**上海市实验学校2024-2025学年新高一上学期9月摸底考试试卷**

**语文【卷一】**

**一、 （10分）**

1. 文学常识填空。

（1）《史记》是我国第一部\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鲁迅先生誉之为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）词在唐、五代时已经出现，称\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，到宋代才广为流行，改称词。根据字数的多少，词又分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《诗经》是我国最早诗歌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_集，内容分风、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、颂，表现手法分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、兴。

**二、（10分）**

2. 把下列句子的编号写在对应的括号内。

1子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。

2子曰：“事父母，几谏；见志不从，又敬不违；劳而不怨。”

3孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不辱，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”

4子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

5子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。

6子曰：“不怨天，不尤人；下学而上达。知我者，其天乎！”

7子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也。四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已！”

8子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

9子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

10孔子曰：“益者三友，损者三友：友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

11子曰：“躬自厚，而薄责于人，则远怨矣！”

12子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

13子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

14子曰：“譬如为山，未成一篑；止，吾止也！譬如平地，虽覆一篑；进，吾往也！”

15子之燕居，申申如也，夭夭如也。

孔子为人（ ）；孔子论仁（ ）；

孔子论孝（ ）；孔子论道德修养（ ）

**三、（15分）**

阅读下文，完成文后习题。

①我对笼中继续扑翼的鸟一直怀有敬意。

②几乎每一只不幸被捕获的鸟，刚囚入笼中都是拼命扑翼的，它们不能接受突然转换了的现实场景，它们对于天空的记忆太深。它们的扑翼是惊恐的、焦灼不安的，企图逃离厄运的，拒绝承认现实的。然而一些时日之后，它们大都安静下来，对伸进笼里来的小碗小碟中的水米，渐渐能取一种怡然的姿态享用。它们接受了残酷的现实，并学会把这看成生存的常态。它们的适应能力是很强的。适应能力强，这对人，对鸟，对任何生物，都是一个褒奖的词语。它们无师自通，就懂得了站在主人为他们架在笼中的假树杈上，站在笼子的中心位置，而不是在笼壁上徒劳地乱撞。就像主人期待的那样，优雅地偏头梳理它们的羽毛。如果有同伴，就优雅地交颈而眠。更重要的是，当太阳升起的时候，或者主人逗弄的时候，就适时适度地婉转地歌唱，让人感到生活是如此的自由、祥和、闲适。而天空和扑翼这种与生俱来的事情，也就是多余的了。

③但有一些鸟的适应能力却很差，这大抵是鸟类中的古典主义者。它们对生命的看法很狭隘，根本不会随现实场景的转换而改变。在最初的惊恐狂躁之后，它们明白了厄运，它们用最荏弱的姿态来抗拒厄运。它们是安静的，眼睛里是极度的冷漠，对小碟小碗里伸过来的水米漠然置之，那种神态，甚至于让恩赐者感到尴尬，感到有失自尊。鸟儿的眼睛里一旦现出这样的冷漠，就不可能再期待它们的态度出现转机，无论从小笼子换到大笼子，还是把粗瓷碗换成金边瓷碗，甚至于再赏给它一个快乐的伙伴，都没有用了。这一切与它们对生命的认定全不沾边儿。事实上，这时候它们连有关天空的梦也不做了，古典主义者总是悲观的、绝望的，它们只求速死，命运很快就遂了它们的心愿。

④而我一直怀有敬意的，是鸟儿中的理想主义者，这种鸟儿太少，但我侥幸见过一只，因为总是无端想起，次数多了，竟觉得这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了。

⑤我见到这只鸟儿的时候，它在笼中已关了很久了，我无从得见它当初的惊恐和焦灼，不知它是不是现出过极度的冷漠，或者徒劳地撞击笼壁，日夜不停地用喙啄笼壁的铁枝。我见到它的时候，它正在笼子里练飞。它站在笼子底部，扑翼，以几乎垂直的路线，升到笼子的顶部，撞到那里，跌下来，然后仰首，再扑翼……这样的飞，我从来没有见过。它在笼中划满风暴的线条，虽然这些线条太短，不能延伸，但的确饱涨着风暴的激情。它还绕着笼壁飞，姿态笨拙地、屈曲着，很不洒脱，很不悦目，但毕竟它是在飞。它知道怎样利用笼内有限的气流，怎样训练自己的翅膀，让它们尽可能地张开，尽可能地保持飞翔的能力。

⑥在这样一只鸟的面前，我感觉惭愧。

⑦一般我们很难看见鸟是怎样学飞的，那些幼鸟，那些被风暴击伤了的鸟，那些在岩隙里熬过隆冬的鸟，还有那些被囚的鸟，这是一件隐秘的事。我们只看见过它们在天空中划过，自由地扑翼，桀骜地滑翔，我们只羡慕上帝，为他们造就了辽阔的天空。

⑧但在看到那只在笼中以残酷的方式练飞的鸟之后，我明白，天空的辽阔与否，是由你自己造就的，这种事情上帝根本无能为力，上帝只是说，天空和飞翔是鸟类的生命形式。而灾难和厄运也是世界存在的另一种形式。至于在灾难和厄运中你是否放弃，那完全是你自己的事情。

3. 作者写前两类鸟目的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4. 下列对这篇文章的理解和赏析不正确的两项是（ ）（ ）

A. 作者对三种鸟的态度是不一样的。对第一种鸟，作者是带着讽刺口吻来描述它们的表现的。对第二种鸟，作者不同意它们的抗争方式。

B. 第4段先说“这种鸟儿太少”，接着又说“这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了”，言外之意是这种鸟其实是很多的，只是“我”没机会见到。

C. “那些幼鸟，那些被风暴击伤了的鸟，那些在岩隙里熬过隆冬的鸟，还有那些被囚的鸟”这一排比，紧承上文，进一步渲染了鸟的生存困境。

D. 作者在“理想主义”的鸟面前“感到惭愧”，是因为看见过它们在天空中划过，自由地扑翼，桀骜地滑翔，而自己现在却不能帮助它们。

E. 全文过渡巧妙，衔接自然。作者在第3段开头和第4段开头，分别用“但”和“而”两个转折连词，将对三种鸟描述连接起来，使全文形成一个有机的整体。

5. 文中最后一段中“天空的辽阔与否，是由你自己造就的，这种事情上帝根本无能为力”这句话的含义是什么？

6. 文中第三类鸟象征的是哪类人，请举一例分析这类人的特点。

**四、（5分）**

7. 翻译下列句子，并谈谈自己看法。

子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”

句意：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

你的看法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、（10分）**

阅读下面一篇文章，完成下面小题。

哀溺文

永①之氓②咸善游。一日，水暴甚，有五六氓，乘小船绝湘水。中济，船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常③。其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以后。”曰：“何不去之！”不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上，呼且号曰：“汝愚之甚，蔽之甚！身且死，何以货为？”又摇其首。遂溺死。

吾哀之。且若是，得不有大货④之溺大氓⑤者乎？

【注】 ①永：唐代地名，今永州。②氓：民，百姓。③寻常：古代计量单位，八尺为寻，十六尺为常，这里指平时。④大货：非常多的财物。⑤大氓：有钱有势的人。

8. 解释句中加点的词。

(1)永之氓咸善游 咸：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)中济，船破，皆游 济：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)有顷，益怠 怠：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)又摇其首。遂溺死 遂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)其一氓尽力而不能寻常。

(2)何不去之！

(3)汝愚之甚，蔽之甚！

10. 文中所写落水之人为何被溺死？它告诉我们什么道理？

**六、（10分）**

读下文，完成后面习题。

**程氏爱鸟**

吾昔少年时，所居书室前，有竹柏杂花，丛生满庭，众鸟巢其上。武阳君1恶杀生，儿童婢仆，皆不得捕取鸟雀。数年间，皆巢于低枝，其鷇2可俯而窥也。又有桐花凤四五百，翔集其间，此皆鸟羽毛至为珍异难见，而能驯扰，殊不畏人，闾里间见之，以为异事。此无他，不忮3之诚，信于异类也。有野老言：鸟雀巢去人太远，则其子有蛇、鼠、狐狸、鸱、鸢之扰。人既不杀，则自近人者，欲免此患也。由是观之，异时鸟雀巢不敢近人者，以人甚于蛇、鼠之类也。

（选自苏轼《东坡杂记》）

【注释】（1）武阳君：苏轼的母亲。（2）鷇kòu：初生的小鸟。（3）忮zhì：凶狠。

11. 解释下列加点词语在句中的意思。

（1）信于异类也（ ）（2）去人太远（ ）

12. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

此皆鸟羽毛至为珍异难见，而能驯扰，殊不畏人

13. 联系上下文，众鸟“皆巢于低枝”的原因是什么？

14. 选文最后“异时鸟雀巢不敢近人者，以人甚于蛇、鼠之类也”一句引发了你怎样的思考？

**七、作文（40分）**

15. 写作。

请以“那一刻，我被唤醒”为题，写一篇不少于800字文章，不要写成诗歌。