

JULIO S. SAGRERAS
LAS PRIMERAS LECCIONES DE
GUITARRA



MUSICAL IBEROAMERICANA

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

www.rmusical.com

MUSICAL IBEROAMERICANA

A LOS MAESTROS:

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y caiga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "apoyar" (1) y designo con el signo . En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra", doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

Mano Izquierda

Índice N° 1, mayor N° 2, anular N° 3, meñique N° 4, el pulgar no se emplea.

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber: pulgar: p – índice: i – mayor: m – anular: a.

El meñique no se emplea sino en caso necesario, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo significa "acentuar", es decir que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir tercera cuerda, un cuatro (4) cuarta cuerda, etc.

Los números grandes 'con una "a"' significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5^a) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar: 1º Los números, designan los dedos de la mano izquierda. 2º Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3º Los números grandes con una "a" designan barra. 4º El signo nota acentuada. 5º El cero indica cuerda al aire.

(1) Nota:

Después de las primeras ediciones de este método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo , el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación, sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición: >

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES

GUITARRA



Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

LECCION 1^a

Base 1a., desde el Do de la 5.a. hasta el Sol de la 3.a.

LECCION 2^a

LECCION 3^a

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

ISBN 968-5424-00-4

© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires.
© Copyright 1973 assigned by RICORDI DE MEXICO S.A. DE C.V.

Pestalozzi No. 429 México, D.F. C.P. 03020 Apt. 12-776

Todos los derechos están reservados

RM 2

LECCION 4^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 5^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 6^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 7^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 8^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do Mi Fa Mi Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

**Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re
*i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i***

Base 2^{a.}, desde el Sol de la 3^{a.} hasta el Re de la 2^{a.}

A musical staff in C major (one sharp) with a treble clef. The notes are: Sol (3rd space), La (3rd line), Si (2nd space), Do (2nd line), Re (1st space), Do (2nd line), Si (2nd space), La (3rd line), and Sol (3rd space). Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letters and numbers: Sol (3), La (3), Si (2), Do (2), Re (3), Do (2), Si (2), La (3), and Sol (3).

The musical score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a 'C' key signature, and a 'C' time signature. It contains eight measures of music with lyrics: 'Sol i m i m', 'La i m i m', 'Si i m i m', and 'Do i m i m'. The second staff begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a 'C' time signature. It contains four measures of music with lyrics: '0 0 0 0', '2 2 2 2', '0 0 0 0', and '1 1 1 1'. Below the staves, there are numbered circles (3, 2) and corresponding numbers (0, 1) under each measure.

The musical score consists of a single treble clef staff with eight measures. The notes are quarter notes, and each note has a corresponding letter above it: Sol, Sol, La, La, Si, Si, Do, Do, Re, Re, Do, Do, Si, Si, La, La, Sol. Below the staff, the numbers 3, 0, 2, 2, 0, 0, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 0, 0, 3, 2, 0 are written under the notes. The measure numbers 1, 2, and 3 are indicated by dots above the staff.

LECCION
12a

Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

C

③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③

LECCION
13^a

Base 3^a, desde el Do de la 2^a. hasta el Sol de la 1^a.

A musical staff in common time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff shows the notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Below the staff, fingerings are indicated: 2 over the first note, 3 over the second, 1 over the third, 3 over the fourth, 1 over the fifth, 0 over the sixth, 2 over the seventh, and 3 over the eighth. The word "LECCION" is written vertically to the left of the staff, and the number "17" is written below it.

A musical staff in common time with a treble clef and a key signature of C major. The staff consists of five horizontal lines and four spaces. Above the staff, the notes are labeled with their corresponding solfège names: Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, and Do. Below the staff, the notes are numbered 1 through 3, with some numbers having a circled 2 or 1 underneath them. The first note is circled 2, the second is circled 1, the third is 0, the fourth is 1, the fifth is circled 3, the sixth is 0, the seventh is circled 3, the eighth is 1, the ninth is circled 3, the tenth is 0, the eleventh is circled 1, the twelfth is 3, the thirteenth is 1, the fourteenth is 0, the fifteenth is circled 3, the sixteenth is 1, and the seventeenth is 1.

A musical staff in common time with a key signature of one sharp (F#). The staff consists of five horizontal lines and four spaces. Notes are placed on the lines and spaces, each with a vertical stem pointing upwards. Above the staff, the notes are labeled with their corresponding solfège names: Do, Re, Mi, Fa, Sol, Sol, Sol, Sol, Fa, Mi, Re. Each note has a small arrow pointing to its name. Below the staff, the number '21' is written above the first note, followed by a horizontal dotted line with the numbers '2', '1', '3', '0', '1', '3', '3', '3', '3', '1', '0', '3' positioned below the corresponding notes.

A musical staff in common time (indicated by 'C') and treble clef. The melody consists of eighth notes. Solfège labels above the notes are: Do (A), Re (m), Mi (i), Sol (m), Fa (i), Mi (m), Re (i), Fa (m), Mi (i), Re (m), Do (i), Mi (m), Re (i), Sol (m), Sol (i), Sol (m). Below the staff, a sequence of numbers indicates fingerings: 2, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 2, 3, 4, 4, 4.

Base 4.a., desde el Sol de la 6.a. hasta el Re de la 4.a.

LECCION 25^a

LECCION 26^a

RM 2

LECCION 27^a

LECCION 28^a

LECCION 29^a

LECCION 30^a

Base 5a., desde el Mi de la 6a. hasta el Si de la 5a.

LECCION 31^a

Musical staff showing notes for 'Mi Mi Mi Mi' and 'Fa Fa Fa' on the treble clef staff.

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef. The lyrics are written above the notes, and below the staff are the corresponding fingerings and a metronome marking. The score consists of eight measures of eighth-note patterns followed by four measures of sixteenth-note patterns. The lyrics are: Si Si Si Si La La La La Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi. The fingerings are: 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 2 2 3 3 3 3 1 1 1 1 0. The metronome marking is 50.

LECCION 33 =

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of the following notes and fingerings:

- Mi (i) - Finger 6
- Mi (m) - Finger 0
- Fa (i) - Finger 1
- Fa (m) - Finger 1
- Sol (i) - Finger 3
- Sol (m) - Finger 3
- La (i) - Finger 0
- La (m) - Finger 0
- Si (i) - Finger 2
- Si (m) - Finger 2
- La (i) - Finger 0
- La (m) - Finger 0
- Sol (i) - Finger 3
- Sol (m) - Finger 3
- Fa (i) - Finger 1
- Fa (m) - Finger 1
- Mi (i) - Finger 0

The staff ends with a double bar line.

The image shows a musical score for a six-string guitar. The title "LECCION 34º" is at the top left. The key signature is one sharp (F#), indicated by a circle with a sharp sign. The time signature is common time (C). The staff consists of five horizontal lines. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes. Below each note is a letter name: Mi, Fa, Sol, La, Si, La, Sol, Fa, Mi, Fa, Sol, La, Si, La, Sol, Fa, Mi. Below the letters are numbers representing fingerings: 1, 3, 0, 2, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 1, 0. Below the numbers are dot patterns: ⑥, ⑤, ⑥, ⑤, ⑥. At the bottom, below the dot patterns, are the numbers 0, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 1, 0. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The image shows a musical score for guitar. The title "LECCION 35" is at the top left. The staff starts with a treble clef and a "c" (common time). The first measure shows a scale pattern: Mi (0), Fa (1), Sol (3), La (0), Si (2), Si (2), Si (2), Si (2), La (0), Sol (3), Fa (1), Mi (0), Mi (0), Mi (0), Mi (0). Fingerings are indicated above the notes: Mi (i), Fa (m), Sol (i), La (m), Si (i), Si (m), Si (i), Si (m), La (i), Sol (m), Fa (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m). Below the staff, string numbers are shown: 6, 1, 3, 5, 2, 2, 2, 2, 0, 6, 3, 1, 0, 0, 0, 0.

Musical notation for the first section of 'La Cucaracha' on a treble clef staff. The notes are: Mi (quarter note), Fa (eighth note), Sol (quarter note), La (eighth note), Si (quarter note), Si (eighth note), Si (quarter note), Si (eighth note), La (quarter note), Sol (eighth note), Fa (quarter note), and Mi (eighth note). The staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Fingerings are indicated below the staff: 6 over the first Mi, 1 over the first Fa, 3 over the first Sol, 5 over the first La, 2 over the first Si, 2 over the second Si, 2 over the third Si, 2 over the fourth Si, 0 over the fifth Si, 3 over the first La, 1 over the first Sol, and 0 over the first Fa.

Todas las bases reunidas

The image shows a page from a guitar method book. At the top, there is a title in Spanish: "LECCION 36: ESCALAS Y PENTACORDOS". Below the title, the first two measures of a musical staff are shown. The staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains six notes: D (m), M (i), F (m), S (i), O (m), and L (i). The second measure contains five notes: R (m), E (i), M (i), S (i), and F (m). Below the staff, the corresponding fingerings are indicated: the first measure uses fingers 3, 6, 6, 9, 0, and 1; the second measure uses fingers 3, 0, 2, 3, 0, and 2. The page number "36" is printed at the bottom left.

A musical score for a single melodic line on a treble clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Above the staff, the lyrics are written in Spanish: "Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol". Below each note is a small number indicating its pitch. The first measure starts at 'Do' (pitch 2) and ends at 'Fa' (pitch 3). The second measure starts at 'Sol' (pitch 0) and ends at 'La' (pitch 1). The third measure starts at 'Si' (pitch 3) and ends at 'Do' (pitch 0). The fourth measure starts at 'Re' (pitch 2) and ends at 'Mi' (pitch 1). The fifth measure starts at 'Fa' (pitch 3) and ends at 'Sol' (pitch 0). The sixth measure starts at 'Sol' (pitch 0) and ends at 'Do' (pitch 0). The lyrics are aligned with the notes, and the numbers below the notes correspond to the pitch of each note.

RM 2

ESCALA CROMATICA (2 Octavas)

Nota: En la manera de escribir la escala cromática que va a continuación, el autor no ha querido ser muy estricto en la observancia de las reglas que rigen al respecto para no complicar el estudio al alumno, pues la intención es la de hacerle conocer el efecto del sostenido únicamente.

LECCION
37a

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns, each starting with an 'i' and followed by 'm'. Below the notes are corresponding fingerings: (6) over the first note, (5) over the second, (4) over the third, (3) over the fourth, (2) over the fifth, and (1) over the sixth. The bottom staff continues the pattern with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It also has six measures of eighth-note patterns, each starting with an 'i' and followed by 'm'. Fingerings for this staff are: (1) over the first note, (2) over the second, (3) over the third, (4) over the fourth, (5) over the fifth, and (6) over the sixth.

En esta lección interviene por primera vez el pulgar de la mano derecha; con él se debe pulsar el bajo tomando al principio poca cuerda, el dedo algo de costado, en dirección a la 1^a y ligeramente hacia arriba. Sirve también este estudio para aprender las notas en distintas octavas. Expresamente desde esta lección en adelante, se omite poner el nombre de la nota y su ubicación.

LECCION
38^a

A i A m A i A m A i A m A i A m

3 p 0 p 2 p 3 p 0 p 3 p 2 p 0 p 3 p

Esta lección es casi igual a la anterior y es interesante, porque con ella aprenderá el alumno a tocar más adelante simultáneamente el bajo y la nota aguda, acentuando ésta última; por ello debe tenerse muy buen cuidado al practicarla, preparando los dedos de la mano derecha antes de hacer cada movimiento y tomando poca cuerda con el dedo pulgar, para que pueda zafar más fácilmente y acentuar bien la nota aguda.

A musical score for guitar, labeled "LECCION 39". The key signature is C major (one sharp). The first measure shows a single note on the 6th string. The second measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 5th string. The third measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 4th string. The fourth measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 3rd string. The fifth measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 2nd string. The sixth measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 1st string. The seventh measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 5th string. The eighth measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 4th string. The ninth measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 3rd string. The tenth measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 2nd string. The eleventh measure has two notes: a 16th note on the 6th string followed by an eighth note on the 1st string.

En la lección que va a continuación, intervienen por primera vez tres dedos de la mano derecha en un orden fijo de pulgar, índice y mayor. La mano izquierda preparará íntegra la posición de cada compás, la que no se moverá hasta el compás siguiente. En esta lección no se acentúa ninguna nota.

LECCION
40^a

i m i m i m i m i m i m

3 p. 2 0 p. 0 0 2 p. 0 3 p. 0 4 p. 2 p. 0 0 p. 0 0 2 p. 0 1 3 p.

p p p p p p p p p p p p

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsan simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 41^a

Aunque ya en la lección 37^a al estudiar la escala cromática, el alumno ha aprendido el efecto del sostenido (♯); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.

LECCION 42^a

En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, índice y medio. Deberá ser observada estrictamente la digitación marcada. En cuanto a los dedos de la mano izquierda irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.

LECCION 43^a

ARPEGGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso de que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la prima. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque neta mente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima

LECCION 44^a

ACORDES

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.

Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomando poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 45^a

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44^a, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1^a.

Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

LECCION 46^a

La misma indicación que para la lección 45^a

LECCION 47^a

La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44^a y 46^a.

LECCION 48^a

En esta lección se pasa por primera vez a la 2^a posición, pues interviene el "la" de 5^a espacio de la 1^a.

Para pasar de la posición del 4^º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3^a y correr el primer dedo desde el "do" al "do ♯" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así ——————

LECCION 49^a

LECCION 50^a

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

LECCION 51^a

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39^a la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

LECCION 52^a

Las notas de la 1^a más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6^a cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

LECCION
53^a

The image shows five staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four staves are in common time (indicated by a 'C'), while the fifth staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The music consists primarily of eighth-note patterns. Above each note, there is a letter indicating its name: 'i' for index finger, 'm' for middle finger, 'a' for thumb, and 'r' for ring finger. In some cases, a number is placed next to the letter, such as '1 4 1' under the first staff or '3' under the third staff, likely indicating a specific fingering or technique. The dynamics 'p' (piano) are indicated at the beginning of several staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3^a cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4^o espacio de la 3^a es la misma nota que la 2^a al aire.

LECCION 54^a

Se presenta por primera vez el bemol (**b**). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3^a cuerda en lugar de la 2^a al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1^a, 2^a y 3^a.

LECCION 55^a

Media barra
en tercer espacio

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56^a

LECCION 57^a

La lección que va a continuación es en realidad algo más fácil que la anterior, pero como el alumno leerá por primera vez en compás de 6/8, le he dado esta colocación.

LECCION 58^a

En esta lección no se debe acentuar ninguna nota.

LECCION 59^a

El maestro recomendará al alumno en la lección 60 que sigue, pulse muy suavemente el acompañamiento del segundo compás (dos golpes de fa-sol) y que en cambio pulse fuertemente el "re" del canto para que perdure su sonido. El mismo cuidado deberá tener en el cuarto compás y en el 2º y 4º de la segunda parte. Debe darse a esta lección un movimiento muy moderado de vals. Atención a las notas acentuadas.

LECCION 60^a

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION
61^a

LECCION
62^a

LECCION
63^a

En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

LECCION 64^a

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

LECCION 65^a

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda que pisan el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, el espacio inmediato superior o sean los dos "do ♯".

LECCION

66^a

Hay que tener cuidado con el empleo de los dedos de la mano derecha y acentuación de las notas del canto.

LECCION

67^a

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2^a cuerda que se ejecuta conjuntamente.

LECCION 68^a

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

LECCION 69^a

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

LECCION 70^a

RM 2

LECCION 71^a

LECCION 72^a

Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3^a al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.

LECCION 72^a

24

Musical score for page 24, featuring four staves of music for a string instrument. The music is in common time and treble clef. It consists of eighth-note patterns with various dynamics (p, 2p, 3p, 4p) and slurs. Some notes are marked with a small 'a' above them.

El maestro explicará al alumno el caso del equiseno del compás 11 en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

LECCION 73a

Musical score for Lección 73, page 73a. It shows two staves of music in common time and treble clef. The first staff has a dynamic of p. The second staff has dynamics ranging from p to 4p. Notes are marked with 'm' or 'a' above them, indicating specific performance instructions.

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo **A**, las que deben sonar mucho más fuerte que las demás, de la lección 73.

LECCION 74a

Musical score for Lección 74, page 74a. It shows two staves of music in common time and treble clef. The first staff has a dynamic of p. The second staff has dynamics ranging from p to 4p. Notes are marked with 'm' or 'a' above them, indicating specific performance instructions.

Media Barra o Ceja 5.

Media Barra o Ceja 5.

LECCION 75a

LECCION 76a

2a.

2a.

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77^a

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percutir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78^a

Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79^a

Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

LECCION 80^a

80^a 

LECCION 81^a

81^a 

Media 2a Barra

Media Ceja

Media 2a Barra

Media 3a Ceja

RM 2

Insisto nuevamente aqui, en recordar que en todos los ligados descendentes, debe tenerse presente que no debe iniciarse el movimiento del ligado sin tener los dos dedos de la mano izquierda perfectamente colocados.

LECCION 82^a

estudio muy útil para la mano derecha. Los dedos anular, indice y pulgar en su caso, deben pulsar bien simultáneamente.

LECCION 83^a

2^a Barra o Ceja

2^a Barra

2a.....

LECCION.

84a

5a.....

4a.....

RM 2

Acostúmbrate al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

sforzando - - - - -

LECCION 85^a

2a.....

ritardando - - - - -

- - a tempo

sforzando - - - - -

riten. - - - - - *rallentando* - - - - - *cantando*

morendo

2a.....

LECCION 86^a

2a.....

7a.....

5a.....

4a.....

3a.....

2a.....

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Do mayor

A musical staff showing a two-octave C major scale. The scale starts at C4 and ends at C5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Fingerings are indicated below the notes.

Mi mayor

A musical staff showing a two-octave D major scale. The scale starts at D4 and ends at D5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated below the notes.

Fa mayor

A musical staff showing a two-octave F major scale. The scale starts at F4 and ends at F5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of one flat. Fingerings are indicated below the notes.

Sol mayor

A musical staff showing a two-octave G major scale. The scale starts at G4 and ends at G5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Fingerings are indicated below the notes.

La mayor

A musical staff showing a two-octave A major scale. The scale starts at A4 and ends at A5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated below the notes.

Si mayor

A musical staff showing a two-octave B major scale. The scale starts at B4 and ends at B5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of three sharps. Fingerings are indicated below the notes.

ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Mi menor

A musical staff showing a two-octave E minor melodic scale. The scale starts at E4 and ends at E5. It uses a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Fingerings are indicated below the notes.

Sol menor

The image shows a musical score for a six-string guitar in G minor (Sol menor). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' over a note on the 1st string and '3' over a note on the 3rd string. A capo is positioned at the 2nd fret. The music includes various chords and single notes, with some notes having stems pointing up and others down.

La menor

La menor

Musical score for La menor, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The score consists of two staves of music with various notes and rests.

Si menor

The image shows a musical score for a single instrument, likely a keyboard or harpsichord. It features two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff continues the same musical line. The music consists of a continuous pattern of sixteenth notes, primarily on the A and C strings. Fingerings are indicated above the notes, such as 'm' for middle finger and 'i' for index finger. The notes are grouped by vertical bar lines, and some groups are connected by horizontal beams.

Do menor

The musical score consists of a single staff in D minor (indicated by a treble clef and a B-flat key signature). The lyrics are written above the notes, primarily using the 'm' and 'a' solfège system. Fingerings are indicated below the staff, such as '1' over a note at the beginning and '3' under the note at the end. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ESCALA CROMATICA (3 Octavas)

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The score is written on three staves, each with a treble clef and four horizontal lines. The lyrics are written in Amharic characters above the notes, with Romanized Amharic below them. The music is in common time. The first staff (Soprano) starts with 'm i m a m i m a m i' (0 1 2 3 4 0 1 2). The second staff (Alto) starts with 'm i m a m i m a m i' (0 1 2 3 4 0 1 2). The third staff (Bass) starts with 'm i m a m i m a m i' (0 1 2 3 4 0 1 2). The lyrics continue in a repeating pattern across all three staves.

Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.

**Ediciones
RICORDI**

GUITARRA

ANONIMO

RM 4 Pedagogía (Cuaderno de anotación de Tonos)

CARULLI

RM 10 Método. Volumen 1º

FLOREZ MENDEZ

RM 35 Bagatelas (prep.)

LOPEZ RAMOS

RM 15 Ejercicios de Coordinación

ROSSI

RM 11 Método para Guitarra
Bajo Eléctrico

SAGRERAS

RM 2 Las Primeras Lecciones

RM 9 Las Segundas Lecciones

RM 45 Las Cuartas Lecciones

MANDOLINA

CERIMELE

RM 39 Método Teórico-Práctico

SOLFEOS

BAQUEIRO

RM 1 Curso Completo de Solfeo
Volumen Primero

BA 13007 Volumen Segundo

CORDERO

RM 12 Curso de Solfeo

DANDELOT

RM 28 Método Práctico

LEMOINE

RM 48 Solfeo de los Solfeos
Volumen 2º A

POZZOLI

RM 6 Solfeos Hablados y Cantados
Primer Curso

PIANO

BARTOK

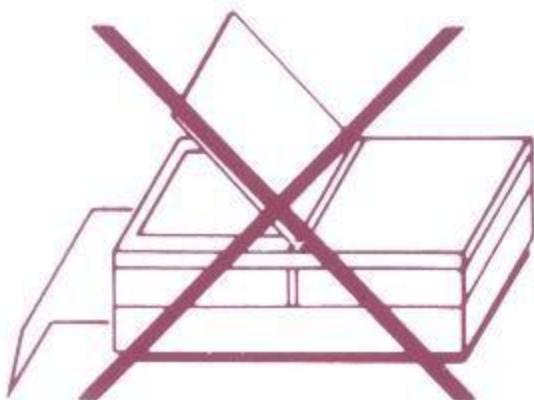
RM 29 Mikrokosmos Vol 1º

RM 30 Volumen Segundo

CASTELLANOS

RM 14 El Pequeño Pianista Mexicano

¿UD. FOTOCOPIA MUSICA? ¿UD. FOTOCOPIA LIBROS?



El símbolo © significa:

- que la edición
está protegida legalmente.
- que es propiedad
y el resultado del trabajo de otros.

Todo aquel que fotocopie
perjudica a los compositores,
autores, editores y trabajadores
de la industria editorial.

**NO FOTOCOPIE
NI MUSICA NI LIBROS.**

ISBN 968-5424-00-4



9 789685 424004

www.rmusical.com

Esta edición consta de 3,000 ejemplares que se
imprimieron en el mes de Junio de 2007,
en los talleres de Impresiones Aries al Instante,
S.A. de C.V. Rep. de Colombia No. 5,
Col. Centro 06020 México, D. F.
Tels. 55 26 29 13 y 55 29 11 19