



CARTOONING FOR PEACE

Rapport d'activité 2021





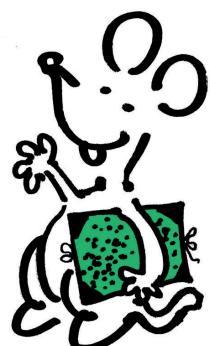
© Elena (Colombie)



Sommaire

CARTOONING FOR PEACE CÉLÈBRE SES 15 ANS !	4
Un réseau de 252 dessinateurs et dessinatrices de presse dans le monde	5
L'association	6
LES NOUVEAUX MEMBRES DE 2021	7
TEMPS FORTS DE L'ANNÉE EN IMAGES	8
PROMOTION DU DESSIN DE PRESSE	10
Les événements grand public de l'année 2021	10
Publications	21
Le regard éditorial	22
La cartoonothèque	24
PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE	25
Une pédagogie et des outils	25
Actions et bilan pédagogique en France	29
Actions et bilan pédagogique à l'international	34
SOUTIEN AUX DESSINATEURS ET DESSINATRICES DE PRESSE MENACÉS	37
Une stratégie adaptée aux besoins	37
Les alertes médiatisées en 2021	38
Plaidoyer pour la liberté d'expression	45
COMMUNICATION & PARTENARIATS	46
En quelques chiffres	46
Campagne de dons	47
Partenaires	48
Prix	54
PERSPECTIVES 2022	55

Dessin en première de couverture : Krauze (Royaume-Uni)



Cartooning for Peace célèbre ses 15 ans !



Voilà 15 ans que l'association Cartooning for Peace est née. D'un événement et d'une rencontre : les réactions sanglantes à la publication en 2005 des caricatures de Mahomet dans le journal danois, le Jyllands-Posten, ont conduit à une rencontre fondatrice : le 16 octobre 2006, Kofi Annan, prix Nobel de la Paix et Secrétaire général des Nations Unies, et Plantu, journaliste et dessinateur au journal français Le Monde et L'Express, réunissaient à New-York, au siège de l'ONU, douze dessinateurs internationaux autour d'un colloque «Désapprendre l'intolérance – dessiner pour la paix». Cartooning for Peace naissait.



Kofi Annan et Plantu au colloque
«Désapprendre l'intolérance» en 2006.

Cartooning for Peace en 2021

Depuis, le réseau s'est élargi et implanté aux 4 coins de la planète. Aujourd'hui, il réunit plus de 250 dessinateurs et dessinatrices répartis dans plus de 70 pays. Présidée par le dessinateur français Kak, l'association de loi 1901 est reconnue d'intérêt général et œuvre à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et les valeurs fondamentales de la démocratie, selon trois axes stratégiques :

Promouvoir le dessin de presse

Depuis sa création, Cartooning for Peace agit en faveur du dessin de presse comme outil d'information et de débat démocratique, auprès du grand public. Éditeur de contenus, l'association

crée des expositions, des publications et des collaborations éditoriales régulières dans les médias comme avec France 24 ou Le Monde, qui publie quotidiennement à la Une de son journal un dessin de Cartooning for Peace depuis avril 2021. Forum de débats et d'idées, elle organise également des événements et des conférences permettant la rencontre entre les dessinateurs de presse et le grand public.

Éduquer au dessin de presse

Cartooning for Peace a toujours placé au cœur de sa démarche la pédagogie par et pour le dessin de presse et l'éducation à la liberté d'expression. L'association intervient régulièrement en milieu scolaire, extrascolaire et carcéral et ce sont en moyenne 500 000 élèves touchés par 400 expositions qui circulent dans les écoles en France chaque année. Après les attentats contre la rédaction de Charlie Hebdo, l'association a démultiplié ses actions pédagogiques et a, grâce au soutien de l'Union européenne, déployé des programmes pédagogiques dans plusieurs pays étrangers comme le Maroc, la Palestine, Israël, la Tunisie, le Burkina-Faso, la Côte d'Ivoire, le Mexique, le Canada et l'Éthiopie.

Défendre les dessinateurs de presse menacés

La défense des dessinateurs et dessinatrices constitue une des missions principales de l'association. Si la crise du Covid-19 a servi comme prétexte de censure et d'emprisonnement de dessinateurs à travers le monde, les menaces à l'encontre du dessin de presse sont grandissantes, comme l'a montré récemment la fin du dessin de presse dans l'édition internationale du New York Times en juillet 2019. Ce sont déjà plus de 50 alertes recensées pour l'année 2021 qui n'est pas encore achevée et parmi lesquelles les cas de harcèlement en ligne gagnent de plus en plus de terrain.

Un réseau de 252 membres dans 73 pays*



Amérique du Nord

Canada: Bado, Beaudet, Côté, Dewar

Cuba: Ares, Falco, Martirena, Migue, Ramsés

États-Unis: Andrea Arroyo, Daryl Cagle, Danziger, Donnelly, Hall, Kal, Kuper, Chuck Legge, Mike Luckovich, Ranan Lurie, Morin, Oliphant, Joel Pett, Ted Rall, Ann Telnaes, Toro

Haiti: Bousiko

Mexique: Boligán, Cintia Bolio, Chubasco, Darío, El Fisgón, Guffo, Manjarrez, Jorge Penné, Rapé, Rodríguez, Solís

Porto Rico: Javier

Amérique centrale

Honduras: Sergio Vallejo

Nicaragua: Pedro X. Molina

Amérique du Sud

Argentine: Becs, Langer, Mate, Ana Von Rebeur

Brésil: Amorim, Thiago Lucas, Machado

Chili: Hervi

Colombie: Chócolo, Elena, Matador, Nani, Mauricio Parra, Vladdo

Équateur: Bonil

Pérou: Karry

Venezuela: Cam de la Fu, Rayma, Pinilla, Roberto Weil

Europe

Allemagne: Hayati, Landschulz, Plassmann, Wurster

Autriche: Haderer, Pismestrovic

Belgique: Cécile Bertrand, Cost, GAL, Kroll, Lectrr, Marec, O-Sekoer, Vadot

Bulgarie: Trayko Popov, Ivailo Tsvetkov

Danemark: Bob, Graabæk, Lon, Lars Refn, Wichmann

Espagne: Elchicotriste, Kap

France: Adène, Aurel, Ballouhey, Battì, Cambon, Catherine

Beaunez, Chaunu, Chimulus, Delambre, Delestre, Faro, Goutal, Jihô, Jul, Kak, Kristian, Lefred-Thouron, Louison,

Loup, Françoise Ménager, Million, Marie Morelle, Mykaïa, Piet, Plantu, Olivier Ploux, Plop&KanKr, Quattr'A, Red !,

Revenu, Rousse, Schwartz, Mr. T, Tignous, Trax, Urbs, Wiaz, Willem, Wolinski, Yas, Ysope

Grèce: Kountouris

Irlande: Murphy

Italie: Altan, Mauro Biani, Emanuele Del Rosso, Marco

De Angelis, Forattini, Gatto, Giannelli, Fabio Magnasciutti,

Nardi, Sajini

Luxembourg: Florin Balaban

Norvège: Siri Dokken, FaditoOn, Firuz Kutral, Roar Hagen

Pays-Bas: Joep Bertrams, Tjeerd

Royaards, Maarten Wolterink

Portugal: António, Cristina,

André Carrilho, Daniel Garcia, Gargalo, António Jorge

Gonçalves, Rodrigo

Royaume-Uni: ANT, Mona

Chalabi, Krauze, Gary Waters,

Suède: Riber

Suisse: Alexia, Bénédicte, Caro, Chappatte, Debuhme, Herrmann,

Mix & Remix, Swen, Tony

Ukraine: Vladimir Kazanevsky

Afrique

Afrique du Sud: BRandan, Zapiro

Algérie: Baki, Dilem, L'Andalou, Le Hic, Nassim, Sadki, Slim

Burkina Faso: Glez, Marto

Côte d'Ivoire: Zohoré

Égypte: Sherif Arafa, Bahgory,

Mohab

Éthiopie: Yemi

Gabon: Pahé

Kenya: Gado, Victor Ndula

Madagascar: Pov

Maroc: Ali Ghimir, Khalid

Gueddar

Nigeria: Tayo

République démocratique du Congo: Kash, Yumba

République du Congo: Willy

Zekid

Soudan: Alaa Satir

Tanzanie: Meddy

Tunisie: Belkhamsa, Dlog,

Omrane, Willis from Tunis, Z

Asie

Afghanistan: Hossien Rezaye

Arabie Saoudite: Yazeed

Bahreïn: Sara Qaed

Chine: Xia

Inde: Paresh

Indonésie: Joen Yunus

Iran: Amin Aghaei, Firoozeh,

Hassan, Shahrokh Heidari,

Izadi, Nahid Maghsoudi, Mana

Neyestani, Payam, Amir Reza

Torkaman Rahmani, Takjoo,

Nahid Zamani

Israël: Shay Charka, Uri Fink, Avi

Katz, Kichka

Japon: No-río

Jordanie: Emad Hajjaj, Osama

Hajjaj, Rafat

Liban: Stavro

Malaisie: Zunar

Ouzbékistan: Muzaffar

Pakistan: Sabir Nazar

Palestine: Boukhari, Khalil,

Nazzal, Ramzy Taweeq

Philippines: Zach

Russie: Elkin, Denis Lopatin,

Zlatkovsky

Singapour: Heng, Miel

Syrie: Hani Abbas, Hossam Al

Saadi, Ali Hamra, Saoud

Taiwan: Stellina

Thaïlande: Stephff

Turquie: Ramize Erer, Izel, Piyale

Madra, Hilal Özcan, Semih Poroy

Océanie

Australie: Pek, Wilcox

Nouvelle-Zélande: Tom Scott

* Les notices biographiques sont consultables en ligne en cliquant sur les noms des dessinateurs.

L'association

L'association française loi 1901 reconnue d'intérêt général voit le jour en 2008 et se dote d'une équipe professionnelle salariée qui développe ses activités. Elle est aujourd'hui constituée de 8 employés permanents. Des consultants et des bénévoles soutiennent ponctuellement le développement des activités de l'association.

Le conseil d'administration

Plantu – Fondateur et Président d'honneur

Patrick Lamassouire (Kak) – Président

Laure Pourageaud – Secrétaire

Pierre Flament – Trésorier

Administrateurs et administratrices – Damien Glez, Laure Kaltenbach, Nadia Khiari (Willis from Tunis), Sif Ourabah, Lars Refn, Henri Rouillé d'Orfeuil, France Roque, Mykaïa Caparros (Mykaïa), Vladimir Vasak

L'équipe permanente

Barbara Moyersoen – Déléguée générale

Hélène Bolo – Responsable administrative et financière

Laure Simoes – Directrice éditoriale

Antoine Langanay – Chargé de projets éditoriaux

Sylvain Platevoet – Chef de projet - Chargé du développement international

Anne Lourdin – Chargée de projets pédagogiques

Solenn Sugier – Assistante aux projets pédagogiques (depuis octobre 2021)

Célia Bricogne – Chargée de communication et du mécénat

Avec

Hélène Garreta – Assistante aux projets internationaux (jusqu'en juillet 2021)

Raphaël Gaudenzi – Chargé de mission éducation aux médias et à l'information (depuis septembre 2021)

Lucille Lancry – Assistante administrative et financière (octobre 2021)

Paul Lefur – Assistant aux projets pédagogiques (jusqu'en octobre 2021)

Oscar Lucas – Assistant aux projets internationaux (jusqu'en décembre 2021)

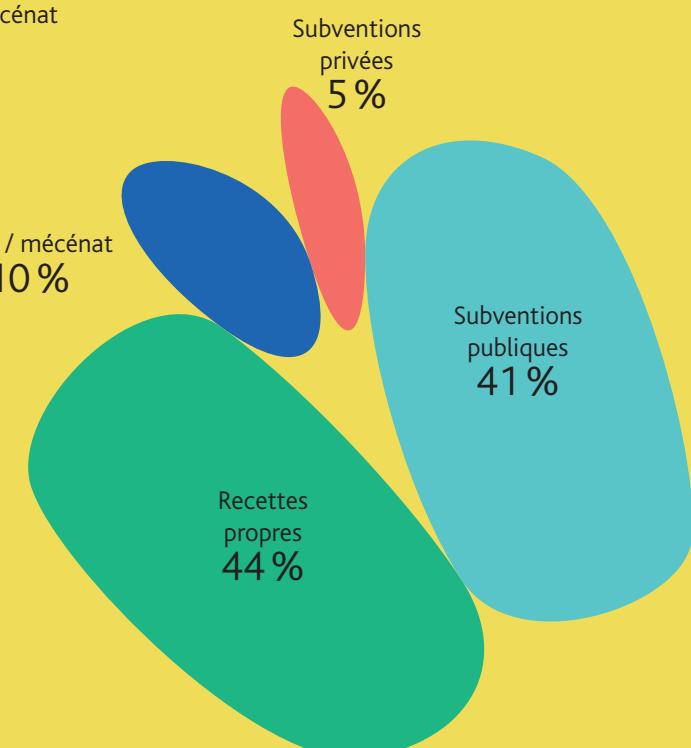
Clément Mathieu – Chargé de mission éducation aux médias et à l'information (jusqu'en juillet 2021)

Abibatou Sow – Assistante administrative et financière (jusqu'en octobre 2021)

L'équipe des bénévoles

L'équipe des bénévoles est organisée autour des pôles suivants : traduction, pédagogie, plaidoyer, communication et événementiel, stratégie et administration.

Répartition des fonds en 2021



Les nouveaux membres de 2021



Cambon
(France)



Dlog
(Tunisie)



Daniel Garcia
(Portugal)



Andrea Arroyo
(États-Unis)



Belkhamsa
(Tunisie)



Chuck Legge
(États-Unis)



Thiago Lucas
(Brésil)



Mate
(Argentine)



Marto
(Burkina Faso)



Hervi
(Chili)



Mufazzar
(Ouzbékistan)



Nahid Maghsoudi
(Iran)



Nahid Zamani
(Iran)



Pinilla
(Vénézuela)



Olivier Ploux
(France)



Quatrr'A
(France)



Amir Reza Torkaman
Rahmani (Iran)



Ramsés
(Cuba)



Saoud
(Syrie)



Mr. T
(France)



Takjoo
(Iran)



Tony
(Suisse)



Trax
(France)



Urbs
(France)



Sergio Vallejo
(Honduras)



Ysope
(France)

Les temps forts de l'année en images

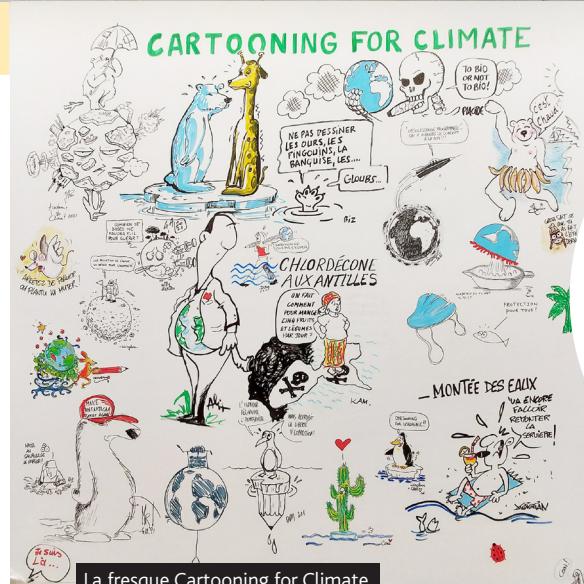
Vue de l'exposition «Cartooning in Africa». © Mingle prod



Les dessinateurs et dessinatrices réunis devant la fresque collective. © Mingle prod



Dessin de Kazanevsky (Ukraine) à la une du Monde.



La fresque Cartooning for Climate.



Les jeunes élèves en Tunisie pour le projet « Solidev, le dessin de presse en faveur de l'écologie».



Le colloque « Cartooning in Africa ». © Jérôme Tripier-Mondancin



Promotion du dessin de presse

Les événements grand public de l'année

Temps forts

- Hommage à Plantu, Cartooning for Peace prend sa relève à la Une du journal Le Monde, 2 avril 2021

Après 50 ans de carrière internationale et une présence quotidienne à la une du journal Le Monde depuis 1985, le dessinateur Plantu, fondateur et président d'honneur de Cartooning for Peace, a pris sa retraite du journal.

Le journal Le Monde et l'association Cartooning for Peace se sont associés pour rendre hommage à un dessinateur hors-norme qui marquera l'histoire de la presse française. Ardent défenseur de la liberté d'expression, passionné de journalisme, grand artiste, homme de paix, de tolérance et de dialogue, Plantu a consacré toute sa carrière professionnelle au dessin de presse et à la défense des droits de l'Homme.

Ses dessins quotidiens en une du Monde ont contribué au rayonnement du journal, au sein duquel il a tout appris du métier de journaliste.

Son engagement auprès de ses confrères et consœurs menacés dans le monde ainsi qu'auprès des jeunes générations, a été une constante et a fait de lui le dessinateur internationalement reconnu qu'il est aujourd'hui. Jérôme Fenoglio, directeur du quotidien, est revenu sur son parcours dans l'édition du 1^{er} avril : « Ces milliers de dessins finiront par former un gigantesque kaléidoscope, qui traversera l'histoire contemporaine et forgera une partie de l'identité du Monde. Comme un point de repère familial dans le paysage changeant de nos « unes », tout autant qu'un facteur de léger désordre dans la hiérarchie si calculée de nos titres. Irremplaçable Plantu qu'il faut pourtant bien remplacer, après cet ultime dessin en « une » de ce jour, après ce supplément qui retrace une carrière unique au Monde.».

À partir du 2 avril, une soixantaine de dessinatrices et dessinateurs de presse de Cartooning for Peace ont pris sa suite à la une du journal Le Monde. Les lecteurs peuvent ainsi découvrir de



© Plantu (France)

nouveaux talents internationaux, avec un accent sur les dessinatrices et la jeune génération, et suivre l'actualité à travers la multiplicité de leurs plumes acérées.

«Quand il ne dessine pas, Plantu passe son temps à s'occuper des autres, et en particulier de ses confrères. La présence de dessinatrices et dessinateurs de Cartooning for Peace à la Une du Monde sera une magnifique illustration de sa générosité, et de l'engagement de ce grand quotidien en faveur du dessin de presse et à la défense des droits de l'Homme.



© Machado (Brésil)



L'équipe de Stavelot, Manuela Valentino et Pierre Kroll (Belgique), commissaires de l'exposition, Cécile Bertrand (Belgique) et Plantu (France).

• **Exposition « Dessiner en paix, dessin de presse et liberté », Abbaye de Stavelot, Belgique, 11 juin 2021 - 6 mars 2022**

Cartooning for Peace présente l'exposition « Dessiner en paix, dessin de presse et liberté », sous le commissariat de Manuela Valentino et Pierre Kroll, à l'abbaye de Stavelot en Belgique du 11 juin 2021 au 6 mars 2022.

15 ans après l'affaire des caricatures danoises, l'exposition se propose de réinterroger les limites du dessin de presse et par ce biais, plus généralement de la liberté d'expression en Belgique mais aussi aux quatre coins du monde.

À l'occasion des 15 ans de la création de Cartooning for Peace (Paris), l'abbaye de Stavelot et l'association se rejoignent pour présenter une sélection de dessins de presse sur les grands sujets de société et la liberté d'expression : censure, droits des femmes et des minorités, urgences écologiques, migrations, pédophilie, etc.

Toujours avec humour et ironie, ode à la diversité et à la tolérance, en quelques traits, les dessins dénoncent, accusent et traduisent les préoccupations des citoyens.

Le second volet de l'exposition se consacre aux dessins de presse et caricatures en Belgique depuis 1830.

Dans le cadre de l'exposition, différentes rencontres sont organisées :

- Une journée d'étude sur la cancel culture a été organisée le lundi 4 octobre, ouverte au public à l'initiative de la commission belge, francophone et germanophone auprès de l'UNESCO.
- Une conférence-rencontre avec Pierre Kroll « le dessin de presse, c'est foutu ? » le 25 novembre.



Plantu (France) à l'inauguration.



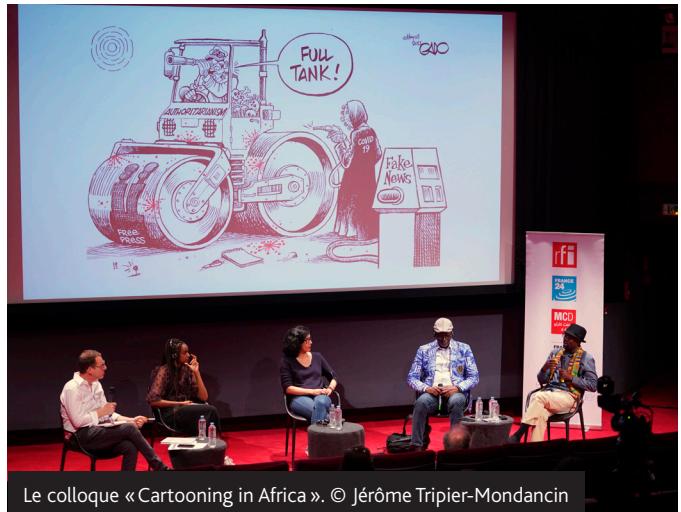
Inauguration de l'exposition.

• Cartooning in Africa, Paris, 2-18 juillet 2021

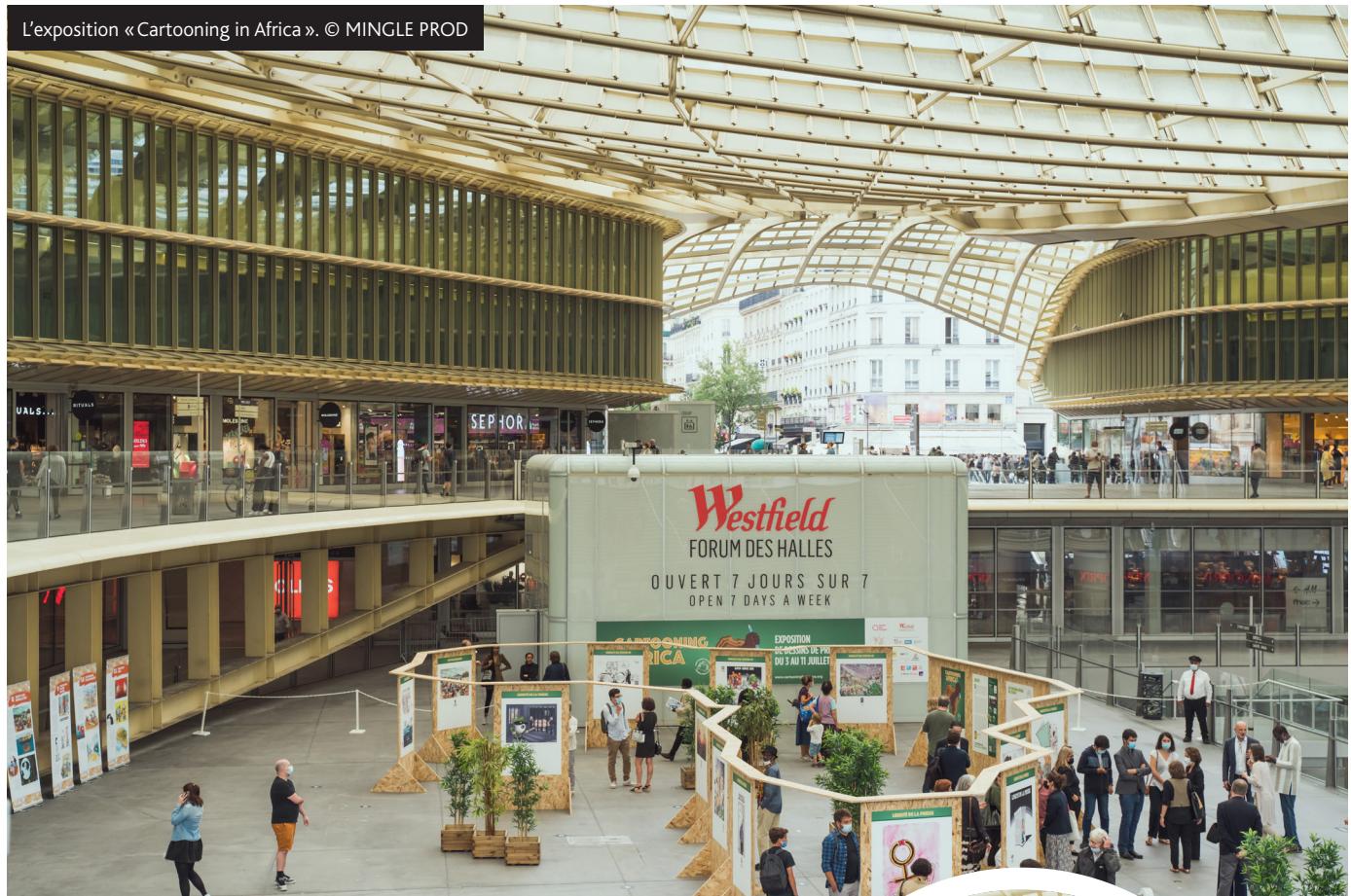
Dans le cadre de la saison Africa2020, Cartooning for Peace a mis à l'honneur le dessin de presse du continent africain, au cœur de Paris. En partenariat avec l'Institut Français, le Forum des images et Westfield Forum des Halles, Cartooning for Peace a réuni douze des plus emblématiques de cette profession pour célébrer la liberté de la presse à travers différentes actions offertes au grand public :

Le colloque : « le dessin de presse en Afrique : rencontres panafricaines »

Le colloque au Forum des images a mis en avant, à travers trois tables rondes, la richesse et l'actualité du dessin de presse en Afrique.



Le colloque « Cartooning in Africa », © Jérôme Tripier-Mondancin



L'Exposition « Cartooning in Africa »

Cartooning for Peace et Westfield Forum des Halles ont présenté une exposition panafricaine de dessins de presse sous la Canopée des Halles afin de mettre en lumière la richesse et la diversité des dessinateurs et dessinatrices de presse du continent africain. L'exposition a proposé des activités pédagogiques pour initier le plus grand nombre.



Mykaïa (France). © MINGLE PROD

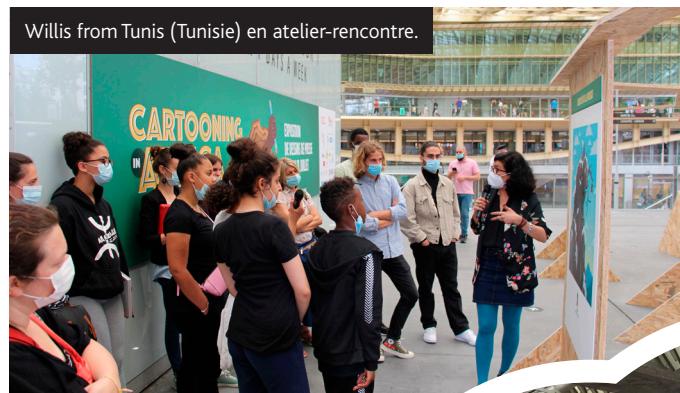


Promotion du dessin
de presse

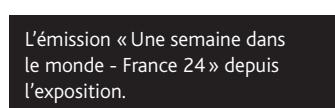
La fresque collective réalisée en direct lors de l'inauguration de l'exposition

Dessinateurs et dessinatrices invités : Achou (Tchad), Dlog (Tunisie), Gado (Tanzanie-Kenya), Xavier Gorce (France), Kak (France), président de Cartooning for Peace, Kam (Cameroun), Mykaïa (Tunisie), Nime (Algérie), Plantu (France), fondateur et président d'honneur de Cartooning for Peace, Lars Refn (Danemark), Alaa Satir (Soudan), Willis from Tunis (Tunisie), Yas (France), Yemi (Ethiopie), Willy Zekid (République du Congo) et Zohoré (Côte d'Ivoire).

Avec le soutien de la Saison Africa 2020, mise en œuvre par l'Institut français et soutenue par l'AFD, Westfield Forum des Halles, le Forum des images, l'Ambassade de France en Éthiopie et auprès de l'Union africaine, l'Ambassade de France au Kenya, Institut français de Tunisie, Ambassade de France au Soudan, Ville de Paris, Reporters sans frontières, IMS (International Media Support), Calmann-Lévy, la fédération danoise des dessinateurs de presse, La Scam, le Fonds de dotation Agnès b. ainsi que ses partenaires médias France Médias Monde, Le Monde Afrique et France Culture.



L'exposition « Dessine-moi l'Afrique ».



Le colloque « Cartooning in Africa ».



Les dessinateurs et dessinatrices réunis.

• **Cartooning for Peace, partenaire de l'édition 2021 de Cocobulles, Abidjan (Côte d'Ivoire), 11-14 novembre 2021**

Cartooning for Peace a été partenaire de l'édition 2021 du festival international de dessin de presse et de la bande dessinée, Cocobulles qui s'est tenu du 11 au 14 novembre à Treichville (Abidjan) en Côte d'Ivoire. Organisée par l'association Tache d'encre, l'édition 2021 s'est concentrée sur « le dessin de presse comme outil de prévention des conflits » et a proposé au grand public des expositions, des conférences, une fresque murale, des ateliers-rencontres avec des dessinateurs de presse ivoiriens et internationaux dont Kak (France), président de Cartooning for Peace, Tayo (Nigéria), Odia (Sénégal), Main2Dieu (Burkina Faso), Willy Zekid (République du Congo) et la scénariste Marguerite Abouet (France/Côte d'Ivoire).

En partenariat privilégié avec la délégation de l'Union européenne en Côte d'Ivoire, l'Open Society Initiative for West Africa (OSIWA), l'Institut français et la Ville de Paris, l'édition 2021 de Cocobulles s'est inscrite pleinement dans la mise en œuvre du programme pédagogique « le dessin citoyen : dessinons la démocratie et des élections apaisées », à l'initiative de Cartooning for Peace et Tache d'Encre en 2020 et 2021 avec un nombre important d'activités dédiées aux jeunes du pays.

 EN SAVOIR PLUS SUR LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE P. 31



Les jeunes des ateliers-rencontres.



Les dessinateurs réunis devant la fresque.

Lors de ce festival international, Cartooning for Peace et Tache d'encre ont organisé quatre ateliers pédagogiques à destination des élèves d'Abidjan venant de collèges et de lycées. Ces ateliers étaient animés par des dessinateurs ivoiriens de l'association Tache d'Encre et des dessinateurs internationaux, comme Lars Refn (Danemark). En parallèle des ateliers, se tenaient des tables rondes et conférences en présence de dessinateurs locaux et internationaux et de journalistes d'Internews, une collaboration débutée lors de la première année du projet pédagogique « Le dessin citoyen ». Une première conférence a eu lieu lors de l'inauguration de l'évènement à l'Institut français d'Abidjan. Cette conférence de lancement a réuni 158 jeunes pour débattre sur le thème du dessin de presse et de la culture de paix. Les débats se sont poursuivis le lendemain lors de deux conférences, l'une à la Mairie de Treichville où 182 jeunes échangeaient avec des dessinateurs, bédéistes, comédiens et un spécialiste des questions interethniques, l'autre conférence s'est tenue à l'Institut des Sciences et Techniques de Communication d'Abidjan, en présence de 6 panélistes et 200 jeunes. Lors de cette édition du festival international du dessin de presse et de la bande dessinée, les jeunes ont débordé d'énergie démontrant tout leur intérêt pour les thèmes abordés autour du « Dessin, comme outils de prévention des conflits ».

Conférence avec Kak, président de Cartooning for Peace.



- **Cartooning for Climate ! Le dessin de presse s'invite à l'Académie du Climat, Paris, 4 décembre 2021**

Les dessinateurs et dessinatrices de presse de Cartooning for Peace ont envahi l'Académie du Climat pour une après-midi de rencontres, débats, expositions et ateliers autour du dessin de presse :

- Table ronde « La défense de l'environnement : un nouvel enjeu pour nos droits humains »

Parce qu'ils défendent la biodiversité, l'eau, l'air, les sols, leurs terres face à des entreprises de prédation, de pollution et de destruction, chaque année des milliers de personnes dans le monde sont menacées, emprisonnées et plus de deux cents sont assassinés. Les défenseurs de l'environnement en danger.

Avec Catherine Bouley, Peace Brigade International, Geneviève Garrigos, conseillère de Paris, ancienne présidente d'Amnesty International France, Mariano Machain, coordinateur de plaidoyer international de l'organisation mexicaine Servicios y Asesoría para la Paz (SERAPAZ) et la modération de François Croquette, délégué général à la transition écologique et à la résilience de la Mairie de Paris, ancien ambassadeur pour les droits humains.

- Cartooning for climate : fresque collective par les dessinateurs de Cartooning for Peace sur les enjeux climatiques
- Ateliers-rencontres simultanés pour sensibiliser au dessin de presse

Avec les dessinateurs et dessinatrices de presse Dum (France), Livingstone (France), Quattr'A (France), Visant (France), Piet (France), Yas (France), Cami (France), Joe Bonfim (France), Plop & KanKr (France), Kristian (France), Dlog (Tunisie), Mr.T (France), Chouba (France), Nime (Algérie), Biz (France), Ali Jamshidifar (Iran), KAM (France), Placide (France), Yannick Lefrançois (France), Ali Hamra (Syrie), Willy Zekid (République du Congo).

Avec le soutien de la Fondation de France et la ville de Paris.



Les intervenants de la table ronde.



Réalisation de la fresque en direct.



© Biz (France).

Expositions

- Réouverture de l'exposition « Ça chauffe pour la planète ! » à l'espace EDF Bazacle à Toulouse, 19 mai 2021 - 2 janvier 2022

EDF Hydro Sud-Ouest et Cartooning for Peace présentent l'exposition de dessins de presse « Ça chauffe pour la planète ! » à l'espace EDF Bazacle à Toulouse. Inaugurée le 19 septembre 2020, l'exposition a été fermée à cause des restrictions sanitaires, puis réouverte à partir du 19 mai 2021 et prolongée jusqu'au 2 janvier 2022.



Vernissage de l'exposition.

À travers 30 dessins de presse du monde entier qui tirent la sonnette d'alarme sur l'état de notre planète, l'exposition fait découvrir les risques liés à la pollution, l'intérêt des énergies renouvelables ou les conséquences du changement climatique. L'exposition a été conçue avec le soutien de l'Ambassade de France en Andorre où elle avait été présentée en 2019 au musée de l'électricité FEDA d'Andorre-la-Vieille.

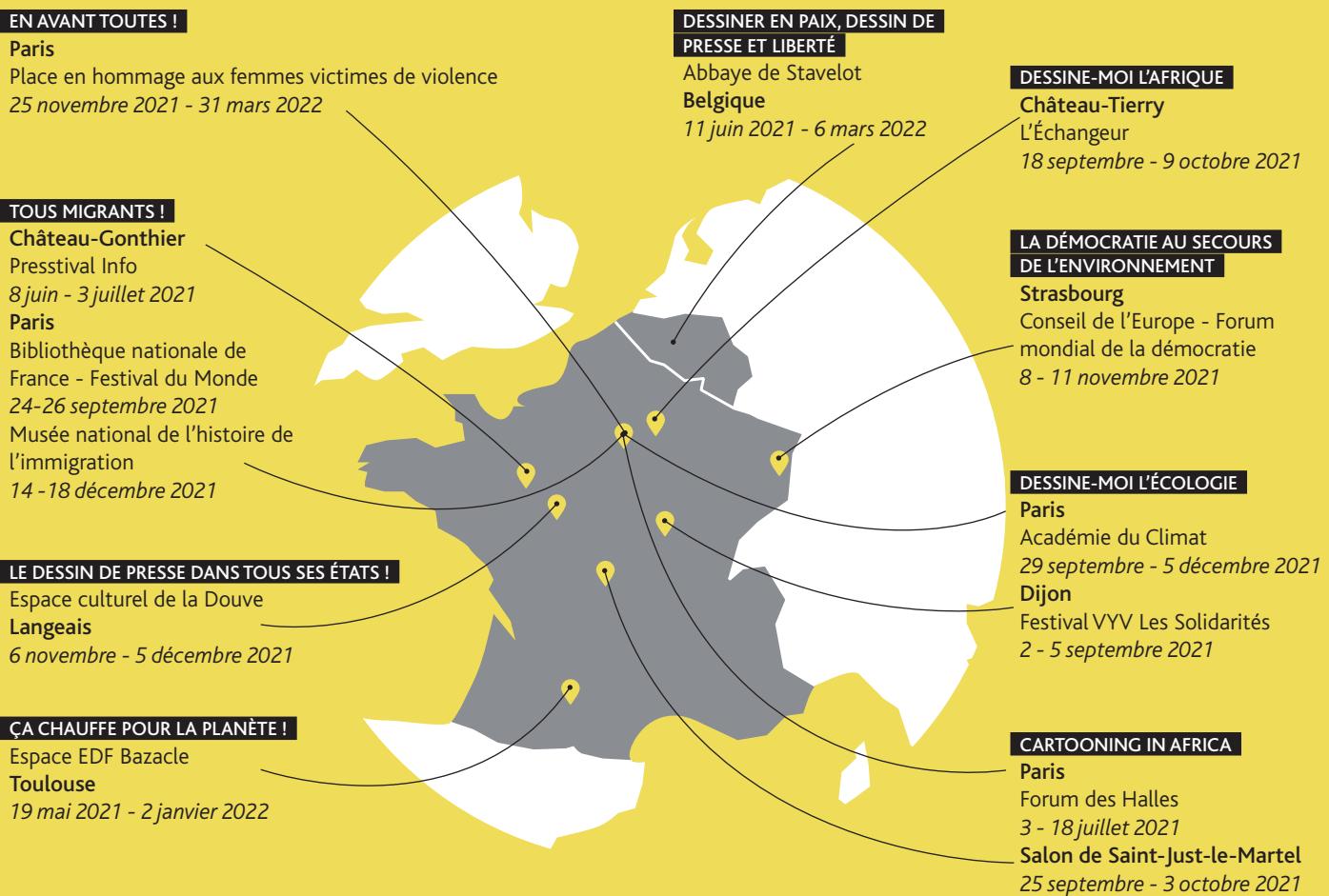
- «En avant toutes !», nouvelle exposition de Cartooning for Peace, Paris, 25 novembre 2021 - 31 mars 2022

Dans le cadre de l'inauguration de la Place en hommage aux femmes victimes de violences dans le 13^e arrondissement de Paris et de la Journée de lutte contre les violences faites aux femmes, Cartooning for Peace et la Mairie du 13^e arrondissement ont inauguré l'exposition «En avant toutes !» sur les grilles du square René Le Gall. À travers des dessins de presse du monde entier, l'exposition a pour objectif de sensibiliser tous les publics aux violences de toutes natures que subissent les femmes au quotidien. Les dessins présentés dans l'exposition sont issus du livre «En avant toutes !», de la collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard, en partenariat avec Amnesty International France et préfacé par Laure Adler. L'exposition est visible jusqu'au 31 mars 2022.



Kak, président de Cartooning for Peace, et Catherine Beaunez (France).

L'itinérance des expositions Cartooning for Peace.





Promotion du dessin de presse

Rencontres

• #JEUDISCPA, dessin de presse et liberté de s'informer, 29 avril 2021

Cartooning for Peace prend part aux #JEUDISCPA, émissions en ligne dédiées aux médias et à l'actualité organisées par l'ISCPA, école de journalisme et de communication.

Le jeudi 29 avril, en préfiguration de la Journée mondiale de la liberté de la presse, Kak, président de Cartooning for Peace, Damien Glez (Burkina Faso) et Bénédicte (Suisse) ont été invités à l'émission « Dessin de presse et liberté de s'informer » animée par trois étudiants de l'école. L'émission a abordé à travers le regard et les dessins des trois invités la responsabilité éditoriale du dessinateur de presse, l'humour et ses limites et la valeur pédagogique du dessin de presse.

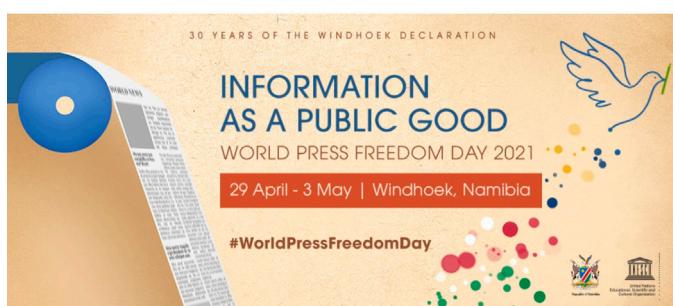


© Bénédicte (Suisse).

• Cartooning for Peace participe à la Journée mondiale de la liberté de la presse 2021 organisée par l'UNESCO, 29 avril - 3 mai 2021

Comme chaque année, Cartooning for Peace a le plaisir de participer à la Journée mondiale de la liberté de la Presse. L'édition 2021 de la conférence internationale, organisée par l'UNESCO et le gouvernement de Namibie, est placée sous le thème de « L'information comme bien public » et s'est déroulée du 29 avril au 3 mai, à Windhoek (en présentiel et en numérique).

Dans le cadre de cette journée, Cartooning for Peace a proposé une campagne de dessins en ligne et la session « Le dessin de presse pour l'éducation aux médias et à l'information ». La conférence a proposé une réflexion sur le rôle du dessin de presse dans l'éducation aux médias et à l'information mais aussi sur les incompréhensions qu'il soulève. S'appuyant sur la mission pédagogique de Cartooning for Peace, la session a rappelé que le dessin de presse, avec sa triple identité (journalistique, artistique et satirique), tend à provoquer une tension entre émotion et rationalité qui invite le lecteur à apprécier l'information sous un angle différent et contribue ainsi au développement de l'esprit critique. La session a réuni Yemi (Ethiopie), Nicolas Vadot (Belgique), Arnaud Froger, responsable du bureau Afrique à Reporters sans frontières et Yumiko Yokozeki, directrice de l'UNESCO-IICBA.



• Conférences « Dessin de presse, libres d'en rire ? », 17 juin et 21 septembre 2021

À l'invitation du réseau EUNIC de Montréal, European Union National Institutes for Culture, Cartooning for Peace a organisé deux conférences en français et en anglais autour du thème « Dessin de presse, libres d'en rire ? ».

Les conférences en ligne ont proposé, en croisant les regards de dessinateurs et dessinatrices de presse européens et canadiens, d'aborder la question du rire dans nos sociétés, notamment en ces temps de crise.

La première conférence a réuni le 17 juin Chapleau (Québec), Kap (Espagne), Marie Morelle (France), Pierre Kroll (Belgique) et Marion Dupont, journaliste et collaboratrice à France Culture comme modératrice. En amont de la conférence, une visite virtuelle de l'exposition « Chapleau – Profession caricaturiste » présentée au Musée McCord à Montréal a été offerte.

DESSIN DE PRESSE, LIBRES D'EN RIRE?

Conférence en ligne sur inscription
17 juin 2021 - 12h00 (Montréal) - 18h00 (CET)

Avec Chapleau (Québec), Kap (Espagne), Marie Morelle (France), Pierre Kroll (Belgique),
modérée par Marion Dupont, journaliste, collaboratrice à France Culture

EUNIC Institut National pour la Culture Européenne

La conférence a été à l'initiative du Consulat général de France à Québec avec le soutien des membres du cluster montréalais d'instituts culturels des pays membres du Cluster : l'Ambassade d'Espagne à Ottawa, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Québec et le Consulat général de France à Québec, l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, l'Ambassade d'Autriche à Ottawa et le Goethe Institut de Montréal.

La seconde conférence a, quant à elle, croisé les regards de Bado (Canada), Dorthe Landschulz (Allemagne), Marco de Angelis (Italie), Daniel Jokesch (Autriche) et Marie-Eve Lacas, journaliste à Radio-Canada et illustratrice, comme modératrice.



**Press cartoons,
free to laugh?**

Online conference on registration
Tuesday, September 21, 2021,
12:00pm (Québec) - 6:00pm (Paris)

With the press cartoonists
Bado (Canada), Landschulz (Germany),
Marco De Angelis (Italy) & Daniel Jokesch
(Austria)
and the moderation of Marie-Ève Lacas
(journalist at Radio-Canada & rewarded
illustrator)

EUNIC
European Union of National
Institutes for Cultural Mediation

- **Cartooning for Peace
au Festival du Monde,
Paris, 24 -26
septembre 2021**

Pour la 7^e édition du Festival du Monde du 24 au 26 septembre 2021 et dans le cadre du fidèle partenariat qui unit Le Monde et Cartooning for Peace, Cartooning for Peace a animé par la projection de dessins une après-midi de débats, le samedi 25 septembre, à la BNF, sous le titre : « Un monde déboussolé ». Le tout en présence de Plantu (pour une masterclass), Kak et des dessinateurs de Cartooning for Peace.

À cette occasion, l'exposition « Tous migrants ! » de Cartooning for Peace a également été présentée au public du Festival à la BNF.



- **Cartooning for Peace, partenaire du festival
Lector in Fabula, Conversano (Italie),
20-26 septembre 2021**

L'association s'est associée à l'édition 2021 du festival Lector in Fabula, porté par le Centre Euro-méditerranéen Libreexpression, et organisé du 20 au 26 septembre à Conversano en Italie. En amont du festival, l'association a pris part au concours de dessins de presse Libex, portant sur la cancel culture et le politiquement correct. 218 dessins de presse, imaginés par 160 dessinateurs originaires de plus de 50 pays ont été présentés au concours. Les finalistes ont été annoncés lors du festival et le thème du concours a été débattu à l'occasion d'une table ronde avec Sylvain Platevoet, en charge de la mission plaidoyer à Cartooning for Peace, et Gigi Riva du journal italien L'Espresso.



Festival Lector in Fabula.

- **Soirée-débat « Enseigner et dessiner en toute liberté », Conflans-Sainte-Honorine,
19 novembre 2021**

**ENSEIGNER ET DESSINER
EN TOUTE LIBERTÉ**

Soirée-Débat
organisée par Cartooning for Peace et la médiathèque Blaise-Cendrars
le vendredi 19 novembre à 20h
Théâtre Simone Signoret à Conflans-Sainte-Honorine
Entrée libre sur réservation

CONFLENT MÉDIATHÈQUE Théâtre Simone Signoret

Exposition pédagogique "Dessins pour la Paix" présentée à la médiathèque Blaise-Cendrars jusqu'au 18 novembre

En mémoire à Samuel Paty et dans le cadre du cycle « La laïcité : une exception française ? » organisé par la médiathèque Blaise-Cendrars de Conflans-Sainte-Honorine, Cartooning for Peace, la mairie de Conflans-Sainte-Honorine, la médiathèque Blaise-Cendrars et le théâtre Simone Signoret ont organisé le 19 novembre une soirée-débat ouverte au public, intitulée « Enseigner et dessiner en toute liberté ».

Un an auparavant, l'assassinat de Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie au collège du Bois d'Aulne (Conflans-Sainte-Honorine), survenu le 16 octobre 2020, avait endeuillé la France.

Ce jour-là, c'est non seulement la liberté d'expression mais aussi la liberté d'enseigner que l'on attaquait.



Face à une telle violence, quelles conséquences pour les enseignants, les éducateurs, les élèves, les dessinateurs de presse et plus largement, les citoyens que nous sommes ? Pourquoi et comment ne pas renoncer à la liberté d'enseigner, de s'exprimer, de dessiner ? Comment faire vivre, aujourd'hui, l'esprit critique et le débat démocratique ?

Animée par Vladimir Vasak, grand reporter à Arte, la rencontre a réuni les dessinateurs de presse Kak (président de Cartooning for Peace), Mykaïa (France) et Nime (Algérie) ainsi que des représentants du corps enseignant.



Vue de la conférence.



Plantu et Kak devant le monument en hommage à Samuel Paty.

En amont de la soirée-débat, Plantu, fondateur et président d'honneur de Cartooning for Peace, a animé un atelier-rencontre à destination des collégiens de Conflans-Sainte-Honorine afin de présenter le métier de dessinateur de presse et d'échanger avec eux sur la liberté d'expression.



• Cartooning for Peace au Forum mondial de la démocratie, Strasbourg, 8-11 novembre 2021

Cartooning for Peace a pris part à l'édition 2021 du Forum mondial de la démocratie en présentant son exposition « la démocratie au secours de l'environnement ». Disponible en ligne depuis l'édition 2020 du Forum mondial de la démocratie, l'exposition anglophone a été présentée au Conseil de l'Europe à Strasbourg du 8 au 11 novembre 2021. Les dessinateurs Ysope (France) et Rodho (France) ont animé un atelier-rencontre à destination des jeunes.



Vue de la campagne présentée au Forum mondial de la démocratie.



Les jeunes du Bas-Rhin participant à un atelier-rencontre.

- Journée internationale des migrants au musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, 14-18 décembre 2021

Dans le cadre de la semaine Migrations et Représentations et de la journée internationale des migrants, le 18 décembre, Cartooning for Peace s'est associé au Musée national de l'histoire de l'immigration pour la présentation de son exposition « Tous migrants ! », l'animation d'un atelier-rencontre par Nime (Algérie) et Ali Jamshidifar (Iran) autour de l'exposition et la participation de Plantu, fondateur et président d'honneur de Cartooning for Peace, à la table ronde « Comment renouveler la représentation des migrations dans les médias ? ».

© Boligán (Mexique).



Concours

- Cartooning for Peace, partenaire du concours ONU Femmes « Génération Égalité : imaginez-la », janvier - août 2021



En partenariat avec Cartooning for Peace et en collaboration avec la Commission européenne, la Belgique, la France, le Mexique, ONU Femmes organise un concours mondial de dessins et de BD pour marquer le 25^e anniversaire de la Déclaration et du Programme d'action de Beijing, qui a établi la façon d'éliminer les obstacles systémiques qui empêchent les femmes de participer de manière égale dans tous les domaines de la vie.

Plus de 1200 jeunes artistes âgés de 18 à 28 ans, originaires de plus de 120 pays, ont participé au concours et ont soumis leurs dessins pour partager leur vision de la #GénérationEgalité. Les finalistes ont été sélectionnés par un jury composé de dessinateurs et dessinatrices, Alaa Satir (Soudan), Adene (France) et Boligán (Mexique), de représentants de haut niveau et d'experts en égalité des sexes, ainsi que d'une jeune activiste.



Présentation de l'exposition à Bruxelles.

- Cartooning for Peace, partenaire du concours international de dessins sur le travail forcé, mars - août 2021

L'Organisation internationale du Travail et l'organisation non gouvernementale Ressources humaines sans frontières ont organisé le concours international de dessins axé sur le thème du travail forcé, en partenariat avec Cartooning for Peace.

Trois dessinateurs originaires respectivement du Portugal, d'Ouzbékistan et de Turquie ont obtenu les trois premiers prix du concours international de dessins visant à mieux faire prendre conscience de la problématique de l'esclavage moderne.

À l'unanimité, le premier prix a été décerné au dessinateur portugais Gargalo Vasco. Cartooning for Peace a choisi Eshonkulov Makhmudjon, d'Ouzbékistan. Le public a également eu la possibilité de voter via la page Instagram de l'OIT. Il a choisi comme favori un dessin de Kaan Saatci, de Turquie.

© Gargalo Vasco (Portugal), 1^{er} prix Jury.





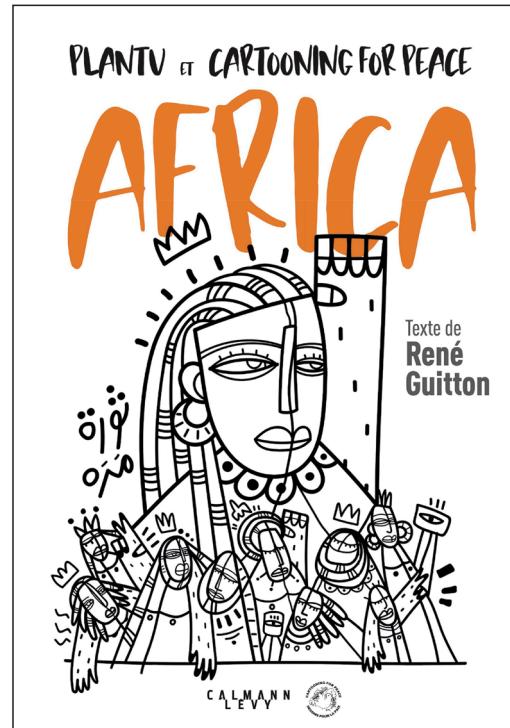
Publications

«Africa» aux éditions Calmann-Lévy

Texte de René Guitton, Préface d'Audrey Azoulay

Un livre évènement qui réunit les plus grands dessinateurs et dessinatrices de presse issus de tous les horizons du continent africain et qui luttent dans leurs pays respectifs pour ce droit fondamental qu'est la liberté de la presse. Plantu et Cartooning for Peace ont réuni une sélection de leurs dessins les plus marquants, dont l'ensemble constitue un recueil unique. De nombreux caricaturistes dont Zapiro (Afrique du Sud), Gado (Tanzanie-Kenya), Glez (Burkina Faso), Dilem (Algérie), Alaa Satir (Soudan), Sherif Arafa (Égypte), Zohoré (Côte d'Ivoire), ou encore Willis from Tunis (Tunisie) représentent une vingtaine de pays. Certains ont commencé à exercer leur métier dans des conditions souvent difficiles. D'autres y sont venus au monde. Tous ont en commun d'avoir compris que le dessin constitue l'arme idéale pour écrire leur société et fustiger ses maux, et ce malgré les intimidations et, pour certains, les incarcérations, dont ils sont victimes.

L'Afrique, c'est depuis toujours le pays de la palabre et du dialogue entre cousins de plaisanteries qui savent pousser très loin la raillerie et l'autocritique. Ces dessins forment les marqueurs de l'histoire contemporaine de l'Afrique. Mais ces artistes ne se privent pas pour décocher certaines de leurs flèches à l'échelle planétaire. Ils nous voient autant que nous les regardons, et leur vision de force, de pertinence et de vérité, répond à un seul mot d'ordre qui se répète de planche à dessin en salle de rédaction : « Dessine-moi la liberté ».



DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA 2020 ET DE L'OPÉRATION CARTOONING IN AFRICA (VOIR P. 12)

Date de publication : 5 mars 2020

La collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard

Après une première publication en septembre 2016, Le dessin de presse dans tous ses États, vendu à près de 10 000 exemplaires, Cartooning for Peace et les éditions Gallimard se sont associés afin de proposer une collection lancée en 2017, dédiée au dessin de presse, et aux couleurs de l'association. Chaque livre explore un grand sujet de société à travers le regard des dessinateurs et dessinatrices de presse du monde entier et d'un expert préfacier. Les droits d'auteur de ces livres sont reversés aux missions de Cartooning for Peace.

En 2021, 17 livres ont été publiés.



Le regard éditorial

Chaque semaine, Cartooning for Peace propose, sur son site Internet (www.cartooningforpeace.org) et dans le cadre de ses partenariats médias, son regard en dessins sur l'actualité internationale du moment. L'occasion de présenter aux lecteurs et lectrices, spectateurs et spectatrices, auditeurs et auditrices, différents points de vue dessinés et décalés sur l'actualité, venus des quatre coins du monde.

Édito de la semaine

« L'édito de la semaine », une sélection d'une dizaine de regards croisés en dessins sur un thème d'actualité, est mis en ligne sur le site Internet de l'association chaque vendredi et repris sur le site de France 24.

Cartooning for Peace Dessins pour la Paix

Biélorussie : crise migratoire et drame humanitaire

Depuis plusieurs jours, des milliers de migrants, déplacés par arsis en provenance principalement d'Iraq, affluent à la frontière entre la Pologne et la Biélorussie. Ils sont accueillis par les autorités polonaises qui leur ont donné asile. Quant aux autorités biélorusses, elles ont fermé la frontière et empêchent les réfugiés de continuer leur route vers l'Allemagne et l'Autriche. [Le dessinateur d'un autre à lire](#)

Bruxelles a immédiatement demandé un changement immédiat et à propos des nouvelles sanctions contre Minsk, sous la pression, l'ouverture des portes de l'Union européenne aux réfugiés. Mais l'Union européenne n'a pas été créée pour cela. La frontière, si elle peut pourtant être ouverte, devra être fermée à nouveau lorsque les réfugiés atteindront les portes de l'Union. Si l'Union européenne continue, la crise risque de durcir et finira d'avance que ce se passe le plus tôt.

Retrouvez toutes les œuvres de nos édito d'[ici](#)

EN QUELQUES CHIFFRES

- La page d'accueil du site Internet a été visitée 140 284 fois
- 43 éditos

Une du Monde

Le Monde

Du lundi au jeudi, un dessinateur ou une dessinatrice membre de Cartooning for Peace est à la Une du journal Le Monde depuis le 2 avril 2021.

EN QUELQUES CHIFFRES :

- 108 UNES
- 28 UNES femmes – 80 UNES hommes
- 21 pays représentés

Le Monde

« Pandora Papers » : les paradis fiscaux mis à nu

Diplomatie : Les propos de Macron crispent le pouvoir en Algérie

Royauté-Uni : Boris Johnson joue la montre face aux pénuries

BERNARD TAPE LA VIE À L'EXCÈS

VU PAR NICOLA (2021)

CARTOONING FOR PEACE

Blog Le Monde « Libérons les crayons »

Depuis 2015, en parallèle de son activité de partage de dessins sur les réseaux sociaux et sur son site web, Cartooning for Peace propose aux lecteurs et lectrices du site web du Monde les points de vue des caricaturistes du monde entier sur l'actualité. Fort d'une très belle visibilité, cet outil permet de mettre en lumière la richesse et la diversité du réseau de Cartooning for Peace. Suivant le rythme de l'actualité internationale, deux ou trois dessins sont publiés par semaine sur le blog « Libérons les Crayons ! ».

Pour consulter les posts :

<https://www.lemonde.fr/blog/cartooningforpeace/>.

EN QUELQUES CHIFFRES :

Le blog « Libérons les crayons », c'est en moyenne :

- 706 164 visites annuelles :
- 88 dessins publiés

Libérons les crayons !
Le blog de Cartooning for Peace

09 DÉCEMBRE 2021 PAR CARTOONING FOR PEACE

Allemagne : un nouveau chancelier à la tête du pays

CARTOONING FOR PEACE DESSINS POUR LA PAIX

Créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu, Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.



Promotion du dessin de presse

France 24



Depuis octobre 2013, Cartooning for Peace présente également une sélection de dessins de presse sur 3 ou 4 sujets phares de l'actualité internationale dans l'émission Une semaine dans le monde, présentée par Raphaël Kahane sur France 24. Tous les vendredis soirs, à 19h10, un membre de l'équipe éditoriale ou un dessinateur de l'association partage le plateau avec trois éditorialistes et commente les actualités de la semaine en dessins.

Pour consulter les émissions :

<https://www.france24.com/fr/emissions/semaine-monde>

EN QUELQUES CHIFFRES

L'émission « Une semaine dans le monde » sur France 24, c'est :

- 42 émissions
- 427 dessins présentés

France culture



Depuis 2018, Cartooning for Peace collabore à l'émission Cultures Monde, présentée par Florian Delorme sur France Culture, et qui explore les problématiques contemporaines selon les pays et les régions du monde. Tous les vendredis, un dessin d'actualité de la semaine est commenté durant la bulle Cartooning for Peace, permettant de mettre en lumière la richesse du réseau international Cartooning for Peace.

Pour consulter les émissions :

<https://www.franculture.fr/emissions/culturesmonde>

EN QUELQUES CHIFFRES

Cultures Monde, c'est :

- 15 émissions
- 15 dessins commentés
- 339 000 auditeurs et auditrices

France Culture, c'est :

- 1, 477 million d'auditeurs et auditrices par jour
- 24, 3 millions de podcasts par mois
- 5, 9 millions de vidéos vues par mois
- 1, 6 million de fans sur facebook

France 24, c'est :

- 4 chaînes mondiales d'information continue (en français, anglais, arabe et espagnol) diffusées dans 183 pays
- 355 millions de foyers sur les 5 continents
- 61,2 millions de téléspectateurs et téléspectatrices hebdomadaires

DERNIÈRE VISITE OFFICIELLE D'ANGELA MERKEL EN FRANCE

CHANCELLÈRE
CHANCELENT

MWAIA,
UNE SEMAINE DANS LE MONDE

PLUS DE VIDÉOS

FRANCE 24

Le Temps

LE TEMPS

Une sélection de dessins est également proposée au quotidien suisse Le Temps : un de ces dix dessins est alors publié dans la rubrique « Le dessin de la semaine, sélectionné par Chappatte », dans le supplément culturel du samedi.

EN QUELQUES CHIFFRES

Le Temps, c'est :

- 32 473 exemplaires diffusés
- 107 000 lecteurs et lectrices (étude Remp MACH Basic 2020-2, groupe francophone).
- 52 dessins pour Cartooning for Peace

18 VINGT ANS APRÈS

LE TEMPS 11.09.2021

VINGT ANS APRÈS 19

11 SEPTEMBRE 2021 DANS LE MONDE DES DESSINATEURS

WORLD TRADE CENTER 20 ANS PLUS TARD

2001 2021

2004 - 2024

Moyen Orient

MOYEN-ORIENT

Depuis 2015, Cartooning for Peace collabore avec la revue trimestrielle Moyen-Orient. Une page de dessins de presse consacrée à un thème d'actualité au Moyen-Orient et composée de 6 à 7 dessins de presse est proposée aux lecteurs et lectrices de la revue tous les trois mois. Cette page offre à l'association une belle visibilité et permet de mettre en valeur son expertise de dessin de presse et des thématiques sociétales et politiques au Moyen-Orient.

EN QUELQUES CHIFFRES

La revue Moyen-Orient, c'est :

- 2 000 abonnés
- un tirage de 3 000 à 5 000 exemplaires par trimestre
- environ 12 000 exemplaires vendus par an
- 4 pages par an



Valeurs Mutualistes

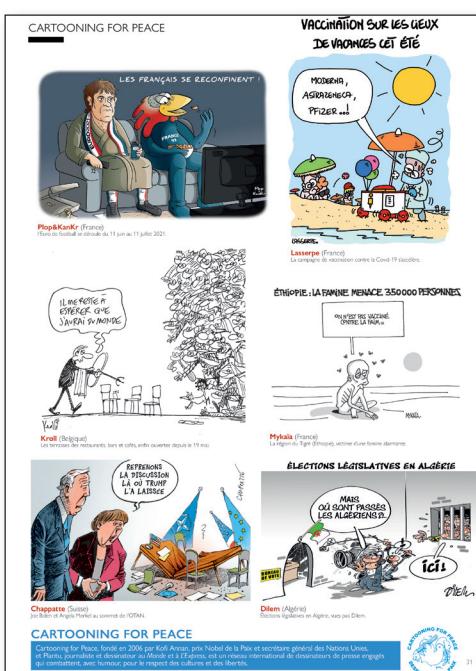
Valeurs Mutualistes

Depuis 2016, la MGEN, mécène de l'association, notamment en ce qui concerne les activités pédagogiques, offre une page de sa publication trimestrielle Valeurs Mutualistes à Cartooning for Peace. Intitulée « le coin des dessinateurs », elle met en valeur une sélection de dessins sur l'actualité internationale. La revue est imprimée à deux millions d'exemplaires et diffusée auprès d'un public enseignant.

EN QUELQUES CHIFFRES

Le magazine Valeurs Mutualistes, c'est :

- 1 972 000 exemplaires par numéro
- 4 numéros par an



La cartoonothèque

Cartooning for Peace, en tant que créateur de contenus, collecte et sélectionne chaque jour, depuis sa création, des dessins de presse du monde entier qui viennent nourrir un fonds de dessins conséquent.

Grâce au soutien de l'Union européenne, l'association a pu se doter d'une base de données performante en back office qui répertorie et classe près de 29 000 dessins et constitue ainsi un précieux témoignage de notre histoire contemporaine en dessins de presse.

EN QUELQUES CHIFFRES

La cartoonothèque, c'est :

- Nombre total de dessins : 29 231 dessins
- 570 dessinateurs et dessinatrices pour 100 pays différents
- 3 075 dessins de dessinatrices

Pédagogie par le dessin de presse

Une pédagogie et des outils pour l'éducation aux médias et à l'information (EMI) et l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI)

Dans la construction éducative des enfants et des jeunes, dans leur socialisation, les médias jouent un rôle très important à côté de l'école et de la famille, avec les atouts qu'ils représentent comme espace de création, d'expression, de découverte du monde, d'accès à la culture, de partage et d'apprentissage, mais aussi comme un lieu où les jeunes sont exposés à des discours de haine et de désinformation.

Depuis sa création, Cartooning for Peace utilise la valeur universelle et pédagogique du dessin de presse pour sensibiliser le public jeune et le public éloigné (détenus, mineurs sous main de justice) aux grands problèmes de société et libérer la parole pour la construction d'une citoyenneté active et d'un esprit critique :

- Cartooning for Peace produit des kits pédagogiques (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques).
- Cartooning for Peace organise des rencontres entre les dessinateurs et dessinatrices de presse et les publics sous forme d'ateliers ou de grandes conférences.
- Cartooning for Peace forme les professionnels de l'éducation (enseignants, animateurs, médiateurs, éducateurs, délégués...) à la pédagogie par et pour le dessin de presse.

Depuis 2016, l'association détient l'agrément du Ministère de l'Education nationale. Il garantit que les activités éducatives proposées par l'association sont complémentaires aux enseignements dans le respect des projets d'école et d'établissement.

L'association est lauréate en 2017 du concours « La France s'engage », porté par l'ancien président de la République, François Hollande. Ce label distingue les projets les plus innovants et utiles à la société. Il permet à Cartooning for Peace de développer ses activités pédagogiques en milieux scolaire et carcéral.

En partenariat avec la Fédération Léo Lagrange, Cartooning for Peace a édité les mallettes pédagogiques « les images de la diversité ». Depuis 2018, trois éditions ont ainsi vu le jour autour des thématiques suivantes : les stéréotypes et les préjugés autour du sexisme et des LGBT-phobies, les enjeux environnementaux, les violences et la paix. La mallette comprend un jeu d'une quarantaine de cartes présentant des dessins de presse du monde entier et d'un livret pédagogique à destination des professionnels de la fédération Léo Lagrange.

En 2021, Cartooning for Peace poursuit ses actions pédagogiques à l'international avec 4 projets pédagogiques :

- La poursuite de son programme « Le dessin citoyen : dessinons la démocratie et des élections apaisées », soutenu par l'Union européenne et l'Open Society Initiative for West Africa, mis en œuvre par Tache d'Encre et Cartooning for Peace pour une durée de deux ans.
- « Covid in Cartoons » en partenariat avec l'Université de Leicester et l'ONG Shout Out UK, financé par le département de Recherche et Innovation du gouvernement britannique (United Kingdom Research and Innovation), afin de donner aux jeunes les outils nécessaires pour partager leur expérience pendant la pandémie de Covid19 par l'entremise du dessin de presse.
- « Le dessin de presse, défenseur de l'environnement », un programme pédagogique de sensibilisation aux enjeux climatiques à destination des jeunes tunisiens en partenariat avec Globe Reporters Tunisie, soutenu par la Mairie de Paris (label Solidev) et la Fondation de France.
- La poursuite de son partenariat avec l'IICBA-UNESCO par la mise en place de formation à destination des enseignants dans le cadre du programme « Faire taire les armes en Afrique d'ici 2020 en investissant dans l'éducation, la sensibilisation et le plaidoyer à destination des jeunes ».



Les outils pédagogiques

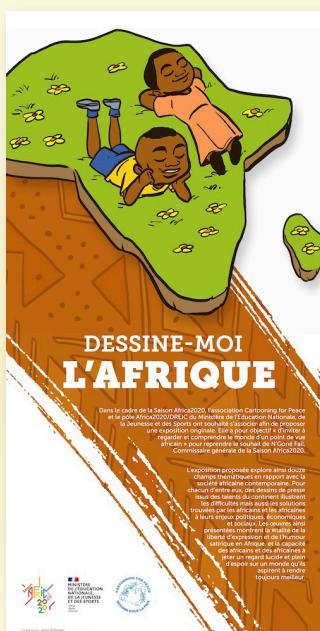
L'association dispose aujourd'hui de 8 kits pédagogiques. Ces supports se présentent sous forme d'un modèle désormais éprouvé d'exposition itinérante d'une dizaine de kakémonos (1mx2m) autoportants permettant une itinérance aisée entre les différents établissements scolaires et pénitentiaires demandeurs.

En 2021, Cartooning for Peace a créé une nouvelle exposition pédagogique dans le cadre de la saison Africa2020 en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports :

DESSINE-MOI L'AFRIQUE

L'exposition a pour objectif « d'inviter à regarder le monde d'un point de vue africain » pour reprendre le souhait de N'Goné Fall, Commissaire générale de la Saison Africa2020. L'exposition proposée explore ainsi douze champs thématiques (démocratie, développement durable, liberté de la presse, place des femmes et de la jeunesse dans sociétés ...) en rapport avec la société africaine contemporaine. Pour chacun d'entre eux, des dessins de presse issus des talents du continent illustrent les difficultés mais aussi les solutions trouvées par les Africains et les Africaines pour faire face aux défis politiques, économiques et sociaux. Les œuvres ainsi présentées montrent la vitalité de la liberté d'expression et de l'humour satirique en Afrique, et la capacité des Africains et des Africaines à jeter un regard lucide et plein d'espoir sur un monde qu'ils aspirent à rendre toujours meilleur.

L'exposition a été inaugurée au lycée Belliard dans le 18^e arrondissement de Paris le 12 mai 2021.



- 12 panneaux
- 1 livret enseignants et élèves
- 2 jeux
- Prise en charge de l'itinérance : Cartooning for Peace

« DESSINS POUR LA PAIX » (2013 ET 2020)

Une exposition qui aborde les thématiques fondatrices chères à Cartooning for Peace : libertés fondamentales, censure, dessins et religion, racisme... En 2020, Cartooning for Peace a mis à jour l'exposition « Dessins pour la Paix » avec le soutien de la MGEN.



- 11 panneaux
- 2 livrets élèves (collège / lycée)
- 1 livret enseignants
- 244 jeux
- Prise en charge de l'itinérance en France : MGEN, CLEMI, CD93, CD49, Ministère de la Justice, Fédération Léo Lagrange, MJC, PJJ, Maison des journalistes
- Prise en charge de l'itinérance à l'international : Institut français
- Traductions : anglais, espagnol, portugais

À L'INTERNATIONAL : « LE DESSIN CITOYEN » (2020)

Dans le cadre du Programme « Le dessin citoyen », Cartooning for Peace et Tache d'Encre ont créé le kit pédagogique « Le dessin citoyen : dessinons la démocratie et des élections apaisées en Côte d'Ivoire », composé de 13 panneaux qui circule en milieu scolaire et extrascolaire.



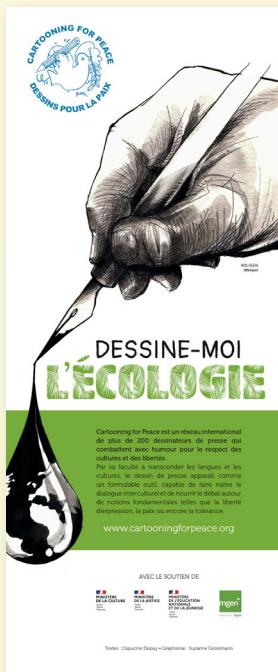
- 13 panneaux
- 10 jeux
- 1 livret
- Prise en charge de l'itinérance : Tache d'encre



« DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE » (2020)

! « DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE » (2020)

Cartooning for Peace a créé pour la rentrée 2020 l'exposition itinérante « Dessine-moi l'écologie » à destination des collèges et lycées sur l'ensemble du territoire français avec le soutien de la MGEN. Composée de 11 panneaux autoprotectants, l'exposition vient également répondre aux demandes des enseignants qui ont fait part à Cartooning for Peace de leurs besoins en matière de ressources pédagogiques sur l'environnement. Cette exposition aborde de manière ludique les enjeux liés à la pollution, à la gestion des déchets ou encore à la biodiversité afin de sensibiliser jeunes et adultes au dérèglement climatique et à les inciter à s'engager davantage en faveur d'un monde durable. Grâce au soutien de la fondation EDF, l'association peut en 2021 mettre à disposition de nouveaux jeux en milieu scolaire (filière générale et agricole).



- 11 panneaux
- 1 livret enseignants et élèves
- 78 jeux
- Prise en charge de l'itinérance en France : MGEN, CLEMI, CNEAP, Réseau national de l'éducation au développement durable
- Prise en charge de l'itinérance à l'international : IGlobe Reporters Tunisi

« DESSINE-MOI LE DROIT » (2017 ET 2020)

Dans le cadre du projet « Educadroit », le Défenseur des droits et Cartooning for Peace ont réalisé une exposition pour les enfants et les jeunes. « Dessine-moi le Droit » propose d'aborder différentes thématiques du droit sous un angle humoristique et décalé. Onze kakémonos comportant des dessins et des caricatures abordent les thématiques suivantes : Le droit, c'est quoi ? ; Qui crée le droit ? ; Tous égaux devant la loi ? ; Qui protège le droit et les droits ? ; Les sanctions sont-elles les mêmes pour tous ? ; Moins de 18 ans, quels droits ? ; Est-ce que les droits s'appliquent tout le temps ? ; Le droit international et le droit européen, c'est quoi ? ; Les droits sont-ils les mêmes dans tous les pays ? ; Défendre nos droits, changer la loi !

L'exposition ainsi que les livrets pédagogiques accompagnant l'exposition sont téléchargeables gratuitement sur le site d'Educadroit. En 2020, un nouveau panneau intègre l'exposition sur les droits et le monde numérique. .



- 11 panneaux
- 10 livrets enseignants et élèves
- 19 jeux
- Prise en charge de l'itinérance : le Défenseur des droits, L'institut international des droits de l'homme et de la paix



- 13 panneaux
- 1 livret enseignants et élèves
- 90 jeux
- Prise en charge de l'itinérance : MGEN, Ministère de la justice, département Seine-Saint-Denis, Fédération leo lagrange, PJJ, MJC

! « TOUS MIGRANTS ! » (2017)

Cette exposition retrace le parcours complexe des migrant·e·s à travers des dessins de presse du monde entier. Des raisons du départ au processus d'intégration dans un nouveau pays, en passant par les obstacles rencontrés durant leur voyage, les dessinateurs et dessinatrices de presse analysent en quelques traits cet enjeu majeur pour nos sociétés. Au fil des dix panneaux thématiques, leurs coups de crayon cassent les préjugés, dénoncent le rejet de l'étranger et montrent l'apport et la richesse de la diversité. .

! « DÉCODER LES ÉTOILES » (2017)

À l'heure du 60^e anniversaire du Traité de Rome, la construction européenne est questionnée. Crises économiques, afflux des réfugié·e·s, attaques terroristes, montée des populismes, replis nationalistes ébranlent le projet pacifiste européen. C'est dans cette perspective que Cartooning for Peace et la Commission européenne collaborent pour proposer une nouvelle exposition itinérante : « Décoder les étoiles ». 50 dessins de presse se confrontent ainsi aux idéaux de ceux qui ont rêvé l'Europe d'hier : Victor Hugo, Robert Shuman, Louise Weiss, Jean Monnet...et d'aujourd'hui : Daniel Cohn-Bendit, Kofi Annan, etc. À travers cette exposition, des dessinateurs et dessinatrices du monde entier croquent avec humour et ironie les enjeux qui depuis plus d'un demi-siècle nourrissent la politique européenne. En quelques images, en quelques bulles, ils soulignent les préoccupations des citoyens. Cette ode à la diversité et à la tolérance fait émerger le débat autour de 15 grandes thématiques, parmi lesquelles l'Europe et la croissance économique, l'Europe et l'Afrique, la liberté d'expression, la peine de mort ou encore la jeunesse européenne. L'exposition « Décoder les étoiles » a été réalisée en partenariat avec la représentation en France de la Commission européenne et se présente sous deux formats de 16 et 28 panneaux.



- 16 et 28 panneaux
- 14 jeux
- Prise en charge de l'itinérance : Maison de l'Europe, espace Wallonie

! « DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE » (2015)

Une exposition née d'un appel à projet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle offre un regard très actuel sur les grandes problématiques de la région comme la jeunesse, les femmes, la religion. Elle est destinée à une itinérance dans tous les pays du pourtour méditerranéen.



- 12 panneaux
- 2 livrets élèves (collège / lycée)
- 2 livrets enseignants (collège / lycée)
- 12 jeux
- Prise en charge de l'itinérance : CANOPÉ, CLEMI, Fédération Léo Lagrange, CRIFT PACA enseignement agricole, débats citoyens
- Prise en charge de l'itinérance à l'international : Institut français - NetMed Youth (UNESCO)

! « DESSINE-MOI LA GUERRE : 1918-2018 » (2014)

Une exposition labellisée par la Mission du Centenaire et réalisée en partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France, qui propose des regards croisés des dessinateurs et dessinatrices de presse sur les guerres, depuis 1914. Elle permet en confrontant dessins d'époque et dessins contemporains de susciter une réflexion sur l'évolution du rôle du dessin de presse, et du traitement des conflits armés par les médias.



- 10 panneaux
- 1 livret élèves, 1 livret enseignants
- 37 jeux
- Prise en charge de l'itinérance : CANOPÉ, Ministère de la Justice, Fondation Varenne, Débats citoyens
- Traductions : anglais, allemand

Les expositions sont proposées en prêt gracieux aux établissements scolaires et pénitentiaires et avec une participation financière auprès des structures culturelles et associatives (médiathèques, festivals, etc.).



Actions et bilan pédagogiques en France

Des rencontres avec des dessinateurs et dessinatrices de presse en milieux scolaire et carcéral

Pour prolonger le travail sur ses supports pédagogiques, Cartooning for Peace organise des ateliers-rencontres entre les publics scolaire et carcéral, et les dessinateurs et dessinatrices de presse français et étrangers :

- Des ateliers-rencontres de 2h durant lesquels le dessinateur ou la dessinatrice parle de son quotidien, revient sur les thèmes abordés par l'exposition, répond aux questions du public et peut proposer une activité interactive autour du dessin de presse (débat, dessin, etc).
- Des rencontres interclasses sous forme de conférence-débat comportant une présentation du travail du dessinateur ou de la dessinatrice, des séances de questions-réponses et du dessin-live.

• En milieu scolaire

Pour l'itinérance et l'exploitation des kits pédagogiques, Cartooning for Peace s'appuie sur un solide réseau d'acteurs présents sur l'ensemble du territoire français. Depuis 2015, le Clémi, Canopé et la MGEN pour gérer la circulation **de plus de 400 jeux d'expositions à travers toute la France**. Grâce à ces partenaires relais, les expositions de Cartooning for Peace touchent chaque année davantage de collèges et de lycées.

• En milieu carcéral

Depuis 2015, Cartooning for Peace bénéficie du soutien du Ministère de la Justice. L'association répond au besoin de libérer la parole et susciter le débat en abordant avec humour les grands sujets de société au sein des milieux fermés et violents. Cartooning for Peace propose aux détenus, dans les espaces dédiés, des visites des expositions itinérantes et des rencontres avec des dessinateurs et dessinatrices de presse.

• Avec les jeunes sous main de justice

Depuis 2018, Cartooning for Peace propose aux mineurs sous main de justice des ateliers-rencontres avec des dessinateurs et dessinatrices de presse, pour lesquels l'association a reçu le prix 2019 d'Education aux Médias et à l'Information des Assises du Journalisme, dans la catégorie hors école. En 2021, l'association a proposé une formation à tous les professionnels de la PJJ et a lancé une nouvelle série d'ateliers.



Kristian (France).



Mykaïa (France) en atelier-rencontre.



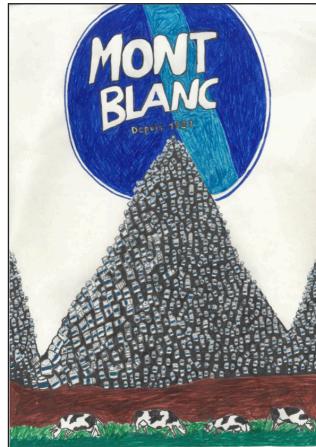
Kam (France).

• « Environnement et citoyenneté mondiale », concours national de dessin de presse en prison

Dans le cadre du partenariat entre Cartooning for Peace et la Direction de l'administration pénitentiaire, un concours national de dessin de presse est lancé en 2021.

Ce concours propose aux détenus et détenues ayant bénéficié d'un atelier Cartooning for Peace d'exprimer leur point de vue autour du thème « Environnement et citoyenneté mondiale ».

Un jury composé de personnels du ministère de la Justice et de dessinateurs et dessinatrices de presse a récompensé les meilleurs dessins qui ont été publiés sur le site internet de l'association.



Lauréat 1.



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ET UN GRAND PAS POUR L'HUMANITÉ

Lauréat 2.

• Association de prévention du site de la Villette, année scolaire 2020/2021

Depuis décembre 2020, Cartooning for Peace et l'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) ont le plaisir de s'associer dans le cadre de leur mission commune d'éducation aux médias et à l'information. Les deux associations proposent pour l'année scolaire 2020/2021 un programme de sensibilisation à l'écologie, autour du kit pédagogique « Dessine-moi l'écologie », grâce au soutien de la Fondation Air France.

Après une journée d'initiation au kit pédagogique à destination des éducateurs et des éducatrices de l'APSV animée par le dessinateur de presse Placide en janvier, dix ateliers-rencontres ont été organisés pendant l'année scolaire de la façon suivante :

- Découverte de l'exposition « Dessine-moi l'écologie » en amont par les bénéficiaires des ateliers-rencontres dans les locaux de l'APSV.
- Rencontre avec un ou une dessinatrice de presse pendant deux heures durant lesquelles le ou la dessinatrice présente son parcours et explore les différentes thématiques de l'exposition. S'en suit un temps de pratique du dessin de presse.

Les 10 ateliers-rencontres ont été clôturés avec un temps festif à La Villette dans le cadre du projet « Ça match au Zénith », mené en partenariat avec l'association Tatane et permettant de favoriser le vivre-ensemble à travers la pratique du football. À cette occasion, deux ateliers-rencontres autour du sport et du livre « Il va y avoir du sport ! » ont été organisés.



Un jeune en atelier-rencontre.



Une jeune réalisant un dessin autour de l'écologie.

• Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, Tarn et Garonne, 21-28 mars 2021

La DSDEN82, la DILCRAH s'associent à Cartooning for Peace et la MGEN pour proposer une action en direction des collèges publics du département du Tarn et Garonne. 20 000 sets de plateau de cantine ont ainsi été imprimés avec des dessins de Bado (Canada), Tjeerd Royaards (Pays-Bas), Côté (Canada) et Kap (Espagne).

Quatre sets ont été imaginés, assortis d'une question pédagogique afin de permettre aux élèves de réfléchir au sens et au message du dessin. Une manière originale, ludique et innovante d'aborder des sujets parfois graves et souvent douloureux, et d'ouvrir le débat avec les jeunes.



Présentation sets.



A ton avis, quel message veut faire passer le dessinateur ?

Cartooning for Peace est le réseau international de 225 dessinateurs de presse de 60 pays qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés, dénoncent l'inequality et sensibilisent les jeunes aux grands problèmes de société.



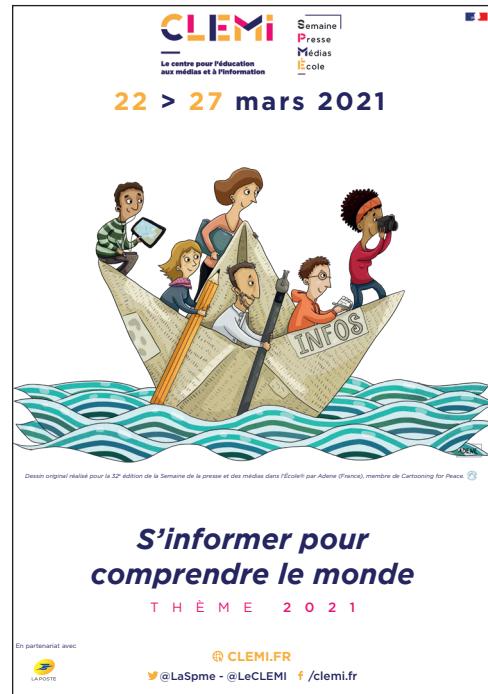


• **Cartooning for Peace, partenaire de la
32^e semaine de la presse et des médias à l'école,
22-27 mars 2021**

Cartooning for Peace prend part à la 32^e semaine de la presse et des médias à l'école du 22 au 27 mars 2021, organisée par le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information). Sous le thème « S'informer pour comprendre le monde », l'édition 2021 a comme axe prioritaire le dessin de presse et la liberté d'expression. À cette occasion, l'association met en œuvre différentes actions pédagogiques dédiées à l'éducation aux médias et à l'information à travers le dessin de presse.

En partenariat avec le CLEMI, Cartooning for Peace ont organisé deux conférences pédagogiques en ligne à destination des enseignants avec les dessinateurs de presse Yas et Kak, président de Cartooning for Peace.

Une table-ronde sur le dessin de presse et la liberté d'expression a également été organisée dans le cadre du partenariat pédagogique avec la Commission nationale française auprès de l'UNESCO avec le dessinateur de presse Yas (France) et modérée par Franck Pupunat.



« Pédagogie par le dessin de presse et libertés fondamentales », nouveau programme pédagogique, 2021-2022-2023

L'attentat du 16 octobre 2020 contre le professeur Samuel Paty a conduit les acteurs et actrices de l'éducation aux médias et à l'information à définir de nouvelles orientations pédagogiques afin de répondre aux besoins des professionnels de l'éducation (enseignants, éducateurs, animateurs) pour sensibiliser les jeunes à la liberté d'expression.

Soutenu par le Fonds du 11 Janvier, le projet « Pédagogie par le dessin de presse et libertés fondamentales », porté par Cartooning for Peace, l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix et la Fédération Léo Lagrange, propose de co-construire des outils avec les professionnels de l'éducation et les jeunes afin de favoriser l'apprentissage et le partage des valeurs républicaines, avec une attention particulière donnée à la liberté d'expression, la liberté de la presse, ainsi qu'à la compréhension de la laïcité.

Durant la première année du projet, les trois partenaires souhaitent créer à partir de six rencontres expérimentales, combinant professionnels et jeunes du milieu scolaire et extrascolaire, un accompagnement clé en main et des outils numériques renforçant les connaissances juridiques des professionnel·le·s de l'éducation et les sensibilisant à la pédagogie par le dessin de presse ainsi qu'au métier de dessinateur·rice de presse. La seconde année permettra de diffuser ces nouveaux outils à travers le réseau des partenaires sur tout le territoire français et à destination du plus grand nombre.



EN QUELQUES CHIFFRES
• 6 rencontres expérimentales
• 10 formations
• 3 comités de pilotage
• 150 participants
• 1 outil numérique

- **Cartooning for Peace, partenaire de l'académie de Bordeaux pour un projet d'éducation au développement durable, mai 2021**

Cartooning for Peace a le plaisir d'être partenaire de l'Académie de Bordeaux pour le projet « Aborder l'Education aux médias et à l'information et l'Education au développement durable par le dessin humoristique » pour l'année scolaire 2021 – 2022. Dans le cadre de ce projet, un concours de dessins de presse a été organisé et a permis de recueillir 230 dessins sur 32 établissements de l'académie.

- **Cartooning for Peace et l'Académie du Climat offrent un cycle pédagogique de sensibilisation au réchauffement climatique, septembre - décembre 2021**

À l'occasion de l'ouverture de l'Académie du Climat, Cartooning for Peace et l'Académie du Climat ont offert un premier cycle pédagogique de sensibilisation au réchauffement climatique.

Intitulé « Dessine-moi l'écologie », ce cycle a mis en avant l'exposition du même nom. Après une formation des médiateurs et médiatrices de l'Académie du Climat à la pédagogie par le dessin de presse et aux outils de Cartooning for Peace, le cycle pédagogique a été construit en trois temps et composé d'une visite et d'une médiation de l'exposition, d'un atelier-rencontre avec un dessinateur de presse et d'un temps de pratique du dessin de presse, avec une classe de collégiens de la ville de Paris.

À l'occasion de la COP26, le cycle a également proposé une campagne de dessins de presse, « #CartooningforClimate », dont les jeunes de 13 à 26 ans ont été les acteurs. Du 25 octobre au 12 novembre 2021, la parole leur a été donnée, ils ont publié en ligne leurs dessins de presse sur le thème : « Imaginer la ville en 2030 face au réchauffement climatique. », avec le #CartooningForClimate et #CartoonYouthChallenge.

En décembre, un temps de valorisation des différentes actions de sensibilisation aux enjeux environnementaux et climatiques est venu clôturer le cycle pédagogique et a réuni les partenaires pédagogiques, dessinateurs et dessinatrices de presse et jeunes français et internationaux sensibilisés dont notamment de jeunes tunisiens ayant participé au programme « Solidev, le

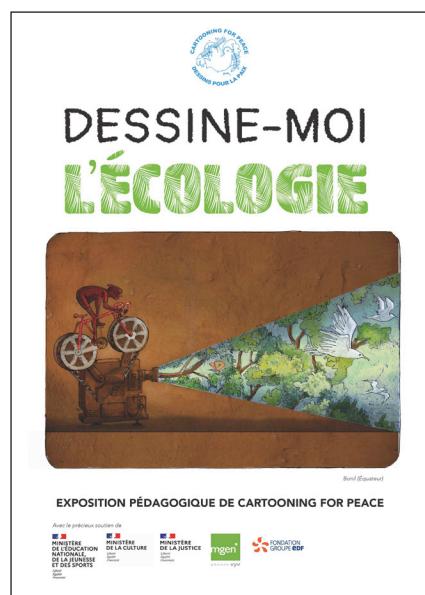


dessin de presse, défenseur de l'environnement », soutenu par la Ville de Paris et la Fondation de France (voir p. XX).

Le 3 et 4 décembre, Cartooning for Peace a organisé à l'Académie du Climat sa formation annuelle des dessinateurs de presse à l'intervention en milieux scolaire et carcéral. Les dessinateurs et dessinatrices se sont rassemblés pendant deux journées et ont pu partager leurs expériences et se préparer à animer des ateliers autour des expositions pédagogiques de Cartooning for Peace en milieux scolaire et carcéral. Ce sont au total 33 dessinateurs et dessinatrices qui ont participé à la formation dont 7 nouveaux dessinateurs de presse formés.



- **Des jeunes des lycées agricoles sensibilisés aux enjeux environnementaux, France, année scolaire 2021-2022**



Grâce au soutien de la fondation EDF, Cartooning for Peace a le plaisir de s'associer au réseau national des lycées agricoles, composé par le CNEAP (enseignement agricole privé), le réseau national de l'éducation au développement durable (RNEDD) et le réseau ESCI de l'enseignement agricole public, afin de sensibiliser les jeunes aux enjeux environnementaux à travers la dif-



Pédagogie par le dessin de presse

fusion du kit pédagogique "Dessine-moi l'écologie" pour l'année scolaire 2021/2022. Après un temps de formation des enseignants à l'outil pédagogique et à la pédagogie par le dessin de presse, les élèves découvrent l'exposition présentée dans leurs différents établissements. Une série d'ateliers-rencontres est également prévue afin de prolonger la réflexion et de sensibiliser les jeunes à la transition climatique par la pratique du dessin.

• Les collégiens du Bas-Rhin sensibilisés aux enjeux environnementaux par le dessin de presse, année scolaire 2021-2022

Cartooning for Peace et le département du Bas-Rhin poursuivent leur projet pédagogique commun de sensibilisation aux enjeux environnementaux à destination des jeunes du département. Les jeunes collégiens ayant participé au concours « l'Art de consommer » l'année scolaire précédente ont suivi un atelier-rencontre animé par les dessinateurs de presse Ysope et Rodho (France) afin de créer leur propre journal « Le petit écolo » lors du Forum mondial de la démocratie dédié à l'environnement. L'exposition pédagogique « Dessine-moi l'écologie » est mise à disposition du département et circule dans les établissements partenaires après un temps de formation des services civiques du département à l'outil pédagogique.



Les jeunes devant l'exposition « Dessine-moi l'écologie ».

• Cartooning for Peace, partenaire du Mois de l'Autre et de la région Grand Est, année scolaire 2021-2022

Cartooning for Peace s'associe à la région Grand Est pour sensibiliser les jeunes de la région au dessin de presse et à la pédagogie par le dessin de presse. L'exposition « Dessins pour la Paix » est mise à disposition des rectorats de Reims, Nancy-Metz et Strasbourg et circulent dans 10 établissements scolaires. L'exposition aborde à travers des dessins de presse du monde entier les droits humains, la liberté d'expression ou encore le métier de dessinateur de presse.

Après deux temps de formation à destination des professeurs et des jeunes ambassadeurs de la région aux outils pédagogiques, dix doubles ateliers-rencontres sont organisés pendant l'année scolaire 2021/2022 avant un temps de restitution entre bénéficiaires des ateliers et un dessinateur de presse.

À l'occasion du lancement du Mois de l'Autre, l'exposition « Dessins pour la Paix » est inaugurée au lycée Daubié à Rombas en présence du dessinateur de presse Mykaïa avant 3 ateliers-rencontres animés par les dessinateurs de presse français Thierry Doudoux, Piet et Mykaïa.

• Ville de Vaulx-en-Velin : formation des éducateurs et des éducatrices

Dans le cadre du plan de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations de la ville, Vaulx-en-Velin et Cartooning for Peace ont le plaisir de s'associer pour sensibiliser jeunes et professionnels à l'éducation à la liberté d'expression.

Après la formation de 17 enseignants à la pédagogie par le dessin de presse et aux outils pédagogiques, Cartooning for Peace organise une seconde formation à destination du service jeunesse de la ville afin de toucher les jeunes en milieu scolaire et extrascolaire.

Après la visite de l'exposition « Dessins pour la Paix », 10 ateliers-rencontres sont organisés en milieu scolaire et extrascolaire avant un temps de restitution en 2022.

• Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, année 2021

Cartooning for Peace et le département de la Seine-Saint-Denis ont le plaisir d'organiser un temps d'échanges de bonnes pratiques sur la pédagogie par le dessin de presse entre enseignants et dessinateurs de presse.

Ce moment de dialogue et de partage est l'occasion de découvrir les parcours de dessinateurs de presse, leur vision et d'échanger sur la diversité du dessin de presse : un outil pédagogique permettant d'aborder des thématiques telles que la liberté d'expression, la laïcité, les droits de l'Homme et bien d'autres encore.

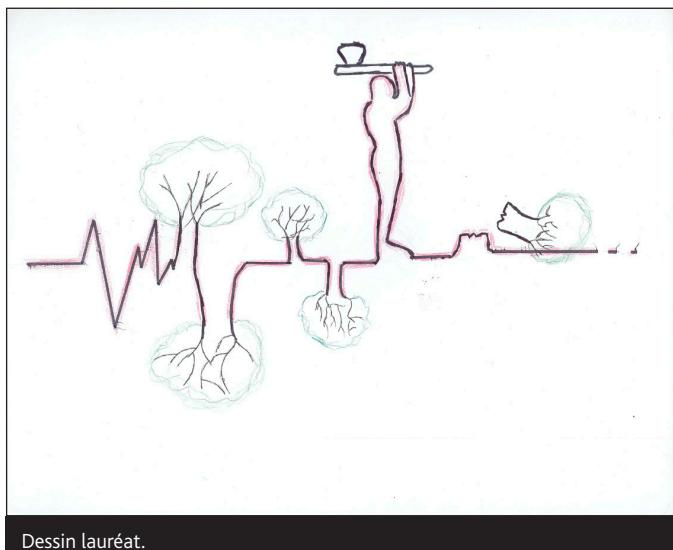
Après les ateliers de sensibilisation à destination des enseignants et des dessinateurs de presse, 10 double ateliers-rencontres ont été organisés à destination des collégiens du département avec l'exposition « Dessins pour la Paix » et l'exposition numérique « Dessine-moi l'Afrique ».



Ali Jamshidifar (Iran) en atelier-rencontre.

• Conseil départemental du Maine et Loire

Depuis 2017, Cartooning for Peace et le département du Maine et Loire (49) proposent des ateliers pédagogiques par le dessin de presse aux collégiens et collégiennes du département. Intitulée « Aux dessins, collégiens ! », l'opération sensibilise les collégiens au métier de dessinateur de presse et aux grandes thématiques citoyennes tout en découvrant l'exposition « Dessins pour la Paix ». Cartooning for Peace et le conseil départemental du Maine-et-Loire ont clôturé le projet éducatif pour l'année scolaire en organisant un temps de restitution le 17 juin dernier avec les dessinateurs Amandine Ricard et Boz. À cette occasion, 4 prix (pour les catégories public, élus, dessinateurs et collégiens) ont été décernés à des dessins réalisés par des élèves ayant bénéficié des ateliers-rencontres pendant l'année.



Dessin lauréat.

• Poursuite du programme pédagogique « dessin de presse : pour une éducation à la citoyenneté » avec la commission nationale française pour l'UNESCO, 2020-2022

En 2020, 2021 et 2022, près de 500 élèves des collèges et lycées membres du Réseau français des écoles associées de l'UNESCO dialogueront avec les dessinateurs et dessinatrices de presse de l'association Cartooning For Peace.

L'objectif de cette initiative portée par la Commission nationale française pour l'UNESCO grâce au soutien de la Fondation d'Entreprise BIC, est de favoriser une culture du débat et de sensibiliser les élèves à la défense de la liberté d'expression. Lors des ateliers-rencontres, le dessinateur ou la dessinatrice, formé préalablement à la méthode pédagogique de Cartooning for Peace, aide les élèves à décoder les dessins de presse et à exprimer leur opinion de manière argumentée. En contribuant à développer leur esprit critique, il ou elle élargit leur perception des problèmes de société en France et dans le Monde. Ces ateliers-rencontres incluent enfin un temps dédié à l'initiation « pratique » des élèves au dessin de presse.

ACTION EN FRANCE EN CHIFFRES

Année scolaire	2019 - 2020	2020 - 2021
Établissements scolaires	3 000	105
Élèves sensibilisés	350 000	75 000
Ateliers-rencontres organisés	82	177
Établissements pénitentiers	11	18
Détenus sensibilisés	150	134
Nb d'ateliers-rencontres organisés	22	36

Actions et bilan pédagogiques à l'international

« Le dessin citoyen : dessinons la démocratie et des élections apaisées en Côte d'Ivoire », programme soutenu par l'Union européenne, 2020-2021

En 2020, Tache d'encre et Cartooning for Peace ont débuté le programme « le dessin citoyen : dessinons la démocratie et des élections apaisées » soutenu par l'Union européenne. Le projet entend mettre le dessin de presse au cœur d'une démarche visant à promouvoir la liberté d'expression et le renforcement de la culture démocratique tout en luttant contre les discours d'exclusion et la désinformation dans le contexte électoral ivoirien. Pour la seconde année du programme, Tache d'encre et Cartooning for Peace ont développé un programme plus général autour de l'éducation civique par l'impression de nouveaux jeux d'exposition, la mise en place de formations et d'ateliers-rencontres mais aussi de conférences à destination d'étudiants en école de journalisme. Le festival Cocobulles a permis de restituer le programme et un rapport sur les jeunes et la démocratie a été publié.





• Ateliers-rencontres

Après la création de nouveaux outils pédagogiques (exposition pédagogique et livret) et une formation à destination des dessinateurs et dessinatrices de presse, des enseignant-e-s, une série d'ateliers-rencontres a été organisée sur tout le territoire ivoirien et a permis la création de dessins utilisés pour la campagne nationale de sensibilisation. CFP et Tache d'Encre ont également mené des ateliers-rencontres de sensibilisation aux dangers des fake news et des discours de haine en ligne, principalement en période électorale à Abobo et Jacqueville. Les équipes sont allées à la rencontre de radios communautaires, partenaires d'Internews, pour un échange de deux jours autours des questions de journalisme sensible au conflit. Des échanges favorisés par le recours au dessin de presse comme vecteur de débat et dont les dessinateurs se sont servis pour réaliser une série de 15 dessins originaux qui illustrent une charte du journalisme sensible au conflit.

Le partenariat avec Internews a participé aux efforts de plusieurs acteurs pour promouvoir la démocratie et les élections apaisées en Côte d'Ivoire et s'intègre pleinement dans la mise en œuvre du projet « Le dessin citoyen », financé par l'Union européenne.



• Campagne nationale de sensibilisation

Dans le cadre du programme, Tache d'Encre et Cartooning for Peace mettent en place une seconde campagne nationale de sensibilisation en vue des élections législatives. Ce sont des clips animés des dessins réalisés par des jeunes sensibilisés et des dessins réalisés par des dessinateurs de presse qui alimentent la campagne en ligne. Il y a également une campagne dans la presse écrite avec 5 organes partenaires (Gbich!, Go Magazine, Allô Police, Le Matin et Le Patriote). Avec toujours le même objectif, porter leurs messages de paix et de tolérance.

La campagne a permis de toucher plus de 385 000 personnes.



Année 1	Année 2	Total
712 jeunes sensibilisés pendant les ateliers	4984 jeunes et 362 étudiants	+ de 6000 jeunes
24 ateliers rencontres organisés du 24 juin au 25 septembre	80 ateliers-rencontres	104 ateliers-rencontres
8 zones ciblées pour les ateliers	12 zones ciblées	20 zones
10 établissements scolaires	110 établissements scolaires	120 établissements scolaires
7 autres organismes d'accueil (mairie, bibliothèque, centre de jeunes...)	4 universités	11 autres organismes
2 formations à destination des enseignants	2 formations	4 formations
17 enseignants sensibilisés	80 enseignants (2x40)	138 enseignants
11 dessinateurs participants dont 1 dessinatrice	12 dessinateurs participants dont 3 dessinatrices	15 dessinateurs

• Conférence « Dessin de presse et démocratie en Côte d'Ivoire », université de l'Atlantique Abidjan (Côte d'Ivoire), juillet 2021

Tache d'Encre et Cartooning for Peace organisent la conférence publique « Dessin de presse et démocratie en Côte d'Ivoire » à l'Université de l'Atlantique (vers l'ENA), à Abidjan. La dessinatrice membre Marie Morelle (à distance), Lassane Zohoré, président de Tache d'Encre et membre de Cartooning for Peace et le journaliste-écrivain André-Silver Konan débattent au sujet de la démocratie et du rôle que peut y jouer le dessin de presse en Côte d'Ivoire mais également ailleurs.



Formation des enseignants de l'ICCBA-UNESCO à la pédagogie de Cartooning for Peace, mars 2021

En partenariat avec l'IICBA-UNESCO, Cartooning for Peace poursuit sa sensibilisation au dessin de presse et à son utilisation pédagogique à destination des enseignants, dans le cadre du programme « Silencing the Guns in Africa by the Year 2020 through Investing in Youth Education, Awareness and Advocacy » (Faire taire les armes en Afrique d'ici 2020 en investissant dans l'éducation, la sensibilisation et le plaidoyer à destination des jeunes), lancé par l'Union africaine (UA). Deux formations, respectivement anglophone et francophone, se sont déroulées avec des professeurs de différentes disciplines et de différents pays, principalement d'Afrique subsaharienne.

Les deux formations ont été animées par les dessinateurs de presse Gado (Tanzanie-Kenya) pour la session anglophone et Damien Glez (Burkina Faso) pour la session francophone. Elles ont permis une sensibilisation aux outils pédagogiques créés par Cartooning for Peace ainsi qu'une formation aux différentes méthodes pédagogiques, mises en pratique lors d'ateliers-rencontres.



© Chappatte (Suisse).

Le Covid-19 en dessins, nouveau projet pédagogique avec l'Université de Leicester et Shout Out Uk, 2021

L'université de Leicester, Shout Out UK et Cartooning for Peace sont heureux de s'associer pour le projet pédagogique « Covid in Cartoons », financé par le département de Recherche et Innovation du gouvernement britannique (United Kingdom Research and Innovation), afin de donner aux jeunes les outils nécessaires pour partager leur expérience pendant la pandémie de Covid-19 par l'entremise du dessin de presse.

Grâce à sa plateforme éducative qui a été récompensée, Shout Out UK propose un mini-cours en ligne développé avec l'université de Leicester et Cartooning for Peace. À travers le dessin de presse, les étudiants peuvent s'intéresser aux expériences des dessinateurs et dessinatrices pendant la pandémie, mais aus-

si de construire et d'articuler leurs propres points de vue, leurs sentiments et réactions face à la crise. Le projet prévoit une diffusion à l'échelle du Royaume-Uni d'outils et méthodes pédagogiques destinés aux enseignants et aux animateurs et propose également des pistes de réformes aux décideurs politiques.

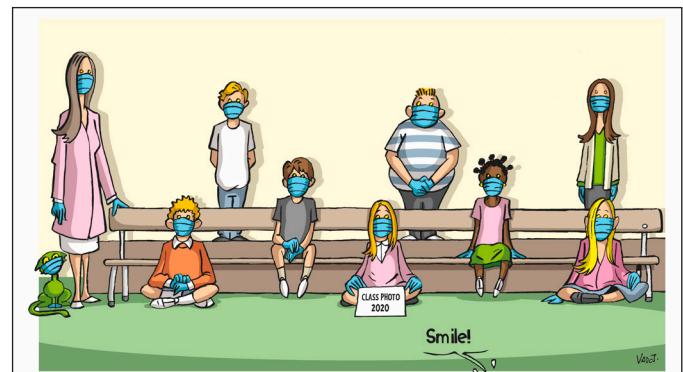
En travaillant avec les jeunes pour libérer leur parole sur la crise sanitaire, ce projet permet de s'assurer que leurs histoires sont incluses dans le récit entourant la pandémie. Le projet fournit aux étudiants une plateforme essentielle pour informer sur la relance du pays, en s'assurant que le processus de reconstruction est façonné par les plus jeunes générations du Royaume-Uni.

• Ateliers-rencontres

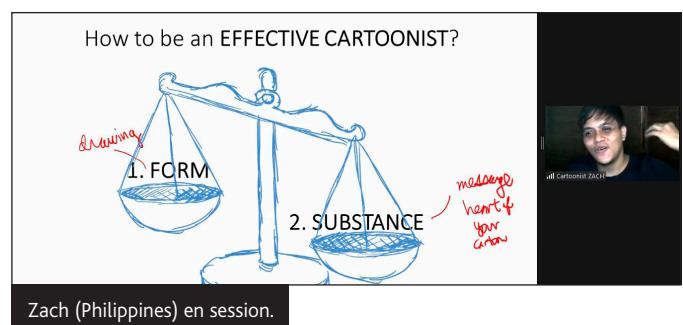
Les partenaires du projet ont créé divers outils pédagogiques, tels que des livrets, des animations vidéos ainsi que des interviews de dessinateurs de presse internationaux, pour que les élèves, âgés de 14 à 18 ans, puissent se familiariser avec le dessin de presse et partager leur expérience de la pandémie mondiale du Covid-19.



De nombreux dessinateurs et dessinatrices ont été mobilisés pour ce projet : Uri Fink (Israël), Cam de la Fu (Mexique), Osama Hajjaj (Jordanie), Kazanevsky (Ukraine), Kichka (Israël), Pedro X. Molina (Nicaragua), Alaa Satir (Sudan), Vadot (Belgique), Willis from Tunis (Tunisie), Yas (France), Yemi (Ethiopie), Zach (Philippines), Zapiro (Afrique du Sud), Zohoré (Côte d'Ivoire)...



© Vadot (Belgique).



Zach (Philippines) en session.

Soutien aux dessinateurs et dessinatrices de presse menacés

Une stratégie adaptée aux besoins

Cartooning for Peace apporte un soutien et une visibilité aux dessinateurs et dessinatrices menacés et empêchés d'exercer librement leur métier. Par cette mission, l'association s'affirme comme une organisation soucieuse de défendre la liberté d'expression lorsque son atteinte présente un lien direct avec le dessin de presse. Le ou la dessinatrice de presse est un « baromètre de la liberté d'expression », souvent en première ligne de la répression, mettant en lumière les zones sensibles à travers le monde.

En 2021, Cartooning for Peace a identifié 45 cas d'alertes de nature diverses dont certaines ont nécessité un traitement approfondi. Face à la crise en Afghanistan, l'association a apporté son aide à des dessinateurs quittant le pays grâce à son réseau de partenaires.

Soutien opérationnel

Jouant parfaitement son rôle de premier contact et de relais, l'association collabore avec d'autres organisations de protection des journalistes, des artistes et des défenseurs des droits pour aider :

- des dessinateurs et dessinatrices menacés à prendre en charge leurs frais de justice ;
- des dessinateurs et dessinatrices menacés à se mettre en sécurité ;
- des dessinateurs et dessinatrices agressés dans le cadre de leurs activités à obtenir les soins appropriés ;
- des dessinateurs et dessinatrices résolus à fuir leur pays face aux menaces et à la répression à faire face à leurs besoins les plus urgents.

Cartooning for Peace aide également de nombreux dessinateurs et dessinatrices de presse en fournissant l'information nécessaire à leur prise de décision, en les accompagnant dans leurs démarches, en faisant campagne ou en se positionnant clairement face à une atteinte à laquelle ils font face.

La mise en œuvre de projets

Parce que le soutien aux dessinateurs et dessinatrices passe aussi par la mise en œuvre d'actions plus générales, Cartooning for Peace a initié des projets ciblés et répondu à des appels d'offres permettant de renforcer l'environnement de travail des dessinateurs et dessinatrices de presse.

• Covid-19 response in Africa : together for reliable information

Cartooning for Peace prend part au projet « Covid-19 response in Africa : Together for reliable information » contribuant au renforcement de l'accès à l'information et à la promotion de la liberté d'expression en Afrique dans le contexte de la crise sanitaire mondiale. Financé par l'Union européenne, le projet de 18 mois est mis en œuvre par Free Press Unlimited, Article 19, Reporters sans frontières (RSF), la Fondation Hirondelle, Deutsche Welle et International Media Support (IMS), en collaboration avec l'UNESCO. Il a pour objectif d'apporter une réponse efficace à la crise du Covid-19 en Afrique subsaharienne en soutenant les médias de 17 pays de la région afin qu'ils continuent à fournir des informations fiables et critiques à leur public.

Il consiste en trois objectifs :

- Soutenir financièrement les acteurs locaux des médias pour leur permettre de remplir leur rôle d'informateur ;
- Favoriser le partage de bonnes pratiques entre les organisations de médias et les journalistes et le renforcement de capacités ;
- Assurer un plaidoyer efficace pour préserver le droit à la liberté d'expression et d'information par le suivi d'alertes et la formulation de recommandations politiques concrètes.

Cartooning for Peace contribue à l'objectif 3 du programme en tant que partenaire privilégié de RSF et Article 19 afin d'identifier les atteintes à la liberté d'expression dont les dessinateurs et dessinatrices du continent feraient l'objet et de les relayer sur l'observatoire dédié.

L'association participe également aux efforts de plaidoyer et de campagne avec ses partenaires et met en avant ses membres lors d'événements dédiés.



© Marvin Halleraker (Norvège).

En 2021, Cartooning for Peace a dans le cadre de l'opération «Cartooning in Africa» organisé une table ronde autour des défis et des perspectives du dessin de presse en Afrique en partenariat avec Reporters sans frontières permettant notamment de relever les difficultés des dessinateurs et dessinatrices de presse face au Covid-19.

L'association a également participé à une campagne de soutien pour la libération du journaliste camerounais Amadou Vamouké, détenu depuis 5 ans en juillet 2021.

Cas d'alerte 2021

En 2021, de nombreux cas d'alerte ont été recensés par l'association et ses partenaires et beaucoup ont fait l'objet à minima d'une alerte et pour beaucoup, d'un traitement particulier et continu qui perdure aujourd'hui. Citons certains cas :

Alerte France / Xavier Gorce, janvier 2021

Le 19 janvier 2021, Le journal *Le Monde* publiait le dessin de Xavier Gorce, l'auteur de la série illustrée «Les indégivrables» dans sa newsletter matinale. Le dessin fait référence à un débat de société sur l'inceste consécutif à la parution du livre «*La Famille grande*», dans lequel la juriste Camille Kouchner accuse

son beau-père, Olivier Duhamel d'avoir agressé sexuellement son jumeau lorsqu'il était adolescent à la fin des années 80.

La publication du dessin suscite de nombreuses réactions de la part des lecteurs et sur les réseaux sociaux, nombre d'entre eux accusant Gorce de transphobie et de banalisation des faits d'inceste. Face aux réactions, la directrice de la rédaction du journal *Le Monde*, Caroline Monnod, s'est excusée de la publication qu'elle présente comme une erreur auprès des lectrices et lecteurs qui auraient pu être choqués. De son côté Xavier Gorce explique son dessin sur sa page Facebook et s'étonne de la réaction de son journal, s'inquiétant du poids que fait peser la morale et les réseaux sociaux sur les médias. Le dessinateur, après avoir réalisé son dernier dessin pour le journal *Le Monde*, a annoncé 48 heures après le début de la polémique «cesser de travailler pour *Le Monde*».

Il ne s'agit pas dans ce cas-ci d'une affaire de censure, comme s'accorde à le dire les deux protagonistes, car le dessin est toujours visible sur le site du journal, mais de la pression grandissante que font peser les polémiques en ligne sur les dessinateurs de presse et les médias qui les publient.

*Si j'ai été abusée par
le demi-frère adoptif de
la compagne de mon père
transgenre devenu ma mère,
est-ce uninceste?*



© Xavier Gorce (France).

Alerte Malaisie / Zunar, janvier - mai 2021

Le 24 janvier 2021, Zunar, lauréat du prix Cartooning for Peace en 2016, a partagé sur son compte Facebook un dessin relatif à l'annonce de Muhammad Sanusi Md Nor, ministre en chef de l'Etat du Kedah, l'un des 13 états du pays, d'annuler la célébration de la fête Hindoue du Thaipusam qui devait avoir lieu le 28 janvier.

Pour ce dessin, la section des jeunes du PAS (Parti Malaisien Islamique), parti au pouvoir dans cet état et membre de la coalition nationale, l'accuse de manquer de respect au Menteri Besar, terme qui désigne le ministre en chef d'un État en Malaisie. Ils

ont déposé une plainte auprès de la police, réclamant des mesures à l'encontre de Zunar. Cette demande a été appuyée par Nurul Amin Hamid, le chef du parti, qui a exprimé sa volonté de voir le dessinateur puni au nom de la loi sur la sédition de 1948 toujours en vigueur dans le pays et qui définit comme séditieuse toute tendance visant à « susciter la haine ou le mépris ou à exciter la désaffection contre tout dirigeant ou contre tout gouvernement.»

Dans une interview accordée au journal Malaysiakini, Zunar a déclaré que cette action représente une atteinte à sa liberté d'expression et s'inquiète à juste titre que la loi sur la sédition soit utilisée par le gouvernement comme cela fut le cas par son prédécesseur. Il en appelle à Nurul Amin de prouver le caractère diffamant à l'encontre du Menteri Besar. Suite à son dessin, Zunar a été convoqué au quartier général de la police du district de Padang Terap. Une enquête a été ouverte au nom de la section 505(c) du code pénal et pour abus des réseaux en vertu de la section 233 de la loi de 1998 sur les communications et le multimédia. Après un report de date, Zunar a été interrogé durant deux heures au quartier général de la police du district de Padang Terap en mai 2021. Et son portable lui a été confisqué. En parallèle, le 2 mai 2021, il signalait plus de 100 tentatives d'attaque du serveur craftora.com, qui héberge une exposition numérique de caricatures politiques des pays de l'ASEAN, «The ASEAN Human Rights Cartoon Exhibition».

Le dessinateur n'est pas le seul à subir des attaques répétées contre son travail et son statut de dessinateur de presse. Fahmi Reza a également été inquiété pour la réalisation de dessins et d'une playlist. Cartooning for Peace s'inquiète du harcèlement et de l'intimidation dont ces deux dessinateurs font l'objet, cela rappelle une époque que beaucoup pensaient révolue et traduit une sensibilité grandissante face à la critique qui inquiète.



Alerte Egypte / Hashraf Hamdi, février - juin 2021

Le 25 janvier 2021, Ashraf Hamdi, célèbre créateur de la chaîne Egyptoon, publiant des animations satiriques sur les médias sociaux, a été arrêté à son domicile de Gizeh, en Égypte. Il avait posté un bref commentaire – « Ils arrivent. » – sur sa page Facebook peu après avoir republié un lien vers une ancienne animation proposant un commentaire humoristique au sujet du mouvement révolutionnaire de 2011, le 25 janvier s'agissant du dixième anniversaire de cet événement. Le commentaire a depuis été supprimé et l'animation en question retirée de YouTube.



Bien qu'aucune reconnaissance officielle et publique n'ait été publiée concernant le statut de M. Hamdi ou les charges retenues contre lui, sa famille et ses avocats ont établi sa détention pénale. Une pétition publiée sur un forum public par ses collègues égyptiens à la fin du mois de mars faisait référence aux accusations de « délit numéro 5535 » et précisait que Hamdi « est un artiste qui soutiendra toujours son pays et ses dirigeants ».

Le 24 juin 2021 a marqué cent cinquante jours sans progrès ; Cartooning for Peace et Cartoonists Rights Network International demandent aux responsables de la détention d'Hamdi de tenir compte de l'appel lancé dans la pétition de mars portée par l'équipe d'Egyptoon et de libérer Ashraf Hamdi sans plus attendre, en accordant une attention particulière à son bien-être au milieu de la pandémie.

Alerte Bangladesh / Ahmed Kishore, mai 2020 – mars 2021

Le dessinateur de presse Ahmed Kishore fut emprisonné de mai 2020 à mars 2021 suite à la publication de dessins dénonçant le traitement gouvernemental de la crise sanitaire sous prétexte d'une infraction à la loi sur la sécurité numérique de 2018. De nombreuses instances politiques internationales ont demandé la libération du dessinateur.

En février 2021, Cartooning for Peace s'est joint au nouvel appel lancé par de nombreuses organisations internationales pour la libération de Kishore alors que l'écrivain Mustaq Ahmed, arrêté le même jour que le dessinateur et emprisonné également à Kashimpur, est décédé à son arrivée à l'Hôpital du Collège médical Shaheed Tajuddin Ahmed le 25 février 2021. L'avocat des deux protagonistes avaient déclaré l'avoir vu en bonne santé le 23 février 2021, lors d'une audience où Ahmed déclarait s'inquiéter de l'état de santé dégradant de son codétenu Kishore. Lors de sa détention, ce dernier aurait subi des abus physiques, la presse locale reprise par CPJ fait mention d'une grave blessure à la jambe gauche et aux oreilles qui se seraient transformées en infection du fait du manque de soins médicaux.

Après 10 mois de détention et 6 appels à libération sous caution refusé, alors que le rapport soumis par la RAB était considéré comme incomplet et de nombreux autres détenus avaient été libérés, le 4 mars 2021 une liberté sous caution a été accordé à Kishore. Le cas du dessinateur et de la Loi sur la Sécurité Numérique et ses conséquences ont été évoqués lors d'un échange de points de vue à la Sous-Commission aux Droits de l'Homme du Parlement européen présidée par Madame Maria Arena. Cette dernière avait déjà demandé la libération du dessinateur le 8 octobre 2020, suivie par des experts du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'Homme.



© Pedro X. Molina (Nicaragua).

Commentaire – Pérou, mars 2021

Le 13 mars 2021, Rafael López Aliaga, candidat à l'élection générale du 11 avril 2021 pour le parti Renovacion Popular publiait un dessin détourné du dessinateur Mechaín Doroteo de Perú21 publié en première page d'El Otorongo la veille. Le dessin original représentait le candidat poussant un rocher sur lequel est écrit « fake news », destiné à écraser un camion contenant des vaccins contre le Covid-19. Dénonçant la manipulation et une atteinte à sa liberté d'opinion, le dessinateur expliquait à Perú21 que son dessin traitait de la campagne de désinformation lancée par Lopez Aliaga afin de discréditer la campagne de vaccination.



© Mechaín, dessin.



© Mechaín, dessin détourné.

Dans la version publiée sur le compte Twitter de Rafael López Aliaga le 13 mars, le terme « fake news » est remplacé par « la corruption c'est fini » (se acaba la corrupcion). Sur la portière arrière du véhicule apparaissent les logos de divers médias et de certains partis politiques. Mechaín a affirmé à Cartooning for Peace avoir initialement signalé le dessin falsifié aux services de Facebook, mais s'est ensuite rétracté par crainte que la situation ne s'envenime.

Selon de nombreux observateurs locaux, la publication de ce dessin par le candidat néo-conservateur à l'élection représente une inquiétante atteinte à la liberté de la presse. Portant préjudice au dessinateur et au journal ayant respectivement réalisé et publié le dessin original, elle constitue une manipulation d'un contenu journalistique destinée, selon Andrés Calderón, Professeur à l'Universidad del Pacífico, à « assimiler les médias aux partis et les entreprises à la corruption ». Cette situation dont Mechaín regrette le caractère devenu « habituel », fait écho à des cas rapportés par des dessinateurs de presse, au rang desquels Michael de Adder (Canada), Zapiro (Afrique du Sud).

Alerte Turquie / le journaliste Enver Aysever arrêté pour avoir partagé un dessin de presse, mars 2021

Le 17 mars 2021, Enver Aysever, chroniqueur au journal turc Cumhuriyet, a été arrêté et interrogé, pour avoir tweeté, en mars 2020, un dessin de Burol Cün, dessinateur turc. Le dessin montre un homme en combinaison passant au désinfectant l'esprit d'un homme religieux. Les autorités turques l'ont inculpé pour « dénigrement de la religion d'une partie de la population » selon des sources dans la presse.



Soutien aux dessinateurs et dessinatrices de presse menacés



© Burol Cün (Turquie).

Libéré le jour-même de son interrogatoire, Aysever risque un an et demi de prison pour avoir partagé un dessin. Cartooning for Peace suit l'évolution de l'affaire, espérant que les charges contre le journaliste seront abandonnées et que le dessinateur – dont le dessin est incriminé – ne sera pas inquiété.

Alerte Angleterre / un professeur sous protection policière et suspendu après avoir montré un dessin de presse à ses élèves, mars 2021

Le lundi 22 mars, un professeur de religion a montré un dessin de presse à sa classe lors d'un cours sur la religion et la liberté d'expression dans l'école Batley Grammar dans le West Yorkshire (nord de l'Angleterre). Le dessin en question n'est pas connu, mais selon certains parents d'élèves, il s'agissait d'un dessin du journal Charlie Hebdo représentant le prophète Mohammed. Ce geste a très vite été décrié par des parents d'élèves, s'en sont suivis des critiques et menaces à son égard. Ces vives réactions se sont traduites en une manifestation pacifiste devant l'école demandant le limogeage du professeur. Face à ces réactions, le directeur de l'établissement a fait circuler un mail d'excuse auprès des parents d'élèves et a suspendu le professeur pendant 3 jours.

L'identité du professeur a été révélée en ligne et face aux nombreuses menaces proférées à son encontre, selon des sources dans la presse, lui et sa famille auraient été placés dans un endroit sûr le temps que les belligérants s'apaisent. Le ministre de l'éducation britannique Gavin Williamson, a condamné publiquement les menaces proférées contre l'enseignant, rappelant le droit des écoles à inclure les ressources qu'elles souhaitent dans leurs programmes, même si cela peut être controversé, tant que le respect et la tolérance sont promus.

Alerte Hongrie / Gábor Pápai, mai 2021

Le dessin de Pápai datée du 28 avril 2020, intitulée « Chronique » et représentant Cecília Müller, médecin en chef de Hongrie et membre de la « Coronavirus Task Force » du gouvernement, la montre regardant un crucifix et disant : Alapbetegsége Függőséget okozott – « Sa condition sous-jacente a causé une dépendance ». Le dessin faisait référence à une déclaration antérieure minimisant l'impact du coronavirus. Celle-ci affirmait que les victimes décédées étaient « prédisposées » à mourir en raison de pathologies préexistantes. Quelques jours après la publication, le Parti Populaire Démocrate-Chrétien (KDNP - le parti minoritaire au gouvernement) et les conservateurs ont initié une polémique après avoir perçu un sentiment anti-chrétien dans le dessin. Un site de « défense des chrétiens » a lancé une pétition dénonçant le dessin et les « médias de gauche ». Plusieurs personnalités politiques pro-gouvernementales ont promis de porter plainte. Les médias de masse, les chaînes de télévision et de radio se sont mobilisés, et une vague d'insultes à déferlée sur les réseaux sociaux. Pápai affirme qu'une organisation paramilitaire a proféré des menaces à son égard sans les mettre à exécution.

Une plainte a été déposée par Imre Vejkey, député du Parti Populaire Démocrate-Chrétien (KDPN) et président de la commission parlementaire Justice. Le rejet initial de la plainte, au motif que le dessin « [...] ne visait pas la religion chrétienne, ne ridiculisait pas la communauté chrétienne et n'empêchait pas les chrétiens de pratiquer librement leur religion [...] et] ne justifiait pas la restriction de la liberté d'expression et de la presse », a été annulé à la suite d'une campagne soutenue de la part du plaignant et des chefs religieux pour cause de blasphème

A bűvös csónak

(bien qu'aucun crime de blasphème n'existe dans la législation hongroise). Dans un verdict rendu le 3 juin 2021, le tribunal métropolitain de Budapest a finalement condamné Népszava, estimant que le dessin et son titre portaient atteinte au droit à la dignité humaine du plaignant en raison de son appartenance à la communauté chrétienne, conformément à l'article IX (5) de la loi fondamentale hongroise, et a ordonné au journal de verser 400 000 HUF (1 140 euros), de rembourser les frais de justice et de publier des excuses en première page. Les excuses, écrites à la main par Gábor Pápai, ont été publiées le 25 juin 2021, symboliquement et ironiquement à la place du dessin de presse quotidien.

Le dessin daté du 4 juin 2020 présente des personnages surplombant un trou entouré de formes colorées. Le trou représente le territoire de la Hongrie tandis que les formes colorées représentent les parties de son territoire cédées aux puissances victorieuses de la Première Guerre mondiale. Le personnage de gauche dit : « Tu ne veux pas monter ? », celui dans le trou répond : « Non, non, jamais ! » (un slogan révisionniste de l'après-guerre). Cela fait référence au centenaire du Traité du Trianon, signé le 4 juin 1920. Ce traité a dépossédé la Hongrie de deux tiers de sa superficie et des populations y vivant. Les conséquences de ce traité restent un traumatisme pour une partie de la population hongroise et alimentent l'idéologie politique révisionniste et nationaliste du pays, du gouvernement de Miklós Horthy (1920-1945) à nos jours.

Commentant le dessin sur sa page Facebook, le Dr Péter Hoppál, député Fidesz, a menacé le Népszava de « disparition » dans une formule faisant référence au quotidien Népszabadság, qui a été soudainement fermé en 2016 suite à des pressions politiques : « Népszabadság blaguait et a disparu, maintenant voilà Népszava ». Il a ajouté qu'après avoir porté atteinte au christianisme, le dessinateur porte maintenant atteinte à la nation. D'autres médias conservateurs ont condamné le dessin.

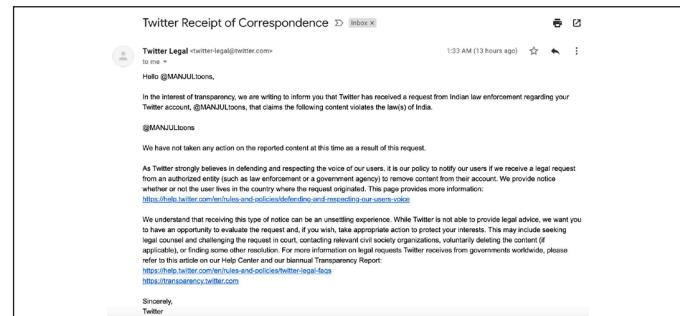
Alerte Inde / Rachita Taneja, décembre 2021

En décembre 2020, la dessinatrice indienne Rachita Taneja a été citée dans une pétition pour le lancement d'une procédure d'outrage criminel suite à la publication sur son compte Twitter de dessins relatifs à une décision de la Cour Suprême concernant le journaliste Arnab Goswami. Aditya Kashyap, étudiant en droit international et membre du Bharatiya Janata Party (BJP) au pouvoir, a déposé une requête auprès de la Cour Suprême, alléguant que les dessins de Rachita Taneja suggéraient que « la Cour Suprême de l'Inde a fait preuve de partialité à l'égard du parti au pouvoir ». Selon diverses sources, le procureur général de l'Inde, K.K. Venugopal, lui a accordé le droit d'engager une procédure pour outrage.

Le 18 décembre 2020, la Cour Suprême a décidé de donner suite à la plainte pour outrage déposée contre Rachita Taneja et la même décision a été prise concernant le comédien Kunal Kamra. Elle a été notifiée de la décision et a eu six semaines pour préparer sa défense et répondre. Les peines encourues en cas de condamnation comprennent six mois de prison et une amende de 2000 roupies. Cependant, à l'heure où nous écrivons

ces lignes, l'affaire n'a pas encore été entendue par le tribunal. Après de multiples reports, le tribunal pourrait se réunir en mars 2022. Le 10 février 2022, la dessinatrice a informé CFP de nouvelles menaces de poursuites judiciaires contre elle (risquant une peine beaucoup plus sévère de trois ans de prison) en raison d'insultes à caractère sexistes via des plateformes en ligne, suite à un dessin associant le lancement des élections dans l'Uttah Pradesh et la récente controverse autour d'écolières harcelées pour avoir portées l'Hijab à l'école. Taneja affirme que le parti au pouvoir profite du sentiment nationaliste hindou pour utiliser la controverse à des fins électorales. En raison de la pandémie de COVID-19, Rachita s'est retirée en lieu sûr et a fait part à Cartooning for Peace de son désir de quitter temporairement l'Inde.

Il n'est pas inutile de rappeler qu'un ancien procureur général de l'Inde a réfuté ces accusations, déclarant que Taneja n'avait rien à répondre et que le tribunal se préjudiciait lui-même en poursuivant cette affaire. Néanmoins, son cas est emblématique d'un problème plus large auquel sont confrontés les dessinateurs et satiristes indiens, en particulier ceux qui tentent d'utiliser les réseaux sociaux. Le dessinateur Manjul, a reçu le 4 juin 2021 un email de Twitter l'informant qu'un organisme autorisé (maintien de l'ordre ou agence gouvernementale) avait émis une demande relative à son compte Twitter, au motif que le contenu violait les lois du pays. Twitter a précisé au dessinateur n'avoir entrepris aucune action en réponse à cette requête.



Alerte Jordanie / Osama Hajjaj, juin - novembre 2021

Le 29 juin 2021, Osama Hajjaj a comparu devant le tribunal pour s'expliquer au sujet d'un dessin relatif au planning familial en Jordanie. Le dessin a été diffusé par la chaîne de télévision privée Roya TV, puis supprimé après que cette dernière et le dessinateur aient reçu de nombreuses réactions négatives. Compte tenu des réactions, le dessinateur a immédiatement expliqué sur sa page Facebook qu'il s'agissait d'un malentendu et que son dessin traitait du contrôle des naissances d'un point de vue social et non religieux. Il a également été informé d'une plainte déposée par deux avocats, ce qui a conduit à une procédure judiciaire en vertu de l'article 150 du code pénal et de l'article 15 de la loi sur la cybercriminalité.

Le tribunal a prononcé à son encontre une interdiction de voyager. Le ministère des Affaires Publiques a mené une enquête pour déterminer la possibilité d'un procès. Les peines encourues vont d'un à trois ans de prison et une amende de 200 JD (236 euros).



Soutien aux dessinateurs et dessinatrices de presse menacés

Le 29 novembre 2021, le tribunal pénal d'Amman (Jordanie) a jugé que la plainte contre Osama Hajjaj était irrecevable. Le juge a reconnu que le dessinateur n'était pas coupable du crime dont il était accusé.



© Osama Hajjaj (Jordanie).

Alerte Algérie / Nime, juillet 2021

Le 2 juillet 2021, suite à la publication le 12 juin, du film «Chili Powder & Thinner» relatif aux violences policières une enquête a été ouverte contre Amin Landak dessinateur malaisien et Anna Har, réalisatrice, en vertu de la section 500 du Code Pénal relative à la diffamation, la section 505(b) punissant les déclarations susceptibles d'inquiéter et de troubler l'ordre public, et la section 233 article 1(a) relative aux communications et télécommunications pour usage inappropriate des ressources du réseau. Ils ont été interrogés durant deux heures au quartier général de Bukit Aman, et leurs domiciles et bureaux ont été perquisitionnés, et du matériel informatique appartenant au dessinateur a été saisi.



© Amin Landak, affiche film (Malaisie).

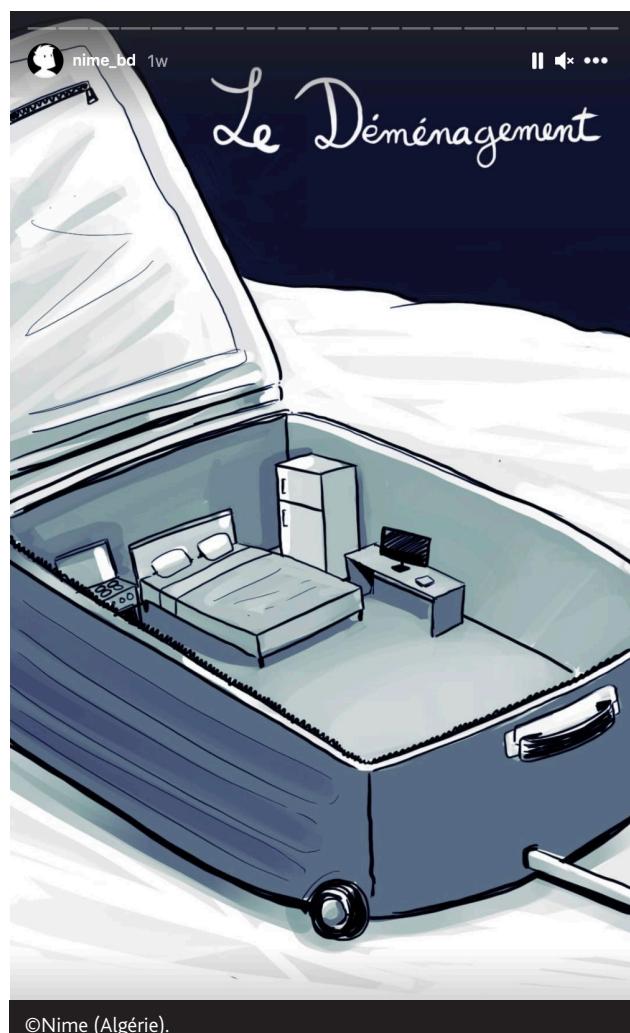
Des organisations de défense des droits de l'Homme se sont mobilisées pour dénoncer les perquisitions menées à l'encontre des deux protagonistes. Le Centre pour un Journalisme Indépendant (CJI) et le FFN ont condamné les actions entreprises par la police dans un appel cosigné avec d'autres organisations. Ils assimilent ces actes à de l'intimidation et du harcèlement à l'encontre de Landak et Har.

Alerte Algérie / Nime, juillet 2021

Le 15 juillet 2021, Cartooning for Peace a appris la décision du dessinateur algérien Nime de s'exiler en France. Une annonce publiée sur Instagram sous forme d'extraits de sa bande dessinée en cours d'élaboration, *Le Déménagement*.

Une décision «douloureuse», selon le dessinateur, qu'explique probablement la croissante restriction des libertés en Algérie dont il a été l'une des victimes : Nime a en effet été emprisonné en décembre 2019 pour une série de caricatures de hauts dignitaires algériens. Pour rappel, l'Algérie occupe la 146ème place (sur 180) du Classement Mondial de la Liberté de la Presse de Reporters Sans Frontières (RSF).

Restant préoccupée par le rétrécissement de l'espace démocratique en Algérie, Cartooning for Peace se rend disponible pour accompagner au mieux le dessinateur comme elle a pu le faire lors de son incarcération en 2019.



©Nime (Algérie).

Alerte Tanzanie / Optatus Fwema, octobre 2021

Le 23 septembre 2021, le dessinateur Tanzanien Optatus Fwema a été arrêté à son domicile et interrogé sans représentant légal pour cyber-délinquance suite à la publication d'un dessin sur les réseaux sociaux. Il est resté deux semaines en prison, bien au-delà des 48 heures de garde à vue autorisées par la loi. Selon Katuni, la société des dessinateurs d'Afrique de l'Est, sa demande de libération sous caution aurait été refusé lors de sa détention. Le dessin en question met en scène l'actuelle et 6ème présidente de la République, Samia Suluhu, dépeinte sous les traits d'un enfant frappant l'eau d'une bassine aux couleurs du drapeau. Dos à elle, le 4ème président de la République, Jakaya Kikwete (renommé Kiwete – l'estropié – sur le dos de son costume) s'adresse à la population : « Elle assure une bonne direction du pays ». Selon l'interprétation donnée à Cartooning for Peace par un observateur, le dessin tend à critiquer la gestion lacunaire du pays par l'actuelle présidente et l'effort du précédent président, considéré par beaucoup comme son mentor, de la protéger. Le jeu de mot au sujet de son nom tend à également ironiser sur sa gestion des affaires du pays lorsqu'il était président.

Optatus Fwema a été libéré le 8 octobre. Selon son avocat, M. Shilinde Swedy, l'audience de libération sous caution au tribunal de Kisutu a finalement eu lieu au tribunal de première instance de Kivukoni à Kinondoni. Il est accusé de publication de fausses informations en violation de la section 16 de la loi sur la cybercriminalité CAP 14 R.E 2015*. Le dessinateur arrêté et emprisonné arbitrairement pendant près de quinze jours « pour un simple dessin satirique représentant le leader du pays » n'a toujours pas pu être acquitté, car son procès a été reporté à trois reprises (24 janvier, 16 février, 4 mars). Il est prévu le 4 mars, si il n'est pas une quatrième fois ajourné.



Alerte Bolivie / Abecor, octobre 2021

En octobre 2021, Abecor a fait l'objet de menaces de mort anonymes suite à la publication d'un dessin de l'avocat Wilfredo Chávez publiée dans Página Siete et sur les réseaux sociaux. Le dessin, datée du 18 octobre 2021, fait référence à la controverse autour du recomptage des voix de l'élection présidentielle de 2019 mené par le bureau du procureur général de Bolivie. En août 2021, le dessinateur avait déjà reçu des menaces de mort du même compte Twitter, Facund0c25, suite à la publication d'un autre dessin représentant Wilfredo Chávez.

De nombreux médias et organisations ont soutenu Abecor, notamment l'Observatoire UNITAS sur les défenseurs des droits de l'homme, l'Association nationale des journalistes de Bolivie (ANPB) et l'Association des journalistes de La Paz (APLP), qui ont dénoncé ces menaces nuisant « à la libre expression de l'information ». Pour défendre le journal Página Siete, l'organisation bolivienne a déclaré que ces menaces « exigent des réponses claires qui protègent le travail des journalistes et favorisent des médias libres, indépendants et pluralistes. »

En 2020 et 2021, Abecor a été menacé de mort à plusieurs reprises et, malgré le soutien de diverses organisations de presse et de défense des droits de l'homme demandant une intervention du gouvernement, le dessinateur a confirmé en janvier 2022 qu'aucune action n'avait eu lieu et qu'il était toujours harcelé.





Soutien aux dessinateurs et dessinatrices de presse menacés

Plaidoyer pour la liberté d'expression

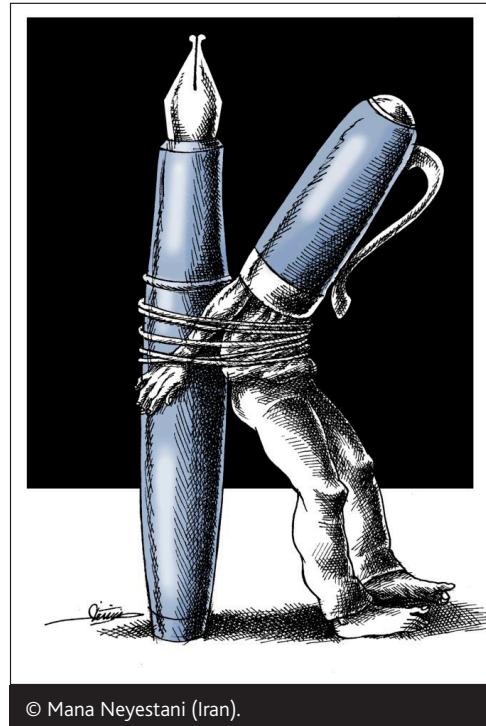
À côté de son soutien opérationnel apporté aux dessinateurs et dessinatrices de presse, Cartooning for Peace prend part à des actions de plaidoyer pour la liberté d'expression et le renforcement des mécanismes d'aide. Cartooning for Peace contribue également à donner de la visibilité à ses membres au-travers de l'illustration de rapports d'institutions internationales et apporte son soutien à des campagnes et de soutien pour des journalistes incarcérés.

Soutien à la protection légale des dessinateurs de presse (2021-2022)

Ce projet d'une durée de 15 mois et bénéficiant du soutien financier du Global Media Defense Fund (GMDF) géré par l'UNESCO, a pour objectif principal d'améliorer la protection juridique des dessinateurs et dessinatrices de presse et ainsi contribuer à un environnement d'informations libres, plurielles et de qualité au service des citoyens.

Ce projet à visée globale s'adresse aux dessinateurs et dessinatrices de presse du monde entier. Il a pour axes de travail l'information, le renforcement de capacités, l'accès à une aide juridique et un plaidoyer au service des dessinateurs et dessinatrices. Dans le cadre de ce projet, Cartooning for Peace continue à assurer une veille des menaces qui pèsent sur les dessinateurs et dessinatrices et les accompagne dans leurs démarches en collaboration avec ses partenaires de longue date. En partenariat avec Media Defense et d'autres partenaires, Cartooning for Peace organise aussi des sessions d'information sur les mécanismes juridiques s'appliquant à leur pratique du dessin de presse et à la liberté d'expression. Ces sessions d'informations donnent lieu à la création d'outils pratiques qui permettront aux dessinateurs et dessinatrices de s'orienter et de s'adresser aux organisations les plus compétentes pour répondre à leurs besoins. Quatre sessions d'informations ont été organisées pour présenter et vulgariser les options de protection juridique, souvent complexes, s'offrant aux dessinateurs.

En abordant les traités régionaux et les institutions qui en assurent leur application, détaillant les démarches à suivre, et fournissant des contacts adaptés à différents cas de figures, les sessions ont l'ambition d'être les plus exhaustives possible tout en laissant la place à l'échange et au témoignage.



© Mana Neyestani (Iran).

Campagnes pour des journalistes

Cartooning for Peace a participé, aux côtés de Reporters sans frontières, à une campagne pour la libération du journaliste Amadou Vamoulké dans le cadre du programme « Covid Response in Africa » et une seconde campagne de soutien aux journalistes brésiliens pour dénoncer les attaques du système Bolsonaro contre la presse.



Campagne Vamoulké – Bonil (Équateur)

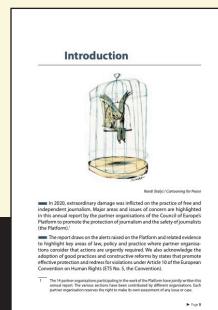
Publications

Dans le cadre de ses missions, Cartooning for Peace a illustré pour ses partenaires les rapports officiels suivants :

Le rapport 2021 de FREEMUSE sur l'état de la liberté artistique.



Dessin Nardi (Italie), rapport annuel du Conseil de l'Europe.



Communication

Quelques chiffres

Site Internet

Visites

- **561 717** visites sur le site en 2021 ➔ **347 617** visites sur le site en 2020 ➔ **140 000** visites sur le site en 2019
- En 2021, la page la plus visitée reste la **cartoonothèque** avec **151 758** visites.
- L'exposition « **Dessins pour la Paix** » a été vue **17 627** fois.
- L'exposition « **Dessine-moi l'écologie** » a été vue **38 439** fois.



Réseaux sociaux

	<u>2019</u>	<u>2020</u>	<u>2021</u>
	31 359	33 800	36 310
	19 000	21 969	23 900
	5 559	9 500	12 000
			<u>2021</u> 1 000

72 000 abonné·e·s sur l'ensemble des réseaux sociaux

1 post est en moyenne vu par plus de 1 000 personnes par réseau social

Lettre d'information

Nombre d'abonnés :

<u>2020</u>	<u>2021</u>
4 000	5 800

The image contains two side-by-side screenshots of a newsletter titled "Alerte Egypte - Ashraf Handi". The left screenshot shows a cartoon illustration of a man sitting at a desk, looking at a laptop screen. The right screenshot shows a portrait of a man with a beard and glasses. Both screenshots include text and small images related to the newsletter's content.

Nombre de lettres envoyées :
15 (environ 1/mois)

En moyenne, 1 lettre d'information est ouverte par 1 000 personnes

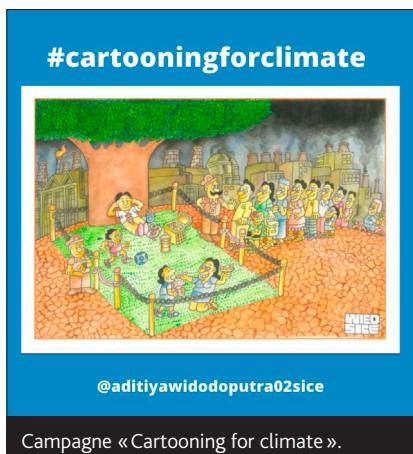
Campagne de dessins de presse en ligne

À l'occasion de journées internationales, Cartooning for Peace mobilise son réseau de dessinateurs et dessinatrices sur les réseaux sociaux afin de sensibiliser le plus grand nombre. L'association a ainsi mené 5 campagnes :

- #CartooningforWomen pour la journée internationale des droits des femmes le 8 mars 2021
- #CartooninginAfrica pour son opération pluridisciplinaire dans le cadre de la Saison Africa2020 en juillet
- #CartooningforClimate, campagne à destination des jeunes pour imaginer la ville en 2030 et interpeller les décideurs politiques à l'occasion de la COP26
- #CartooningforHumanRights pour la journée internationale des droits de l'Homme

En partenariat avec des organisations internationales, Cartooning for Peace a également été partenaire de :

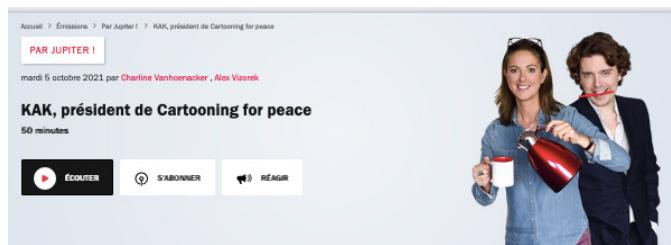
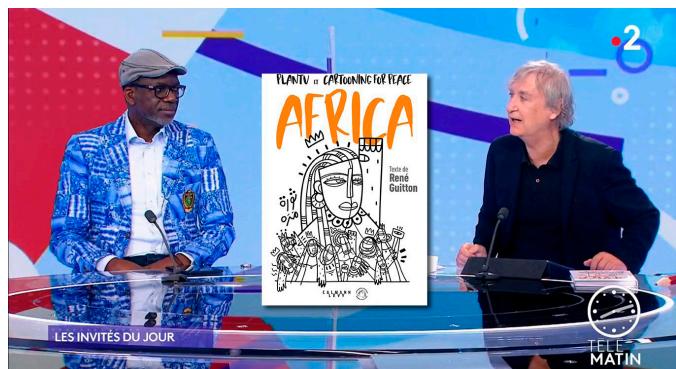
- La campagne « 12 mois, 1 question » portée par le Forum mondial de la démocratie autour du thème « la démocratie au secours de l'environnement »
- Cartooning for #World Press Freedom Day, campagne pour la Journée mondiale de la liberté de la presse de l'UNESCO permettant d'atteindre 113 000 personnes sur Facebook et 53 000 sur Twitter.



Presse

La revue de presse 2021 est disponible ici :

<https://fr.calameo.com/books/00252483970e00bc3e38d>



Campagne de dons

Comme chaque année, Cartooning for Peace a organisé une campagne de dons afin de renforcer et développer ses actions. La campagne « agissons pour la liberté d'expression » a été reprise en 2021, à la fois campagne de soutien à l'association et de promotion de la liberté d'expression.

L'association a mis en place une campagne de dessins réalisés spécialement par les dessinateurs et dessinatrices membres du CA. Elle a été répercutee sur les environnements numériques de France Médias Monde.



Partenaires

Cartooning for Peace remercie ses partenaires de leur précieux soutien

Union européenne

Liberté, démocratie, État de droit, respect des droits humains, solidarité et cohésion sociale sont les principes fondamentaux de la construction européenne et de l'action extérieure de l'Union. L'Instrument européen pour la démocratie et les droits de l'Homme (IEDDH) de la Commission européenne soutient le développement des activités de Cartooning for Peace et son programme « le dessin citoyen : dessinons la démocratie et des élections apaisées » en Côte d'Ivoire (2020-2021).



Agence française de développement (AFD)

Le groupe Agence française de développement (AFD) est un établissement public qui met en œuvre la politique de la France en matière de développement et de solidarité internationale. L'agence française de développement soutient Cartooning for Peace dans un programme de 3 ans permettant de renforcer l'engagement des citoyens et citoyennes en faveur des 17 objectifs du développement durable grâce au dessin de presse.



Ministère de la culture

Le soutien du ministère de la Culture permet à Cartooning for Peace de développer ses actions pédagogiques en milieux scolaire et carcéral, ainsi qu'à destination des jeunes sous-main de justice de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).



Ministère de la justice

Libérer la parole, construire des ponts, déclencher les débats grâce aux réactions spontanées provoquées par le dessin de presse : c'est forte de cette conviction que Cartooning for Peace a souhaité développer, à partir de 2016, des ateliers et rencontres autour du dessin de presse au sein des établissements pénitenciers français, en partenariat avec le Ministère de la Justice.



Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports

Membres de la communauté éducative, les associations proposent des activités éducatives complémentaires aux enseignements dans le respect des projets d'école et d'établissement. Les associations participent à la vie des écoles pendant ou en dehors du temps scolaire. L'agrément du ministère chargé de l'éducation nationale garantit que l'association respecte les principes de l'enseignement public. Cartooning for Peace a reçu l'agrément de l'Education nationale en 2016, au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public pour une durée de 5 ans.



Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles internationales. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels. L'Institut français, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. En 2020/2021, l'Institut français organise la saison culturelle Africa 2020 pour laquelle Cartooning for Peace est labellisé.



Région Grand Est

La région Grand Est et Cartooning for Peace ont lancé en 2021 un partenariat pédagogique pour sensibiliser les jeunes de la région au dessin de presse et à la pédagogie par le dessin de presse.



Conseil départemental du 93 - Seine-Saint-Denis

Le département, présidé par Stéphane Troussel, et Cartooning for Peace travaillent ensemble à la diffusion de valeurs communes au sein de l'école de la République : la liberté d'expression, la laïcité, la connaissance et le respect des différentes croyances et cultures. Dans le cadre de ce partenariat, 10 classes de collégiens travaillent chaque année avec leurs enseignants et enseignantes sur l'exposition itinérante « Dessins pour la paix », puis participent à des rencontres avec des dessinateurs et dessinatrices de presse.



Conseil départemental du 49 - Maine-et-Loire

Cartooning for Peace et le département de Maine-et-Loire se sont associés pour la première fois en 2017 afin de proposer un parcours citoyen aux collégiens et collégiennes du département. Grâce à l'itinéraire pédagogique « Les collégiens dessinent demain », les élèves de 5 établissements découvrent et expérimentent le dessin de presse à travers plusieurs étapes : la découverte du kit pédagogique « Dessins pour la paix », des ateliers de rencontres entre les dessinateurs et dessinatrices de presse et les collégiens et collégiennes, et la participation à des conférences à l'hôtel du département.



Conseil départemental du 67 - Bas-Rhin

Depuis 2019, le conseil départemental du Bas-Rhin et Cartooning for Peace mettent en place un programme pédagogique de sensibilisation des jeunes collégiens et collégiennes au dessin de presse. En 2020 et 2021, les élèves ont bénéficié de l'exposition pédagogique « Dessine-moi l'écologie », d'ateliers-rencontres et ont participé au concours « L'Art de consommer » afin de les sensibiliser aux enjeux environnementaux.



Ville de Vaulx-en-Velin

Dans le cadre de son plan de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations, la ville de Vaulx-en-Velin s'associe à Cartooning for Peace depuis 2019 afin de proposer des ateliers pédagogiques à destination de jeunes publics sur le temps périscolaire. Après la formation des professeurs et des animateurs de la ville, 10 ateliers-rencontres sont mis en place durant lesquels les jeunes bénéficiaires sont sensibilisés au dessin de presse et aux grandes thématiques citoyennes. Une conférence de restitution est prévue à la fin de l'année avec des dessinateurs et dessinatrices de presse, membres du réseau, et les jeunes ayant participé aux ateliers.



Ville de Paris

La Mairie de Paris soutient Cartooning for Peace dans le cadre de son label Solidev qui accompagne les actions de solidarité des associations parisiennes dans leurs actions internationales liées aux Objectifs de Développement Durable (ODD) de l'ONU. Cartooning for Peace met en place un programme de sensibilisation aux 17 objectifs du développement durable en Tunisie.



MGEN

La Mutuelle générale de l'Éducation nationale (MGEN) est, avec 3,5 millions d'adhérents, la première mutuelle de santé de la fonction publique en France en nombre d'adhérents et en cotisations. Elle dispose d'un réseau de 18 600 militants présents sur le terrain, ainsi que de 9 380 salariés. Le Groupe MGEN s'est depuis toujours investi en faveur la défense des libertés fondamentales et de l'égalité des droits, en veillant à donner à ses combats une dimension résolument éducative. La MGEN soutient depuis l'association Cartooning for Peace depuis sa création.



Fondation de France

Depuis 1969, la Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit principalement dans trois domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance et l'environnement. Elle favorise également le développement de la philanthropie.



Le Fonds du 11 janvier - Fondation de France

Le Fonds du 11 Janvier, de la Fondation de France, soutient des initiatives de la société civile, dans le cadre de la laïcité, en faveur de la citoyenneté et du respect de l'autre, du dialogue interculturel, de la connaissance du fait religieux, de la cohésion et du vivre ensemble. Il apporte une attention particulière à la formation de l'esprit critique des jeunes et à la prévention de la violence et favorise la coopération des acteurs et la recherche action sur les territoires. Le Fonds du 11 janvier soutient le programme pédagogique « Pédagogie par le dessin et libertés fondamentales ».



Fondation Et Si

La Fondation Et Si soutient la promotion de l'art vivant, le développement de l'art de la parole et de la créativité. Abritée par la Fondation de France, la fondation soutient Cartooning for Peace dans ses actions pédagogiques pour l'année 2021.



Fondation Air France

La Fondation Air France s'appuie sur la conviction que l'accès à l'éducation, à la formation, aux sports et à la culture constitue le meilleur bagage pour affronter le grand voyage de la vie. La Fondation Air France a été créée en 1992 par Air France. Pionnière dans le monde des fondations d'entreprise, elle a choisi de soutenir la cause de l'enfance, chère au cœur des salariés de la Compagnie. Le futur de la planète passe également par la connaissance et la pédagogie adressée aux enfants, puisqu'il s'agit de leur avenir. À ce titre, dans le cadre de projets d'éducation à l'environnement, la Fondation Air France soutient deux thèmes majeurs. La lutte contre le réchauffement climatique vient en première ligne, avec le financement de projets pédagogiques et éducatifs contribuant aux nouveaux comportements et à la compréhension des enjeux climatiques. Puis la Préservation de la biodiversité à travers des projets de sensibilisation et de formation aux pratiques durables respectant les ressources naturelles. La Fondation Air France soutient Cartooning for Peace dans la création de son programme pédagogique « Dessine-moi l'écologie » avec l'APSV pour l'année scolaire 2020/2021.



Fondation EDF

Portée par EDF SA, EDF Renouvelables, Enedis, Dalkia et Citelum, la Fondation groupe EDF soutient des projets associatifs qui ont un impact local, durable et positif sur la société, tout en encourageant l'engagement des collaborateurs du Groupe. Soucieuse de participer à construire un monde plus juste, ses combats s'inscrivent dans trois domaines d'intervention en France et à l'international: environnement-éducation -inclusion, avec pour priorité les actions en faveur des générations futures et des personnes les plus fragiles.

La Fondation dispose aussi d'un Espace, qui lui permet d'organiser des expositions et des événements accessibles gratuitement à tous les publics et d'éclairer les citoyens et citoyennes en développant leur esprit critique.

#ChangeonsPourLesGénérationsFutures
#AgissonsPourDesTerritoiresSolidaires



IICBA-UNESCO (The International Institute for Capacity Building in Africa)

L'Institut international de l'UNESCO pour le renforcement des capacités en Afrique est un institut de catégorie I créé par la Conférence générale de l'UNESCO en 1999, dont le mandat est de renforcer la politique et le développement des enseignants en Afrique. Depuis 2019, Cartooning for Peace et l'IICBA-UNESCO travaillent ensemble à des projets pédagogiques en Afrique.



L'Université de Leicester

L'Université de Leicester coordonne le programme « Covid in Cartoons » avec Cartooning for Peace et Shout Out UK.



Gallimard

Depuis 2017, Cartooning for Peace et Gallimard sont associés pour la collection « Cartooning for Peace » qui explore des grands sujets de société à travers le regard des dessinateurs et dessinatrices de presse du monde entier et un expert.

Gallimard

CRNI

Réseau défendant la liberté de création et les droits de l'Homme des dessinateurs et dessinatrices menacés dans le monde entier.



Amnesty International

Amnesty International est une ONG qui défend les droits de l'Homme et le respect de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. Cette organisation milite notamment pour la libération des prisonniers d'opinion, le droit à la liberté d'expression, l'abolition de la peine de mort et de la torture et l'arrêt des crimes politiques, mais aussi pour le respect de l'ensemble des droits civils, politiques, économiques, sociaux et culturels.



Reporters sans frontières

Fondée à Montpellier en 1985, Reporters sans frontières (RSF) est une organisation non gouvernementale internationale reconnue d'utilité publique en France se donnant pour objectif la défense de la liberté de la presse et la protection des sources des journalistes.



La Maison des journalistes

Au nom de la liberté de la presse et de la liberté d'expression au sens large, la Maison des journalistes (MDJ) accueille et accompagne, depuis 2002, des professionnels des médias exilés en France. Utopie devenue réalité, la Maison des journalistes est une association relevant de la loi de 1901. Présidée par Christian Auboyneau (journaliste-producteur), elle héberge et accompagne des journalistes exilés en France. Elle les aide à chaque étape de leur parcours d'exil et leur donne les moyens de s'exprimer librement via notamment Internet avec le journal « L'œil de l'exilé ».



Media Defence

Media Defence Initiative fournit une aide juridique aux journalistes (y compris aux dessinateurs de presse), aux journalistes citoyens et aux médias indépendants du monde entier. Grâce à son travail de défense juridique d'urgence, l'organisation prend en charge ce soutien, met en relation les journalistes menacés avec des avocats et fournit également à ces derniers un soutien technique.



Freemuse

Freemuse est une organisation non gouvernementale internationale indépendante qui défend la liberté d'expression artistique et la diversité culturelle. Freemuse a le statut consultatif spécial des Nations unies auprès du Conseil économique et social (UN-ECOSOC) et le statut consultatif auprès de l'UNESCO. Le partenariat avec Freemuse se matérialise de différentes manières (partage d'information, plaidoyer commun, organisation d'événements, rapports...), avec pour objectif commun la défense et la promotion de la liberté artistique des dessinateurs et dessinatrices de presse de par le monde.



La fondation internationale des femmes journalistes - IWMF

Fondée en 1990, la Fondation internationale des femmes journalistes est une organisation mondiale à but non lucratif qui offre un soutien d'urgence, une formation à la sécurité, des opportunités de reportage et des voies de financement proposées spécifiquement aux femmes et aux journalistes. L'organisation œuvre pour garantir une plus grande diversité de voix représentées dans les médias à travers le monde.



ICORN

ICORN (International Cities of Refuge Network) est une organisation indépendante internationale de villes proposant un accueil aux écrivains et artistes menacés dans leurs pays.



En partenariat avec

Clemi

Le Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information (CLEMI) est un organisme du ministère français de l'Éducation nationale chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif. Le CLEMI est surtout connu du grand public pour piloter, depuis plus de vingt-cinq ans, la Semaine de la presse et des médias dans l'école qui s'adresse chaque année (en mars) à plus de trois millions d'élèves dans 15 000 établissements scolaires (y compris dans l'ensemble des établissements français à l'étranger).



Canopé

Canopé (Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques), anciennement Centre national de documentation pédagogique (CNDP), est un établissement public à caractère administratif et éditeur de ressources pédagogiques public, dépendant du ministère de l'Éducation nationale français. En tant qu'éditeur de l'Éducation nationale, il accomplit une mission d'édition, de production et de diffusion de ressources pédagogiques et administratives destinées aux professionnels de l'enseignement. Il contribue au développement des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE) ainsi qu'à l'éducation artistique et culturelle.



L'Institut International des droits de l'Homme et de la Paix

L'Institut international des droits de l'Homme et de la paix est une association Loi 1901 fondée en 2008 par la Région Normandie, l'Ordre des avocats de Caen, l'Université de Caen-Normandie, la Ville de Caen et le Mémorial de Caen. L'Institut entend promouvoir, faire connaître et comprendre les droits de l'Homme. Afin de remplir cet objectif, l'Institut organise son travail autour de deux axes : la diffusion des droits de l'Homme et la formation aux méthodes d'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté démocratique. L'Institut et Cartooning for Peace mettent en œuvre le programme « Pédagogie par le dessin de presse et libertés fondamentales ».



Fédération Léo Lagrange

La Fédération Léo Lagrange est une association d'éducation populaire. Acteur de l'économie sociale, elle intervient dans les champs de l'animation, de la formation professionnelle et accompagne les acteurs publics dans la mise en place de politiques éducatives, socioculturelles et d'insertion. La Fédération a choisi de s'emparer de 3 expositions pédagogiques itinérantes de Cartooning for Peace. «Tous migrants !», «Dessins pour la paix» et «Dessine-moi la Méditerranée» sont ainsi proposées aux jeunes des structures de la Fédération ainsi que des établissements scolaires des quatre coins de la France. La Fédération travaille également avec Cartooning for Peace dans la mise en œuvre du programme «Pédagogie par le dessin de presse et libertés fondamentales».



APSV

L'Association de Prévention du Site de la Villette a été fondée à la création du parc de la Villette afin de promouvoir la diversité des usages in situ et des usagers quelle que soit leur origine sociale. L'association intervient dans les champs suivants : la prévention des incivilités, l'accès à l'emploi, l'organisation de solutions alternatives à l'incarcération, l'éducation artistique et culturelle, l'éducation à la santé, la formation professionnelle. Avec Cartooning for Peace, l'APSV déploie un programme de sensibilisation à l'écologie avec le kit «Dessine-moi l'écologie» grâce au soutien de la fondation Air France.



CNEAP Conseil National de l'Enseignement Agricole Privé

Le réseau CNEAP est une fédération professionnelle d'établissements catholiques. Organisés en réseau, au sein de l'enseignement catholique, les établissements partagent des valeurs communes au service de chaque personne et des territoires, dans le cadre d'un contrat d'association avec l'État. Ils sont, par ailleurs, engagés auprès des collectivités territoriales et des branches professionnelles. Le CNEAP fait itinérer dans son réseau l'exposition «Dessine-moi l'écologie».



Réseau Éducation pour un développement durable (RNEDD)

Le Réseau National Education pour un Développement Durable (RNEDD) accompagne les dynamiques d'évolution en développement durable et éducation au développement durable des établissements, tant sur des objets transversaux et systémiques que plus thématiques et ponctuels en liaison avec les dynamiques territoriales (Conseil régional, parcs, pays entre autres) et associatives. Le RNEDD fait itinérer l'exposition «Dessine-moi l'écologie» dans son réseau.



La Fédération départementale des maisons de la Jeunesse et de la Culture 54

La fédération départementale a pour but essentiel de faciliter le fonctionnement et la liaison des Maisons des Jeunes et de la Culture, notamment en matière d'accompagnement des projets d'animations et de développement des associations, en mettant en place des outils administratifs, juridiques, de gestion, de communication, de formation et de toute aide logistique



Shout Out UK

Fondé par Matteo Bergamini en 2015, l'ONG Shout Out UK a été lancée pour remédier au manque d'éducation citoyenne dans les écoles en rassemblant les jeunes pour parler et apprendre de la politique. Shout Out UK (SOUK) est une plateforme d'éducation et une entreprise sociale créative plusieurs fois récompensée. La fusion de l'éducation et de la technologie avec la production de films et l'animation permet de créer des programmes de classe mondiale sur l'éducation aux médias et à la politique et des campagnes d'engagement démocratique à fort impact. Shout Out UK est partenaire du projet «Covid in Cartoons».



Globe Reporters Tunisie abritée par l'association SHANTI

SHANTI est une association tunisienne ayant pour mission de construire de manière collective et concertée des solutions innovantes et créatives aux problèmes sociaux, économiques, culturels et environnementaux d'aujourd'hui. SHANTI met en œuvre ces solutions à travers des projets et de services, participant à la construction d'une société solidaire et inclusive basée sur l'égalité des chances et l'accès aux droits. L'association met en œuvre le programme «le dessin de presse, défenseur de l'environnement» sensibilisant les jeunes tunisiens aux enjeux environnementaux.



Tache d'encre

Crée en 1999, l'association des dessinateurs de presse et de bande dessinée de Côte d'Ivoire, s'est fixée pour objectifs de promouvoir les métiers de dessinateurs de presse et de bande dessinée, d'animer les relations entre les artistes et sensibiliser aux questions de société par une multitude de productions d'événements. Avec Cartooning for Peace, Tache d'Encre met en œuvre le programme pédagogique « le dessin citoyen ».



Cartooning for Peace remercie également ses partenaires médias

Le Monde

Soutien historique de Cartooning for Peace, le journal Le Monde a accueilli l'équipe salariée de l'association jusqu'en 2016. En parallèle de ce partenariat, entre décembre 2012 et décembre 2013, Le Monde publie de manière hebdomadaire la page « Je te fais un dessin », page coordonnée par Cartooning for Peace et Plantu, proposant aux lecteurs un regard décalé sur l'actualité internationale grâce à la publication de dessins venus des quatre coins du monde. Au printemps 2015, cette page reprend de manière mensuelle, sous le nom de « Libérons les Crayons ! », jusqu'en 2016, puis devient un blog sur le site du journal avec deux publications hebdomadaires. Depuis avril 2021, Cartooning for Peace prend la relève du dessinateur Plantu à la Une du journal.



France Médias Monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, chaîne d'information continue trilingue, Radio France International (RFI), et Monte Carlo Doualiya, la radio universaliste en langue arabe. Les trois chaînes émettent depuis Paris à destination des 5 continents, en 14 langues. En vertu de leurs valeurs communes, France Médias Monde et Cartooning for Peace collaborent depuis 2013 dans le but de favoriser la reconnaissance du travail journalistique des dessinateurs et dessinatrices de presse et de contribuer à la liberté d'expression.



TV5 Monde

Chaîne engagée, TV5 MONDE revendique pleinement les valeurs de la Francophonie, tant au travers des programmes qu'elle diffuse que des partenariats qu'elle met en œuvre avec des associations ou institutions telles que Reporters sans frontières, Amnesty International, la Fédération Internationale des droits de l'Homme (FIDH), l'ONU... Elle soutient tous ceux qui usent et abusent avec humour et talent de leur liberté d'expression en faveur de la paix et contre toute forme de discrimination. TV5 Monde apporte ainsi son soutien à Cartooning for Peace en donnant régulièrement la parole aux dessinateurs et dessinatrices de presse de l'association



France Culture

Depuis 2018, Cartooning for Peace collabore à l'émission Cultures Monde, présentée par Florian Delorme sur France Culture, et qui explore les thématiques contemporaines selon les pays et les régions du monde. Tous les vendredis, un dessin d'actualité de la semaine est commenté en début d'émission, permettant de mettre en lumière la richesse du réseau international Cartooning for Peace.



Moyen-Orient

Moyen-Orient est une revue trimestrielle dédiée à la géopolitique, l'économie et la géostratégie du Moyen-Orient, créée en 2009 et éditée par le groupe Areion. Cartooning for Peace et Moyen-Orient sont partenaires depuis 2015. Une page de dessins de presse est consacrée à un thème d'actualité au Moyen-Orient et composée de 6 à 7 dessins de presse est proposée aux lecteurs de la revue tous les trois mois.



Le Temps

Le Temps est un quotidien suisse édité à Lausanne. C'est le seul quotidien généraliste francophone de dimension nationale en Suisse. Fondé le 18 mars 1998, il résulte du regroupement du Journal de Genève, de la Gazette de Lausanne et du Nouveau Quotidien. Un dessin Cartooning for Peace est publié dans la rubrique « Le dessin de la semaine, sélectionné par Chappatte », dans le supplément culturel du samedi.



Prix



Prix Education aux Médias et à l'information des Assises Internationales du journalisme

2019

Prix EMI - Éducation aux médias et à l'information des Assises Internationales du journalisme.

2017

Prix coup de cœur Positive Planet Award de la Fondation Good Planet pour ses actions pédagogiques en Afrique.

Prix crayon de Porcelaine du salon international de la caricature de Saint Just le Martel pour la collection *Cartooning for Peace* aux éditions Gallimard.

Lauréat de la Fondation la France s'engage pour ses actions pédagogiques en France.

2015

Prix Franco-allemand du journalisme qui récompense chaque année un journaliste ou un média défendant les valeurs essentielles de la presse et contribuant à renforcer les liens entre pays européens.

Prix de l'initiative européenne de la Maison de l'Europe pour souligner les efforts déployés pour présenter les questions européennes d'une manière claire, précise et vivante.

2014

Prix Henri La Fontaine pour l'Humanisme.

2013

Prix Liberpress (Espagne) pour les associations défendant la liberté de la presse.

2012

Prix spécial Pino Zac du Premio Satirica Politica Forte dei Marmi pour ses actions soutenant la Paix et luttant contre l'intolérance

Prix Averroës du meilleur blog d'info pour « Libérons les crayons ».

2011

Prix Doha Capitale Culturelle Arabe.

L'équipe de *Cartooning for Peace* recevant le Prix de la Fondation Good Planet



Perspectives 2022

Afin d'accomplir sa mission de promotion du dessin de presse et de défense des libertés fondamentales et de la démocratie, Cartooning for Peace poursuivra en 2022 son activité selon ses trois axes stratégiques : « Promotion du dessin de presse », « Pédagogie par le dessin de presse » et « Plaidoyer pour les dessinateurs et dessinatrices de presse menacés ».

Le développement de nouvelles activités sera en partie dédié à la thématique « Égalité Femmes-Hommes ». Autour du 8 mars 2022, l'association proposera le programme « Cartooning for Women » comprenant la création d'une nouvelle exposition, d'une campagne numérique, et d'un kit pédagogique pour la rentrée scolaire 2022. Ceci fait écho à son programme « le dessin de presse, en faveur d'un monde plus juste, durable et solidaire » soutenu par l'Agence française de développement favorisant la sensibilisation de l'ensemble des citoyens aux 17 objectifs du développement durable.

Cartooning for Peace renouvelle l'ensemble de ses partenariats média dont son partenariat avec le journal le Monde pour la deuxième année.

L'association poursuivra ses programmes pédagogiques d'éducation aux médias et à la citoyenneté pour les jeunes et publics éloignés de la culture, en favorisant le déploiement de temps de formation des professionnels de l'éducation. L'association produira de nouveaux outils avec les professionnels de l'éducation et les jeunes afin de les sensibiliser à la liberté d'expression avec le soutien du Fonds du 11 janvier dans le cadre du projet « Pédagogie par le dessin de presse et libertés fondamentales ».

Dans la perspective des JO 2024, Cartooning for Peace proposera à ses partenaires pédagogiques le développement de nouveaux contenus pédagogiques abordant le sport en relation avec les questions de société et de citoyenneté.

À l'international, Cartooning for Peace débutera lors de la journée mondiale de la liberté de la presse, un nouveau projet d'éducation civique euro-africain « Dessinons la Paix et la Démocratie » au Kenya avec Buni Media, association portée par le dessinateur membre Gado (Tanzanie-Kenya). Elle continuera les sessions en ligne pour « Covid in Cartoons » avec l'Université de Leicester et l'ONG Shout Out UK afin de libérer la parole des jeunes et partager leur expérience de la pandémie mondiale en dessins.

Dans le cadre de sa mission de défense des dessinateurs et dessinatrices de presse menacés Cartooning for Peace réitère un programme de soutien à la protection juridique des dessinateurs, soutenu par l'UNESCO. L'association prévoit de renforcer son implication dans le suivi et le soutien aux dessinateurs menacés, et pour ce faire de développer des axes partenariaux et financiers qui lui permettront d'accomplir au mieux cette mission.



© Heng (Singapour).

