

The Last Lesson Summary In Hindi

उस प्रातःकाल फ्रेन्ज विद्यालय के लिए बहुत देर से चला। उसे धमकाये जाने का भय था क्योंकि मि० हैमल उनसे Participles के विषय में प्रश्न पूछने वाले थे, जबकि वह उसके विषय में पहला अक्षर भी नहीं जानता था। उसने भाग जाने तथा खुले में दिन व्यतीत करने की सोची। गर्म, चमकीला दिन, चहचहाते हुए पक्षी तथा आरा मशीन के पिछवाड़े खुले खेतों में अभ्यास करते हुए प्रशिया के सैनिक, प्रलोभित करने वाले थे। किन्तु उसने प्रलोभन को दबाया तथा शीघ्रता से विद्यालय की ओर चला गया।

टाउन हॉल के समीप सूचना-पट्ट के सामने भीड़ थी। लोहार वैचर ने फ्रेन्ज को इतनी तीव्रता से न जाने को कहा। उसने बालक को विश्वास दिलाया कि वह अपने विद्यालय में समय से पहले पहुँच जाएगा। प्रायः विद्यालय आरम्भ होने के समय काफी कोलाहल होता था किन्तु उस दिन प्रत्येक चीज़ ऐसे शान्त थी जैसे कि रविवार को प्रातःकाल हो।

खिड़की से फ्रेन्ज ने देखा कि उसके सहठी पहले ही अपने-अपने स्थान पर थे तथा मि० हैमल अपने बाजू के नीचे लोहे का अपना भयंकर पैमाना (लकीर खींचने की पट्टी) रखे इधर-उधर घूम रहे थे। फ्रेन्ज ने द्वार खोला तथा भीतर चला गया। शर्म से उसके चेहरे पर लालिमा आ रही थी तथा वह भयभीत था। मि० हैमल ने अत्यन्त दया भाव से उसे अपने स्थान पर जाने को कहा।

फ्रेन्ज ने ध्यान से देखा कि उनके अध्यापक ने अपना सुन्दर हरा कोट, झालरदार कमीज तथा छोटी काली रेशमी टोपी पहनी हुई थी। इन सबपर कसीदा कढ़ा हुआ था। वह इन्हें निरीक्षण अथवा पारितोषिक वितरण के दिन पहनते थे। ग्रामीण लोग चुपचाप प्रायः खाली रहने वाली पीछे की सीटों पर बैठे हुए थे। प्रत्येक व्यक्ति दुःखी दिखाई देता था। वृद्ध हॉसर तो एक पुरानी प्रवेशिका (वर्णमाला की बच्चों की पुस्तिका) भी ले आया था।

मि० हैमल ने कहा कि यह अन्तिम पाठ था जो वह उन्हें पढ़ायेगा। इसके पश्चात Alsace तथा Lorraine के विद्यालयों में केवल जर्मन भाषा ही पढ़ाई जायेगी। नया अध्यापक अगले दिन आ जायेगा। यह उनका फ्रांसीसी भाषा का अन्तिम पाठ था। वह चाहता था कि वे अत्यन्त ध्यानपूर्वक रहें।

फ्रेन्ज को अफसोस (खेद) हुआ कि उसने अपना पाठ उचित ढंग से याद नहीं किया था। मि० हैमल के जाने की खबर से वर्णनकर्ता यह भूल गया कि उनका पैमाना (पट्टी) और वे (मिस्टर हैमल) कितने क्रूर हैं। अब फ्रेन्ज की समझ में आया कि मि० हैमल ने अपनी सर्वश्रेष्ठ (रविवासीय) पोशाक क्यों पहनी हुई थी और गाँव के वृद्ध लोग वहाँ क्यों बैठे हुए थे। वे अध्यापक की चालीस वर्ष की स्वामीभक्ति पूर्ण सेवा के लिए उनका धन्यवाद करने तथा उस देश के प्रति सम्मान प्रकट करने आए थे जो अब उनका नहीं था।

मि० हैमल ने फ्रेन्ज को सस्वर गाने को कहा, किन्तु वह वहाँ चुपचाप खड़ा रहा। अध्यापक ने उसे नहीं धमकाया। उसने स्वीकार किया कि स्वयं वह (अध्यापक) तथा फ्रेन्ज के माता-पिता दोषी थे। फिर उसने फ्रांसीसी भाषा के विषय में बातें की कि यह संसार की सबसे सुन्दर भाषा, सबसे साफ एवं अत्यधिक तर्कपूर्ण है। उसने हमें कहा कि अपने बीच इसकी रक्षा करें तथा कभी न भूलें। उनकी भाषा उनके कारावास की कुंजी थी।

फिर उन्हें व्याकरण तथा लेखन के पाठ मिले। छत पर कबूतर बहुत धीमे गुटरगूं कर रहे थे। फ्रेन्ज सोचने लगा कि क्या वे कबूतरों को भी जर्मन भाषा में गाना गवायेंगे। इस पूरे समय मि० हैमल कुर्सी पर गतिहीन बैठे हुए किसी न किसी वस्तु को देखते रहे। उनकी बहन ऊपर वाले कमरे में ट्रंकों में अपना सामान लगा रही थी क्योंकि उन्हें अगले दिन देश छोड़कर जाना था।

लेखन के पश्चात्, उनका इतिहास का पाठ था, तथा फिर बच्चों ने मंत्र की भाँति उच्चारित किया—बा, बे, बी, बो, बु। वृद्ध हॉसर भी रो रहा था। अचानक गिरजाघर के घंटे ने बारह बजाये तब दोपहर की प्रार्थना हुई। उस क्षण प्रशिया के सैनिकों के सैन्य अभ्यास से लौटने की तुरही की ध्वनि खिड़कियों के नीचे से आई। मि० हैमल खड़ा हो गया। वह बोलना चाहता था किन्तु किसी चीज़ से उसका गला सँध गया।

फिर उन्होंने चॉक का एक टुकड़ा उठाया तथा, जितने बड़े अक्षरों में वह लिख सकता था, उसने श्यामपट पर लिखा “फ्रांस अमर रहे।” इसके पश्चात् वह रुक गया तथा दीवार के साथ अपना सिर झुका लिया। बिना कोई शब्द बोले उसने हाथ से ही यह इंगित करने की मुद्रा बनाई कि विद्यालय की छुट्टी हो गई थी तथा वे जा सकते थे।

Learn CBSE

NCERT Solutions for Class 6, 7, 8, 9, 10, 11 and 12

Lost Spring Summary Class 12 English

January 10, 2024 by Bhagya

Powered by Logo

Artificial Intelligence uses Artificial Intelligence uses

Lost Spring Summary Class 12 English

Lost Spring Summary In English

I. "Sometimes I find a rupee in the garbage' The author comes across Saheb every morning. Saheb left his home in Dhaka long time ago. He is trying to sponge gold in the heaps of garbage in the neighbourhood. The author asks Saheb why he does that. Saheb mutters that he has nothing else to do. There is no school in his neighbourhood. He is poor and works barefooted.

There are 10,000 other shoeless rag-pickers like Saheb. They live in Seemapuri, on the outer edge of Delhi, in structures of mud, with roofs of tin and tarpaulin but devoid of sewage, drainage or running water. They are squatters who came from Bangladesh back in 1971. They have lived here for more than thirty years without identity cards or permit. They have right to vote. With ration cards they get grains. Food is more important for survival than identity. Wherever they find food, they pitch their tents that become transit homes. Children grow up in them, and become partners in survival. In Seemapuri survival means rag-picking. Through the years rag-picking has acquired the proportions of a fine art. Garbage to them is gold. It is their daily bread and a roof over their heads.

Sometimes Saheb finds a rupee or even a ten-rupee note in the garbage-heap. Then there is hope of finding more. Garbage has a meaning different from what it means to their parents. For children it is wrapped in wonder, for the elders it is a means of survival.

One winter morning the author finds Saheb standing by the fenced gate of a neighbourhood club. He is watching two youngmen playing tennis. They are dressed in white. Saheb likes the game but he is content to watch it standing behind the fence. Saheb is wearing discarded tennis shoes that look strange over his discoloured shirt and shorts. For one who has walked barefoot, even shoes with a hole is a dream come true. But tennis is out of his reach.

This morning Saheb is on his way to the milk booth. In his hand is a steel canister. He works in a tea stall. He is paid 800 rupees and all his meals. Saheb is no longer his master. His face has lost the carefree look. He doesn't seem happy working at the tea-stall. II. I Want to Drive a Car The author comes across Mukesh in Firozabad. His family is engaged in bangle making, but Mukesh insists on being his own master. "I will be a motor mechanic," he announces. "I will learn to drive a car," he says.

Firozabad is famous for its bangles. Every other family in Firozabad is engaged in making bangles. Families have spent generations working around furnaces, welding glass, making bangles for women. None of them know that it is illegal for children like Mukesh to work in the glass furnaces with high temperatures, in dingy cells without air and light. They slog their daylight hours, often losing the brightness of their eyes. If the law is enforced, it could get Mukesh and 20,000 children out of the hot furnaces.

They walk down stinking lanes choked with garbage, past homes that remain hovels with crumbling walls, wobbly doors and no windows. Humans and animals, co-exist there. They enter a half-built shack. One part of it is thatched with dead grass. A frail young woman is cooking evening meal over a firewood stove. She is the wife of Mukesh's elder brother and already in charge of three men-her husband, Mukesh and their father. The father is a poor bangle maker. Despite long years of hard labour, first as a tailor and then as a bangle maker, he has failed to renovate a house and send his two sons to school. All he has managed to do is teach them

what he knows: the art of making bangles.

Mukesh's grandmother has watched her own husband go blind with the dust from polishing the glass of bangles. She says that it is his destiny. She implies that god-given lineage can never be broken. They have been born in the caste of bangle makers and have seen nothing but bangles of various colours. Boys and girls sit with fathers and mothers welding pieces of coloured glass into circles of bangles. They work in dark hutments, next to lines of flames of flickering oil lamps. Their eyes are more adjusted to the dark than to the light outside. They often end up losing their eyesight before they become adults.

Savita, a young girl in a drab pink dress, sits along side an elderly woman. She is soldering pieces of glass. Her hands move mechanically like the tongs of a machine. Perhaps she does not know the sanctity of the bangles she helps make. The old woman beside her has not enjoyed even one full meal in her entire life time. Her husband is an old man with flowing beard. He knows nothing except bangles. He has made a house for the family to live in. He has a roof over his head.

Little has moved with time in Firozabad. Families do not have enough to eat. They do not have money to do anything except carry on the business of making bangles. The youngmen echo the lament of their elders. They have fallen into the vicious circle of middlemen who trapped their fathers and forefathers. Years of mind-numbing toil have killed all initiative and the ability to dream. They are unwilling to get organised into a cooperative. They fear that they will be hauled up by the police, beaten and dragged to jail for doing something illegal. There is no leader among them. No one helps them to see things differently. All of them appear tired. They talk of poverty, apathy, greed and injustice.

Two distinct worlds are visible, one, families caught in poverty and burdened with the stigma of caste in which they are born; the other, a vicious circle of money-lenders, the middlemen, the policemen, the keepers of law and politicians. Together they have imposed the baggage on the child that he cannot put it down. He accepts it as naturally as his father. To do anything else would mean to dare. And daring is not part of his growing up. The author is cheered when she

senses a flash of it in Mukesh who wants to be a motor mechanic.

Lost Spring Summary In Hindi

I. “कभी-कभी मुझे कूड़े के ढेर में एक रुपया मिल जाता है।

लेखिका की प्रतिदिन साहेब से भेंट होती है। वर्षों पहले साहेब बांग्लादेश में अपना घर छोड़कर आ गया था। वह पड़ोस में कूड़े के ढेरों से सोना खंगालने का प्रयास कर रहा होता है। लेखिका साहेब से पूछती है कि वह ऐसा क्यों करता है। साहेब बड़बड़ाता है कि उसके पास करने को और कुछ नहीं है। उसके पड़ोस में कोई विद्यालय नहीं है। वह निर्धन है तथा नंगे पैर काम करता है।

साहेब जैसे अन्य 10,000 जूतेविहीन कूड़े के ढेर में से कबाड़ उठाने वाले हैं। ये लोग दिल्ली के बाहरी किनारे पर सीमापुरी में रहते हैं- मिट्टी के घरों में, जिन पर टीन या तिरपाल की छत है किन्तु वे मल-निकास, गन्दे पानी की नालियों अथवा पेयजल से वंचित हैं। ये अनधिकृत रूप से भूमि पर कब्जा करने वाले वे बांग्लादेशी हैं जो 1971 में यहाँ आये थे। वे पिछले 30 वर्ष से बिना किसी पहचानपत्र या आज्ञा-पत्र के रह रहे हैं।

वे मतदान के पात्र हैं। राशन कार्ड की सहायता से उन्हें अनाज मिल जाता है। जीवित रहने के लिए भोजन पहचान-पत्र से कहीं अधिक आवश्यक है। उन्हें जहाँ कहीं भोजन मिल जाता है, वहीं अपने तम्बू लगा लेते हैं जो उनके गमन-भवन बन जाते हैं। उनमें बच्चे बड़े होते हैं, तथा जीवित रहने में भागीदार बन जाते हैं। सीमापुरी में जीवित रहने का अर्थ है कूड़े-करकट को खंगालना। वर्ष बीतने के साथ कूड़ा-करकट में से मूल्यवान वस्तुएँ ढूँढना एक कला का रूप धारण कर लिया है। उनके लिये कूड़ा तो सोना है। यह उनकी दैनिक रोटी है तथा सिर के ऊपर की छत ।

कई बार साहेब कूड़े के ढेर में एक रुपया अथवा दस रुपये का नोट पा लेता है। तब अधिक पाने की आशा होती है। कूड़े-करकट का उनके लिए उनके माता-पिता की समझ से अलग अर्थ है। बच्चों के लिए यह आश्चर्य से लिपटा हुआ है, बड़ों के लिए यह जीवित रहने का साधन है।

सर्दी में एक प्रातःकाल लेखिका साहेब को पड़ोस के एक क्लब के कांटेदार बाड़ लगे द्वार के पास खड़ा पाती है। वह दो नवयुवकों को टेनिस खेलते हुए देख रहा है। वे सफेद वस्त्र पहने हुए हैं। साहेब को यह खेल अच्छा लगता है, किन्तु वह इस बाड़ के पीछे खड़े रहकर देखने से ही सन्तुष्ट है। साहेब किसी के त्यागे (फेंके) हुए टेनिस के जूते पहने हुए है जो उसकी रंग उड़ी हुई कमीज तथा निकर पर अजीब लगते हैं। किसी ऐसे व्यक्ति के लिए जो नंगे पैर चला हो, छेद वाला जूता भी एक स्वप्न के सत्य होने जैसा है। किन्तु निस उसकी पहुँच से बाहर है।

इस प्रातःकाल साहेब दूध की दुकान की ओर जा रहा है। उसके हाथ में एक स्टील का डिब्बा है। वह एक चाय की दुकान पर

काम करता है। उसे 800 रुपये तथा उसके तीनों समय का भोजन मिलता है। साहेब अब अपनी मर्जी का मालिक नहीं है। उसके चेहरे से चिन्तामुक्त दिखना लुप्त (गायब) हो गया है। चाय की दुकान में काम करके वह प्रसन्न प्रतीत नहीं होता।

II. मैं कार चलाना चाहता हूँ।”

फिरोजाबाद में लेखिका की मुकेश से भेंट होती है। उसका परिवार चूड़ियाँ बनाने में लीन है किन्तु मुकेश स्वयं अपना स्वामी बनने की जिद पर डटा हुआ है। वह घोषण करता है, “मैं एक मोटर-मैकेनिक बनूंगा।” वह कहता है, “मैं कार चलाना सीखेंगा”

फिरोजाबाद अपनी चूड़ियों के लिए प्रसिद्ध है। प्रत्येक दूसरा परिवार चूड़ियाँ बनाने के काम में व्यस्त है। परिवारों ने भट्टियों के सामने काम करते हुए, शीशे को जोड़ लगाते हुए, स्त्रियों के लिए चूड़ियाँ बनाते हुए कई पीढ़ियाँ बिता दी हैं। उनमें से कोई भी यह नहीं जानता कि मुकेश जैसे छोटे बालक के लिए उच्च तापमान वाली शीशे की भट्टी पर वायु एवं प्रकाश रहित तंग कोठरी में काम करना अवैध (गैर-कानूनी) है। वे दिन के प्रकाश के पूरे समय कठोर परिश्रम करते रहते हैं, प्रायः अपनी आँखों की चमक खो बैठते हैं। यदि कानून को कठोरता से लागू किया जाये, तो यह मुकेश तथा उस जैसे 20,000 बच्चों को गर्म भट्टियों से मुक्त कर देगा।

वे बदबूदार तंग गलियों से जो कूड़े-करकट से भरी पड़ी हैं, उन घरों के समीप से गुजरते हुए जाते हैं जो ढहती हुई दीवारों, अस्थिर लटकते हुए दरवाजों एवं खिड़की रहित तंग कोठरियाँ मात्र हैं। यहाँ मानव तथा पशु एक साथ निवास करते हैं। वे आधी निर्मित एक फूहड़ झोपड़ी में पहुँचते हैं। इसके एक भाग में सूखी घास की छत लगी है। एक कमजोर नवयुवती लकड़ी के चूल्हे पर शाम का भोजन बना रही है। वह मुकेश के बड़े भाई की पत्नी है तथा तीन पुरुषों की देखभाल करने वाली है उसका पति, मुकेश तथा उनका पिता। पिता एक निर्धन चूड़ियाँ बनाने वाला है। वर्षों तक कठोर परिश्रम करने के बावजूद, पहले एक दर्जी के रूप में तथा फिर चूड़ियाँ बनाने वाले के रूप में, वह एक मकान को पुनः बनाने तथा अपने दोनों बालकों को विद्यालय भेजने में असमर्थ रहा है। जो कुछ वह उन्हें सिखा पाया है वह वही है जो वह जानता है- चूड़ियाँ बनाने की कला।।

मुकेश की दादी ने चूड़ियों के शीशों की पालिश करने से उड़ी धूल से अपने पति को अन्धा होते हुए देखा है। वह कहती है कि यह उसका भाग्य है। उसका निहित अर्थ है कि प्रभु प्रदत्त कुटुम्ब रेखा नहीं तोड़ी जा सकती। वे चूड़ी निर्माताओं की जाति में उत्पन्न हुये हैं और उन्होंने विभिन्न रंग की चूड़ियों के अतिरिक्त कुछ अन्य नहीं देखा है। लड़के तथा लड़कियाँ अपने माता-पिता के साथ बैठकर रंगीन शीशे के टुकड़ों को जोड़कर चूड़ियों के वृत्त बनाते हैं। वे अंधेरी झोपड़ियों में तेल के दीयों की टिमटिमाती हुए लौ की पंक्तियों के आगे काम करते हैं। उनकी आँखें बाहर के प्रकाश की अपेक्षा अंधेरे में अधिक अभ्यस्त हैं। वयस्क होने से पहले ही प्रायः वे कई बार अपनी आँखों की ज्योति खो देते हैं।

फीकी गुलाबी पोशाक पहने हुए एक युवा लड़की सविता एक बुजुर्ग महिला के साथ बैठी है। वह शीशे के टुकड़ों को टांके लगा रही है। उसके हाथ किसी मशीन के चिमटों की भाँति मशीनी रूप से चलते हैं। शायद वह उन चूड़ियों की पवित्रता के विषय में नहीं जानती जिनको बनाने में वह सहायता करती है। उसके पास बैठी स्त्री ने जीवनपर्यन्त एक बार भी भरपेट भोजन का आनन्द नहीं लिया है। उसका पति लहराती हुई दाढ़ी वाला वृद्ध व्यक्ति है। वह चूड़ियों के अतिरिक्त कुछ नहीं जानता। उसने परिवार के निवास हेतु एक मकान बनाया है। उसके सिर पर छत है।

फिरोजाबाद में समय के साथ बहुत कम बदलाव हुआ है। परिवारों के पास खाने को पर्याप्त भोजन नहीं है। उनके पास इतना धन नहीं है कि चूड़ियाँ बनाने के धन्धे को जारी रखने के अतिरिक्त कोई अन्य काम कर सकें। वे उन बिचौलियों के कुचक्र में फँस गए हैं। जिन्होंने उनके पिता तथा दादा-परदादा को जाल में फँसाया था। वर्षों तक मस्तिष्क को सुन्न कर देने वाले परिश्रम ने उनके पहल करने की सभी भावनाओं तथा स्वप्न देखने की सामर्थ्य को समाप्त कर दिया है। वह किसी सहकारी संस्था में संगठित होने के अनिच्छुक हैं। उन्हें भय है कि पुलिस द्वारा उनको ही अवैध कार्य करने के लिए पकड़ा जायेगा, पीटा जायेगा तथा कारागार में डाल दिया जायेगा। उनके मध्य कोई नेता नहीं है। कोई भी उन्हें वस्तुओं को पृथक् रूप से देखने में सहायता नहीं करता। वे सब थके हुए प्रतीत होते हैं। वे गरीबी (निर्धनता), उदासीनता, लालच तथा अन्याय की बातें करते हैं।

दो स्पष्ट संसार दिखाई देते हैं-एक, गरीबी में फँसे परिवार, जो कि बोझा ढो रहे हैं उसे कलंक का, जिस जाति में उन्होंने जन्म लिया है; दूसरे, महाजनों, बिचौलियों, पुलिसवालों, कानून के रखवालों तथा राजनीतिज्ञों का दुष्चक्र। उन्होंने एक साथ मिलकर बच्चे पर इतना भार (सामान) लाद दिया है कि वह इसे नीचे भी नहीं रख सकता वह इसे उतने ही स्वाभाविक रूप से स्वीकार कर लेता है, जैसे कि उसके पिता ने किया था। कोई अन्य काम करने का अर्थ होगा-साहस करना तथा साहस करने का उनके बड़े होने में कोई हिस्सा नहीं है। लेखिका को तब प्रसन्नता होती है जब वह मुकेश में इसकी चमक देखती है जोकि मोटर-मैकेनिक (मिस्त्री) बनना चाहता है।

विलियम ओ० डगलस बचपन की एक दुर्घटना को याद करता है। यह तब घटित हुई थी जब वह दस अथवा ग्यारह वर्ष का था। उसने तैरना सीखने का निश्चय किया था। याकिमा में वाई०एम०सी०ए० में एक तालाब था, जो कि सुरक्षित था। यह छिछले सिरे पर केवल दो अथवा तीन फुट गहरा था तथा दूसरे सिरे पर नौ फुट गहरा था। गहराई (झुकाव) शनैः शनैः थी। उसने पानी में तैरने के पंखों की एक जोड़ी ली तथा तालाब पर चला गया। वह पानी में नंगे चलने से तथा अपनी अत्यन्त पतली टाँगें दिखाने से घृणा करता था।

जब लेखक तीन या चार वर्ष का था तभी से उसे पानी के प्रति अरुचि (घृणा) हो गई थी। उसके पिता उसे कैलिफोर्निया में समुद्र तट (किनारे) पर ले गए। वे समुद्री झाग पर इकट्ठे खड़े हुए थे। लहरों ने उसे नीचे गिरा दिया तथा उसके ऊपर से बहने लगीं। वह पानी में दफ़न हो गया। उसकी सांस चली गई। वह डर गया। उसके पिता हँसे, किंतु लहरों की अत्यधिक शक्ति ने उसके हृदय में अति तीव्र भय भर दिया।

जब वह पहली बार वाई०एम०सी०ए० के तालाब पर गया तो अप्रिय स्मृतियाँ पुनर्जीवित हो उठीं। बचकाने भय उत्पन्न हो गये। किन्तु शीघ्र ही उसने विश्वास एकत्रित कर लिया। उसने अन्य लड़कों को तैरने के पंखों से पानी को धकेलते हुए देखा। उनकी नकल करके उसने भी सीखने का प्रयास किया। उसने विभिन्न दिनों पर 2-3 बार ऐसा किया। उसने जल में सहजता (आरामदायक) महसूस करना आरम्भ ही किया था कि यह दुर्घटना घटित हो गई।

जब वह तालाब पर गया, तो वहाँ कोई और नहीं था। अतः वह दूसरों की प्रतीक्षा करने के लिए तालाब के समीप (बगल में) बैठ गया। थोड़ी ही देर में, एक भारी-भरकम लड़का, एक मुक्केबाज़ आया। वह सम्भवतः 18 वर्ष का होगा तथा उसके हाथ-पैरों पर सुन्दर मांसपेशियाँ थीं। उसने लेखक को 'पतलू' कहकर पुकारा तथा पूछा कि वह पानी में डुबकी लगाने को कैसे पसन्द करेगा।

उस मुक्केबाज़ लड़के ने डगलस को उठाया तथा गहरे सिरे में फेंक दिया। वह बैठने की स्थिति में पानी से जा टकराया। उसने पानी निगल लिया और तुरन्त पेंदी (नीचे का तल) की ओर चला गया। वह भयभीत हो गया, किन्तु सोचने-विचारने की शक्ति नहीं गँवाई। उसने एक योजना बनाई। जब उसके पैर पेंदी से टकरायेंगे, तो वह बड़ी छलांग लगायेगा। एक (कार्क) की डाट की भाँति वह तल पर आ जायेगा, इस पर सीधा लेटेगा तथा फिर पानी को धकेलता हुआ तालाब के सिरे तक पहुँच जायेगा।

वे नौ फुट नब्बे फुट से भी अधिक प्रतीत हुए। उसके पेंदी (तली) को छूने से पहले ही, उसके फेफड़े फटने को तैयार थे। जब उसके पैर पेंदी से टकराये तो उसने ऊपर की ओर तगड़ी छलाँग लगाई, किन्तु वह तुरन्त ऊपरी तल तक पहुँचने में असफल रहा। वह धीरे-धीरे ऊपर आया। उसकी आँखें तथा नाक पानी से बाहर आ गये, किन्तु मुँह नहीं आया। उसने पानी के तल पर अपनी टाँगें इधरउधर घुमाई। उसने पानी निगल लिया और उसका गला अवरुद्ध हो (रुक) गया। उसने अपनी टाँगें ऊपर लाने का प्रयत्न किया, किन्तु वे भार की भाँति लटकी रहीं। वह फिर से तालाब की पेंदी की ओर चला गया।

वह पानी के नीचे चीख रहा था क्योंकि भय ने उसे जकड़ लिया था। वह पानी के नीचे शक्तिहीन-सा (पक्षाघात या लकवे से

ग्रसित) हो गया था, किन्तु उसके धड़कते हृदय तथा मस्तिष्क ने उसे बताया कि वह अभी भी जीवित था। जब वह पेंदी से टकराया, तो वह अपनी पूरी शक्ति से ऊपर की ओर उछला। इस उछाल से भी कोई अन्तर नहीं आया। पानी अब भी उसके चारों ओर था। उसके हाथ-पैर हिलते ही नहीं थे। वह भय से काँपने लगा। उसने सहायता के लिए पुकारने का प्रयास किया, माँ को पुकारने का, किन्तु कुछ नहीं हुआ। फिर वह ऊपर उठा। उसकी आँखें तथा नाक लगभग पानी से ऊपर थे। उसने साँस लेने की कोशिश की किन्तु उसे पानी मिला। वह तीसरी बार नीचे जाने लगा।

फिर सभी प्रयास समाप्त हो गये तथा वह शान्त हो गया। एक कालिमा उसके मस्तिष्क पर छा गई तथा उसने भय को पोंछकर बाहर निकाल दिया। अब अचानक होने वाला भय नहीं था। वह उनींदा महसूस करने लगा तथा सोना चाहता था। उसने सभी प्रयास छोड़ दिये। वह सब कुछ भूल गया। जब उसकी चेतना वापस लौटी, तो उसने स्वयं को उल्टियाँ करते हुए पेट के बल तालाब के समीप लेटे हुए पाया। जिस लड़के ने उसे पानी के अन्दर फेंका था उसने कहा कि वह तो केवल मज़ाक कर रहा था। किसी अन्य ने कहा कि लड़का तो लगभग मर ही गया था। फिर वे उसे लॉकर वाले कमरे में (वस्त्र बदलने को) ले गये।

कई घंटे उपरान्त वह पैदल चलकर घर गया। वह दुर्बल (कमज़ोर) था तथा काँप रहा था। जब वह बिस्तर पर लेटा तो हिलने तथा चीखने लगा। उस रात वह भोजन नहीं कर सका। कई दिनों तक उसके हृदय में बार-बार भय मँडराता रहा। वह तालाब पर फिर कभी वापस नहीं गया। वह जल से भयभीत हो गया तथा जहाँ तक सम्भव हो इससे बचता था।

कुछ वर्ष उपरान्त उसे जल-प्रपातों के पानी के विषय में ज्ञात हुआ। वह उनमें घुसना चाहता था। जब कभी वह ऐसा करता तो वही भय जिसने उसे तालाब में जकड़ लिया था, पुनः लौट आता। उसकी टाँगें शक्तिहीन हो जाती थीं। एक ठंडा भय उसके हृदय को कसकर पकड़ लेता था। समय बीतते गए लेकिन यह कमी उसके साथ बनी रही। वह जहाँ कहीं जाता, बार-बार आने वाला पानी का भय उसका पीछा करता। इसने उसकी मछली पकड़ने की यात्राओं को बर्बाद कर दिया। इसने उसे डोंगीचालन, नौकायन तथा तैराकी से प्राप्त होने वाली प्रसन्नता से वंचित कर दिया।

अपने भय पर काबू पाने के लिए उसने उस प्रत्येक ढंग का प्रयोग किया जो वह जानता था। अन्त में, उसने एक प्रशिक्षक (सिखाने वाले गुरु) की सेवाएँ लेने और तैरना सीखने का निर्णय लिया। वह एक तालाब पर गया तथा सप्ताह में पाँच दिन, प्रतिदिन एक घंटा, अभ्यास करता। प्रशिक्षक ने उसके गिर्द (चारों ओर) एक पेटी लगाई। पेटी से जुड़ी हुई एक रस्सी च से होकर सिर के ऊपर बँधे तार से होकर जाती थी। वह रस्सी के सिरे को पकड़ लेता था। कई सप्ताह तक इसी तरह चलता रहा। तालाब में प्रत्येक बार भ्रमण के समय थोड़ा-सा भय उसे जकड़ लेता। प्रत्येक बार जब प्रशिक्षक रस्सी पर अपनी पकड़ ढीली करता तथा लेखक पानी के नीचे जाता, तो उसके पुराने भय का कुछ अंश लौट आता और उसकी टाँगें सुन्न हो जातीं।

यह तनाव हल्का (ढीला) होते-होते तीन महीने बीत गये। फिर प्रशिक्षक ने उसे पानी के अंदर चेहरा रखकर सांस छोड़ना (बाहर निकालना) एवं नाक ऊपर को उठाना एवं सांस लेना (भीतर खींचना) सिखाया। उसने यह अभ्यास सैकड़ों बार दोहराया। उसका सिर इस तरह पानी के अन्दर जाने से उसका कुछ पुराना भय अत्यन्त धीरे-धीरे समाप्त होता गया।

फिर प्रशिक्षक ने उसे तालाब की तरफ के पास से पकड़ा तथा उससे टाँगों से ठोकें लगवाई। उसने ऐसा कई सप्ताह तक किया। धीरे-धीरे उसकी टाँगें आराम महसूस करने लगीं। इस प्रकार टुकड़े-टुकड़े में उसने उसे एक तैराक बनाया। जब उसने उसे प्रत्येक भाग में पूर्णतया निपुण कर दिया तो उन्हें साथ रखकर एक समन्वित पूर्ण रूप निर्मित किया। उसने अक्तूबर में अभ्यास करना आरम्भ किया था तथा अप्रैल में प्रशिक्षक ने उसे बताया कि वह तैर सकता था। उसने लेखक को गोता मारने तथा पूरे तालाब की लम्बाई में तैरने को कहा। उसने रेंगने वाले प्रहार से आरम्भ किया।

जब वह तालाब में अकेला तैरता तो पुराने भय के छोटे-छोटे अवशेष लौट आते किन्तु अब वह अपने भय को दबा सकता था। ऐसा जुलाई तक चलता रहा। वह अब भी सन्तुष्ट नहीं था। अतः वह न्यू हैम्पशायर में लेक वेन्टवर्थ में गया। वहाँ उसने ट्रिम्स द्वीप में एक गोदी से गोता लगाया। वह झील के पार स्टाम्प एक्ट द्वीप तक दो मील तैरकर गया। वह रेंगने के प्रहार, छाती के प्रहार, पक्ष के प्रहार तथा पीठ के प्रहार से तैरा। भय केवल एक ही बार लौटा। जब वह झील के मध्य में था, तो उसने अपना सिर पानी के नीचे किया तथा पेंदीविहीन जल के अतिरिक्त कुछ नहीं देखा। उसने भय से पूछा कि वह इसका क्या कर सकता था तथा यह दूर भाग गया।

कुछ सन्देह अब भी शेष थे। अतः वह टाइटन नदी के ऊपर को कॉनरेड चरागाह कानरैड पद-मार्ग से ऊपर मीड हिमनद तक गया। उसने वार्म लेक के पास ऊँची चरागाहों में शिविर लगाया। अगली प्रातः उसने झील में गोता लगाया तथा दूसरे तट तक तथा पुनः वापस तैरकर गया। वह प्रसन्नता से चिल्लाया, तथा गिल्बर्ट चोटी से प्रतिध्वनि टकराकर लौट आई। उसने पानी से अपने भय पर विजय प्राप्त कर ली थी।

इसे अनुभव का उसके लिए एक गहरा अर्थ था। लोग जिन्होंने कठोर भय को जाना है तथा इसे विजित किया है, केवल वे ही इसको समझ सकते हैं। मृत्यु में शान्ति है। मृत्यु के भय में ही अत्यधिक भय है। रूजवेल्ट को यह ज्ञात था। उसने कहा था, “जिससे हमें डरना है वह तो डर स्वयं ही है।” डगलस ने मरने की अनुभूति तथा जो भय वह उत्पन्न कर सकता था, इन दोनों का ही अनुभव किया था। जीवित रहने की इच्छा किसी प्रकार से तीव्रता में विकसित हो गई।

अन्त में डगलस ने स्वतन्त्र (मुक्त) महसूस किया। वह पर्वतों के पथ पर चलने के लिए तथा शिखरों (चोटियों) पर चढ़ने को एवं भय को अनदेखा करने के लिए स्वतन्त्र था।

The Rattrap Summary In Hindi

एक समय एक व्यक्ति तार की बनी हुई चूहे पकड़ने की छोटी चूहेदानियाँ (पिंजरे) बेचता हुआ घूमता रहता था। वह इन्हें स्वयं बनाता था किन्तु उसका धन्धा लाभदायक नहीं था। अतः स्वयं को जीवित रखने के लिए उसे भीख माँगनी पड़ती थी तथा थोड़ी-सी चोरी भी करनी पड़ती थी। उसके वस्त्र फटे चिथड़े थे। उसके गाल धंसे हुए थे आँखों से भूख दिख सकती थी। उसका जीवन उदासी तथा एकरसता भरा था। उसका कोई साथी नहीं था।

एक दिन उसे एक विचार सूझा कि पूरा संसार एक बड़ी चूहेदानी के अतिरिक्त कुछ और नहीं है। यह लोगों को धन एवं प्रसन्नता, भोजन तथा घर, गर्मी तथा वस्त्र भेंट करके उसी प्रकार चुगा (चारा) डालता है जैसे चूहेदानी में पनीर तथा सूअर का मांस हो। ज्यों ही कोई व्यक्ति प्रलोभित होकर इस ललचाने वाले चारे को छुएगा, वह चूहेदानी में बन्द हो जाएगा, और तब प्रत्येक बात (वस्तु) समाप्त हो जाएगी।

एक अँधेरी शाम को वह भारी कदमों से धीरे-धीरे चल रहा था तभी उसने सड़क के समीप एक छोटा-सा भूरा कुटीर देखा। उसने रात के लिए शरण माँगने के लिए द्वार खटखटाया। इसका स्वामी एक वृद्ध व्यक्ति था। उसकी पत्नी अथवा कोई बच्चा नहीं था। अकेलेपन में किसी ऐसे व्यक्ति को पाकर जिससे कि वह बातें कर सके, वह प्रसन्न था। उसने रात के अल्पाहार के लिए उसे हलवा तथा धूम्रपान की पाइप के लिए तम्बाकू दिया। फिर उसने अपनी पुरानी ताश की गड्डी निकाली और सोने का समय होने तक अपने अतिथि के साथ 'mj ölis' नामक खेल खेला।

अपने समृद्धि के दिनों में स्वागतकर्ता रैम्सजो आयरनवर्स में खेती का स्वामी था। उसने भूमि पर काम किया था। अब वह शारीरिक परिश्रम नहीं कर सकता था। उसकी गाय उसे सहारा देती थी। यह असाधारण गाय मक्खन बनाने के कारखाने के लिए प्रतिदिन दूध दे सकती थी। उसने अजनबी को बताया कि पिछले महीने उसे भुगतान में पूरे तीस क्रोनर प्राप्त हुए थे। खेतिहर ने अपने अतिथि को तीन मुड़े-तुड़े दस-दस क्रोनर के नोट दिखाये, जो उसने चमड़े के उस बटुए से निकाले जो एक कील से खिड़की की चौखट में लटका हुआ था।

अगले दिन दोनों व्यक्ति जल्दी उठे। भू-स्वामी को अपनी गाय को दुहने की शीघ्रता थी तथा दूसरा व्यक्ति भी तब बिस्तर में नहीं पड़ा रहना चाहता था जबकि उसका स्वागतकर्ता जाग चुका हो। वे एक साथ कुटीर छोड़ कर गये। भू-स्वामी ने द्वार को ताला लगाया तथा चाबी अपनी जेब में रख ली। चूहेदानी वाले व्यक्ति ने अपने मेज़बान (स्वागतकर्ता) को अलविदा तथा धन्यवाद कहा और चला गया। आधे घंटे के उपरान्त चूहेदानी बेचने वाला व्यक्ति लौट आया। उसने खिड़की का शीशा तोड़ा, अपना हाथ भीतर डालकर बटुए को लपक लिया। उसमें से उसने धन निकाला और अपनी जेब में हँस लिया। फिर उसने अत्यन्त सावधानी से चमड़े के बटुए को उसके स्थान पर लटका दिया तथा वहाँ से दूर चला गया।

उसे अपनी चुस्ती पर प्रसन्नता महसूस हुई। फिर उसने महसूस किया कि उसे सार्वजनिक पथ पर और आगे चलने का साहस नहीं करना चाहिए। अतः उसने जंगल का मार्ग पकड़ लिया। वह एक विशाल तथा भ्रमित करने वाले वन में चला गया। उसने

महसूस किया कि वह वन के एक ही (समान) भाग में चक्कर काटे जा रहा था। उसने सोचा कि उसने स्वयं को शिकार फँसाने वाले चारे द्वारा मूर्ख बनने दिया तथा पकड़ा गया। सारा वन उसे एक अभेद्य कारागार प्रतीत होने लगा जिससे वह कभी बचकर निकल नहीं पायेगा।

दिसम्बर के कई दिन बीत चुके थे। अँधेरे ने खतरे तथा उसकी उदासी और निराशा को बढ़ा दिया। वह भूमि पर धंस गया क्योंकि वह बिल्कुल थक गया था। सभी उसे हथौड़े की चोटों की ध्वनि सुनाई दी। उसने अपनी सारी शक्ति एकत्रित की, उठ खड़ा हुआ तथा लड़खड़ाता हुआ ध्वनि की दिशा में चल पड़ा। वह लोहा पिघलाकर गढ़ने वाली एक भट्टी के पास पहुँचा जहाँ लुहार मिस्त्री तथा उसका सहायक भट्टी के निकट बैठे प्रतीक्षा कर रहे थे कि कच्चा लोहा गर्म होकर तैयार हो ताकि वे इसे घन (निहाई) पर रख सकें। वहाँ कई ध्वनियाँ थीं-बड़ी कनियाँ कराहती थीं, जलता हुआ कोयला चटखकर टूटता था, आग में ईंधन झोंकने वाला लड़का काफी खनक के साथ फावड़े से लकड़ी का कोयला फेंकता था, जल-प्रपात दहाड़ता था, तीव्र उत्तरी पवन ईंटों की टाइलों से बनी छत पर तेज़ी से वर्षा कर रही थी। इन सारे शोर के कारण लुहार ने यह ध्यान नहीं दिया कि एक व्यक्ति ने फाटक खोला था तथा लुहारखाने की भट्टी में प्रवेश कर गया था जब तक कि वह व्यक्ति भट्टी के पास ही न पहुँच गया।

लुहारों ने मात्र लापरवाही तथा उदासीनता से इस बिना बुलाये आने वाले की ओर निहारा जिसकी लम्बी दाढ़ी थी, गन्दे, फटे चीथड़े थे तथा उसकी छाती पर चूहेदानियों का एक गुच्छा झूल (लटक) रहा था। फेरी वाले ने ठहरने की आज्ञा माँगी। बिना कोई शब्द कहे लुहार मिस्त्री ने सिर हिलाकर गर्वीली सहमति प्रकट की। तभी लोहे का स्वामी जो रैम्सजो आयरन मिल का मालिक था, कारखाने के लुहारखाने में निरीक्षण हेतु अपने रात्रि दौरे पर आ पहुँचा।

लोहे के कारखाने के स्वामी ने देखा कि गन्दे फटे वस्त्रों में एक व्यक्ति भट्टी के इतना समीप चला गया था कि उसके गीले चिथड़ों से भाप उठ रही थी। वह चलता हुआ उसके समीप पहुँचा तथा उसे अत्यन्त ध्यानपूर्वक देखा। फिर उसने उसको टोप, जिसको चौड़ा मुड़ने वाला किनारा था, खींचा ताकि उसके चेहरे को अधिक अच्छे ढंग से देख सके। उसने उसे निल्स ओल्फ' पुकारा तथा आश्चर्य व्यक्त किया कि वह कैसा दिखता था।

चूहेदानी वाले व्यक्ति ने रैम्सजो के लोहे के कारखाने के स्वामी को पहले कभी नहीं देखा था तथा नहीं जानता था कि उसका नाम क्या है। उसने सोचा कि शायद लोहे का स्वामी अपने पुराने परिचित को दो-एक क्रोनर फेंक दे। अतः उसने उसे यह नहीं बताया कि वह गलती पर था। लोहे के कारखाने के स्वामी ने कहा कि उसे रेजीमेंट से त्यागपत्र नहीं देना चाहिए था। फिर उसने अजनबी से अपने साथ घर आने को कहा। आवारा घुम्मकड़ सहमत नहीं हुआ। उसने तीस क्रोनर के विषय में सोचा। लोहे के कारखाने के स्वामी के घर जाने का अर्थ होगा स्वयं को शेर की मौँद में फेंक देना।

लोहे के कारखाने के स्वामी ने यह मान लिया कि वह दयनीय वस्त्रों के कारण परेशानी महसूस कर रहा था। उसने कहा कि उसकी पत्नी ऐलिजाबेथ का देहान्त हो चुका था, उसके पुत्र विदेश में थे तथा केवल उसकी सबसे बड़ी पुत्री उसके साथ थी। उसने अजनबी को अपने साथ क्रिसमस व्यतीत करने का निमन्त्रण दे दिया। अजनबी ने तीन बार "नहीं" कहा। लोहे के कारखाने के स्वामी ने लुहार स्ट्रज़र्न स्ट्रोम को कहा कि कैप्टन वॉन स्टाहले उस रात उसके साथ रुकना अधिक पसन्द करता था। वह स्वयं अपने आपमें हँसा तथा चला गया।

आधे घंटे के उपरान्त लुहारखाने के बाहर घोड़ागाड़ी के पहियों की आवाज सुनाई दी। लोहे के कारखाने के स्वामी की बेटी वहाँ आई, जिसके पीछे एक सेवक था जो बड़ा नर्म रेशों वाला ऊनी कोट उठाए हुए था। उसने अपना परिचय एडला विलमैन्सन के रूप में दिया। उसने देखा कि वह व्यक्ति डरा हुआ था। उसने सोचा कि या तो उसने कुछ चुराया है अथवा वह जेल से बच निकला है। किन्तु उसने उसे यकीन दिलाया कि उसे उसी प्रकार स्वतन्त्र रूप से जाने की अनुमति होगी जैसे कि वह आया था। उसने उसे कैप्टन कहकर सम्बोधित किया तथा प्रार्थना की कि वह उनके साथ क्रिसमस की पूर्व सन्ध्या पर रुके। उसने यह इतने मैत्रीपूर्ण लहजे से कहा कि चूहेदानी विक्रेता उसके साथ जाने को सहमत हो गया। रोयेंदार ऊनी कोट उसके चिथड़ों के ऊपर डाला गया तथा वह युवा महिला के पीछे घोड़ागाड़ी तक गया। रास्ते में फेरीवाले विक्रेता ने सोचा कि उसने उस व्यक्ति का धन क्यों लिया। वह पिंजरे (चूहेदानी) में बैठ गया था तथा कभी इससे बाहर नहीं निकल पायेगा।

अगले ही दिन क्रिसमस की पूर्व सन्ध्या थी। लोहे के कारखाने का स्वामी भोजन कक्ष में नाश्ते के लिए आया। उसने रेजीमेंट के अपने उस पुराने साथी के विषय में सोचा जिससे वह अचानक बिना किसी आशा के ही मिला था। उसने सन्तुष्ट महसूस किया तथा उसे भली प्रकार से भोजन कराने तथा कुछ सम्मानजनक काम देने की सोची। उसकी बेटी ने कहा कि पिछली रात उसने उसमें कोई भी ऐसी बात नहीं देखी जो यह दर्शाये कि वह एक शिक्षित व्यक्ति था। लोहे के कारखाने के स्वामी ने उससे धैर्य रखने को कहा तथा समझाया कि उसे स्वच्छ होने तथा वस्त्र पहनने दे। तब वह कुछ पृथक् देखेगी। घुम्मकड़ के आचरण के ढंग घुम्मकड़ के वस्त्र त्यागते ही बदल जायेंगे। तभी अजनबी ने अच्छे दिखने वाला सूट, सफेद कमीज, मॉड लगा हुआ कालर वाला तथा सफेद जूते पहनकर प्रवेश किया। यद्यपि वह भली-भाँति साफ-सुथरा था तथा अच्छे वस्त्र पहने हुआ था फिर भी लोहे के कारखाने का स्वामी प्रसन्न प्रतीत नहीं हुआ। उसने इस तथ्य को समझा कि पिछली रात उससे गलती हो गई थी। अब दिन के पूरे प्रकाश में उसे एक परिचित के रूप में (गलती से) समझना असम्भव था। अजनबी ने दूसरे का स्थान लेकर छल करने का कोई प्रयास नहीं किया। उसने स्पष्ट किया कि उसका कोई दोष नहीं था। उसने एक निर्धन व्यापारी होने के अतिरिक्त कोई और बहाना (ढोंग) नहीं किया था। उसने तो लोहे के स्वामी को उसे लुहारखाने में रुकने की आज्ञा देने को कहा था। वह अपने चिथड़े पहनकर जाने को तैयार था।

लोहे के कारखाने के स्वामी ने सोचा कि उस व्यक्ति में ईमानदारी नहीं थी तथा वह शेरिफ को बुलाना चाहता था। आवारा भटकने वाले (भिखारी) ने तब लोहे के स्वामी को बताया कि पूरा संसार एक बड़ी चूहेदानी के अतिरिक्त कुछ नहीं था। जो सारी अच्छी वस्तुएँ उसे पेश की गई थीं वे पनीर की ऊपरी परत तथा सूअर के मांस के टुकड़ों के अतिरिक्त कुछ नहीं थीं, जो किसी असहाय (निर्धन) व्यक्ति को कष्ट में डालने के लिए लगाई गई थी। सम्भव था शेरिफ इसके लिए उसे जेल में बन्द कर दे। उसने लोहे के कारखाने के स्वामी को चेतावनी दी कि एक ऐसा दिन भी आना सम्भव था जब वह मांस का एक बड़ा टुकड़ा प्राप्त करना चाहे तथा तब वह पिंजरे में पकड़ा जायेगा।

लोहे के कारखाने का स्वामी हँसने लगा। उसने शेरिफ को सूचना भेजने का विचार त्याग दिया। किन्तु उसने उस आवारा भिखारी को जाने को कहा तथा द्वार खोल दिया। तभी उसकी पुत्री ने प्रवेश किया तथा उसने पिता से पूछा कि वह क्या कर रहा था। उस प्रातः वह अत्यन्त प्रसन्न थी। वह उस अभागे के लिए घर जैसी चीजें बनाना चाहती थी अतः वह उस वृथा घूमने वाले (आवारा) के पक्ष में बोली। वह चाहती थी कि वह उनके साथ एक दिन शान्ति का बिताये-पूरे वर्ष में केवल एक दिन। वह जानती थी कि गलती हो गई थी किन्तु उन्हें उस व्यक्ति को खदेड़कर नहीं भगाना चाहिए जिसे उन्होंने वहाँ आने को कहा था तथा क्रिसमस की खुशियाँ बाँटने का वायदा किया था। लोहे के कारखाने के स्वामी ने आशा की कि उसे इस पर अफसोस (खेद) नहीं करना पड़ेगा।

युवा लड़की अजनबी को मेज़ तक ले गई तथा उसे बैठने और खाने को कहा। उस व्यक्ति ने एक शब्द भी नहीं बोला किन्तु

भोजन करने लगा। वह लड़की की ओर देखता तथा आश्चर्य करता रहा कि उसने उसके पक्ष में हस्तक्षेप क्यों किया था। रैम्सजो में क्रिसमस की पूर्व सन्ध्या सदा की भाँति बीत गई। अजनबी ने कोई कष्ट नहीं पहुँचाया क्योंकि उसने सोने के अतिरिक्त कुछ नहीं किया। उन्होंने उसे केवल इसलिए जगाया कि वह भोजन कर सके। शाम को क्रिसमस के वृक्ष में प्रकाश किया गया। दो घंटे पश्चात् उसे फिर जगाया गया ताकि वह क्रिसमस की मछली तथा हलवा ले सके। मेज़ से उठने के पश्चात् वह चारों ओर गया तथा उसने वहाँ विद्यमान प्रत्येक व्यक्ति को धन्यवाद तथा शुभ-रात्रि कहा। लड़की ने उसे बताया कि जो सूट वह पहने हुए था वह उसके लिए क्रिसमस का उपहार था। तथा उसे यह लौटाना नहीं था। यदि वह अगली क्रिसमस की पूर्व की सन्ध्या शान्ति से बिताना चाहे, तो उसका पुनः स्वागत किया जायेगा। चूहेदानियाँ बेचने वाले व्यक्ति ने कोई उत्तर नहीं दिया। वह केवल सीमाहीन (अनन्त) आश्चर्य (हैरानी) से उस युवा लड़की को देखता रही।

अगले दिन लोहे के कारखाने का स्वामी तथा उसकी पुत्री जल्दी उठे ताकि वे गिरजाघर की प्रार्थना में जा सकें। वे वहाँ से दस बजे के लगभग घोड़ागाड़ी में चले। लड़की बैठी हुई थी तथा उसने सामान्य दिनों की अपेक्षा अपना सिर अधिक निराशा से कुछ ज्यादा झुका रखा था। गिरजाघर में उसे पता लगा कि लोहे के कारखाने के एक पुराने भू-स्वामी को एक ऐसे व्यक्ति द्वारा लूट लिया गया था जो चूहेदानियाँ बेचता फिरता था। लोहे के स्वामी को भय था कि उसने अलमारी से चाँदी के कई चम्मच चुरा लिए होंगे। जब छकड़ा सामने वाली सीढ़ियों के पास रुका तो उसने सेवक से अजनबी के विषय में पूछा। सेवक ने बताया कि अजनबी जा चुका था। वह अपने साथ कुछ भी नहीं ले गया था, किन्तु कुमारी विलिमैन्सन के लिए एक पैकेट क्रिसमस के उपहार के रूप में छोड़ गया था।

पैकेट खोलने पर, उसने प्रसन्नता भरी एक छोटी-सी चीख मारी। उसने एक छोटी-सी चूहेदानी पायी, तथा इसके भीतर तीन झुरीदार (मुड़े-तुड़े) दस क्रोनर वाले नोट पड़े थे। उसे सम्बोधित करके लिखा हुआ एक पत्र भी वहाँ था। वह उसे एक चोर के द्वारा लज्जित नहीं। होने देना चाहता था अपितु कैप्टन की भाँति व्यवहार करना चाहता था। उसने उसे (लड़की) से प्रार्थना की कि वह यह धनराशि सड़क के पास वाले उस वृद्ध व्यक्ति को लौय दे जिसने धन का बटुआ इधर-उधर घूमने वाले (आवारा) लोगों को ललचाने के लिये मांस के टुकड़े की भाँति खिड़की की चौखट में लटका रखा था। चूहेदानी एक ऐसे चूहे की ओर से उपहार था जो इस संसार की चूहेदानी में फँस गया होता यदि उसे कैप्टन के पद पर तरक्की न दी गई होती, क्योंकि इस ढंग से उसे स्वयं को स्वच्छ (साफ) करने की शक्ति मिली।

, Indian independence and help to sharecroppers were all bound together.

Indigo Summary In Hindi

दिसम्बर 1916 में गांधी जी भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की वार्षिक सभा में भाग लेने के लिए लखनऊ गए। वहाँ 2,301 प्रतिनिधि थे तथा कई देखने (मिलने) आने वाले लोग। चंपारण के एक किसान, राजकुमार शुक्ला ने गांधी जी को उसके जिले में आने को कहा। गांधी जी जहाँ कहीं जाते, शुक्ला उनका अनुसरण करता। 1917 में, गांधी जी तथा शुक्ला पटना के लिए रेल में सवार हुए। शुक्ला गांधी जी को राजेन्द्र प्रसाद नामक एक वकील के घर ले गया। वे उससे नहीं मिल पाए क्योंकि वह नगर से बाहर थे।

गांधी जी ने चम्पारण की स्थिति के विषय में पूरी सूचना (जानकारी) प्राप्त करने के लिए पहले मुजफ्फरपुर जाने का निश्चय

किया। वह 15 अप्रैल 1917 को आधी रात में रेलगाड़ी से मुजफ्फरपुर पहुँचे। स्टेशन पर प्रोफेसर जे०बी० कृपलानी ने उनका स्वागत किया। गांधी जी वहाँ दो दिन ठहरे। गांधी जी के पहुँचने तथा उनके ध्येय (विशेष कार्य) की प्रकृति के विषय में समाचार मुजफ्फरपुर होता हुआ चम्पारण तक शीघ्रता से फैल गया। चम्पारण के बटाई पर खेती करने वाले किसान वहाँ पहुँचने लगे। मुजफ्फरपुर के वकीलों ने गांधी जी को कचहरी में चल रहे मामलों के विषय में जानकारी दी। उन्होंने वकीलों को इन बटाई पर खेती करने वाले किसानों से अधिक फीस बटोरने पर धमकाया। उन्होंने सोचा कि इन कुचले हुए तथा भयग्रस्त किसानों के लिए न्यायालय व्यर्थ थे। उनके लिए असली राहत थी कि वे भय से मुक्त (स्वतन्त्र) हों।

तब गांधी जी चम्पारण में आए। उन्होंने ब्रिटिश भूस्वामियों के संगठन के सचिव से तथ्य एकत्रित करने का प्रयास करते हुए शुभारम्भ किया। सचिव ने बाहरी व्यक्ति को सूचना देने से मना कर दिया। गांधी जी ने कहा कि वह बाहरी व्यक्ति नहीं थे। इसके बाद, गांधी जी तिरहुत प्रमंडल के ब्रिटिश सरकारी आयुक्त से मिलने गये। आयुक्त ने गांधी जी को तंग करना (डराना-धमकाना) आरम्भ किया तथा उन्हें तिरहुत प्रमंडल छोड़ जाने की सलाह दी। क्षेत्र छोड़ने की बजाय, गांधी जी चम्पारण की राजधानी, मोतीहारी गये। उनके साथ कई वकील भी गये। रेलवे स्टेशन पर लोगों की एक विशाल भीड़ ने उनका स्वागत किया। यह उनके ब्रिटिश शासन के भय से मुक्ति का आरम्भ था।

निकट के एक गाँव में एक किसान के साथ दुर्व्यवहार हुआ था। अगले दिन गांधी जी हाथी की पीठ पर सवार होकर चले। शीघ्र ही उन्हें पुलिस अधीक्षक के संदेशवाहक द्वारा रोका गया तथा उसी की घोड़ागाड़ी में नगर लौटने का आदेश दिया गया। गांधी जी ने इस आज्ञा का पालन किया। संदेशवाहक गांधी जी को गाड़ी में घर ले आया। फिर उसने गांधी जी को तुरन्त चम्पारण छोड़कर चले जाने का नोटिस थमा दिया। गांधी जी ने इसकी पावती (रसीद) पर हस्ताक्षर किये तथा इस पर लिख दिया कि वह आदेश की अवज्ञा करेंगे। गांधी जी को अगले दिन न्यायालय में पेश होने का सम्मन (न्यायालय का आदेश) प्राप्त हुआ। रात को गांधी जी ने राजेन्द्र प्रसाद को तार भेजा, आश्रम में निर्देश भेजे तथा वायसराय को सूचना तार द्वारा प्रेषित की।

हज़ारों किसान न्यायालय के चारों ओर एकत्रित हो गये। कर्मचारी शक्तिहीन महसूस करने लगे। प्रशासक/अधिकारी अपने से श्रेष्ठ लोगों से परामर्श करना चाहते थे। गांधी जी ने देरी का विरोध किया। दण्डाधिकारी ने कहा कि वह दो घंटे के अवकाश के उपरान्त दण्ड (सज़ा) की घोषणा करेगा। उसने गांधी जी से कहा कि वह 120 मिनट के लिये जमानत दे। गांधी जी ने इन्कार कर दिया। न्यायाधीश ने उन्हें बिना जमानत के छोड़ दिया। विराम के पश्चात् न्यायालय पुनः आरम्भ हुआ। न्यायाधीश ने कहा कि वह कई दिनों तक निर्णय (फैसला) नहीं सुनायेगा। उसने गांधी जी को मुक्त (स्वतन्त्र) रहने की आज्ञा दी।

गांधी जी ने प्रमुख वकीलों से बटाई पर खेती करने वाले किसानों के साथ हो रहे अन्याय के विषय में पूछा। उन्होंने आपस में विचार-विमर्श किया। फिर उन्होंने गांधी जी को बताया कि वह उनका अनुसरण कर कारागार (जेल) जाने को तैयार थे। तब गांधी जी ने इस समूह को युग्मों (जोड़ों) में विभाजित कर दिया तथा वह क्रम निश्चित कर दिया जिसमें वे गिरफ्तारी देंगे। कई दिन के पश्चात्, गांधी जी को दण्डाधिकारी द्वारा सूचना दी गई कि मामला समाप्त (बन्द) कर दिया गया है। आधुनिक भारत में पहली बार नागरिक अवज्ञा ने विजय प्राप्त की थी।

गांधी जी तथा वकीलों ने किसानों की शिकायत पर जाँच करनी आरम्भ की। लगभग दस हज़ार किसान साक्षी बने। दस्तावेज़ (प्रमाण) एकत्रित किये गये। गांधी जी को उप-राज्यपाल, सर एडवर्ड गेट द्वारा बुलवाया गया। वह उप-राज्यपाल से चार बार मिले। जाँच के लिए एक सरकारी कमीशन नियुक्त कर दिया गया।

प्रारम्भ में गांधी जी चम्पारण में सात महीने रहे और फिर कई बार संक्षिप्त भ्रमण के लिए आये। सरकारी जाँच ने बड़े खेतों के स्वामियों के विरुद्ध प्रमाण एकत्रित किये। वे सिद्धान्त रूप से किसानों को धन लौटाने को सहमत हो गये। गांधी जी ने केवल 50 प्रतिशत माँगा। बड़े खेतों के स्वामियों के प्रतिनिधि ने 25 प्रतिशत लौटाने का प्रस्ताव किया। गांधी जी सहमत हो गये। अवरोध समाप्त/टूट गया।

गांधी जी ने स्पष्ट किया कि लौटाई जाने वाली राशि की मात्रा इस तथ्य से कम महत्वपूर्ण थी कि जमींदारों को कुछ धन तथा कुछ अपनी प्रतिष्ठा, देने को विवश होना पड़ा था। किसान ने अब देखा कि उसके अधिकार थे तथा उनके रक्षक भी। उसने साहस सीखा। घटनाओं ने गांधी जी की स्थिति को उचित ठहराया। कुछ वर्षों में ही ब्रिटिश भूस्वामियों ने अपने विशाल भूखण्ड छोड़ दिये। ये अब किसानों के पास लौट गये। नील की बटाई की खेती अदृश्य (गायब) हो गई।

चम्पारण के गाँवों के सांस्कृतिक तथा सामाजिक पिछड़ेपन को हटाने के लिए गांधी जी कुछ करना चाहते थे। उन्होंने अध्यापकों के लिए प्रार्थना की। गांधी जी के दो युवा शिष्य, महादेव देसाई तथा नरहरि पारिख, तथा उनकी पत्नियों ने स्वेच्छा से उस काम के लिए स्वयं को पेश किया। कई अन्य भी मुम्बई, पूना तथा देश के सुदूर भागों से आये। गांधी जी का सबसे छोटा पुत्र देवदास, आश्रम से आया तथा श्रीमती गांधी भी आईं। छः गाँवों में प्राथमिक पाठशालाएँ खोली गईं। कस्तूरबा ने व्यक्तिगत स्वच्छता एवं सामुदायिक सफाई के विषय में आश्रम के नियम सिखाये।

स्वास्थ्य की स्थितियाँ दयनीय थीं। गांधी जी ने एक चिकित्सक से स्वेच्छा से उसकी सेवाएँ छः महीने के लिए प्राप्त कीं। तीन दवाइयाँ। उपलब्ध थीं-अरण्डी का तेल, कुनैन तथा गंधक की मलहम। गांधी जी का ध्यान स्त्रियों के गन्दे वस्त्रों की दशा की ओर गया। एक स्त्री ने कस्तूरबा को बताया कि उसके पास केवल एक ही साड़ी थी। चम्पारण में अपने लम्बे प्रवास के दौरान गांधी जी ने आश्रम पर दूर से चौकसी रखी तथा डाक द्वारा नियमित निर्देश भेजे।

चम्पारण प्रकरण गांधी जी के जीवन में मोड़ वाला (महत्वपूर्ण) बिन्दु था। यह अवज्ञा के रूप में आरम्भ नहीं हुआ। यह निर्धन किसानों के कष्ट कम करने के प्रयास के रूप में उत्पन्न हुआ। गांधी जी की राजनीति करोड़ों लोगों की दैनिक समस्याओं से, व्यावहारिक रूप से जुड़ी हुई थी। उन्होंने एक नये स्वतन्त्र भारतीय को आकार देने की चेष्टा की जो अपने पैरों पर खड़ा हो सके तथा इस प्रकार भारत को स्वतन्त्र करा सके।

गांधी जी ने अपने अनुयायियों को आत्मनिर्भरता का भी पाठ पढ़ाया। गांधी जी के वकील मित्रों ने सोचा कि यह अच्छा होगा कि शान्तिवादी चार्ल्स फ्रीअर एंड्रस चम्पारण में ठहरे तथा उनकी सहायता करे। यदि गांधी जी मान जाते, तो एड्स तो सहमत था। किन्तु गांधी जी ने इसका प्रचण्ड विरोध किया। उन्होंने कहा, “मकसद न्यायोचित है तथा युद्ध को जीतने के लिए तुम्हें स्वयं अपने ऊपर निर्भर रहना चाहिए।”

अतः आत्मनिर्भरता, भारतीय स्वतन्त्रता तथा बटाई में खेती करने वाले सभी एक साथ बंधे हुए थे।

Poets and pencakes

अंग्रेजी प्लेमिंगो

कवि और पैनकेक सारांश कक्षा 12 अंग्रेजी

कवि और पैनकेक का सारांश

कवि और पैनकेक सारांश आपको इस अध्याय के बारे में सरल तरीके से जानने में मदद करेगा। यह अध्याय अशोकमित्रन की पुस्तक 'माई इयर्स विद बॉस' से लिया गया है। यह उनके समय के बारे में है जब उन्होंने जेमिनी स्टूडियो में काम किया था। यह उन दिनों काफ़ी प्रसिद्ध फिल्म स्टूडियो था। हम सीखते हैं कि अशोकमित्रन का काम अलग-अलग विषयों से संबंधित अखबारों की कतरनों को काटना और उनकी एक फाइल बनाए रखना है। इस कहानी में, हम फिल्म उद्योग से जुड़ी बहुत सी चीजों के बारे में सीखते हैं, खासकर भारत में। हमें इसके कामकाज और स्वतंत्रता के बाद भारत की शुरुआत की एक झलक मिलती है। वह सबसे पहले मेकअप विभाग पर अपना विचार लिखते हैं। इसके अलावा, वह अभिनेताओं द्वारा आजमाए जाने वाले लुक और चमकदार रोशनी का मज़ाक उड़ाते हैं। उसके बाद, हम सीखते हैं कि 'पैनकेक' वास्तव में जेमिनी स्टूडियो द्वारा इस्तेमाल किए जाने वाले एक मेकअप ब्रांड का नाम है। कवि और पैनकेक सारांश

कवि और पैनकेक सारांश अंग्रेजी में

पाठ की शुरुआत अशोकमित्रन द्वारा जेमिनी स्टूडियो के बारे में बताने से होती है। हम बहुत लोकप्रिय मेकअप ब्रांड के बारे में सीखते हैं जिसका नाम 'पैनकेक' था। जेमिनी स्टूडियो इस ब्रांड का अत्यधिक उपयोग करते हैं और उनके उत्पादों के ट्रक लोड ऑर्डर करते हैं। उसके बाद, वह पाठकों को अभिनेताओं और अभिनेत्रियों द्वारा सामना की जाने वाली परेशानियों के बारे में बताता है।

हम सीखते हैं कि जब वे मेकअप रूम में तैयार हो रहे होते हैं तो उनके चेहरे पर कई रोशनी चमकती है। इसके अलावा, वह यह भी बताता है कि कैसे मेकअप विभाग उन्हें बदसूरत दिखाने के लिए बहुत सारे मेकअप का उपयोग करता है। वह हमें मेकअप विभाग के ऑफिस बॉय के बारे में भी बताता है। उसका काम क्राउड-शूटिंग के दौरान खिलाड़ियों के चेहरे पर पेंट लगाना है।

इसके अलावा, हम सीखते हैं कि लेखक एक कवि है जो अभिनेता, पटकथा लेखक, निर्देशक या गीतकार बनने के लिए स्टूडियो में शामिल होता है। उसके पास काम करने के लिए एक क्यूबिकल है जहाँ उसे अखबारों की कटिंग एकत्र करनी होती है। ऑफिस बॉय हमेशा लेखक के पास अपनी शिकायतें लेकर आता था। लेखक को लगता है कि सुब्बू ही उसे परेशान करता है। चूँकि सुब्बू ब्राह्मण है, इसलिए लेखक को लगता है कि उसका पलड़ा भारी है।

हम देखते हैं कि सुब्बू एक साधन संपन्न व्यक्ति है, जिसकी वफ़ादारी उसे दूसरों से अलग करती है। सुब्बू फिल्मों के लिए एकदम सही है और उसके बिना फिल्म बनाना असंभव है। सुब्बू के मिलनसार और मेहमाननवाज़ होने के कारण सभी उसे पसंद करते हैं। कई अन्य लोगों की तरह सुब्बू भी कविता करते हैं। वह कहानी विभाग में काम करता है, जिसमें एक वकील भी है। हालाँकि, लोग उसे कानूनी सलाहकार के बिल्कुल विपरीत मानते थे।

इसके अलावा, वह एक तार्किक व्यक्ति है, जिसकी सोच तटस्थ है और वह ऐसे समूह में है जहाँ सिर्फ सपने देखने वाले लोग हैं। उसके बाद, हम सीखते हैं कि कैसे जेमिनी स्टूडियो को मोरल रीआर्ममेंट आर्मी की मेज़बानी करने का मौक़ा मिला। वे मोरल रीआर्ममेंट आर्मी नामक अंतरराष्ट्रीय कलाकारों का एक समूह हैं। हालाँकि उनके पास बहुत जटिल कथानक या संदेश नहीं थे, लेकिन उनके सेट और वेशभूषा लगभग एकदम सही थे।

इसके अलावा, एक और अतिथि, स्टीफ़न स्पेंडर, जेमिनी स्टूडियो का दौरा करते हैं। हालाँकि, पता चलता है कि वह इतना प्रसिद्ध नहीं है और बहुत से लोगों ने उसके बारे में सुना भी नहीं है। इसके अलावा, भाषा संबंधी बाधाओं के कारण, कई लोग उसे समझ नहीं पाते थे। इसलिए, उनकी यात्रा तब तक रहस्य बनी रही जब तक कि कई सालों बाद लेखक ने एक किताब में स्टीफ़न का नाम नहीं देखा और उन्हें स्टूडियो में उनकी यात्रा से पहचान लिया।

The interview

साक्षात्कार का सारांश

साक्षात्कार सारांश अध्याय का सरलीकृत संस्करण है, जिसमें आसान भाषा का उपयोग किया गया है। यह अध्याय 'द पेंगुइन बुक ऑफ़ इंटरव्यू' से लिया गया एक अंश है। इसे क्रिस्टोफ़र सिल्वेस्टर ने लिखा है। इस अध्याय में, लेखक पूछताछ के एक नए तरीके के रूप में 'साक्षात्कार' की तकनीक के बारे में बात करता है। वह पत्रकारिता के क्षेत्र के संदर्भ में इसके बारे में बात करता है। इसके अलावा, वह इस नई तकनीक के महत्व पर भी चर्चा करता है। वह बताता है कि साक्षात्कार किस तरह से हर किसी के जीवन में एक महत्वपूर्ण क्षेत्र बन गया है, चाहे वह किसी भी वर्ग, साक्षरता या किसी भी चीज़ का हो। हम साक्षात्कार के बारे में कई मशहूर हस्तियों की राय के बारे में सीखते हैं। इस प्रकार, यह हमें साक्षात्कार के कार्यों, विधियों और गुणों के बारे में सिखाता है। इसके अलावा, लेखक ने कुख्यात लेखक, अम्बर्टो इको के साथ एक साक्षात्कार का एक अंश भी शामिल किया है। यह भाग हमें उनकी साहित्यिक पद्धति की एक झलक पाने की अनुमति देता है।

साक्षात्कार सारांश

अंग्रेज़ी में साक्षात्कार सारांश

अध्याय की शुरुआत लेखक द्वारा हमें साक्षात्कार की विधि से परिचित कराने से होती है। हम सीखते हैं कि पत्रकारिता में यह बहुत आम है और इसकी उत्पत्ति 130 साल पहले हुई थी। उन्होंने कहा कि आश्चर्य की बात नहीं है कि साक्षात्कार की अवधारणा और इसके उपयोग के बारे में विभिन्न लोगों की अलग-अलग राय है। कुछ लोग इसे बहुत महत्व देते हैं जबकि अन्य साक्षात्कार देने से कतराते हैं। अध्याय हमें बताता है कि साक्षात्कार एक स्थायी छाप छोड़ सकता है। इसके अलावा, एक पुरानी कहावत के अनुसार, जब हम किसी विशेष व्यक्ति के बारे में धारणा बनाते हैं, तो उसकी आत्मा की मूल पहचान खत्म हो जाती है। हम सीखते हैं कि कैसे सबसे लोकप्रिय हस्तियों ने साक्षात्कार की आलोचना की है। इसी तरह, रुडयार्ड किपलिंग की पत्नी अपनी डायरी में लिखती है कि कैसे बोस्टन में दो पत्रकारों ने उसे बर्बाद कर दिया। वह साक्षात्कार को एक हमला मानता है। इसके अलावा, वह यह भी मानता है कि इस अपराध के लिए सजा मिलनी चाहिए। इसके अलावा, किपलिंग का मानना है

कि कोई भी सम्मानित व्यक्ति साक्षात्कार नहीं मांगता या देता है। इसके अलावा, इस अध्याय में द हिंदू अखबार से जुड़े मुकुंद और अम्बर्टो इको के बीच एक साक्षात्कार का अंश भी है। इको इटली के बोलोग्ना विश्वविद्यालय में प्रोफेसर हैं। कथा लेखन शुरू करने से पहले उन्होंने सांकेतिकता (संकेतों का अध्ययन), साहित्यिक व्याख्या और मध्ययुगीन सौंदर्यशास्त्र पर अपने दर्शन के लिए एक विद्वान के रूप में एक चुनौतीपूर्ण स्थिति हासिल की है।

साक्षात्कार में, हम देखते हैं कि यह उनके सफल उपन्यास, द नेम ऑफ द रोज़ पर केंद्रित है। उनके उपन्यास की 10 मिलियन से अधिक प्रतियां बिकीं। मुकुंद ने उनसे यह पूछकर शुरुआत की कि वे ऐसे अलग-अलग काम कैसे करते हैं। अम्बर्टो ने जवाब दिया कि वे भी यही काम कर रहे हैं। इसके अलावा, वे शांति और अहिंसा के इर्द-गिर्द घूमने वाली अपनी किताबों को सही ठहराते हैं। हमें पता चलता है कि अम्बर्टो खुद को एक अकादमिक विद्वान के रूप में वर्गीकृत करते हैं। वे पूरे सप्ताह विभिन्न अकादमिक सम्मेलनों में भाग लेते हैं और रविवार को उपन्यास लिखते हैं। इसके अलावा, वे व्यक्त करते हैं कि अन्य लोग उन्हें उपन्यासकार मानते हैं और विद्वान नहीं, इससे उन पर कोई असर नहीं पड़ता। वे इस बात से सहमत हैं कि अकादमिक कार्य से लाखों लोगों को प्रभावित करना काफी कठिन है।

इसके अलावा, हम यह भी सीखते हैं कि उनका मानना है कि हमारे जीवन में परमाणुओं की तरह खाली जगहें होती हैं। वे उन्हें अंतराल कहते हैं और स्वीकार करते हैं कि वे अपना अधिकांश उत्पादक कार्य उसी समय के दौरान करते हैं। अपने उपन्यास के बारे में बात करते हुए, उन्होंने टिप्पणी की कि इसे पढ़ना आसान नहीं है। इसमें तत्वमीमांसा, धर्मशास्त्र और मध्यकालीन इतिहास के साथ-साथ जासूसी विशेषता भी है। इसी तरह, उन्हें लगता है कि अगर उन्होंने उपन्यास दस साल पहले या बाद में लिखा होता, तो इसे उतनी सफलता नहीं मिलती। इस प्रकार, उपन्यास की सफलता का कारण एक रहस्य बना हुआ है।

Going places

इंग्लिश फ्लेमिंगो

गोइंग प्लेस सारांश कक्षा 12 अंग्रेजी

गोइंग प्लेस का सारांश

गोइंग प्लेस सारांश आपको ए.आर. बार्टन द्वारा लिखी गई कहानी को बेहतर ढंग से समझने में मदद करेगा। यह कल्पनाओं और दिवास्वप्नों के इर्द-गिर्द घूमती है। कहानी हमें किशोरावस्था के दौर के बारे में बताती है जहाँ लोग अक्सर ऐसे सपने देखते हैं जो वास्तविकता से बहुत दूर होते हैं। यह अवधि इच्छाओं और असंभव को प्राप्त करने के बारे में है। इसके अलावा, किशोरों के पास आमतौर पर एक नायक होता है जिसे वे इस उम्र में देखते हैं या पसंद करते हैं। हालाँकि, कहानी की मुख्य पृष्ठभूमि वास्तव में एक वास्तविकता है। यह हमें एक लड़की, सोफी के बारे में बताती है, जो एक निम्न-मध्यम वर्गीय परिवार से ताल्लुक रखती है। वह पूरे शहर में सबसे अच्छे बुटीक की मालिक बनने का सपना देखती है। हालाँकि, उसके पास पैसे और साधन की कमी है। सोफी एक युवा फुटबॉल खिलाड़ी, डैनी केसी को देखती है। वह उसके बारे में इतने सपने देखती है, उसे लगता है कि वह वास्तव में उससे मिल चुकी है। अंत में, ये कल्पनाएँ ही उसकी निराशा का कारण बनती हैं। गोइंग प्लेस का सारांश

गोइंग प्लेस का सारांश अंग्रेजी में

कहानी की शुरुआत पाठक को एक किशोरी सोफी के बारे में बताकर होती है। एक सामान्य किशोरी होने के नाते, उसके पास भी कई कल्पनाएँ और सपने हैं। सोफी एक निम्न-मध्यम वर्गीय परिवार से ताल्लुक रखती है, जो आर्थिक तंगी से जूझता है।

हालाँकि, वह एक दिन बुटीक खोलने का सपना देखती है। इसके अलावा, वह एक अभिनेत्री या फैशन डिजाइनर बनने का भी सपना देखती है। इसी तरह, उसकी दोस्त जैन्सी अधिक व्यावहारिक और संतुलित है। वह जानती है कि उनके पास मजबूत वित्तीय पृष्ठभूमि नहीं है, इसलिए उन्हें बिस्किट फैक्ट्री में काम करना पड़ता है। जैन्सी की कोई भी ऐसी कल्पना नहीं है जिसे पूरा नहीं किया जा सके। वह सोफी को वास्तविकता से जुड़े रहने में मदद करने की पूरी कोशिश करती है, लेकिन यह सब व्यर्थ हो जाता है क्योंकि सोफी उसकी बात नहीं सुनती।

सोफी के दो भाई हैं और वह अपने माता-पिता के साथ एक छोटे से घर में रहती है। वह अपनी इच्छाओं और कल्पनाओं को व्यक्त करने से नहीं कतराती। हालाँकि, उसके माता-पिता इस पर ज़्यादा ध्यान नहीं देते क्योंकि वे उससे कहीं ज़्यादा परिपक्व हैं। वे पहले से ही जीवन की कठोर वास्तविकताओं का सामना कर रहे हैं, इसलिए, वे उसकी कल्पनाओं पर विश्वास नहीं करते हैं। सोफी का बड़ा भाई जियोफ है जो लंबा, मजबूत और सुंदर है और आरक्षित रहता है। वह अपने बड़े भाई से कुछ हद तक मोहित है। ऐसा इसलिए है क्योंकि उसकी चुप्पी उसे ईर्ष्यालु बनाती है और आश्चर्य करती है कि वह किस बारे में सोचता रहता है।

इसके अलावा, हमें पता चलता है कि सोफी हमेशा एक युवा आयरिश फुटबॉल खिलाड़ी, डैनी केसी के बारे में कल्पना करती रहती है। उसने उसे कई मैचों में खेलते देखा है और इस तरह वह उसे पसंद करने लगी है। चूँकि वह हमेशा अपनी काल्पनिक दुनिया में रहती है, इसलिए वह उसके बारे में कहानियाँ बनाती है। एक मनगढ़ंत कहानी में, वह अपने बड़े भाई, जियोफ को बताती है कि वे एक दिन सड़कों पर मिले थे। अधिक समझदार होने के कारण, जियोफ उसकी कहानी पर विश्वास नहीं करता है। उसे लगता है कि यह बहुत ही असंभव है कि वह सड़कों पर ऐसे सनसनीखेज व्यक्ति से ऐसे ही मिले।

हालाँकि, चूँकि सोफी खुद को काल्पनिक दुनिया में डुबोने में इतनी अच्छी है, इसलिए वह जीवन जैसी बातों का वर्णन करना शुरू कर देती है। इस प्रकार, इन विवरणों को सुनने के बाद, जियोफ भी चाहता है कि वह जो कह रही थी वह सच हो। वह यह भी कहती है कि डैनी ने उससे वादा किया है कि वे फिर मिलेंगे। इस प्रकार, सोफी खुद को इस काल्पनिक कहानी में इतना डुबो लेती है कि उसे यह सच लगने लगता है। वह डैनी के आने का इंतजार करती रहती है, लेकिन अफसोस कि वह नहीं आता। इस प्रकार, वापस जाते समय, वह सोचती है कि डैनी का न आना ज्योफ को कैसे निराश करेगा। फिर भी, वह अभी भी उसके बारे में कल्पना करती रहती है और मानती है कि वे निश्चित रूप से मिलेंगे।