

Diálogos musicales entre regiones culturales

Amparo Sevilla Villalobos*

Las regiones culturales de México: ¿memorias ancestrales o tradiciones cosificadas? ¿Culturas en extinción o en reconfiguración?

La existencia de regiones culturales en nuestro país pareciera ser un hecho visible y hasta valorado, no obstante, poco se sabe de su naturaleza, sus contradicciones y sus potencialidades ante un mundo cada vez más globalizado.

Las regiones culturales son un importante soporte cultural de formas particulares de sentir, pensar y actuar. En cada una de ellas se observan elementos identitarios que hacen

que sus habitantes pertenezcan a un espacio social que trasciende su adscripción municipal y estatal y que, no pocas veces, resulta ser más importante que el nacional.

Entre esos elementos identitarios se encuentran la música, el baile y la versificación, como una trilogía inseparable, como un todo que se expresa en el ámbito de la fiesta popular, cuyo nombre varía según el lugar y la época: fandango, huapango, topada, vaquería. Se trata de una trilogía cuyos contenidos simbólicos responden a entornos específicos como consecuencia de un diálogo creativo-sensible con el entorno social, ecológico e histórico de cada región.

* Etnóloga, maestra especializada en cultura huasteca. Autora de diversos estudios sobre danza tradicional, entre los que destaca su libro *Cuerpos de maíz, danzas agrícolas de la Huasteca*. En la actualidad es directora de Vinculación Regional del Conaculta.