

# Tres grabaciones de campo

Thomas Stanford\*

## *Centenario de la Independencia*

(vals)

Comitán, Chiapas (1957).

Intérpretes: Gonzalo Gómez, violín; Rafael Alfredo, mandolina; Horacio Mojarrás, guitarra séptima de catorce cuerdas (“guitarra mexicana”).

**E**n abril de 1958 llegué a Comitán, último pueblo investigado en Chiapas en mis trabajos de campo en ese estado durante la temporada 1957-1958. Era un pue-

blo eminentemente ladino (así se denomina a los mestizos de Chiapas), e inmediatamente me llamó la atención Horacio Mojarrás, un músico que tocaba un instrumento del cual no tenía noticias en esas fechas: la guitarra séptima de catorce cuerdas. En una primera sesión de grabación en su casa —que tenía el plafón tan bajo que no podía pararme completamente erguido— hicimos mis primeras grabaciones con este instrumento que, por ser muy característico de los repertorios de principios del siglo XIX, en esas fechas se denomina-

---

\* Etnomusicólogo. Profesor investigador adscrito a la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. Es autor de diversos libros como *El son mexicano*, *El corrido mexicano no proviene del romance*, además de varios fonogramas entre los que destacan *Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*, *Fiesta en Xalatlaco*. *Música de los nahuas del Estado de México*, *El son mexicano*. También se ha dedicado a la investigación de los archivos de las catedrales de la ciudad de México y Puebla, y es prolífico su producción de artículos sobre las músicas tradicionales y populares de nuestro país.