

Première Année de Piano

LA

NOUVELLE ÉDITION

Méthode Rose

PAR

ERNEST VAN DE VELDE



Ernest Van de Velde

Méthode ROSE

première année de piano
édition illustrée

Illustrations de R. Gaulier

**Éditions spéciales en Anglais, en Espagnol, en Portugais,
en Japonais et en caractères "Braille" pour les aveugles.**

éditions
VAN DE VELDE

26 rue George Sand - 75016 Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

© Copyright by Editions Van de Velde

Toute reproduction, même partielle, est interdite.

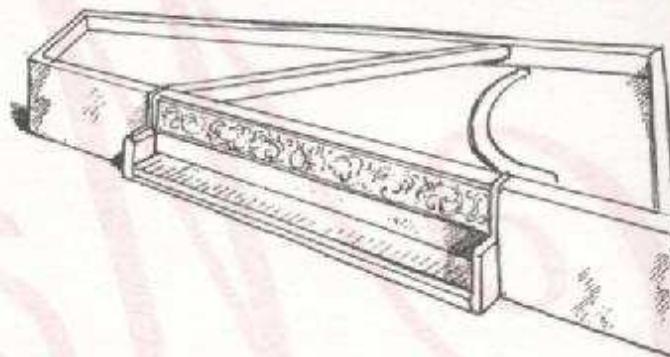
*Une copie ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, photographie, micro-film, bande magnétique, disque ou autre,
constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire.*



L'ÉPINETTE

étaient constituée par une table d'harmonie en bois résineux sur laquelle étaient tendues des cordes métalliques, une par note. Chaque corde était pincée par un bec de plume commandé par la touche.

Epinette d'Antoniss Iréna, 1564, donnée à Beaujoyeulx par Henri III.



Clavecin à 2 claviers
XVIII^e siècle

Le CLAVECIN avait la forme extérieure de notre piano à queue. Il était généralement décoré de riches peintures. Son étendue était de 5 octaves. Certains instruments, comme celui de cette gravure, comportaient deux claviers. Les cordes métalliques, 2 ou 3 par note, étaient pincées par un bec de plume de corbeau ou une languette de cuir.

Dans le

PIANO-FORTE

(de deux mots italiens : *piano* = doux, faible, *forte* = éclatant, fort), les cordes étaient frappées par des marteaux ; c'est la différence essentielle avec le clavecin. Notre piano actuel, après bien des perfectionnements, comporte toujours des cordes frappées.

Piano-forte de J. Wolber, ayant appartenu à M.J. Chénier et sur lequel Rouget de l'Isle composa "La Marseillaise".



Le Piano et ses Maîtres

Un résumé d'Histoire de la Musique complétait les éditions précédentes de la *Méthode Rose* qui atteignent le Million. Ce résumé est devenu trop sommaire pour les exigences actuelles de la culture générale.

On comprend de mieux en mieux l'importance de la musique. Son développement harmonieux au cours des siècles est un enchantement. Aussi avons-nous publié un petit livre « *Histoire de la Musique* »¹, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à la musique, auditeurs de la radio, etc...

Nous donnons seulement ici, pour les jeunes pianistes, quelques notes sur les compositeurs et virtuoses célèbres du piano.

Les gravures ci-contre vous montrent que le piano sur lequel vous jouez est le fruit des recherches de bien des générations d'artistes et d'artisans ingénieux.

Parmi les ancêtres du piano, nous retiendrons surtout le CLAVECIN, parce que de grands Maîtres écrivirent pour cet instrument.

L'École Française du Clavecin au XVII^e et XVIII^e siècles fut remarquable avec :

CHAMONNIÈRES (1602-1672) - pièces descriptives et danses - d'ANDRIEU, CLERAMBAULT, François COUPERIN, - *le Grand* - (1668-1733) dont 4 livres de pièces pour Clavecin dénommées *Ordres* nous permettent d'admirer l'élégance, la concision du style avec un charme très français. RAMEAU (1683-1764) surtout célèbre pour ses œuvres dramatiques et comme réformateur de l'harmonie, fut aussi un grand claveciniste dont les œuvres sont des modèles de style français classique.

Les Italiens : FRESCOBALDI (1583-1643), PASQUINI (1637-1710) - virtuose brillant - *Suites de Danses* - DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) qui écrivit des « *Esercizi* » pièces de concert brillantes où l'élégance du style permet de mieux goûter l'expression originale.

Les Allemands : avec le plus célèbre des Maîtres anciens, celui dont les œuvres forment encore le fonds le plus solide du répertoire de clavier: Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

Bach était un homme de ressources modestes et de goûts simples. Professeur, organiste, Maître de chapelle, il est l'auteur de nombreuses œuvres pour orgue, pour chœurs et pour orchestre. Nous citerons ici ses œuvres les plus typiques pour clavecin, que l'on joue maintenant sur le piano : - *Le Petit Manuel de Clavecin pour Anna Magdalena Bach* (sa femme) - *Suites Françaises, Inventions à 2 et 3 voix* - *Le Clavecin bien tempéré* (1719).

Un de ses 20 enfants, Philippe Emmanuel BACH est célèbre pour avoir créé la « Sonate ».

HÄNDEL (1685-1759) né en Saxe, vécut en Angleterre. Il est l'auteur de *Suites pour Clavecin*.



Nous arrivons maintenant au plus pur génie de tous les temps, MOZART (1756-1791). Né à Salzbourg, en Autriche, il composait à l'âge de 4 ans de charmants menuets qu'il jouait au clavécin. De 6 à 10 ans, accompagné de son père, il fit de grands voyages à travers l'Europe, donnant des concerts qui excitaient l'étonnement et l'admiration. Partout il était acclamé, fêté, choyé. On raconte qu'à la cour de l'Empereur, à Vienne, en 1762, le petit virtuose glissa et son nez porta assez rudement sur le parquet. Une jeune archiduchesse se hâta de le relever : « Vous êtes très bonne, lui dit l'enfant, je veux vous épouser ! ». Cette Archiduchesse devait être l'infortunée Marie-Antoinette, reine de France !

Mozart écrit de grands chefs-d'œuvre : *Les Noces de Figaro*, la *Flûte Enchantée*. Il est aussi l'auteur de *Pièces pour Clavecin*, de *Sonates*, etc... Il mourut à 35 ans, si pauvre qu'on dut l'enterrer dans la fosse commune.

HAYDN (1732-1809) composa plus de 30 *Sonates*, 20 *Concertos pour piano*, etc... Grâce, distinction, finesse, telles sont les qualités que nous nous plaisons à lui reconnaître. Il donna des leçons d'harmonie à Beethoven.

1. « *Histoire de la Musique* » de l'Antiquité à nos jours, par E. Van de Velde.

Voici maintenant trois charmants petits Maîtres :

CLEMENTI (1752-1832), DUSSEK (1791-1812), STEIBELT (1765-1823), dont vous apprécierez bientôt le charme discret, très XVIII^e siècle, dans des *Sonatinas* et pièces faciles.

Avec BEETHOVEN (1770-1827) nous touchons au sommet de la musique. Ce puissant génie est l'auteur de *Symphonies* pour Orchestre qui nous émeulent toujours profondément. Il aimait particulièrement notre instrument pour lequel il écrivit des *Fantaisies*, *Variations*, *Bagatelles*, *Rondos*, *Préludes*, 6 *Sonatinas* et 32 *Sonates*. Les plus connues sont désignées ainsi : Sonates *Clair de Lune*, *Appassionata*, *Aurore*.

Souvent Beethoven se promenait seul dans la campagne ; il sut exprimer la poésie profonde de la nature. Sa vie matérielle fut très dure et singulièrement attristée par une surdité précoce.

Beethoven forme la transition, la charnière entre l'époque classique et l'époque romantique.



Parmi les romantiques, nous citerons :

Ch. M. WEBER (1786-1826), auteur de *Sonates*, de *Polonaises* et de *L'Invitation à la Valse*.

SCHUBERT (1797-1828), célèbre surtout par ses « lieder », trouve aussi dans ses pièces pour piano : *Moment Musical*, *Impromptus*, l'expression juste et l'inspiration pleine de fraîcheur et d'émotion.

MENDELSSOHN (1809-1847) auteur des *Romances sans paroles*.

R. SCHUMANN (1810-1856), déjà très moderne par son écriture. Nous lui devons, pour le piano : *Papillons*, *Carnaval*, *Scènes d'Enfants*, *Arabesques*, *Nouvelettes*, *Albums pour la jeunesse*, *Concertos*, *Sonates*, *Scènes de bal à 4 mains*.

Vers la même époque, Stephen HELLER, CZERNY, écrivaient beaucoup d'études que vous travaillerez bientôt.

Franz LISZT (1811-1886) fut le plus prodigieux virtuose de son temps. Ses œuvres sont d'un éclat incroyable, mais hérissées de difficultés. Nous vous citons les principales : *Concertos*, *Sonate en si mineur*, *Etudes transcendantes*, *Années de Pèlerinages*, *Méphisto-Valse*, *Saint François d'Assise* prêchant aux oiseaux, *Saint François de Paule* marchant sur les flots, 15 *Rhapsodies hongroises*.

Le nom d'un autre grand pianiste de l'époque romantique, Frédéric CHOPIN (1810-1849) vous est certainement

plus familier. Beaucoup de ses œuvres vous seront bientôt accessibles et vous pourrez goûter le charme de ce poète du piano. Chopin touchait son clavier avec un sens profond des sonorités qu'il pouvait en tirer. Il écrivit uniquement pour piano. Ses œuvres : *Concertos*, *Polonaises*, *Mazurkas*, *Valses*, *Études*, *Préludes*, *Nocturnes*, *Marche Funèbre*, nous révèlent son âme de rêveur tendre et passionné.

BRAHMS (1833-1897) autre grand virtuose, le dernier des grands romantiques allemands, fut aussi un poète, mais d'un tout autre genre que Chopin, plus constructeur et moins charmeur. Ses œuvres principales pour piano sont : *Variations*, *Rhapsodies*, *Danses Hongroises*, *Concertos* etc...



Le grand BERLIOZ (1803-1869) qui est une des gloires de notre art national, n'était pas pianiste et n'aimait pas les pianistes !... Au contraire, SAINT-SAENS (1835-1922) fut un enfant prodige du piano avant d'être un compositeur d'une technique impeccable mais un peu froid.

César FRANCK (1822-1890), remarquable organiste, a écrit pour le piano des œuvres d'une haute inspiration : *Prélude, Choral et Fugue*, — *Prélude, Aria et Final*.

Emmanuel CHABRIER (1841-1894) compose des pièces d'un tout autre caractère, burlesque et ironique : *Pièces Pittoresques*, *Bourrée Fantasque*.

Gabriel FAURÉ (1845-1924), classique par son goût de la mesure, très français par sa ligne mélodique très pure, nous a laissé des œuvres toutes baignées de poésie. Pour piano : *Préludes*, *Impromptus*, *Barcarolles*, *Nocturnes*, *Thème et variations*.

Et voici un célèbre novateur : Claude DEBUSSY (1862-1918) qui déclanche une véritable révolution musicale. Il crée des harmonies nouvelles, subtiles, aériennes, colorées de nuances légères et chatoyantes. Le piano tient dans son œuvre une place privilégiée : *Arabesques* (1888), *Ballade* (1890), *Suite Bergamasque*, *Clair de Lune*, *Estampes*, *l'Isle Joyeuse*, *Images*, *Etudes*, *Children's Corner*, (1908), *Préludes* (1910). L'influence de Debussy fut considérable.

Maurice RAVEL (1875-1937) utilise les mêmes procédés harmoniques, use des mêmes sonorités que Debussy, mais son écriture est plus concise, d'une forme plus nette.

Dans ses œuvres pour piano, nous retiendrons : *Jeux d'Eau* (1901), *Miroirs*, *Sonatinas*, *Gaspard de la nuit*, *Valses nobles et sentimentales* (1911), *le Tombeau de Couperin*.

(Suite page 60)

Premier Degre

Placez-vous bien au milieu du clavier en face de la note **MI**. Ayez les pieds appuyés, la tête droite, les bras très souples. Posez votre main naturellement, sans rai-

deur, de telle façon que le pouce se trouve sur la même ligne que le petit doigt. Les doigts auront une forme arrondie. Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

ÉTUDE DE LA CLÉ DE SOL

The diagram illustrates the correspondence between piano keys and musical notes. It shows a row of piano keys (black and white) above a musical staff. Below the staff, the notes are labeled with their names: Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, SOL, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol. Red vertical dashed lines connect specific keys to specific notes on the staff, such as the first black key after middle C connecting to 'Sol' and the second white key connecting to 'La'.

Exercices des 5 doigts. Intervalles conjoints ou notes voisines.

Jouez d'abord chaque main séparément, puis les deux mains ensemble.

Les chiffres de dessus s'appliquent aux doigts de la main droite; ceux de dessous, aux doigts de la main gauche.

La main gauche jouera une ou deux octaves au dessous de la main droite.

The sheet music consists of five staves, each representing a different note: 1. A jouer (Do), 2. Ré (Ré), 3. Mi (Mi), 4. Fa (Fa), and 5. Sol (Sol). Each staff contains numbered dots representing fingerings for both hands. The numbers indicate which fingers to use for each note, with the top number being for the right hand and the bottom number for the left hand. The staves are in common time and G clef. The music concludes with a 'Recommencez' (Repeat) instruction at the end of each staff.

LES 5 DOIGTS

Intervalles conjoints ou notes voisines. (*Suite*)

Travaillez les exercices
lentement et fort.

1 Do

2

3

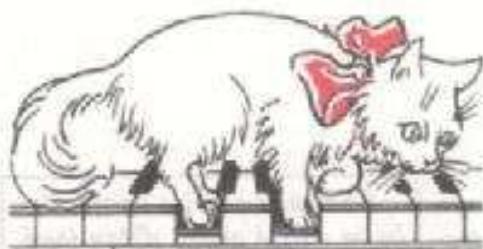
4

5 Mi

Sol

LES 5 DOIGTS

Intervalles disjoints ou notes non voisines.



*Tenez-vous bien droit,
bien au milieu du piano.*

Les tierces (Intervalles de 3 notes.)

1

2

3

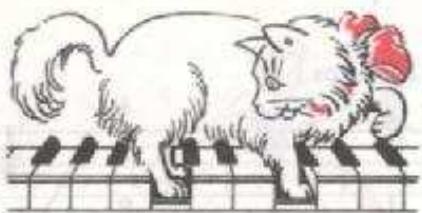
4

Repos

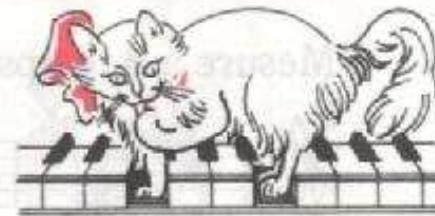
Repos

Repos

Repos



Les quartes (Intervalles de 4 notes.)



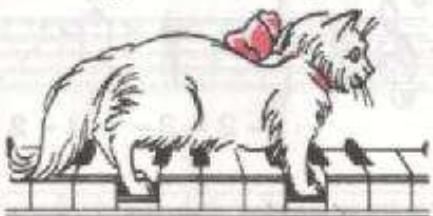
5

6

Repos



Les quintes (Intervalles de 5 notes.)



7

8

Repos

Récapitulation

9

Secondes Tierces Quartes Quintes

ÉTUDES RYTHMIQUES

sur des intervalles conjoints.

Chaque exercice devra être lu ou solfié avant d'être joué.

La mesure à $\frac{2}{4}$ est composée de 2 noires ou d'une blanche; vous compterez 1 temps pour la noire et 2 temps pour la blanche.

Mesure à 2 temps.

1 1 2 3
2 | | |
 5 4 3 4

Comptez 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 -

à haute voix

4 3 2
2 3 4
1 2 3
5 4 3

1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 -

3 2 1
3 4 5
2 3 4
1 2 3
5 4 3

Comptez: 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2- 1-2-

Mesure à 3 temps.

Le point prolonge la note de la moitié de sa durée.

Dans la mesure à 3 temps, la blanche pointée (d.) vaut donc 3 temps.

3

Compt: 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

4

1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

5

1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

Mesure à 4 temps.

Dans la mesure à 4 temps, la ronde (o) vaut 4 temps.

6

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

7

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

8

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

ÉTUDES RYTHMIQUES

sur des intervalles disjoints.

*Complex les temps
à haute voix.*

1

(ou C)

Comptez 1-2-3-4- 1-2-3-4-

2

3

Compt: 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-



Récréations

à 4 mains



La main droite à l'octave supérieure.

L'élève

4

1 2 3 4 5 3 1 5 4 2 5 3 1 1 5 5

5 4 3 2 1 3 5 1 2 4 1 3 5 5 1 4

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Le Professeur

1 2 4 5

2 2 5 2 2 5 2

Les petits amis.

Le Professeur

1 2 4 5

2 2 5 2 2 5 2

Bien accentuer le 1^{er} temps de chaque mesure.

L'élève

5

1 3 1 3 2 1 1 3 1 3 2 3

5 3 5 3 4 5 5 8 5 3 4 3

Compt: 1 - 2 - 3 -

Le Professeur

1 2 3 4

2 2 5 2 2 5 2

La valse rose.

Le Professeur

1 2 3 4

2 2 5 2 2 5 2

POSITION DE SOL

En position de Sol le pouce de la M.D. et le petit doigt de la M.G. se placent sur le Sol.

Comptez: 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4

Compt: 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4

Compt: 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4

Compt: 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4

Compt: 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3

Récréation à 4 mains

Ronde enfantine.

L'élève

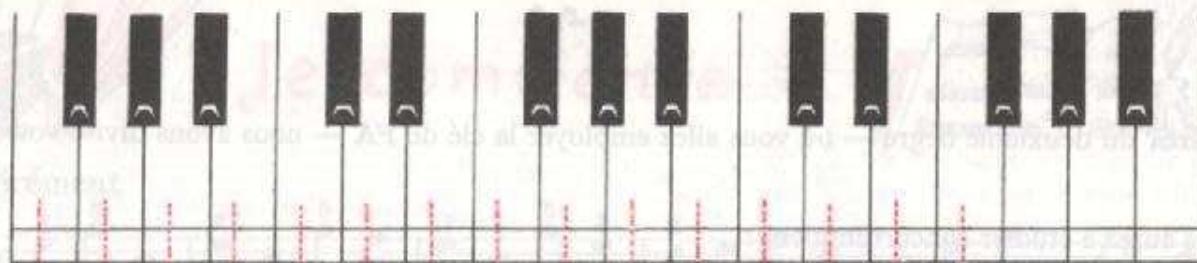
Le Professeur

6

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'L'élève' (pupil) and the bottom staff is for 'Le Professeur' (teacher). Both staves are in common time (indicated by '6'). The pupil's part is in treble clef and the teacher's part is in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The pupil's part contains fingerings such as 1 3, 5 3, 4 2, 1 2 3, 1 3, 5 3, 4 2, and 1 3 1. The teacher's part contains fingerings such as 3 5, 2 4 3 1, 2 3 2, 1 3, 5 3, 4 2, and 1 3 1. The score also includes a counting pattern 'Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-'.

ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA



Fa sol la si do ré mi FA sol la si do ré mi FA

La main gauche
jouera la note indiquée.

La main droite
jouera une octave plus haut.

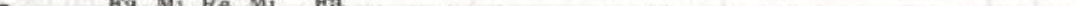
Chaque main séparément,
puis les 2 ensemble.

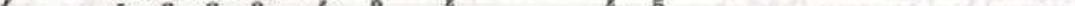
La main gauche
jouera la note indiquée.

La main droite
jouera une octave plus haut.

—
Chaque main séparément,
puis les 2 ensemble.

1 Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Mi


2 Fa Mi Ré Mi Fa


3 Fa Mi Ré Do Fa Do


4 Do Ré Do Ré Mi


5 Do Sol Mi Sol Do


6


Exercices récréatifs

Main droite seule

Sheet music for Exercise 7, right hand only. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes: 1 2 3 4, 5 3 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 3, 2. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderately'.

Main gauche seule

Sheet music for Exercise 7, left hand only. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes: 5 4 3 2, 1 3 1, 2, 3. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderately'.

Reprendre avec les 2 mains

M.D. seule

Sheet music for Exercise 8, right hand only. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes: 1 3 3 5, 5 3 3, 4 3 2 5, 3 2 3 2. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderately'.

M.G. seule

Sheet music for Exercise 8, left hand only. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes: 5 3 3 1, 1 3 3, 2, 1 3. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderately'.

Do

Reprendre avec les 2 mains

M.D. seule

Sheet music for Exercise 9, right hand only. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes: 3 5, 4, 2 4. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderately'.

M.G. seule

Sheet music for Exercise 9, left hand only. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes: 3 1, 2, 4 2, 3. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderately'.

Mi

Reprendre avec les 2 mains

Ensuite bien le temps de poser

Deuxième Degré



A partir du deuxième degré — où vous allez employer la clé de FA — nous avons divisé votre travail en deux parties.

Vous aurez à étudier concurremment :

1^o Une page contenant des **Exercices** de mécanisme ayant pour but d'assouplir les doigts, et des **Études** destinées à développer à la fois le mécanisme et le sentiment de la mesure.

2^o Une page de **Récréations** comprenant des petits morceaux chantants et faciles à apprendre par cœur.
Ce travail vous sera tout ensemble agréable et profitable.

EXERCICES - ÉTUDES

Position de Do sur 2 clés.

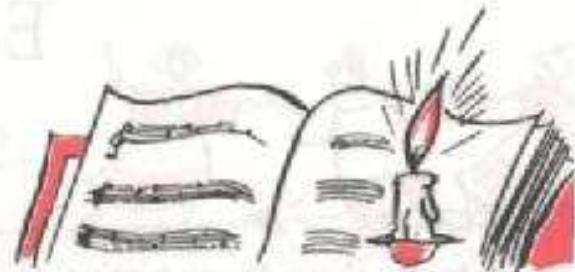
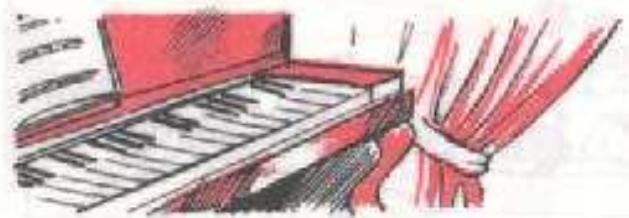
En clé de Sol à la main droite.
En clé de Fa à la main gauche.

Musical score for Exercise-Etude 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). The key signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. In each measure, the right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords (e.g., G4-B4-D5, A4-C5-E5), while the left hand (bass clef) plays sustained notes (D4, E4, F4, G4). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Below the staff, the counting "Compt: 1-2-3-4-" is written. Below the notes, fingerings 5, 1, 2, 3, 4 are shown under the right hand's notes, and 5, 4, 3, 2, 1 are shown under the left hand's notes.

Musical score for Exercise-Etude 2. It consists of two staves. The top staff is in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). The key signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. In each measure, the right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords (e.g., G4-B4-D5, A4-C5-E5), while the left hand (bass clef) plays sustained notes (D4, E4, F4, G4). Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5. Below the notes, fingerings 5, 4, 3, 2, 1 are shown under the right hand's notes, and 5, 4, 3, 2, 1 are shown under the left hand's notes.

2

Compt: 1-2-3-4-



Je commence

Modérément

Sheet music for the first system. Treble clef, common time. Fingerings: 1, 3, 5; 3, 5; 3, 1, 5; 3, 2; 5. Bass clef. Measures: 1, 2, 3, 4.

Sheet music for the second system. Treble clef, common time. Fingerings: 3, 5; 2; 3. Bass clef. Measures: 1, 2, 3, 4, 5.

Sheet music for the third system. Treble clef, common time. Fingerings: 1; 3, 5; 1, 5, 3. Bass clef. Measures: 1, 2, 3, 4, 5.



les premiers pas



Très mesuré

Musical score for piano, 2 hands:

- Top Staff (Treble Clef):** Notes 3, 1, 4, 2; 3, 1, 2; 3, 1, 4, 2; 3; 2, 4, 3, 5; 4, 2, 3.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Notes 5, 1; 5, 1; 5, 1, 5; 1, 5.

Continuation of the musical score for piano, 2 hands:

- Top Staff (Treble Clef):** Notes 2, 4; 3, 1, 4; 3.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Notes 5.

Enfoncez bien les touches de près.

EXERCICES - ÉTUDES

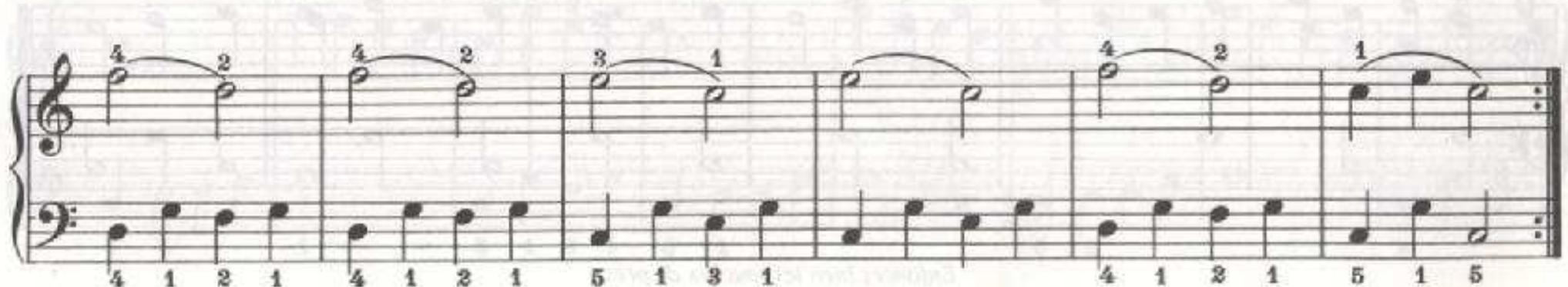
Position de Do

La liaison, signe d'accentuation qui se place sur des notes de noms différents, indique que les sons doivent être très liés ensemble.

Pour bien lier les sons, il faut ne relever le doigt qu'au moment précis où un autre doigt attaque une autre touche.

En réponse.

Les mains indépendantes.





Danse villageoise

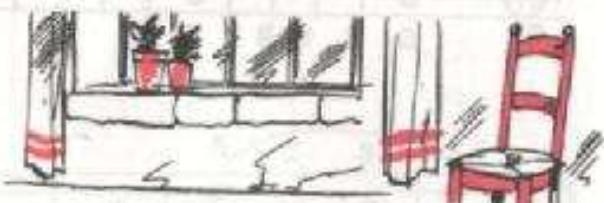


Gaiement

Musical score for 'Danse villageoise' in G major. The score consists of two staves: Treble (top) and Bass (bottom). The tempo is indicated as 'Gaiement'. The music is in common time (indicated by '4'). The Treble staff has a treble clef and the Bass staff has a bass clef. Fingerings are shown above the notes: '1' at the beginning of the first measure, '3 1 3' in the second measure, '5 3 5 4 3' in the third measure, and '5' in the fourth measure. The Bass staff has fingerings '5' in the first and second measures, and '2' in the third and fourth measures. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.



Berceuse



Très doux

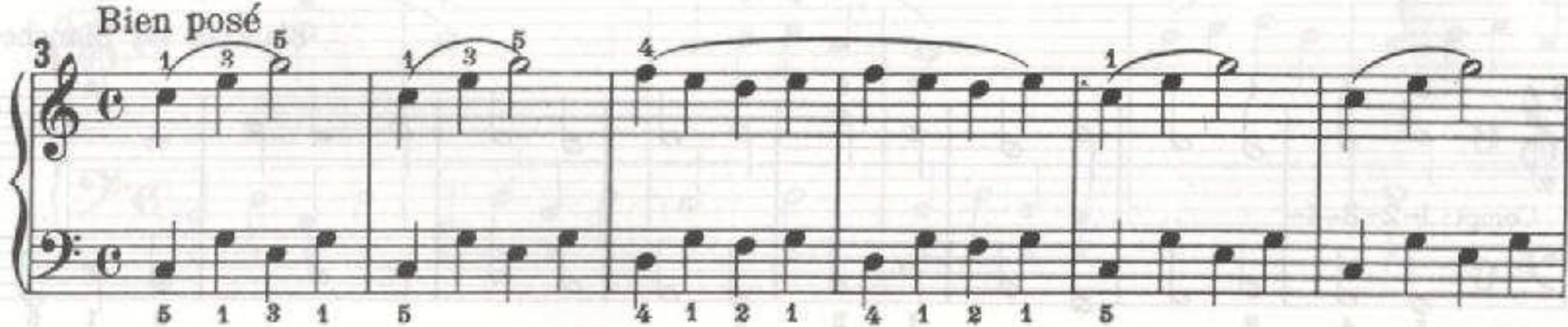
Musical score for 'Berceuse' in G major. The score consists of two staves: Treble (top) and Bass (bottom). The tempo is indicated as 'Très doux'. The music is in common time (indicated by 'C'). The Treble staff has a treble clef and the Bass staff has a bass clef. Fingerings are shown above the notes: '3 5' in the first measure, '3' in the second, '2 4 8' in the third, '3 5' in the fourth, and '2' in the fifth. The Bass staff has fingerings '5' in the first and second measures, and '2' in the third and fourth measures. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.



Contentement



Bien posé



Piano sheet music for the first section of the piece. The treble clef is G major, and the bass clef is C major. Fingerings are indicated above the notes: 3, 1, 3, 5; 1, 3, 5; 4; 1, 2, 1; 4, 1, 2, 1; 5. The bass line consists of eighth notes.

5 1 3 4 5 4 1 2 1 4 1 2 1 5



Piano sheet music for the second section of the piece. The treble clef is G major, and the bass clef is C major. Fingerings are indicated above the notes: 4; 3, 2, 3, 1; 4. The bass line consists of quarter notes.

4 5 4 3 2 3 1 4

Avant de courir, il faut échauffer les muscles et respirer profondément.
Pour arriver à courir vite, il faut commencer très lentement.

POSITION DE SOL

Exercices

1

c

5 4 3 2 1 3 1

2 4 2 3 5 3

2

c

5 3 4 2 3 1

4 2 3 5 4 2

3

c

5 3 1 3 5 3

4 2 1 2 4 2

3 1 3 5 2 1

3 5 2 1 3 5

Etudes

Noires et Rondes.

Musical score for Etude Noires et Rondes. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has notes 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes 5, 1. Measure 2: Treble staff has notes 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has note 1. Measure 3: Treble staff has notes 1, 3, 2, 4, 5. Bass staff has notes 5, 3, 4, 2. Measure 4: Treble staff has note 1. Bass staff has notes 1, 3, 2, 4. Measure 5: Treble staff has note 5. Bass staff has note 1. Measure 6: Treble staff has note 1. Bass staff has note 1.

Noires sur Blanches.

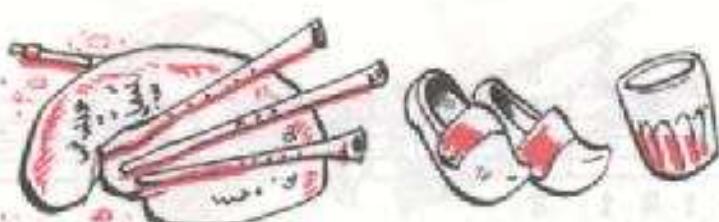
Musical score for Etude Noires sur Blanches. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has notes 1, 3, 2, 4, 3. Bass staff has note 5. Measure 2: Treble staff has notes 1, 3, 2, 4, 3. Bass staff has note 1. Measure 3: Treble staff has notes 2, 4, 3, 5, 4, 3. Bass staff has note 1. Measure 4: Treble staff has notes 2, 4, 3, 5, 4, 3. Bass staff has note 1. Measure 5: Treble staff has notes 2, 4, 3, 5, 4, 3. Bass staff has note 1.

Blanches sur Blanches.

Musical score for Etude Blanches sur Blanches. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has notes 3, 2, 1. Bass staff has note 5. Measure 2: Treble staff has notes 3, 5, 3. Bass staff has note 4. Measure 3: Treble staff has notes 3, 5, 3. Bass staff has note 3. Measure 4: Treble staff has notes 3, 5, 3. Bass staff has note 1. Measure 5: Treble staff has notes 3, 5, 3. Bass staff has note 3. Measure 6: Treble staff has notes 3, 5, 3. Bass staff has note 1. Measure 7: Treble staff has note 3. Bass staff has note 5.

Ne pas presser

Musical score for Etude Ne pas presser. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has notes 1, 3, 5. Bass staff has note 3. Measure 2: Treble staff has note 1. Bass staff has note 5. Measure 3: Treble staff has notes 1, 3, 5. Bass staff has note 3. Measure 4: Treble staff has notes 1, 3, 5. Bass staff has note 2. Measure 5: Treble staff has notes 1, 3, 5. Bass staff has note 3. Measure 6: Treble staff has notes 1, 3, 5. Bass staff has note 5. Measure 7: Treble staff has note 1. Bass staff has note 1.



Bourrée



Bien marquer le 1^{er} temps

1





Petite abeille bourdonne



Très soutenu

Sheet music for two staves (treble and bass) in common time. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. Fingerings are indicated below the notes: 2, 5, 4, 3; 2, 3, 4, 2, 1; 3, 2. The bass staff has fingerings: 3, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 5, 1.

Continuation of the sheet music for two staves (treble and bass) in common time. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. Fingerings are indicated below the notes: 3, 2; 5; 2. The bass staff has fingerings: 5, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 5.

Plus ab. Mot le moins de temps. Tenez les touches sans toucher l'arête, au contraire de ce qu'il se fait dans la danse.

Ne relevez chaque touche qu'au moment d'abaisser la suivante.

POSITIONS MÉLANGEÉES

Exercices

Position de Do

1

Position de Sol

2

Etudes

3

Pos. Do

Pos. Sol

4

Pos. Sol

Pos. Do

5 4 3 2 1 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 4 5 3 4 3 2 1 3

... 4 fois ... 3 1 2 1 3 ...

... 4 fois ... 3 1 2 1 3 ...

5

Pos. Do 1 2 3 4 5 3 5 2 3 2 1 3 5 4 2 1

Pos. Sol

2 3 2 5 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2

6

Pos. Sol 4 1 4 3 2 3 4 3 4 1 4 3 2 3 4 3 2 3 fois

Pos. Do

5 3 2 3 4 2 1 2 3 5 4 1 5 3 2 3 4 2 1 2 3 1 5

7

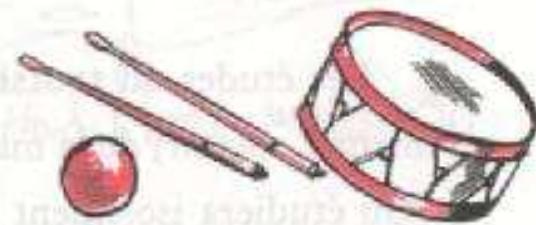
Pos. Do 3 5 2 3 fois 3 5 2 3 fois 3 5 2 3 fois

Pos. Sol

2 5 2 5 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2

Nota ... Les passages entourés d'un pointillé devront être travaillés isolément et plusieurs fois de suite.

boute-en-train



Position de Sol

1

Position de Do

Sheet music for two staves. The top staff (Position de Sol) has a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of five measures. The first measure starts with a quarter note at the beginning of the bar, followed by eighth notes on the first, third, and fifth strings. The second measure starts with a quarter note on the fourth string, followed by eighth notes on the first, second, and third strings. The third measure starts with a quarter note on the third string, followed by eighth notes on the first, second, and third strings. The fourth measure starts with a quarter note on the first string, followed by eighth notes on the first, second, and third strings. The fifth measure starts with a quarter note on the fourth string, followed by eighth notes on the first, second, and third strings. The bottom staff (Position de Do) has a bass clef and a key signature of one sharp. It consists of five measures. The first measure starts with a half note on the first string. The second measure starts with a half note on the fourth string. The third measure starts with a half note on the first string. The fourth measure starts with a half note on the fifth string. The fifth measure starts with a half note on the fourth string.



Conte de grand-mère



Pos. Do

2 1 3 2 3 3 4 2

c c c c c c c c

Do Do Si

2 5 2 2 3 5 2 5

Pos. Sol

4 fois

3 2 4 3 5 2 4 3 1 5 1 3

c c c c c c c c c c

2 5 2 5 2 3 5 2 5 3 1 2 2 4 5 2

2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

c c c c c c c c c c

5 2 5 3 2 3 5 2 5 2 5 2 5 2

Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

Troisième Degré



Position de Do

Les études du **troisième degré** deviennent un peu plus difficiles : nous aurons d'abord un peu plus d'écartement à obtenir, de la main gauche surtout ; puis nous étudierons successivement le **dièse**, le **point** et les **silences**.

On étudiera isolément les passages présentant une certaine difficulté. Ces passages sont généralement entourés d'un pointillé. A partir de ce **troisième degré** nous n'indiquerons plus que rarement les positions :

le doigté marqué suffira pour faire connaître la place de la main et des doigts sur le clavier.

EXERCICES - ÉTUDES

Intervalles de Sixtes: 6 notes

1

6teenth-note patterns for sixths:

5 4 1 2 5 1 5 1 5 1 5 1 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5

2

6teenth-note patterns for sixths:

5 1 1 5 5 1 1 5 2 5 3 1 5 1 5 5 1 5 1 5 1 5

3

6teenth-note patterns for sixths:

5 3 1 1 3 5 5 2 1 1 4 5 5 1 2 5 5 3 1 1 5



Musical score for the second ending (2). The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 2; 4; 2; 4; 3. The score ends with a repeat sign and the instruction *D.C.* (Da Capo).

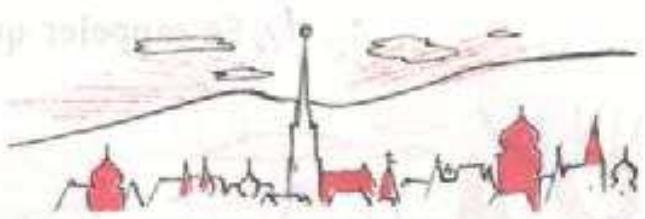
*Reprendre
au N° 4*

Musical score for the fifth ending (5). The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2; 1, 3, 2, 4, 3. The score ends with a repeat sign.

M. R. 20



petite valse



Bien lié et gracieux

Piano sheet music for 'petite valse'. The music is in 3/4 time, treble clef, and bass clef. The tempo instruction 'Bien lié et gracieux' is written above the first measure. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 1, 5, 3, 2, 2, 1, 2, 3. The bass line consists of eighth-note patterns.

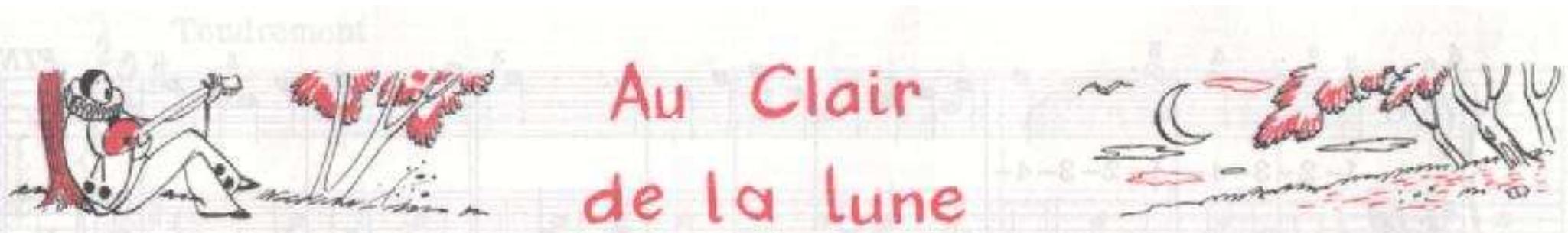
1 3 1 5 3 2 2 1 2 3

Piano sheet music for 'petite valse'. The music continues in 3/4 time, treble clef, and bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 2, 4, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 5, 2, 1, 2, 4. The bass line consists of eighth-note patterns.

5 5 4 5 4 5 5 5 5 1 2 4

Piano sheet music for 'petite valse'. The music continues in 3/4 time, treble clef, and bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3. The bass line consists of eighth-note patterns.

5 3 1 2 5 2 1 2 3



Très simplement

2 1 2 3 1 3 1

5 1 3 3 5 3

Sheet music for the first part of the piece, showing two staves (treble and bass) with fingerings and rests.

Position de Sol

1 Enlevez 5 2

la main

8 1 2 4 5 1 5

5 4 3 2 1

4 1

Pos. Do

1 -

Enlevez

5 1 3 2 1

3

Sheet music for the second part, showing two staves with fingerings and rests. It includes instructions like "Position de Sol", "Enlevez la main", "Pos. Do", and "Enlevez".

Les mains tranquilles, les doigts arrondis.

ÉTUDE DU POINT

Se rappeler que le point prolonge la note de la moitié de sa durée.

Exercices

1

Compt. 1 - 2 - 3 - 4 - 1-2-3-4-

2

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1

Etudes

3

Compt. 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

5 4 3 1 5 2 1 4 1 2 1 3 1 5

FIN

2. 3. 4.

2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 5

D. C.

D. C. (Da capo)
Reprendre au commencement
et finir au mot Fin.

4

1-2-3-4- 1-2-3-4-

FIN

This section starts with a treble clef, common time, and a bass clef. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The bass line consists of quarter notes with fingerings 2, 5, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 2, 5.

D.C.

This section begins with a treble clef, common time, and a bass clef. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 4, 3, 1, 3, 5. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The bass line consists of quarter notes with fingerings 3, 5, 3, 4, 3, 1, 3, 5, 3, 3, 3, 1.

to be repeated

This section starts with a treble clef, common time, and a bass clef. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The bass line consists of quarter notes with fingerings 2, 5, 1, 5, 1, 2, 5, 3, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 2, 5, 1, 2.

2990752

Suzon



Bien doux

1 3 5 2 1 3 1 5 5 1 2 1

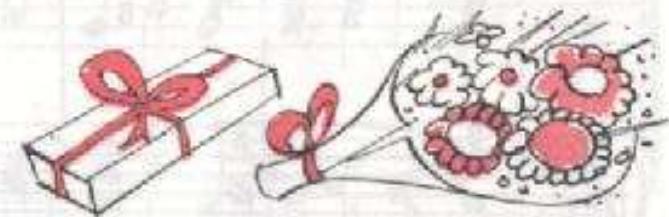
Sheet music for the first two staves. The treble clef is on the first staff, and the bass clef is on the second staff. The key signature is C major. The tempo is indicated as "Bien doux". Measure 1 starts with a quarter note on G (3). Measure 2 starts with a quarter note on E (1). Measure 3 starts with a quarter note on C (5). Measure 4 starts with a quarter note on A (2). Measure 5 starts with a quarter note on F (1). Measure 6 starts with a quarter note on D (2). Measure 7 starts with a quarter note on B (1).

5 3 3 5 3 5 5 3 5 3 5 3

Sheet music for the next two staves. The treble clef is on the first staff, and the bass clef is on the second staff. The key signature is C major. Measure 1 starts with a quarter note on G (5). Measure 2 starts with a quarter note on E (3). Measure 3 starts with a quarter note on C (3). Measure 4 starts with a quarter note on A (5). Measure 5 starts with a quarter note on F (3). Measure 6 starts with a quarter note on D (5). Measure 7 starts with a quarter note on B (3). Measure 8 starts with a quarter note on G (5). Measure 9 starts with a quarter note on E (3). Measure 10 starts with a quarter note on C (5). Measure 11 starts with a quarter note on A (3). Measure 12 starts with a quarter note on F (5).



petit papa



Tendrement

A two-line piano sheet music system in G major (two sharps) and common time. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is indicated as "Tendrement". Fingerings are shown above the notes: 2, 3, 5, 3, 5. The bass line has fingerings 5, 1, 3.

FIN

A two-line piano sheet music system continuing from the first. The tempo is indicated as "Tendrement". Fingerings are shown above the notes: 5, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 4. The bass line has fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4.

short

A two-line piano sheet music system continuing from the second. The tempo is indicated as "Tendrement". Fingerings are shown above the notes: 3, 1, 2, 4, 2, 4, 3. The bass line has fingerings 5, 1, 3, 4.

D.C.

Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

ÉTUDE DU DIÈSE

Exercices

Rappelez-vous la théorie suivante:
Le \sharp élève la note d'un demi-ton.

Si un \sharp se présente accidentellement dans une mesure, il compte pour toutes les mêmes notes de cette mesure.

A partir du N° 4, le fa \sharp qui est à la clé indique que tous les Fa devront être diésés.



Etude

La M. G. seule, plusieurs fois. Attention au Fa \sharp .

FIN

A musical staff in treble and bass clefs with a common time signature. It consists of two measures. The first measure starts with a quarter note (5), followed by eighth notes (3, 1, 5). The second measure starts with a quarter note (5), followed by eighth notes (3, 1, 5). The bass clef changes to a treble clef in the middle of the second measure. The text "Fa \sharp " appears under the bass staff in the first measure and under the treble staff in the second measure. Measures are separated by a vertical bar line.

D.C.

A musical staff in treble and bass clefs with a common time signature. It consists of two measures. The first measure starts with a quarter note (2), followed by eighth notes (3, 5). The second measure starts with a quarter note (2), followed by eighth notes (3, 5, 5). The bass clef changes to a treble clef in the middle of the second measure. The text "Ralentir" appears under the bass staff in the second measure. Measures are separated by a vertical bar line.

Exercices

Position de Ré

5

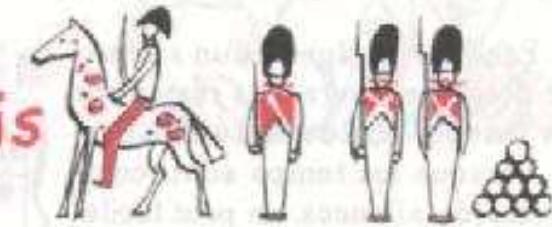
Le Fa♯ aux 2 mains.

.....

Etude

6

En Canon-Réponse.



les petits soldats de bois

Il est important de commencer de bonne heure l'éducation de l'oreille.

Habitez-vous donc à retenir et à jouer par cœur chacun de ces petits morceaux récréatifs.

N'ayant pas à lire la musique, vous pourrez alors concentrer toute votre attention sur la bonne tenue de vos mains et la bonne attaque des notes.

Fièrement

1

3 5

2 4

2

3

5

3 2

3 5

3 5

1 3 5



le coucou



Gracieux

Piano sheet music in G major (two sharps) and common time (indicated by '2'). The melody is in the treble clef staff, and the bass accompaniment is in the bass clef staff. Fingerings are indicated above the notes: 2, 5, 3; 2; 5; 2. The bass staff has fingerings below the notes: 5, 3, 1; 2; 5; 2.

Piano sheet music in G major (two sharps) and common time (indicated by '2'). The melody continues in the treble clef staff, and the bass accompaniment continues in the bass clef staff. Fingerings are indicated above the notes: 2; 5; 2; 4; 5; 1, 2. The bass staff has fingerings below the notes: 5; 2; 5; 1, 2.

ÉTUDE DES SILENCES

La pause indique un silence de 4 temps ou d'une mesure entière quelconque.

Pendant la durée d'un silence, le doigt ne devra pas rester sur la touche: **Enlevez la main.**

Lorsque les temps sont composés de silences, on peut facilement se laisser entraîner à presser la mesure. Pour éviter ce défaut, comptez distinctement et très également.

Musical score for the first section of the study, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The score consists of four measures. Measure 1: Fingerings 1 2 3 4, followed by a pause. Measure 2: Fingerings 2, followed by a pause. Measure 3: Fingerings 3, followed by a pause. Measure 4: Fingerings 2 3 3 2, followed by a pause. The first measure is labeled "Mesure à 4 temps" and the pause is labeled "Pause de 4 temps".

Musical score for the second section of the study, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The score consists of five measures. Measures 1-4: Fingerings 1 3 5, 3 4 5, 4, 5. Measure 5: Fingerings 4. The first measure is labeled "Mesure à 3 temps" and the pause is labeled "Pause de 3 temps". The word "FIN" is written at the end of the fifth measure.

Musical score for the third section of the study, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The score consists of five measures. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4. The word "D.C." is written at the end of the fifth measure.

3

Mesure à 2 temps

Pause de 2 temps

La demi-pause indique un silence équivalent à une blanche (2 temps).

4

Le soupir indique un silence équivalent à une noire. (1 temps).

5

1-2-3-4 (##)

1 2 1 4 1

Demande & Réponse



Enfoncez bien les doigts.

1 1 3

C - - 2 4

Comptez 1-2-3-4- - 5 - 4 2

F - 5 - - -

3 5

2

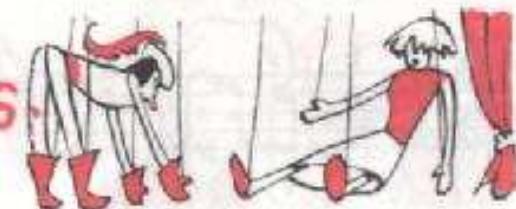
5

G - - 3 1

B - - 4 2 3



Ainsi font les marionnettes.



Tranquillement

2 3 1 3 5 1 2 4 3 1

Compt: 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

This system shows the treble and bass staves. The treble staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bass staff has a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 3, 1. Below the staff, the count "Compt: 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -" is written.

This system continues the musical piece. The treble staff starts with a rest followed by a note with a 1 above it. The bass staff starts with a note with a 3 below it. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The bass staff has a 3 below the first note and a 5 below the second note.

This system continues the musical piece. The treble staff starts with a rest followed by a note with a 5 below it. The bass staff starts with a note with a 3 below it. Fingerings are indicated above the notes: 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. The bass staff has a 5 below the first note and a 3 below the second note.

Quatrième Degré



Le quatrième degré est consacré spécialement à l'étude des **croches**.

Il vous fera connaître aussi des mesures nouvelles, des combinaisons plus variées de rythme, des notes tenues à mains posées, etc. Ce nouveau travail réclamera de vous une attention plus soutenue.

ETUDE DES CROCHES

On pourra compter:

1^o A la croche { Un battement pour chaque croche.

A

2^o A la noire { Un battement pour chaque noire.

C

On peut aussi compter de cette façon:

D

Solfier d'abord et jouer ensuite.

1

Comptez

2



5

1 3 1

5 3 1

Comptez

5 3 1

ÉTUDE DES CROCHES (suite)



Exercice Rappelé
Menuet rose



1 Modéré

3/4

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1



C'est gentil!



Gaiement

2 3 4 5 5 1 2 3 4 3 3

1 - 2 - 3 -

4 FIN 2 3 #4 2

5 1 5 3

D. C.

1 5 3 2 1 5

ÉTUDE DES CROCHES (Suite)

Exercices Rythmiques

Musical score for Exercise Rhythmic 1. It consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (e). The music features various sixteenth-note patterns. The first measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The second measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The third measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The fourth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The fifth measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The sixth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The seventh measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The eighth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs.

Comptez

Musical score for Exercise Rhythmic 2. It consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (e). The music features various sixteenth-note patterns. The first measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The second measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The third measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The fourth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The fifth measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The sixth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The seventh measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The eighth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs.

Etudes

Musical score for Study 1. It consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (e). The music features various sixteenth-note patterns. The first measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The second measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The third measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The fourth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The fifth measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The sixth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The seventh measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The eighth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs.

Compt: 1 - 2 - 3 - 4 -

Musical score for Study 2. It consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (e). The music features various sixteenth-note patterns. The first measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The second measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The third measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The fourth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The fifth measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The sixth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs. The seventh measure shows a descending scale-like pattern from 5 to 1. The eighth measure shows a similar pattern with some eighth-note pairs.

Pos. de Sol.

Les exercices de Notes tenues ont pour but de rendre les doigts indépendants les uns des autres, de leur faire acquérir de la souplesse, de la douceur et de la force.

Ayez soin de conserver à vos doigts une position bien arrondie.

Notes tenues

La Liaison, signe de durée qui se place sur des notes de même nom, indique qu'il ne faut pas répéter les notes liées entre elles par ce signe



Éditions de Rungis



Les Cadets de Gascogne

Joyeusement

1

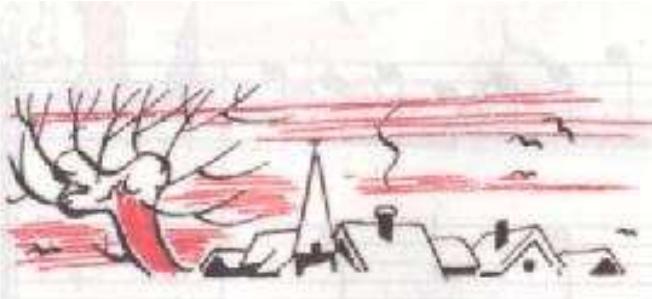
Music score for two parts (treble and bass) in common time. Fingerings are indicated above the notes.

Treble Part:

- Musical staff 1: Fingerings: 3, 3, 1, 3; 4, 3, 2, 3, 1; 1, 3, 2, 3, 1; 3, 2, 3, 1.
- Musical staff 2: Fingerings: 5, 1, 5, 1; 5, 1, 2, 1; 3, 1, 5, 1; 6, 1, 3, 4, 5.
- Musical staff 3: Fingerings: 3, 2, 3, 1; 3, 4, 2, 3, 1; 2, 3, 2, 3, 1; 4, 3, 2, 3, 1.
- Musical staff 4: Fingerings: 5, 1, 5, 1; 5, 1, 2, 1; 5, 1, 5, 1; 4, 5.
- Musical staff 5: Fingerings: 3, 2, 3, 1; 3, 4, 2, 3, 1; 2, 3, 2, 3, 1; 4, 3, 2, 3, 1.
- Musical staff 6: Fingerings: 5, 3, 1, 5, 1; 5, 1, 5, 1; 5, 1, 5, 1; 5, 1, 5.

Bass Part:

- Musical staff 1: Fingerings: 3, 2, 3, 1; 3, 4, 2, 3, 1; 2, 3, 2, 3, 1; 4, 3, 2, 3, 1.
- Musical staff 2: Fingerings: 5, 1, 5, 1; 5, 1, 2, 1; 5, 1, 5, 1; 4, 5.
- Musical staff 3: Fingerings: 3, 2, 3, 1; 3, 4, 2, 3, 1; 2, 3, 2, 3, 1; 4, 3, 2, 3, 1.
- Musical staff 4: Fingerings: 5, 3, 1, 5, 1; 5, 1, 5, 1; 5, 1, 5, 1; 5, 1, 5.



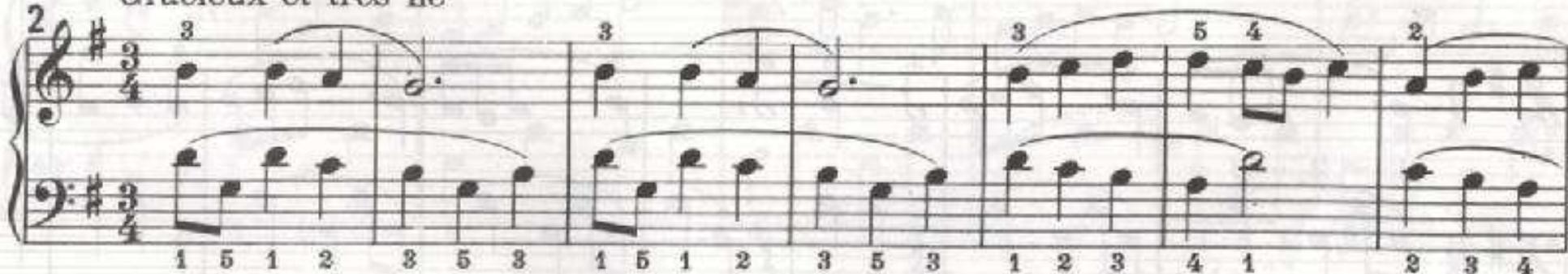
Clown d'hiver

Hiver, adieu !



Gracieux et très lié

2





Regardez vos doigts le moins possible.

ÉTUDE DU POINT

Exercices de Rythme

*Bien accentuer la note pointée
et lui donner toute sa valeur.*

Musical score for Exercise 1 in 3/4 time, treble clef. The score consists of three measures of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note (1), followed by a sixteenth note (2), another sixteenth note (3), another sixteenth note (4), and a sixteenth note (5). Measures 2 and 3 show similar patterns with some variations. Below the music, the instruction "Comptez 1-2-3- 1-2-3-" is written twice, corresponding to the first two measures.

1 2 3 4 5
1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 -

1 2 3 4 5
1 2 3 4 -

Etudes mélodiques

Musical score for Etudes mélodiques in 3/4 time, treble and bass clefs. The score consists of two staves. The top staff shows a melody of eighth notes with various patterns like 1-2-3-, 1-2-3-1, 1-2-3-, etc. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern of eighth notes. Below the music, the instruction "1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 5." is written once.

1 2 3 5
1 2 3 5
1 2 3 5
1 2 3 5

5

1 - 2 - 3 - 4 -

5 1 3 1 5 5 5

3 2 1 5 3

1 - 2 - 3 -

Notes tenues *Notas tenidas*

6 3

1 - 2 - 3 -

5 1 5 1 5 1 5 1 1 2 3

Notes tenues

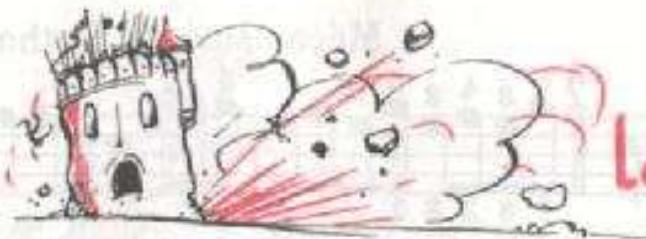
Tenez le DO constamment appuyé avec le pouce de la M. D.

7

1 5 4 3

5 1 2 5

Tenez le DO avec le 5^{me} de la M. G.



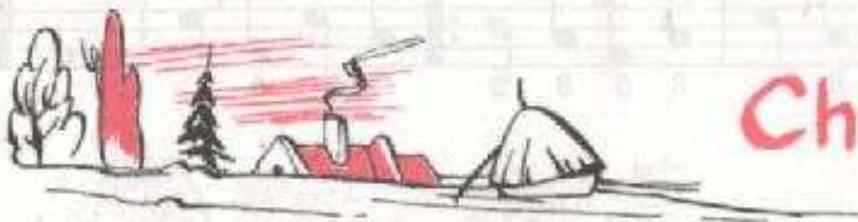
latour prends garde !



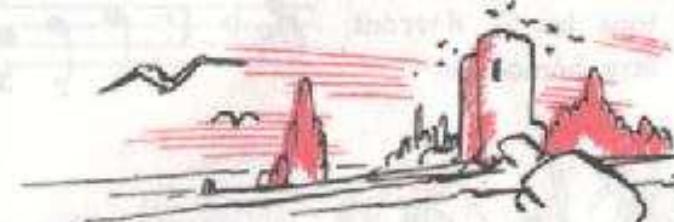
Très décidé

Musical score for two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '2'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a '4'). The music consists of two measures. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note (with a '3' below it), then a half note (with a '1' above it), followed by a sixteenth note (with a '2' above it) and another sixteenth note (with a '3' above it). The second measure starts with a half note (with a '1' above it), followed by a sixteenth note (with a '2' above it) and another sixteenth note (with a '3' above it). Measure endings are indicated by circled numbers: '5.' and '3.'.

Musical score for two staves, continuing from the previous section. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '2'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a '4'). The music consists of two measures. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note (with a '3' below it), then a half note (with a '1' above it), followed by a sixteenth note (with a '2' above it) and another sixteenth note (with a '3' above it). The second measure starts with a half note (with a '1' above it), followed by a sixteenth note (with a '2' above it) and another sixteenth note (with a '3' above it). Measure endings are indicated by circled numbers: '5.' and '3.'



Chant du soir



Lent et très sentimental



2 3 2 3 1
4 2
5.

5 1 5 1 5
4 1 5 1 5
1 2 1 5 1 5
5

5
4 1 5 1 2
2
2
2

EXERCICES-ÉTUDES

Mécanisme et Rythme.

Sheet music for 'Mécanisme et Rythme.' featuring two staves of sixteenth-note exercises. The first staff is labeled 'Mechanism and Rhythm' at the top. Fingerings are indicated above the notes: 1 3 2 3 4, 1 5 4 3 2, 1 3, 2 5 3 4 3 5, and 5. The second staff begins with a repeat sign and fingerings 5 1 2 1 3, followed by 1 5 5 5 3 4 3 2 1 5 1 5. A instruction '4 fois' (4 times) is placed above the final measure.

Très calme

Etude à mains posées.

Sheet music for 'Etude à mains posées.' featuring two staves. The top staff is labeled 'Très calme'. It shows a pattern of sixteenth-note groups with fingerings 1 2 1, 2, 3, 2, 3, and 1. The bottom staff is in bass clef and shows sustained notes with fingerings 2, 5, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 2, 5, 2, and 2. The instruction 'Etude à mains posées.' is placed to the right of the top staff.

Etude du Bémol (si♭)

Rappelez-vous bien
la théorie du b:

Le b abaisse la note
d'un $\frac{1}{2}$ ton.

Le Si b qui est à
la clé, indique que
tous les SI devront
être bémolisés.

5

6

7

Plusieurs fois chaque mesure

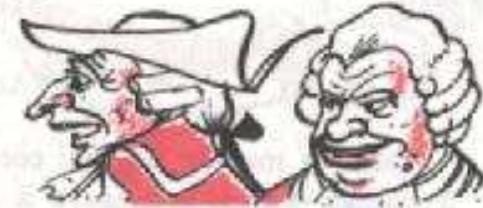
Notes tenues

2 notes tenues à chaque main

8



J'ai du bon tabac



Délibérément

1

1 3 3 1 3

Comptez 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

5 1 4 1 5 1 5 4 5 1

3 5

3 1 3

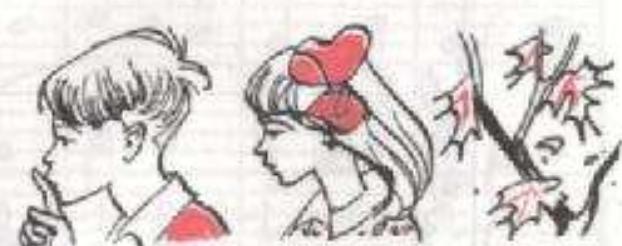
3 1 3 1 5 4

1

2

très fort et plus vite

5 1 5 1 4 1 5 5



Dodo, l'enfant do!

Lentement et très lié



Sheet music for two hands (treble and bass clef) in common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat. Fingerings are indicated above the notes: (a) and (b). The music consists of four staves of six measures each. Measure 1: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 2: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 3: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 4: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5, 1. Measure 5: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 6: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 7: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 8: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 9: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 10: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 11: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 12: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 13: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 14: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 15: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 16: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 17: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1. Measure 18: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 19: Treble - 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1; Bass - 5. Measure 20: Treble - 2, 3, 1; Bass - 5, 1, 3, 1.

en diminuant beaucoup.

Lire ou solfier avant de jouer.

MESURES A $\frac{3}{8}$ ET A $\frac{6}{8}$

Exercices Rythmiques

Dans la mesure à $\frac{3}{8}$ qui contient 3 croches, et dans la mesure à $\frac{6}{8}$ qui contient 6 croches, vous compterez une croche par temps.

1

Comptez 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3-

4. 2 3

2

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

Comptez 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

3

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

Comptez 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

Etudes

4

Comptez 1- 2- 3- 1- 2- 3-

5

Comptez 1-2-3-4-5-6-

Plusieurs fois chaque mesure

6

Notes tenues

5 4

EXERCICES-ÉTUDES



Aubade printanière

Avec grâce

1

Compt. 1-2-3-4-5-6-

$\begin{array}{ccccccc} 5 & 3 & 1 & 5 & 5 & 2 & 1 \\ 5 & 3 & 1 & 5 & 5 & 2 & 1 \end{array}$

$\begin{array}{ccccc} 3 & 5 & 3 & 5 \\ 5-6- \end{array}$

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a tempo marking of 'Avec grâce'. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-5 show eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic markings. Measure 6 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Fingerings and counting instructions are provided below the notes.



Chanson bretonne



Avec entrain

2

Compt. 1-2-3- > > >

5 3 1 5 2 1

Accentuez les noires.

5 2 1 5 2 1 5 4 1 3 4

Moins fort

1 2 4 3 5 5 2 1 5 2 1 5 4 1 3 4

EXERCICES - ÉTUDES

Passage du Pouce

Dans le passage du doigt par dessus le pouce, le bras et le poignet doivent conserver la plus parfaite immobilité.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3
4 fois 4 fois

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 4

3 1 2 1 2 1 5 3 4 3 2 3 1 1 2 1 2 1 5 3 3 4 3 2 3 5 4 5 4 3 2 4
Comptez 1 - 2 - 3 - 4 -

2 5 2 5 1 5 3 5

3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 1 2 1 5 3 1 1 2 1 5 3

2 3 2 3 5 2 5 1 5 3

4

3 5 3 4 2 3 3

4 fois

3 2 1 2 1 2 3

5 1 4 5 5 1 5 1 2 1 5

2

3 4 fois 1 3 2 3 1

5 5 5

rehearsal mark 1

Meunier, tu dors!



Un peu lourdement

1

3 4 5 2 1 2 3 1 2

Exercise

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with dynamics p, f, p, f. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, with dynamics p, p, p, p, p. The vocal parts are labeled 1 and 2. Fingerings are indicated above the notes: 3, 4, 5 for the first measure; 2, 1, 2 for the second; 3, 1 for the third; and 2 for the fourth. The score ends with a colon and a repeat sign. The word "Exercise" is written below the bass staff.



Petite Berceuse



Avec grande douceur

Comptez 4-5-6- 1-2-3-4-5-6- 1-2-3-4-5-6-

The sheet music consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3) and a counting instruction 'Comptez 4-5-6- 1-2-3-4-5-6- 1-2-3-4-5-6-'. The second staff starts with a bass clef and a 6/8 time signature. The third staff continues with a treble clef and a 6/8 time signature. The fourth staff continues with a bass clef and a 6/8 time signature. All staves feature sixteenth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

rall. Comptez plus lentement

Tenez-vous droit. Ayez toujours un jeu très lié.

Cinquième Degré



Dans ce **cinquième degré** vous aurez à apprendre différents doigtés d'extension et de rapprochement et des accords de plusieurs sons.

Les exercices seront plus difficiles, car il est nécessaire d'assouplir les doigts dans le but de se former un bon mécanisme, base fondamentale d'un jeu sûr et joli.

Chaque formule d'étude ou d'exercices qui présente une certaine difficulté sera étudiée isolément, et répétée autant de fois qu'il sera nécessaire. Nous en donnons quelques exemples en pointillé dès la page 18.

Pendant cette période, les études spéciales de solfège devront être continuées très sérieusement, de façon à acquérir une certaine rapidité de lecture en même temps qu'un sentiment juste de la mesure et du rythme.

Cela vous préparera à déchiffrer bientôt avec aisance et agrément.

Exercices

Ex. d'extension

1

4 fois de suite

1 3 4

5 3 2

2

4 fois

1 2

5 4

Ex. d'accords { Attaquez profondément et avec ensemble
les 2 notes de chaque main.

Hand 3 (Treble Clef):
Measures 1-2: Chords G and C.
Measure 3: Chord E.
Measures 4-5: Chord A.
Hand 5 (Bass Clef):
Measures 1-2: Chords D and G.
Measure 3: Chord C.
Measures 4-5: Chord F.
A bracket labeled "4 fois" covers measures 4-5 of both hands.

Etudes

Extensions et accords

Hand 3 (Treble Clef):
Measures 1-6: Fingerings 3-4-5, 5, 4-1-2-3-4, 3-5, 5-1-3, 5-1-3, 4-1-2-3-4-5, 3.
Hand 5 (Bass Clef):
Measures 1-6: Fingerings 1-2, 2-3, 3-4, 5-6, 5-6, 5-6, 5-6, 5-6, 5-6.

Hand 3 (Treble Clef):
Measures 1-7: Fingerings 4-1-2-3-4-5, 5-3-5, 4, 3-1-1, 4-1-3-4-5, 5, 4, 3.
Hand 5 (Bass Clef):
Measures 1-7: Fingerings 1-2, 2-3, 3-4, 5-6, 5-6, 5-6, 5-6, 5-6, 5-6.



Cyrano de Bergerac



Avec belle humeur

1

c

c

5 4 3 1 2 3 4 5 1 5 3 1 1 3 5 3 1 5

4

5

3 1 1 2

5

5

2 3 4 2

4 1 2

5

5

4 1 5

4 1 5

5

5



Valse Alsacienne



Très rythmé

2

3 4

5 >

5 3

5 2

4 2

5 3

5

3

4

5

3

2

4

5

3

5

1ère fois

2ème fois

3

5 2

5 2

5 3

5

5

2

5

3

5

2

5

3

5

2

5

2

5

2

5

2

Suivez scrupuleusement les doigtés indiqués. Un bon doigté, c'est l'orthographe de l'exécution.

EXERCICES - ÉTUDES

Exercices d'Extension

Sheet music for 'Exercices d'Extension' consisting of three staves of finger exercises. The first staff starts with a treble clef, common time, and a 5/4 measure. It features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2, followed by 1 2 3, 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2. The second staff begins with a 1 2 pattern, followed by 1 2, 5/4 (3 2 1), 1 2, 5/4 (3 2 1), 1 2, and 5/4 (3 2 1). The third staff begins with 5/4 (3 2 1), followed by 1 2, 5/4 (3 2 1), 1 2, 5/4 (3 2 1), 1 2, and ends with a 4.

On trouvera dans le "DÉLIATEUR" de nombreux exercices des 5 doigts, faisant suite à ceux-ci.

Etude d'Extension

Sheet music for 'Etude d'Extension' consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and common time. It features a series of sixteenth-note patterns with fingerings: 3 4 5, 1, 3 4 5, 1, 3 4 5, 1, and 3 4 5. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and common time. It shows a continuous eighth-note pattern with fingerings: 3 2 1, 5, 3 2 1, 5, 3 2 1, 5, and 3 1 2. The instruction '3 fois' (three times) is placed above the final measure.

Position de LA mineur

Exercices

Sheet music for exercises in the key of A minor. The music is in common time (indicated by '3') and treble clef. The first measure shows a scale pattern: 1 2 3 2 1. The second measure starts with a 1. The third measure shows a scale pattern: 2 3 4 3 2. The fourth measure shows a scale pattern: 2 3 4 2 1. The fifth measure starts with an A. The sixth measure shows a scale pattern: 5 4 3 4 5. The notes are numbered below them: 5 4 3 4 5, 5, 4 3 3 3 4, 4 3 2 4 5, 1 2 3 2 1.

La M.G. deux octaves au dessous.

Sheet music for exercises in the key of A minor, continuing from the previous page. The music is in common time (indicated by '3') and treble clef. The first measure shows a scale pattern: 5. The second measure shows a scale pattern: 4 3 2 3 4. The third measure shows a scale pattern: 4. The fourth measure starts with a B. The fifth measure shows a scale pattern: 1 5. The sixth measure shows a scale pattern: 1 5. The seventh measure shows a scale pattern: 1 5. The eighth measure shows a scale pattern: 1 5 1. The notes are numbered below them: 1, 2 3 4 3 2, 2, : 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, ;

Etude Mélodique

Sheet music for a melodic study in the key of A minor. The music is in common time (indicated by '4') and treble clef. The first measure shows a scale pattern: 5. The second measure shows a scale pattern: 5 3. The third measure shows a scale pattern: 5. The fourth measure shows a scale pattern: 5. The notes are numbered below them: 5, 5 3, 5, 5. The fifth measure shows a scale pattern: 5. The notes are numbered below them: 5. The sixth measure shows a scale pattern: 3 2. The notes are numbered below them: 3 2. The text 'Comptez 1- 2- 3- 4-' is written next to the first measure. The text 'Tenez le LA pendant toute la mesure.' is written next to the fifth measure. The bass line consists of notes with stems pointing up, with the number 5 written below the first note.

Sheet music for a melodic study in the key of A minor, continuing from the previous page. The music is in common time (indicated by '3') and treble clef. The first measure shows a scale pattern: 3. The second measure shows a scale pattern: 3. The third measure shows a scale pattern: 1. The fourth measure shows a scale pattern: 2. The fifth measure shows a scale pattern: 2 3 2 1. The notes are numbered below them: 3, 3, 1, 2, 5 4 3 5, 2 1 3 1, 1 5. The bass line consists of notes with stems pointing up, with the number 5 written below the first note.



Valsons toujours



Avec brio

Musical score for the first section (measures 1-10). The music is in common time (indicated by '4'). The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The treble clef is used for the top staff, and the bass clef is used for the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 1 (1), measure 2 (3), measure 3 (5), measure 4 (3), measure 5 (2), measure 6 (5), measure 7 (3), measure 8 (2), measure 9 (3), and measure 10 (1).

FIN

Musical score for the ending section (measures 11-15). The music continues in common time (indicated by '4') with a key signature of one sharp. The treble clef is used for the top staff, and the bass clef is used for the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 11 (1), measure 12 (2), measure 13 (5), measure 14 (4), measure 15 (3), measure 16 (2), measure 17 (1), measure 18 (2), measure 19 (3), and measure 20 (4).

D.C.

Musical score for the repeat section (measures 21-30). The music is in common time (indicated by '4') with a key signature of one sharp. The treble clef is used for the top staff, and the bass clef is used for the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 21 (2), measure 22 (3), measure 23 (2), measure 24 (3), measure 25 (4), measure 26 (3), measure 27 (2), measure 28 (3), measure 29 (2), and measure 30 (3).



Chant Arabe



Marquez bien les accents.

2 3 4 5 4 4

ralentir

FIN

3 4 5 4 4 4

1 5

Musical score for voice and piano. Treble clef, 3/4 time. The vocal part consists of short melodic phrases with accented notes (marked with greater than signs) and a dynamic instruction 'ralentir' followed by 'FIN'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

2 3 5 2 3 5

D.C.

en ralentissant

1 5 4 1

Musical score for voice and piano. Treble clef, 3/4 time. The vocal part features a continuous eighth-note pattern with accents and a dynamic instruction 'en ralentissant' followed by 'D.C.' (Da Capo). The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

EXERCICES - ÉTUDES

Exercices de Rapprochement

1

2

3

Etude d'Extension (main droite) et de Rapprochement (main gauche)

Exercices

Position de SOL mineur (avec le Si♭)

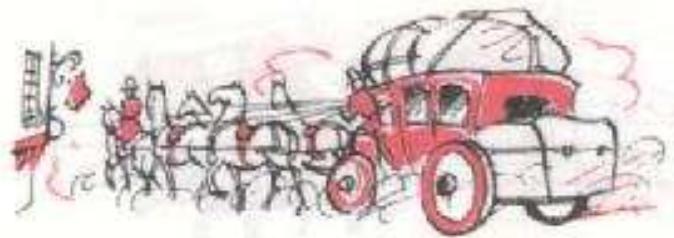
5

Etude

6

Compt. 1 - 2 - 3 -

LA BIBLIOTHÈQUE ROSE, Morceaux très faciles, à 2 mains, 4 mains ou 6 mains, recommandés :
Ma 1^{re} Valse - Ma 1^{re} Polka - Mon 1^{er} Menuet - Sur les flots bleus, etc.



Bon voyage!



Modéré et avec entrain

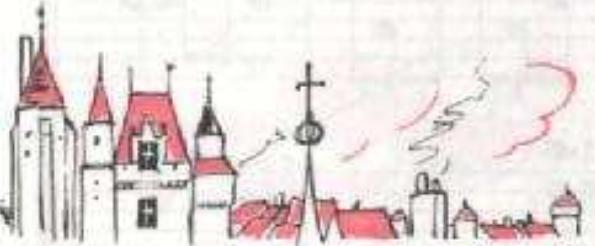
1



5 1 2 3 1 5 1 2 3 1 4 1 3 4 5 1 2 1 4 1 5 1 2 3 1

5 4 1 2 1 3 1 2 3 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 5 3

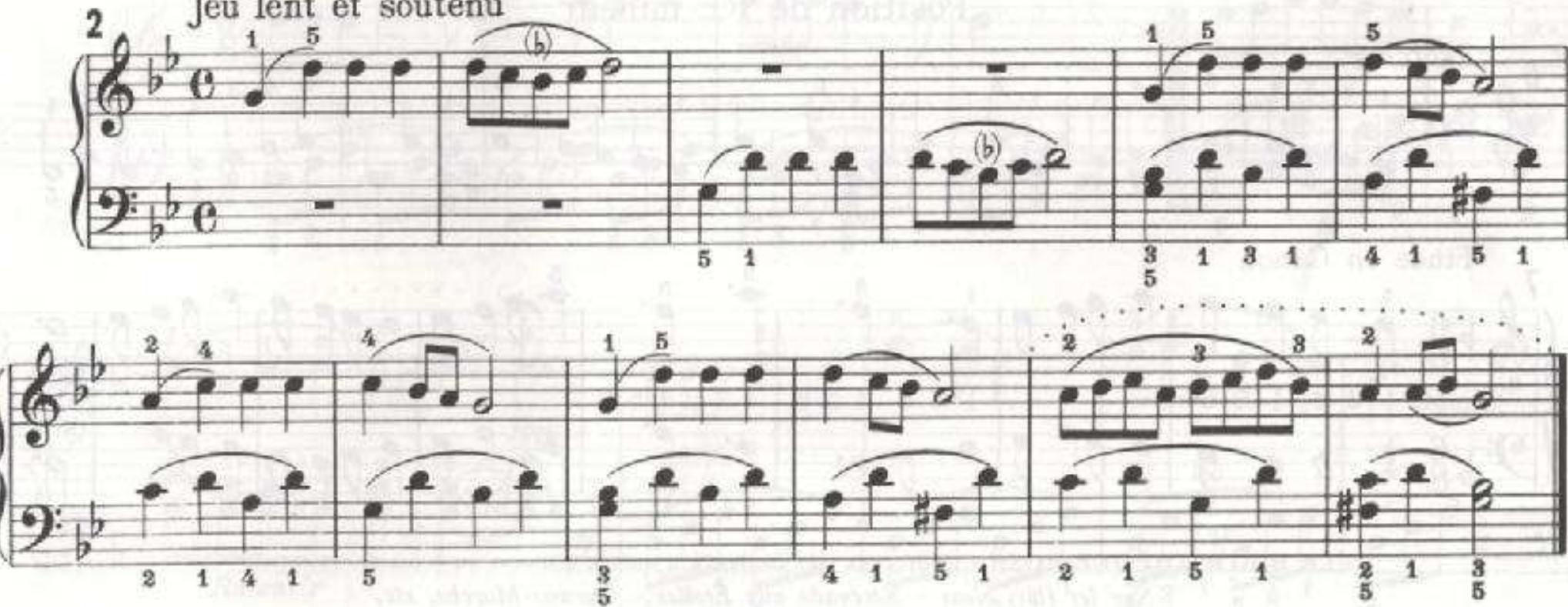
1 5 1 2 3 5 1 2 3 1 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3



Air d'autrefois

avec accompagnement de continuo

Jeu lent et soutenu



The musical score consists of two staves. The top staff is for a keyboard instrument (labeled 'Jeu lent et soutenu') and the bottom staff is for a continuo bass instrument. Both staves are in common time and use a treble clef. The key signature changes from E-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats) and back to E-flat major. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5. The continuo bass staff has fingerings below the notes: 2, 1, 4, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5.

EXERCICES - ÉTUDES

L'attaque liée continuera à être étudiée à fond, parce qu'elle est la base fondamentale d'une belle sonorité.

The sheet music contains four staves of sixteenth-note patterns for guitar, primarily using the treble clef. The first staff begins with a measure of $C\#$, followed by measures of $B\flat$. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4; 3 4 3 2; 2 1 2 3; 4 5 4 3 2. The second staff begins with a measure of $B\flat$, followed by measures of $A\flat$ and $G\flat$. Fingerings include 3, 2; 4, 2; 2 1 2 3; 2 1 2 3 2 1. The third staff begins with a measure of $G\flat$, followed by measures of $F\flat$ and $E\flat$. Fingerings include 2 3 4 3 2; 5 4 3 4 5; 1 2 3 2 1; 4 3 2. The fourth staff begins with a measure of $E\flat$, followed by measures of $D\flat$ and $C\flat$. Fingerings include 1 2 3 4 5; 1 5 4 5 2 5; 3 5; 2 5; 1 5; 1 5; 1. The music concludes with a final measure of $C\flat$.

Etudes

Bien également

4

Compt. 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - (b)

Lentement

5

Compt. 1 2 3 4 5 6

Recommencez

Position de RÉ mineur

Exercice

6

Etude en Canon

7

Compt. 1 2 3 4 5 6

- LA BIBLIOTHÈQUE ROSE -, Morceaux très faciles, à 2 mains, 4 mains ou 6 mains. recommandés :

Sur les flots bleus - Sérénade aux Étoiles - Cyrano-Marche, etc.



Souvenir de Bâle



Avec délicatesse

1

5 3 1 5 3 1 5 3 1



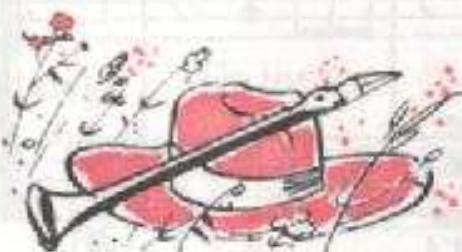
Madelon



Bien rythmé

2

5 5. (b) 5 5. 5 5.



O ma tendre musette!



Avec beaucoup de sentiment

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat, time signature 6/8. The score consists of two staves. The top staff has a melodic line with grace notes and fingerings (3, 1, 3; 5). The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and bass line. Measure 4 concludes with a repeat sign and a section labeled '(b)'.

Musical score for the second system, measures 5-8. Treble clef, key signature of one flat, time signature 6/8. The top staff continues the melodic line with grace notes and fingerings (1, 2, 1, 2; 3, 3, 2). The bottom staff features a harmonic progression with changes in bass line and chords. Measure 8 includes a dynamic instruction 'Ralentir' and a section label 'Repos'.

EXERCICES - STUDIES

EXTENSION – NOTES RÉPÉTÉES

Exercices

Les exercices de mécanisme demandent, en général, à être travaillés **très lentement** pour arriver **graduellement** à un mouvement plus vif.

Ne craignez pas de répéter **avec persévérance** les mêmes formules de 10 à 20 fois. Votre temps ne sera pas perdu.

1

2

3

4

Etudes

Bien posé

Notes répétées

2 fois

5

6/8

6/8

5 3 1 4 2 1 5 5 3 1 8 2 1 3 2 1 8 2 1 2

Très lié

Invention en quatuor

Extension

6

3/4

3/4

5 1 3 5 5 1 4 5 5 1 4 5 5

Lentement

Rapprochement

7

3/4

3/4

2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 4 5 1



Chant des montagnes



Doux et gracieux

1

3/8

3/8

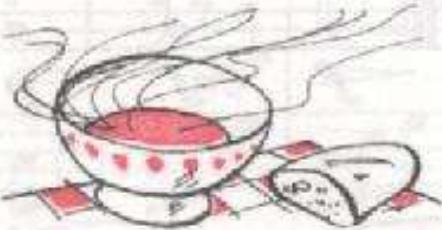
5 3 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 4 3

5 2 1 5 1 4

5 1 4

2 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 2 5 4 3 2 1

5 1 5 2 1 5 1 2 5 3 5



Marie tremp'ton pain



Gaiement

2

6/8

4 2 2 1 2 4 3 3 5 3 1 4 2 2 1 2

5 3 1 5 5 5

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Fingerings are indicated above the notes: 2, 4, 2, 2, 1, 2, 4, 3, 3, 5, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 2. Pedal markings: 5, 3, 1; 5, 3, 1; 5.

FIN

3 2 5 5 3 1

5 5 5

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Fingerings: 3, 2, 5; 5. Pedal marking: 5.

D.C.

2 2 5 1 4 3 3 4 2 3 4 2 1 2 3 3 1 5

5 3 4 3 5 4 2 1 2 3 1 5

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Fingerings: 2, 2, 5; 1, 4, 3, 3; 4, 2, 3; 4, 2, 1, 2, 3; 3, 1, 5. Pedal markings: 5, 3, 4, 3, 5; 4, 2, 1, 2, 3; 3, 1, 5.

Observez bien les doigtés indiqués.

Sixième Degré



Le **sixième degré** comprend les éléments étudiés précédemment, mais plus développés. — Le travail de cette dernière partie vous permettra de commencer bientôt la **2^e Année de Piano**, où vous trouverez, à côté d'études récréatives, des fragments d'œuvres classiques mis à votre portée.

L'étude de ces fragments d'œuvres de nos grands maîtres sera destinée à développer votre goût musical et à former votre style.

Pour jouer avec goût, il faut savoir **nuancer**, c'est-à-dire obtenir du piano des sonorités différentes.

Au piano, le son n'est pas tout fait : on l'obtient plus ou moins fort, selon l'attaque de la note et le plus ou moins de pression des doigts.

Pour la nuance **forte** (*f*) vous enfoncerez fortement chaque touche, sans exagération ni raideur.

Pour la nuance **mezzo-forte** (*mf*), vous jouerez moins fort que pour **forte** en adoucissant un peu l'attaque de la touche.

Pour la nuance **piano** (*p*) vous jouerez aussi doux que possible.

Crescendo (*cresc.*) veut dire : en augmentant.

Decrescendo (*decresc.*) veut dire : en diminuant.

EXERCICES - ÉTUDES sur les Nuances

A travailler souvent sur des notes différentes et avec les doigtés indiqués.

Règle générale:

Quand les notes montent, il faut **augmenter** la sonorité.

Quand les notes descendent, il faut diminuer la sonorité.

1

4

5

6

En même temps que le 6^e Degré, on pourra commencer le DÉLIATEUR, Cours complet de mécanisme, par Ernest VAN de VELDE.



Carnaval de Venise



Mouvement de Barcarolle

1 4 5 4 1 1 2 2 4 5

p

2 4 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mf

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

2 1 4 3 1 4 2 5 3 4 3 1 2 1 4 3 4 3 1

mf

5 4 4 5 5 4 5 5 4 5 5 3 1 5 3 1

2 1 4 3 1 4 2 5 3 4 3 1 2 1 4 3 4 3 1

5 4 4 5 5 4 5 5 4 5 5 3 1 5 3 1

2 1 4 3 1 4 2 5 4 5 4 5 1 2 3 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

2 1 4 3 1 4 2 5 4 5 4 5 1 2 3 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

2 1 4 3 1 4 2 5 4 5 4 5 1 2 3 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

Petite Brebis



Avec tranquillité

The sheet music consists of two staves. The top staff is for the right hand (fingers numbered 1 through 5) and the bottom staff is for the left hand (fingers numbered 1 through 5). The music is in common time (indicated by '2' over '4') and G major (indicated by a sharp sign). The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated above the notes in both staves. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Accorder cette à l'accordéon tenir les touches

EXERCICES-ÉTUDES

« Faire tout le possible pour obtenir dans son travail une perfection relative.

Les progrès des élèves dépendent plus du soin consciencieux apporté aux études que du nombre d'heures passées au piano. »

(Marmontel).

Les 5 doigts

Par rapprochement

Le même avec les doigts: 2.3.4 et 4.3.2 — Possible aussi avec 3.4.5 et 5.4.3.

Etudes

Par rapprochement

Par Extension

Il est utile, afin de pouvoir l'employer plus tard, de s'exercer de bonne heure au doigté par substitution.

Ce doigté s'obtient en posant un doigt sur la touche, et en remplaçant ce doigt par un autre, sans laisser remonter la touche.

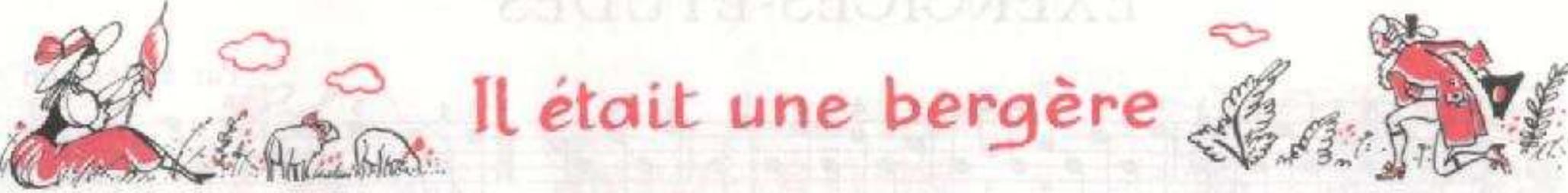
On peut nommer le premier temps 1 en posant le doigt sur la touche, et nommer le second temps 2 au moment où ce doigt est remplacé par un autre.

7

Exercices de Doigtés par substitution

indispensables pour acquérir un jeu lié et expressif.

6



Il était une bergère

1 En caressant chaque note



Musical score for 'Il était une bergère'. The score consists of two staves of music, each with three measures. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of $\frac{6}{8}$. The dynamic is *p*. The first measure shows fingerings: 1, 3 (over the first note), 5 (over the second note), and 2 (over the third note). The second measure begins with *mf*, and fingerings 3, 2, 1, 2 are shown over the notes. The third measure begins with *p*, and fingerings 3, 5 are shown over the notes. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of $\frac{6}{8}$. The first measure shows fingerings 5, 2, and 3. The second measure begins with *f*, and fingerings 3, 1, 3 are shown over the notes. The third measure begins with *mf*, and fingerings 3, 2, 1 are shown over the notes.



Mélodie irlandaise



Assez lent et très soutenu

2

mf

EXERCICES-ÉTUDES

1

Par Extension

D.C.

4 Jouez lentement et enfoncez les doigts profondément.

Accords de 3 sons

f

Chaque main séparément, puis les 2 ensemble.

Etudes

Accords majeurs et mineurs

5

Compt. 1 - 2 - 3 -

4

cresc.

6

Compt. 1 - 2 - 3 -

En réponse

7

Par rapprochement

Compt. 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

MORCEAUX RECOMMANDÉS : *Au clair de la lune* à 6 mains sur un seul piano.

Sérénade aux étoiles

Cyrano-Marche



Tyrolienne



Style pastoral

1

Bf

B_4

$5 \quad 2$

p

p

p

p

p

mf

p

f

$10.$

18

2

$1 \quad 2 \quad 4$

$5.$



Air populaire



Bien soutenu

2

mf

p

mf

p

>>>

FIN



mf

p

mf

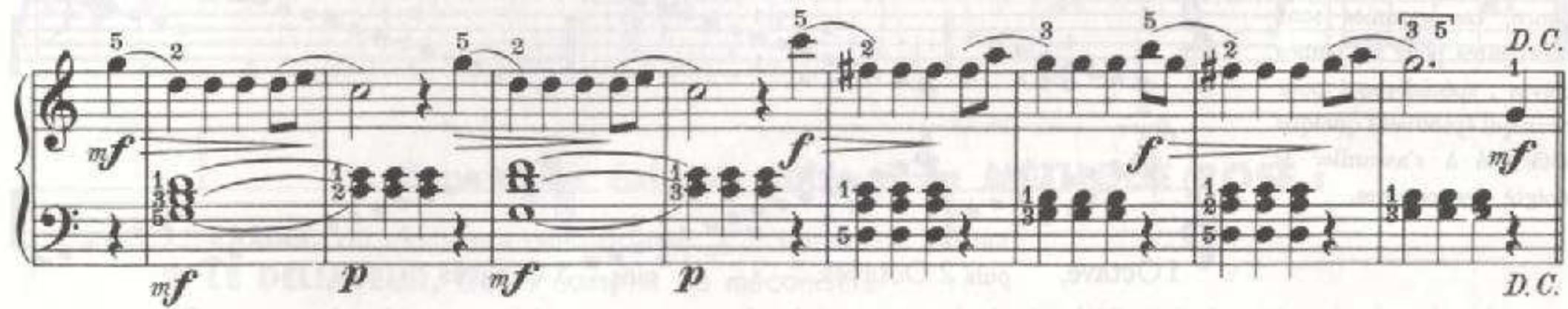
p

f

f

mf

D.C.



Conseils pour l'apprentissage : étudiez le rythme et la mesure.

Gammes par mouvement contraire

Nous conseillons de commencer l'étude des gammes par celles de DO, SOL, RÉ, LA et MI, en mouvement contraire.

En raison de ce mouvement, le doigté de ces gammes est facile parce que les doigts passant au-dessus du pouce, sont les mêmes aux deux mains.

C'est une très bonne préparation au doigté ordinaire des gammes.

Le travail des gammes en mouvement contraire se fera d'abord sur l'étendue d'une seule octave, en ne jouant que les mesures marquées dans le pointillé.

On jouera ensuite sur l'étendue de 2 octaves, c'est-à-dire la ligne entière.

Etudier ces gammes avec grand soin, en évitant d'enlever le coude et de crisper les mains dans les passages du pouce.

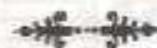
DO Maj.

SOL Maj.

RÉ Maj.

LA Maj.

Le Professeur pourra aussi faire travailler de mémoire ces mêmes gammes dans le mode mineur avec les mêmes doigtés.



MI Maj.

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 (1) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
5

Gammes à répétition

Toutes les gammes pourront être étudiées comme ci-dessous, c'est-à-dire à répétition, à 3 octaves.

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

1 2 3 3 4 5 5 6 7
2 1 3 1 3 4 3 1 2
5 5
1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

On peut aussi travailler ces gammes à 4 octaves, en commençant une octave plus bas.

Etoile du Soir



Avec beaucoup de charme

1

(b)

p

f

mf

p

D.C.

5 1 3 2 1 5 4 5 2 1 5 2 4 3 5 3 2

Travaillez à obtenir la grâce et la beauté des mouvements.



Le Roi Dagobert



Air de chasse

2 3
Air de chasse

Compt. 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 5 1 5 4

cresc.

très retenu.

Ouvrages faisant suite à la MÉTHODE ROSE :

1° ESSOR, du classique au moderne, 2^e année de piano

2° LE DÉLIATEUR, Cours complet de mécanisme.

Contenant plus de 500 exercices pour rompre les doigts aux principales difficultés de rythme et de mécanisme.

Gammes majeures

*Le 4^e doigt ne se présente jamais qu'
une seule fois dans chaque gamme.*

DO Majeur
Rien à la Clé

Fingerings for DO Major scale:

1 2 [3 1] 2 3 [4 1] 2 [3 1] 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 [3 1] 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Série des ♯

SOL Majeur
1♯ à la Clé

Fingerings for SOL Major scale:

1 2 [3 1] 2 3 [4 1] 2 [3 1] 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 [3 1] 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

RÉ Majeur
2♯ à la Clé

Fingerings for RÉ Major scale:

1 2 [3 1] 2 3 [4 1] 2 [3 1] 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 [3 1] 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

LA Majeur
3♯ à la Clé

Fingerings for LA Major scale:

1 2 [3 1] 2 3 [4 1] 2 [3 1] 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 1 4 1 3 1 4 5

MI Majeur
4♯ à la Clé

Fingerings for MI Major scale:

1 2 [3 1] 2 3 [4 1] 2 [3 1] 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1 4 5

SI Majeur
5♯ à la Clé
(ou DO♭, 7♭)

Fingerings for SI Major scale:

1 [3 1] [4 1] [3 1] 4 5 4 2 1 3 1 4 1 3 2 1

4 1 4 1 4 1 2 1 2 4 1 3 1 4 1 3 1 4 5

FA♯ Majeur
6♯ à la Clé
(ou SOL♭, 6♭)

Fingerings for FA♯ Major scale:

2 [4 1] [3 1] 2 4 1 2 [3 1] 2 1 3 1 4 1 3 1 4 2

4 1 3 1 4 1 3 1 2 4 1 3 1 4 1 3 1 4 5

Série des ♭

FA Majeur
1♭ à la Clé

Musical staff for FA Major (1 flat key signature). The staff shows a series of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 5.

SI ♭ Majeur
2♭ à la Clé

Musical staff for SI flat Major (2 flats key signature). The staff shows a series of notes with fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3.

MI ♭ Majeur
3♭ à la Clé

Musical staff for MI flat Major (3 flats key signature). The staff shows a series of notes with fingerings: 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3.

LA ♭ Majeur
4♭ à la Clé

Musical staff for LA flat Major (4 flats key signature). The staff shows a series of notes with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3.

RÉ ♭ Majeur
5♭ à la Clé
(ou DO♯, 7♯)

Musical staff for RE flat Major (5 flats key signature). The staff shows a series of notes with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.

SOL ♭ Majeur
6♭ à la Clé
(ou FA♯, 6♯)

Musical staff for SOL flat Major (6 flats key signature). The staff shows a series of notes with fingerings: 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3.

Gammes Mineures

Quand on passe le pouce après le 3^e doigt, on le passe ensuite après le 4^e et inversement.

LA Mineur
Rien à la Clé
(mais Sol#, note Sensible)

Série des #

MI Mineur
1# à la Clé
(plus Ré#, note Sensible)

SI Mineur
2# à la Clé
(plus La#, note Sensible)

FA# Mineur
3# à la Clé
(plus Mi#, note Sensible)

DO# Mineur
4# à la Clé
(plus Si#, note Sensible)

SOL# Mineur
5# à la Clé
(plus Fa#, note Sensible)

RÉ# Mineur
6# à la Clé
(plus Do#, note Sensible)

Série des ♯

RÉ Mineur

1♯ à la Clé

(plus Do♯, note Sensible)

SOL Mineur

2♯ à la Clé

(plus Fa♯, note Sensible)

DO Mineur

3♯ à la Clé

(plus Si♯, note Sensible)

FA Mineur

4♯ à la Clé

(plus Mi♯, note Sensible)

SI ♯ Mineur

5♯ à la Clé

(plus La♯, note Sensible)

MI ♯ Mineur

6♯ à la Clé

(plus Ré♯, note Sensible)

NOTA. — On peut aussi étudier les Gammes en commençant par la série des bémols.

Faisons maintenant un rapide tour d'Europe.

La RUSSIE vit éclore de 1850 à nos jours une école de piano très originale, où la « couleur » semble être l'élément dominant : BALAKIREW (1836-1910) : *Islamey*, - RACHMANINOFF : *Préludes*.

MOUSSORGSKY (1839-1881), auteur d'une remarquable suite : *Tableaux d'une Exposition* (1874), - SCRIBABINE : 10 *Sonates*, - PROKOFIEFF, né en 1891 : *Visions Fugitives*.

La POLOGNE s'honneure du grand virtuose PADEREWSKI, qui accepta, après la guerre de 1914-18, la Présidence de la République Polonaise.

En NORVÈGE, GRIEG (1843-1907) est l'auteur d'un célèbre *Concerto en la mineur*, aux rythmes curieusement contrastés.

L'École ESPAGNOLE du piano, de 1890 à 1920, nous apporte des éléments nouveaux, empruntés au riche folklore ibérique : ALBENIZ (1860-1909), *Cordoba*, *Ibéria*, - GRANADOS (1867-1916), *Goyescas*, *Danzas Espanolas*, *Zarzuelas*.

Manuel de FALLA (1876), célèbre auteur de la « Vie brève », a écrit des « Pièces espagnoles » pour piano.

Revenons en France avec STRAVINSKY né en 1882, russe naturalisé français, puis américain, qui utilise le premier la « polytonie », c'est à dire qu'il superpose des tonalités différentes. Il est surtout célèbre par ses ballets, mais nous lui devons aussi un *Concerto* pour piano. Dans la même voie de la polytonalité, voici :

HONEGGER né en 1892, lyrique puissant. L'influence de Bach se fait sentir et, en même temps, il crée des rythmes modernes très dynamiques.

Darius MILHAUD né en 1892, adroit et subtil.

Francis POULENC né en 1899, original et fin dans une tradition bien française : *Mouvements perpétuels* pour piano.

De nos jours, beaucoup de jeunes compositeurs écrivent pour le piano ; vous apprendrez à les connaître peu à peu.

Vous qui commencez l'étude de cet instrument aux immenses possibilités, le piano, songez qu'il vous apportera de grandes joies, lorsque vous aurez triomphé des difficultés du début. Ce sera pour vous, en même temps qu'un délassement, un véritable enrichissement de l'esprit. Parmi vous, quelques-uns seront les virtuoses et compositeurs de demain, continuant la riche lignée de ceux dont nous vous avons résumé ici l'histoire.

