

El universo musical matlatzinca

Jaime Enrique Cornelio Chaparro*

Los habitantes de la comunidad de San Francisco Oxtotilpan, ubicada en el municipio de Temascaltepec, en el Estado de México, son los únicos descendientes del impubetzi (señorío) que dominó el extenso territorio habitado por otomíes, mazahuas, ocuiltecas y nahuas —conocido como valle de Matlatzinco, hoy valle de Toluca—. Durante más de 500 años, los matlatzincas han logrado mantener vigentes sus costumbres y tradiciones, que los identifican como poseedores y herederos de un valioso patrimonio cultural.

Entre las manifestaciones artísticas más importantes de su especificidad y resistencia cultural se encuentra la música de tradición

oral, que constituye uno de los factores expresivos y comunicantes de mayor significación en la vida comunitaria. Como veremos más adelante, el rastreo develó en estas expresiones fuertes asociaciones no sólo en la concepción mítico-religiosa de su mundo sino, además, en las formas de organización y reproducción de conductas ligadas íntimamente a la preservación de su cultura.

Las prácticas musicales de los matlatzincas están vinculadas necesariamente a un sistema complejo e integral de disposiciones sociales y culturales: fiestas patronales, ciclos agrícolas, ceremonias, mayordomías, actividades productivas, costumbres y tradiciones, que organizan

* Profesor investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México. Investigador, recopilador y difusor de la música del pueblo matlatzinca.