

particular. ¿Cuáles son esas particularidades? ¿En qué se diferencia la pirecua de Charapan? Trataré de dar respuesta a estas preguntas.

*El discurso sonoro*

Por ejemplo, el tipo de vibrato en el estilo charapense, amplio, sostenido y con cierto *rubato*, recuerda a los primeros discos de guitarra popular solista estilo Antonio Bribiesca que aparecían en el mercado durante el siglo pasado. La longitud de las frases y el dibujo melódico también están muy influidos por esa nueva música, que comenzaba a llegar al poblado con los aparatos de radio, aunque la estructura permaneció igual que en las otras regiones purépechas.

Dicha estructura está conformada de dos versos que repiten AA BB AB, que se intercalan con adornos o interludios instrumentales.

Instrumental	Intro		adorno		adorno		adorno		Interludio			
Cantado		A		A		B		B		A	B	Coda

Desde el punto de vista rítmico, la pirecua abrevia de los dos principales ritmos de la música purépecha. Es decir, hay pirecuas en ritmo de sonecito (3/8) y en ritmo de abajeño (6/8) que, sobre todo, se tocan de la manera como se ve en la siguiente página.

De igual forma, cuando la pirecua es interpretada con acompañamiento de alguna orquesta tradicional, la línea de la primera guitarra o requinto es suplida por los violines; o por los clarinetes, trombones y trompetas, en el caso de la banda.