**上海市实验学校2024-2025学年新高一上学期9月摸底考试试卷**

**语文【卷一】**

**一、 （10分）**

1. 文学常识填空。

（1）《史记》是我国第一部\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鲁迅先生誉之为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）词在唐、五代时已经出现，称\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，到宋代才广为流行，改称词。根据字数的多少，词又分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《诗经》是我国最早的诗歌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_集，内容分风、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、颂，表现手法分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、兴。

【答案】 ①. 纪传体通史 ②. 史家之绝唱，无韵之《离骚》 ③. 曲子词（或“诗余”“长短句”） ④. 小令 ⑤. 中调 ⑥. 长调 ⑦. 总 ⑧. 雅 ⑨. 赋 ⑩. 比

【解析】

【详解】本题考查学生识记文学常识的能力。

（1）《史记》由西汉司马迁撰写，全书以人物传记为核心（“纪”记帝王事迹，“传”述名人故事），涵盖了从黄帝到汉武帝约三千年的历史。与此前按时间顺序记载的“编年体”史书不同，“纪传体”以人物为中心串联历史，开创了中国史书的新体例，因此被称为“第一部纪传体通史”。​

鲁迅先生誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”：“史家之绝唱”肯定了《史记》在史学上的卓越成就——其史料翔实、体例严谨，成为后世史书编纂的典范；“无韵之《离骚》”则赞扬其文学价值，书中人物描写生动传神（如项羽、李广等），语言兼具气势与情感，虽为史书却具有《离骚》般的文学感染力。​

（2）唐、五代时称曲子词（或“诗余”“长短句”）。词最初是配合音乐演唱的歌词，唐代多在民间流传，依附于乐曲，故称“曲子词”；“诗余”是文人对词的雅称，认为词是诗歌的延伸或余绪；“长短句”则因词的句式不像诗歌那样整齐，字数长短不一而得名。​

按字数分为小令、中调、长调：这是词的常见分类标准。一般来说，小令字数在58字及以内（如李煜《相见欢・无言独上西楼》）；中调字数在59—90字之间（如柳永《雨霖铃・寒蝉凄切》）；长调字数在91字以上（如苏轼《念奴娇・赤壁怀古》），这种分类便于区分词的篇幅与格律特点。​

（3）我国最早的诗歌总集：《诗经》收录了西周初年至春秋中叶的诗歌305篇，是中国古代诗歌的源头，最早以“诗三百”相称，后来被儒家奉为经典，称为《诗经》，“总集”意为汇集众多作品的合集。​

内容分风、雅、颂：“风”是各地的民歌（如《关雎》《蒹葭》），反映民间生活与情感；“雅”是宫廷宴乐或朝会时的乐歌，分“大雅”“小雅”，多涉及政治、历史；“颂”是祭祀祖先或神灵的乐歌，用于宗庙祭祀，风格庄重。​

表现手法分为赋、比、兴：“赋”是直接铺陈叙述；“比”是比喻或比拟；“兴”是先言他物以引出所咏之词。这三种手法奠定了中国古典诗歌的表达基础。

**二、（10分）**

2. 把下列句子的编号写在对应的括号内。

1子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。

2子曰：“事父母，几谏；见志不从，又敬不违；劳而不怨。”

3孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不辱，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”

4子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

5子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。

6子曰：“不怨天，不尤人；下学而上达。知我者，其天乎！”

7子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也。四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已！”

8子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

9子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

10孔子曰：“益者三友，损者三友：友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

11子曰：“躬自厚，而薄责于人，则远怨矣！”

12子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

13子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

14子曰：“譬如为山，未成一篑；止，吾止也！譬如平地，虽覆一篑；进，吾往也！”

15子之燕居，申申如也，夭夭如也。

孔子为人（ ）；孔子论仁（ ）；

孔子论孝（ ）；孔子论道德修养（ ）

【答案】 ①. 15 ②. 3、8、13 ③. 2、9、12 ④. 1、4、5、6、7、10、11、14

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著思想的判断能力。

1. 孔子为人（15）

这句话描述了孔子日常生活的仪态，展现了他从容平和、悠然自得的精神状态，属于对孔子个人形象的直接描写。

2. 孔子论仁（3、8、13）

这三句均围绕“仁”展开，或定义仁的内涵（3），或说明实践原则（8），或强调坚守仁德的重要性（13）。

3. 孔子论孝（2、9、12）

这些句子从不同角度阐述孝道，包括劝谏父母的方式（2）、生死以礼（9）以及孝的精神在于“敬”（12）。

4. 孔子论道德修养（1、4、5、6、7、10、11、14）

这些句子涵盖广泛修养主题，如勇气（1）、学习态度（4）、克己（5）、处世心态（6）、自我激励（7）、交友选择（10）、责己宽人（11）与坚持（14）。

参考译文：

1.孔子说：“不是自己应该祭祀的鬼神，却去祭祀它，这是谄媚。眼见合乎道义的事却不做，这是没有勇气。”

2.孔子说：“侍奉父母，（如果父母有不对的地方），要委婉地劝说；看到自己的劝说没有被听从，仍然要恭敬地侍奉，不冒犯父母；（为父母操劳）忧愁而不抱怨。”

3.孔子说：“能够在天下推行五种品德，就是仁了。”（子张）请问是哪五种。（孔子）说：“恭敬、宽厚、诚信、勤敏、慈惠。恭敬就不会招致侮辱，宽厚就能得到众人拥护，诚信就会被人任用，勤敏就能取得功绩，慈惠就能够役使别人。”

4.孔子说：“仲由啊，我教给你对待知与不知的正确态度吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这才是智慧。”

5.孔子杜绝了四种弊病：不凭空臆测，不武断绝对，不固执拘泥，不自以为是。

6.孔子说：“不埋怨上天，不责备别人；学习一些平常的知识，却能领悟到高深的道理。了解我的大概只有天吧！”

7.孔子说：“年轻人是值得敬畏的，怎么就知道后一代不如前一代呢？如果到了四五十岁还没有名声，那也就不值得敬畏了！”

8.孔子说：“出门办事如同去接待贵宾，役使百姓如同去承担重大祭祀。自己不想要的，不要强加给别人。在国家做事没有怨恨，在家里做事也没有怨恨。”

9.孔子说：“父母活着的时候，依照礼节侍奉他们；父母去世后，依照礼节安葬他们，依照礼节祭祀他们。”

10.孔子说：“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。与正直的人交朋友，与诚信的人交朋友，与见闻广博的人交朋友，是有益的。与谄媚逢迎的人交朋友，与表面奉承而背后诽谤人的人交朋友，与善于花言巧语的人交朋友，是有害的。”

11.孔子说：“严格要求自己，而少责备别人，那就可以避免别人的怨恨了！”

12.孔子说：“现在所谓的孝，是说能够养活父母。就连狗马，都能被养活；如果没有敬意，那么养活父母和养活狗马有什么区别呢？”

13.孔子说：“富有和尊贵，是人人都想要的；但如果不用正当的方法获得它们，君子是不会接受的。贫穷与低贱，是人人都厌恶的；但如果不用正当的方法摆脱它们，君子是不会去做的。君子背离了仁，怎么能成名呢？君子连吃一顿饭的工夫也不违背仁，紧急的时候也一定遵循仁，困顿的时候也一定遵循仁。”

14.孔子说：“好比堆土成山，只差一筐土就完成了，这时停下来，是我自己要停下来的；好比平整土地，虽然只倒下一筐土，如果决心继续，还是要自己去干的！”

15.孔子闲居时，神态安闲舒展，和悦愉快。

**三、（15分）**

阅读下文，完成文后习题。

①我对笼中继续扑翼的鸟一直怀有敬意。

②几乎每一只不幸被捕获的鸟，刚囚入笼中都是拼命扑翼的，它们不能接受突然转换了的现实场景，它们对于天空的记忆太深。它们的扑翼是惊恐的、焦灼不安的，企图逃离厄运的，拒绝承认现实的。然而一些时日之后，它们大都安静下来，对伸进笼里来的小碗小碟中的水米，渐渐能取一种怡然的姿态享用。它们接受了残酷的现实，并学会把这看成生存的常态。它们的适应能力是很强的。适应能力强，这对人，对鸟，对任何生物，都是一个褒奖的词语。它们无师自通，就懂得了站在主人为他们架在笼中的假树杈上，站在笼子的中心位置，而不是在笼壁上徒劳地乱撞。就像主人期待的那样，优雅地偏头梳理它们的羽毛。如果有同伴，就优雅地交颈而眠。更重要的是，当太阳升起的时候，或者主人逗弄的时候，就适时适度地婉转地歌唱，让人感到生活是如此的自由、祥和、闲适。而天空和扑翼这种与生俱来的事情，也就是多余的了。

③但有一些鸟的适应能力却很差，这大抵是鸟类中的古典主义者。它们对生命的看法很狭隘，根本不会随现实场景的转换而改变。在最初的惊恐狂躁之后，它们明白了厄运，它们用最荏弱的姿态来抗拒厄运。它们是安静的，眼睛里是极度的冷漠，对小碟小碗里伸过来的水米漠然置之，那种神态，甚至于让恩赐者感到尴尬，感到有失自尊。鸟儿的眼睛里一旦现出这样的冷漠，就不可能再期待它们的态度出现转机，无论从小笼子换到大笼子，还是把粗瓷碗换成金边瓷碗，甚至于再赏给它一个快乐的伙伴，都没有用了。这一切与它们对生命的认定全不沾边儿。事实上，这时候它们连有关天空的梦也不做了，古典主义者总是悲观的、绝望的，它们只求速死，命运很快就遂了它们的心愿。

④而我一直怀有敬意的，是鸟儿中的理想主义者，这种鸟儿太少，但我侥幸见过一只，因为总是无端想起，次数多了，竟觉得这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了。

⑤我见到这只鸟儿的时候，它在笼中已关了很久了，我无从得见它当初的惊恐和焦灼，不知它是不是现出过极度的冷漠，或者徒劳地撞击笼壁，日夜不停地用喙啄笼壁的铁枝。我见到它的时候，它正在笼子里练飞。它站在笼子底部，扑翼，以几乎垂直的路线，升到笼子的顶部，撞到那里，跌下来，然后仰首，再扑翼……这样的飞，我从来没有见过。它在笼中划满风暴的线条，虽然这些线条太短，不能延伸，但的确饱涨着风暴的激情。它还绕着笼壁飞，姿态笨拙地、屈曲着，很不洒脱，很不悦目，但毕竟它是在飞。它知道怎样利用笼内有限的气流，怎样训练自己的翅膀，让它们尽可能地张开，尽可能地保持飞翔的能力。

⑥在这样一只鸟的面前，我感觉惭愧。

⑦一般我们很难看见鸟是怎样学飞的，那些幼鸟，那些被风暴击伤了的鸟，那些在岩隙里熬过隆冬的鸟，还有那些被囚的鸟，这是一件隐秘的事。我们只看见过它们在天空中划过，自由地扑翼，桀骜地滑翔，我们只羡慕上帝，为他们造就了辽阔的天空。

⑧但在看到那只在笼中以残酷的方式练飞的鸟之后，我明白，天空的辽阔与否，是由你自己造就的，这种事情上帝根本无能为力，上帝只是说，天空和飞翔是鸟类的生命形式。而灾难和厄运也是世界存在的另一种形式。至于在灾难和厄运中你是否放弃，那完全是你自己的事情。

3. 作者写前两类鸟的目的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4. 下列对这篇文章的理解和赏析不正确的两项是（ ）（ ）

A. 作者对三种鸟的态度是不一样的。对第一种鸟，作者是带着讽刺口吻来描述它们的表现的。对第二种鸟，作者不同意它们的抗争方式。

B. 第4段先说“这种鸟儿太少”，接着又说“这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了”，言外之意是这种鸟其实是很多的，只是“我”没机会见到。

C. “那些幼鸟，那些被风暴击伤了的鸟，那些在岩隙里熬过隆冬的鸟，还有那些被囚的鸟”这一排比，紧承上文，进一步渲染了鸟的生存困境。

D. 作者在“理想主义”的鸟面前“感到惭愧”，是因为看见过它们在天空中划过，自由地扑翼，桀骜地滑翔，而自己现在却不能帮助它们。

E. 全文过渡巧妙，衔接自然。作者在第3段开头和第4段开头，分别用“但”和“而”两个转折连词，将对三种鸟的描述连接起来，使全文形成一个有机的整体。

5. 文中最后一段中“天空的辽阔与否，是由你自己造就的，这种事情上帝根本无能为力”这句话的含义是什么？

6. 文中第三类鸟象征的是哪类人，请举一例分析这类人的特点。

【答案】3. 写前两种鸟是为写后一种鸟作铺垫，这样，在对比和映衬中突出表现出怀有“理想主义”的鸟令人钦佩。

4. BD 5. ①鸟在笼中或被动接受，或求速死，或坚持飞翔的理想，完全由自己决定。

②人在灾难和厄运面前能否坚持自己的理想，不向厄运低头，完全由自己说了算。

6. ①第三种鸟象征了现实生活中面对厄运敢于抗争，而且依然怀有美好的理想，并为理想而奋斗的人。

②举例：贝多芬，他在失聪困境中，没有放弃对音乐的追求，依然创作了《命运交响曲》等经典作品，始终坚守自己的艺术理想，与命运抗争，很好的体现了这类人的特点。

【解析】

【导语】文章对比笼中鸟的不同选择：多数适应囚笼、接受现实；部分“古典主义者”拒食求死；而“理想主义者”在笼中仍以残酷方式练飞，保持飞翔能力。作者借此感悟：天空的辽阔由自己造就，灾难中是否放弃全在自身，表达对理想主义者的敬意。

【3题详解】

本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

作者先写两类被囚的鸟：一类逐渐适应笼中生活，怡然享用水米；一类则冷漠抗拒，只求速死。这些描写是为后面的“理想主义者”作铺垫当看到那只在笼中“扑翼升到顶部，撞到跌下，再仰首扑翼”的鸟时，前两类的妥协或绝望与它的坚持形成对比，更突出这种即使在厄运中也保持飞翔能力的鸟的难能可贵，自然引出作者对它的敬意。

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“言外之意是这种鸟其实是很多的，只是‘我’没机会见到”错误。原文第4段说“这种鸟儿太少……竟觉得这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了”，言外之意是“我”因常常想起这只理想主义的鸟，所以感觉它的数目多了，并非这种鸟实际很多，只是没机会见到。

D.“是因为……而自己现在却不能帮助它们”错误。作者在“理想主义”的鸟面前“感到惭愧”，是因为这只鸟在笼中依然以残酷的方式练飞，保持飞翔的能力，而作者由此反思自己在面对厄运时可能缺乏这样的坚持，并非因为不能帮助它们。

故选BD。

【5题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含义的能力。

①文中笼中鸟有不同选择：多数接受现实、怡然享用水米，有些冷漠求死，而理想主义的鸟却坚持“站在笼子底部扑翼，升到顶部撞到再跌下，再扑翼”这些选择全由鸟自己决定。

②作者由鸟及人，说“灾难和厄运也是世界存在的另一种形式，至于是否放弃，完全是自己的事情”，所以第二层是指人在厄运中是否坚持理想、不低头，也全由自己说了算。

【6题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

①文中第三类鸟，在笼中已关很久，却始终坚持练飞从笼底扑翼撞向顶部，跌下再仰首重复，还绕着笼壁利用有限气流训练翅膀，哪怕姿态笨拙也保持飞翔能力。这种对飞翔本能的坚守，象征了面对厄运仍敢于抗争、始终怀有理想并为之奋斗的人。

②举例时要贴合“第三类鸟”逆境中仍勇于抗争，心怀理想的精神品质。如贝多芬，他遭遇失聪的致命打击，却没有放弃对音乐的追求，反而以更强烈的意志创作了《命运交响曲》等经典，用音乐与命运抗争，始终坚守艺术理想，正是这类人的典型。

也可举例史铁生、霍金、海伦・凯勒等符合题意即可

**四、（5分）**

7. 翻译下列句子，并谈谈自己的看法。

子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”

句意：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

你的看法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】 ①. 孔子说：“（对于学习）了解怎么学习的人，不如爱好学习的人；爱好学习的人，又不如以学习为乐的人。” ②. 示例：这句话点明了兴趣对学习和做事的核心作用。从“知之”到“好之”再到“乐之”，是从被动认知到主动热爱的递进。以乐趣为驱动力，能让人在探索中克服困难、持续投入，最终收获更深的成就与满足，这是高效学习和成事的关键。

【解析】

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子及表达观点的能力。

“知之者”，了解怎么学习的人；“好之者”，爱好学习的人；“乐之者”，以学习为乐的人。

这句话深刻揭示了学习和做事的三种境界，强调了“兴趣”和“热爱”对成就事业的重要性。从认知到情感的递进：“知之者”停留在对知识或技能的理性认知层面，可能出于责任或功利目的去学习；“好之者”则将认知升华为兴趣，会主动探索、投入精力；而“乐之者”更进一步，将做事本身视为乐趣，即便遇到困难也能享受过程，这种内在驱动力最为持久和强大。

在学习中，若仅为应付考试或完成任务，往往难以深入；但若能发现学科的魅力、培养兴趣，甚至从中获得成就感与快乐，就能变被动为主动，实现更高层次的突破。这也提醒教育者应注重激发学习者的内在热情，而非单纯灌输知识。

也可以由此延伸至其对人生选择的指导意义：无论是事业还是爱好，以“乐之”的心态投入，才能在长期坚持中抵御枯燥与挫折，最终收获成长与满足。这正是“热爱可抵岁月漫长”的道理所在。

**五、（10分）**

阅读下面一篇文章，完成下面小题。

哀溺文

永①之氓②咸善游。一日，水暴甚，有五六氓，乘小船绝湘水。中济，船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常③。其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以后。”曰：“何不去之！”不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上，呼且号曰：“汝愚之甚，蔽之甚！身且死，何以货为？”又摇其首。遂溺死。

吾哀之。且若是，得不有大货④之溺大氓⑤者乎？

【注】 ①永：唐代地名，今永州。②氓：民，百姓。③寻常：古代计量单位，八尺为寻，十六尺为常，这里指平时。④大货：非常多的财物。⑤大氓：有钱有势的人。

8. 解释句中加点的词。

(1)永之氓咸善游 咸：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)中济，船破，皆游 济：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)有顷，益怠 怠：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)又摇其首。遂溺死 遂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)其一氓尽力而不能寻常。

(2)何不去之！

(3)汝愚之甚，蔽之甚！

10. 文中所写落水之人为何被溺死？它告诉我们什么道理？

【答案】8. ①. (1)都 ②. (2)渡，渡河 ③. (3)疲惫 ④. (4)于是，就

9. (1)其中一个人虽然竭尽全力也没游多远。

(2)为什么不丢掉它呢？

(3)你太愚蠢了，太不懂道理了！

10. 不肯放弃腰中钱财而被溺死。它告诉我们不要过分看重钱财，要重视生命或在金钱和生命面前要懂得取舍等。

【解析】

【8题详解】

本题主要考查文言实词的意思。实词类题目答题的方法有“结构分析法”“语法分析法”“形旁辨义法”“套用成语法”“套用课本法”，解答此题要注意上下文，最好方法是把所给的词义代到原文中去，依据上下文的语意来推导之，应该很容易判断出来。

(1)永之氓咸善游，意思是“永州百姓都善于游泳”。咸：都。

(2)中济，船破，皆游，意思是“渡到江中时，船破了，都游起水来”。济：渡，渡河。

(3)有顷，益怠，意思是“一会儿，他更加疲困了”。怠：疲惫

(4)又摇其首。遂溺死，意思是“他又摇摇他的头。于是淹死了”。遂：于是。

【9题详解】

本题考查的是文言文翻译能力。文言翻译是文言文考的必考的内容，翻译注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。本题关键词有：（1）其，其中；寻常，像平常，指游的远。（2）何不，为什么不；去，使动用法，使……离开，丢掉。（3）愚之甚，太愚蠢了；蔽之甚，被蒙蔽太厉害了，太不懂道理了。

【10题详解】

本题考查筛选文中信息、分析文本主题的能力。解答此类题目，要根据题干提示返回原文筛选与之有关的句子；分析作品主题时要透过故事的表现分析出其中的哲理，也可以抓住其中的富有哲理的关键句来分析主题。题目是，文中所写落水之人为何被溺死？它告诉我们什么道理？结合“吾腰千钱，重，是以后。”“曰：‘何不去之！’不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上，呼且号曰：‘汝愚之甚，蔽之甚！身且死，何以货为？’又摇其首。遂溺死”，可见落水之人被溺死的原因是不肯放弃腰中钱财而被溺死。分析其中的道理，这个人是不懂得“金钱”与“生命”的关系，过分重视钱财，太愚蠢。据此总结出道理：它告诉我们不要过分看重钱财，要重视生命或在金钱和生命面前要懂得取舍等。

【点睛】参考译文：

永州的百姓都善于游泳。一天，河水突然上涨，有五六个人乘着小船渡湘江。渡到江中时，船破了，都游起水来。其中一个人虽然竭尽全力也没游多远。他的同伴们说：“你最会游泳，现在为什么落在后面？”他说：“我腰上缠着一千文钱，很重，所以落后了。”同伴们说：“为什么不丢掉它呢？”他不回答，摇摇他的头。一会儿，他更加疲困了。已经游过河的人站在岸上，又呼又叫：“你太愚蠢了，太不懂道理了！自己快淹死了，还要钱财干什么呢？”他又摇摇他的头。于是淹死了。

我对此感到十分悲哀。如果像这样，难道不会有大利淹死大人物的事情吗？

**六、（10分）**

读下文，完成后面习题。

**程氏爱鸟**

吾昔少年时，所居书室前，有竹柏杂花，丛生满庭，众鸟巢其上。武阳君1恶杀生，儿童婢仆，皆不得捕取鸟雀。数年间，皆巢于低枝，其鷇2可俯而窥也。又有桐花凤四五百，翔集其间，此皆鸟羽毛至为珍异难见，而能驯扰，殊不畏人，闾里间见之，以为异事。此无他，不忮3之诚，信于异类也。有野老言：鸟雀巢去人太远，则其子有蛇、鼠、狐狸、鸱、鸢之扰。人既不杀，则自近人者，欲免此患也。由是观之，异时鸟雀巢不敢近人者，以人甚于蛇、鼠之类也。

（选自苏轼《东坡杂记》）

【注释】（1）武阳君：苏轼的母亲。（2）鷇kòu：初生的小鸟。（3）忮zhì：凶狠。

11. 解释下列加点词语在句中的意思。

（1）信于异类也（ ）（2）去人太远（ ）

12. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

此皆鸟羽毛至为珍异难见，而能驯扰，殊不畏人

13. 联系上下文，众鸟“皆巢于低枝”的原因是什么？

14. 选文最后“异时鸟雀巢不敢近人者，以人甚于蛇、鼠之类也”一句引发了你怎样的思考？

【答案】11. ①. 使……信任 ②. 距离，离

12. 这种鸟羽毛极为罕见珍贵，但却十分驯服顺从，一点儿不畏惧人。

13. ①苏轼的母亲对杀生的行为很痛恨，嘱咐家里的小孩、奴婢及仆人，都不能捕捉鸟雀。

②主人的诚心取得了鸟的信任，鸟愿意将巢穴筑在低处，以躲避蛇、鼠、狐狸等天敌的侵扰。

14. 示例：人类不能以自然之长的居高心态来欺压其它动物，要与其它动物相互信任，和谐共处，不能以恶毒的方式或态度来伤害其它动物。

【解析】

【导语】这篇文章通过苏轼回忆少年时家中庭院鸟雀亲近人类的现象，阐述了人与自然和谐相处的道理。文章以母亲“恶杀生”的家训为背景，描写了鸟类主动筑巢低枝、珍禽不畏人的奇特景象，揭示了“不忮之诚，信于异类”的核心思想。结尾借野老之口点明：鸟类选择亲近人类是为了躲避天敌，反衬出人类本应成为动物的庇护者而非威胁。全文以生动事例论证了善意能消除物种隔阂的深刻哲理。

【11题详解】

本题考查学生理解文言实词在句中的含义的能力。

（1）“信”，使……信任。句意：使它们信任不同的族类。

（2）“去”，距离，离。句意：离人太远。

【12题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“皆”，种；“至”，极，非常；“驯扰”，驯服顺从；“殊”，很，这里可译“一点儿”。

【13题详解】

本题考查学生分析和理解文章内容的能力。

①依据“武阳君恶杀生，儿童婢仆，皆不得捕取鸟雀”可知，苏轼的母亲武阳君 “恶杀生”，禁止儿童和婢仆捕捉鸟雀，为鸟类提供了安全的生存环境。

②依据“此无他，不忮之诚，信于异类也”“鸟雀巢去人太远，则其子有蛇、鼠、狐狸、鸱、鸢之扰。人既不杀，则自近人者，欲免此患也”可知，人类长期不伤害鸟雀，鸟类感受到了人类的善意，逐渐放下警惕，愿意将巢穴筑在低处，便于亲近人类以躲避蛇、鼠、狐狸等天敌的侵扰。

【14题详解】

本题考查学生分析和探究文章主旨的能力。

“异时鸟雀巢不敢近人者，以人甚于蛇、鼠之类也”揭示了人与自然关系的核心——人类的态度决定了万物对人的亲近程度。当人类以凶狠、伤害的态度对待动物时，动物会因恐惧而远离；而当人类以善意、尊重对待它们时，动物也会放下戒备，与人类和谐共处。

文中鸟类从“不敢近人”到“巢于低枝”“殊不畏人”转变，正是人类“不忮之诚”的结果。这说明动物对人类的态度极为敏感，它们能感知到人类的善意或恶意。 作者通过对比“人甚于蛇、鼠之类”，讽刺了某些时候人类的贪婪、凶狠比自然界的天敌更让动物恐惧。这启示我们：人与自然的和谐相处，关键在于人类要克制自身的欲望，以尊重和善意对待万物，而非以强权或伤害索取。 延伸到现实，这句话也提醒我们反思现代社会中人与自然的关系，强调保护生物多样性、践行生态文明的重要性——唯有以真诚的善意对待自然，才能赢得自然的信任与回馈。

参考译文：

我小的时候所住的书堂前面，有竹子柏树和各种花，欣欣向荣，长满了院子，很多鸟在上面筑巢。武阳君（我的母亲）厌恶杀生，命令小孩和家奴都不得捕捉小鸟。几年的时间，（由于没有捕捉行为）鸟雀们都将巢建在花木的低枝上，弯下腰可看到它们的幼鸟。又有四五百只叫做桐花凤的鸟，一齐飞翔并栖息在花木丛里。这种鸟羽毛极为罕见珍贵，但却十分驯服顺从，一点儿不畏惧人。乡里人偶然见了（这景象），把这当作奇怪的事。这其实没什么，我们不凶狠并真诚地对待它们，使它们信任异类。民间有一种古老的说法：要是鸟雀的巢建得离人太远，那么它们的孩子就会被蛇、鼠、狐狸、鹞鹰、老鹰所骚扰。人既然不杀鸟雀，那么它们自然接近人，想免除这些凶恶动物的骚扰（指蛇、鼠、狐狸、鹞鹰、老鹰）。从这件事情看，以前鸟雀不敢接近人的原因是因为人的作为比蛇鼠之类牲畜的作为更加残暴。

**七、作文（40分）**

15. 写作。

请以“那一刻，我被唤醒”为题，写一篇不少于800字的文章，不要写成诗歌。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道命题作文题。

“那一刻，我被唤醒”这个题目看似简单，实则蕴含着丰富的写作空间。题目中的“唤醒”二字是核心，它暗示着一种从混沌到清醒、从迷茫到觉悟的转变过程。这种唤醒不是简单的睡醒，而是心灵层面的顿悟或觉醒。

首先，“那一刻”限定了时间范围，要求我们聚焦于某个特定的瞬间。这个瞬间可能很短暂，但带来的影响却很深远。它可能是一次偶然的观察，一次意外的相遇，或是某个触动心弦的场景。这个瞬间之所以重要，是因为它打破了我们原有的认知或生活状态。

其次，“被唤醒”暗示着之前处于某种“沉睡”状态。这种沉睡可能是对生活真谛的忽视，对亲情的漠视，对理想的放弃，或是对社会现实的麻木。唤醒的过程往往伴随着痛苦或震撼，但最终带来的是成长和蜕变。

这个题目适合写记叙文或散文。可以写亲情的唤醒，比如看到父母的白发时的顿悟；可以写自然的唤醒，比如一次登山或观海带来的心灵震撼；也可以写社会现实的唤醒，比如目睹某个事件后的思想转变。关键在于要写出真实感受，避免空泛的抒情。

写作时，开头可从日常生活的某个瞬间切入，比如看到某个场景、听到某句话或经历某件事，描述当时的平淡状态，为后文的“唤醒”做铺垫。中间部分详细描写“那一刻”的具体情形，重点刻画是什么触动了你，可以是自然景象的震撼、他人行为的感化，或是突然的顿悟，通过细节和心理变化展现“唤醒”的过程。结尾升华主题，点明这次唤醒带来的改变或启示。

**立意：**

1.被善意唤醒，重拾对世界的信任。

2.自然的壮美唤醒对生命的敬畏。

3.历史事件唤醒责任与担当。