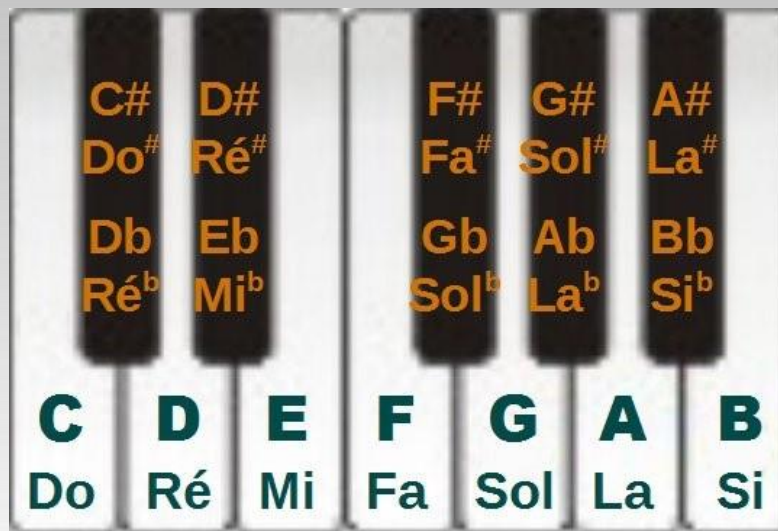


# 300 Accords de

## Guide & Dictionnaire



**Tous au piano**  
**De Bright K. ETSE**

# PIANO

## Introduction

Ce document s'adresse aux pianistes à la recherche d'une information synthétique et suffisamment complète sur les accords de piano.

En effet, le piano peut se pratiquer entièrement sous l'angle des accords : plusieurs notes jouées simultanément produisent un son complexe. C'est un accord. Ils sont notés sur des partitions, on peut s'en servir pour accompagner une mélodie ou une chanson...

Vous voulez apprendre les notions de base, vous souhaitez rapidement savoir comment se joue les accords que vous lisez sur une partition ou une tablature. Ce document est là pour vous aider.

---

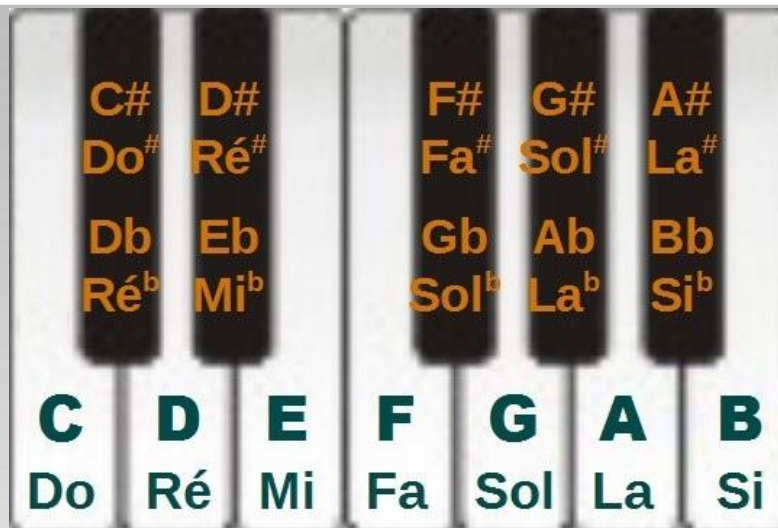
Le document contient 2 parties :

**I/ Un mini-guide pour apprendre la base des accords** : les noms, comment ils se forment et les différentes notations que vous pourrez rencontrer dans vos partitions.

**II/ Un dictionnaire de 300 accords (non exhaustif) :** ils sont classés par note fondamentale, en balayant la gamme chromatique du Do au Si.

# GUIDE

- 1- Symboles et intervalles
- 2- Construction des accords
- 3- Accords altérés
- 4- Notations



# Symboles et intervalles

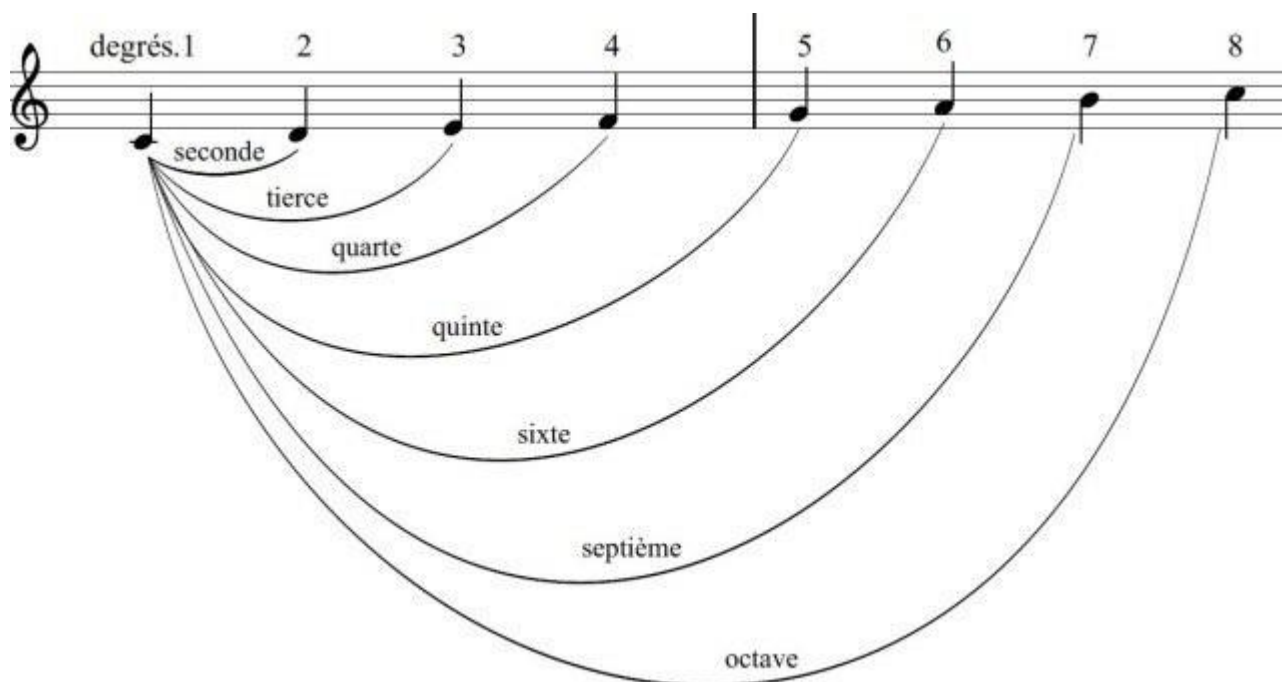
**Définition :** le nom d'un accord est déterminé par sa note fondamentale et les intervalles qui le compose.

La note fondamentale donne le nom principal de l'accord. Chaque intervalle se mesure à partir de cette note fondamentale.

**Symbole :** le système utilisé est international, le nom principal de l'accord est représenté par une lettre.

Do	<b>C</b>
Ré	<b>D</b>

## Intervalles



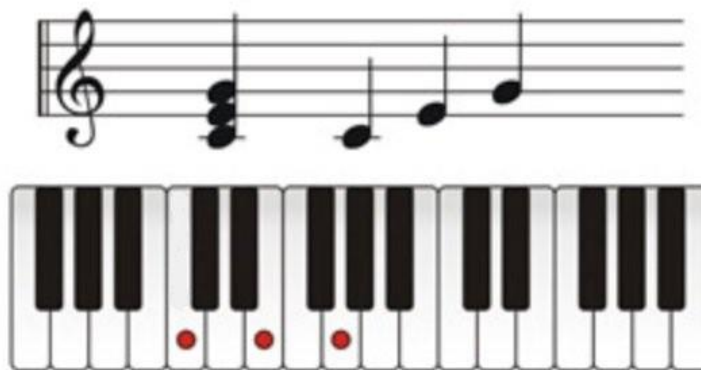
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

## Construction des accords

### Types d'accord :

- **Les accords de 3 notes** : Ils comprennent la note fondamentale, sa tierce (qui peut être majeure ou mineure) et sa quinte (qui peut être diminuée ou augmentée).

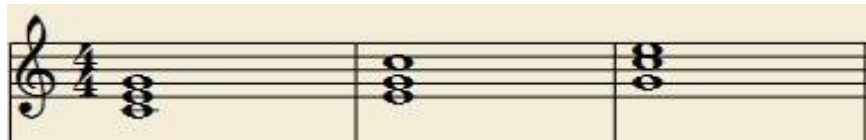
*Exemple : accord de **C** ou **Do majeur***



- **Les accords de 4 notes** : Ils comprennent l'accord de 3 notes auquel on ajoute en général l'intervalle de septième (majeure ou mineure) ou la sixte majeure.

- **Les accords de 5 notes** : Les accords de 5, 6 notes ou plus comprennent l'accord de 4 notes, en ajoutant la seconde, la quarte ou la sixte.
- **Renversement** : Il n'y a pas d'ordre dans les notes jouées. Un accord peut se jouer dans n'importe quel sens, on parle alors d'accord renversé. L'accord de Do majeur qui se joue Do-Mi-Sol peut aussi se jouer Mi-Sol-Do ou bien encore Sol-Do-Mi.

Exemple : **renversements** de l'accord de Do



Accord de Do

1er renversement

2 ème renversement

Do/Mi/Sol

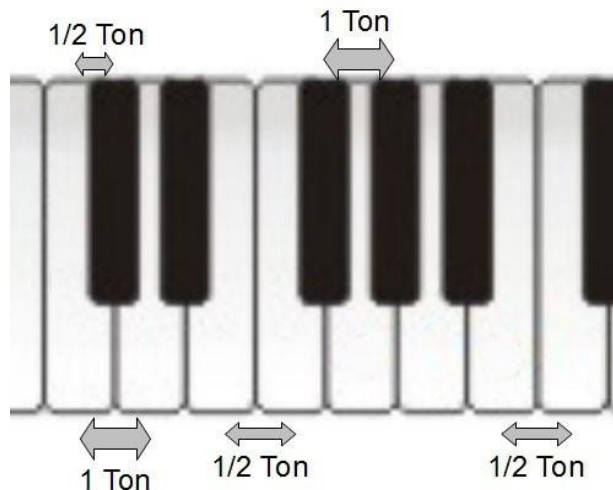
Mi basse

Sol basse

## Accords altérés

### Le ton et le 1/2 ton

l'espace peut être grand, c'est 1 ton ; ou petit, c'est 1 demi-ton. Un ton peut se diviser en deux demi-tons.



***Les tons et demi-tons se visualisent bien sur le clavier.***

*Il y a 1/2 ton entre Mi-Fa et Si-Do*

*Il y a 1/2 ton entre une note blanche et sa note voisine noire*

### Accord majeur ou mineur

Dans un accord mineur, la tierce est diminuée d'1/2 ton.

Les notes ne sont pas également espacées entre elles. Entre deux notes voisines,



Dans un accord de quatre notes, symbolisé "7", la septième est mineure (elle est à 1 ton sous le nom de l'accord). Dans un accord de quatre notes, symbolisé "Maj 7" ou "ma 7", la septième est majeure (elle est à 1/2 ton sous le nom de l'accord).

C Cm C7 Cm7 CMaj7

Do Do mineur Do 7 (7ème mineure) Do mineur 7 Do majeur 7

## Notations des accords

**Accords de 3 notes**, les différentes notations (exemple pour Do)

Nom	Intervalles	Symboles *
Do majeur	3 ma (=tierce majeure) + 5 (=quinte)	<b>C</b> CΔ C ma C maj
Do augmenté	3 ma + 5 aug (=quinte augmentée)	<b>C+</b> C aug C #5

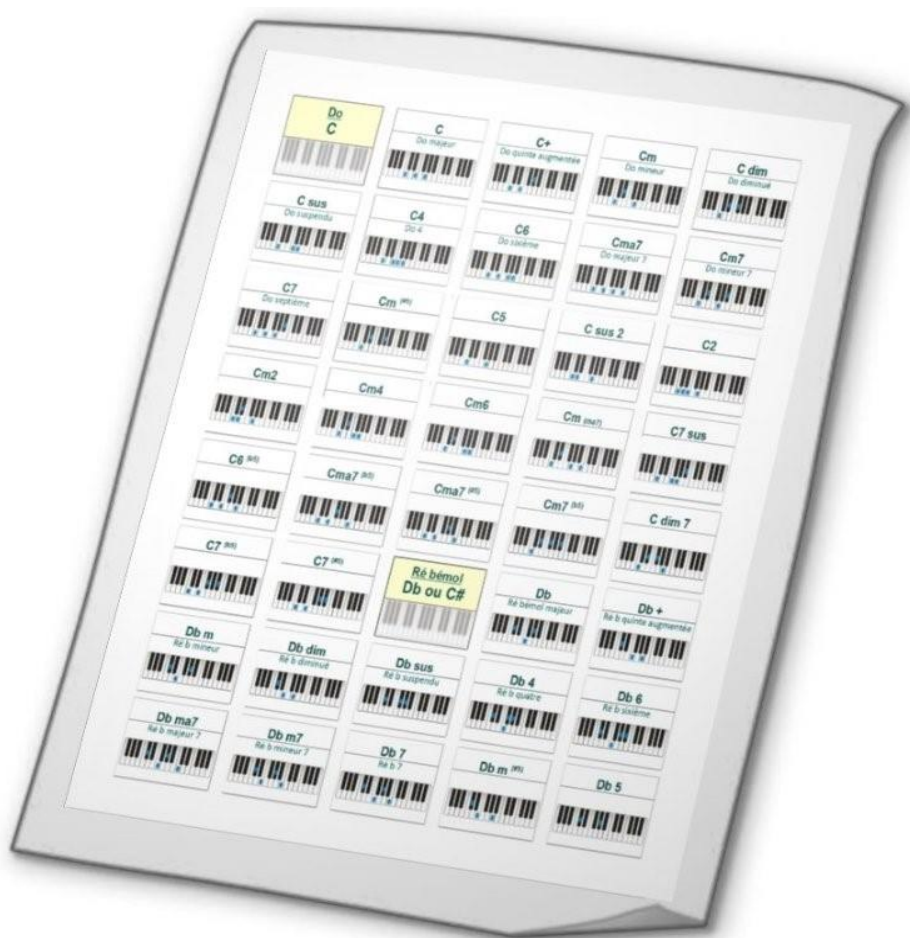
Do mineur	3 m (= tierce mineure) + 5	<b>C m</b> C mi C C min
Do diminué	3 m + 5 dim (=quinte diminuée)	<b>C dim</b> C° C b5

### Autres notations :

*\* suivant les partitions, vous rencontrerez l'une ou l'autre de ces notations*

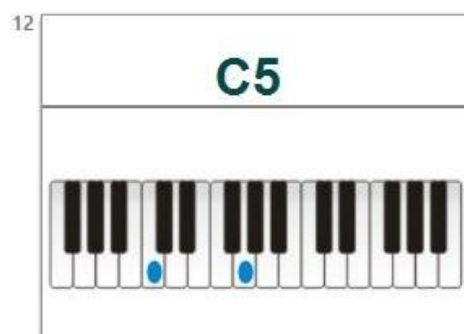
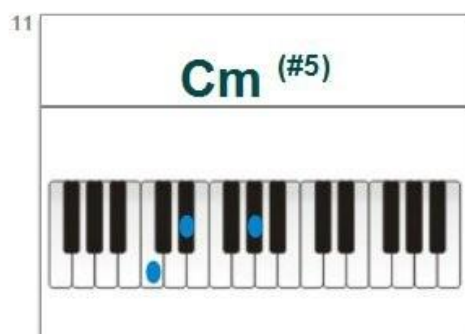
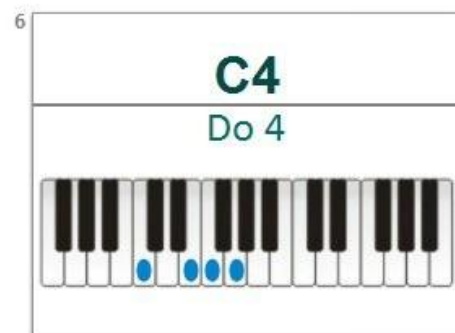
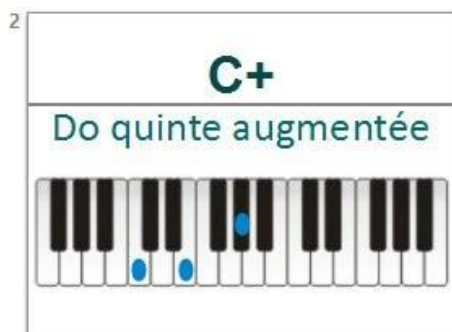
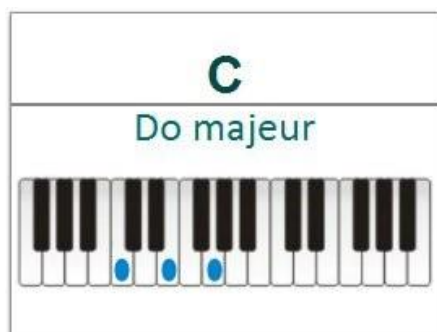
- **L'accord suspendu, notation " sus " :** Il ne comprend pas de tierce, celle-ci est remplacée par une autre note, la quarte ou la seconde.
- **L'accord de piano " A/B " :** cette désignation s'emploie lorsque la main gauche joue une autre note que la fondamentale de référence. " A " est l'accord de référence, " B " la note jouée par la main gauche (la basse). Par exemple, l'accord C/D signifie que l'on joue un accord de Do majeur et que la basse joue Ré.
- **Notations " C2 ", " C4 ", " C6 ", " C7 " :** on ajoute à l'accord de C respectivement la seconde (2), la quarte (4), la sixte (6), la septième (7). Dans la notation 2 ou 4, la tierce peut être substituée.

# DICTIONNAIRE



# C

## Do



# C

## Do

**C2**



**Cm2**



**Cm4**



**Cm6**



**Cm (ma7)**



**C7 sus**



**Cma7 (b5)**



**Cma7 (#5)**



**Cm7 (b5)**



**C dim 7**



**C7 (b5)**



**C7 (#5)**



**D<sup>b</sup> / C<sup>#</sup>**

**Ré bémol / Do dièse**

**Db**

Ré bémol majeur



**Db +**

Ré b quinte augmentée



**Db m**

Ré b mineur



**Db dim**

Ré b diminué



**Db sus**

Ré b suspendu



**Db 4**

Ré b quatre



**Db 6**

Ré b sixième



**Db ma7**

Ré b majeur 7



**Db m7**

Ré b mineur 7



**Db 7**

Ré b 7



**Db m (#5)**



**Db 5**



**D<sup>b</sup> / C<sup>#</sup> Ré**

**bémol / Do dièse**



**Db 2**



**Db m2**



**Db m4**



**Db m6**



**Db m (ma7)**



**Db 7 sus**



**Db ma7 (b5)**



**Db ma7 (#5)**



**Db m7 (b5)**



**Db dim 7**



**Db 7 (b5)**

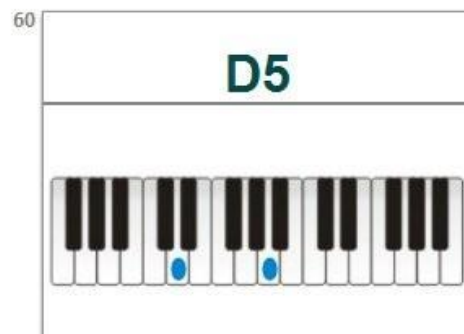
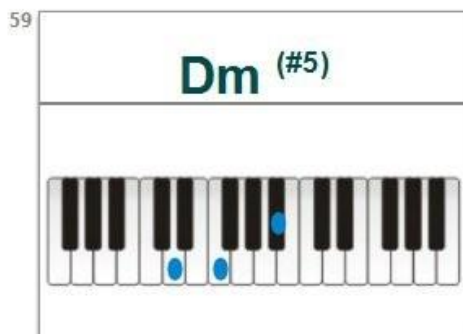


**Db 7 (#5)**



# D

## Ré



# D

## Ré

**D2**



**Dm2**



**Dm4**



**Dm6**



**Dm (ma7)**



**D7 sus**



**Dma7 (b5)**



**Dma7 (#5)**



**Dm7 (b5)**



**D dim 7**



**D7 (b5)**



**D7 (#5)**



**E<sup>b</sup> / D<sup>#</sup> Mi**

**bémol / Ré dièse**

**E<sub>b</sub>**  
Mi bémol majeur

74 **E<sub>b</sub> +**  
Mi b quinte augmentée

75 **E<sub>b</sub> m**  
Mi b mineur

**E<sub>b</sub> dim**  
Mi b diminué

77 **E<sub>b</sub> sus**  
Mi b suspendu

78 **E<sub>b</sub> 4**  
Mi b quatre

**E<sub>b</sub> 6**  
Mi b sixième

80 **E<sub>b</sub> ma7**  
Mi b majeur 7

81 **E<sub>b</sub> m7**  
Mi b mineur 7

**E<sub>b</sub> 7**  
Mi b 7

83 **E<sub>b</sub> m (#5)**

84 **E<sub>b</sub> 5**

**E<sup>b</sup> / D<sup>#</sup> Mi**

**bémol / Ré dièse**

**Eb 2**



**Eb m2**



**Eb m4**



**Eb m6**



**Eb m (ma7)**



**Eb 7 sus**



**Eb ma7 (b5)**



**Eb ma7 (#5)**



**Eb m7 (b5)**



**Eb dim 7**



**Eb 7 (b5)**



**Eb 7 (#5)**



# E

## Mi

**E**  
Mi majeur



98 **E+**  
Mi quinte augmentée



99 **Em**  
Mi mineur



**E dim**  
Mi diminué



101 **E sus**  
Mi suspendu



102 **E4**  
Mi quatre



**E6**  
Mi sixième



104 **Ema7**  
Mi majeur 7




105 **Em7**  
Mi mineur 7




**E7**  
Mi 7



107 **Em (#5)**



108 **E5**





# E

## Mi

**E2**



**Em2**



**Em4**



**Em6**



**Em (ma7)**



**E7 sus**



**Ema7 (b5)**



**Ema7 (#5)**



**Em7 (b5)**



**E dim 7**



**E7 (b5)**



**E7 (#5)**



# F

## Fa

**F**  
Fa majeur

122 **F+**  
Fa quinte augmentée

123 **Fm**  
Fa mineur

**F dim**  
Fa diminué

125 **F sus**  
Fa suspendu

126 **F4**  
Fa quatre

**F6**  
Fa sixième

128 **Fma7**  
Fa majeur 7

129 **Fm7**  
Fa mineur 7

**F7**  
Fa 7

131 **Fm (#5)**

132 **F5**

# F

## Fa

**F2**



**Fm2**



**Fm4**



**Fm6**



**Fm (ma7)**



**F7 sus**



**Fma7 (b5)**



**Fma7 (#5)**



**Fm7 (b5)**



**F dim 7**



**F7 (b5)**



**F7 (#5)**



**F<sup>#</sup> / G<sup>b</sup> Fa**

**dièse / Sol bémol**

**F#**  
Fa dièse majeur

146 **F# +**  
Fa # quinte augmentée

147 **F# m**  
Fa # mineur

**F# dim**  
Fa # diminué

149 **F# sus**  
Fa # suspendu

150 **F# 4**  
Fa # quatre

**F# 6**  
Fa # sixième

152 **F# ma7**  
Fa # majeur 7

153 **F# m7**  
Fa # mineur 7

**F# 7**  
Fa # 7

155 **F# m (#5)**

156 **F# 5**

**F<sup>#</sup> / G<sup>b</sup> Fa**

**dièse / Sol bémol**

**F# 2**



158

**F# m2**



159

**F# m4**



**F# m6**



161

**F# m (ma7)**



162

**F# 7 sus**



**F# ma7 (b5)**



164

**F# ma7 (#5)**



165

**F# m7 (b5)**



**F# dim 7**



167

**F# 7 (b5)**



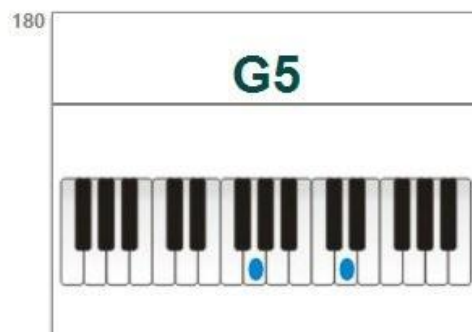
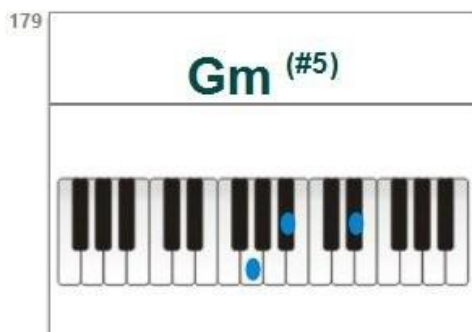
168

**F# 7 (#5)**



# G

## Sol





# G

## Sol

**G2**



182

**Gm2**



183

**Gm4**



**Gm6**



185

**Gm (ma7)**



186

**G7 sus**



**Gma7 (b5)**



188

**Gma7 (#5)**



189

**Gm7 (b5)**



**G dim 7**



191

**G7 (b5)**



192

**G7 (#5)**



**A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>**

# La bémol / Sol dièse

**Ab**  
La bémol majeur



194 **Ab +**  
La b quinte augmentée



195 **Ab m**  
La b mineur



**Ab dim**  
La b diminué



197 **Ab sus**  
La b suspendu



198 **Ab 4**  
La b quatre



**Ab 6**  
La b sixième




200 **Ab ma7**  
La b majeur 7




201 **Ab m7**  
La b mineur 7




**Ab 7**  
La b 7



203 **Ab m (#5)**

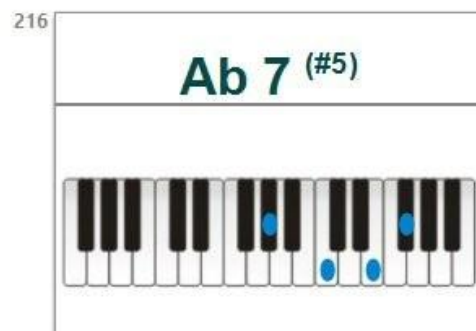
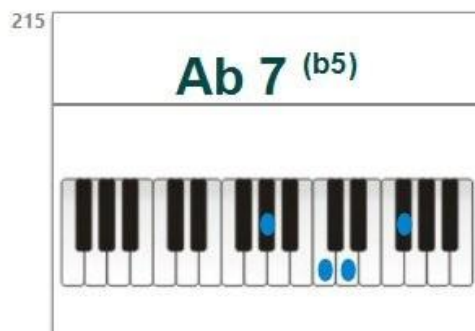
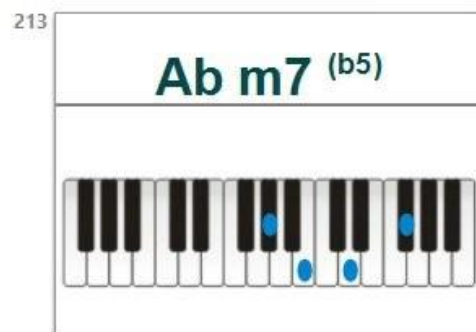
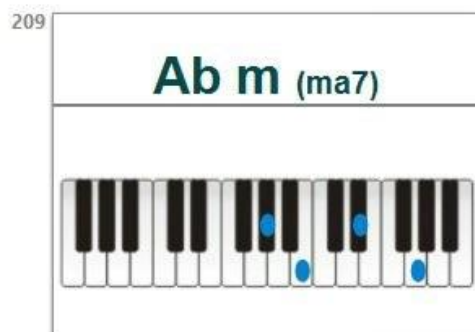
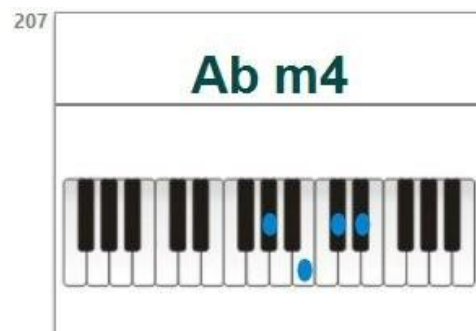
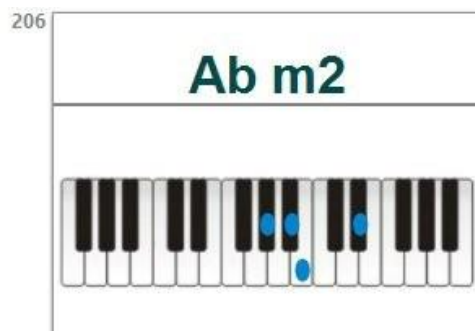
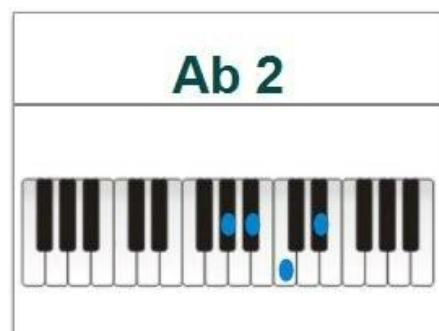


204 **Ab 5**



**A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>**

# La bémol / Sol dièse



# A

## La

**A**  
La majeur

218 **A+**  
La quinte augmentée

219 **Am**  
La mineur

**A dim**  
La diminué

221 **A sus**  
La suspendu

222 **A4**  
La quatre

**A6**  
La sixième

224 **Ama7**  
La majeur 7

225 **Am7**  
La mineur 7

**A7**  
La 7

227 **Am (#5)**

228 **A5**

# A

## La

**A2**



230

**Am2**



231

**Am4**



**Am6**



233

**Am (ma7)**



234

**A7 sus**



**Ama7 (b5)**



236

**Ama7 (#5)**



237

**Am7 (b5)**



**A dim 7**



239

**A7 (b5)**



240

**A7 (#5)**



**B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>**

**Si bémol / La dièse**



**Bb**  
Si bémol majeur

242 **Bb +**  
Si b quinte augmentée

243 **Bb m**  
Si b mineur

**Bb dim**  
Si b diminué

245 **Bb sus**  
Si b suspendu

246 **Bb 4**  
Si b quatre

**Bb 6**  
Si b sixième

248 **Bb ma7**  
Si b majeur 7

249 **Bb m7**  
Si b mineur 7

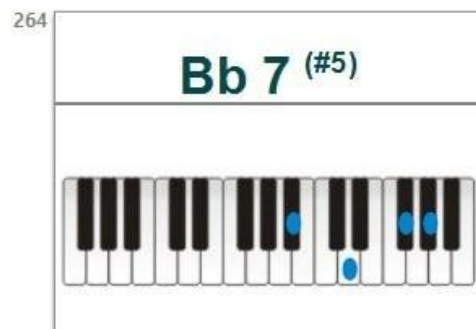
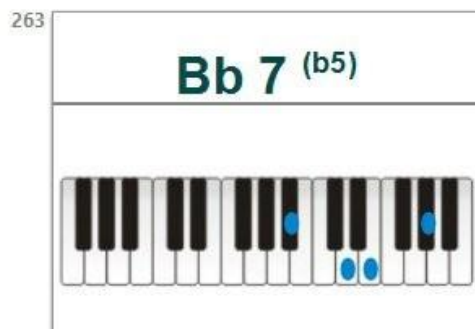
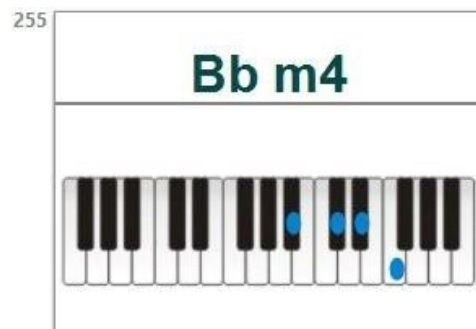
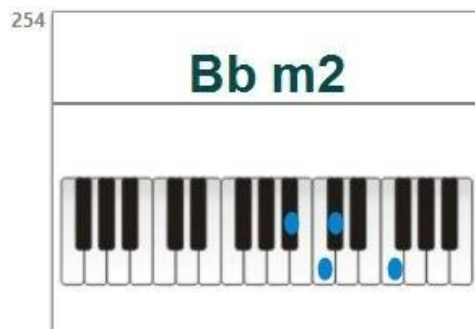
**Bb 7**  
Si b 7

251 **Bb m (#5)**

252 **Bb 5**

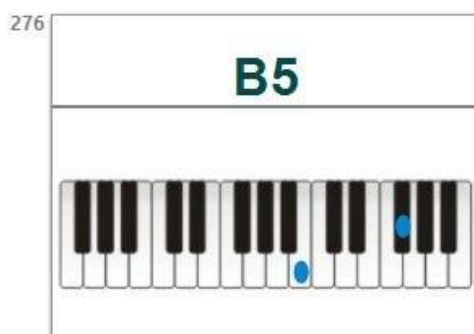
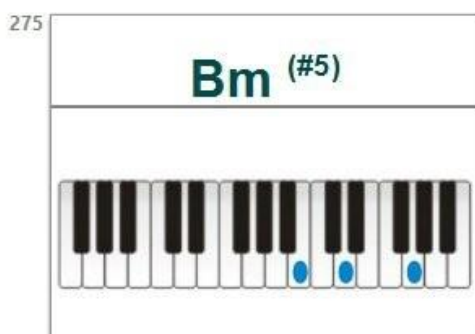
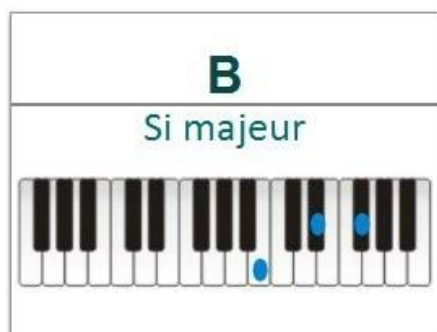
**B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>**

# Si bémol / La dièse



# B

## Si



# B

## Si

**B2**



278

**Bm2**



279

**Bm4**



**Bm6**



281

**Bm (ma7)**



282

**B7 sus**



**Bma7 (b5)**



284

**Bma7 (#5)**



285

**Bm7 (b5)**



**B dim 7**



287

**B7 (b5)**



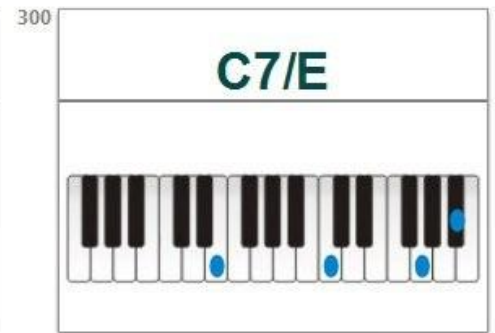
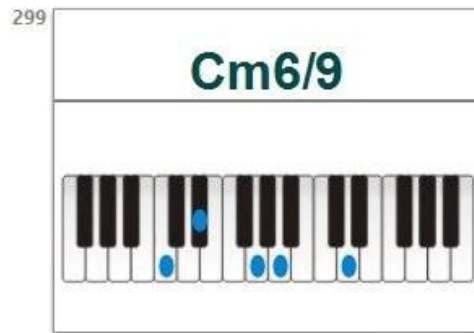
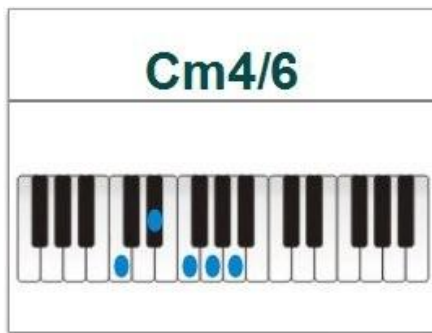
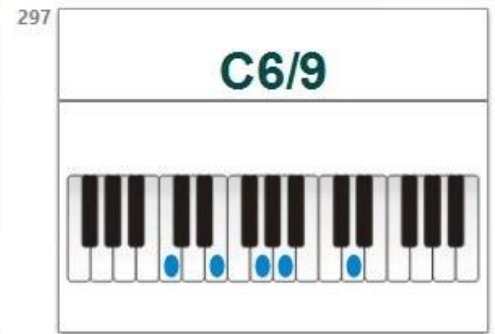
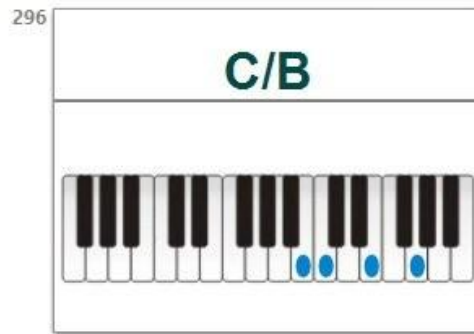
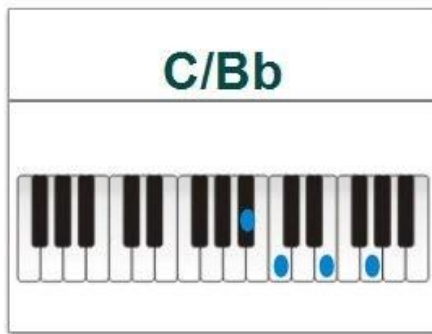
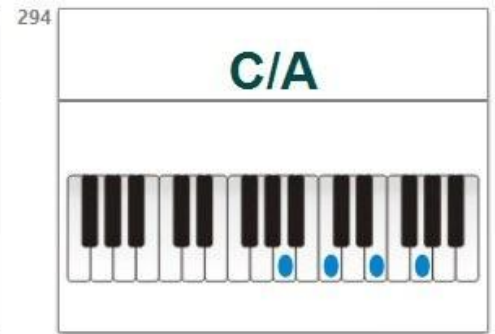
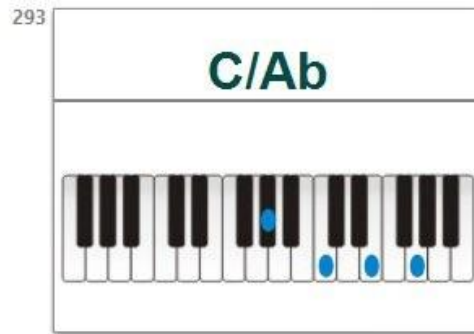
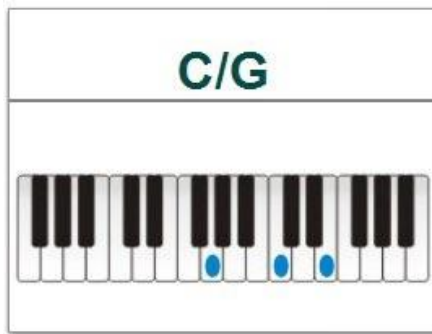
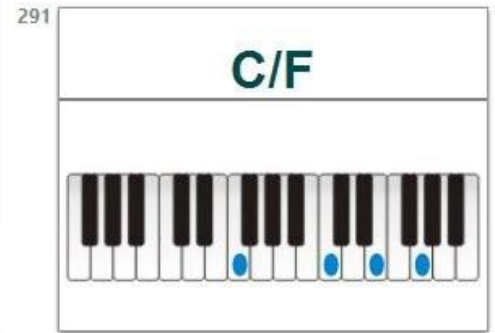
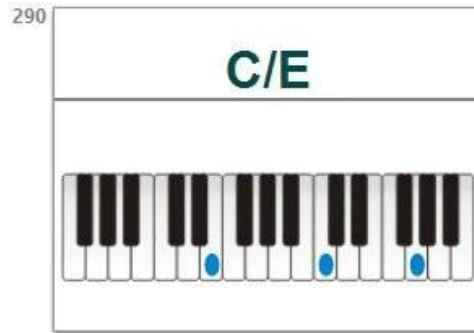
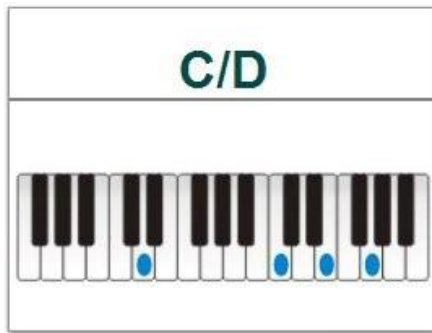
288

**B7 (#5)**



# Accords A/B

## Exemple de Do



**C'est à vous de jouer !**

**A bientôt sur tous au piano !!!**

---

**Bright K. ETSE de tous au piano**

**Publication : Janvier 2026    Tel: 71134524**

