action for Peace* para luchar desde la noviolencia hasta lograr extinguir la guerra

en Liberia. El grupo, formado por mujeres musulmanas y cristianas que querían lograr la paz en su país —en guerra desde 1989—, promovió diversas campañas de denuncia y de presión política y social, pero el activismo más atrevido, singular y feliz fue el que impulsaron en relación a la abstinencia sexual. Las mujeres se declararon en “huelga de sexo” hasta que los hombres no pusieran fin a la guerra civil. Y lo cierto es que el conflicto en Liberia finalizó al cabo de un año de iniciarse esta campaña radical. Los expertos y testigos locales reconocieron la responsabilidad que tuvo esta larga acción en el desenlace. Leymah Gbowee declaró oportunamente que la huelga de sexo «es eficaz porque capta la atención de la gente» y «hace que los hombres piensen».

■ INFANTIL

Invita a los niños y niñas a dibujar una escena que muestre cómo se las ingeniarían para detener una guerra sin armas. Después, seleccionad algunos dibujos y que sus autores y autoras los expliquen en público. Para terminar, situadlos en el año y en el continente de la guerra de Liberia, y

adaptad a su edad el caso del movimiento de las mujeres detallando cómo sufrieron y siguieron rogando y convenciendo, reclamando y enfadándose para que la lucha terminara, hasta que al final lograron ejercer suficiente presión para detener la guerra.

■ JÓVENES Y ADULTOS

Mirad el documental *Reza para que el Diablo regrese al Infierno* (2008) propuesto en el capítulo 9 de la unidad 5.

Organizad un cinefórum con estas preguntas:

- ¿Qué convierte a Leymah Gbowee en una mujer extraordinaria, en vez de seguir siendo una mujer más que sufre la guerra?
- Enumerad los tipos de lucha noviolenta que fueron aplicando a lo largo de la guerra (p. ej.: sentadas, huelga sexual, plegaria, cartas de oposición, reuniones de protesta...). ¿Cómo hay que elegir cuál es la más adecuada en cada momento y cómo podemos crear nuevas maneras creativas de decir lo mismo?
- Los momentos más difíciles son los que hacen más fácil abandonar la lucha. Detectad qué momentos han sido más complicados para el movimiento de mujeres y cómo han salido adelante. ¿Qué podemos aprender de ello?
- ¿Cuál es el papel de la fe (cualquier tipo de creencias) en el sostenimiento de una lucha noviolenta?

1. Véase el capítulo 3 de la unidad 6.



Francisco Alves Mendes Filho, conocido como Chico Mendes, fue un recolector de caucho brasileño desde los 9 años, sindicalista y ambientalista. Hijo de un hombre también recolector de caucho, no pudo aprender a leer hasta bien entrada la juventud, a los 18 años. Con la lectura empezó a tomar consciencia de la situación de los recolectores de su país y así empezó a organizarse y a movilizar a otros trabajadores de su sector.

Fue en la época de los años setenta y ochenta cuando grandes terratenientes, ganaderos y compañías empezaron a comprar el terreno en el que había los árboles que daban trabajo a los recolectores de caucho o *seringueiros*. Estos trabajadores se organizaron, y Chico Mendes fue uno de los líderes más destacados del movimiento. Lo que empezó como una lucha por los derechos de los trabajadores de caucho se convirtió en una lucha por la protección del entorno del Amazonas, de modo que le proporcionó visibilidad internacional. Inspirados por la Teología de la Liberación, Gandhi y Martin Luther King, crearon el método de la noviolencia llamado *empeate*. Consistía en

interponer de manera pacífica y firme una muralla humana de hombres, mujeres, niños y niñas entre las sierras y los árboles. Así, llegaron a impedir muchas talas de árboles y usurpaciones de territorio. Chico Mendes obtuvo reconocimiento internacional por su defensa del Amazonas. Sin embargo, el 22 de diciembre de 1988 fue asesinado a tiros por una familia de terratenientes. Su muerte conmocionó al mundo entero. El grupo *Maná* de México le dedicó la canción «Cuando los ángeles lloran» para conmemorar esta muerte injusta. Chico no fue el único: fue la víctima núm. 90 que murió en Brasil aquel 1988 por el mismo motivo. Esta sección es una dedicatoria para que Chico Mendes y muchos otros que como él murieron por la causa de la noviolencia ecológica no queden en el olvido.

■ INFANTIL

Explicad a los niños y niñas, de manera adaptada, la vida y la muerte de Chico Mendes, así como su preocupación por la ecología y los pueblos de la Amazonia. Escuchad ahora la canción:

12 «Cuando los ángeles lloran» (Maná, 1995)

Trabajad entre todos la letra de la canción: ¿por qué lo llaman ángel? ¿Quiénes son los otros ángeles? ¿Por qué dice que «cuando los ángeles lloran, lloverá»? Y nosotros, ¿podemos ser la lluvia de este ángel?

■ INFANTIL Y JÓVENES

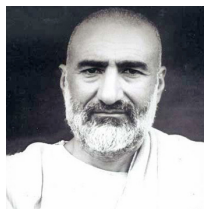
Se elige un juego divertido y competitivo que enfrente a dos equipos (juego del pañuelo, cursa de relieves...). Al equipo que gana se le pide que redacte en aproximadamente media página cómo explicaría en los libros de historia su victoria ante el otro equipo (descripción detallada de los miembros del grupo, qué hicieron para ganar...). Mientras tanto, del otro equipo, se elige a alguien que no tenga vergüenza para que intente llamar la atención: aparte se le pide que en un momento concreto grite muy fuerte y durante un rato. Volved, y al equipo perdedor se le pide que entre todos modelen en cinco minutos una figura de barro que represente la cooperación de un equipo. Hacia el final, cuando ya casi hayan terminado la figura, se hace una señal al elegido para que grite muy fuerte. Inmediatamente después, se rompe la actividad de ambos grupos y se forma un círculo para interpretarlo: empezad por preguntar a la persona que ha gritado por qué lo ha hecho. Si responde que lo ha hecho por obediencia, se le hace ver que no todo lo que se manda es bueno, pero se le agradece que haya cooperado en esta dinámica. Entonces, se muestra a todo el mundo que el grito (violencia) es lo que les ha impactado y lo que recuerdan, pero que de la preciosa figura de barro sobre cooperación en equipo ya nadie se acuerda. Asimismo, la noviolencia (valiosa, pero olvidada como en la historia de la independencia de los EE. UU.) ante la violencia (guerra posterior). Finalmente, leen lo que hayan escrito como historia (¿será un relato épico y exagerado?), y se les hace ver que por desgracia muy a menudo son los vencedores quienes la han escrito, y por eso la han deformado.

■ ADULTOS

Coged el currículum de contenidos de Historia de un curso escolar acordado (el de vuestros hijos, uno de bachillerato...). Contad cuántos episodios históricos de los que se incluyen son violentos o destructivos, y cuántos son noviolentos o constructivos. Para el debate: ¿creéis que en realidad apenas ha habido episodios noviolentos o constructivos? Podéis llevar bibliografía que repase la historia de la noviolencia para contradecir este prejuicio. Con los conocimientos adquiridos hasta ahora, intentad redactar un currículum alternativo de Historia que querríais que vuestros hijos estudiaran, incluidos los referentes olvidados de noviolencia, pacifistas y activistas contra injusticias. ¿Podríais presentarlo como propuesta en alguna institución educativa?



Abdul Ghaffar Khan



Abdul Ghaffar Khan nació en 1889 en Utmanzai, una zona fronteriza y conflictiva entre Afganistán, China, India y actualmente Pakistán. Los hombres estaban entrenados para la guerra.

La mayoría eran pastunes, una etnia que se diferenciaba del resto por su lengua y por el código de honor preislámico que integraban. Khan fue un reformador social que impulsó la creación de escuelas laicas y promovió iniciativas de trabajo social y de organización de campesinos. Se implicó en campañas anticolonialistas en los países musulmanes, hecho que le llevó a ser encarcelado varias veces. Fundó también el movimiento *Pasthun Jirga*, que pretendía incorporar un cuerpo de voluntarios musulmanes concebido como un "ejército no violento", orientando las cualidades guerreras de los pastunes hacia la no violencia: con un compromiso social y una vida sencilla, evitaban la pereza y el mal, y se abstendían totalmente de la violencia. Se basaban en las nociones alcoránicas de unidad, trascendencia y omnipotencia de Dios, que reproducía los valores del *satyagraha* y el *ahimsa* gandhianos, y consideraban la yihad como una lucha entre el bien y el mal en el corazón. Fueron un importante apoyo musulmán en las luchas gandhianas en la India. Gandhi fue asesinado acusado de promusulmán, mientras que en Pakistán se encarceló a Khan, acusándolo de prohindú. Finalmente, fue liberado y murió en 1988 con 95 años, habiendo influido en el padre de la futura presidenta de Pakistán, Benazir Bhutto.

■ INFANTIL Y JÓVENES

Plantead a los niños y niñas, con ejemplos sencillos, la importancia de una promesa. Todas nuestras intenciones y acciones se ponen en camino hacia aquel horizonte (quizás sacrificando el propio tiempo, algunas cosas personales...). Los miembros del grupo de voluntarios y voluntarias *Khudai Khidmatgar* que Abdul Ghaffar Khan entrenaba en 1929 en las comunidades musulmanas cerca de Peshawar hacían promesas que los ayudaban a la no violencia: a) Participación libre y honestidad; b) Sacrificarse por los otros; c) No fomentar nunca el odio y trabajar para los oprimidos; d) Vivir la no violencia; e) Ayudar a todo el mundo sin distinción, etc. Comentad estos cinco primeros «votos» del decálogo que prometían. Elaborad un decálogo para vuestro grupo: ¿qué queremos perseguir como horizonte de nuestro grupo no violento para transformar el mundo? Para terminar, cread un mural dibujando a Abdul Ghaffar Khan y su comunidad no violenta, junto con vuestro decálogo de grupo.

■ ADULTOS

Agrupaos para investigar en paralelo la educación que Khan propuso, sus acciones no violentas y la relación entre la fe musulmana y el compromiso con su pueblo. Para ello, podéis valeros de esta documentación.¹ Al finalizar, que cada grupo lo exponga al resto y escribid las enseñanzas no violentas que hayáis aprendido.

1. CASTAÑAR, J. (2013). *Teoría e Historia de la Revolución No Violenta*. Barcelona: Virus, págs. 163-170.

La historia de noviolencia de Papúa Occidental procede de la resistencia contra los poderes coloniales holandeses y japoneses. Durante los años cuarenta, ya se hicieron campañas para rechazar los trabajos forzados y los impuestos, o para reivindicar poder cantar y bailar los himnos nacionales. Sin embargo, durante ese período de lucha por la independencia, también hubo episodios violentos. La música del grupo Mambesak fortaleció la identidad cultural y movilizó Papúa Occidental durante los años setenta y ochenta hasta el asesinato de uno de sus componentes, Arnold Ap. La insignia «Estrella de la mañana» es un símbolo de independencia y ha sido prohibida durante mucho tiempo.

En 1998, tras la caída del presidente indonesio Suharto, se creó el *Forum Rekonsiliasi Rakyat Irian (Forer)* para dialogar con el gobierno central, pero las conversaciones fracasaron. Se formó un gobierno paralelo en Papúa Occidental, el *Presidium Dewan Papua (PDP)*, y también instituciones civiles para la movilización social noviolenta. Aunque Papúa Occidental obtuvo cierto grado de autonomía reconocida, después de una

represión asesinaron a su líder, Theys Eluay. Desde ese momento, el movimiento noviolento se ha ido dividiendo y reagrupando en diferentes organizaciones civiles, políticas y sociales. El conflicto sigue activo hoy en día, con movilización violenta. Con todo, la noviolencia ha tenido y tiene un papel muy importante en el camino hacia la independencia de Papúa Occidental.

■ INFANTIL Y JÓVENES

Explicad resumidamente, de manera adaptada a cada edad, el esfuerzo de los indígenas de Papúa Occidental por alcanzar la independencia. Ahora distribuíos dejando un metro de distancia entre los niños y niñas, y hacedlo de modo que cada uno se sitúe cerca de una persona a la que se sienta unida (por gustos, por amistad, por forma de ser...). La persona que guía define parejas que estén de lado con el mismo número (1, 1, 2, 2, 3, 3...). A continuación, cada pareja escribirá en un papel la palabra nosotros en un color propio (los 1, en amarillo; los 2, en azul...) Se tira un dado, y supongamos que sale el 3. La persona que guía preguntará a la pareja 3 al lado de quiénes se hubieran querido situar. Probablemente alguno de ellos quería estar al lado de otro que no es su pareja (p. ej., con un miembro de la pareja 2). Se invita a ambas parejas a enseñar el *nosotros* de cada color. Si tenemos cosas en común, ¿por qué no construimos un *nosotros* más grande? Entonces rompen los *nosotros* pequeños y los miembros de la pareja 4 elaboran uno más grande que incluya los trocitos de los dos *nosotros*, como un mosaico. Se tira el



Preindependencia de los EE. UU.¹



El proceso hasta la independencia de los EE. UU. se caracterizó por la violencia de la guerra de 1775 hasta 1783. Con todo, hubo una década noviolenta, a menudo olvidada entre los años 1765 y 1775, que desempeñó un papel importante.

En medio de una gran carga de impuestos sobre las colonias americanas y de limitaciones para que solo se hiciera compraventa de productos británicos, la población empezó a organizar manifestaciones, representaciones teatrales y boicots contra los productos procedentes de la metrópoli para fomentar así los productos estadounidenses. Uno de los boicots más significativos fue el del Boston Tea Party de 1773: lanzando al mar el cargamento de té de la East Indian Company, potenciaron el consumo de café, en su lugar. Las colonias empezaron a desarrollar instituciones de Estado paralelas a las del poder colonial, hecho que llegó ratificarse como estrategia en el I Congreso Continental en Filadelfia, en 1774, para coordinar acciones noviolentas anticoloniales. Pero, tras una represión militar por parte del poder

británico, empezó la guerra y el II Congreso Continental de 1775 decidió coordinar una respuesta armada en detrimento de la no-violencia, una guerra que duró ocho años. ¿Podría haberse logrado la independencia con la noviolencia? Gene Sharp, experto en la estrategia de la noviolencia, cree que, si se hubiera podido mantener la estrategia noviolenta del I Congreso Continental, la independencia se habría logrado antes y derramando menos sangre.



1. Podéis leer diversas referencias históricas: BARTKOWSKI, Maciej J. (2013). *Recovering Nonviolent History. Civil Resistance in Liberation Struggles*. Boulder: Lynne Rienner Publishers, págs. 299-307. Una obra dedicada exclusivamente a este episodio es: CONSER, W. H., JR., MCCARTHY, R. M., TOSCANO, D. J., y SHARP, G. (eds.). (1986). *Resistance, Politics, and the American Struggle for Independence, 1765-1775*. Boulder: Lynne Rienner.

Resistencia danesa a la ocupación nazi

Durante la Segunda Guerra Mundial, las tropas alemanas invadieron Dinamarca (abril de 1940). Inicialmente, los invasores respetaron el país formando un gobierno de unidad encabezado por el monarca Christian X de Dinamarca. Sin embargo, a partir de 1943, el nazismo tomó el control total de la policía y del ejército, pese al rechazo frontal del rey. Los daneses organizaron un “rescate nacional” para proteger a los conciudadanos judíos a través de miles de colaboradores, y organizaron el traslado a Suecia del mayor número posible de judíos. Los empresarios financiaron el rescate clandestino; muchos ciudadanos acogieron a judíos en su casa, en escuelas o en iglesias en su camino hacia la frontera. El rey Christian X dio apoyo a la movilización. Existe el mito de que él mismo salió a la calle con la estrella amarilla que permitía identificar a los judíos, y que así motivó a muchas otras personas a hacer lo mismo. Incluso se sumó a los movimientos de resistencia y de no violencia, facilitando información a la resistencia, coordinándose con grupos extranjeros... Las acciones de hacer el vacío permanente a los nazis llegaron a ser tan masivas que hicieron insostenible la vida de los invasores. Con una mezcla de sabotajes, resistencia y desobediencia clandestina (como, por ejemplo, modificar los rótulos, pasar información errónea o dificultar las comunicaciones, la no cooperación de las empresas, bancos y profesionales...), se reforzó la unidad danesa y se aceleró la retirada de los invasores. Hannah Arendt reconoció que, ante la resistencia danesa, «la dureza violenta de los nazis quedó fundida como mantequilla al sol».

■ INFANTIL

Proponemos al grupo jugar a:

[10 Desobedecer a la Estrella](#)

■ JÓVENES Y ADULTOS

Con los ojos cerrados, acompañadlos en unos minutos de relajación, hasta contemplar con la imaginación las siguientes escenas: os encontráis trabajando en una fábrica de piezas de montaje (podéis describir el ambiente, la estabilidad familiar que implica...). Tomaos unos minutos para apreciar cada detalle. Un día, os enteráis por las noticias de que el propietario está utilizando las piezas para fabricar armas que servirán para masacrar multitudes: se detallan las barbaries que provoca, con imágenes y estadísticas. Al día siguiente, volvéis al trabajo.

Dad tiempo para que perciban cómo se sienten. Formuladles las siguientes preguntas: ¿Qué ambiente se respira? ¿Cómo actuáis? ¿Seguís trabajando para alimentar a vuestra familia a costa de todas las demás? Valorad el complejo dilema ético. Después, hablad sobre ello y compartid las respuestas. Al final, explicad la resistencia danesa a la ocupación nazi con la ayuda de la introducción, la bibliografía o el vídeo que encontraréis en este enlace:

[11 Dinamarca y la invasión nazi](#)

Elaborad una escala de valores en situaciones éticamente complejas. Analizad las causas del éxito o del fracaso en cada acción danesa y cómo lograron cierta cohesión no violenta entre las multitudes.

dado hasta que todo el grupo acaba siendo un gran *nosotros* de todos los colores. Les pedís que se sienten y les hacéis reflexionar: al principio decíamos que el *nosotros* de Indonesia no deja que el *nosotros* de Papúa Occidental pueda mantener sus colores. ¿Eso es justo? Pero ¿es tolerable defenderlo con violencia? ¿Qué podemos hacer para defender siempre un *nosotros* donde pueda entrar todo el mundo, sin tener que abandonar los colores propios (lengua, tradiciones, modo de vida, autogobierno...)? El otro color no me amenaza, me enriquece.

■ ADULTOS

Ofrecemos tres propuestas, en inglés o en español.

En inglés:

- Mirad todos juntos el documental de Al Jazeera:

[06 Pride of Warriors](#)

- o bien este anuncio crítica que se ha prohibido en Indonesia:

[07 Visit West Papua!](#)

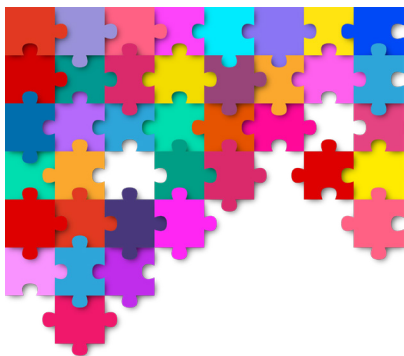
En español:

- Leed el artículo que resume la situación política de Papúa Occidental:

[08 Por qué Papúa lleva 50 años reclamando su independencia de Indonesia](#)

Ahora, entablad un debate entre todos: ¿es importante defender los derechos a existir y a autogobernarse de las etnias minoritarias? ¿Por qué? ¿Qué ocurre cuando no se defiende que puedan existir las minorías tal y como quieren ser?

Entre todos, grabad un anuncio crítica que denuncie alguna injusticia étnica desde el género del humor. ¿Qué poder tiene este canal noviolento?



Durante la guerra civil de Inglaterra (1642-1651), surge un grupo liderado por el predicador George Fox y sus seguidores (especialmente el núcleo denominado los «Sesenta valientes») que esparcieron una visión desclericalizada del cristianismo, desde el Norte de Inglaterra por todo el país, Europa y sus colonias, hasta formar la Sociedad Religiosa de los Amigos o cuáqueros.

Desde sus orígenes, practicaban la desobediencia civil, y los actos de no violencia y pacifismo han impregnado la idiosincrasia del grupo hasta nuestros días. Perseguidos y encarcelados, se negaron a pagar los diezmos religiosos obligatorios, e hicieron campañas en contra, como las que movilizaron Mary Forster y Anne Whitehead. También utilizaron la desnudez por las calles, en protesta del orden social, político y religioso establecido. Un ejemplo fue el de Elizabeth Fletcher: hacia 1655, caminó desnuda por las calles de Oxford denunciando la hipocresía de los grupos del Parlamento inglés, presbiterianos e independientes. Fue muy importante el papel de las mujeres cuáqueras, que trabajaban por la igualdad de género dentro de la comunidad y en la sociedad. La tarea de Hester Biddle, y su encarcelamiento posterior, visibiliza esta lucha: pronunció discursos por las calles, a pesar de que las mujeres lo tenían prohibido. También el escrito¹ de Margaret Fell —considerada la madre del cuaquerismo— se les añadió clamando ya en 1666 por la igualdad de hombres y mujeres en el ministerio religioso.

■ INFANTIL

En parejas, se les reta a aguantar sesenta segundos en silencio y sin moverse, mirando a la otra persona a los ojos; a continuación, a estar el mismo tiempo en silencio de cara a la pared. ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Son distintos ambos silencios? En el significado y en lo que nos comunica, un silencio influye mucho más que callar. Los cuáqueros descubrieron así el poder del silencio y la profundidad a la que los enraizaba.

■ JÓVENES Y ADULTOS

En parejas, contemplemos en silencio durante cuatro minutos la mirada del otro. Repitémoslo dos o tres veces con otras parejas. ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué hemos descubierto? Introducimos ahora a los cuáqueros y su silencio en momentos de adoración, fuente de poder comunitario no violento. El silencio también humaniza: visualizad juntos el vídeo:

[09 Look Beyond Borders](#)

O trabajad la letra de la canción «The Sound of Silence» (Simon and Garfunkel, 1964), una visión negativa del silencio como barrera. El objetivo es aprender distintos tipos de silencio, y empoderar a cada uno de ellos con la capacidad de cambiar la realidad por medio del silencio.

1. FELL, M., DONAWERTH, J. y LUSH, R. M. (2018). [Women's speaking justified and other pamphlets](#). Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies.

6

El muro de Berlín

En noviembre de 1989, la ciudad de Berlín se hallaba surcada por el muro del mismo nombre, que dividía la ciudad en dos, así como el país y el continente. Todo empezó el 11 de septiembre de 1989, cuando el gobierno húngaro anunció que no pondría restricciones a los alemanes del este que quisieran cruzar la frontera hacia Austria, país neutral. Esta medida demostraba el debilitamiento del bloque soviético y favorecía el incremento de emigrantes hacia la RFA. Al llegar a la Alemania Occidental, las embaajadas de los países socialistas empezaron a ser ocupadas como medida de presión, y esto provocó una crisis humanitaria, ya que no podían mantener a todo el mundo. Pese a que la RDA retiró el visado con el único país al que los alemanes orientales podían entrar sin problemas, para evitar el paso hacia Hungría y, desde allí, la huida hacia la RFA, la población en la Alemania Oriental empezaba a estar movilizada. En primer lugar, los lunes, en Leipzig, se organizaban protestas que fueron incrementándose hasta hacer nacer el Movimiento Cívico de la Alemania del Este. Pese al control y a la represión de la policía secreta (la Stasi), las movilizaciones fueron aumentando en cantidad e intensidad. Inicialmente, exigían la apertura de las estaciones de trenes y las fronteras cerradas dentro del bloque, pero, con el incremento de participantes a lo largo del mes de octubre, fueron pidiendo cambios económicos, políticos y sociales. Además de las multitudinarias protestas, las emigraciones masivas hacia el exterior generaban presión al propio país y también provocaban un desequilibrio interno, de modo que la situación se volvía cada vez más insostenible. Finalmente, la

presión y la persistencia noviolenta de la multitud hicieron caer un muro que apenas unas semanas atrás parecía imposible de derribar. Y la historia de Europa cambió para siempre.

■ INFANTIL, JÓVENES Y ADULTOS

Buscad más información sobre estos sucesos históricos. Preparad en grupo una obra de teatro sobre la caída del muro para representarla ante vuestras familias con motivo de alguna celebración, entre compañeros, etc. Podéis adoptar, por ejemplo, el punto de vista de una familia que queda dividida. Adaptad los lenguajes y las situaciones a las distintas edades y evitad que haya "buenos o malos", sino gente que cumple órdenes contra la paz y gente que quiere la paz. El muro puede hacerse con cajas de cartón. Los guardias se identificarán con algún elemento (gorra, cara pintada...), pero sin armas. Podéis escenificar 1) la situación y el muro, 2) las emigraciones, 3) las tensiones y las protestas en Leipzig y 4) el desenlace: ruptura del muro y reencuentro con familiares.

