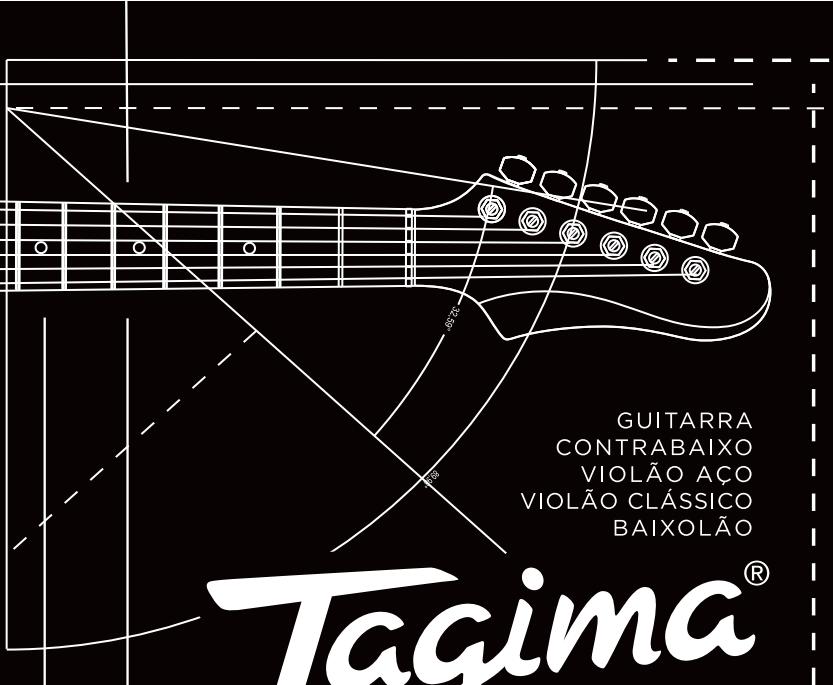


Tagima®

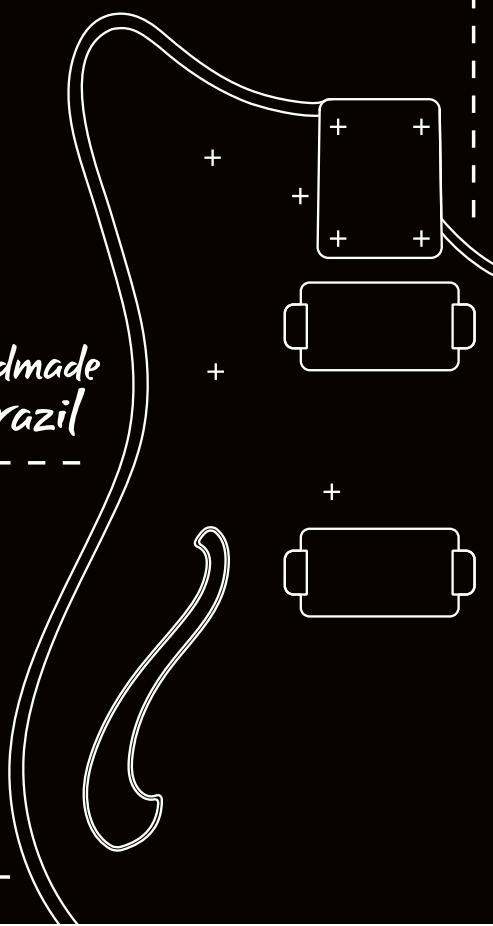
www.tagima.com.br



Tagima®

MANUAL DO
USUÁRIO

 Handmade
in Brazil



PARABÉNS E OBRIGADO POR ESCOLHER OS INSTRUMENTOS TAGIMA.

Por favor, leia e siga com atenção as instruções de operação e uso contidas neste manual para que possa aproveitar todos os recursos que seu instrumento TAGIMA oferece. Guarde este manual de referência ou para futuras consultas. Produto sujeito a alterações de especificação sem aviso prévio do fornecedor.

PRECAUÇÕES, CONSERVAÇÃO E LIMPEZA

Mantenha o instrumento em local seco e arejado. A limpeza poderá ser feita com uma flanela nova ou um pano macio, usando produtos próprios para essa finalidade. Evite quedas, batidas e danos em geral. Guarde o instrumento em um bag ou case depois de usá-lo, nunca o deixe apoiado se não for um suporte apropriado para isso, se não tiver nenhum desses ítems, procure protegê-lo de possíveis quedas ou batidas. Evite contato com água/líquidos em geral, ambientes úmidos, ambientes com poeira, exposição ao sol ou outras fontes geradoras de calor, pois os mesmos podem causar danos a parte elétrica (captador, chave seletora, potenciômetro, equalizador, afinador, etc) e ao próprio instrumento. Se ficar um longo período sem usar seu instrumento, aconselha-se a retirada da bateria do pré ativo ou do equalizador, caso o instrumento possua esse recurso, para que as mesmas não causem nenhum dano aos componentes internos. A ponta das cordas são muito afiadas, tenha cuidado ao manipula-las. As pontes com molas possuem uma tensão muito forte, por isso nunca coloque os dedos entre a ponte e a madeira, você pode se machucar. Quando usar seu instrumento com correia, certifique-se que o mesmo esteja bem preso no pino de correia.

GARANTIA

Os Produtos Tagima são garantidos contra vícios ou defeitos de fabricação, para o primeiro proprietário, desde que adquiridos em lojas autorizadas Tagima.

O prazo da garantia é de 90 (noventa) dias ou 3 (três) meses, nos termos do Código de Defesa do Consumidor (Lei 8.078/1990), ampliado por mais 12 (doze) meses, nos termos do artigo 50 do Código de Defesa do Consumidor.

Algumas lojas oferecem garantia estendida para seus clientes, esse tipo de serviço é de responsabilidade da loja e não da TAGIMA. Consulte sempre os técnicos/serviços autorizados da TAGIMA, evitando assim a perda da garantia.

EM CASO DE DEFEITO:

1. Não tente reparar o produto.
2. Contate a loja autorizada onde você comprou o produto;
3. Forneça nota fiscal, acompanhado deste certificado devidamente preenchido e com o número de série;
4. Verifique a cobertura da garantia;
5. A responsabilidade pelo transporte até o serviço autorizado é do proprietário do instrumento. Caso não haja serviço autorizado Tagima em sua cidade, o transporte até a Assistência Técnica Oficial fica por conta da empresa. Ao enviar seu instrumento para a assistência técnica, certifique-se que esteja bem embalado e seguro para não ocorrer danos durante o transporte, pois não nos responsabilizamos por danos durante este transporte.
6. Identifique o defeito;

NÃO ESTÃO COBERTOS POR ESSA GARANTIA:

1. Instrumentos adquiridos em lojas não autorizadas TAGIMA;
2. Instrumentos modificados de sua configuração de peças originais;
3. Instrumentos com o número de série alterado;
4. Instrumentos danificados por negligência, mau uso, acidentes ou operações impróprias;
5. Desgaste natural de peças ou oxidação das partes metálicas, tais como cordas, tarraças, trastes, etc;
6. Mudanças ocorridas por condições climáticas extremas;
7. Regulagens efetuadas por pessoas não autorizadas;
8. Despesas com transporte (frete) e outros decorrentes de envio para assistência técnica;

The logo consists of the word "Tagima" in a white, stylized, cursive font. A registered trademark symbol (®) is located at the top right corner of the letter "a".

MADE IN BRAZIL

Desenvolvido e Fabricado por:
Marutec Ind. Com. Imp. Exp. Ltda
CNPJ: 72.891.062/0003-03

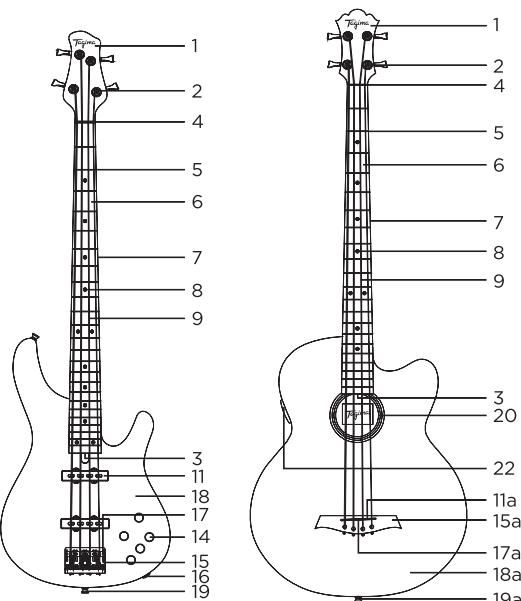
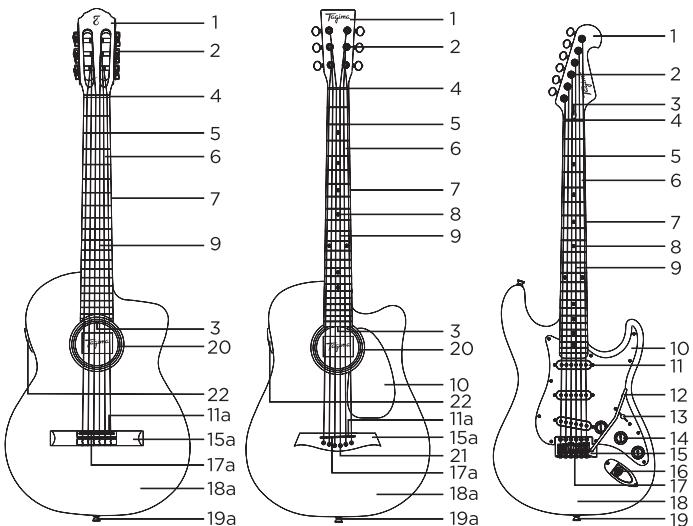
MADE IN PRC

Desenvolvido e Importado por:
Marutec Ind. Com. Imp. Exp. Ltda
CNPJ: 72.891.062/0003-03

Tagima®

www.tagima.com.br

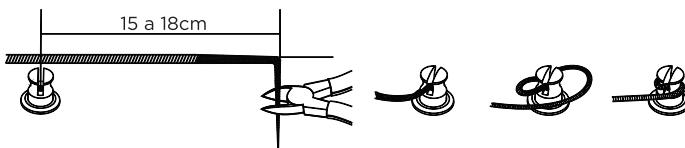
COMPONENTES DO INSTRUMENTO



- 1 - MÃO / HEADSTOCK
- 2 - TARRAXAS / MACHINE HEAD
- 3 - TENSOR / TRUSS ROD
- 4 - CAPO TRASTE / NUT
- 5 - TRASTE / FRET
- 6 - ESCALA / FINGERBOARD
- 7 - BRAÇO / NECK
- 8 - MARCAÇÃO / INLAY
- 9 - CORDAS / STRINGS
- 10 - ESCUDO / PICKGUARD
- 11 - CAPTADOR / PICKUP
- 11a - PIEZO / PICKUP
- 12 - ALAVANCA / TREMOLO ARM
- 13 - CHAVE SELETORA / SWITCH
- 14 - BOTÕES / KNOBS
- 15 - PONTE / BRIDGE
- 15a - CAVALETE / BRIDGE
- 16 - JACK DE SAÍDA / OUTPUT JACK
- 17 - RASTILHO ou "CARRINHO" / SADDLE
- 17a - RASTILHO / SADDLE
- 18 - CORPO / BODY
- 18a - TAMPO / TOP
- 19 - PINO DE CORREIA / STRAP PIN
- 19a - PINO JACK DE SAÍDA / ENDPIN JACK
- 20 - BOCA / SOUND HOLE
- 21 - PINO / PINS
- 22 - PRÉ EQ AFINADOR / PRE TUNER

CONTRABAIXO / BAIXOLÃO

Nos headstocks com 2 tarraças de cada lado, gire as tarraças das cordas 3 e 4 no sentido horário e as tarraças das cordas 1 e 2 no sentido anti-horário para soltá-las, nos headstocks com 4 tarraças em linha o sentido é horário. Dobre e corte a ponta das cordas novas, depois coloque no furo do centro do poste da tarraça, seguindo o desenho abaixo. Depois de colocá-las, gire de 3 a 4 voltas cada corda.

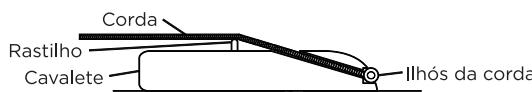


PONTE

Passe as cordas novas pelo furo no final da ponte.

CAVALETE

Afróxe as cordas e retire-as. Encaixe o ilhós das cordas novas no furo do cavalete, como no desenho abaixo, certifique-se que as cordas estejam presas.



CONTROLES

GUITARRA / CONTRABAIXO

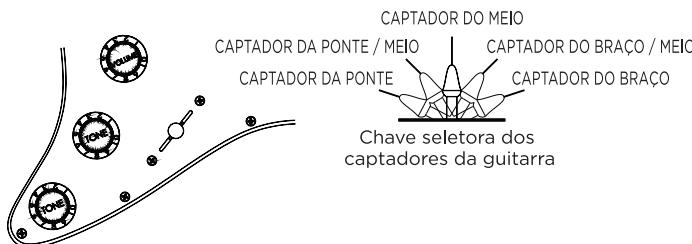
Os controles e chaves dependem muito do modelo do instrumento. Para maiores informações sobre os controles de seu instrumento, por favor acesse o site www.tagima.com.br.

VOLUME - Controle o nível de volume do instrumento. Para aumentar o volume gire a direita, para baixar gire a esquerda.

TONE - Controla os cortes de frequência. Para aumentar as frequências agudas gire a direita, para aumentar as frequências graves gire a esquerda.

CHAVE SELETORA - Seleciona a combinação dos captadores.

BALANCE - Controla o nível de volume dos captadores.



VIOLÃO AÇO / VIOLÃO CLÁSSICO / BAIXOLÃO

Quando um cabo é inserido no jack de entrada do violão, o indicador vermelho "Low battery" acende brevemente indicando que o equalizador/afinador está ligado. Evite deixar o cabo conectado no violão quando não estiver em uso, evitando assim esgotar a carga da bateria. Para maiores informações sobre o equalizador/afinador de seu instrumento, por favor acesse o site www.tagima.com.br.

VOLUME - Controle de ganho de volume.

BASS - Controle de ganho na frequência grave.

MIDDLE - Controle de ganho na frequência média.

TREBLE - Controle de ganho na frequência aguda.

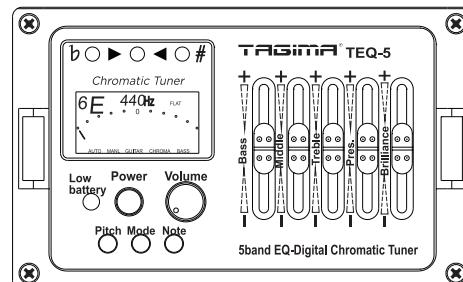
PHASE - Inverte a fase para anular efeito de "feedback" (microfonia) do violão.

PRESENCE - Controle de ganho de presença.

BRILLIANCE - Controle de ganho de brilho.

LOW BATTERY - Led (vermelho) indicador de bateria fraca.

Equalizador e afinador



AJUSTES

Caso precise de algum tipo de ajuste, aconselhamos encaminhar o instrumento para a rede autorizada. Qualquer modificação de serviços ou peças efetuadas por pessoal não autorizado, acarretará em perda de garantia. Se você se sentir confiante para fazer esse tipo de regulagem, siga as informações abaixo. Os instrumentos já saem da fábrica precisamente afinados e regulados, porém devido a variações climáticas e acomodação da madeira, podem precisar de pequenos ajustes.

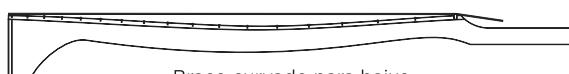
REGULAGEM DE BRAÇO

PARA MELHORES AJUSTES PROCURE UM PROFISSIONAL OU REDE AUTORIZADA.

O Braço deve trabalhar na posição reta, se estiver curvado pode ocasionar trastejamento em alguma região do braço. Antes de regular o braço, certifique-se que todas as cordas estejam afinadas. Um ajuste incorreto ou uma ação (distância entre a corda e o traste) muito baixa, irá resultar em trastejamento, ou seja, a corda resvalando nos trastes. Ao olhar o braço a partir do final de headstock, você será capaz de ver facilmente se o braço está curvado para cima ou para baixo. Quando o braço estiver curvado para baixo aperte o tensor, quando estiver curvado para cima solte o tensor, que é montado no interior do braço. Insira com cuidado a chave de tensor para não danificar o encaixe.



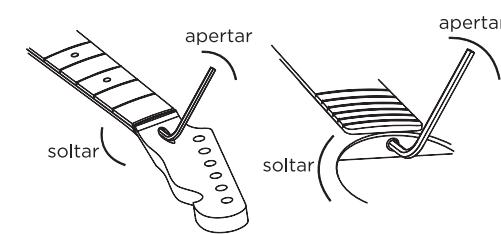
Braço curvado para cima



Braço curvado para baixo



Braço reto

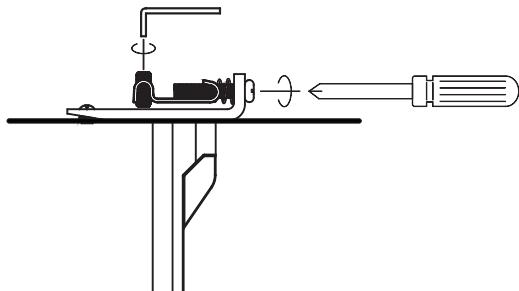


REGULAGEM DE ALTURA DE CORDAS

Nas pontes tremolo, a altura da corda é regulada com uma chave allen nos pequenos parafusos que estão em ambos os lados do saddle. Para alguns tipos de ponte, a altura da corda é regulada através de porcas que estão nos postes de cada lado do ponte.

ENTONAÇÃO

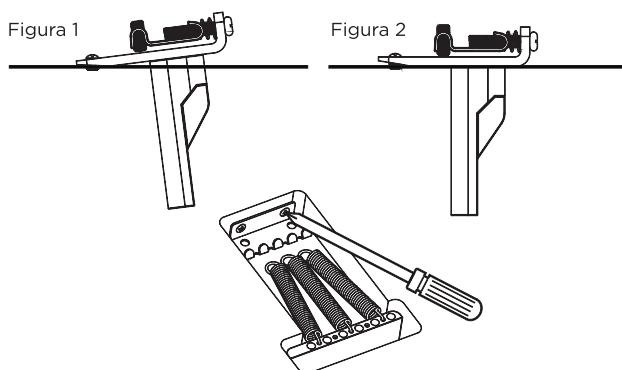
Caso seja necessário alterar o calibre das cordas, será necessário também uma nova regulagem de oitavas, isso poderá ser feito movendo os saddles (carrinhos) para frente ou para trás.



AJUSTE DE MOLAS

Dependendo do calibre das cordas você poderá alterar a tensão das molas movendo os parafusos. Retire a tampa da parte inferior do corpo usando uma chave Phillips, regule a tensão e o comprimento da mola girando o parafuso de ajuste. Afine novamente a guitarra e comprove se ângulo ponte está correto.

Ajuste a tensão de modo que a ponte não fique muito elevada. A posição mais adequada é a da Figura 2.
No caso da Figura 1, as molas estão soltas.



PROBLEMAS COMUNS E SOLUÇÕES SIMPLES

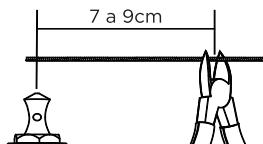
- Não sai som ou está distorcido. Verifique o cabo usado para a conexão e se está plugado corretamente, no caso de violão/baixolão verifique a carga da bateria do pré-equalizador.
- O som está abafado ou o instrumento não afina, substitua as cordas por novas e ou verifique a equalização, se não resolver procure a assistência técnica para um rápido ajuste.

TROCA DE CORDAS

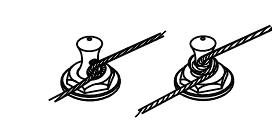
Procure utilizar sempre encordoamentos de mesma marca, pois existem variações de medida entre uma marca e outra. Evite usar cordas velhas e enferrujadas, pois além de não afinarem podem danificar o instrumento.

GUITARRA / VIOLÃO AÇO

Nos headstocks com 3 tarrazas de cada lado, gire as tarrazas das cordas 4, 5 e 6 no sentido horário e as tarrazas das cordas 1, 2 e 3 no sentido anti-horário para soltá-las, nos headstocks com 6 tarrazas em linha o sentido é horário. Corte a ponta das cordas novas seguindo o desenho abaixo:



Maneira correta de enrolar a corda no headstock.



Coloque a corda dessa maneira.

Maneiras erradas de enrolar a corda no headstock.



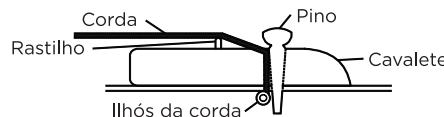
Pouco enrolada. Muito enrolada.

PONTE

Passe as cordas novas pelo furo no final da ponte. No caso de micro-afinação, troque uma corda de cada vez. Solte o parafuso da trava (lock nut) no braço, em seguida solte o parafuso do prendedor no saddle da ponte e retire a corda. Corte o ilhós da corda nova, insira a corda nova no vão do prendedor de cordas, certifique-se que a corda chegou até o fundo e esteja bem no centro. Aperte novamente o parafuso do prendedor de cordas e repita a operação para as demais cordas. Afine o instrumento e em seguida aperte o parafuso da trava (lock nut) no braço.

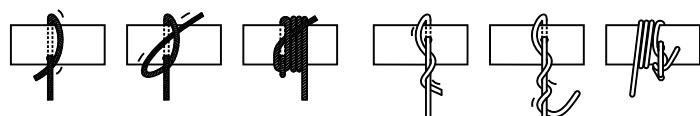
CAVALETE

Afrouxe as cordas e retire os pinos do cavalete com cuidado para não quebrá-los, use uma ferramenta adequada para isso. Coloque o ilhós das cordas novas juntamente com o pino no furo do cavalete, como no desenho abaixo, certifique-se que as cordas estejam presas.



VIOLÃO CLÁSSICO

Gire as tarrazas das cordas 4, 5 e 6 no sentido horário e as tarrazas das cordas 1, 2 e 3 no sentido anti-horário para soltá-las. Passe as cordas novas pelo furo do poste das tarrazas, faça um laço e siga o desenho abaixo para que as cordas não soltem com facilidade.



CAVALETE

Afrouxe as cordas e retire-as. Passe as cordas novas pelo furo do cavalete, faça um laço e siga o desenho abaixo para que as cordas não soltem com facilidade.

