



La pala de las guitarras de la casa Rodríguez se caracteriza por llevar un anagrama con las iniciales MR, al estilo de las grandes guitarras acústicas.

Manuel Rodríguez

MODELO DIAPASÓN SUSPENDIDO

Precio: 1.500 €. Guitarra clásica de concierto con un novedoso sistema en el diapasón. Por Manuel Álvarez

CARACTERÍSTICAS

ORIGEN: Esquivias, Toledo, España

TAPA: Pino abeto

AROS Y FONDO: Palosanto de India

MÁSTIL: Cedro de Honduras, suspendido sobre la tapa y elevado de 30 a 20 mm.

DIAPASÓN: Ébano

TRASTES: Alpaca

CLAVIJERO: Dorado

ACABADO: Poliuretano a pistola

ESTUCHE: Sí

CONTACTO: 92 552 0954 / 91 531 7584

WEB: www.guitars-m-r-sons.com

MEDIDAS

TIRO: 650 mm.

ALTURA DE CUERDAS AL TRASTE 12: 5 mm.

DISTANCIA ENTRE EL PUENTE Y LA CULATA: 155 mm.

ANCHO DE LOS AROS EN EL TACÓN: 95 mm.

ANCHO DE LOS AROS EN LA CULATA: 105 mm.

DIÁMETRO DE LA BOCA: 85 mm.

PESO: 1.874 gr.

NÚMERO DE TRASTES: 19

DISTANCIA DE 1ª A 6ª CUERDA EN LA SELLETA: 41 mm.

DISTANCIA DE 1ª A 6ª CUERDA EN EL PUENTE: 56 mm.

Manuel Rodríguez and Sons, la casa madrileña con base en Toledo vuelve a ser noticia en nuestras páginas, como ya es habitual, por un nuevo modelo de guitarra que amplía su interesantísimo catálogo. La guitarra con diapasón suspendido –quizás lo apropiado sería decir mástil suspendido– reafirma la búsqueda iniciada por esta empresa enfocada a optimizar los recursos para mejorar su línea más profesional de instrumentos.

El modelo que hoy nos ocupa se enmarca en la tendencia propulsada hace décadas por el guitarrero estadounidense Thomas Humphrey y reproducida por muchos luthiers en todo el mundo aunque cada uno con sus particularidades. Para ser francos, aunque por nuestra sección pasaron ya varias guitarras con mástil elevado, ninguna presentaba la característica de esta Rodríguez, que tanto la diferencia de lo ya visto. El mástil elevado resulta muy cómodo una vez el guitarrista se ha habituado a él para ir en búsqueda de las posiciones superiores al traste doce. Y aunque en cierta forma eso es lo que esta guitarra ofrece, los Rodríguez han querido ir más allá, porque si se mira con detenimiento, el mástil no entra en ningún momento en contacto con la tapa armónica, está literalmente

suspendido sobre ella, lo que en opinión de sus creadores permite a la superficie emisora (la tapa) vibrar más allá del ya característico cuadrante del varetaje.

A la hora de la verdad, es decir, al pulsar sus cuerdas, hay que reconocer que subir a la parte aguda del diapasón resulta toda una aventura. ¿Por qué? Simple: la altura de 30 mm. en la unión con el tacón sumada a la separación con la tapa hace que podamos mover la mano izquierda con total libertad y comodidad. Casi como en el resto del mástil.

En el plano sonoro, objetivamente, al menos al que suscribe le cuesta distinguir esta guitarra de cualquier otra buena guitarra de concierto. Resulta evidente que en algo incide positivamente el invento, dado que graves, agudos y medios suenan bien compensados, con rico timbre y mejor volumen. Todo un logro en los frentes “esenciales” de la guitarra, que se ven coronados por un factor inesperado: el precio. Sí, sólo 1.500 euros, como leéis. Ya nos hemos pronunciado desde estas páginas sobre la importancia de circunscribir las valoraciones al precio del instrumento. En ese sentido, Rodríguez saca matrícula de honor con su diapasón suspendido porque además de ofrecer todo lo comentado es portadora de excelentes maderas y una cuidada ornamentación de principio

a fin: bellas cenefas, pluma de vivos colores, roseta y mosaico en el puente junto al anagrama de la pala se erigen como sus más contundentes argumentos en este plano, al que debemos añadir un excelente clavijero y estupendo barnizado en poliuretano brillante.

Conclusión

Siempre es una alegría que las noticias traigan consigo novedades. La casa Rodríguez ofrece con este modelo una alternativa interesante a su catálogo de instrumentos profesionales. Quizá probar una versión como ésta pero con barniz de goma laca nos interesaría mucho a todos aunque cueste un poco más cara. Nuestra opinión: Muy bueno. ■

MANUEL RODRÍGUEZ “DIAPASÓN SUSPENDIDO”

SONIDO: ★★★★★

CALIDAD/PRECIO: ★★★★★

TACTO: ★★★★★

CONSTRUCCIÓN: ★★★★★

VALORACIÓN: ★★★★★ EXCELENTE; ★★★★★ MUY BUENO; ★★★★★ Bueno; ★★★★★ Regular; ★★★★★ Malo.



Detalle del diapasón, que en ningún lugar toma contacto en la tapa armónica de cedro.

De soberbia manufactura, el modelo con diapasón suspendido se perfila como una gran guitarra de concierto.