人要活在世上，凭金钱凭性命凭感情。在拥有生命的同时，我们总是以种种方式追求自己所需之物，甚至冠冕堂皇地将其占有。《盲井》一片所讲述的便是，主人公宋金明，唐朝阳两人谋财害命，以谋求死者家属的抚恤金，紧接着与元凤鸣相遇后，宋金明良心发现，为了拯救袁凤鸣与唐朝阳两人葬身矿井的故事。  
 正如马克思所说：“当利润达到10%的时候，他们将蠢蠢欲动；当利润达到50%的时候，他们将铤而走险；当利润达到100%的时候，他们敢于践踏人间的一切法律；而当利润达到300%的时候，他们敢于冒绞刑的危险。”片中两位主人公最初都以制造矿难的方式，将与之同行的打工者杀害。在他们眼中，只有当拥有金钱作为物质条件，他们才能拥有追求自己与身边人的幸福生活的资本，以至于他们不惜将别人的生命从他们的价值中剥离出来。

本片以悬疑的方式作为开头，在剧情不断推进的过程中，有这样几个情节令人印象深刻。在第一次作案成功，处理尸体后，唐朝阳直接将骨灰倒进了马桶。至此，不仅将他们的作案行径暴露无遗，更是将他们草菅人命的一面展现得淋漓尽致，深化了两人恶的一面。之后，在两人作案完毕路过录像厅时，唐朝阳劝宋金明进去潇洒一下，但宋金明踌躇后以要把钱留给孩子交学费为由拒绝了。此情节是本片第一次将教育这个深刻的话题点出，增添了现实意义，并且侧面表现出了宋金明作为父亲为了孩子甘愿付出的形象，展现了他们为人善的一面，使得观众对于他们的所作所为展开更为深刻的思考。此外，有一个情景发生在与袁凤鸣相遇，一行人到矿场办公室后，刘总打断宋金明说话，唾沫星子飞溅地说“中国啥都缺，就是不缺人！”他眼神中所带的轻蔑和语气里的狂妄在我看来，不仅是表现了他个人的态度，更是作为了整个社会普遍认识的一个缩影。在许多人眼中，这样的民工，或许正如片头所表现的：远处近处一群穿着黑色工作服的工人从矿井洞口依次走出，正如蚂蚁从自己的巢穴中爬出一样。在人们眼中，作为社会最底层的他们是去个性化，去能力化的最平凡的人，如同不起眼的蝼蚁一般，用生命换取金钱。  
 篇中很好的定义了三位主要角色的性质。作为扁平人物的善的代表元凤鸣，恶的化身唐朝阳，以及在元凤鸣的感染下，良心发现的圆形人物宋金明。

唐朝阳自始至终都作为一个为了金钱敢于踏过道德底线，不惜残杀工友的人，他的命运也以被自己亲手所做的陷阱所埋葬作为戏剧化的结局，突显了本片恶人终有报应的主题。元凤鸣作为初入社会的懵懂年轻人，一直保持着一份纯真与对未来的期待，青涩的他与两人形成了鲜明的对比，善良的他迎来的是死里逃生，以及得到一大笔抚恤金的结局。这不仅在片中整个压抑的感情基调中增添了一抹暖色，更是将善恶终有报这一点烙印到了每个观众心中。宋金明从开始时与唐朝阳一样，为了钱财合伙杀害他人，但后来被袁凤鸣单纯的善良打动而良心发现。这注定了他是一个矛盾的角色，也让人无法简单地用黑白是非来断定他是个怎样的人。他的生命，以拯救元凤鸣而葬身矿井落下帷幕。而这样的结果对于他来说更可能是作为一种发自内心的救赎。在片中，他是一位深沉的父亲，为了孩子的教育全而在外打拼一切都为了让他的孩子成为比他更加优秀的人。同时，他也是一位油嘴滑舌的骗子，为了能够得到赚钱，他使出浑身解数，博取他人的信任与同情。另外，他还是一位博爱的“表叔”。他虽然一开始将袁凤鸣视为下一个受害者，但经过相处后，他从元凤鸣身上感知到了与自身的相同点点越来越多，并且愈发关心袁凤鸣比。如说在元凤鸣走时市场后。他发自内心的交集，以及在向朝阳在此。多次准备通宵时。他。还独自先做。由此可见，在他身上体现出的便是人具有多面性的道理。他的这么多幅面孔更加细致地刻画了这个人物，是这个人物形象更加栩栩如生。就如同现实生活中的我们一样有为了达到目的不择手段的时候，也有。坚守自己内心原则的时候，有得有失，有黑有白才是真实的我们。  
本片运用了，顺序的学士结构，以运动式的开头，以及大专比的黑色井下场景制造出了悬念。有以较为缓慢的叙事节奏将整个世界抽丝剥茧使得观众能更好地摸清剧情走向以更深刻的体会人物情感。片中还大量使用了手持镜头进行拍摄在我看来这应该是受制于当时的摄影技术以及复杂的地形，不过这样的拍摄方式结合。大量的中静静与静静的切换。增强了观众的代入感，使得观众能够。身临其境的观察人物的一颦一蹙一举一动。如同与片中人物同行一般。配合上实录的人物对话、环境噪音，从视觉听觉上大大增强了，本片的真实感与沉浸感与此同时不同行业的不同叫卖声更识为本片抹上了一层富有年代，感的色彩。此外本片为观众营造的压抑气氛归功于低亮度低饱和度的画面色彩。而。在体现出。希望语文情史。嗯，片中运用了。阳光。来作为。高亮度的代表。由此可见，导演虽处在拍摄技术落后的年代。仍然保持着对本片的高度审美。  
有的人说。一位好的导演就像是一位描绘生活色彩的画家。 或是一位超脱世俗的仙者，甚至是一个大喜大悲的疯子。但在我看来李阳更像是一位外冷内热的社会学家。它将人们放在一个冷漠的旁观者的地位上，眼睁睁的看着一切事情都在依照宿命发生。但我们仍不难看出她的内心是向善的，无论经历了怎样的are，总是会有一道光将善良照亮。我相信这可能是李阳导演内心真实的追求吧！  
 看此片时，我不禁想，如果我是宋金明的话，我会怎么做？是应该为了自己孩子的未来将其他的玫瑰踏碎，抑或是和片中一样，找回那个曾经的自己。追求自我救赎呢。现在，我想我可能已经找到了答案。