

Wo ist's Autörchen?

Georg Brun

Die richtige Formel

Philosophische Probleme
der logischen Formalisierung

2. Auflage

2004

Frankfurt am Main, ontos

ISBN 3-937202-13-7

ist dann nicht mehr deutlich, dass logische Wahrheiten nur deshalb von Interesse sind, weil sie in einem sehr engen Zusammenhang zu den gültigen Schlüssen stehen.⁸ Das modale Moment im Begriff des gültigen Schlusses geht in

³ Aristoteles: *Erste Analytik*, 24b18–20; vgl. Aristoteles: *Topik*, 100a25–27 (Συλλογισμὸς δέ ἐστι λόγος εν φετέντων τινῶν ἔτερόν τι τῶν κειμένων ἐξ ἀνάγκης συμβαίνει τῷ ταῦτα εἶναι.) Dass Aristoteles hier davon ausgeht, dass mehrere Prämissen vorliegen und nicht eine Prämisse wiederum Konklusion ist, erklärt sich dadurch, dass er diese Definition nicht auf gültige Schlüsse im Allgemeinen, sondern auf Syllogismen bezieht.

⁴ Zu den irreführenden Vorstellungen, die mit solchen Metaphern verbunden sein können, vgl. Hoyningen-Huene: *Formale Logik*, S. 16.

⁵ Frege: *Der Gedanke*, S. 30 (Orig. S. 58); vgl. Frege: *Logik [1897]*, S. 139.

⁶ Vgl. z.B. Frege: *Logik [1879–1891]*, S. 3: „Urteilen, indem man sich anderer Wahrheiten als Rechtfertigungsgründen bewusst ist, heißt schliessen. Es gibt Gesetze über diese Art der Rechtfertigung, und diese Gesetze des richtigen Schliessens aufzustellen, ist das Ziel der Logik.“ Vgl. dazu Dummett: *Frege. Philosophy of language*, S. 432–435.

⁷ Patzig: *Sprache und Logik*, S. 10.

⁸ Nicht so beispielsweise bei Quine: “Logical implication is the central business of logic. Logical truth would be of little concern to us on its own account, but it is important as an avenue to implication. It is simpler to theorize about truth than implication because it is attributable to single sentences whereas implication relates sentences in pairs.” (Quine: *Grammar, truth, and*

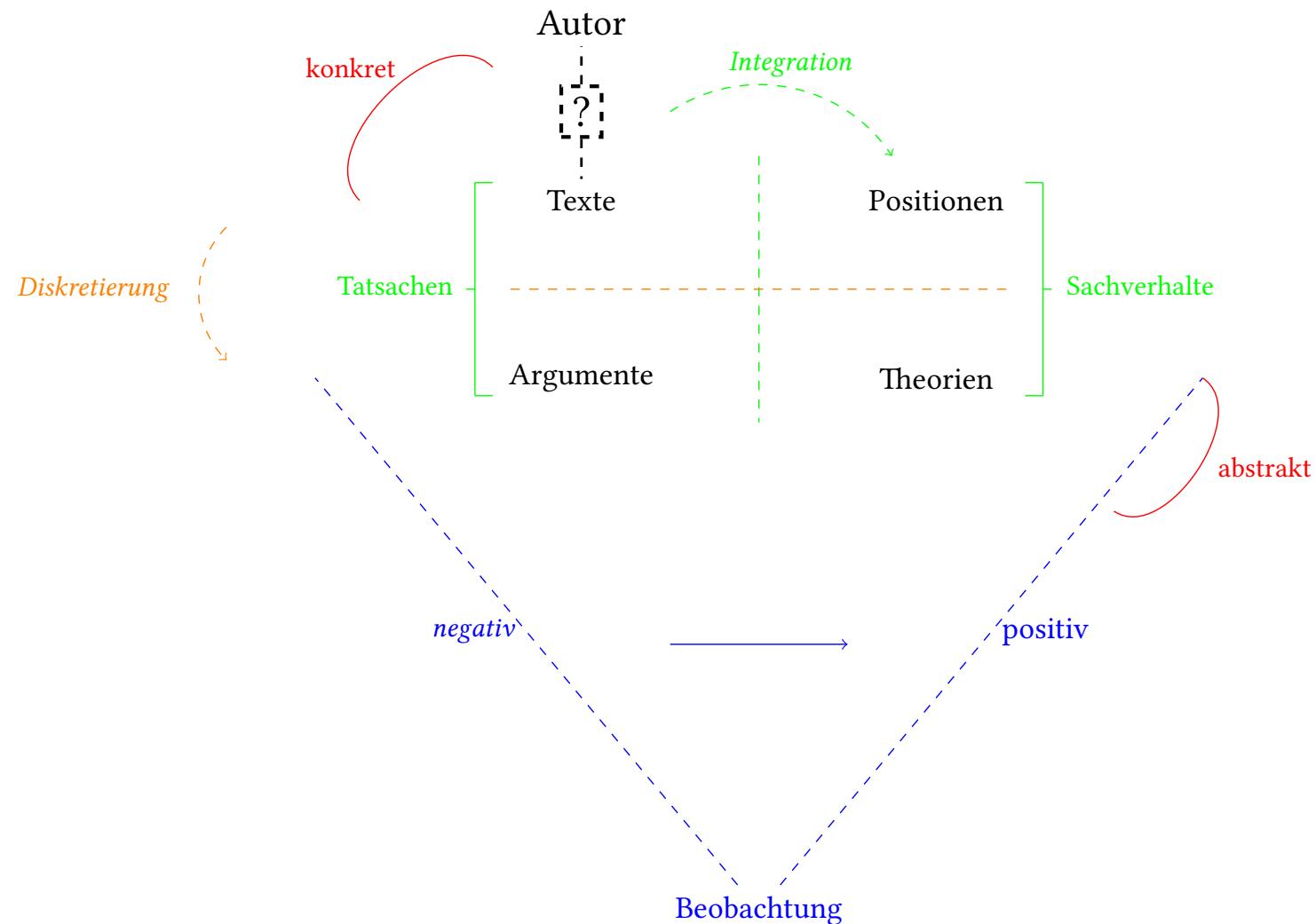
Wo ist's Autörchen?

Literatur

Kursiv gedruckte Angaben verweisen auf andere Einträge in dieser Literaturliste.

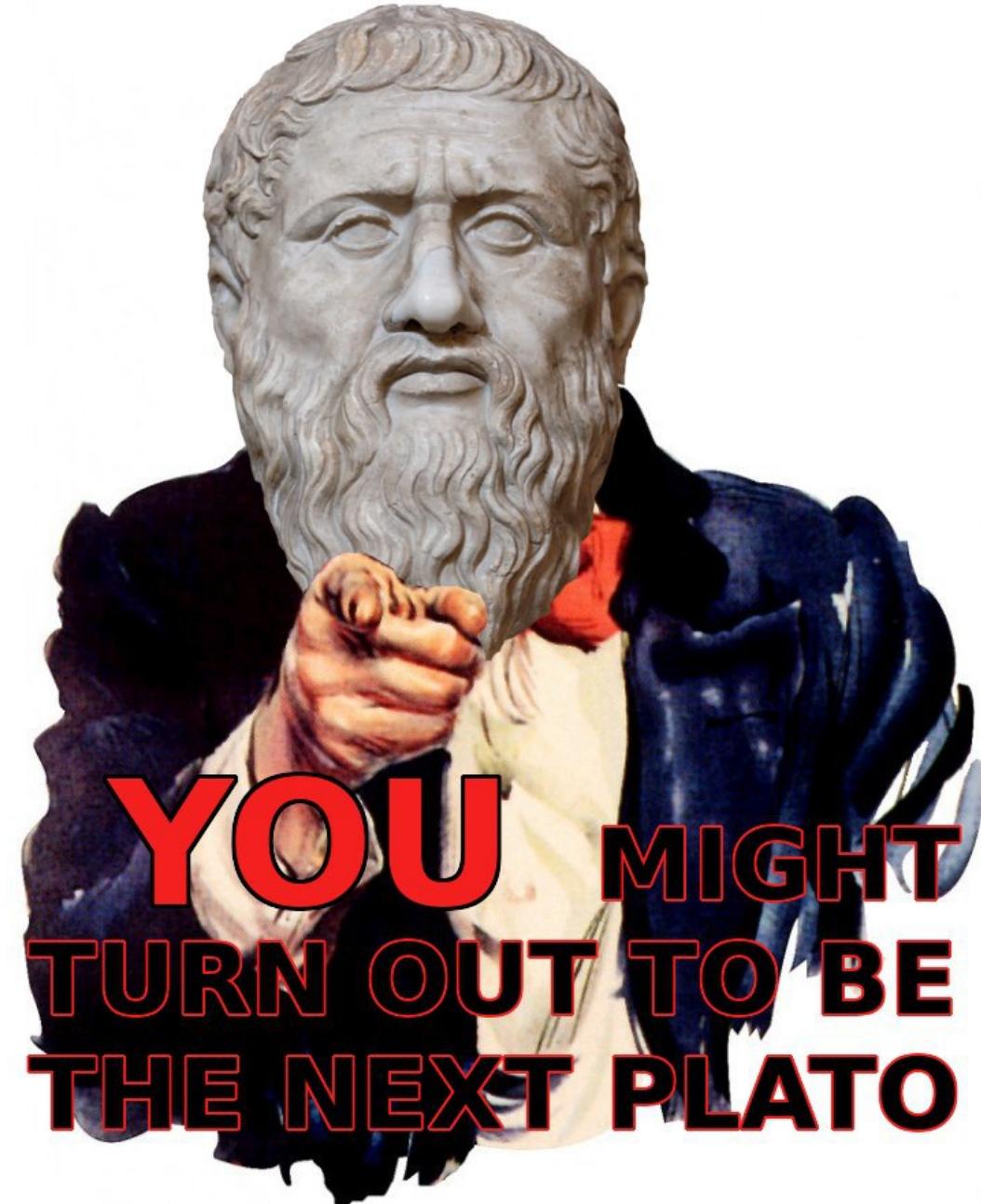
- Albert, Hans:** Traktat über kritische Vernunft. Tübingen, 1980⁴, Mohr.
— Transzendentale Träumereien. Karl-Otto Apels Sprachspiele und sein hermeneutischer Gott. Hamburg, 1975, Hoffmann und Campe.
- Almog, Joseph:** The complexity of marketplace logic. In: Linguistics and Philosophy 20 (1997), S. 545–569.
- Anderson, Alan Ross;** Nuel D. Belnap Jr.: Entailment. The logic of relevance and necessity. Princeton/London, 1975, Princeton University Press.
- Apel, Karl-Otto:** Auseinandersetzungen in Erprobung des transzentalpragmatischen Ansatzes. Frankfurt a.M., 1998, Suhrkamp.
— Transformation der Philosophie. Bd. II: Das Apriori der Kommunikationsgemeinschaft. Frankfurt a.M., 1973, Suhrkamp.
- Aristoteles:** Opera (Hrsg. Immanuel Becker). Berlin, 1831, Georg Reimer.
- Armstrong, David Malet:** Nominalism and realism. Cambridge, 1978, Cambridge University Press.
— Universals. An opinionated introduction. Boulder, San Francisco, London, 1989, Westview Press.
- Avron, Arnon:** What is a logical system? In: *Gabbay: What is a logical system?*, S. 217–238.
- Baker, Gordon P.; Peter Michael Stephan Hacker:** Frege. Logical excavations. New York, 1984, Oxford University Press.
— Wittgenstein: Meaning and understanding. Essays on the Philosophical Investigations, Bd. 1. Oxford, 1984, Basil Blackwell.
- Bar-Hillel, Yehoshua:** Argumentation in pragmatic languages. In: Aspects of language. Essays and lectures on philosophy of language, linguistic philosophy and methodology of linguistics. Jerusalem, 1970, Magnes Press. S. 206–221.
- Barker, Stephen F.:** The elements of logic. New York etc., 1989⁵, McGraw-Hill.
- Barth, Else Margarethe; Erik C.W. Krabbe:** From axiom to dialogue. A philosophical study of logics and argumentation. Berlin–New York 1982 de Gruyter

Beeindruckungsgraphik



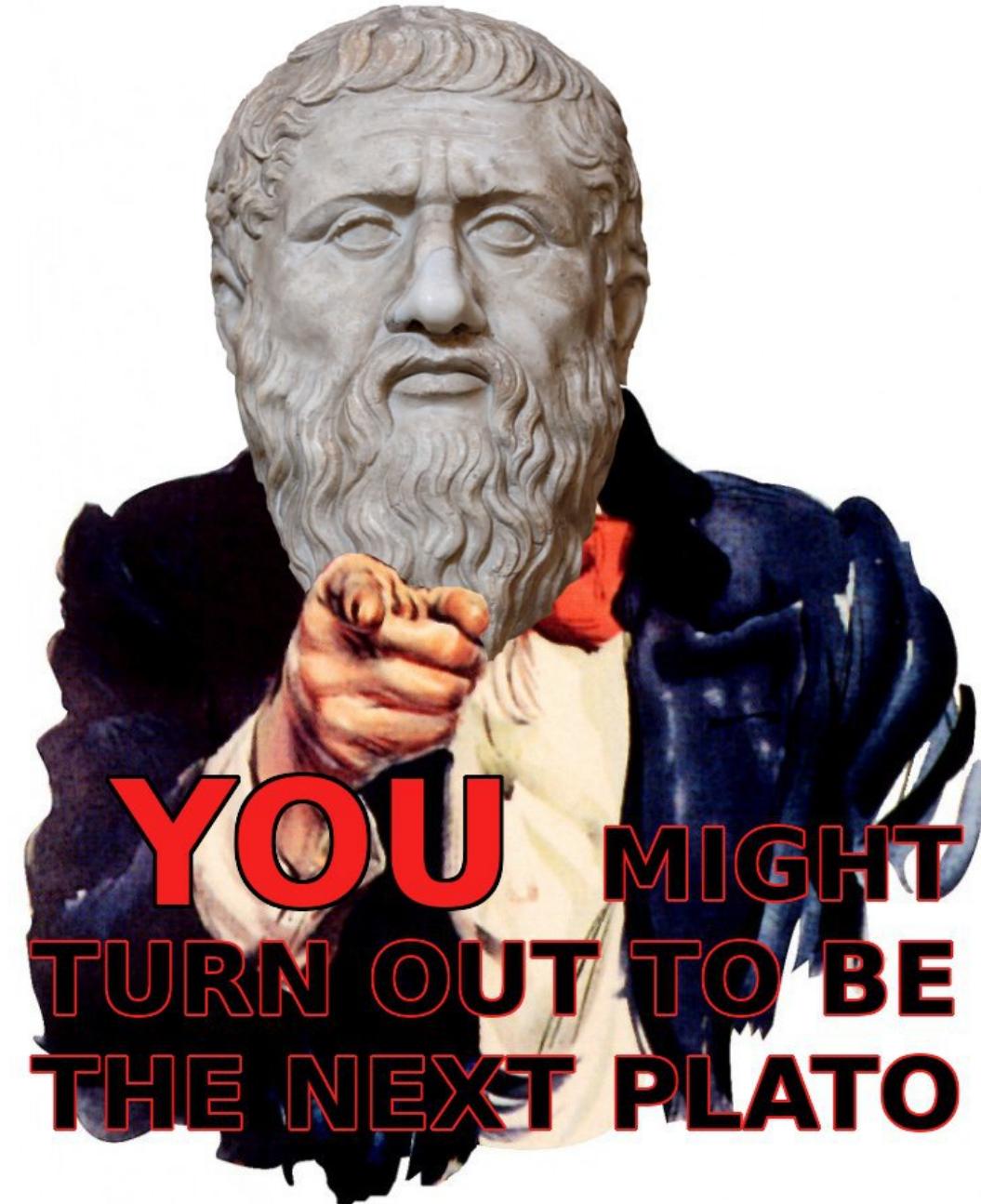
Was kommt nun?

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- Geschichte einer merkwürdigen Figur
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform



Prolog: #AaU

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- Geschichte einer merkwürdigen Figur
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform



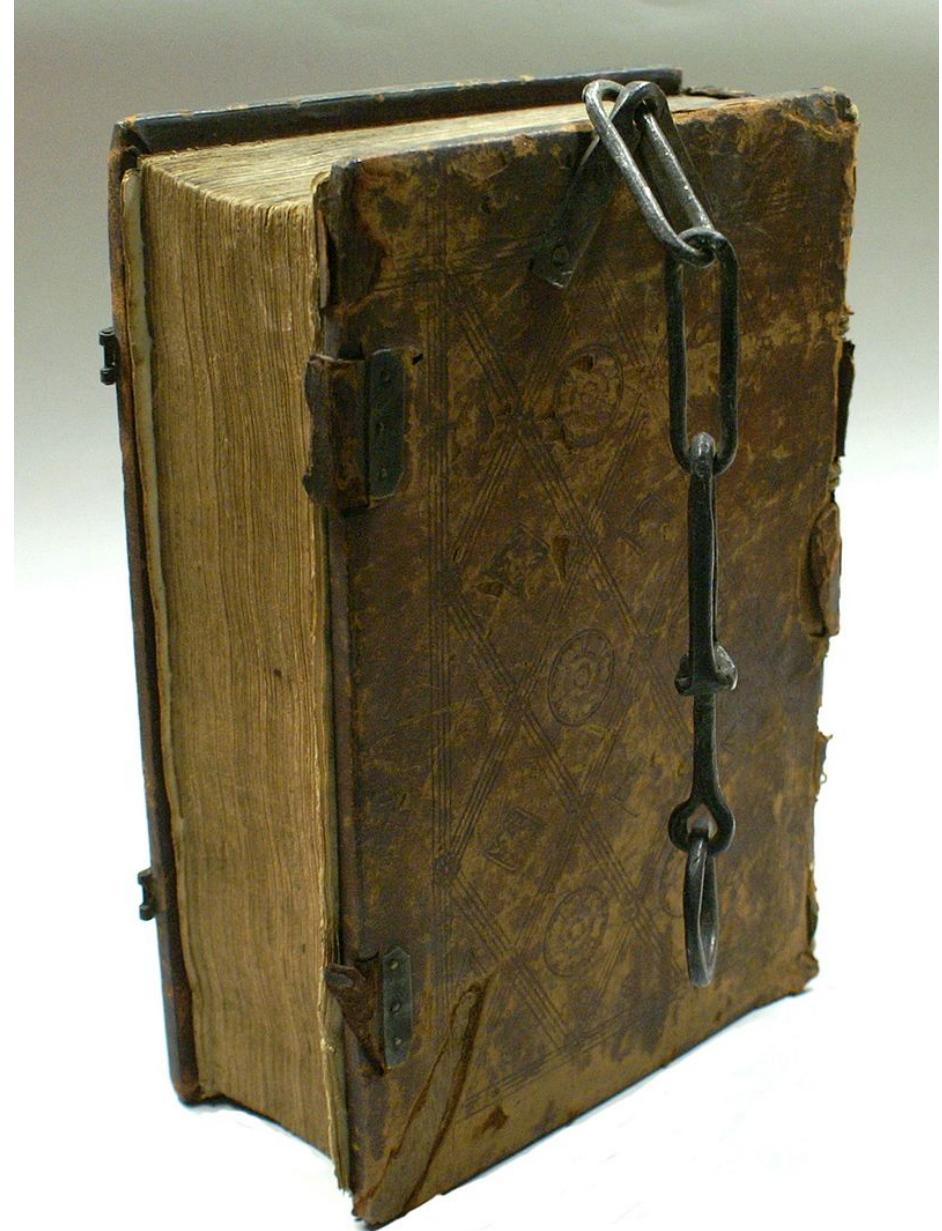
Inkunabeldruck

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- Geschichtete einer merkwürdigen Figur
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
- Kompendien und Kommentierung
- Die Originalität des Neuen
- Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform

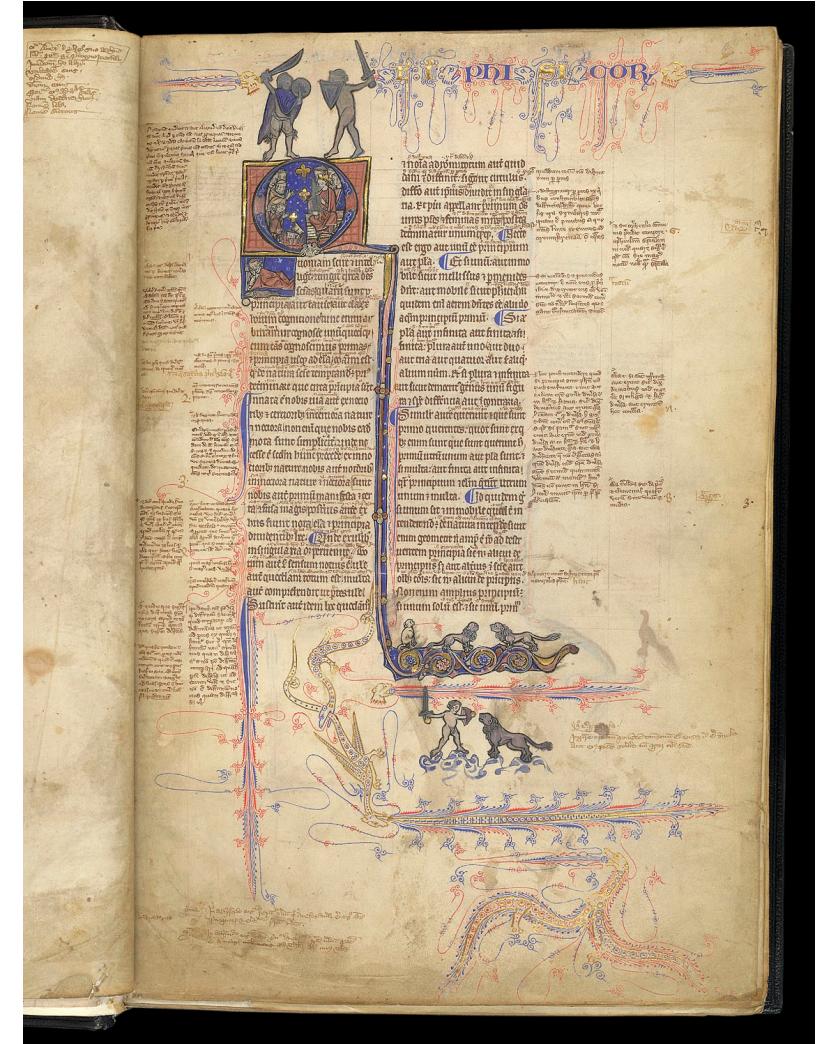
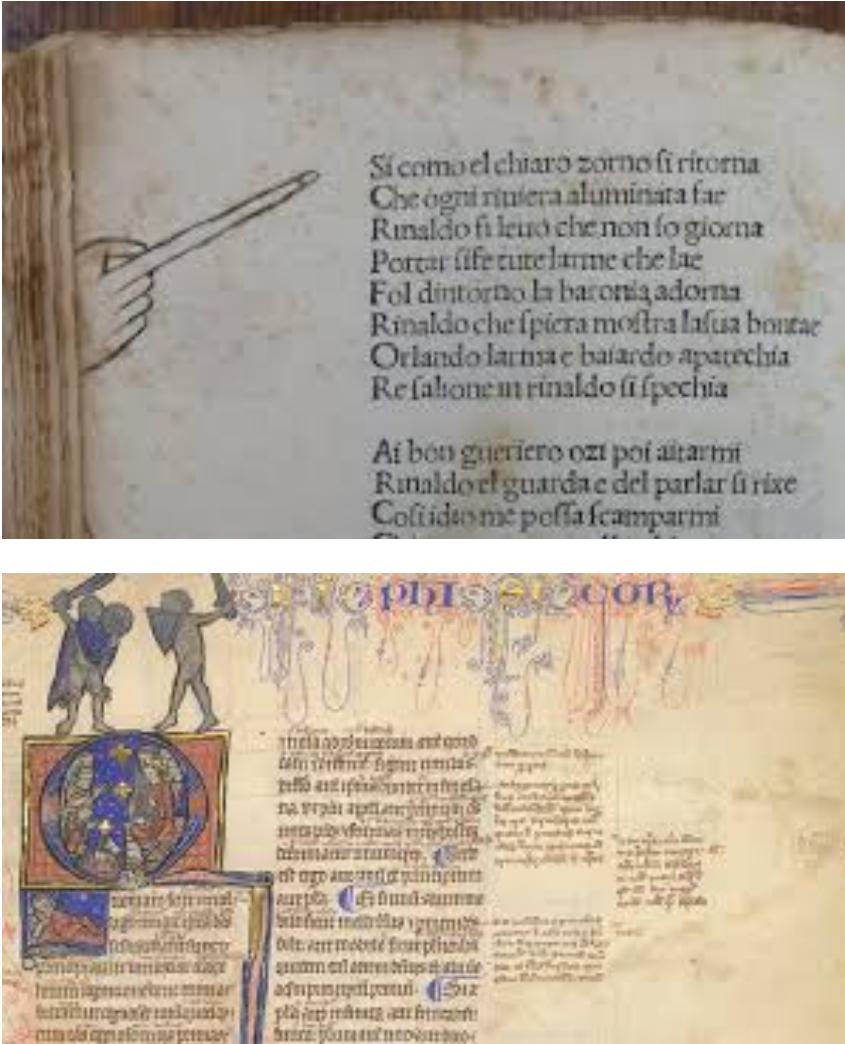
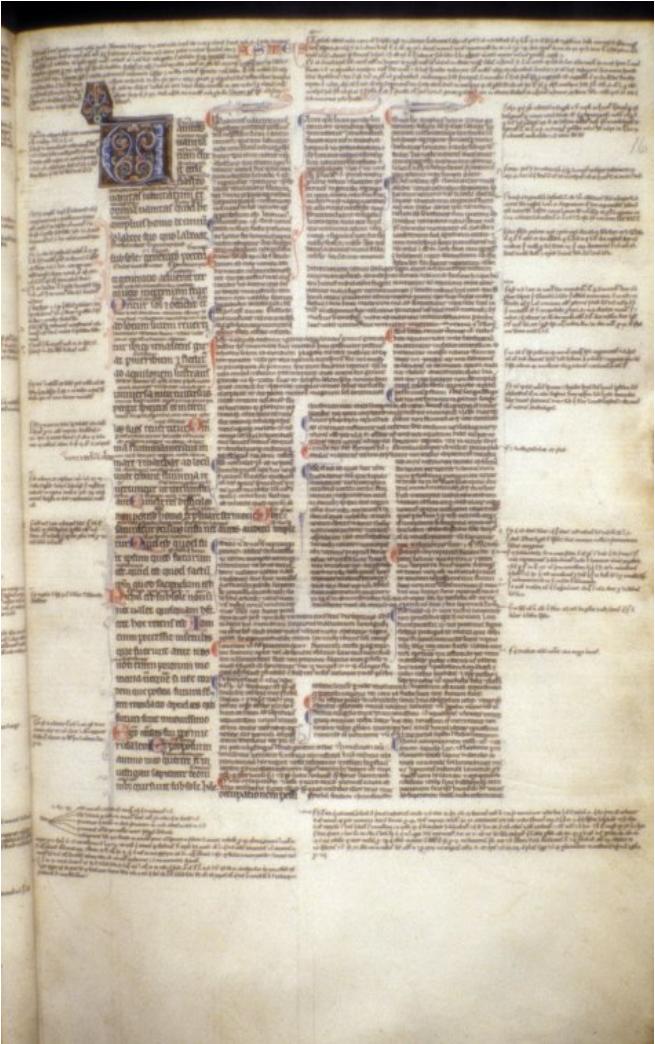


Kettenbuch

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- **Geschichte einer merkwürdigen Figur**
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform

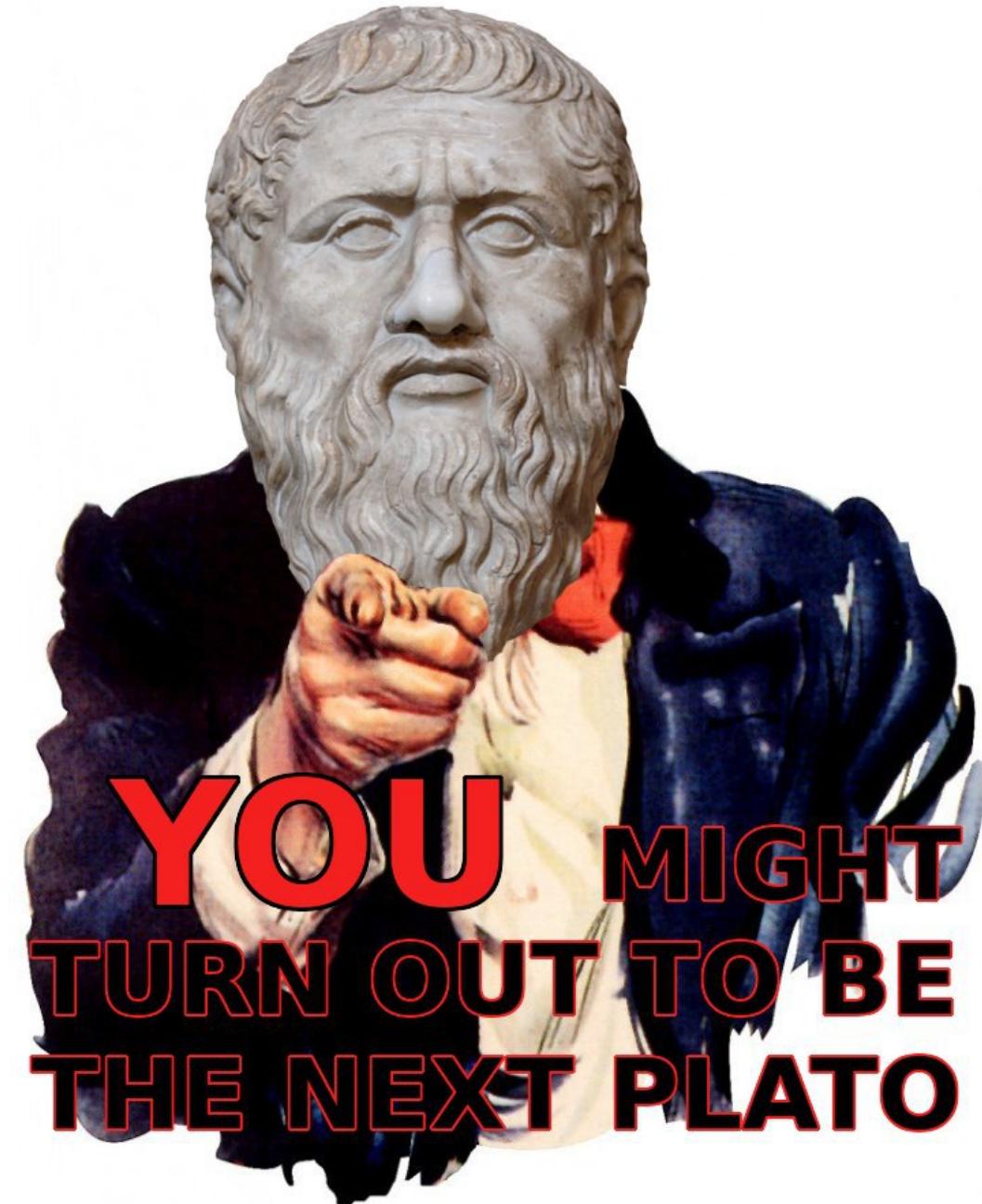


Mittelalterliche Buchführung



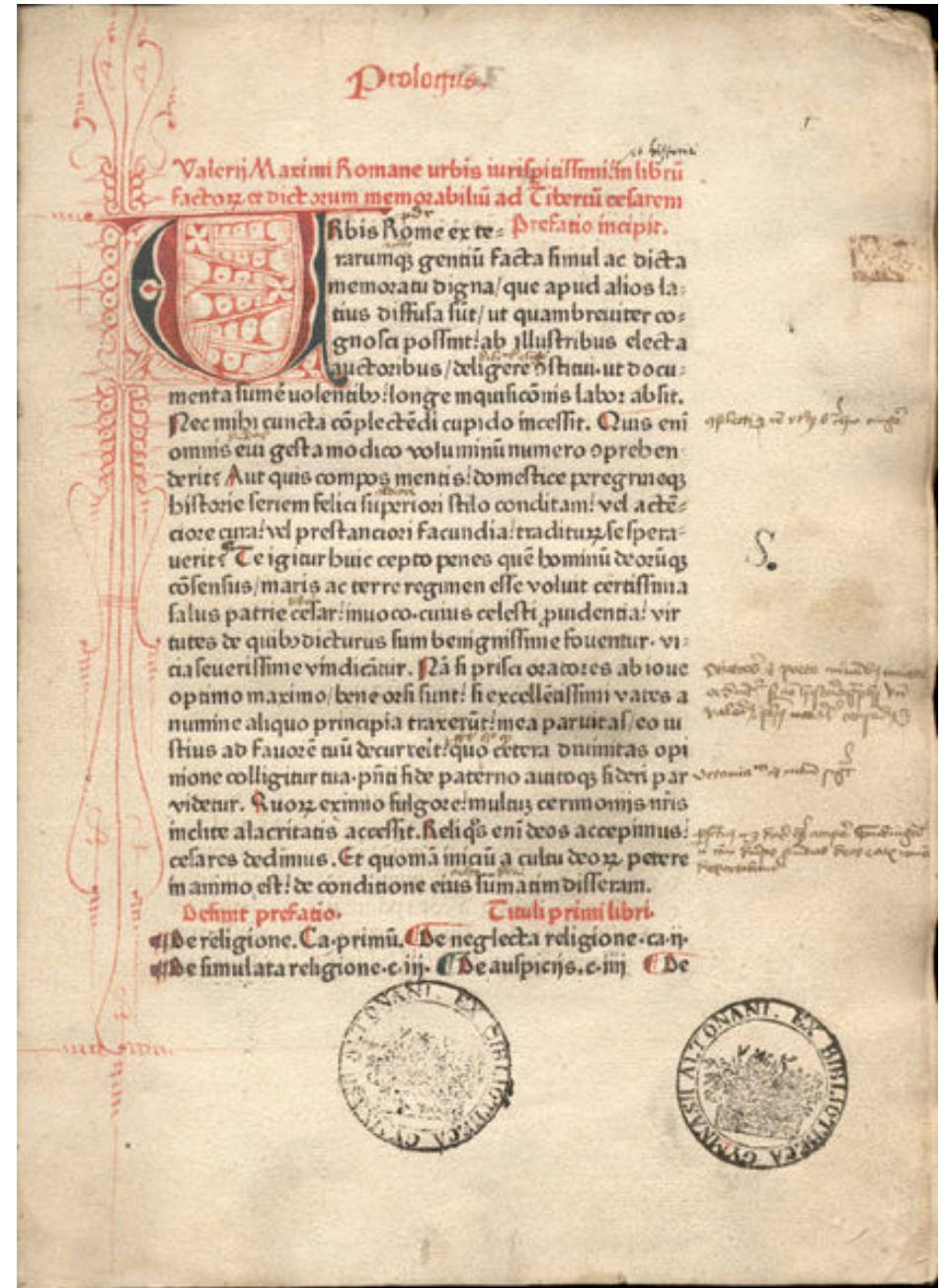
Kompendien & Kommentierung

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- **Geschichte einer merkwürdigen Figur**
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - **Kompendien und Kommentierung**
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform

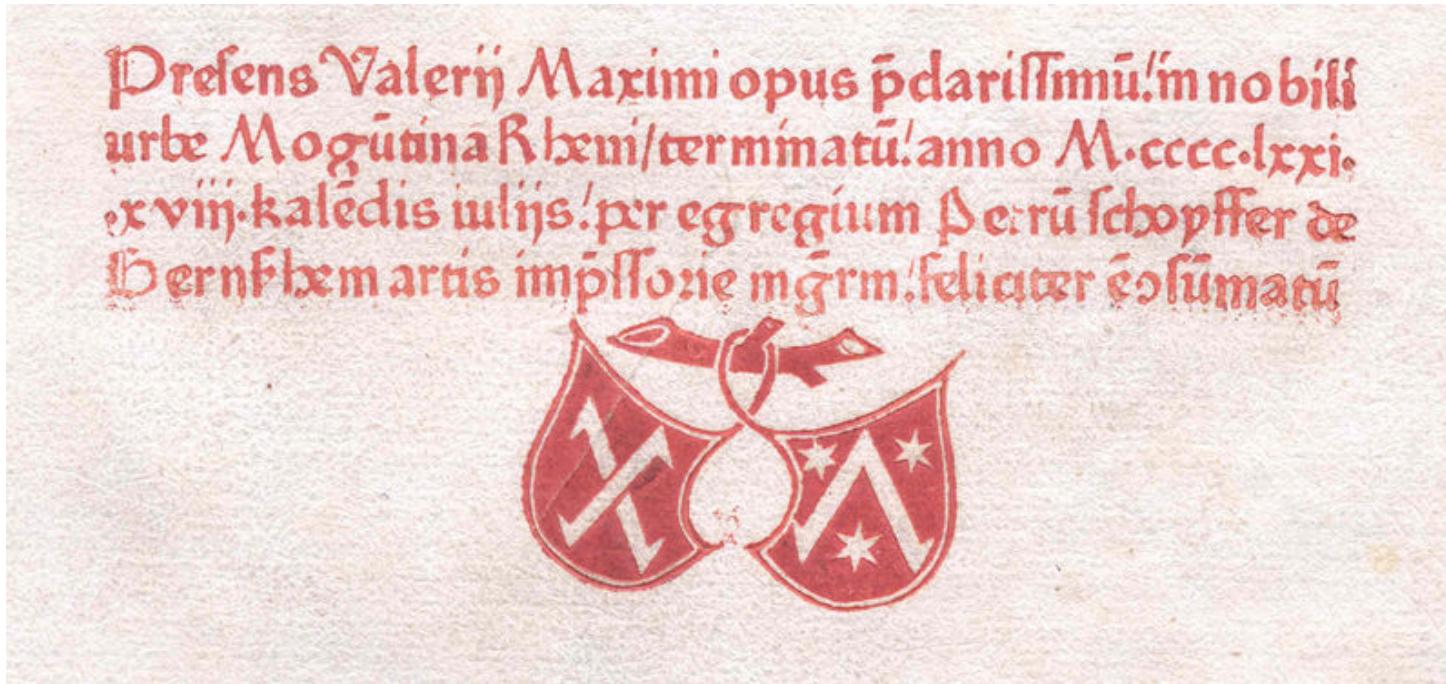


Incipit (Peter Schöffer)

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- **Geschichte einer merkwürdigen Figur**
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - **Kompendien und Kommentierung**
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform



Druckermanke (Peter Schöffer)



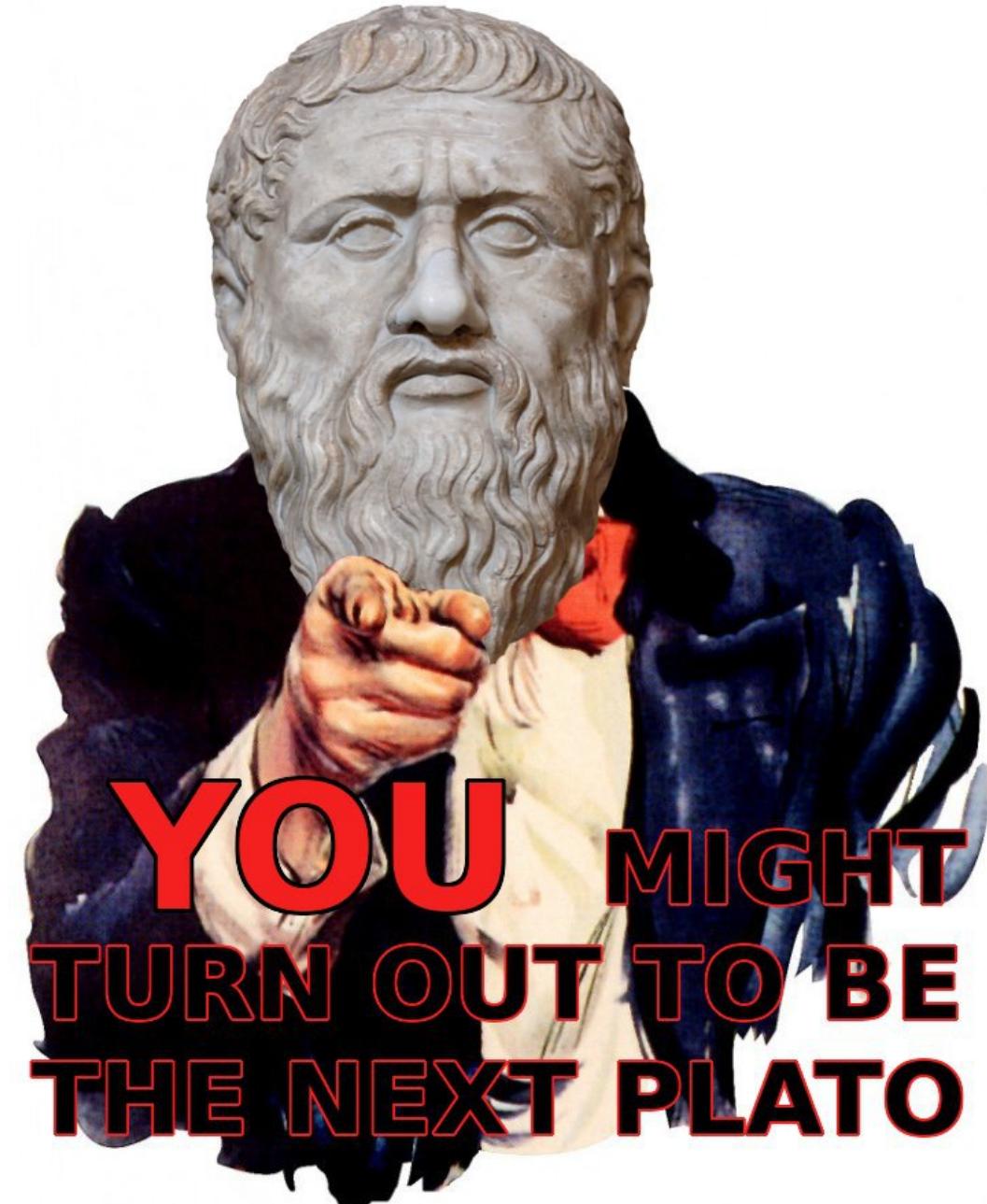
Inkunabeldruck

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- **Geschichte einer merkwürdigen Figur**
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform



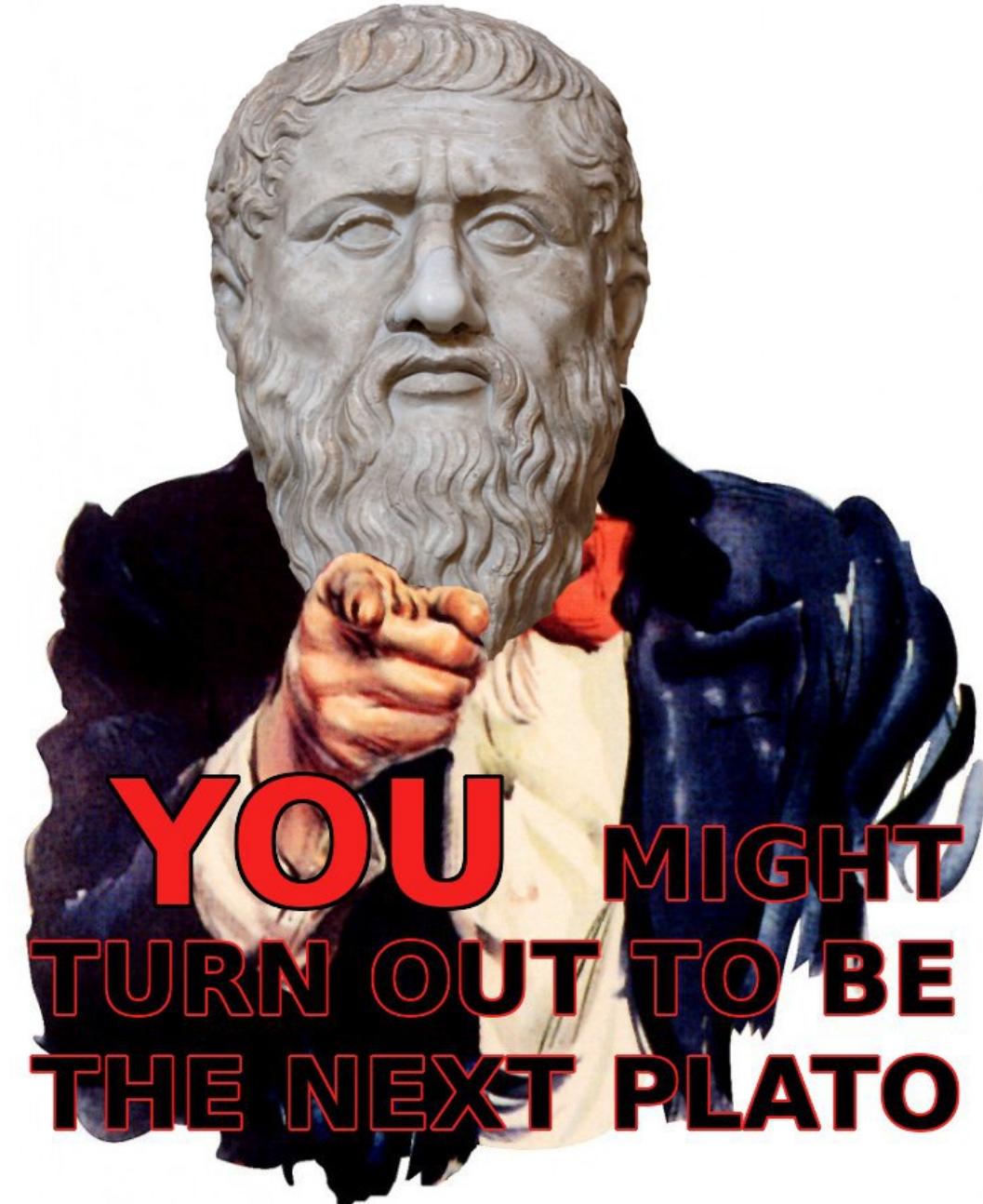
Originalität

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- **Geschichte einer merkwürdigen Figur**
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - **Die Originalität des Neuen**
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform



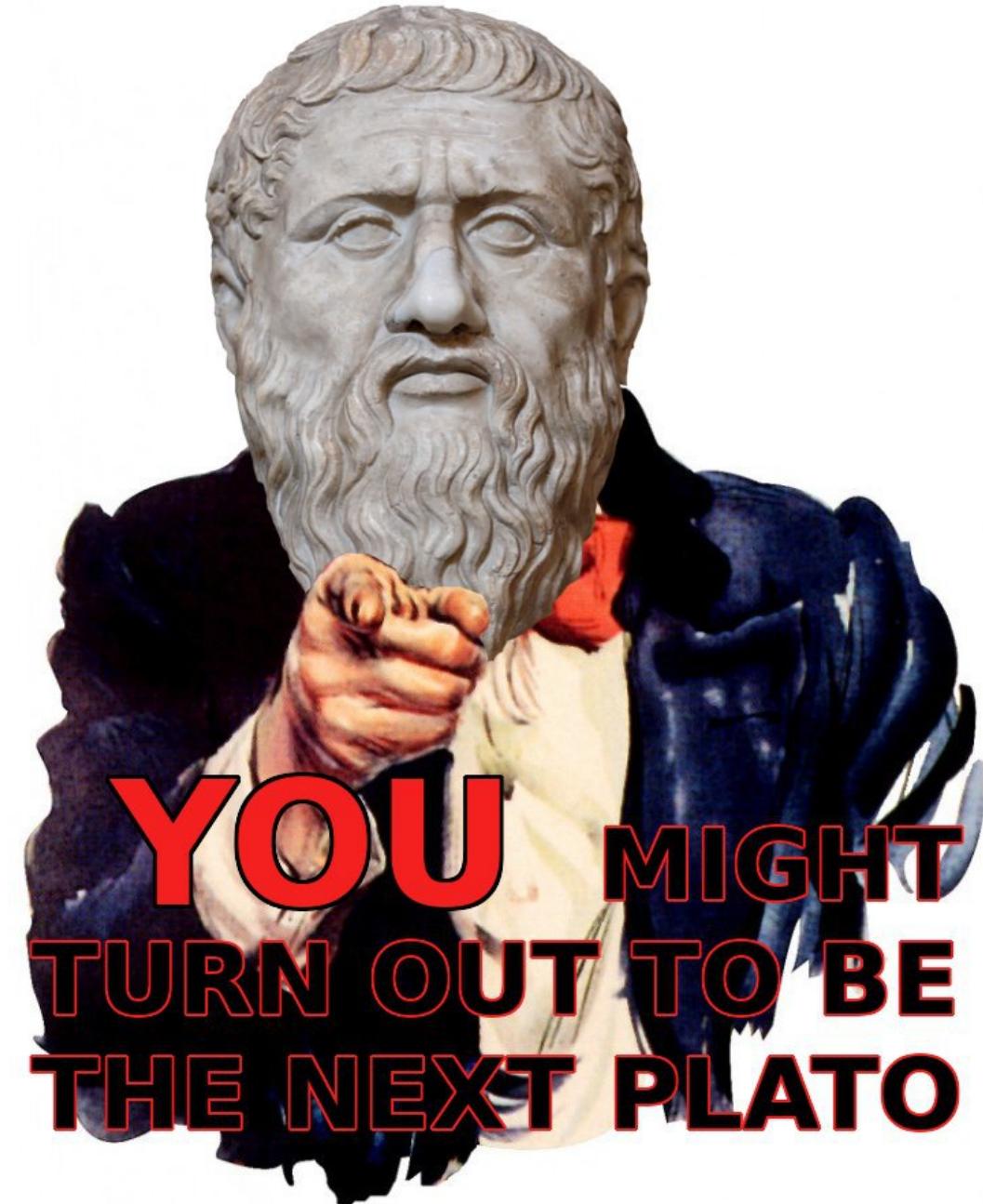
auctoritas

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- **Geschichte einer merkwürdigen Figur**
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - Die Originalität des Neuen
 - **Die Autorität des Autors**
- Die Ordnungsfunktion der Autorform

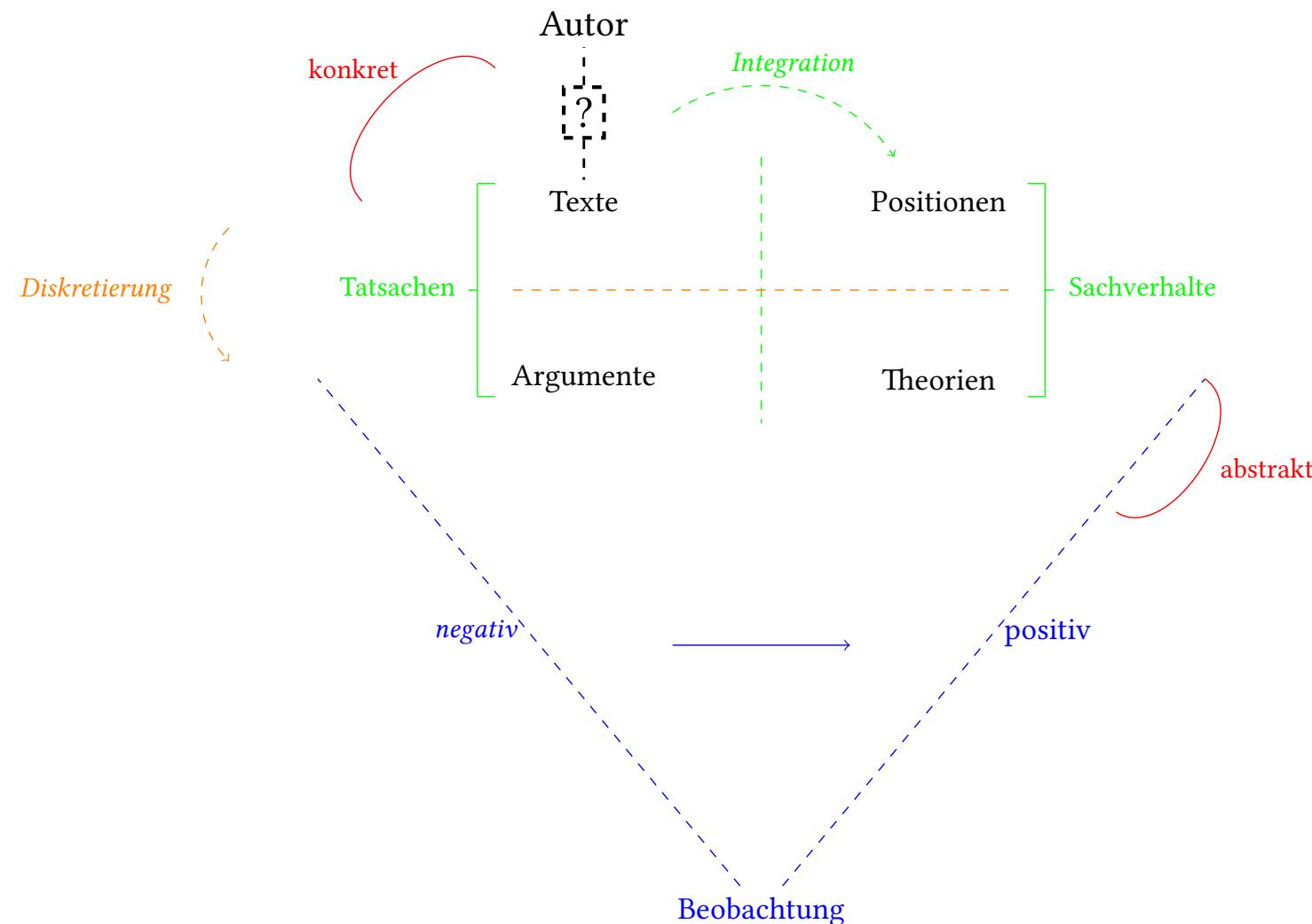


Autorform

- Prolog: Arbeit am Unbekannten
- Geschichte einer merkwürdigen Figur
 - Von der Handschrift zum Buchdruck
 - Kompendien und Kommentierung
 - Die Originalität des Neuen
 - Die Autorität des Autors
- Die Ordnungsfunktion der Autorform



Autorform als Ordnungsschema



*Vielen Dank für die
Aufmerksamkeit*

And always remember:

