

En fin, tanto la música con fin religioso como la que alentaba la convivencia social y el solaz evolucionaron bajo el influjo de muchas otras (antiguas, novohispanas, decimonónicas, nacionalistas, etcétera) hasta convertirse en el sonido propio de la sierra.

## *Las agrupaciones de músicos*

Respecto de los conjuntos musicales, las orquestas se originaron desde la época de la república purépecha y aún en el siglo xix seguían siendo protagonistas importantes en las fiestas religiosas, en las cuales acompañaban las danzas. Al final del siglo también animaban o acompañaban casamientos y velorios.<sup>26</sup>

Por disposición gubernamental y con la colaboración de los párrocos, en Michoacán se prepararon músicos durante dicho siglo y se crearon orquestas de cámara para interpretar música europea de concierto. Para ello se introdujo o estimuló el uso de varios instrumentos como violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete y trombón de émbolos y pistón.

En el siglo xix, el grupo de atabaleros y trompeteros que acompañaban a la danza de moros y cristianos —durante la república purépecha— fue sustituido por bandas con más instrumentistas que las orquestas. Durante un tiempo, cobraron auge las de tipo austriaco con instrumentos más sofisticados, cuando ocurrió la invasión militar francobelga en Michoacán durante la segunda mitad del siglo.

En general, llegaron a contar con trompetas, trombones, saxofones, tubas, clarinetes, “armonías” (o saxores), tambores o bombos, platillos de entrechoque y tarolas o tambores redoblantes. Con tal fuerza sonora pusieron en desventaja a las orquestas cuya demanda se redujo.<sup>27</sup>

En el siglo xx se contó con dos tipos de orquesta: la de origen novohispano, con instrumentos europeos de cuerda, y la mixta, de cuerdas y viento. La segun-