2025-2026学年高一语文上学期第一次月考卷

重难突破卷

（考试用时150分钟，满分150分）

**注意事项：**

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

4．**测试范围**：统编版必修上册第1、3单元。

**一 积累运用（10分）**

1. 按要求填空。（5分）

（1） ，问苍茫大地，谁主沉浮？（毛泽东《 》）

（2） ，日月照耀金银台。（李白《梦游天姥吟留别》）

（3）曹操《短歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了主客久别重逢，欢快畅谈，念念不忘往日的情谊。

2. 按要求选择。（5分）

（1）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（   ）（3分）

   针对多元文化如何共处的问题，费孝通给国人开出的药方是“在人们的社会活动中树立起一个‘美美与共’的文化心态”，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_，加强对文化转型的自主能力，也要以开放的心态对人类先进文明保持文化容忍，同时认为学者们在建立文化容忍方面应该做出一些贡献。

①从中国文化思想中提炼中华文化精华 ②既要对文化有“自知之明”

③同时以广阔的心态学习其他文明 ④强调中国人应该回到中国历史

⑤为世界文化发展做出贡献

A．④②①③⑤ B．④①⑤③② C．⑤③④①② D．②⑤①④③

（2）以下语段中有一处画线部分语言表达不得体，请找出并修改。（2分）

某中学在百米长廊举行一年一度的书法笔会活动，一批区内知名书法家受邀前来。学校团委要求每个班级推荐一名学生当场挥毫展示。高一（1）班推荐了小金同学。小金推让不过，就说：“【甲】好吧，我只好献丑了。”等书法作品完成后，小金对同学们说：“【乙】我写得不好，见笑了！”经过书法家的评选，小金获得三等奖。校长颁发给他的奖品是一本书帖。小金很高兴，说：“【丙】谢谢校长，奖品我笑纳了。”他还对书法家们说：“【丁】感谢专家们百忙之中莅临指导！”

A．甲    B．乙   C．丙   D．丁

选择（ ），修改为 。

**二 阅读（70分）**

**（一）阅读下面的文字，完成3～7题。（16分）**

材料一：

短视频是指在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、高频推送的视频内容，几秒到几分钟不等。由于短视频内容较短，所以既可以单独成片，也可以成为系列栏目。短视频的内容一般可以分为如下多个主题：短纪录片型、网红IP型、草根恶搞型、情景短剧型、技能分享型、街头采访型、创意剪辑型等。

（材料一改编自“百度百科”相关词条）

材料二：

①短视频的一个很突出的社会功效，就是对突发新闻事件的记录和及时发布。纸媒时代，由于印刷制作的周期和篇幅限制，社会新闻的发布往往是要有些延迟和滞后的，而且，一般性的社会生活事件很难被大众看到并引起广泛关注。而在人人都有摄像头的时代，每个人都可以成为突发事件的记录者和传播者，同时，一键转发功能会让事件飞快传播，这让许多小人物的困难有了可以被大家关注和帮助的可能。

②短视频兴起之初，人们很兴奋，因为可以用一两分钟甚至几十秒的有趣内容来填补日常生活中的零碎时间，比如等公交，坐地铁，咖啡厅等人，甚至如厕时间，短视频就是个很不错的消磨方式。所以人们一度欢呼“用短视频杀死碎片时间”。

③短视频是技术发展的产物，是时代带给人们的便利的新媒介，它能给人们快速高效地提供新闻、知识和娱乐信息，但同时也会给人们带来碎片式的思维模式、封闭的认知状态和浮躁的情绪。所以说，短视频是把双刃剑，如何用好这把剑，是值得深思的问题。

（材料二改编自《短视频，大数据时代的双刃剑》，北京晚报）

材料三：

①媒体文化学者尼尔·波兹曼在《技术垄断》一书中提出“任何技术都能够代替我们思考问题所谓技术垄断就是一切形式的文化生活都臣服于技艺和技术的统治”。长期以来人们都认为波兹曼提出的“技术垄断”是指电视技术。而短视频App的出现，第一次使人们认识到此书与其说是对当时那个时代的批判，反而更像是对下一个时代的预言。

②许多沉溺短视频者首先感到的是“信息容量”的明显下降，“短视频”顾名思义，其生产者只有在最短时间内吸引观看者的眼球才能获得流量利益，否则只能换来观看者的拇指向上一滑，这导致生产者必须在足够短的内容中提供尽量多的刺激，而观看者的短期、即时奖赏反馈不断被强化，也导致其注意力的保持时间越来越短。

③最典型的表现之一在于沉溺短视频App者从文字获得信息的能力变弱，普遍没有耐心阅较长篇幅的文字，甚至无法完整地欣赏完一部时间较长的电影。另一个典型的现象，在于抽象理解、逻辑思维和文字表达能力的显著下降，具体表现为难以理解文本，难以根据通过文本提供的信息进行抽象思维，简单地讲就是看不懂大段文字，更无法通过文字进行文本之外的思考，进行文字表达只会玩弄网络热梗、无厘头，自身语言匮乏、贫瘠。

④此外，因为短视频为了达到最大传播效果，必然采取向下兼容的策略，提供让尽可能多的人能够理解的内容，波兹曼批评电视“只能提供12岁儿童心智的节目”，而短视频App还要更加糟糕，海量虚假的、错误的、反智短视频内容，只要观者稍有常识就不难发现其谬误，反而被冠以“科普”之名疯狂传播；一些明显编造、摆拍的视频，观者稍有逻辑都不难识别其荒唐，却有大量拥趸信以为真。

⑤最后，人类能否逃脱技术垄断的宿命？波兹曼认为无济于事，因为技术不仅大势所趋，而且势必无处不在，今日的我们对这一点有比波兹曼更深的感受。因此，我们有必要去思考另一个问题：人类是否有足够的理性和智慧，直面由自己创造，并可能毁掉自己的技术？

（材料三改编自《短视频时代正在批量制造“新文盲”》，南方周末）

3. 材料二第③段中的“双刃剑”在文中具体指的是 。（2分）

4. 下面对于“短视频”特征的概括不正确的一项是（ ）（3分）

A. 新媒体平台播放，适合移动和休闲时观看。 B. 内容短，可单独成片，也可制作系列栏目

C. 可以对突发新闻事件进行及时记录与发布。 D. 拇指向上一滑，即可瞬时获取足够的信息。

5. 下列推断不符合上述三则材料文意的一项是（ ）（3分）

A. 在候机大厅刷刷抖音，可以让漫长的等待变得不那么折磨人。

B. 与其花大量时间看《红楼梦》，不如等《三体》电视剧上映。

C. 有报刊指出网民科学素养等不足，易被短视频博主“洗脑”。

D. 技术垄断无可避免，人类应当利用理性智慧避免被技术所害。

6. 如果将上述三则材料整合成一篇文章，请根据此三则材料写出这篇新文章的行文思路。（5分）

7.根据材料内容，说说应如何从根本上做到防止青少年短视频沉迷？（3分）

**（二）阅读下文，完成第8～11题。（16分）**

麻果记

铁凝

①我小时，一个麻果月饼的故事，父亲在我们耳边重复过无数遍，我竟然没有觉出它的乏味，每次听来还能以它展开些新的联想。

②父亲讲这故事，总是先从麻说起：这麻，是一种草本阔叶植物，分为朽麻和线麻，朽麻打绳，线麻捻线。麻是麻秸的皮，劈时要到河里去沤，沤时很臭，朽麻最臭。或许是他从小生在农村的缘故，讲起麻来才能使你身临其境。故事的开篇没什么听头，父亲讲麻主要是引出麻的果实——麻果，那是朽麻上的果实。朽麻长得齐房高，叶呈桃圆形，碗样大。当一阵火星般的黄色小花撒向天地之后，便是这麻果的出现。麻果像一簇朝天的小酒杯，制服扣子般大小，“杯”口如一朵平面多瓣的花。瓣中嵌着乳白色的麻籽，剥开嚼嚼，有淡苦味儿，但清香。麻籽成熟后，由白变黑，“酒杯”炸开，它们被弹入大地，来年一齐破土而出。

③于是中秋时，乡间女人总是采下一朵麻果，用它来点缀这天烤烙的月饼。这月饼的外形虽同于真正的月饼，但远不具月饼的价值，它只是那些购不起月饼的人家一种节日的替代，实则发面火烧矣！如果多一点豆馅或枣泥，再以麻果做印，便是更好的替代了。

④父亲从来没有讲过他对这天月亮的记忆，在他的印象中这天最美的是下午那明丽的天空，和乡村大道上那盛开的“老鸹喝喜酒”——一种藕荷色的小喇叭花。大概那是因为这时奶奶正在灶前劳作吧，又是因了这天下午那明丽的天空，和那路边“老鸹喝喜酒”的盛开，使他执拗地认为，最好吃的不是细馅果子月饼，而是这钤有麻果印记的火烧。我常看到一个神气的男孩一手举着这火烧，跳过一棵棵“老鸹喝喜酒”在明丽的天空下奔跑，然后钻进一片朽麻地里找他的伙伴去海阔天空。

⑤历史前进得毕竟太快了，转眼间我们的周围变成了另一个天地。当年我回家时进出市里的那条荒凉的城郊大道，现在已是商店林立。至于说到中秋时那月饼盛况，你会觉得那简直成了生产厂家和顾客的共同奢侈了。可父亲由于厌甜的胃口，对月饼这东西总是给以贬义。然而我却觉得父亲对各路月饼的淡漠，还是基于他的麻果火烧。那麻果总是随着这天下午的天空在他脑海中出现吧，虽然我也感受过这日下午天空的明丽，但我毕竟没有亲自尝过麻果火烧，甚至连朽麻都没有觅见。

⑥后来我无数次地进山，无数次地出省，总不忘记去询问那朽麻，却总未得见。

⑦一次我凭窗而立时，却发现了意外：一簇阔叶植物正从院子里堆着的煤山的边缘蹿出来，几片碗大的桃形圆叶在逆光下显出格外的活泼，几朵火星般的小花就在黑颜色里闪烁。我凭着过人的视力还发现，它的枝干上分明有几个朝天的“酒杯”——呀，朽麻！我迅速跑下楼去，跑进这三角形院子，来到这麻的跟前。一点儿不错，房样高的枝干，桃样的阔叶，火星般的花序，酒杯样的麻果。

⑧我采下一个麻果，回家请父亲验证。父亲惊异地问我是哪儿来的，我指给他说就在窗外，就在眼前。他说，这麻果刚长出，还柔软，里面连籽都不曾有。成熟变硬要到中秋节，现在还不到阴历七月。我说，今年中秋节咱们也烙麻果月饼吧，哪知父亲却显得冷漠了。他说，想想罢了，真做出来你们倒不一定吃了，那不就是火烧嘛。

⑨我不知父亲为什么一下子对麻果失去了兴致，他指的“你们”又是谁。也许是专指我，也许是对一代人的泛指。他一定在想，为什么要拿这久远的想象来冲击眼前呢？难道父亲真的捋胳膊挽袖子为我们做下这火烧后，我担保就不去月饼风景里奔跑了吗？到头来被冷落的或许还是这填了些豆和枣的面饼子，虽然它有我久觅不到的麻果作钤记，当今我们也不再需要这东西来作补充。这时父亲的淡漠，也许是对他从前那热烈想象的冷落吧。

⑩然而，世间哪有不被冷落的热烈呢，热烈应该和想象同步才是。

⑪让麻果永远是麻果吧！还有我未曾见面的“老鸹喝喜酒”。

（有删改）

8. 第②段和第⑦段的画线句都以火星为喻体，却各有其妙，请加以赏析。（3分）

9. “老鸹喝喜酒”这种话在文中多次出现，分析其作用。（4分）

10. 第⑩段画线句先用反问语气，后用趋向平缓的语气，通过语气变化传递出复杂而深沉的思想感情，请加以赏析。（4分）

11. 小明发现，本文以麻果月饼的故事开篇，且以麻果月饼贯穿全文，于是主张以“麻果月饼记”为题，你同意吗？说说你的理由。（5分）

**（三）阅读下面的作品，完成12～13题。（7分）**

泊岳阳楼下

杜甫

江国逾千里，山城仅百层。

岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。

留滞才难尽，艰危气益增。

图南未可料，变化有鲲鹏。

12.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（ 2分 ）

A．首联两句，一平视，一仰视，写出了作者初到岳阳时的感官印象，即水泽浩瀚，山城高耸。

B．颔联描绘了一幅冬夜羁旅图，停船在岸，舱内，寒灯一檠；舱外，风吹浪翻夜雪纷飞，营造出萧瑟凄凉的意境，抒发了诗人天涯漂泊的愁苦之情。

C．杜甫十分重视炼字，在本诗中也是如此，比如颔联中的“翻”“洒”就是炼字的典范。

D．“鲲鹏”“图南”是作者化用《庄子•秋水》中典故。以鲲鹏的变化无常来暗示自己前途的不可预料。

13.本诗与《登高》相比情感有何异同？请简要分析。（5分）

**（四）阅读下文，完成14～19题。（20分）**

冯婉贞传

〔清〕徐珂

①咸丰庚申，英法联军自海入侵，京洛骚然。

②距圆明园十里，有村曰谢庄，环村居者皆猎户。中有鲁人冯三保者，精技击。女婉贞，年十九，姿容妙曼，自幼好武术，习无不精。是年，谢庄办团，以三保勇而多艺，推为长。筑石砦土堡于要隘，树帜曰“谢庄团练冯”。

③一日晌午，谍报敌骑至。旋见一白酋督印度卒约百人，英将也，驰而前。三保戒团众装药实弹，攻一时，敌退，三保自喜。婉贞独戚然曰：“小敌去，大敌来矣，设以炮至，吾村不齑粉乎？”三保瞿然曰：“何以为计？”婉贞曰：“西人长火器而短技击，火器利袭远，技击利巷战。吾村十里皆平原，而与之竞火器，其何能胜？莫如以吾所长攻敌所短操刀挟盾猱进鸷击或能免乎？”三保曰：“悉吾村之众，精技击者不过百人，以区区百人，投身大敌，与之扑斗，何异以孤羊投群狼？小女子毋多谈。”婉贞微叹曰：“吾村亡无日矣。吾必尽吾力以拯吾村！”

④于是集谢庄少年之精技击者而诏之曰：“与其坐而待亡，孰若起而拯之？诸君无意则已，诸君而有意，瞻予马首可□。”众皆感奋。

⑤婉贞于是率诸少年结束而出，皆玄衣白刃，剽疾如猿猴。去村四里有森林，阴翳蔽日，伏焉。未几，敌兵果舁炮至，盖五六百人也。挟刃奋起，率众袭之。敌出不意，大惊扰，以枪上刺刀相搏击，而便捷猛鸷终弗逮。婉贞挥刀奋斫，所当无不披靡，敌乃纷退。婉贞大呼曰，“诸君！敌人远吾，欲以火器困吾也，急逐弗失！”于是众人竭力挠之，彼此错杂，纷纭拏斗，敌枪终不能发。日暮，所击杀者无虑百十人，敌弃炮仓皇遁，谢庄遂安。

（选自《清稗类钞》有删改）

14．解释下列加点字在句中的意思。（2分）

（1）旋见一白酋督印度卒约百人 （ ）   （2）婉贞于是率诸少年结束而出 （ ）

15．结合文意，为下列加点字选择释义正确的一项。（2分）

（1）婉贞独戚然曰（    ） A．警惕   B．担忧    C．心动    D．惊骇

（2）婉贞挥刀奋斫（    ） A．砍    B．刺     C．扎     D．锤

16．第③段画线部分有四处需加句读，请用“/”把这四处标识出来。（4分）

莫如以吾所长攻敌所短操刀挟盾猱进鸷击或能免乎？

17．填入第④段方框处的虚词是（    ）（1分）

A．哉 B．矣 C．也 D．焉

18．把第⑤段画线句译成现代汉语。（6分）

去村四里有森林，阴翳蔽日，伏焉。未几，敌兵果舁炮至，盖五六百人也。

19．学校的读书小组要开展以“保家卫国”为主题的宣传日活动，请围绕这个主题，为冯婉贞写一则人物短评，150字左右。（5分）

**（五）阅读下文，完成20～23题。（11分）**

**燕喜亭记**

韩愈

①太原王弘中在连州，与学佛人景常、元慧游，异日从二人者行于其居之后，丘荒之间，上高而望，得异处**□**。斩茅而嘉树列，发石而清泉激，辇粪壤，燔椔翳**①**；却立而视之：出者突然成丘，陷者呀然成谷，窪者为池，而缺者为洞；若有鬼神异物阴来相之。自是弘中与二人者晨往而夕忘归焉，乃立屋以避风雨寒暑。

②既成，愈请名之。其丘曰“俟德之丘”，蔽于古而显于今，有俟之道也；其石谷曰“谦受之谷”，瀑曰“振鹭之瀑”，谷言德，瀑言容也；其土谷曰“黄金之谷”，瀑曰“秩秩②之瀑”，谷言容，瀑言德也；洞曰“寒居之洞”，志其入时也；池曰“君子之池”，虚以钟其美，盈以出其恶也；泉之源曰“天泽之泉”，出高而施下也；合而名之以屋曰“燕喜③之亭”，取《诗》所谓“鲁侯燕喜”者颂也。

③于是州民之老，闻而相与观焉，曰：“吾州之山水名天下，然而无与‘燕喜’者比。经营于其侧者相接也，而莫值④其地。凡天作而地藏之以遗⑤其人乎？”弘中自吏部郎贬秩⑥而来，次其道途所经，自蓝田入商洛，涉浙湍，临汉水，升岘首以望方城；出荆门，下泯江，过洞庭，上湘水，行衡山之下；由郴逾岭，猿狖所家，鱼龙所宫，极幽遐瑰诡之观，宜其于山水饫闻而厌见也。今其意乃若不足，传曰：“智者乐水，仁者乐山。”弘中之德，与其所好，可谓协矣。智以谋之，仁以居之，吾知其去是而羽仪⑦于天朝也不远矣。遂刻石以记。

（选自《韩愈诗文精读》）

【注】①燔椔（zī）翳：焚烧枯死的草木。②秩秩：德如流水，源源不断。③燕喜：同“宴喜”，宴饮喜悦。《诗·鲁颂·閟宫》：“鲁侯燕喜，令妻寿母。”④值：遇到。⑤遗：赠送。⑥贬秩：贬官。⑦羽仪：比喻居高位而有才德，被人尊重或堪为楷模。

20．可填入第①段方框内的一项是（    ）（1分）

A．之 B．焉 C．者 D．也

21．对第②段分析不正确的一项是（    ）（2分）

A．本段描写了弘中建的燕喜亭与周围景物命名的由来。

B．命名注重内德与外形的结合，赋予更多的精神内涵。

C．运用拟人、拟物手法，使人产生联想，但言过其实。

D．句式长短错落有致，读起来抑扬顿挫，富有节奏感。

22．赏析第③段画波浪线部分的表达效果。（4分）

23．从结构和内容角度，分析第③段画直线部分在文中的作用。（4分）

**三 写作（70分）**

24.根据要求写作。

自古以来，人们普遍推崇博闻强识。随着人工智能时代的来临，有人说，真正的学习是求少而不是求多的。

对此你是否认同？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：自拟题目；不少于800字。