

## ● 형식적 분석

### 1. 검사시의 태도와 소요 시간

- 1) 그림을 그리는데 소요되는 시간이 2분 이하, 30분 이상일 경우
  - 30초가 지나도 그림을 그리지 않는 경우: 그림을 그리는 것에 대한 갈등을 갖고 있다.
  - 오랜 시간을 소요하는 경우: 피검사자는 완벽성과 강박경향을 갖는 경우가 많다.

### 2) 일반적인 소요 시간

- 일반적으로 10분 정도의 시간을 소요하여 그린다.
- 일반적인 HTP 완성 시간: 집-5~6분, 나무-3~5분, 인물화-약 10분

### 2. 순서-제외

### 3. 크기 (인물화 관련)

- 흔히 그림의 크기는 피검자의 자존심, 자기확대의 욕구, 공상적인 자아에 대한 단서를 제공한다.

#### 1) 지나치게 작은 그림

- 자신이 환경에 부적응적이며 작은 존재라는 느낌
- 열등감, 무능력감 혹은 부적절한 감정, 억제적이고, 소심하며 수줍음, 불안정감, 낮은 자아 강도로서 상당히 약한 자아구조, 퇴행적 경향 등을 나타낸다.
- 특히, 도화지의 상부에 지나치게 작게 그림이 그려질 경우, 낮은 에너지 수준, 통찰력의 결여, 이치에 맞지 않는 낙천주의를 나타낸다.

#### 2) 지나치게 큰 그림

- 공격적 경향성, 사치스러우며 과장된 경향성, 부적절한 보상적 방어의 감정, 상당한 과잉 행동적, 정서적 조증의 상태 등

### 4. 위치

- 그림의 위치는 종이의 중앙에 있는 것이 보통이다.

#### 1) 중앙에 그려진 경우

- 정상적이고 안정된 사람으로 중앙의 위치는 모든 연령에서 가장 공통적인 위치이다.
- 그러나 그림이 종이의 정중앙에 있을 경우는 불안과 완고함 특히 인간 상호관계에 있어서 완고함을 나타낸다.

#### 2) 왼쪽으로 치우친 경우

- 자의식이 강하고 내향적인 성향
- 과거로 퇴행하고자 하며, 공상적인 경향
- 충동적인 만족도

#### 3) 오른쪽으로 치우친 경우

- 환경에 영향을 받으며 미래를 강조
- 지적 만족도

### ▶ 상하로 나누어 볼 때,

#### 1) 종이 중심보다 위쪽에 위치

- 높은 수준의 열망으로 어려운 목표를 향해 열심히 노력함

- 종종 부적합한 낙천주의

2) 중심보다 아래쪽에 위치

- 불안전감과 위화감. 그로 인해 우울한 기분, 부적합한 감정
- 자신은 현실적인 것을 지향하고 있다고 생각

-

3) 지면의 아래쪽 가장자리에 접한 경우

- 불안감과 낮은 자신감으로 인해 지지에 대한 욕구가 크다
- 의존경향성과 독립된 행동에의 두려움
- 새로운 경험에 대한 회피나 공상에의 몰두
- 지면의 아래쪽 가장자리에 그려진 그림이 작고 선이 약한 경우: 우울 경향이 강함

4) 용지의 왼쪽 귀퉁이에 그리는 것

- 특히 불안이 강하고 새로운 경험을 피하고 과거로 퇴행하고자 하는 사람에게서 보인다.

5) 용지 전체를 사용하여 그리되 그림을 그리는 방법이 산만한 사람

- 조증의 사람에게서 보여짐

6) 종이의 아래 면에서 잘려지는 것

- 성격을 통합하는데 있어서 어느 정도 병적으로 저지되고 있음

7) 종이 윗면에서 절단된 그림

- 나무그림 이외에는 보이지 않는다. 이러한 그림은 현실에서 얻지 못하는 만족을 공상을 통해 얻고자 하는 것을 나타낸다.

8) 종이의 좌측에서 절단된 경우

- 미래를 두려워하여 과거에 고착하고 있으며 자유롭고 솔직하게 충동성을 나타낸 것이다.

9) 우측에서 절단된 경우

- 미래로 도피하고자 하는 욕구를 솔직하게 받아들이기를 두려워하고, 지적통제를 하고자 하는 경향이 강하다.

5. 필압과 선의 농담 - 제외

6. 스트로크 - 제외

7. 지우기 - 제외

8. 대칭성 - 제외

9. 방향 - 제외

## 10. 세부묘사

- 그림을 구성하는 부분을 어느 정도 상세하게 그리는가를 말하는 세부묘사는 **피검자가 일상생활에서 실제적인 면을 의식하고 처리해 가는 능력과 관계가 있다.**

1) 보통 이상의 지능을 가진 사람이 필수 구성 부분 (이를테면, 집 그림에서의 필수 구성 부분은 지붕, 벽, 문이라고 할 수 있다)을 그리지 않는 것은 지적 붕괴가 시작되고 있거나 현저한 정서적 혼란이 있음을 뜻한다.

2) 필수 구성 부분만을 주의 깊게 그리는 것은 환경 및 타인에 대하여 유연성 있게 접근하는 것이 조금 곤란한 사람이다.

3) 지나치게 상세하게 그림을 그리는 것은 자신과 외계와의 관계를 적절히 통합하지 못하는 사람, 환경에 대해 지나친 관심을 가지고 중요한 것과 그렇지 않은 것을 구별하지 못하는 강박적인 사람, 정서장애인, 신경증 환자, 초기분열증, 뇌기질 장애인 등의 그림에서 자주 나타난다.

4) 그림에서 적당한 세부 묘사가 결여 된 경우는 피검자의 에너지가 적고 움츠러드는 경향이 있고, 때로는 우울증이 있는 사람에게는 나타난다.

## 12. 절단 - 생략

## 13. 그림자와 음영

### 1) 음영

- 의식 수준에 있어서 불안과 갈등이 있음을 나타낸다.

- 집, 나무, 인물화의 내부 전체나 일부분을 진하게 칠한 음영이 있는 그림은 불안과 강박으로 어찌할 수가 없는 우울한 기분을 나타낸다.

2) 집, 나무, 인물화의 내부 전체나 일부분에 음영이 연하게 그려진 경우는 인간관계에 있어서 타인에게 어느 정도 과민한 경향을 나타낸다.

3) 그림의 일부에 보이는 음영은 그 부분에 관련된 불안과 갈등을 나타내는 경우가 많다.

4) 지붕의 음영은 현실보다는 공상에 만족을 구하는 경향을 나타내며,

5) 창문의 음영은 자신이 품고 있는 환경에 대한 적의에 대하여 불안을 나타낸다.

## 17. 지면의 선

- 인물화에서 지면의 선을 그리는 경우는 성인의 경우 그다지 보이지 않으나, 나무나 집 그림에는 직선이나 음영 등 어떤 형태로든 지면의 선을 그리는 피검자는 약 반수는 된다.

1) 지면의 선은 피검자가 불안감을 안고 있으며, 무엇인가 필요한 틀을 그림으로서 안정감을 얻으려고 하는 것이다.

2) 강하고 진하게 그린 지면의 선은 불안을 나타낸 것이다.

3) 오른쪽으로 나 있는 비탈은 미래가 불확실하여 위협을 느끼고 있음을 나타낸다.

4) 오른쪽이 올라가 있는 비탈은 미래를 향하여 노력하고 있다는 감정을 나타낸다.

# <나무>

## ● 나무

①나무의 유형 ②줄기 ③가지 ④뿌리 ⑤지면의 선 ⑥잎, 꽃, 열매

### 1. 주제 (나무의 유형)

1) 소나무나 삼목 등의 상록수를 그리는 사람

- 자신을 활력이 넘치는 존재로 생각

2) 삼목을 그리는 사람

- 강한 달성욕구
- 자기를 통제하고 질서 있는 행동을 하려는 사람

3) 낙엽수를 그리는 사람

- 자신이 외계의 힘에 의해 움직여지고 있다는 감정을 가진다.

4) 버드나무와 같이 밑으로 처지는 나무

- 내향적이며 폐쇄적인 경향
- 자기주장이 적다

5) 고목

- 열등감, 무력감, 우울감, 죄책감을 나타낸다.
- 폐쇄적인 사람, 우울한 사람, 신경증이나 정신분열증 환자에게서 보여진다.

6) 몇 개의 잎이 달려있는 고목

- 외계의 힘에 대해 자기의 통제력이 남아 있음을 나타낸다.

7) 그루터기

- 피검자의 힘으로는 어떻게 할 수 없는 심적 외상이 있음을 나타낸다.
- 새싹도 덧붙여 그리는 것은 무의식중에 새 출발하려는 노력을 뜻한다.

### 2. 줄기

- 나무 그림에서 그려지는 줄기는 성장과 발달에 있어서 에너지, 창조적 생명력, 리비도, 생활의 느낌에 대한 감정을 반영한다.

1) 현저하게 큰 줄기

- 환경에 대하여 적극적으로 움직이며, 현실과 공상면에서 공격적으로 행동하려는 경향을 나타낸다.

2) 작은 나무줄기

- 무력감, 부적응감을 갖고 있음을 나타낸다.

3) 매우 좁은 줄기

- 불확실한 적응과 생활에 부적합하게 얽매어 있음

4) 한 개의 선으로 그려진 줄기

- 무력감, 결단력 상실, 부적절한 만족을 추구하는 것을 나타낸다.

5) 줄기의 폭이 앞으로 갈수록 급하게 가늘어지는 경우

- 유년기의 환경에 따뜻한 힘과 건전한 자극이 없고, 정신적으로 충분히 성숙하지 않은 경우가 많다.

6) 줄기의 뿌리 부분이 잎 쪽보다 가는 것

- 병적 징후이며, 통제하기 힘든 충동이 존재하며 자아의 붕괴를 나타낸다.

7) 지면에서 잎까지 전주처럼 굽기가 같은 줄기

- 피검자의 성격이 융통성이 없고 생동감이 결여되어 있으며, 겉치레만을 제일로 여기는 경직된 사람
- 외계에 대한 적응을 하지 못한다.
- 단, 지능이 높은 사람이 이런 그림을 그릴 경우는 객관성을 중히 여기고 순수한 사고를 하며 추상 능력이 높은 것을 나타내는 경우도 있다.

8) 줄기의 뿌리 부분이 지나치게 강조되어 있는 경우

- 느리나 착실한 사람으로 이해력이 둔하다.

9) 줄기의 왼쪽 뿌리 부분이 큰 경우

- 과거에 대한 고착이 강하며 우측이 클 경우 외계에 대한 경계와 불신감, 위협조성을 나타낸다.

10) 정리된 소나무나 분재처럼 수평으로 그려진 경우

- 외계로부터 압력을 느끼고 달성욕구를 상실한 표면적으로 복종하고 있으면 된다는 체념 상태를 나타냄

11) 버드나무처럼 줄기가 밑으로 굽어지는 나무 그림

- 현실 장면을 도피하며 자폐적 경향을 나타낸다.

12) 현저하게 정상이 아닌 줄기를 그리는 것

- 대개의 피검자가 그리는 나무줄기는 다소 좌우로 기울어져 있거나 수직으로 되어 있다.
- 정상이 아닌 줄기를 그리는 것은 성장과정에 외계의 억압을 경험하고 있는 경우가 많고, 자칫하면 충동적으로 행동하려고 하면서도 지나친 통제력을 작용시키는 경우가 많다.

### 3. 가지

- 나무 그림에 있어서 가지는 환경에서 만족을 구하고 타인과 교섭하며 무엇인가를 달성하고자 하는 힘을 상징하는 것으로, 피검자가 자신이 소유하고 있는 능력, 가능성, 적응성을 어떻게 보고 있는가를 나타낸다.

1) 끝으로 갈수록 굽어지는 가지

- 외향적이며 충동과 본능을 완전히 밖으로 내보내고 앞뒤 생각 없이 함부로 행동하는 활동력을 가진 사람이다.

2) 줄기에서 갈라진 가지가 점차적으로 세분되어 그물과 같은 모양

- 감수성이 풍부하고 외계로부터 자극에 잘 반응하는 사람이다.

3) 줄기에서 곧바로 단선의 가지가 나오는 것

- 학령기 이후 아동인 경우에는 지능과 성격면에 가벼운 지체가 있는 것이며, 성인의 경우에는 퇴행을 의미한다.

4) 줄기에서 단선의 가지가 나와 있더라도 잎으로 잘 꾸며져 있을 때에는 특별한 문제가 없다.

5) 전혀 가지의 끝부분이 달혀지지 않은 나무 그림

- 개방적이며 여러 가지에 흥미를 가지고는 있으나 자신의 충동을 적절히 통제하지 못한다.

6) 가지의 끝이 예리하게 창 끝처럼 그려지거나 줄기에 붙은 가지처럼 그린 것

- 비판성과 감수성이 강하며 적의와 공격적 충동성이 강함

7) 옆으로 보다는 위쪽을 뻗는 것을 강조한 사람

- 감정이 고양되기 쉽고 활동적이고 현실을 무시하는 경향

- 사물에 열중하고, 억제력이 부족하며 성을 잘 내거나 혹은 환경 속에서 기회를 찾아가는 편

8) 수양버들 가지처럼 아래쪽으로 처진 가지

- 다른 사람의 영향을 받기 쉽고 활발하지 못하며 원기가 없으며 저항력이 약하고 피로하기 쉬운 사람, 우울증적 경향이 있는 사람에게 많이 보여진다.

9) 가지의 일부가 말라죽어서 밑으로 처져 있거나, 꺾여지거나, 잘려져 있는 것

- 심리적 외상으로 인한 상처, 무력감, 위화감, 수동성 혹은 거세에 대한 감정을 나타낸다.

10) 가지의 줄기가 바깥쪽이 아니라 안쪽으로 향하고 있는 것

- 자기중심적, 내향적, 자폐적인 성격을 나타내며 강박적 경향

11) 큰 가지나 줄기를 깊이 찌르는 것같이 그리는 사람

- 가학적인 사람인 경우가 많다.

12) 일정한 형태의 가지를 그리는 것

- 시야가 좁고 자기 표현력이 부족하고 지능이 낮은 경우가 많다.

14) 줄기의 오른쪽 가지가 현저하게 강조된 것

- 정서적 만족을 피하고 지적 만족을 얻으려는 경향

15) 줄기의 왼쪽 가지가 강조된 것

- 정서적인 만족을 지나치게 추구하는 경향

16) 줄기에 비하여 현저하게 큰 가지

- 환경에서 만족을 구하려고 지나친 노력을 하는 부적절함

17) 커다란 줄기에 대해 지나치게 가느다란 가지들은 환경에서 만족을 얻을 수 없음을 의미한다.

18) 가지가 그다지 벌어져 있지 않는 경우는 환경으로부터 만족을 얻으려고 하지 않는 사람

19) 정면으로 돌출한 가지를 그리는 사람

- 독창성과 높은 지능을 가지고 있지만, 지시에 따르지 지시에 따르지 않는 제멋대로의 성격임

20) 가지가 잘려져 있는 나무 그림

- 자기의 발전과 활동이 억제되어 있다고 느끼고 있음

21) 가지에 적당한 음영을 칠하는 사람

- 타인과 표면적으로 잘 교제하여 나가는 능력이 있음

22) 전혀 음영이 없는 가지를 그리는 사람

- 타인에게 굴종하지 않는 감정을 가지고 있음

23) 줄기에서 뻗어 나온 새로운 성장

- 새로운 희망이나 신뢰하는 환경을 향한 새로운 움직임

#### 4. 뿌리

- 뿌리는 피검자가 현실을 지배하는 자신의 능력을 어떻게 인지하고 있는가를 나타낸다.

1) 지면을 통해 뿌리가 보이는 것처럼 그리는 것

- 현실 검증력의 장애를 나타내는 것

2) 나무 뿌리의 강조는 보통 미성숙이나 “정착되지 않은 일”과 관련된 과거에 대한 관심을 나타낸다.

3) 손톱 갈퀴와 같은 뿌리

- 의지하고 있는 사람이나 장소

5) 도화지 가장자리에 그려진 뿌리

- 불안정감

- 안정에 대한 욕구

6) 줄기의 밑부분이 지면 선에 연속된 나무 그림

- 사물을 객관적으로 다루지 못하는 자의식이 결핍된 사람

#### 5. 지면의 선

1) 지면의 선을 과도하게 강조

- 불안감, 강한 의존욕구

2) 지면의 선을 수평이 아니고 언덕처럼 그린 다음 나무를 그리는 경우

- 구순적 욕구

- 자신이 고독하다고 느낀다.

3) 지면의 선이 왼쪽으로 내려가 있을 때

- 미래를 향하여 노력하고 있다는 감정

4) 우측으로 내려가 있을 경우

- 미래가 위험하다는 느낌

- 5) 지면의 선이 줄기의 뿌리부근보다 위에 있을 때
  - 피동적인 것
- 6) 지면의 선을 그리지 않더라도 분명하게 용지의 하단을 지면의 선으로 간주하고 나무를 그리는 것
  - 불안한 감정을 해소하려 하며 우울한 감정을 품고 있는 경우가 많다.

#### 6. 잎, 꽃, 열매를 그린 나무

- 나무의 잎은 외견이나 장식 때로는 활력을 표시한다.
- 1) 수관에 잎을 그리는 경우
  - 인정 욕구가 강하거나 쾌활한 성격과 예리한 관찰력을 가진 사람일 때가 많다.
- 2) 가지에 비하여 지나치게 큰 잎을 그리는 것
  - 무력감을 안고 있으면서도 표면적으로는 적응해 가고 있는 사람
- 3) 나무에서 잎이 떨어지고 있는 그림
  - 외계의 압력에 자아의 통제력을 상실하고 있는 사람
  - 감수성이 강한 사람
  - 자기의 존재를 과시하려는 사람
- 4) 나무에 꽃을 그리는 경우
  - 외면적인 체면을 중시하며, 겉치레를 잘하려는 것
  - 통찰력이 없거나 자신을 찬미하는 사람
- 5) 열매가 있는 나무
  - 아동: 강한 의존욕구, 지속성의 결여
  - 성인: 유아기에의 고착이나 미성숙성을 나타내며 자기 현실적이며 과시적인 사람인 경우가 많다.
- 6) 열매가 떨어지고 있는 그림
  - 자기가 거부되고 있다는 감정
  - 무엇인가 체념하여 보기해 버렸다는 감정



## 2) T(나무) 그림 검사

### 가) T(나무) 그림 검사 해석 비교

T(나무)	그림 표상	해석
T4	화지를 꼭 채우거나 밖으로 벗어날 정도의 큰 나무의 표현	충동적이며 공격적.
T5	1/4 이하로 그려진 작은 나무 표현	대인관계, 무력감, 열등감, 우울적 경향
T6	절단되었거나 파손되어 형태가 온전하지 않은 나무의 표현	자아 분열, 불안
T7	좌측에 위치한 나무의 표현	내향적 열등감 충동의 만족, 자의식이 강하고 부끄러움이 많거나 내향적인 성격으로 과거로 퇴행, 공상적, 여성적
T8	우측에 위치한 나무의 표현	외향적 성향이 기본이나 사람들의 시선에 민감하고, 환경에 영향을 받는다. 남성성을 과시하며 지나친 동일시와 부정적 사고와 적개심, 지적만족
T9	절반 아래로 위치한 나무의 표현	불안정감, 우울증적 경향, 부정적 감정, 패배주의적 태도
T10	위에서 내려다보는 나무의 표현(조감도)	가정 및 환경을 거부.
T11	아래에서 올려다보는 나무의 표현(양시도)	열등감, 위화감, 가족의 불협화음
T12	수관이 기둥에 비해 큰 나무의 표현	공상적 현실조망 부족, 환경에 대하여 적극적으로 행동하며 공격적
T13	수관이 기둥에 비해 작은 나무의 표현	정서적 빈곤
T14	어지럽게 밀려진 수관 표현	환경에 압박, 자존감 결여, 의욕상실, 정서혼란, 관계불안
T15	수관이 늘어지는 수양버들 같은 표현	현실도파, 우울, 자폐, 퇴행의 심리상태를 의미
T16	마른 가지만 있는 수관의 표현(겨울나무)	자아 통제력 상실, 외상경험, 무력감 수동적 성향
T17	나무껍질의 상세한 표현	환경과의 관계에 강한 관심, 자신을 강박적으로 통제
T18	나무기둥의 두께가 전체 나무 크기에서 비해 얇은 표현	우울, 외로움
T19	나무기둥의 웅이 표현	트라우마(외상경험)
T20	땅속에 있는 뿌리를 강조하여 표현	현실적응의 장애, 예민함. 퇴행.
T21	지면 위로 뻗은 뿌리를 강조한 표현	생존에 대한 불안
T22	지면선 없이 뿌리가 모두 노출된 표현	유아기부터 지속된 불안, 우울의 표현 (자살의 현실성 주의)
T23	수관에서 나뭇가지의 수가 지나치게 많은 표현	하고 싶은 일이 많고, 대인관계가 활발하고 의욕이 과함
T24	수관에서 나뭇가지의 수가 4개 이하로 표현	세상과 상호작용에 억제적임, 위축과 우울감
T25	잘려졌거나 부러진 나뭇가지의 표현	좌절
T26	나뭇가지의 끝이 뾰족한 표현	공격성, 예민성, 관계부적응
T27	나무에 비해 수관이 빈약하게 표현	유아와 노인은 정상, 성인의 경우 정신적 퇴행(힘의 욕구 감소)
T28	수관의 잎이 구체적으로 과도하게 크게 표현	충동적, 정열, 희망적, 자신감(힘의 욕구 강화)
T29	소나무 등의 침엽수림의 잎을 표현	이중적 성격성향 대인관계 회피, 고집
T30	나무에 비해 지나치게 많은 열매의 표현	아동은 양육(의존)의 욕구, 성인은 다산의 욕구
T31	썩거나 떨어진 열매 표현	want의 좌절, 애정결핍
T32	종합과일 나무의 표현	일차적 생육의 부족, 애정의 결핍, 양육이나 애정의 강한 욕구
T33	기둥 및 나무 위의 새집이나 구멍이 뚫린 표현	좌절, 슬픔, 분노, 외로움, 애착장애
T34	새집에 알이나 새끼가 있는 표현	외로움의 표현
T35	많은 지면선의 표현	불안
T36	지면선의 생략	불안, 비논리, 본능적 욕구, 퇴행
T37	둥근 동산 같은 지면의 표현	구순욕구, 퇴행
T38	떨어지거나 떨어진 잎의 표현	우울, 외로움, 정서불안
T39	고목의 표현(나무의 수령이 100년 이상)	무력감, 자아불안, 죄의식(성적불안)
T40	그루터기만 있는 나무의 표현	자아에 대한 심한 좌절 상처 및 위축, 우울
T41	주변의 다른 사물의 표현(꽃, 잔디, 동물 등)	외로움의 표현
T42	2개 이상의 나무, 지웠다 그렸다 반복된 표현	외로움, 이중자아

▶ 기존 채점표

나) T(나무) 그림 검사 채점표

번호	구분	항 목	점 수	공격 성	사회 불안	우울	대인 회피	자존 감	정서 불안	애정 결핍	열등 감	퇴행
1	전체 그림의	보통이다	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	평가	조금 부정적이다	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0
3		완전 부정적이다	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1
4	중앙에	지나치게 큰 나무	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
5	1/2 정도 그리는	지나치게 작은 나무	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
6	것이 정상	절단된 나무	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
7		좌측	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
8	위치	우측	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9		하단	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0
10	방향	윗면(위에서 내려다보는 그림)	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0
11		아랫면(아래에서 올려다보는 그림)	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
12		기둥에 비해 지나치게 큰 수관	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
13		기둥에 비해 지나치게 작은 수관	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0
14	수관	여지러운 수관 표현	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15		수관이 늘어지는 수양버들 같은 표현	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
16		수관의 생략(마른 가지만 있는 수관)	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
17		나무 꺾짐의 상세한 표현	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
18	기둥	나무 기둥의 두께가 지나치게 얇을 때	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0
19		나무 기둥의 웅이	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
20	뿌리	뿌리 - 땅속의 뿌리 강조	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1
21	(현실 지배력)의 표현	뿌리 -- 지면 위로 나오는 뿌리 강조	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
22		뽕뽕 뿌리의 표현(지면선이 없이 뿌리 노출)	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
23		나뭇가지의 수 - 많다	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
24	가지	나뭇가지의 수 - 적다(4개 이하)	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
25		잘려진 나뭇가지	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
26		가지의 끝이 뾰족한 표현	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0
27		수가 적고 빈약한 잎의 표현	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1
28	잎	과도하고 큰 잎의 표현(충동성)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29		소나무 등의 침엽수	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
30		지나치게 많은 열매	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1
31	열매	떨어진 열매	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1
32		중합과일나무	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
33	등지	기둥 및 나무 위의 새집, 구멍	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
34		알이나 새끼 새들이 있는 경우	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1
35		많은 지면선의 표현	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
36	지면선	지면선의 생략	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1
37		둥근 동산 같은 지면의 표현	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1
38		떨어진 잎의 표현	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
39		고목을 그리는 경우(100년 이상)	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0
40	기타	그루터기만 있는 나무	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
41		주변의 다른 사물	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0
42		2개 이상의 나무, 지웠다 그렸다 반복	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1
			13	22	22	22	11	33	20	14	16	



▶ 새로 제시된 논문 기반의 채점표

다) T(나무) 그림 검사 변경 채점표

번호	구분	항 목	점 수	공격 성	사회 불안	우 울	대인 회피	자존 감	정서 불안	애정 결핍	열등 감	확행
1	전체 그림의 평가	형태가 모두 나타났다.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2		나무의 형태에서 1개 부분이 생략되었다.	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1
3		나무의 형태에서 2개 이상 생략되었다.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	크기(중앙에 1/2 정도 그리는 것이 정상)	전체 크기가 화지 2/3 이상 (기둥 11, 수관 15cm 이상)	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5		전체 크기가 화지 1/4 이하의 크기	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0
6		기둥이나 수관이 절단된 나무	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	위치	화지 중앙에서 좌측으로 위치	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0
8		화지 중앙에서 우측으로 위치	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
9		화지 절반 아래 하단에 위치	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0
10	방향	윗면(위에서 내려다보는 그림)	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0
11		아랫면(아래에서 올려다보는 그림)	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0
12	수관	수관의 크기가 가로 15, 세로 15cm 이상	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
13		수관의 크기가 가로 10, 세로 10cm 미만	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0
14		어지럽게 칠해진 수관 표현	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15		수관이 아래로 늘어지는 수양버들 같은 표현	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
16		가지만 있고 수관이 없는 표현	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
17	기둥	나무껍질에 무늬가 있는 경우	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
18		기둥의 두께가 11cm 이상	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
19		기둥의 두께가 5cm 미만	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0
20		나무기둥의 웅이	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
21	뿌리 (현실 지배력의 표현)	땅속의 뿌리가 나타남	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1
22		지면 위에 올라온 뿌리	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
23		지면선 없이 다 나타난 뿌리의 표현	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0
24	가지	나뭇가지의 수가 6개 이상 표현	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
25		나뭇가지가 없거나 2개 이하 표현	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
26		나뭇가지가 잘려진 표현	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
27		가지의 끝이 뾰족한 표현	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0
28	잎	작은 잎이 가지에 몇 장씩만 나타남.	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1
29		떨어진 나뭇잎	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
30		소나무 등의 침엽수	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0
31	열매	10개 이상의 열매	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1
32		떨어진 열매, 검은색 열매	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
33		종류가 다른 과일이 한꺼번에 나타남	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
34	둥지	기둥 및 나무위의 새집이나 구멍	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0
35		새집이나 구멍에 알이나 새끼 새들이 있음	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1
36	지면선	두 겹 이상으로 표현된 지면선	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
37		지면선의 생략	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1
38		둥근 동산 같은 지면선, 화지 아래서 1/3선 이상에 나타난 지면선	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1
39	기타	주변에 물의 표현	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
40		수령이 자신의 나이보다 어린 나무	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
41		수령이 100년 이상 된 나무	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0
42		그루터기만 있는 나무	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0
43		주변의 다른 식물	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0
44		나무의 그림자 표현	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
45		2개 이상의 나무	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1
			13	25	23	23	13	35	23	15	17	