

del desierto y el mar, características propias y muy especiales. El tema que aquí se presenta reproduce a través de los vientos de la armónica la estructura básica de la pascola seri. La grabación fue realizada durante la celebración de una fiesta de pubertad que se llevó a cabo en el año de 1992 en la comunidad de Socaiix (Punta Chueca). La interpretación estuvo a cargo de Antonio Villalobos y el registro original fue hecho en video. Grabación de Alejandro Aguilar Zeleny.

### ***Son de La víbora amarilla. Yaqui***

Este son de pascola yaqui fue interpretado al violín por Blas Álvarez (†), músico y autoridad tradicional de los yaquis del pueblo de Pótam; lo acompañan, en la guitarra primera, Juan Buitimea y, en la guitarra segunda, Manuel Flores. En los últimos años de su vida Blas Álvarez dio apoyo a los yaquis de la ciudad de Hermosillo, asentados en el barrio de El Coloso, para seguir llevando a cabo las tradiciones de Cuaresma y Semana Santa. Esta grabación es parte de una serie de registros que se realizaron en la ramada de los patios del Centro INAH y Museo de Sonora, con el gran apoyo de Blas Álvarez y de los músicos populares del

barrio de El Coloso. El son de *La víbora amarilla*, cuando se interpreta con la presencia de danzantes, muestra a través de su cadencia los movimientos de esta serpiente del territorio tradicional yaqui. Grabación de Alejandro Aguilar Zeleny.

### ***Canto de yúmarí. Pima***

Los cantos de yúmarí se interpretan durante la realización de esta ceremonia agrícola de los pimas (*o'oba*) de Sonora y Chihuahua; son interpretados por tres cantores quienes se acompañan de sonajas hechas con bules y rellenas con piedras de hormiguero “que atraen la lluvia”. Algunos cantos hacen referencia a los cuervos y otros seres del territorio pima y se considera que ciertas canciones pueden atraer las lluvias. El canto que aquí se presenta fue interpretado por Carolina Rodríguez, quien dijo conocerlo desde muy pequeña, aunque no recordaba su nombre, ya que tradicionalmente lo interpretan hombres. La grabación fue realizada en el año 2006, durante un descanso en los recorridos por el territorio tradicional pima para la protección de los sitios sagrados con arte rupestre.