



◊ El son del sur de Jalisco ◊
Volumen 2

© INAH, México, 2002

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier medio, sin autorización escrita de sus editores.

Distribución y ventas:

Coordinación Nacional de Control y Promoción de Bienes y Servicios

Tel: 55 50 97 14

www.tiendadelmuseo.com.mx

www.inah.gob.mx

Distribuidor autorizado:

Ediciones Pentagrama S.A. de C.V.

Tel./Fax: 52 86 22 30 / 40 / 50

Email: ediciones@pentagrama.com.mx

www.pentagrama.com.mx



Instituto Nacional de Antropología e Historia
Ediciones Pentagrama

• EL SON DEL SUR DE JALISCO. VOLUMEN 2

Este segundo disco dedicado al son del Sur de Jalisco presenta una muestra del repertorio tradicional y del creado recientemente; es decir, pretende ser un testimonio de la música regional que se toca actualmente.

Las piezas incluidas hacen evidentes las muy diversas maneras que en nuestros días se dan en la región para la interpretación de la música tradicional. Diversidad que se aprecia por ejemplo, en la composición del mariachi —el conjunto instrumental asociado al son—, en el papel desempeñado por los instrumentos musicales, en la manera de cantar las coplas, y en el propio repertorio.



❖ CAMBIOS EN LA COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL DEL MARIACHI

En el mariachi se han venido efectuando cambios de instrumentos musicales desde la primera o segunda década del siglo XX, hasta nuestros días. Así, de un conjunto característico integrado por dos violines, una guitarra quinta y un arpa, se ha pasado a uno compuesto por un número variable de instrumentos.

En términos generales se puede decir que el arpa y la guitarra quinta casi han desaparecido del mariachi; también que la vihuela, el guitarrón y las trompetas ya forman parte de él; y por último, que quizás dentro de poco tiempo la guitarra sexta sea imprescindible. No obstante lo anteriormente dicho, también se puede afirmar que en nuestros días, en el sur de Jalisco, no existe un conjunto instrumental característico y estable que se asocie al son de la región, pues éste se encuentra en una etapa de transición.

La enumeración de los instrumentos que integran los conjuntos presentados en este disco ejemplifica la inestabilidad del mariachi actual: el de Tecalitlán está compuesto por un violín, una vihuela, una guitarra quinta y un arpa; el de Tomatlán por dos violines, una vihuela, un guitarrón, dos guitarras sextas y tres trompetas; el de Ciudad Guzmán

por cuatro violines, una vihuela, un guitarrón, dos guitarras sextas y dos trompetas; el de El Aserradero por cuatro violines, una guitarra quinta, una vihuela, un arpa, un guitarrón, una guitarra sexta y dos trompetas.

Hay que añadir que en algunos conjuntos de la región se está incluyendo a un *vocalista*, el que, además de cantar como solista, casi nunca interpreta un instrumento. El vocalista quizá con el tiempo también sea imprescindible en los mariachis del sur de Jalisco; sin embargo en nuestros días todavía juega un papel ambiguo, pues no participa en la interpretación de todos los sones, aunque si lo hace en todas las canciones rancheras modernas.

❖ MODIFICACIONES EN EL REPERTORIO Y EN LA MANERA DE INTERPRETARLO

En nuestros días se han venido efectuando cambios en el papel desempeñado por los instrumentos musicales que interpretan el son. Esos cambios, en parte, son consecuencia de la exclusión de algunos instrumentos y de la introducción de otros. Un ejemplo de ello es el derivado de la introducción generalizada de la trompeta; este instrumento de viento, de sonido fuerte y penetrante, ha acaparado la melodía

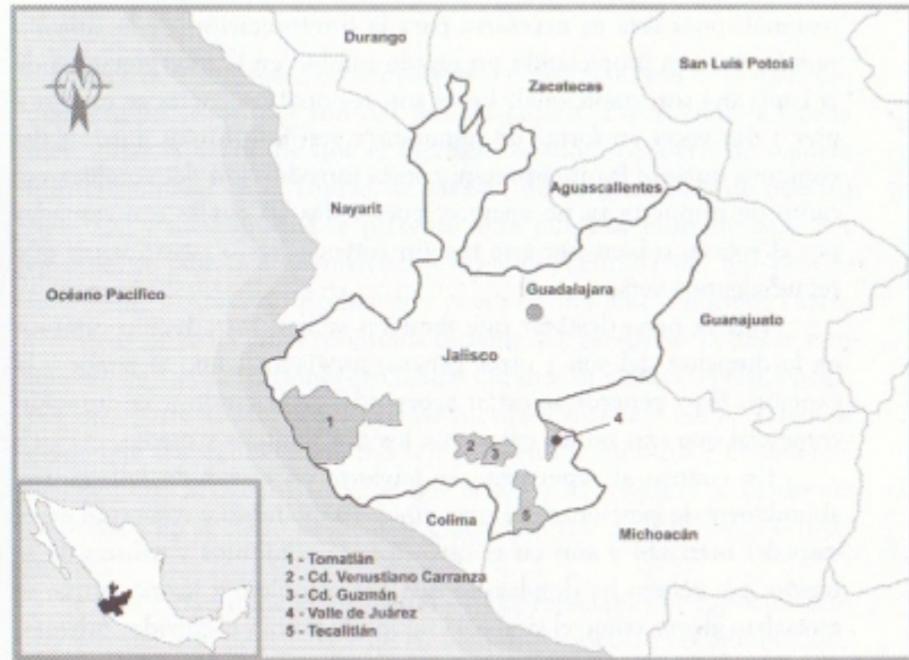
6

del son y otros géneros asociados, y obligado a los demás instrumentos a modificar su papel dentro del conjunto. En algunos casos, los violines —que antes llevaban la melodía—, han pasado a hacer el acompañamiento armónico, al lado de la vihuela y el guitarrón; en otros han tomado el lugar que tenía el arpa como apoyo de la melodía. Hay que decir, sin embargo, que en muchos conjuntos de la región los violines siguen llevando la melodía, lo mismo que la trompeta a pesar de que tal cosa hace que esos instrumentos de cuerda casi no se escuchen.

Otro cambio, directo y definitivo, tiene que ver con los *arreglos* calcados que se han introducido al repertorio tradicional. Por todo el sur de Jalisco se encuentran conjuntos que *estudian* su repertorio copiando —por medio de discos—, los *arreglos* de instrumentación que han sido aprobados por los *directores artísticos* que asesoran a los mariachis que han logrado ser aceptados por las grabadoras comerciales.

La influencia de los mariachis que han logrado grabar discos y de los que se presentan en la radio y en la televisión es definitiva, pues los grupos regionales entienden que parecerse a ellos significa un reconocimiento amplio, y por ello mayor posibilidad de trabajo y consideraciones y respeto en su región. Y aún cuando muchos conjuntos no calcan la manera de resolver la instrumentación de los mariachis *consagrados*, si procuran, por lo menos, copiar su estilo, por las razones antes mencionadas.

El son del Sur de Jalisco. Vol II



Por otra parte la introducción de un *vocalista* —fenómeno ligado claramente a la influencia comercial que ha resentido el conjunto regional, pues éste es necesario para la interpretación de la *canción ranchera*—, está propiciando un rápido cambio en la interpretación de la copla del son tradicional. En el son regional las coplas se cantan a una o dos voces en forma de respuesta, y son los propios músicos del conjunto quienes las interpretan, con la introducción del vocalista ese canto de respuesta ya no aparece, pues todas las coplas son cantadas por el solista, o bien por éste por un coro de tres o cuatro voces que repite algunos versos.

Vale la pena destacar que también se han introducido cambios en la duración del son y otros géneros asociados como el jarabe y la canción. Esos géneros se están acortando y ajustando a la duración comercial que casi nunca exceden a los dos minutos y medio.

En cuanto al repertorio, se advierte en el sur de Jalisco una abundancia de canciones del tipo *ranchero* moderno y comercial en el caso del mariachi y aún en el otro tipo de conjuntos y solistas de la región; ese género ha desplazado casi por completo a los otros que se asociaban al *son*, como el jarabe, la valona, la polca y el corrido. Además, ese tipo de canción, más que el son regional, es ahora la base del repertorio de los conjuntos que trabajan en las ciudades importantes de la región.

❖ EL SON DEL SUR DE JALISCO REBASA SUS FRONTERAS NATURALES

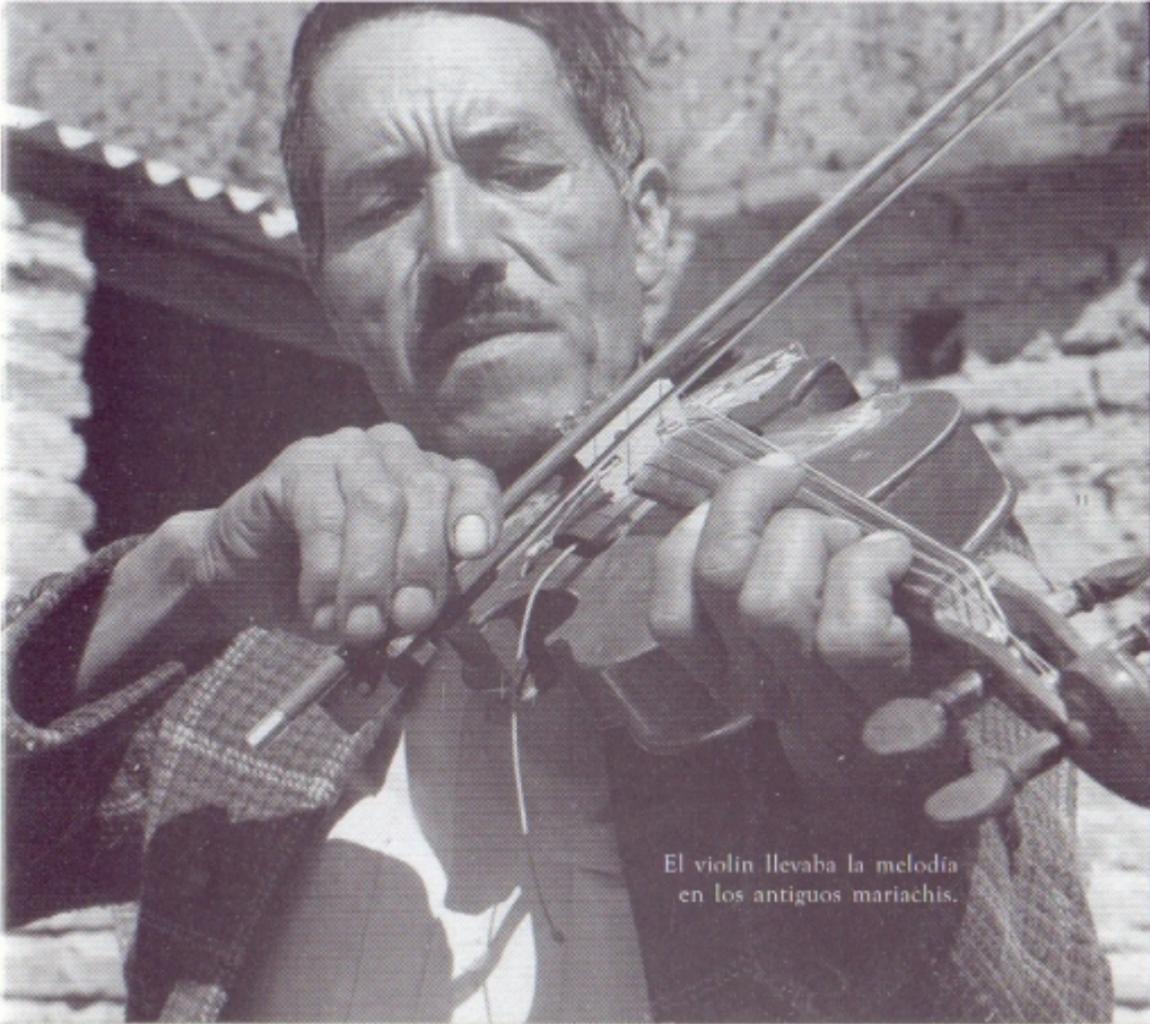
Una serie de circunstancias propiciaron la difusión masiva de la tradición que gira en torno del son del Sur de Jalisco. Entre ellas se puede mencionar el hecho de que el mariachi se dio a conocer, de manera ininterrumpida, en la ciudad de México desde principios de nuestro siglo XX, y también que se presentó ante públicos muy diversos. Por ejemplo, se sabe que un mariachi tocó ante Porfirio Díaz, que otro lo hizo frente a Abelardo Rodríguez y como es de sobra conocido, Lázaro Cárdenas utilizó a estos conjuntos durante sus campañas políticas y en muchas de las celebraciones efectuadas durante su mandato presidencial; por otra parte se sabe de la permanencia del mariachi en *El Tenampa* desde que este centro nocturno se fundó en los años 20; y finalmente, también está la circunstancia de que el son y su conjunto asociado fue escuchado en la radio desde que ésta inició sus transmisiones a nivel masivo.

Esas circunstancias y muchas otras propiciaron el conocimiento del son del Sur de Jalisco y de su conjunto asociado en ámbitos que rebasaron enormemente sus fronteras regionales. Sin embargo, al mismo tiempo que se difundió fue sujeto a manipulaciones políticas y

de otra índole; tantas que llegó a ser identificado, en lo musical, con lo *mexicano* por excelencia.

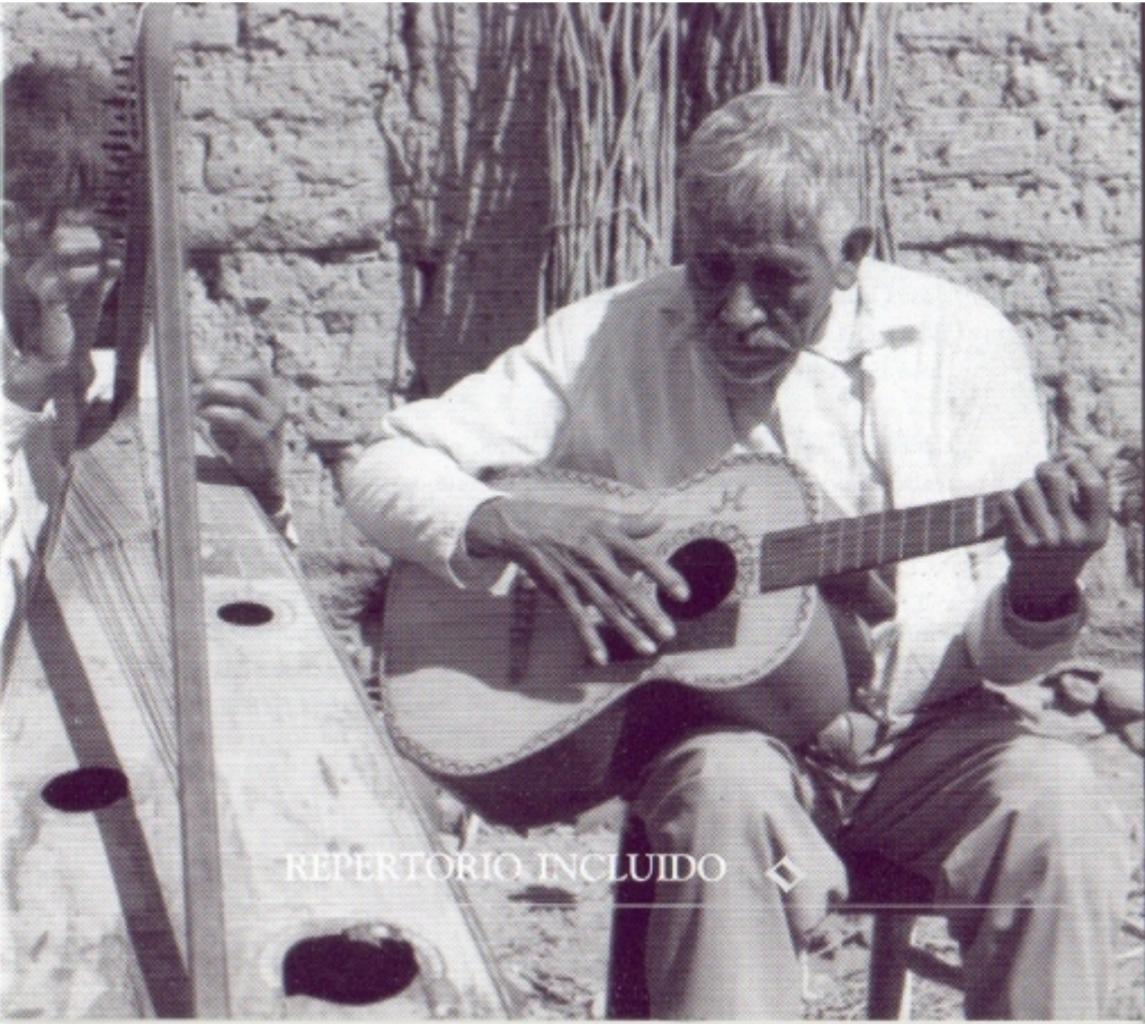
La imagen deformada o parcial del género y de su conjunto asociado llegó al Sur de Jalisco propiciando cambios en la música regional. Todos los cambios habidos y las influencias recibidas —tanto los enumerados como los que no lo fueron—, sugieren, por una parte, la dinámica propia y natural que cualquier fenómeno cultural conlleva, pero también, por otra parte, apuntan hacia la posible y rápida desaparición del género y/o de su conjunto asociado.

La posibilidad de desaparición, impulsada sobre todo por factores exógenos, está presente; y ello a pesar de que, contra lo que pudiera pensarse, el son del Sur de Jalisco sigue siendo en nuestros días una de las tradiciones mestizas más ricas y vigorosas del país.

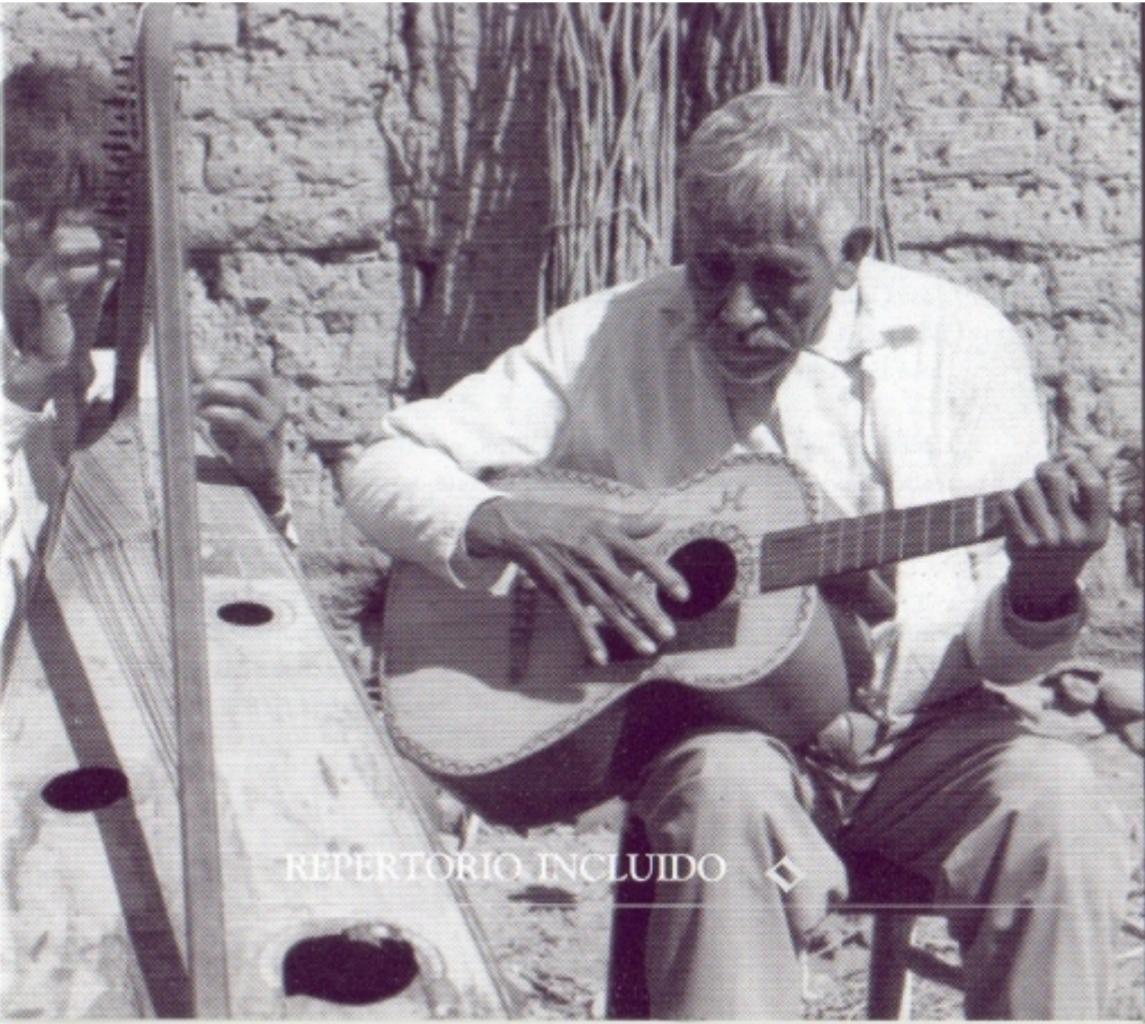


El violín llevaba la melodía
en los antiguos mariachis.





REPERTORIO INCLUIDO



REPERTORIO INCLUIDO

1. EL BECERRERO (SON)

Venustiano Carranza (antes San Gabriel), Jalisco.

Intérpretes:

José González, *violín*;

José González (hijo), *guitarrón o bajo*;

Manuel González, *vihuela*;

José Leoncio González, *trompeta*.

Este son se conoce en Nayarit, Colima, el sur de Jalisco, y las tierras calientes de Michoacán y Guerrero. En este caso las coplas aluden a la región que nos ocupa.

En la interpretación se aprecia el papel que desempeña la vihuela en el conjunto —el que recuerda los adornos que solía hacer la guitarra quinta—, y que en muchos mariachis no se puede apreciar por el sonido de las trompetas. La grabación se realizó con una parte de los integrantes del mariachi local.

El becerrero se me ha perdido
y se me fue para Colimán;
el becerrero se me ha perdido
y se me fue para Colimán.

Allá me dicen que está
con sus sombrero alemán;
allá me dicen que está
con su sombrero alemán.

El becerrero se me ha perdido...

El becerrero se me ha perdido
y se me fue para Cihuatil;
el becerrero se me ha perdido
y se me fue para Cihuatil.

Allá me dicen que está
en los brazos de Isabel;
allá me dicen que está
en los brazos de Isabel.

El becerrero se me ha perdido...

El becerrero se me ha perdido
y se me fue para Zocotlán;
el becerrero se me ha perdido
y se me fue para Zocotlán.

Allá me dicen que está
solitito en el parián;
allá me dicen que está
solitito en el parián.

El becerrero se me ha perdido...

2. SIERRA INGRATA (CANCIÓN)

Zapotiltic, Jalisco.

Intérprete:

Jesús Reyes, *arpa y voz*.

Esta es una muestra de la canción de corte tradicional del Sur de Jalisco; y en este caso se trata de una que es conocida en Ciudad. Guzmán y en municipios aledaños. Esta interpretada por uno de los mejores arperos solistas de la región, don Jesús Reyes, quien es además afamado constructor de arpas.

16

Sierra ingrata ¿por qué estás tan triste?

—No he de estarlo, si el volcán me domina.

—Si hasta el aroma de los pinos me lastima.

—Sierra ingrata, por ti lloraré.

Lloraré, lloraré sin esperanza,
como la arena que el volcán derrumba;
ya para mí no hay descanso hasta la tumba.

—Sierra ingrata por ti lloraré.

Lloraré, lloraré sin esperanza... etc.

3. EL SANATE (SON)
Tomatlán, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi Tomatlán

Eduardo Tapia, *representante y primer violín*;

Juan Coronado, *segundo violín*;

Jesús González, *guitarrón o bajo*;

Onofre Rodríguez, *vihuela*;

Olivio Rodríguez, *guitarra sexta*;

Onorio de Jesús Velazco, *guitarra sexta*;

Alfredo Araiza, *trompetero*;

Pedro Dueñas, *trompetero*;

Matías Florentino, *trompetero*.

Este son lleva el nombre de un pajarillo. Es un ejemplo del son sin coplas, el instrumental, que conforma una parte importante del repertorio regional.

La instrumentación y manera de tocar del mariachi que lo interpreta son modernas; sin embargo se puede apreciar la intervención de dos violines que imitan el canto del pájaro.

4. JARABE RANCHERO

Tecalitlán, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi Alcaraz

Ramón González Aviña, *vihuela*;

David Santillán Rodríguez, *vihuela*;

Manuel Alcaraz Figueroa, *violín*;

Jesús Ramírez Luna, *arpa*.

Este es uno de los jarabes más solicitados en las fiestas de los ranchos de la región. Como todos los de su género está formado por varias partes musicales, con puentes en los que siempre se recita una copla, y un “palomo” que remata la pieza.

Anoche me confesé
de tahúr y enamorado,
de tahúr y enamorado
anoche me confesé.

Le dije a mi confesor
que si no sería pecado,

de querer a una bonita
de vestidito floreado.

Déjala que se vaya
que ya volverá;
si amores la llevan
celos la traerán.

5. LOS AGRARISTAS (SON)

Ciudad Guzmán, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi San José

Manuel Arciniega Díaz, *violín*;

Timoteo Rodríguez Cisneros, *violín*;

José Rodríguez Martrínez, *violín*;

Rubén Arciniega López, *vihuela*;

Marcelino Arciniega López, *guitarrón*;

José Luis Arciniega Mendoza, *guitarra sexta*;

Trinidad Arciniega López, *trompeta*;

Roberto Venegas López, *guitarra sexta*;

Baudilio Benítez Beltrán, *trompeta*.

Este son fue compuesto en el tiempo que realizó su campaña presidencial don Lázaro Cárdenas. Es conocido en el sur de Jalisco y en la Tierra Caliente michoacana; sin embargo, y sobre todo en el Sur de Jalisco, los conjuntos regionales han ido olvidando muchas de las coplas con que se cantaba.

Desde Jalisco, muchachos
vinimos a conocer
a un hombre de Jiquilpan
que ya recibió el poder.

Arriba, arriba muchachos,
viva la Revolución;
que vivan los agraristas
por toda la nación.

Viva Cárdenas, muchachos,
así como están oyendo;
que vivan los agraristas
pues es el puro gobierno.

Y que subas al poder,
la Revolución te llama;
tu pueblo todo te aclama
pa' que subas al poder.

Arriba, arriba muchachos... etc.

Viva Cárdenas, muchachos... etc.

Cuando estés en el poder
En nombre de tu bondad,
te acuerdes del mariachi
cuando te vino a captar.

Arriba, arriba muchachos... etc.

Viva Cárdenas, muchachos... etc.

6. LA YEGUA (SON)

Tecalitlán, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi Alcaraz

Ramón González Aviña, *vihuela*;

David Santillán Rodríguez, *vihuela*;

Manuel Alcaraz Figueroa, *violín*;

Jesús Ramírez Luna, *arpa*.

Este son es un excelente ejemplo de la producción regional. Con su estilo fresco y enérgico recrea el ambiente campesino que lo hizo nacer. Por otra parte, los músicos hacen evidente un estilo de interpretación exento de influencias comerciales.

Echale cuero a esa yegua,
y échale balazo que ande;
álzale la falsa rienda
para que no se acalambre.

Mañana me voy, mañana,
y ¡ay! que dolor es ser río;
si no te quieres quedar,
vámonos dejando al río.

Qué bonito huele a lima,
no ha de estar lejos la mata;
voy a que no me adivinan,
cuál de todas es mi chata.

Mañana me voy, mañana... etc.

¡Ay! qué bonito pañuelo,
más me gusta su florero;
qué bonito par de ojitos,
por ninguno los cambeo.

Mañana me voy, mañana... etc.

7. EL QUE SE VENDE (SON)

El Aserradero, municipio de Zapotiltic, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi Reyes

Jesús Reyes Lara, *Jefe y guitarrón*;

Ignacio Muñiz Castellanos, *arpa*;

Nicolás Reyes Lara, *trompeta*;

Ismael Reyes Lara, *guitarra quinta*;

Jesús Muñiz Castellanos, *vihuela*;

David Alvarez Corona, *trompeta*;

Jorge Rodriguez Martinez, *violín*;

Crisanto Andrade Gonzalez, *violín*;

Jesús Aguilar Chávez, *violín*;

Gilberto Reyes Silva, *violín*.

Se trata de un son muy antiguo que intercala en su letra cuartetas y sextetas alternadas. Es uno de los más solicitados para los bailes en los ranchos, por brillante y propicio para el lucimiento de las parejas. La interpretación, excelente, está a cargo de un mariachi que mantiene el arpa y la guitarra quinta, además de incluir los instrumentos modernos.

Ya se lo he dicho señora,
ya se lo he dicho señora
que no baile *El que se vende*,
que no baile *El que se vende*.

Más qué se lo digo,
más qué se lo digo,
parece que no me entiende
que no baile *El que se vende*,
ya se lo he dicho señora
que no baile *El que se vende*.

Arriba de un cielo hermoso,
arriba de un cielo hermoso
tengo una hacienda lucida,
tengo una hacienda lucida.

Mírame, así no te gozo,
mírame así no te gozo,
mejor quitame la vida
para no morir celoso,
para no morir celoso
chaparrita de mi vida.

Mañana me voy mañana,
mañana me voy mañana
mañana me voy de aquí,
mañana me voy de aquí.

Acordándome de usted,
acordándome de usted
otros aires me darán,
otras tierras pisaré
chaparrita de mi vida,
ya nunca te olvidaré.

8. EL LIMONCITO (SON)

Zapotiltic, Jalisco.

Intérprete:

José Mendoza, *arpa*.

Este, también es un son muy antiguo, es conocido ampliamente por todos los viejos mariacheros de la región. Después de la Revolución se hizo famoso, pues se cuenta que una orquesta lo tocaba en el lugar y momento en que asesinaron al general Alvaro Obregón. Está interpretado por un excelente arpero de Zapotiltic, don José Mendoza, quien prefirió ofrecer una versión instrumental; sin embargo este son tiene coplas.

9. EL JILGUERILLO (SON)

Ciudad Guzmán, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi San José

más Arnoldo Jacobo Martínez, *vocalista*.

Este son es conocido en el sur de Jalisco y en Tierra Caliente michoacana, aunque en esta última, las coplas difieren.

En esta interpretación todo el peso de la melodía y la armonía recae en las cuerdas, a la manera tradicional, en tanto que las trompetas son relegadas a un segundo plano. Sin embargo, el “vocalista” canta todas las coplas.

Vuela, vuela jilguerillo,
rayo brillante del sol;
llévale este papelito
a la dueña de mi amor.

Cuando te quiero te vas,
cuando te aborrezco vienes;
mira, como no te estás
donde más amores tienes.

Vuela, vuela jilguerillo,
Rayo brillante del sol
llévale este papelito
a la dueña de mi amor.

Cantaba un jilguero solo
en las cumbres de una parra,
el gorrión le contestaba
¡ay! que suerte tan chaparra.

El jilguerillo al volar,
Se le cayeron las alas,
porque quiso atravesar
la laguna de Chapala

El jilguerillo al volar,
se le cayeron las plumas,
las mujeres pagan mal
no todas, nomás algunas.

Cantaba un jilguero solo
en las cumbres de una parra...

Palmero sube a la palma,
sube a la palma palmero;
palmero sube a la palma,
sube a la palma palmero.

Y de los cocos más grandes
dale su carga al arriero;
y de los cocos más grandes
dale su carga al arriero.

Palmero sube a la palma...

Palmero sube a la palma,
y dile a la plamerita;
palmero sube a la palma,
y dile a la palmerita.

Que se asome a su ventana,
que mi amor la solicita;
que se asome a su ventana,
que mi amor la solicita.

Palmero sube a la palma...

Otra cosa hay en Colima,
aparte de los pericos;
otra cosa hay en Colima,
aparte de los pericos.

Unos pajarillos verdes
que tienen chatos los picos;
unos pajarillos verdes,
que tienen chatos los picos.

Otra cosa hay en Colima...

11. EL TREN (SON)

Zapotiltic, Jalisco.

Intérprete:

Jesús Reyes, arpa y voz.

Este son, también llamado *Los enganches del tren*, fue recordado por todos los viejos mariacheros entrevistados. Al parecer estuvo de moda en los años 20; sin embargo, en nuestros días, pocos mariachis lo mantienen en su repertorio, aunque ha pasado a formar parte de los arperos solistas de la región.

Oigan señores el tren,
oigan el tren caminar;
oigan señores el tren,
oigan el tren caminar.

Oigan los silbidos que echa
cuando ya va a caminando;
oigan los silbidos que echa
cuando ya va caminando.

Al pasar por Zapotiltic,
me dijo una muy bonita;
al pasar por Zapotiltic
me dijo una muy bonita:

—Que dice, señor ¿me lleva?
ya traigo mi maletita;
—que dice, señor ¿me lleva?
ya traigo mi maletita.

—Señora no me la llevo,
porque tengo a quien llevar;
—señora no me la llevo,
porque tengo a quien llevar.

Hasta lloraba la ingrata
porque se quería enganchar;
hasta lloraba la ingrata
porque se quería embarcar.



12. SAN GABRIEL (SON)

Venustiano Carranza (antes San Gabriel), Jalisco.

Intérpretes:

José González, *violín*;

José González (hijo), *guitarrón o bajo*;

Manuel González, *vihuela*;

José Leoncio González, *trompeta*.

Este es un ejemplo del son creado recientemente; y como todos ellos, es descriptivo. Su autor es don José González, violinista del conjunto que lo interpreta.

Qué viva mi San Gabriel,
pueblito lindo que yo he adorado.
Qué viva el Señor de Amula,
el Cristo que veneramos.

¡Ay! mi pueblito adorado
nunca te olvidaré.
¡Ay! San Gabriel de Jalisco,
te llevo en el corazón.

Este hermoso campanario
tan brillante para sonar,
alegra mi corazón
en tu feria sin igual.

¡Ay! mi pueblito adorado... etc.

Tu panorama se admira
de tus lomas al divisar,
que adornan los dos volcanes
de Colima y Zapotlán.

¡Ay! mi pueblito adorado... etc.



13. LA VIBORITA (SON)

Tecalitlán, Jalisco.

Intérpretes:

Mariachi Alcaraz

Ramón González Aviña, *vihuela*;

David Santillán Rodríguez, *vihuela*;

Manuel Alcaraz Figueroa, *violín*;

Jesús Ramírez Luna, *arpa*.

Para cerrar este disco se ha escogido un son tradicional interpretado con los instrumentos de cuerda que hasta hace algunos años eran imprescindibles para la interpretación del son.

Hay víboras que son verdes,
hay víboras que son verdes,
de ponzoña venenosa;
y son como las mujeres,
como la flor misteriosa.

Ay, ay, ay, ay, ya me mordió,
ay, ay, ay, ay, ya me arrastró;
ay, ay, ay, ay, ya me mordió,
ay, ay, ay, ay, ya me arastró.

En esta vida arrastrada,
en esta vida arrastrada,
hay que tener buen cuidado;
una bella viborita,
y a mi me dejó encuerado.

Ay, ay, ay, ay, ya me mordió... etc

No te dejes agarrar,
no te dejes agarrar,
de esa bella viborita;
no te vayas a quedar
trepado en esa ramita

Ay, ay, ay, ay, ya me mordió... etc

Todos los ejemplos musicales presentados en éste y el anterior disco, forman parte de una serie de grabaciones que se realizaron durante los años de 1974 y 1975 en diversas poblaciones del Sur de Jalisco.

Nota: La investigación para la realización de este disco y el anterior fue patrocinada, de manera conjunta, por el Departamento de Bellas Artes del Estado de Jalisco y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Estas dos instituciones agradecen el entusiasmo de los músicos participantes y de muchas otras personas de la región del Sur de Jalisco.

19 EL SON DEL SUR DE JALISCO. VOLUMEN 2

1.	El becerrero	3:09
2.	Sierra ingrata	2:33
3.	El sanate	3:45
4.	Jarabe ranchero	3:20
5.	Los agraristas	2:41
6.	La yegua	3:38
7.	El que se vende	2:59
8.	El limoncito	1:58
9.	El jilguerillo	2:59
10.	El palmero	3:24
11.	El tren	2:41
12.	San Gabriel	2:42
13.	La viberita	3:14

19 Testimonio Musical de México
© INAH, México, 2002, 4^a edición. (P) 1976.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Coordinación Nacional de Difusión
Dirección de Divulgación
Subdirección de Fonoteca

Producción:

Instituto Nacional de Antropología e Historia
y Ediciones Pentagrama S.A. de C.V.

Grabaciones y textos:
Irene Vázquez Valle †.

Cuidado de la edición:

Victor Acevedo Martínez, Martín Audelo Chicharo, Guadalupe Loyola Zárate,
Benjamín Muratalla e Irene Vázquez Valle †.

H. Alejandro Castellanos Garrido y Gabriela González Sánchez.
(servicio social).

Fotografías: Fonoteca INAH.

Matriz: Guillermo Pous Navarro.

Normalización de audio en matriz: Arpegio.

Investigación cartográfica: H. Alejandro Castellanos Garrido.

Ilustración de mapa: Alfredo Huertero Casarrubias.

Diseño: Guillermo Santana Ramírez.

Coordinación general: Benjamín Muratalla.

Fonogramas que integran la serie de la Fonoteca
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

- 01 Testimonio musical de México
02 Danzas de la Conquista
03 Música huasteca
04 Música indígena de Los Altos de Chiapas
05 Música indígena del Noroeste
06 Sones de Veracruz
07 Michoacán: Sones de Tierra Caliente
08 Banda de Tlayacapan
09 Música indígena de México
10 Sones y gustos de la Tierra Caliente de Guerrero
11 Música del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca
12 Banda de Totontepec, Mixes, Oaxaca
13 Cancionero de la Intervención Francesa
14 Música de los huaves o mareas
15 Sones de México. Antología
16 Corridos de la Revolución. Volumen 1
17 Música campesina de Los Altos de Jalisco
18 El son del sur de Jalisco. Volumen 1
19 El son del sur de Jalisco. Volumen 2
20 Corridos de la Rebelión Cristera
21 Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca
22 Tradiciones musicales de La Laguna.
La canción cardenche
23 In Xochitl in cuicatl
Cantos de la tradición náhuatl de Morelos y Guerrero
24 Abujeños y sones de la fiesta purépecha
25 Sizda riunda guendanabani ne guenda guti sti binni zaa
Canciones de vida y muerte en el istmo oaxaqueño
- 26 Corridos zapatistas
Corridos de la Revolución mexicana. Volumen 2
27 Fiesta en Xalatlaco
Música de los nahuas del Estado de México
28 Lani Zaachilla yoo
Fiesta en la casa de Zaachila
29 Tesoro de la música noresteña
30 Voces de Hidalgo
La música de sus regiones. Volumenes 1 y 2
31 Dulcería mexicana, arte e historia
32 Música popular poblana
Homenaje a don Vicente T. Mendoza
33 Soy el negro de la costa...
Música y poesía afromestiza de la Costa Chica
34 Festival costeño de la danza
35 Los concheros al fin del milenio
Homenaje al antropólogo Guillermo Bonfil Batalla
36 No morirán mis cantos... Antología. Volumen 1
37 Suenan tristes instrumentos
Cantos y música sobre la muerte
38 Atención pongan señores...
El corrido afromexicano de la Costa Chica
39 A la trova más bonita de estos nobles cantadores...
Grabaciones en Veracruz de José Raúl Hellmer
40 La Banda Mixe de Oaxaca
La tradición musical de un pueblo en la Ciudad de México