

se han incorporado, como el uso de los instrumentos que obviamente no formaban parte de la dotación instrumental prehispánica, ni de la Colonial.

Géneros como el vals, la polka, el shotis y la mazurca arribaron desde el siglo XIX, el swing, el jazz ²⁷ y el rock and roll hicieron su aparición a mediados del XX, principalmente como resultado de los flujos migratorios hacia el vecino país del norte. Desde hace varias décadas, la música tradicional cambió por la influencia de las nuevas tecnologías en los aparatos reproductores de música e instrumentos musicales; y se ha incorporado en diferentes niveles a los usos y costumbres de los pueblos indios, pero conservando una estética que se dirige a los orígenes que subyacen en su actual cultura. Muestra de ello, es el empleo del salterio entre poblaciones mixtecas y las diferentes piezas populares interpretadas por la tradicional marimba chiapaneca de San Cristóbal.

Para contrastar y evocar lo que podría ser un sonido precortesiano, se incluye el sonido de un tambor lacandón, registrado así por Samuel Martí, en sus correrías por los distintos senderos, a través de los cuales él quiso encontrar las diferentes dimensiones de la música precortesiana.

²⁷ Véase Rubén Luengas y Patricia García, *Máscaras y banjos*, disco compacto, 2002.