

en distintas direcciones. Al respecto, existen varios enfoques, para este caso podríamos considerar a los pueblos indios como verdaderos mosaicos sociales de posibilidades en un mundo complejo; también es importante tomar en cuenta categorías como tradición, cambio, permanencia, resistencia, relaciones Estado-nación-minorías y transculturalidad, entre otras.

De este modo, podríamos construir una herramienta para entender la diversidad en que se nos muestran las manifestaciones culturales de esos pueblos, específicamente en lo que concierne a sus danzas y su música para explicarnos, por ejemplo: ¿Cómo oscilan entre el pasado y el presente?, ¿cómo se mueven entre la tradición y el cambio?, ¿cómo permanecen, se transforman, cambian o reciclan?, ¿qué es lo que cambia, qué es lo que permanece y por qué?

6. Algunas músicas y danzas indígenas vigentes asociadas con el mundo mesoamericano

Entre la gran variedad de danzas indígenas existe un bloque bastante significativo, que se identifica a partir de su relación con los procesos rituales de determinado pueblo indígena, ligados a una tradición que se puede asociar a diferentes etapas de su trayectoria histórica. En este caso hacemos referencia a música y danzas en las cuales se aprecian elementos sistémicos que