2025-2026学年高一语文上学期第一次月考卷

重难突破卷

（考试用时150分钟，满分150分）

**注意事项：**

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

4．**测试范围**：统编版必修上册第1、3单元。

**一 积累运用（10分）**

1. 按要求填空。（5分）

（1） ，问苍茫大地，谁主沉浮？（毛泽东《 》）

（2） ，日月照耀金银台。（李白《梦游天姥吟留别》）

（3）曹操《短歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了主客久别重逢，欢快畅谈，念念不忘往日的情谊。

2. 按要求选择。（5分）

（1）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（   ）（3分）

   针对多元文化如何共处的问题，费孝通给国人开出的药方是“在人们的社会活动中树立起一个‘美美与共’的文化心态”，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_，加强对文化转型的自主能力，也要以开放的心态对人类先进文明保持文化容忍，同时认为学者们在建立文化容忍方面应该做出一些贡献。

①从中国文化思想中提炼中华文化精华 ②既要对文化有“自知之明”

③同时以广阔的心态学习其他文明 ④强调中国人应该回到中国历史

⑤为世界文化发展做出贡献

A．④②①③⑤ B．④①⑤③② C．⑤③④①② D．②⑤①④③

（2）以下语段中有一处画线部分语言表达不得体，请找出并修改。（2分）

某中学在百米长廊举行一年一度的书法笔会活动，一批区内知名书法家受邀前来。学校团委要求每个班级推荐一名学生当场挥毫展示。高一（1）班推荐了小金同学。小金推让不过，就说：“【甲】好吧，我只好献丑了。”等书法作品完成后，小金对同学们说：“【乙】我写得不好，见笑了！”经过书法家的评选，小金获得三等奖。校长颁发给他的奖品是一本书帖。小金很高兴，说：“【丙】谢谢校长，奖品我笑纳了。”他还对书法家们说：“【丁】感谢专家们百忙之中莅临指导！”

A．甲    B．乙   C．丙   D．丁

选择（ ），修改为 。

【答案】1.（1）怅寥廓 沁园春·长沙 （2）青冥浩荡不见底 （3）契阔谈讌，心念旧恩

2.（1）B

（2）C “笑纳”使用不当，可以改为“收下”。“谢谢校长，奖品我收下了。”

【解析】1.本题考查默写名句及文学篇目能力。（1）怅寥廓 沁园春·长沙 （2）青冥浩荡不见底 （3）契阔谈讌，心念旧恩。 注意易错字“寥廓”“沁”“青冥”“讌”。

2.（1）本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

横线处应该是分析如何树立“美美与共”的文化心态，按照逻辑顺序，先指出根本之道是立足本土，即回到中国历史，第一空接④；之后分析回到中国历史后如何做，要从中提炼中华文化精华，所以第二空填①；

注意⑤是①的结果，中华文化精华对世界文化发展有积极意义，①⑤排列； 根据后文“也要以开放的心态对人类先进文明保持文化容忍”可知，横线处要和“也要”形成并列关系，②中的“既要”和“也要”是并列关系，所以最后一空填②；根据后文“也要以开放的心态对人类先进文明保持文化容忍，同时认为学者们在建立文化容忍方面应该做出一些贡献”可知，这是在学习其他文明，所以第四空填③。

故选B。

（2）本题考查学生语言表达得体的能力。

作答时首先找到表达不得体的一句，丙句中“笑纳”是客套话，用于请人收下礼物，不能用于自己接收礼物，此处小金接收校长颁发的奖品，所以“笑纳”使用不当。

故选C。

修改时可将“笑纳”改为“收下”，表达更为得体。原句可修改为“谢谢校长，奖品我收下了” 。

**二 阅读（70分）**

**（一）阅读下面的文字，完成3～7题。（16分）**

材料一：

短视频是指在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、高频推送的视频内容，几秒到几分钟不等。由于短视频内容较短，所以既可以单独成片，也可以成为系列栏目。短视频的内容一般可以分为如下多个主题：短纪录片型、网红IP型、草根恶搞型、情景短剧型、技能分享型、街头采访型、创意剪辑型等。

（材料一改编自“百度百科”相关词条）

材料二：

①短视频的一个很突出的社会功效，就是对突发新闻事件的记录和及时发布。纸媒时代，由于印刷制作的周期和篇幅限制，社会新闻的发布往往是要有些延迟和滞后的，而且，一般性的社会生活事件很难被大众看到并引起广泛关注。而在人人都有摄像头的时代，每个人都可以成为突发事件的记录者和传播者，同时，一键转发功能会让事件飞快传播，这让许多小人物的困难有了可以被大家关注和帮助的可能。

②短视频兴起之初，人们很兴奋，因为可以用一两分钟甚至几十秒的有趣内容来填补日常生活中的零碎时间，比如等公交，坐地铁，咖啡厅等人，甚至如厕时间，短视频就是个很不错的消磨方式。所以人们一度欢呼“用短视频杀死碎片时间”。

③短视频是技术发展的产物，是时代带给人们的便利的新媒介，它能给人们快速高效地提供新闻、知识和娱乐信息，但同时也会给人们带来碎片式的思维模式、封闭的认知状态和浮躁的情绪。所以说，短视频是把双刃剑，如何用好这把剑，是值得深思的问题。

（材料二改编自《短视频，大数据时代的双刃剑》，北京晚报）

材料三：

①媒体文化学者尼尔·波兹曼在《技术垄断》一书中提出“任何技术都能够代替我们思考问题所谓技术垄断就是一切形式的文化生活都臣服于技艺和技术的统治”。长期以来人们都认为波兹曼提出的“技术垄断”是指电视技术。而短视频App的出现，第一次使人们认识到此书与其说是对当时那个时代的批判，反而更像是对下一个时代的预言。

②许多沉溺短视频者首先感到的是“信息容量”的明显下降，“短视频”顾名思义，其生产者只有在最短时间内吸引观看者的眼球才能获得流量利益，否则只能换来观看者的拇指向上一滑，这导致生产者必须在足够短的内容中提供尽量多的刺激，而观看者的短期、即时奖赏反馈不断被强化，也导致其注意力的保持时间越来越短。

③最典型的表现之一在于沉溺短视频App者从文字获得信息的能力变弱，普遍没有耐心阅较长篇幅的文字，甚至无法完整地欣赏完一部时间较长的电影。另一个典型的现象，在于抽象理解、逻辑思维和文字表达能力的显著下降，具体表现为难以理解文本，难以根据通过文本提供的信息进行抽象思维，简单地讲就是看不懂大段文字，更无法通过文字进行文本之外的思考，进行文字表达只会玩弄网络热梗、无厘头，自身语言匮乏、贫瘠。

④此外，因为短视频为了达到最大传播效果，必然采取向下兼容的策略，提供让尽可能多的人能够理解的内容，波兹曼批评电视“只能提供12岁儿童心智的节目”，而短视频App还要更加糟糕，海量虚假的、错误的、反智短视频内容，只要观者稍有常识就不难发现其谬误，反而被冠以“科普”之名疯狂传播；一些明显编造、摆拍的视频，观者稍有逻辑都不难识别其荒唐，却有大量拥趸信以为真。

⑤最后，人类能否逃脱技术垄断的宿命？波兹曼认为无济于事，因为技术不仅大势所趋，而且势必无处不在，今日的我们对这一点有比波兹曼更深的感受。因此，我们有必要去思考另一个问题：人类是否有足够的理性和智慧，直面由自己创造，并可能毁掉自己的技术？

（材料三改编自《短视频时代正在批量制造“新文盲”》，南方周末）

3. 材料二第③段中的“双刃剑”在文中具体指的是 。（2分）

4. 下面对于“短视频”特征的概括不正确的一项是（ ）（3分）

A. 新媒体平台播放，适合移动和休闲时观看。 B. 内容短，可单独成片，也可制作系列栏目

C. 可以对突发新闻事件进行及时记录与发布。 D. 拇指向上一滑，即可瞬时获取足够的信息。

5. 下列推断不符合上述三则材料文意的一项是（ ）（3分）

A. 在候机大厅刷刷抖音，可以让漫长的等待变得不那么折磨人。

B. 与其花大量时间看《红楼梦》，不如等《三体》电视剧上映。

C. 有报刊指出网民科学素养等不足，易被短视频博主“洗脑”。

D. 技术垄断无可避免，人类应当利用理性智慧避免被技术所害。

6. 如果将上述三则材料整合成一篇文章，请根据此三则材料写出这篇新文章的行文思路。（5分）

7.根据材料内容，说说应如何从根本上做到防止青少年短视频沉迷？（3分）

【答案】3.短视频既有给人们带来便利和大量信息的益处，也有给人们带来思维、认知和情绪等诸多方面问题的弊端。

4. D 5. B

6. 首先介绍短视频的含义及其类型；接着介绍短视频给当代人所带来的益处；进而介绍短视频给当代人所带来的问题；而后指出当代人面临技术垄断的前景，发出警告。

7.①多管齐下，综合施策。社会、家长、平台要实现责任共建、责任共担，否则单靠技术手段效果是相对有限的。②培养提升青少年人的网络素养。让青少年在用短视频中学会趋利避害，正确使用它。③平台应该切实承担社会责任，兼顾娱乐和教育之间的平衡;全面普及“青少年防沉迷系统”，用技术手段有效防沉迷，以内容风控和用户行为引导防止传播失范。

【解析】3.本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

“双刃剑”用来形容事情的双重影响性，既有利也有弊。此处“双刃剑”指的是短视频的双重影响。根据“所以说”可知，语境在前文，结合“短视频是技术发展的产物，是时代带给人们的便利的新媒介，它能给人们快速高效地提供新闻、知识和娱乐信息，但同时也会给人们带来碎片式的思维模式、封闭的认知状态和浮躁的情绪”可知，短视频既给人们带来益处，也给人们带来弊端。

4.本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

D.“拇指向上一滑，即可瞬时获取足够的信息”说的是信息获取容易，这不一定是“短视频”特征。故选D。

5.本题考查学生分析运用文本信息进行推断的能力。

三则材料的文意都与短视频有关。

B.《红楼梦》阅读与《三体》电视剧都不属于短视频范畴，因此不符合三则材料的文意。故选B。

6.本题考查学生概括中心意思、分析文章结构和思路的能力。

材料一介绍的是“百度百科”上“短视频”的词条，主要介绍“短视频”的概念和类型；

材料二改编自《短视频，大数据时代的双刃剑》，“短视频是把双刃剑”，强调短视频既有给人们带来便利和大量信息的益处，也有给人们带来思维、认知和情绪等诸多方面问题的弊端；

材料三改编自《短视频时代正在批量制造“新文盲”》，“短视频App的出现，第一次使人们认识到此书与其说是对当时那个时代的批判，反而更像是对下一个时代的预言”指出当代人面临技术垄断的前景，“我们有必要去思考另一个问题：人类是否有足够的理性和智慧，直面由自己创造，并可能毁掉自己的技术”，对人类发出警告。

7.本题考查学生把握文章内容要点，筛选文本重要信息的基本能力。解答此类题目，首先要通读文章，整体把握文章大意，在此基础上，仔细阅读题干，明确题目要求，然后回归文本，仔细阅读，从中筛选出符合题目要求的信息进行整合。重点关注各段的段首和段尾句，分条作答。“在防沉迷的问题上，社会一定要通过多方共治来形成合力，而不能是观望或互相指责”“任何一个技术手段，如果没有社会性的手段辅助，它的效果是相对有限的，因此社会、家长、平台要实现责任共建、责任共担”，即多管齐下，综合施策。社会、家长、平台要实现责任共建、责任共担，否则单靠技术手段效果是相对有限的;从青少年家角度要培养提升青少年人的网络素养。让青少年在用短视频中学会趋利避害，正确使用它。“受访专家指出，防止短视频沉迷、加强未成年人网络保护虽然是一项社会系统工程，但是作为内容提供者，平台仍是履行社会责任的主体。平台应该切实承担社会责任，兼顾娱乐和教育之间的平衡，这对于青少年成长意义重大”，即平台应该切实承担社会责任，兼顾娱乐和教育之间的平衡;“目前，国内已有21家主要网络视频平台上线了‘青少年防沉迷系统’，实现统一标准，提升保护力度”，即全面普及“青少年防沉迷系统”，用技术手段有效防沉迷，以内容风控和用户行为引导防止传播失范。

**（二）阅读下文，完成第8～11题。（16分）**

麻果记

铁凝

①我小时，一个麻果月饼的故事，父亲在我们耳边重复过无数遍，我竟然没有觉出它的乏味，每次听来还能以它展开些新的联想。

②父亲讲这故事，总是先从麻说起：这麻，是一种草本阔叶植物，分为朽麻和线麻，朽麻打绳，线麻捻线。麻是麻秸的皮，劈时要到河里去沤，沤时很臭，朽麻最臭。或许是他从小生在农村的缘故，讲起麻来才能使你身临其境。故事的开篇没什么听头，父亲讲麻主要是引出麻的果实——麻果，那是朽麻上的果实。朽麻长得齐房高，叶呈桃圆形，碗样大。当一阵火星般的黄色小花撒向天地之后，便是这麻果的出现。麻果像一簇朝天的小酒杯，制服扣子般大小，“杯”口如一朵平面多瓣的花。瓣中嵌着乳白色的麻籽，剥开嚼嚼，有淡苦味儿，但清香。麻籽成熟后，由白变黑，“酒杯”炸开，它们被弹入大地，来年一齐破土而出。

③于是中秋时，乡间女人总是采下一朵麻果，用它来点缀这天烤烙的月饼。这月饼的外形虽同于真正的月饼，但远不具月饼的价值，它只是那些购不起月饼的人家一种节日的替代，实则发面火烧矣！如果多一点豆馅或枣泥，再以麻果做印，便是更好的替代了。

④父亲从来没有讲过他对这天月亮的记忆，在他的印象中这天最美的是下午那明丽的天空，和乡村大道上那盛开的“老鸹喝喜酒”——一种藕荷色的小喇叭花。大概那是因为这时奶奶正在灶前劳作吧，又是因了这天下午那明丽的天空，和那路边“老鸹喝喜酒”的盛开，使他执拗地认为，最好吃的不是细馅果子月饼，而是这钤有麻果印记的火烧。我常看到一个神气的男孩一手举着这火烧，跳过一棵棵“老鸹喝喜酒”在明丽的天空下奔跑，然后钻进一片朽麻地里找他的伙伴去海阔天空。

⑤历史前进得毕竟太快了，转眼间我们的周围变成了另一个天地。当年我回家时进出市里的那条荒凉的城郊大道，现在已是商店林立。至于说到中秋时那月饼盛况，你会觉得那简直成了生产厂家和顾客的共同奢侈了。可父亲由于厌甜的胃口，对月饼这东西总是给以贬义。然而我却觉得父亲对各路月饼的淡漠，还是基于他的麻果火烧。那麻果总是随着这天下午的天空在他脑海中出现吧，虽然我也感受过这日下午天空的明丽，但我毕竟没有亲自尝过麻果火烧，甚至连朽麻都没有觅见。

⑥后来我无数次地进山，无数次地出省，总不忘记去询问那朽麻，却总未得见。

⑦一次我凭窗而立时，却发现了意外：一簇阔叶植物正从院子里堆着的煤山的边缘蹿出来，几片碗大的桃形圆叶在逆光下显出格外的活泼，几朵火星般的小花就在黑颜色里闪烁。我凭着过人的视力还发现，它的枝干上分明有几个朝天的“酒杯”——呀，朽麻！我迅速跑下楼去，跑进这三角形院子，来到这麻的跟前。一点儿不错，房样高的枝干，桃样的阔叶，火星般的花序，酒杯样的麻果。

⑧我采下一个麻果，回家请父亲验证。父亲惊异地问我是哪儿来的，我指给他说就在窗外，就在眼前。他说，这麻果刚长出，还柔软，里面连籽都不曾有。成熟变硬要到中秋节，现在还不到阴历七月。我说，今年中秋节咱们也烙麻果月饼吧，哪知父亲却显得冷漠了。他说，想想罢了，真做出来你们倒不一定吃了，那不就是火烧嘛。

⑨我不知父亲为什么一下子对麻果失去了兴致，他指的“你们”又是谁。也许是专指我，也许是对一代人的泛指。他一定在想，为什么要拿这久远的想象来冲击眼前呢？难道父亲真的捋胳膊挽袖子为我们做下这火烧后，我担保就不去月饼风景里奔跑了吗？到头来被冷落的或许还是这填了些豆和枣的面饼子，虽然它有我久觅不到的麻果作钤记，当今我们也不再需要这东西来作补充。这时父亲的淡漠，也许是对他从前那热烈想象的冷落吧。

⑩然而，世间哪有不被冷落的热烈呢，热烈应该和想象同步才是。

⑪让麻果永远是麻果吧！还有我未曾见面的“老鸹喝喜酒”。

（有删改）

8. 第②段和第⑦段的画线句都以火星为喻体，却各有其妙，请加以赏析。（3分）

9. “老鸹喝喜酒”这种话在文中多次出现，分析其作用。（4分）

10. 第⑩段画线句先用反问语气，后用趋向平缓的语气，通过语气变化传递出复杂而深沉的思想感情，请加以赏析。（4分）

11. 小明发现，本文以麻果月饼的故事开篇，且以麻果月饼贯穿全文，于是主张以“麻果月饼记”为题，你同意吗？说说你的理由。（5分）

【答案】8. 第②段画线句是文中第一次描述麻果，以火星喻花，略带有说明性，写花谢果出，夸饰了花谢速度之快，描绘出麻果出场的隆重，巧妙表现出“我”更关注父亲所讲故事中的麻果的心理。

第⑦段画线句以火星为喻体，写出朽麻花再次出现时在黑煤衬托下的远视状态，虽小但醒目，自然传递出“我”发现朽麻时的惊喜之情。

9.（1）扩展了人物活动空间，丰富了乡村忆旧的内容。本文借助“老鸹喝喜酒”，描绘了更广阔的与父亲相关的乡村生活图景，使乡村大道、明丽的天空、灶前劳作的奶奶，都自然汇聚到这幅图景中。

（2）烘托了人物心理，寄托了作者情思。这种花的盛开，烘托出彼时父亲精神的愉悦，寄托了作者对曾经美好的事物难以再现的遗憾。

（3）增添了趣味性。这个名称充满乡土气息，带有童真童趣，不仅让“我”印象深刻，也容易吸引读者兴趣。

10. 前半句表示认清了一切记忆中美好过往终将随时代的变化归于平淡的事实，用反问句表达，语气强烈，强调其不可逆，理性认识与无奈、失落等情绪交织。

后半句既表明认识到父亲当年讲述故事时也不免伴有想象的成分，又表明要存续那份美好也要留有想象的空间，不必也不能在现实中复现那份美好，思绪复杂，却用趋向平缓的语气道出，更有张力。

11.不同意。本文虽然以麻果月饼的故事开篇，但该故事是以麻果为叙事核心展开；麻果月饼确实贯穿了全文，但其名称时而切换为麻果火烧，并非一以贯之，一以贯之的只有麻果；文中人物的情感主要寄托在麻果而非饼或火烧上，只有麻果作钤记的月饼才是父亲童年的美好记忆，没有麻果作钤记就失去了独特性，记忆就不会深刻，也会丧失很多童趣。因此，本文以“麻果记”为题更合适。

【解析】

8.本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

第②段：此处是初次对麻果相关特征进行描述，以“火星般的黄色小花”来比喻麻果的花，带有一定的说明性质，是向读者介绍麻果开花到结果这一过程中的花的模样。将花比作火星，形象地体现出花出现时那种一闪而过的感觉，着重夸饰了花谢的速度之快，仿佛像火星划过天空一样短暂。这样的比喻让麻果的出场显得很隆重，仿佛是在花如火星般绚烂又迅速地谢去后，麻果作为主角登场了，也巧妙地反映出“我”在听父亲讲述故事时，更侧重于关注麻果本身，所以对它出场时的这一画面印象深刻。

第⑦段：此时的情境是“我”意外发现院子里煤山边缘蹿出的朽麻，是以眺望的视角来写的，把那几朵小花比作火星，是在黑煤的背景衬托之下，虽然花朵很小，但却十分醒目。这样的比喻自然地传递出了“我”意外发现朽麻时的惊喜，因为此前“我”多次寻觅都未曾见到朽麻，此刻它却突然出现在眼前，惊喜之情溢于言表。

9.本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

（1）文中围绕“老鸹喝喜酒”这种花，牵出了诸多乡村生活中的场景元素。它把乡村大道、天空的明丽景象以及灶前劳作的奶奶等元素都串联到了一起，仿佛一幅生动的乡村生活画卷在读者眼前徐徐展开，让父亲记忆中的乡村生活有了更具体、更广阔的呈现空间，不再局限于单一的关于麻果月饼或者麻果本身的描述，丰富了整个乡村忆旧的内容层次。

（2）在父亲的记忆里，这种花盛开的场景是和他心中觉得最美的中秋下午时光联系在一起，那时奶奶在灶前劳作，一切都显得那么美好，花的盛开烘托出父亲内心惬意、愉悦的精神状态，是他关于童年美好回忆的一部分。作者尽管听过父亲的描述，也感受过那明丽的天空，可如今这种花所代表的美好乡村生活场景却难以再现了，它寄托了作者对曾经美好事物消逝、难以再次亲身经历的那种遗憾情绪，成为了情感的一种承载物。

（3）“老鸹喝喜酒”这个花名本身就极具乡土气息，非常接地气，而且带着一种童真童趣的感觉，让人联想到乡村生活中那些质朴又充满趣味的事物。它不仅让“我”对其印象深刻，在文中反复提及，同时也容易引起读者的兴趣，使读者更愿意深入去了解与之相关的故事以及背后蕴含的情感，为文章增添了独特的韵味。

10.本题考查学生体会分析文章思想情感的能力。

①前半句反问句的表达效果：随着时代快速发展，曾经记忆中那些美好的过往，比如父亲记忆里带着麻果印记的火烧等，都渐渐在新的生活环境下失去了往日的光彩，逐渐归于平淡。用反问句表达，语气强烈且直接，强调了这种美好过往被时代冲淡、难以再恢复如初的不可逆性。其中既有对现实变化不可阻挡的理性认识，又饱含着对美好消逝的无奈、失落等复杂情绪。

②后半句平缓语气的表达效果：后半句语气趋向平缓，这既表明作者意识到父亲当年讲述故事时，其中所包含的那些美好情节其实也并非完全是现实的如实呈现，同时也传达出一种思考，那就是要让那份美好继续留存下去，其实也需要给它保留在想象中的空间，不必非要在现实里去原样复现，因为现实的变化已经让曾经的事物难以契合当下了，用这样平缓的语气道出这种复杂思绪，反而更有一种情感上的张力。

11.本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

不同意。

①文章虽然开篇讲的是麻果月饼的故事，但整个故事展开的过程中，重点围绕的其实是麻果本身。无论是对麻果的生长形态、特征的细致描述，像它的植株样子、果实模样等，还是后续围绕它展开的寻找、发现以及与父亲关于用它做月饼或火烧的讨论等情节，都是以麻果作为核心元素在推进叙事的，麻果月饼只是依托麻果衍生出来的一个具体事物体现。

②文中提到麻果月饼的同时，还时常将其称呼切换为麻果火烧，这说明重点不在于“月饼”这个形式，而是有着麻果印记的这一食物，不管叫什么名字，核心是麻果。它才是关键所在，如果以“麻果月饼记”为题，就会过于局限在“月饼”上，而忽略了核心的麻果及其背后的故事内涵。

③从人物情感角度看，对于父亲而言，童年的美好记忆是与有着麻果作钤记的食物相关联的，这里的麻果赋予了那种普通面饼独特的意义，使其成为了难以忘怀的记忆。而对于作者来说，也是通过对麻果的寻觅、与父亲关于麻果相关食物的交流等情节，来寄托自己对父亲记忆、对乡村旧时光等诸多复杂的情感。所以以“麻果记”为题更能准确地体现文章的核心内容与情感。

**（三）阅读下面的作品，完成12～13题。（7分）**

泊岳阳楼下

杜甫

江国逾千里，山城仅百层。

岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。

留滞才难尽，艰危气益增。

图南未可料，变化有鲲鹏。

12.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（ 2分 ）

A．首联两句，一平视，一仰视，写出了作者初到岳阳时的感官印象，即水泽浩瀚，山城高耸。

B．颔联描绘了一幅冬夜羁旅图，停船在岸，舱内，寒灯一檠；舱外，风吹浪翻夜雪纷飞，营造出萧瑟凄凉的意境，抒发了诗人天涯漂泊的愁苦之情。

C．杜甫十分重视炼字，在本诗中也是如此，比如颔联中的“翻”“洒”就是炼字的典范。

D．“鲲鹏”“图南”是作者化用《庄子•秋水》中典故。以鲲鹏的变化无常来暗示自己前途的不可预料。

13.本诗与《登高》相比情感有何异同？请简要分析。（5分）

【答案】12.D

13.同：两首诗都有漂泊困顿和忧国伤时之感。  
异：本诗中，虽然时局堪忧，前途未卜，但是诗人的报国豪情饱满高涨，仍然期待倾尽才华实现匡时济世的鲲鹏之志；而《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹，“艰难苦恨”“潦倒新停”等带着浓浓的凄凉落寞和无力感。

【解析】12.本题考查学生对诗歌中运用的典故分析辨别能力。

D项，典故错，出自《庄子•逍遥游》，北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。并非《庄子•秋水》。

13.本题考查学生用诗歌鉴赏对比分析能力。

对比阅读诗歌按照先同后异作答，此诗是杜甫晚年兵荒流离时乘舟从湖北初到岳阳所作，整首诗歌以豪景与壮志衬托出豪迈基调，意境悲怆而宏伟有力，表现诗人的满腔报国之心，临危弥坚，不弃不馁。 以“江国逾千里，山城近百层”开端，写作者对岳阳的初识：浩瀚的江河之国有千里之大，层峦的山城有百层之高。气势宏博，旋即给读者留下深刻的印象。接下来转写近景：河岸的风吹卷着夜晚的江浪，小船上冰冷的灯光映照着纷飞落雪。由远及近，由大及小，既是对比，又是承辅，以浩瀚开篇，续写冷风寒灯，一远一近，一大一冷托衬出别样的悲怆。 “滞留才难尽，艰危气益增”：即使遭遇苦境停滞无法前行，心中的雄才大略也不会消退；艰难和危险反而更加激励气魄壮大，临危无惧而弥坚。接下来“图南未可料，变化有鲲鹏”句以图南，鲲鹏自喻远大之志向无可披靡。顺承上句的情感又更升一层，至此，诗歌的情境推向最高潮，并与前段的宏伟景色遥相呼应，似断犹续，首尾相照。 整首诗歌以豪景与壮志衬托出豪迈基调，又岸风夕浪，舟雪寒灯做起伏，及滞留，危难而转图南鲲鹏，意境起伏，富于节奏；承转顿挫，铿锵有力；情景呼应，浑然无间。综合得出，本诗情感忧国忧民中饱含鲲鹏之志，而《登高》是作者晚年作品，漂泊之苦，疾病之痛，孤独之悲，伤时之愁，在“万里悲秋常作客，百年多病独登台”中都表达的淋漓尽致。

**（四）阅读下文，完成14～19题。（20分）**

冯婉贞传

〔清〕徐珂

①咸丰庚申，英法联军自海入侵，京洛骚然。

②距圆明园十里，有村曰谢庄，环村居者皆猎户。中有鲁人冯三保者，精技击。女婉贞，年十九，姿容妙曼，自幼好武术，习无不精。是年，谢庄办团，以三保勇而多艺，推为长。筑石砦土堡于要隘，树帜曰“谢庄团练冯”。

③一日晌午，谍报敌骑至。旋见一白酋督印度卒约百人，英将也，驰而前。三保戒团众装药实弹，攻一时，敌退，三保自喜。婉贞独戚然曰：“小敌去，大敌来矣，设以炮至，吾村不齑粉乎？”三保瞿然曰：“何以为计？”婉贞曰：“西人长火器而短技击，火器利袭远，技击利巷战。吾村十里皆平原，而与之竞火器，其何能胜？莫如以吾所长攻敌所短操刀挟盾猱进鸷击或能免乎？”三保曰：“悉吾村之众，精技击者不过百人，以区区百人，投身大敌，与之扑斗，何异以孤羊投群狼？小女子毋多谈。”婉贞微叹曰：“吾村亡无日矣。吾必尽吾力以拯吾村！”

④于是集谢庄少年之精技击者而诏之曰：“与其坐而待亡，孰若起而拯之？诸君无意则已，诸君而有意，瞻予马首可□。”众皆感奋。

⑤婉贞于是率诸少年结束而出，皆玄衣白刃，剽疾如猿猴。去村四里有森林，阴翳蔽日，伏焉。未几，敌兵果舁炮至，盖五六百人也。挟刃奋起，率众袭之。敌出不意，大惊扰，以枪上刺刀相搏击，而便捷猛鸷终弗逮。婉贞挥刀奋斫，所当无不披靡，敌乃纷退。婉贞大呼曰，“诸君！敌人远吾，欲以火器困吾也，急逐弗失！”于是众人竭力挠之，彼此错杂，纷纭拏斗，敌枪终不能发。日暮，所击杀者无虑百十人，敌弃炮仓皇遁，谢庄遂安。

（选自《清稗类钞》有删改）

14．解释下列加点字在句中的意思。（2分）

（1）旋见一白酋督印度卒约百人 （ ）   （2）婉贞于是率诸少年结束而出 （ ）

15．结合文意，为下列加点字选择释义正确的一项。（2分）

（1）婉贞独戚然曰（    ） A．警惕   B．担忧    C．心动    D．惊骇

（2）婉贞挥刀奋斫（    ） A．砍    B．刺     C．扎     D．锤

16．第③段画线部分有四处需加句读，请用“/”把这四处标识出来。（4分）

莫如以吾所长攻敌所短操刀挟盾猱进鸷击或能免乎？

17．填入第④段方框处的虚词是（    ）（1分）

A．哉 B．矣 C．也 D．焉

18．把第⑤段画线句译成现代汉语。（6分）

去村四里有森林，阴翳蔽日，伏焉。未几，敌兵果舁炮至，盖五六百人也。

19．学校的读书小组要开展以“保家卫国”为主题的宣传日活动，请围绕这个主题，为冯婉贞写一则人物短评，150字左右。（5分）

【答案】14．（1）不久（2）装束 15．（1）B （2）A

16．莫如以吾所长/攻敌所短/操刀挟盾/猱进鸷击/或能免乎？

17．C

18．离村子四里远有一片森林，树荫浓密遮住太阳，他们就埋伏在那里。没有多久，敌人果然抬着大炮来了,大概有五六百人。

19．示例：“保家卫国”是冯婉贞立身行事的精神核心，也是她的执着信念。当其父亲因敌退而自喜，婉贞却富有远见，担心大敌携火器来袭，保家忧民之心油然可见；婉贞不甘于坐以待毙，集结少年奋勇出战，显示其保家卫国的行动力、号召力；她带领队伍埋伏并以刺刀相搏击，以出众的谋略保卫家乡；婉贞深谙敌我双方有利条件和不利条件，其英勇机智，沉着果断，以弱胜强，保卫了家乡。冯婉贞身上“保家卫国”的信心和行动值得我们学习，任何时代，都需要这样机智而英勇的爱国精神。

【解析】

14．本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）旋，不久。句意：不久，就看见一个白种人的头子率领着大约一百名印度士兵。

（2）结束，装束。句意：于是冯婉贞率领着一伙青年人整装出发。

15．本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）戚，担忧。句意：唯独婉贞忧愁地说。

故选B。

（2）斫，砍。句意：冯婉贞挥舞钢刀奋力砍杀。

故选A。

16．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：不如用我们的长处，去攻击敌人的短处，持着刀拿着盾，像猿猴那样敏捷地进攻像鸷鸟那样勇猛地搏击，或许能避免这场灾祸吧？”以吾所长”和“攻敌所短”句式结构相同，形成对仗，中间应断；“操刀挟盾”中，“盾”是“挟”的宾语，其后应断；“猱进鸷击”中，“猱”和“鸷”作状语，表示进击的状态；“或能免乎”是完整的句式，故“击”后应断。

17．本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

“瞻予马首可”意思明确，所以此处需要补充一个表示肯定和号召语气的虚词。句意：就听我的指挥好了。

A.“哉”常用于句末，表示疑问、感叹或反问的语气。不合适。

B.“矣”常用于句末，表示陈述、肯定或命令的语气。虽表肯定语气，但缺少一种建议或号召的意味。不合适。

C.“也”可用于句末表示判断、肯定、疑问、感叹等语气，也可用于句中表示停顿或舒缓语气。“也”字既表达了肯定的态度，又带有一种建议或号召的语气，与上下文语境相符。合适。

D.“焉”常用于句末，表示陈述、疑问、感叹等语气。不合适。

故选C。

18．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“去”，距离；“阴翳”，树荫浓密；“焉”，兼词，相当于“于此”，在那里；“舁”，抬。

19．本题考查学生拟写短评和概括分析人物形象的能力。

拟写人物短评，一般可按照先对人物总评，然后进行事例分析论证，最后总结其价值意义的顺序操作。

题干指明主题为“保家卫国”，所以要先整体评价此主题与冯婉贞的关系，可开门见山地指出“‘保家卫国’”是冯婉贞立身行事的精神核心，也是她的执着信念。”，让读者迅速了解短评的核心内容。

其次结合材料示例进行论证支撑。结合原文“三保戒团众装药实弹，攻一时，敌退，三保自喜。婉贞独戚然曰：‘小敌去，大敌来矣，设以炮至，吾村不齑粉乎？’”可见，婉贞富有远见，具有保家忧民之心；结合原文“于是集谢庄少年之精技击者而诏之曰：‘与其坐而待亡，孰若起而拯之？’”可见，婉贞集结少年奋勇出战，具有保家卫国的行动；结合“挟刃奋起，率众袭之……婉贞挥刀奋斫”可见，婉贞以出众的谋略保卫家乡；结合“‘敌人远吾，欲以火器困吾也，急逐弗失！’……敌弃炮仓皇遁，谢庄遂安”可见，婉贞深谙敌我双方利弊条件，以弱胜强，保卫了家乡。

最后对人物的价值意义进行总评。因为是主题宣传日活动，所以要点明冯婉贞的“保家卫国”精神对于我们的重要价值意义，如“她身上‘保家卫国’的信心和行动值得我们学习，任何时代，都需要这样机智而英勇的爱国精神。”综上总结概括即可。

参考译文：

冯婉贞传

〔清〕徐珂

①清朝咸丰十年，英法联军从海上入侵中国，京城北京骚乱起来。

②在离圆明园十里的地方，有一个村子叫谢庄，全村都是猎户。其中有一个叫冯三保的山东籍人，精通武术。他的女儿婉贞，十九岁，姿态优美容貌漂亮，从小喜爱武术，学习过的没有不精通的。这一年谢庄创办村民自卫组织“团练”，因为冯三保勇敢而又会多种武艺，大家推选他当头领。村民们在险要的地方筑起石墙、土堡垒等防御工事，树立起旗帜，上面写有“谢庄团练冯”几个大字。

③一天中午，侦察消息的人报告说敌人的骑兵开来了。不久，就看见一个白种人的头子率领着大约一百名印度士兵，那头子是英国的军官，他们正骑着马向前跑来。冯三保提醒团丁装好火药、上好子弹，攻打了一阵，敌人退却了，冯三保非常高兴。唯独婉贞忧愁地说：“小股敌人走了，大股敌人要来的。如果他们拿大炮来攻打，我们全村不就化为粉末了吗？”冯三保吃惊地问道：“那怎么办呢？”冯婉贞说：“西洋人的长处是使用枪炮等火器，短处是不会武术。枪炮对远距离攻击有利，而武术对近身作战有利。我们村方圆十里都是平原，跟敌人较量枪炮，那怎么能取胜呢？不如用我们的长处，去攻击敌人的短处，持着刀，拿着盾，象猿猴那样敏捷地进攻，象鸷鸟那样勇猛地搏击，或许能避免这场灾祸吧？”冯三保说：“把我们全村人都算上，精通武术的不过一百来人，让这样少的人投身到强大的敌群中搏斗，这跟把一只羊孤身投到狼群里有什么不同呢？小女孩子不要多嘴。”冯婉贞微微地叹息说：“我们村庄眼看就要完了！我一定要尽全力来拯救我们的村庄。”

④于是她把谢庄精通武术的少年召集起来，激励他们说：“与其坐着等死，怎比得上奋起抗敌拯救我们的谢庄呢？各位如果没有这种意思也就算了，如果有这种意思的话，就听我的指挥好了。”大家都被激动得振奋起来。

⑤于是冯婉贞率领着一伙青年人整装出发，他们都穿着黑衣拿着刀，行动敏捷得像猿猴一样。离村四里的地方有一大片树林，树荫浓密，遮蔽天日，他们就埋伏在那里。没有多久，敌人果然抬着大炮来了，大约有五六百人。婉贞拔刀跃起，率领大家袭击敌人。敌人没有意料到，非常惊慌混乱，忙用枪上的刺刀来迎战，可是轻便敏捷勇猛凶狠到底比不上以冯婉贞为首的中国少年。冯婉贞挥舞钢刀奋力砍杀，跟她对打的没有一个不倒地的，敌人纷纷败退。冯婉贞大声喊道：“各位！敌人想远远地甩开我们，要用枪炮消灭我们，赶快追赶，不要坐失良机！”于是众少年尽全力拦截逃敌，双方混杂在一起，杂错交战，敌人的枪炮火器始终不能发射。太阳落山时，被打死打伤的敌军不下一百多个。残敌只好扔下大炮，仓皇逃命。谢庄于是得到了保全。

**（五）阅读下文，完成20～23题。（11分）**

**燕喜亭记**

韩愈

①太原王弘中在连州，与学佛人景常、元慧游，异日从二人者行于其居之后，丘荒之间，上高而望，得异处**□**。斩茅而嘉树列，发石而清泉激，辇粪壤，燔椔翳**①**；却立而视之：出者突然成丘，陷者呀然成谷，窪者为池，而缺者为洞；若有鬼神异物阴来相之。自是弘中与二人者晨往而夕忘归焉，乃立屋以避风雨寒暑。

②既成，愈请名之。其丘曰“俟德之丘”，蔽于古而显于今，有俟之道也；其石谷曰“谦受之谷”，瀑曰“振鹭之瀑”，谷言德，瀑言容也；其土谷曰“黄金之谷”，瀑曰“秩秩②之瀑”，谷言容，瀑言德也；洞曰“寒居之洞”，志其入时也；池曰“君子之池”，虚以钟其美，盈以出其恶也；泉之源曰“天泽之泉”，出高而施下也；合而名之以屋曰“燕喜③之亭”，取《诗》所谓“鲁侯燕喜”者颂也。

③于是州民之老，闻而相与观焉，曰：“吾州之山水名天下，然而无与‘燕喜’者比。经营于其侧者相接也，而莫值④其地。凡天作而地藏之以遗⑤其人乎？”弘中自吏部郎贬秩⑥而来，次其道途所经，自蓝田入商洛，涉浙湍，临汉水，升岘首以望方城；出荆门，下泯江，过洞庭，上湘水，行衡山之下；由郴逾岭，猿狖所家，鱼龙所宫，极幽遐瑰诡之观，宜其于山水饫闻而厌见也。今其意乃若不足，传曰：“智者乐水，仁者乐山。”弘中之德，与其所好，可谓协矣。智以谋之，仁以居之，吾知其去是而羽仪⑦于天朝也不远矣。遂刻石以记。

（选自《韩愈诗文精读》）

【注】①燔椔（zī）翳：焚烧枯死的草木。②秩秩：德如流水，源源不断。③燕喜：同“宴喜”，宴饮喜悦。《诗·鲁颂·閟宫》：“鲁侯燕喜，令妻寿母。”④值：遇到。⑤遗：赠送。⑥贬秩：贬官。⑦羽仪：比喻居高位而有才德，被人尊重或堪为楷模。

20．可填入第①段方框内的一项是（    ）（1分）

A．之 B．焉 C．者 D．也

21．对第②段分析不正确的一项是（    ）（2分）

A．本段描写了弘中建的燕喜亭与周围景物命名的由来。

B．命名注重内德与外形的结合，赋予更多的精神内涵。

C．运用拟人、拟物手法，使人产生联想，但言过其实。

D．句式长短错落有致，读起来抑扬顿挫，富有节奏感。

22．赏析第③段画波浪线部分的表达效果。（4分）

23．从结构和内容角度，分析第③段画直线部分在文中的作用。（4分）

【答案】20.B 21．C

22．①运用短句，详细描述了王弘中贬谪途中的漫长行程，暗示了被贬之路的艰辛与遥远，从侧面反映出被贬的无奈。

②短句读上去很有气势，节奏感强。

23．①在结构上是承上启下，承接上文对燕喜亭周边环境及命名的描述，引出下文对王弘中品德和前途的议论。

州民之老对燕喜亭的称赞和疑问，自然地将话题从燕喜亭本身的特点过渡到对发现并拥有此地的王弘中的评价，使文章的论述更加连贯流畅，层次分明。

②在内容上，强调燕喜亭的独特地位：州民之老将燕喜亭与连州闻名天下的山水相比较，突出燕喜亭景色之美独一无二，是连州山水之冠。既说出“燕喜亭”景致的绝佳，更是对王公之德的赞誉与烘托。

这种强调不仅丰富了文章对燕喜亭的描写内容，让读者对燕喜亭的美妙有更深刻的印象，也体现了其在当地人心目中的特殊地位。

【解析】

20．本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

根据“行于其居之后，丘荒之间”分析，此处应强调在此地方发现了奇异的地方，应填表明发现奇异之处的地点的词，使句子表意完整合理。

A.代词，指代人或事物/结构助词，表示修饰、领属等关系/动词， “到”。

B.兼词，相当于 “于之”，表示 “在那里”。

C.代词，指代人、事、物/助词，用在句中表示停顿。

D.句末语气词，表判断、陈述、疑问、感叹等语气/用于句中表示停顿。

故选B。

21．本题考查学生对文言文段落内容及写作手法的理解分析能力。

C.“运用拟人、拟物手法，使人产生联想，但言过其实”错误。第②段在命名阐述过程中，并没有运用拟物手法。“言过其实” 的说法也不准确，这些命名如对“丘、谷”的命名是“德、谦”是基于景物特点和一定的文化内涵，并非夸大其词。

故选C。

22．本题考查学生赏析文言文语句表达效果的能力。

①通过一系列地点的罗列，详细且清晰地描述了王弘中从吏部郎贬秩而来的漫长行程，展现出他一路历经多地，路途遥远。如 “蓝田”“商洛”“汉水”“荆门” 等众多地点，勾勒出了他贬谪之路的轨迹。如此漫长的行程，暗示了被贬之路的艰辛。作者通过这种行程的描述，从侧面反映出王弘中被贬的无奈。他不得不远离京城，长途跋涉前往连州，一路上历经山水，这种描述中蕴含着作者对其遭遇的同情。

②画波浪线部分使用了大量短句。短句的运用使得节奏明快，读起来朗朗上口，富有节奏感和气势，能让读者更强烈地感受到王弘中行程的紧凑与连贯。

23．本题考查学生分析文言文句子在文中作用的能力。

①结构方面：第③段画直线部分 “于是州民之老，闻而相与观焉，曰：‘吾州之山水名天下，然而无与‘燕喜’者比。经营于其侧者相接也，而莫值其地。凡天作而地藏之以遗其人乎？’”，紧承上文对燕喜亭及其周边景物的详细描写和命名阐述，上文主要围绕燕喜亭的建造、周边环境以及名字的由来展开，而此句以州民之老的视角对燕喜亭进行评价，自然地引出下文作者对王弘中品德和未来的议论。

这部分内容起到了桥梁的作用，使文章从对燕喜亭本身的叙述过渡到对相关人物的评价，使文章结构更加严谨，论述层次更加清晰，行文更加连贯流畅 。

②内容方面：州民之老将燕喜亭与连州闻名天下的山水相比较，“吾州之山水名天下，然而无与‘燕喜’者比”，突出强调了燕喜亭景色的独特与绝美，表明它在连州众多山水中的突出地位，是连州山水之冠。

同时，“经营于其侧者相接也，而莫值其地。凡天作而地藏之以遗其人乎”，在赞叹燕喜亭景色的背后，也暗示了王弘中发现此地的幸运，侧面烘托出王弘中的不凡，是对王公之德的一种赞誉。这样的描述丰富了文章内容，加深了读者对燕喜亭的印象，也进一步强化了燕喜亭在当地人心目中的特殊地位，使文章对燕喜亭的描写更具深度和感染力。

参考译文：

太原人王弘中在连州任职时，与两位学佛的友人景常、元慧交往。有一天，他跟随二人走到居所后面，在一片荒丘野地之间，登上高处眺望，发现了一处奇异的地方。（他们）砍去茅草，美丽的树木便排列眼前；撬开石头，清澈的泉水就喷涌而出，又用车运走粪土垃圾，焚烧枯木杂草；退立一旁再看：高出的地方突然成为山丘，低陷的地方豁然形成山谷，低洼之处变成池塘，缺口之处则成山洞；好像有鬼神异物在暗中帮助他们。从此以后，王弘中与这两位友人早晨前往，流连忘返，直到傍晚才归，于是在此建造房屋，用来躲避风雨和寒暑。

房屋建成后，我请求为这些景物命名。那座山丘命名为“俟德之丘”，它过去一直被埋没，如今才显露出来，正符合“有待（明主）”的道理；那座石谷命名为“谦受之谷”，谷中的瀑布命名为“振鹭之瀑”，谷名是彰显品德，瀑名是形容形态；那座土谷命名为“黄金之谷”，谷中的瀑布命名为“秩秩之瀑”，谷名是形容形态，瀑名是彰显品德；山洞命名为“寒居之洞”，是为了记录进入山洞时的感受；池塘命名为“君子之池”，因为它空虚时能汇聚美好，盈满时能排出污秽；泉水的源头命名为“天泽之泉”，因为它从高处流出，滋润下方；把这些景物合在一起，给这座房屋命名为“燕喜之亭”，这是取自《诗经》中“鲁侯燕喜”的句子，用来表示赞颂。

这时连州的父老听说了，纷纷结伴前来观赏，他们说：“我们州的山水闻名天下，但没有一处能比得上‘燕喜亭’周围的景色。在这附近营造经营的人很多，却都没有遇到这块宝地。大概这是上天创造出来，特意留在这里，准备赐给这位贤人的吧？”王弘中是从吏部郎被贬官来到这里的，他依次记下途中所经过的地方：从蓝田进入商洛，涉过淅水急流，靠近汉水，登上岘首山眺望方城；出荆门，下长江，经过洞庭湖，上溯湘水，在衡山脚下穿行；由郴州越过山岭，那是猿猴栖息、鱼龙居住的地方，他饱览了幽深荒远、瑰丽奇异的景观，照理说他对于山水应该是见得多、看得厌了。如今他却仍然感到不满足，古书上说：“智者喜爱水，仁者喜爱山。”王弘中的品德与他的爱好，可以说是非常协调一致了。凭借智慧来谋划，依靠仁德来立身，我知道他离开这里而到朝廷中成为受众人尊敬的贤才，已经为期不远了。于是写下这篇文章刻在石碑上作为纪念。

**三 写作（70分）**

24.根据要求写作。

自古以来，人们普遍推崇博闻强识。随着人工智能时代的来临，有人说，真正的学习是求少而不是求多的。

对此你是否认同？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：自拟题目；不少于800字。

【答案】例文：

“质”“量”相谐，实现学习双赢

荀子曰：“学不可以已。”简单的五个字，道出了先贤对学习的重视。学习，作为一种人类专属性的自我发展和提升的主动性活动，因为时代的不同、所处的立场不同，公众对它给予的定位和价值投注也不一样。而就学习关涉的内容而言，它既指向学习的内容，也涉及学习的数量；而从学习者的角度看，学习包含了学习的质量和学习的数量。要达到学习的最佳效果，只有质量与数量和谐共振，才能双赢。

古语云：“活到老学到老。”从此语中分明能够读出，学习是一个漫长的有始无终的过程性耕耘。在这个过程中，既关涉学习的内容，也涉及学习涉猎的范围。由此就催生出这样的问题：学习的内容与范围是“博览群书”的多多益善，还是精益求精的“术业有专攻”？从庄子的“此生有涯，学海无涯”的警语角度审视，要取得理想的学习效果，首先需要保证的是学习的质量。如果一味地贪图数量的积累，囫囵吞枣、水过地皮湿，就有悖于学习的真正旨归。

学富五车、才高八斗，固然是由数量打下的坚实基础，但是它是建立在追求质量先行的基础之上。如果学习都止于浅尝辄止的层面，可能“见多识广”，但是一知半解，只知其然，而不知其所以然，学习的意义就大打折扣了。而要让学习在自我成长与发展中真正起到正向的推动作用，在精耕学习时应该在保证质量的前提下尽可能地进行数量的积累。只有质量与数量同向发展，学习的应有之义才能彰显出来。

“学海无涯苦作舟”，此语道出了学习的艰辛与可持续的特点。高科技发展的时代，虽然许多的事情新型的科技成果能够代替人，但是，它们只是一种工具，是在人事先设定好程序的前提下工作的。而要让它们更好地为人类服务，人类只有不断地学习，不断地突破创新。很显然，行走在突破自我的路上是艰难的。要攻坚克难，只有不断地学习、学习、再学习。当然，在学习过程中既要保证质量，也要注重数量。

身处机遇和挑战并存的新时代，当代青年应重视学习，不断地充实自己，让人生变得更加丰盈。而要达成所愿，只有沉下身子，静下心来，把自己真正沉潜在学习中，去汲取丰富的营养。学习的本质在于改变，要实现凤凰涅槃的目标，必须高质量、高效率地学习——“九层之台，起于累土”，源于质量与数量的和谐发展。

【解析】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

综合分析情境材料的内容，它只有简单的两句话，谈及的话题是关于进入人工智能时代，人们学习内容的多寡。具体言之，第一句话从时间的维度指出自古以来公众都视博闻强识为人所追求的重要目标；第二句把时间具体点位到“人工智能时代”。随着科技快速的发展，公众的一些传统认知被逐渐改变。其中，人们对于学习的观点也在人工智能的冲击下发生变化。原来公众都习惯性认为坚持学习的东西多多益善，但是进入人工智能时代，“真正的学习求少而不求多”的看法大有甚嚣尘上之势。针对这一现象和观点，可以思考的角度有：博闻强识也没有过时，人工智能时代该如何学习，学习的多与少以什么为标准，学习是求多还是求少。针对“学习求少而非求多”的观点，可以探讨的话语空间很大。

具体行文，可首先明确自己的观点：不论身处什么样的时代，学习的价值和意义不是以量的多寡为标准，而是以质的优劣为依据；继之，关联材料，结合观点进行分析，指出学习应追求质量，而不应该一味地以数量为标准；然后，用观点观照现实，分析在现实生活中如果能够在保证质量的基础上再尽可能地增加数量，这样对自我成长是大有裨益的；最后，从当代青年成长与发展的角度进一步阐述正确认识和处理学习的质与量的关系的重要性。

立意：

1.学习不是越多越有用。

2.质量为先的学习才有价值。

3.质量与数量齐飞，才能实现双赢。

4．真正的学习既求质，也求量。