

XXXV CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS.

MOTIVOS PREHISPANICOS EN EL FOLKLORE

DE MEXICO.

(Extracto).

Por Fernando Anaya Monroy y José Castillo Farre
ras, de la Sociedad Folklórica de México.

En el presente estudio, cuya finalidad estriba en señalar algunos motivos prehispánicos en el folklore de México, se ha creído conveniente insertar un capítulo introductorio sobre el rango científico del folklore; lo que se justifica por una parte, en vista del profundo interés del mexicano por el estudio de una de las raíces de su ser y de su cultura, como es la indígena, todavía devalorada por amplios sectores de la Cultura Occidental y aun algunos de la propia América; estimando necesario, precisamente como una expresión de dignificación de esa raíz indígena, el estudiarla no como una actitud romántica o de descrito nacionalismo, sino dentro de un marco científico, del cual no escapa el folklore. Pero hay otro propósito de singular importancia que justifica esta introducción, y es dignificar al folklore que aun no pierde la falsa dotación de ser lo simplemente vernáculo, pintoresco y exótico; tarea de diletantes o desocupados. Y aun restan otros motivos;

Porque más de una vez se ha considerado a las culturas indígenas como tema de estudio de diversas disciplinas, pero no del Folklore. Porque no se ha dado, en ocasiones, suficiente capacidad cognoscitiva al folklore como ciencia para que por sí solo haga esta clase de estudios; y porque diluyendo el rango científico del folklore, se podrá estar en condiciones de afirmar que si otra ciencia se ocupa del mismo fenómeno, ello no impedirá que el folklore lo haga también aplicando sus métodos y enfocándolo desde ángulos propios.

En tal forma, se hacen diversas consideraciones teóricas acerca de la autonomía de la Ciencia folklórica, puntualizando las implicaciones que tiene como tal, o que tendría si se le considerase heterócloma. Para sostener esa autonomía se parte de la teoría de "la presencia trascendente de los objetos" de Nicolai Hartmann; reforzada con la tesis orteguiana del "perspectivismo", sin dejar de encuadrarse en estas consideraciones dentro de los cánones de la Lógica de las ciencias.

Enseguida, y tomando como marco de estudio el de la cultura náhuatl, se considera la existencia de un saber empírico-trasmítico oralmente en el Calmecac y el Telpochcalli (cultivo esencial del intelecto del joven, y adiestramiento para -

convertirlo en guerrero y cazador). Aspectos estos que constituyeron la básica unidad de la cultura azteca: por una parte, la vida como fuēzas negativas que se han sublimado para encarnar una vigorosa cultura intelectual; por la otra, la vida también, pero como conservación del orden cósmico mediante la substancia mágica que es la sangre del sacrificio. En suma, dos profundidades de pensamiento conjugadas en lógica-trabazón. Tal fué la unidad arquitectónica de ese pueblo azteca, y su cultura, al lado de la cual se estima la presencia de una cultura folk. Al respecto, se dan diversos ejemplos que ofrecen algunas fuentes indígenas y que se consideran como importantes indicios del indicado lore en el medio indígena, entre ellos los de algunas artesanías, costumbres o ciertas actividades como las de curanderas, hechiceros etc.

Después se dan características del proceso de folklorización de algunos motivos de cultura institucionalizada indígena y de la supervivencia de la empírica, ante el fenómeno de la conquista y de la colonización europea que trasplantó a la Cultura Occidental, expresada a la manera española, y que en algunos momentos enriquece con variantes a esas expresiones tradicionales.

Se mencionan luego diversos factores que estimularon esas supervivencias, para referirse a ellas en seguida como motivos prehispánicos que pueden registrarse actualmente en cualquier sector del medio mexicano, pues se estima con Steele Boggs, que "todo el mundo puede ser 'folk' o pueblo". Entre aquellos se ofrecen algunos ejemplos, como danzas, costumbres (prácticas de alumbramiento), fiestas, etc.etc.

Finalmente, como complemento de lo expuesto y como entronque que lógico con las consideraciones teóricas hechas al principio, se enfatiza que todas éstas manifestaciones son objeto de estudio del Folklore, independientemente de que también sean examinadas por otras disciplinas desde su punto de vista particular.

Se anexa relación de obras consultadas.

XXXV CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

Sección de Folklore

ASUNTO :

Se turna a la Consideración del Comité de Resoluciones de este H. Congreso, las siguientes proposiciones que fueron aprobadas por la Sección de Folklore.

Tomo de Homenaje al Sr. Profesor D. Vicente T. Mendoza y a la Sra. Profesora Dña. Virginia Rodríguez Rivera

A iniciativa del Sr. D. Paulo de Carvalho Neto, representante de la Universidad Central del Ecuador y distinguido folklorista brasileño y en vista de los méritos eminentes que concurren en los profesores arriba mencionados, se sometió a la consideración de los presentes lo siguiente:

"Los especialistas en Folklore, no ignoran la extraordinaria labor de los maestros Don Vicente T. Mendoza y Doña Virginia Rodríguez Rivera. La ciencia del Folklore en México les debe tanto numerosas investigaciones como el haber mantenido el renombre de esta clase de estudios y, en consecuencia, el prestigio de México ante sus países hermanos. Fueron ellos, durante muchos años, los únicos representantes del Folklore Mexicano en América. Por otra parte, mantuvieron con sacrificios la existencia del famoso Anuario de la Sociedad Folklórica de México

En Consecuencia, y en virtud de ser los decanos del Folklore en México, considero un honor y un deber para los folkloristas de México y de América, presentar al XXXV Congreso Internacional de Americanistas, una moción en el sentido de que dicho Congreso, pida a las autoridades competentes- Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Instituto Indigenista, Sociedad Folklórica de México, etc.-, la publicación de un tomo de homenaje a los dos mencionados maestros.

"Dicha moción es aún más valedera, si consideramos que México ya ha rendido su homenaje a otros eminentes americanistas nacionales: Alfonso Caso en Arqueología; Manuel Gamio en Indigenismo; Pablo Martínez del Río en Historia, etc.

"El XXXV Congreso Internacional de Americanistas ha prestado un justo re-

conocimiento a la Ciencia del Folklore al incluir en su temario una Sección de Folklore; no deberá, pues, poner obstáculos a esta moción, sobre todo considerando que el tomo de homenaje en cuestión constituirá un poderoso estímulo a los estudios folklóricos mexicanos, tan carentes de un desarrollo que los eleve a la altura de los trabajos folklóricos en otros países americanos, tales como Argentina, Brasil, Chile y los Estados Unidos".

Cátedra de Folklore General y de México. El Sr. Licenciado Dn. Fernando Anaya - Monroy, Presidente de la Sociedad Folklórica de México, pide al XXXV Congreso Internacional de Americanistas, se recomiende la creación de una cátedra de Folklore General y de México en las escuelas y facultades de: Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Escuela Nacional de Antropología e Historia y Facultad de Filosofía y Letras.

El Folklore en los Congresos de Americanistas. El Sr. Licenciado Dn. Fernando - Anaya Monroy, Presidente de la Sociedad Folklórica de México, recomienda la inclusión de la disciplina folklórica en todos los Congresos de Americanistas.

Publicaciones sobre Folklore. El Sr. Prof. D. Vicente T. Mendoza, recomienda a las instituciones correspondientes, el auspicio de publicaciones sobre Folklore coadyudando en la labor que actualmente realiza la Sección de Folklore del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Coordinador de la Sección

El Secretario

Prof. Vicente T. Mendoza

Prof. Gabriel Moedano Navarro

Integrantes de la Sección:

Lic. Fernando Anaya Monroy
Lic. José Castillo Farreras
Arql. Antonieta Espejo
Lic. Jorge Martínez Ríos
Dr. Paulo de Carvalho Neto
Profa. Virginia Rodríguez Rivera.