

- MEDINA HERNÁNDEZ, Andrés, “La cosmovisión mesoamericana: una mirada desde la etnografía”, en J. Broda y Félix Báez-Jorge (coords.), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- MEDINA HERNÁNDEZ, Andrés y Francisco Rivas Cetinna, “Las corridas de toros en los pueblos mayas orientales. Una aproximación etnográfica”, en *Estudios de Cultura Maya*, vol. xxxv, pp. 131-162, UNAM, 2010.
- MENDOZA, Vicente T., “Música popular del Bajío”, en *México en el Arte*, núm. 7, pp. 87-100, 1949.
- , *Panorama de la música tradicional de México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas (Estudios y Fuentes del Arte en México), 1956.
- , *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas (Estudios de Folklore, 1), 1961.
- MOEDANO NAVARRO, Gabriel, “El Duetto Sandoval y el ‘Corrido de don Vicente T. Mendoza’”, en 25 *Estudios de Folklore*, núm. 4, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1971.
- , “Los Hermanos de la Santa Cuenta: un culto de crisis de origen chichimeca”, en *Religión en Mesoamérica*, XII Mesa redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Litvak y Castillo (eds.), México, 1972, pp. 599-611.
- , “La Danza de los Concheros de Querétaro”, en *Memoria del Simposio Problemas del desarrollo histórico de Querétaro*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1978.
- , “El tema de la conquista en la tradición literaria-musical de los ‘concheros’”, en *Memorias del Primer Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Tamaulipas, Gobierno Constitucional del Estado de Tamaulipas, Dirección General de Asuntos Culturales/Sociedad Mexicana de Musicología, 1984, pp. 62-74.
- , “Expresiones de la religiosidad popular guanajuatense: las velaciones”, en *Arqueología e Historia Guanajuatense. Homenaje a Wigberto Jiménez Moreno*, México, El Colegio del Bajío, 1988, pp. 105-116.
- , “Presentación” al disco-libro *Danzas de la conquista*, serie Testimonio Musical de México, núm. 02, 9ª ed., México, INAH, 2002.
- MORENO RIVAS, Yolanda, “Los estilos nacionalistas en la música culta: aculturación de las formas populares”, en *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*, UNAM, 1986, pp. 37-70.
- NÚÑEZ, Nicolás, *Teatro antropocósmico*, México, Secretaría de Educación Pública, 2000.
- ODENA GÜEMES, Lina, *Movimiento Confederado Restaurador de la Cultura de Anáhuac*, México, CIESAS (Cuadernos de la Casa Chata, 97), 1984.
- ORNSTEIN, Robert, *Psicología de la conciencia*, México, El Manual Moderno, 1979.
- ORVAÑANOS BUSTO, Genoveva y Juan José Bárcenas Casas, “La tradición de la danza de los concheros”, en C. Viramontes (coord.), *Historia y actualidad de los grupos indígenas de Querétaro*, México, INAH/CONACULTA/Gobierno del Estado de Querétaro, 1992, pp. 118-130.