

bién de Europa. Pienso que es muy importante emprender esta investigación porque es un campo virgen y se han escrito muy pocos trabajos que se refieren a la danza de concheros. Entre los que han tratado de interpretar este ritual están los antropólogos Guillermo Bonfil, Gabriel Moedano y Arturo Warman; su mérito es haber participado en la filmación de una película que se refiere a los concheros, *Él es Dios* (Bonfil *et al.*, 1965-1966). La tradición antigua se está perdiendo. Por un lado, desaparecen las antiguas alabanzas o los jefes actuales no las recuerdan; por otro, la tradición sigue viva porque hay muchos jefes o danzantes que crean nuevas alabanzas que se llaman “compuestas”. Esta revitalización del arte es la muestra de que la tradición sigue viva y de que la creatividad de los danzantes perdura y se enriquece. De ninguna forma pretendo ofrecer una interpretación única, ni exclusiva, ni la mejor; lo que hago es tan sólo una posible propuesta para la investigación de este poema religioso:

Toma tu cruz, hombre y vamos

En tu divina presencia
vengo a llorar mis pecados,
vamos a hacer penitencia,
toma tu cruz, hombre y vamos.

Mira que si a Dios buscamos
muy pronto lo encontraremos,
es fuerza que meditemos,
toma tu cruz, hombre y vamos.