

Ehre sei Gott

From Profe's *Geistlicher Concerten und Harmonien*, Volume I (1641)

Jan Pieterszoon Sweelinck (attrib.)

1562–1621

Cantus I

Eh - re sei Gott dem Va - ter, Gott dem Va - ter
der uns er - schaf -

Cantus II

Altus

Eh - re sei Gott dem Va - ter, der uns er - schaf - fen hat,
Va - ter, der uns hat er - schaf - fen,

Tenor

Eh - re sei

Bassus

Eh - re sei Gott dem

Bassus generalis

6

4

Eh - re sei Gott, dem Va - ter Eh - re sei Gott dem Va - ter,
-fen hat, er - schaf - fen hat, der uns hat er - schaf - fen,

Eh - re sei Gott dem Va - ter, Gott dem Va - ter,

Eh - re sei Gott, Gott dem Va - ter
er - schaf - fen hat, der uns er - schaf - fen

8 Gott dem Va - ter, Gott dem Va - ter
Va - ter, ter Gott

Va - ter, der uns er schaf - fen hat
Va - ter, der uns hat er - schaf - fen

6

[illegible]

11

uns er-schaf - fen hat der uns, der uns, er-schaf-fen
der uns hat der uns hat, der uns hat

der uns hat der uns er - schaf-fen hat, uns er-schaf-fen, uns er-schaf-fen hat.

— uns er-schaf - fen hat, der uns er - schaf - fen

8 - fen, er - schaf - fen hat, der uns er-schaf - fen

uns er - schaf - fen hat,

14 **B**

hat, Eh - re sei dem Soh - ne, sei -

Eh - re sei dem Soh - ne, eh - re sei dem Soh - ne,

hat. Eh - re sei dem Soh - ne, eh - re sei dem Soh - ne, eh - re sei dem Soh - ne,

8 hat. Eh - re sei dem Soh - ne, eh - re sei dem Soh - ne, Eh - re sei dem Soh - ne,

Eh - re sei dem Soh - ne, Eh - re sei dem Soh - ne,

19 **C**

dem Soh - ne, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set

dem Soh - ne, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er -

dem Soh - ne, der uns er - lö - set

8 dem Soh - ne,

dem Soh - ne,

6 b b b b

24

hat, der uns er-lö-set, uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set

b (*)

-lö-set hat, der uns er - lö - set

hat, der uns er-lö-set hat der uns er - lö - set

der uns er - lö - set

der uns er - lö - set hat der uns er - lö - set

(*) C sharp in source

28

D

hat. Ebr' sei Gott, Ebr' sei Gott, dem

Ehr sei auch, dem

hat. Ebr' sei re Gott, dem hei - li - gen Geis - te dem

Eh - re sei auch Ebr' sei Gott dem hei - li - gen Geis - te

hat. Ebr' sei re Gott, dem hei - li - gen hei - li - gen Geis - te, dem

hat. hat. Ebr Eh - re sei Gott, dem hei - li - gen Geis - te

32 E

hei - li - gen Geis - te. *Eh-re sei Gott, der uns ge - hei - ligt*
 der uns hat ge - hei - li

hei - li - gen Geis - te, der uns ge - hei - ligt
 er - leuch - tet

dem hei - li - gen Geis - te, der uns ge - hei - ligt

8 hei - li - gen Geis - te, *Eh-re sei Gott*
 der uns al - le

dem hei - li - gen Geis - te,

36

hat, get: *Eh -*
 Eh -

hat, der uns ge - hei - ligt hat,

hat, der uns ge - hei - ligt hat.

8 der uns ge - hei - ligt hat, get,
 ge - hei

der uns ge - hei - ligt hat,

38 **F**

- re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott der hoch-ge-lob -
 - re sei nun,
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, der hoch-ge - lob-ten der hoch-ge-lob -
 Eh - re sei Gott, der hoch-ge-lob-ten, der hoch-, - der hoch -
 Eh - re sei nun
 8 Eh - re sei Gott, der hoch-ge - lob-ten der hoch-ge-lob -
 der hoch-ge-lob-ten der hoch-ge-lob -

N.B. the indicated G naturals are sharp in the source.

42 **G**

-ten Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott der hoch-ge -
 un - zer-theil - ten Drei - fal - tig - keit jetzt und in
 -ten, Eh - re sei der hoch-ge - lob - ten, der hoch-ge - lob-ten, drei - fal -
 - ge - lob - ten Eh - re sei der hoch-ge - lob-ten, der hoch-ge-lob-ten Drei-fal -
 hoch - ge-lob - ten, der
 8 -ten Eh - re sei Gott der hoch-ge-lob-ten,
 Drei - fal - tig - keit,
 -ten Eh - re sei Gott der hoch-ge - lob-ten der
 Drei - fal - tig - keit

46 H

-lob - - ten jetzt und in E - wig - keit E - wig -
E - wig - keit,
-tig - keit
jetzt und in
-tig - keit jetzt und in E - wig-keit, jetzt und
der hoch-ge-lob - ten Drei - fal - tig - keit jetzt und in E - wig-keit
hoch - ge - lob - ten jetzt und in e - wig keit
Drei - fal - tig - keit

6

49

-keit, jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig-keit
E - wig-keit, E - wig-keit, jetzt und
-lob - ten Drei - fal - tig - keit,
in E - wig-keit, jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig -
jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig-keit
jetzt und in E - wig - keit, jetzt und

6 76

52

E - wig - keit E - wigkeit, jetzt und in E - wig - keit.
in E - wig-keit, jetzt und in E-wig-keit, jetzt und in E - wig - keit.
-keit, jetzt und in E-wig - keit, jetzt und in E - wig - keit.
jetzt und in E - wig - keit. jetzt und in E - wig - keit.
in E-wig-keit jetzt und in E - wig - keit.

Ehre sei Gott

Ehre sei Gott dem Vater,
der uns erschaffen hat.

Ehre sei Gott dem Sohne,
der uns erlöst hat.

Ehre sei Gott dem heiligen Geist,
der uns geheiligt hat.

Ehre sei der hochgelobten Dreifaltigkeit,
jetzt und in Ewigkeit.

Editorial comments

The piece is attributed to Sweelinck in Profe's *Geistlicher Concerten und Harmonien*, but this is questionable, and the work has not been included in Sweelinck's *Opera Omnia* (1968). Here, the spelling has been modernized (sey → sei, ietzt → jetzt, Dreyfaltigkeit → Dreifaltigkeit) and oblique strokes (/) have been replaced by comma's. An alternative text placement has been suggested in italics (original on second line) that removes some inconsistencies (e.g. "unzertheilten" in cantus 1, m. 42, "hat erschaffen" → "erschaffen hat"), tries to ensure melodic imitations use the same text, and makes the text setting more homophonous, in particular in section openings ("Ehre sei Gott"). And so, needless to say, this is not a critical edition.

Corrections

m. 8 Alto g inserted on first beat — thanks, Andrea Friggi.

m. 11 Cantus 1, c'' → d''

m. 22 Cantus 2, c#'' → c''.

m. 36 Tenor entrance one quarter later to match the soprano in m. 34.

m. 37 Swapped e' and c' in the tenor and altus because of the cadential pattern. Similar for cantus 1 and cantus 2 in m. 36.

mm. 40–41 Opted for g natural instead of the g sharp indicated in the source.

m. 53 Alto, g' → a'.

m. 54 Alto last quarter e' → f

Sources

All parts are from the 1641 edition, published by Christoph Jacob (Breslau) and printed by Henning Köler in Leipzig. Two digitized version have been consulted:

PL-Kj Mus.ant.pract. P 1395 (jbc.bj.uj.edu.pl/publication/294205) all parts

D-KA Mus. Hs. 92 (digital.blb-karlsruhe.de/id/1071915) cantus 2, altus, bassus, and b.c.