

EXPERIÈNCIES DE NOVIOLÈNCIA



Época Antiga i Medieval



«Mou la noviolència» és una aposta pedagògica per iniciar processos de transformació personal davant dels conflictes que vivim, concretament estratègies noviolentes que desencallin situacions de bloqueig. Aquesta eina consta d'una sèrie de vídeos acompañats de les corresponents unitats didàctiques, per tal que els/les quies disposin de material i orientació per treballar-ho en tres trams d'edat: infants, joves i adults. Les dinàmiques d'aquest document es classifiquen en mòduls, els temes dels quals estan ordenats segons la seva aparició en el vídeo. Aquesta proposta està pensada per ser treballada en grups, acompañats per algú amb capacitat d'aprofundir cada tema.

Accedeix a tot el material

www.moulanoviolencia.net

Cada unitat didàctica incorpora un seguit de material associat accessible des de la pàgina web del projecte: www.moulanoviolencia.net. El material d'aquesta unitat específica es troba a: <https://moulanoviolencia.net/U7>



Aprendre de la història

Quan recopilem personatges noviolents ens manquen testimonis femenins que de ben segur destacaren pels seus valors i lluita pacífica, però que mai foren recollits per escrit a causa de l'androcentrisme de l'època. Per això, malgrat els esforços, no trobareu compilada aquí la paritat que desitjariem. Va bé subratllar aquesta vioència cultural ara que encetem un recorregut per la història de la noviolència.

un animal fantàstic fet amb el més destacava en cada animal perdut: nas de nassut, cap d'axolotl, potes de coala... L'infant no ho sabrà fer, i haurà d'anar preguntant qui té cada animal per veure'l, i demanar els colors amb què l'han pintat. Amb la cooperació de tots, serà capaç de dibuixar l'animal fantàstic, el qual esdevindrà la mascota ecològica del grup. A continuació, se'ls pregunta com s'han sentit i reflexionem: quan necessitem fer algo que no hem fet mai, ens cal demanar ajuda als qui en tenen experiència: els «colors i formes» que no tenim per pintar-ho. Com els qui han dibuixat animals, si «dibuixem» millor la noviolència avui, inspirarem millor els qui vindran. Molta gent en la història ha practicat la noviolència: aprenent d'ells tindrem eines i idees per actuar. Es tracta de comunicar a la següent generació l'experiència sensorial que han viscut (en colors i formes al joc, en noviolència a la realitat).

■ INFANTS

Una persona voluntaria surt de la sala. A la resta se'ls donen fotografies d'animals estranys a tot color amb el nom al darrere (coala, axolotl, nassut...). Durant cinc minuts cadascú pinta amb colors en un paper l'animal que li ha tocat, i en recorda el nom. En acabat, es recullen les fotografies i es fa entrar la persona voluntària. Se li explica que molts animals del planeta s'han extingit i que, per denunciar-ho, li han encarregat a ell/a, famosa/osa dibuixant, que representi en un cartell

■ JOVES I ADULTS

Es fan grups de quatre. A cada grup se'n dona un full. Tots sortiran fora menys el primer grup. Cada membre inventarà un verset d'una poesia, i acumulativament l'aniran escrivint al mateix full. Quan acabin, entra el segon grup i escriu al propi full una continuació de la poesia del primer grup, i així successivament. Al final llegirà la poesia sencera. Com us heu sentit? Interpreteu la dinàmica: cada grup era una generació de la història component noviolència (una obra d'art). L'última generació sempre és capaç d'aprendre de totes les altres. No veuen com ho han fet, però sí que tenen la petjada històrica al full. Si volem practicar la noviolència és molt valuós aprendre de cada generació de la història i, per més que siguem imperfectes, ens inspirarem en les seves obres d'art per crear noviolència avui.

www.moulanoviolencia.net
info@moulanoviolencia.net



■ JOVES I ADULTS

Es fan grups de quatre. A cada grup se'n dona un full. Tots sortiran fora menys el primer grup. Cada membre inventarà un verset d'una poesia, i acumulativament l'aniran escrivint al mateix full. Quan acabin, entra el segon grup i escriu al propi full una continuació de la poesia del primer grup, i així successivament. Al final llegirà la poesia sencera. Com us heu sentit? Interpreteu la dinàmica: cada grup era una generació de la història component noviolència (una obra d'art). L'última generació sempre és capaç d'aprendre de totes les altres. No veuen com ho han fet, però sí que tenen la petjada històrica al full. Si volem practicar la noviolència és molt valuós aprendre de cada generació de la història i, per més que siguem imperfectes, ens inspirarem en les seves obres d'art per crear noviolència avui.

www.moulanoviolencia.net
info@moulanoviolencia.net



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Un projecte de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



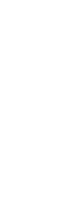
CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



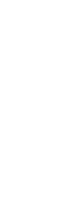
CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



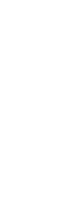
CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



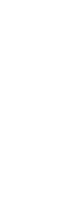
CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



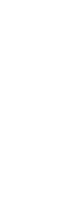
CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



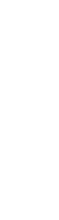
CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

Amb el suport de



CJ Centre d'estudis
Cristianisme i Justícia

<p

CASTANAR, J. (2013). Teoría e historia de la revolución no violenta. Barcelona: Virus.

CHANDRA, S. (ed.). (2018). Violence and Non-violence Across Time: History, Religion and Culture. Abingdon: Routledge.

CORRAL, L. (1993). La no-violència: Historia y perspectivas cristianas. Madrid: CCS.

GIER, N. F. (2003). *The Virtue of Nonviolence: From Gautama to Gandhi*. Albany: SUNY Press.

KURLANSKY, M. (2012). Noviolència: Història d'una idea perillosa. Barcelona: ICP, Pàgès.

LA BOÈTE, E. de. (2001). *La servitud voluntaria*. (J. Bayod, Traduc.). Barcelona: Quaderns Crema. (Obra original de 1548).

MAROVIC, I. (2018). [El camí de la major resistència. Una guia per a la planificació de campanyes no violentes](#). Washington, D.C.: ICNC.

PIZAN, C. (1990). *La ciutat de les dames*. (M. Otero, Traduc.). Barcelona: Edicions de l'Eixample. (Obra original de 1405).

«comprin» treballadors malgrat l'opressió? Què desitjarà el grup vençut, sigui qui sigui? Quan hi haurà pau definitiva? Que s'hi guanya canviant les regles de joc (vaga), a diferència de la força bruta de la corda? Amennajet altres obrers l'any 1166 aC a Deir el-Medina (Egipte) davant del faraó Ramsès III.

■ ADULTS

Descarregueu i visualitzeu el vídeo de la [Unitat 5](#) i compareu-ho amb la vaga dels egipcis narrada en aquest apartat. Quins elements comuns i diferents hi trobeu? Introduiu-vos en el debat dels conceptes que hi estan relacionats directament, com són legitimitat, consens i cohesió.

■ INFANTS I JOVES

Es proposa el joc d'estirar la corda. Es formen dos grups, un de més nombros, que serà el majoritari (treballadors/les egipcis) i un de minoritari (poderosos/ses de part del faraó). A part, es donen llaminadures al grup poderós perquè abans de començar en reparteixin entre els treballadors/res que acceptin estirar des de la seva banda. Després de «comprar més força» el grup poderós és majoritari: estiren la corda i vencen. En un segon moment, el col·lectiu oprimí convenç els seus perquè tornin. Sense llaminadures (font del poder) que els permetin tenir el control, estiren la corda i el grup oprimit (majoria) venç. Finalment, als treballadors/res se'ls suggeríen en secret que quan comencí el joc deixin anar la corda sobtadament i seguin a terra fent vaga fins que els poderosos/ses no estiguin disposats a negociar uns mínims drets humans. Es juga, i els poderosos quedan perplexos. Si no ho entenen, la persona que guia interpel·la el grup en vaga perquè ho expliqui. Els poderosos són convidats a respondre-hi. Al final, tothom expressa com s'ha sentit cada grup en cada moment. El col·lectiu oprimit, ¿quan era més lluire: en el primer cas o en el segon? I entre el segon o el tercer? De què depèn que els poderosos



■ EGIPTE: vagues per un salari digno

Descarregueu i visualitzieu [U7/video](#) tot llegint-ne la [transcripció](#). En concret, treballeu plegats el primer acte no violent conegut de la història de la humanitat, practicat per Amennajet altres obrers l'any 1166 aC a Deir el-Medina (Egipte) davant del faraó Ramsès III.

■ ADULTS

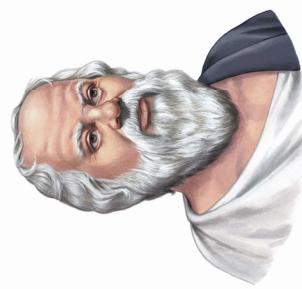
Descarregueu i visualitzeu el vídeo de la [Unitat 5](#) i compareu-ho amb la vaga dels egipcis narrada en aquest apartat. Quins elements comuns i diferents hi trobeu? Introduiu-vos en el debat dels conceptes que hi estan relacionats directament, com són legitimitat, consens i cohesió.

■ INFANTS I JOVES

Es proposa el joc d'estirar la corda. Es formen dos grups, un de més nombros, que serà el majoritari (treballadors/les egipcis) i un de minoritari (poderosos/ses de part del faraó). A part, es donen llaminadures al grup poderós perquè abans de començar en reparteixin entre els treballadors/res que acceptin estirar des de la seva banda. Després de «comprar més força» el grup poderós és majoritari: estiren la corda i vencen. En un segon moment, el col·lectiu oprimí convenç els seus perquè tornin. Sense llaminadures (font del poder) que els permetin tenir el control, estiren la corda i el grup oprimit (majoria) venç. Finalment, als treballadors/res se'ls suggeríen en secret que quan comencí el joc deixin anar la corda sobtadament i seguin a terra fent vaga fins que els poderosos/ses no estiguin disposats a negociar uns mínims drets humans. Es juga, i els poderosos quedan perplexos. Si no ho entenen, la persona que guia interpel·la el grup en vaga perquè ho expliqui. Els poderosos són convidats a respondre-hi. Al final, tothom expressa com s'ha sentit cada grup en cada moment. El col·lectiu oprimit, ¿quan era més lluire: en el primer cas o en el segon? I entre el segon o el tercer? De què depèn que els poderosos

Creació del continguts: Xavier Gari de Barberà, Marta Burguet Arfels, Joan Moreira Perich, Àlvaro Medallo Domínguez, Laura Solís Balcells
Disseny i maquetació: Arantza Cadenas Aran i Pilar Rubio Tugas
Producció audiovisual: NereuStudio

Grècia: desobeir la injustícia per millorar la política



condanna a mort pacíficament, i renuncià evitarlà (com s'explica en el diàleg de Crito)¹, en coherència amb els seus pensaments i ideals.

■ INFANTS I JOVES

Durant l'estona de lleure, juguem amb infants o joves que no sempre coneixem del tot: alguns només s'hi presenten durant aquella estona. Com ho fem per integrar-los? Més encara: com ho fem per afontar comportaments dels mateixos companys que discriminen els nouvinguts? Si creus que cal integrar-los, ets conscient que pots ser escridassat pel teu grup, és a dir, ser «condenat» pels teus? Què faràs? Per què? En què et pots identificar amb Sòcrates?

■ ADULTS

Groucho Marx digué: «Aquests són els meus principis, si no li agraden en tinc d'altres...». Reflexioneu en grup: què són els principis en la vida? Quins són els teus? Ordena's de l'1 al 10 dibuixant una escala sobre el paper. Com hi contrastes cada decisió? Com els defenses fins a les últimes conseqüències? Exposeu les escales en públic. Mohandas K. Gandhi afirmà: «Abans morir que matar». La vida de l'altre és un absolut, però la propia som llures per sacrificar-la en bé del que creiem. Busca esdeveniments històrics semblants al cas de Sòcrates en què algú hagi acabat sacrificant la pròpia vida per salvar una convicció. Compartiu-los.

1. Podeu llegir l'obra en format digital a: https://www.uv.es/arete/textos/platon-criton_traducion_PDF

Literatura subversiva: Christine de Pisan i la lluita feminista



Christine de Pisan (1364-1430 dC) fou una poetessa i filòsofa que es convertí en la primera escriptora professional a França. La seva obra més famosa, el *Libre de la ciutat de les dames* (1405), va ser escrita en resposta al *Roman de la Rose* (de Lorris i Meung, que reduïen la dona a objecte de desig). En aquesta novel·la, Christine denuncia la situació de la dona imaginant una societat de dones on puguin governar i rebre educació. Hi trobem diferents valors de matriu noviolenta: el rebuig radical a l'opressió masculina, la no-cooperació amb les injustícies i la creació d'un sistema paral·el que aconsegueix culminar la lluita. Christine és considerada autora del protofeminisme, perquè els seus tractats filosòfics revindicatius inicien l'anomenada *Querella de les dones*, una pràctica política de debat literari al voltant de la relació justa entre sexes, present a Europa des de finals del segle XIV fins a la Revolució francesa.

■ JOVES I ADULTS

Proposem una variant del baròmetre de valors. La persona que guia l'activitat se situa com a àrbitre d'un partit de tennis especial, on la pilota representa un microfófon. Els participants se situen en fila formant la xarxa del camp. El/la guia diu una frase sobre igualtat de gènere que tingui una certa ambigüïtat (exemple: «les dones són iguals que els homes», «qualsevol tasca pot ser exercida per persones de qualsevol sexe»...). En un primer moment, els participants se situen tots o bé a un extrem del camp (a favor) o a l'altre (en contra). Llavors l'àrbitre dona la pilota (el microfófon) al primer que vulgui parlar de l'equip més minoritari, que haurà de justificar amb un sol argument per què s'ha situat allà. A partir de llavors, tots els participants es poden acostar més o fins i tot creuar a l'altre camp segons vagin canviant d'opinió escoltant els arguments. La pilota va alternant-se cada vegada a un membre d'equip diferent. Al final, l'àrbitre agafa la pilota i demana: «qui vol reformular la frase?». Una persona que vulgui parlar la reformula canviant poques paraules per aclarir-la. El joc torna a començar amb la nova reformulació. Després, es pot reiniciar el joc amb una altra frase.

■ INFANTS

Es fa experimentar només als nens una injustícia menor (tenir la meitat del temps d'esbarjo, no berenar...). Reunits amb ells, se'ls deixa protestar guiant-los perquè es

9 Literatura subversiva: Lisístrata, o la vaga sexual de les dones

El gran autor de comèdia grega a l'Edat Antiga, Aristofànes, escrigué i representà per primer cop a Atenes (l'any 411 aC) l'obra Lisístrata. Es tracta d'una comèdia en què Lisístrata, una dona grega de grans qualitats, lidera i aglutina un moviment de dones per negar-se a practicar sexe amb les seves parelles fins que no s'aturi la guerra del Peloponès. Després del dolorós jurament, les dones es revoltan i prenen el control de l'acròpoli. Lisístrata és finalment interrogada per tal situació, i explica que les decisions estúpides dels homes a la guerra afecten tothom, i les seves opinions mai són escoltades. La trama avança amb homes embogits per l'abstenció sexual, fins que al final la insostenible situació força a resoldre les diferències entre les parts i aturar la guerra.

Coneixes altres textos literaris subversius que han marcat la història? Et convidem a llegir-ne algun més:

- Antígona (Sòfocles, 442 aC) és una tragèdia grega sobre la desobediència civil.
- Llegenda d'Aixoka (256 aC), a l'Índia, on l'emperador, després de la guerra de Kalinga, es converteix a la noviolència i el budisme.
- Llibre de Daniel capítol 3 (175-164 aC), on Xadrac, Meixac i Abed-Negó desobeixen Nabucodonosor per la seva fe jueva.

■ JOVES I ADULTS
Visualitzeu en pantalla gran l'obra de teatre Lisístrata adaptada segons alguna d'aquestes versions:

06 Lisístrata



Organitzau per parelles entrevistes a persones diferents (entre vianants del carrer, a professors o alumnes a l'escola...) amb aquesta única pregunta: «Alguna vegada has deixat de fer alguna cosa que per a algú era molt important, perquè aquesta persona es decidís a canviar una injustícia?». Si volen compartir-la llurement, es recullen els exemples. Al final tots junts valoren les quantitats i les qualitats de les respostes, i s'acompanya el grup a pensar sobre la desobediència i la no-cooperació davant de grans injustícies.

■ JOVES I ADULTS
Visualitzeu en pantalla gran l'obra de teatre Lisístrata adaptada segons alguna d'aquestes versions:

Comenteu-la en grup: què us ha agratit més i què menys? Partint dels coneixements acumulats sobre el tema, quins elements de l'estrègica argumental us semblen novolents? Per què?

■ INFANTS I JOVES



Sota directrius d'un grup de 3 o 4 patricis, els plebeus (majoria) han d'aconseguir representar amb els seus cossos les lletres d'un ideal social («veritat», «llibertat», «justícia»...). Cada vegada que ho fan, el grup sencer obté 10 punts. Si arriben a 50 punts, es dona un vestit especial (capa, barret...) només als patricis. Als 70, se'ls reparteixen pastissets.

Als 100, se'ls pengen medalles de cartró i se'ls aplauideix. Els plebeus protestaran cada vegada més per la injustícia. Qui guia, els provoca perquè aprenguin dels plebeus històrics a Roma. Si decideixen no cooperar i marxar, es treuen 10 punts al grup cada 2 minuts, de manera que se'ls van retirant privilegis, i si arriben a 0 moren. Han de negociar millors de drets o repartir-se els guanys per aconseguir que els plebeus tornin a cooperar. Al final s'avallua la dinàmica i s'interpreta plegats.

■ ADULTS

Inventeu-vos una obra de teatre en què es dramatitzen reivindicacions socials, laborals i civils diverses, semblants a les dels plebeus en aquell fet històric romà però adaptats a la realitat del segle XXI. Un cop fet el guió, assageu-lo intentant, d'una banda, posar-vos en el paper de cada personatge i, de l'altra, connectant amb les reivindicacions d'un bàndol i de l'altre. Com us heu sentit? El guió de l'obra era prou realista? Comenteu entre tots el que n'heu après.

3 Roma: no-cooperació per aconseguir llibertats polítiques

■ INFANTS I JOVES

Sota directrius d'un grup de 3 o 4 patricis, els plebeus (majoria) han d'aconseguir representar amb els seus cossos les lletres d'un ideal social («veritat», «llibertat», «justícia»...). Cada vegada que ho fan, el grup sencer obté 10 punts. Si arriben a 50 punts, es dona un vestit especial (capa, barret...) només als patricis. Als 70, se'ls reparteixen pastissets.

Als 100, se'ls pengen medalles de cartró i se'ls aplauideix. Els plebeus protestaran cada vegada més per la injustícia. Qui guia, els provoca perquè aprenguin dels plebeus històrics a Roma. Si decideixen no cooperar i marxar, es treuen 10 punts al grup cada 2 minuts, de manera que se'ls van retirant privilegis, i si arriben a 0 moren. Han de negociar millors de drets o repartir-se els guanys per aconseguir que els plebeus tornin a cooperar. Al final s'avallua la dinàmica i s'interpreta plegats.

■ ADULTS

Inventeu-vos una obra de teatre en què es dramatitzen reivindicacions socials, laborals i civils diverses, semblants a les dels plebeus en aquell fet històric del segle XI. Un cop fet el guió, assageu-lo intentant, d'una banda, posar-vos en el paper de cada personatge i, de l'altra, connectant amb les reivindicacions d'un bàndol i de l'altre. Com us heu sentit? El guió de l'obra era prou realista? Comenteu entre tots el que n'heu après.

Irlanda i l'Índia: vaga de fam per deutes

Ramon Llull: el diàleg interreligiós

Les vagues de fam han estat un element significatiu en el camí de la noviolència al llarg de la història. A Irlanda, en l'era pre-cristiana, existia la pràctica de troscadh, o cealachán, que consistia en una vaga de fam a la porta de la casa de la persona que no pagava el deute que devia. Amb això se situava el deutor en una situació constantment compromesa per tal que s'avergonyís i resolgués el conflicte.

Aquesta pràctica no solament es troba a Europa, sinó que ja des de temps antics es pot trobar a l'Índia amb el nom de dharna, registrada ja des del segle V aC. Tot i que fou prohibida el 1861 pel govern britànic, encara avui es practica en alguns llocs.

En grups de 3 o 4 membres, mireu de trobar maneres de resoldre la situació següent. Havies deixat algun objecte valuos a un/a company/a i no te'l torna. Com ho faries per recuperar-ho de manera noviolenta sense involucrar a ningú més i sense forçar la persona? On veus la dificultat? Algunes preguntes per fer avançar el diàleg, com prendre el conflicte i buscar solucions: heu pensat per què actua així? Hi ha alguna manera d'ajudar-lo en el seu problema o explicar-li la teva situació, per tal que et torni el que li has deixat? Sigueu creatius a inventar maneres d'aconseguir-ho. Al final, podeu parlar de la vaga de fam com una manera amb què, al llarg de la història, s'han reclamat drets davant d'injustícies molt greus, de vida o mort.

■ JOVES I ADULTS

Intenteu comprendre en grup què enteneu per vaga de fam i en quins casos seria acceptable i eficaç com a acció noviolenta. Definiu a continuació les paraules coacció i coerció. Alguna orientació com a punt final del debat:

- **Coacció:** Força que obliga algú a fer o dir allò que no vol, però que exclou qualsevol dany a la integritat física de l'altre, protegint a més les seves necessitats bàsiques.
- **Coerció:** Força que violenta o castiga l'altre per mitjà de pressió o danyos.

Podria la vaga de fam constituir un acte de coacció noviolenta per reclamar allò que és just? Pot la noviolència acceptar la coerció? Acompanyeu el debat tot desgranant els requisits d'una acció així (cas d'injustícia extrema, suport social a la persona que la fa, necessitat d'equip tècnic i de suport...). Diferencieu-ho clarament del suïcid: la vaga de fam no busca la mort i estima la vida, és l'última carta per forçar un canvi perquè considera que resoldre la injustícia flagrant és més necessari fins i tot que la pròpia vida.

■ INFANTS

En grups de 3 o 4 membres, mireu de trobar maneres de resoldre la situació següent. Havies deixat algun objecte valuos a un/a company/a i no te'l torna. Com ho faries per recuperar-ho de manera noviolenta sense involucrar a ningú més i sense forçar la persona? On veus la dificultat? Algunes preguntes per fer avançar el diàleg, com prendre el conflicte i buscar solucions: heu pensat per què actua així? Hi ha alguna manera d'ajudar-lo en el seu problema o explicar-li la teva situació, per tal que et torni el que li has deixat? Sigueu creatius a inventar maneres d'aconseguir-ho. Al final, podeu parlar de la vaga de fam com una manera amb què, al llarg de la història, s'han reclamat drets davant d'injustícies molt greus, de vida o mort.

Prolífic escriptor, teòleg, filòsof, matemàtic i poeta que va néixer a Mallorca (1232), de família acomodada. Tot i que com a noviolent tingué contradiccions, sobretot pel suport que va donar a les creuades, Llull proposà un diàleg interreligiós amb jueus i musulmans ben proper a la comunicació noviolenta, en un temps de lluita violenta entre religions. El seu objectiu era convertir al cristianisme no per mitjà de les armes sinó amb raonaments i diàleg. Per això es proposà conèixer les llengües dels altres, evitar discriminacions entre els actors del diàleg i treballar per trobar punts comuns entre religions, tot comprendent les diferències cap a una veritat més gran i unificada.

La seva activitat predicadora, primer com a laic i a partir dels 63 anys com a franciscà de l'orde menor, el seu llibre *El gentil i els tres savis*, i l'obertura de monestirs per estudiar el pensament de les altres religions i les seves llengües, foren accions ben concretes de diàleg per fer minvar la violència.

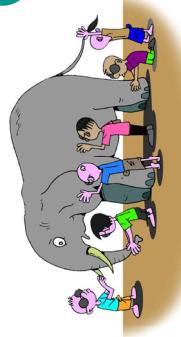
Observeu la imatge: què pretén il·lustrar? A continuació, formeu grups de tres i busqueu informació sobre les principals característiques d'una religió diferent cada grup. Recreu un diàleg tal com va fer Llull en el llibre *El gentil i els tres savis*. Creieu que els principis són incompatibles? Escoltar i enriquir-vos implica renunciar al que creieu? Es pot proposar al grup acceptar el compromís de procurar-ho.

■ INFANTS

La sala sorpresa es pot preparar amb: una calculadora, un vas d'aigua, uns guants, un llibre, un telèdat d'ordinador i un telèfon. Sembenen els ulls de sis infants voluntaris, i en fila, un per un, se'ls acompanya a tocar en silenci un sol objecte diferent, de manera que ningú repeteixi. A continuació, encara amb els ulls embenats, se'ls demana compartir en veu alta a quina sala pot pertànyer l'objecte (la persona que ha tocat el llibre pot dir una biblioteca, la del vas d'aigua un bar...). La sala, de fet, és un laboratori on hi ha tots

aquests objectes junts. Se'ls treu la bona i amb la imatge de l'elefant i els cecs s'explica que tots tenim una visió parcial de la realitat, punt de partida per al diàleg interreligiós que Ramon Llull afavorí.

05



■ JOVES

Demanau una visita guiada a algun centre religiós que no conegeueu o sentiu allunyat del que creieu. Si pot ser, busqueu que la persona que us hi guíi sigui un creient i bon coneixedor d'aquella religió. Després de marxar, reuniu-vos a part. Com us heu sentit? Sabreu trobar, com Ramon Llull, punts en comú amb el que creieu?

■ ADULTS

Demanau una visita guiada a algun centre religiós que no conegeueu o sentiu allunyat del que creieu. Si pot ser, busqueu que la persona que us hi guíi sigui un creient i bon coneixedor d'aquella religió. Després de marxar, reuniu-vos a part. Com us heu sentit? Sabreu trobar, com Ramon Llull, punts en comú amb el que creieu?



Edat Medieval. L'abat Oliba: aprofitar les lleis per reduir violències

L'abat Oliba era un monjo benedictí, d'origen noble, que visqué durant d'experiència del feudalisme (segle X-XI dC) i esdevingué bisbe de Vic. Dins d'aquest període, les disputes violentes sobre la propietat i la gestió de les terres eren freqüents entre nobles, pagesos i Església. L'abat Oliba fou mediador en algunes d'aquestes disputes abans de l'any 1027, quan el sinode de Toluges (actualment de França) organitzà l'Assemblea de Pau i Treva de Déu. Aquestes treves mantenien les sagres (és a dir unes zones protegides de violència sota pena d'excomunió, dins d'un radi de trenta passes al voltant de les esglésies), fixaven períodes sense violència de dissabte a dijuns, quan tota persona del comtat de Rosselló era cridada a no combatre. A més, es demandava no atacar tampoc esglésies, monestirs, clergues o fidels que anessin a un culte religiós.

Després d'això, l'abat Oliba va celebrar un nou sinode el 1033 a Vic, allargant els dies de treva de dijous a dilluns, i protegint també la població que estava al mercat. Al llarg del segle XI, aquestes pràctiques es van estendre fins a Occitània, on a Narbona i a Niça també se celebren Assemblees de Pau i Treva. Tot plegat fa de l'abat Oliba, besnet del comte fundador del comtat de Barcelona, una figura rellevant en la història de la pau a la regió catalana.

Mireu aquesta síntesi del feudalisme: [02 Feudalisme](#). Treballau el context de l'època: quins drets i deures tenia cada estament? Dibuixeu un mural plegats. Ara, visualitzeu [U7/video](#). Escenifiqueu una Assemblea de Pau i Treva de Déu.

■ JOVES I ADULTS

Visualitzeu [U7/video](#) de la unitat per introduir la sessió. Podeu escoltar també l'entrevista a Carlos Barqueró Goñi, professor d'Història Medieval, parlant sobre la Pau i Treva de Déu durant els segles X i XI: [03 La paz de Dios y la tregua de Dios en los siglos X y XI](#).

A continuació, mireu també aquest vídeo produït per la Creu Roja Internacional sobre el Dret International Humanitari (DIH): [04 Las leyes de la guerra \(en pocas palabras\)](#).

Organitzau ara un debat per establir en grup els punts que tenen en comú la Pau i Treva de Déu amb el DIH. L'objectiu és actualitzar les experiències de pau i noviolència amb realitats recents del món actual. Quines causes i quins objectius pretenen aquestes dues iniciatives cronològicament per gairebé un mil·lenni?



7

Francesc d'Assís: pacificar l'interior per desarmar conflictes

■ INFANTS

Francesc d'Assís representa la noviolència holística que parteix de l'interior i irradiia persones, animals i naturalesa en general. Visqué al bell mig del feudalisme (segles XII-XIII) entre conflictes violents i opressió a la població més senzilla que provocaven molta pobresa. Francesc proposa un estil de vida des de la pobresa i l'amor que recuperava la coherència, la compassió i la inclusió de l'èpic. Aquest amor al próxim representava un repte dins d'àmbits d'injustícia, i especialment dins d'una realitat eclesiàl corrupta i necessitada de canvis i reformes. Francesc apel·lava a una pau interior per expandir-la després cap als altres, i arribà a intercedir amb els seus actes i pregària en conflictes com els d'Arezzo, Bolonya, Siena i Assís, i ben aviat va ser reconegut pels seus dons de pacificador. Enmig de les creuades contra els musulmans, el 1219 anà a Egipte i volgué mediar amb el sultà Mālik al-Kāmil, que el rebé com a home de pau. El seu magnetisme no només captivava les persones, sinó tota la naturalesa. Un rastre d'aquesta virtut, probablement ja dins l'àmbit de la llegenda, el trobem en el cas del llop de Gubbio. Francesc proposava una conversió clau: optar per la fraternitat amb tots els éssers vients com a estíl de vida permanent.

■ JOVES I ADULTS

Es distingeixen davant del grup tres tipus de noviolència:

(1) La pragmàtica, en què la noviolència és un mètode per prendre el poder a l'altra.

No hi ha plantejament ètic, simplement és per eficàcia que usa la noviolència en lloc de la violència. (Exemples: Henry D. Thoreau, Gene Sharp...)

(2) L'ètica sociopolítica, que inclou principis ètics per transformar la societat i la política. (Ex: Leymah R. Gbowee, Martin L. King...)

(3) L'ètica holística, en què la noviolència és una manera integral de viure, per deixar

