

# 1. Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BuxWV 76 — Transposed whole tone down

Dietrich Buxtehude  
1637–1707

## Contrapunctus I

Musical score for Contrapunctus I, measures 1-4. The score consists of three staves: soprano, alto, and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes between common time and 3/4 time. The vocal parts sing the lyrics "Mit Fried und Freud ich fahr dahin in Gotts Wi -". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Contrapunctus I, measures 5-8. The key signature remains B-flat major. The time signature continues to alternate between common time and 3/4 time. The lyrics "le; ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - - le," are sung. The bass staff maintains its harmonic function with steady eighth-note patterns.

Musical score for Contrapunctus I, measures 10-13. The key signature changes to A-flat major (one flat). The time signature remains consistent with the previous measures. The lyrics "wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der Tod ist mir Schlaf word - den." are completed. The bass staff concludes with a final melodic flourish.

## Evolutio I

Das macht Chri - stus wahr Got tes Sohn, der

treu Hei - land, den du mich, Herr, hast se -

- hen lan und macht be - kannt, daß er sei -

das Le - ben mein und Heil in Not und Ster - ben.

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a mix of treble, bass, and alto clefs. The key signature varies between G major (one sharp), F major (one sharp), E major (no sharps or flats), and D major (two sharps). The lyrics are integrated into the music, appearing below the bass staff. The score is divided into sections by measure numbers: 2, 4, 7, and 11. Measure 2 starts with a treble clef, measure 4 with a bass clef, measure 7 with an alto clef, and measure 11 with a treble clef again. The lyrics describe the speaker's journey through life, mentioning Christ, God the Father, the Holy Spirit, and the crucifixion.

## Contrapunctus II

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics:

Den hast du al - len vor - ge - stellt mit

The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The lyrics are written below the soprano staff. The music includes various note values and rests, with some notes connected by beams.

4

groß Gna - den, zu sei - nem Reich die gan-

7

- ze Welt hei - - ßen la - - den

10

durch sein teu - - er heil - sam

12

Wort, an al - lem Ort er - schal - len

## Evolutio II

ist das hell und se - lig Licht für

die Hei - den, zu - 'reuch - ten, die dich ken - nen nicht,

und zu wei - den. Er ist deins.

11

Volks Is - ra - el Preis, Eh - re, Freund und Won - ne.

## 2. Klaglied

tremolo

1. Muß der Tod denn auch ent - bin - den Was kein

tremolo

Fall ent - bin - den kann? Muß sich der mir auch ent - win - den, der mir

klebt dem Her - zen an? Ach! Der Va - ter trü bes schei - den

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{9}{6}$   $\frac{8}{5}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{9}$   $\frac{8}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$

4

8

12

mach - et gar zu her - bes lei - den, wenn man uns - re

Brust ent - herzt, sol - ches mehr, als töd - lich schmerzt.

6      4  
2      6      7      7  
#

6      5      2      6      9      8

15

7      6      6  
4      5      6      9      8      6

6      6      4      #

2.  
Unsre Herzen sind die Väter,  
Die bedenken was uns kränkt;  
Sie sind unsre Seufzer-Beter  
Für das, was kein Kind nicht denkt,  
Sie erkennen diese Zeiten  
Und der Erde Eitelkeiten;  
Drum ihr Ach vom eitlen Los  
Hält der Höchste teur und gross.

3.  
Solcher ist mir auch gewesen  
Mein Herr Vater, welcher mir  
Tausend Segen hat gelesen  
Vor der reichen Himmelstür  
Durch sein Flehen, dessen Lehren  
Und sein Sorgen mich verehren  
Täglich mit Vergnügenlichkeit,  
Die mach Gott Er mir bereit.

4.  
Dieser nun wird mir entrissen,  
Ach! wie heftig ist der Schmerz,  
Dass ich den nun muss vermissen,  
Der war meines Herzens Herz!  
Dieses soll mein Trost nun werden,  
Weil ich lebe auf der Erden  
Dass ich sein in Lust und Pein  
Dankbar eingedenk will sein.

5.  
Und dass Er nun den empfangen,  
Den er liebet, seinen Hort:  
“Deiner wart’ ich mit Verlangen”  
Dieses war sein letztes Wort.  
Sein Verlangen ist gestillt,  
All sein Wünschen ist erfüllt.  
Jesu Freuden übergross  
Ich, als Sohn, ihm gönnen muss.

6.  
Er spielt nun die Freuden-Lieder  
Auf des Himmels-Lust-Clavier,  
Da die Engel hin und wieder  
Singen ein mit süßer Zier.  
Hier ist unser Leid-Gesänge  
Schwarze Noten Traur-Gemenge  
Mit viel Kreuzen durchgemischt  
Dort ist alles mit Lust erfrischt.

7.  
Schlafe wohl, du Hochgeliebter,  
Lebe wohl, du seelge Seel;  
Ich, dein Sohn, nun Hochbetrübter,  
Schreib auf deines Grabes Höhl:  
“Allhie liegt, des Spielens Gaben  
Selbst Gott erfreuet haben:  
Darumb ist sein Geist beglückt  
Zu des Himmels-Chor gerückt.”