

APASIONADA

Zamba

Piano

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with dotted half notes. The piece concludes with a forte (f) chord followed by a mezzo-forte (mf) chord.

6

Measures 6-10 continue the piano introduction. The right hand maintains its rhythmic pattern, and the left hand continues with dotted half notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

11 Canto

The vocal entry (Canto) begins at measure 11. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. A large red watermark 'Prohibida la venta' is overlaid on the score.

15

Measures 15-18 of the piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand continues with a steady bass line.

19

Measures 19-22 of the piano accompaniment. The right hand continues with its complex rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line. A first ending bracket is shown at the end of measure 22.

23

Measures 23-26 of the piano accompaniment. The right hand continues with its complex rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line. A second ending bracket is shown at the end of measure 26.

28

32

1. 2.

D.C. FIN

FIORAVANTE "TITO" FRANCIA (Mendoza, Argentina 1926-2004) guitarrista, compositor y docente. Uno de los compositores más importantes de la música popular de Mendoza. Gran virtuoso de la guitarra acompañó a cantantes famosos como por ejemplo Hugo del Carril y Antonio Tormo y formó parte del conjunto LOS TROVADORES DE CUYO. Además de música popular fué un gran intérprete de música clásica. Compuso en varios géneros musicales tanto clásicos como populares.

PEDRO HORACIO TUSOLI (Mendoza, Argentina) poeta.

En 1963 los autores fueron unos de los fundadores del MOVIMIENTO DEL NUEVO CANCIONERO que a través de un manifesto postuló la renovación de la música popular argentina de raíces folklóricas.

APASIONADA

Zamba

Letra de Pedro Horacio Tusoli

Música de Tito Francia

I

Blanco pañuelo que danza,
airoso mensaje que me hace soñar.
Siempre he de hallar en la zamba
las trenza, los ojos que no he de olvidar. } bis

Ave que dejas el nido,
que a cada latido le das tu calor,
dile que estoy abatido
porque ya he perdido sus besos de flor. } bis

Estribillo

Cuando mi zamba te nombra,
te llora la noche sobre el diapasón
y hasta la luna se asombra
con cada suspiro de mi corazón. } bis

II

Alma, no dejes que muera
la rosa que diera perfume y color,
aunque su espina te hiera,
tal vez ya no quiera causarte dolor. } bis

Ala de suave revuelo,
rozándole el pelo decíle que yo
quiero tener el consuelo
de un beso de cielo con gusto a rubor. } bis

Estribillo