

afroantillanos a la música huasteca. Su versión de las *Las tres Huastecas*, huapango (con ritmo y bajo) del viejo Nicandro Castillo, que revive el sonido de los tambores huastecos, es otro ejemplo”.¹⁴ Estos ritmos huastecos han sido llevados a China, Austria, Francia, Polonia, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Cuba y Puerto Rico y han quedado grabados en un par de discos editados por la Universidad Autónoma de Tamaulipas y The University of Stanford en 2005 y 2006.

También en este apartado habría que mencionar al grupo de origen potosino Huazzteco: “Grupo de fusión de las raíces de la música mexicana y sus sones con el jazz y otros géneros en la actualidad. (Ya en Tampico existió en 1999 el grupo de jazz llamado Jazzteco, sólo que esta agrupación se vertía más sobre el jazz citadino). El título que aporta este proyecto podría limitarse a una sola zona geográfica: la Huasteca; sin embargo, el programa está abierto a toda manifestación cultural de nuestro país, colmado de una riqueza cultural que encierra una variedad de ritmos y expresiones diversas e inagotables”.¹⁵



Los Microsónicos

Foto: Acervo de José Castañeda

¹⁴ Juan Jesús Aguilar León, *op. cit.*