

de parentesco y reciprocidad ritual, a pesar de la inclusión de personas de estratos sociales altos. En su mayoría, la danza continúa conformada en su mayoría por obreros, albañiles, barrenderos, telefonistas, campesinos migrantes e indígenas nahuas, otomí y mazahuas.

### *El Sexto Sol*

Es importante subrayar que la conformación del discurso mexicanista nace en la década de los cincuenta con el surgimiento del Movimiento Confederado Restaurador de la Cultura de Anáhuac y la reelaboración de nuevos conceptos para sus adeptos, como el de que las culturas prehispánicas son precuauhtémicas, a la conquista debe denominársele más bien invasión, la “noche triste” es la noche victoriosa y hay que decir tlatoani en lugar de “gobernante”. También le dan mayor importancia al estudio de las lenguas indígenas, sobre todo el náhuatl, y sus miembros se asignan nombres prehispánicos. Para ellos la historia tal como se ha contado es mentira, ya que ha sido pensada de acuerdo con los intereses de los invasores, niegan que en la cultura azteca existieran sacrificios humanos e idealizan los valores de esta cultura. En suma, mantienen una posición antioccidental.

Durante los años sesentas, los miembros de ese movimiento recrean los rituales precolombinos, las artes y la medicina. Tienen como base de su organización al kalpulli. Realizan eventos en escuelas y comienzan a celebrar el ritual del “fuego nuevo” y ceremonias luctuosas en honor a Cuauhtémoc y Cuitláhuac, difundiendo sus actividades en distintos medios informativos.