

Música religiosa de guarijíos, pimas, mayos, seris y yaquis

Alejandro Aguilar Zeleny*

Hablamos de música y no de música indígena, pues queremos recordar —en primer lugar— que se trata de una expresión humana, estética y simbólica que trata de atender necesidades del espíritu, necesidades del alma. Algunos se han acostumbrado a calificar de antemano lo indígena como algo aburrido, monótono o rudimentario, buscando comparar siempre en terreno seguro lo que se escucha mediante cánones distintos o muy alejados de la realidad en que se desenvuelven estas formas de expresión.

La selección musical aquí propuesta trata de mostrar un mínimo horizonte musical de algunas de las sociedades indígenas del No-

roeste, atendiendo a los registros con que se cuenta en el Centro INAH-Sonora.

Son de pascola. Guarijío

Grabado en 1976 por el canadiense Edmund Faubert, quien colaboró con el apenas recién creado Centro INAH del Noroeste (1973) y realizó varios recorridos por Sonora y Chihuahua, interesado, en un principio, por el rescate de las artesanías. Asimismo, hizo diversas grabaciones que se encuentran en el Centro INAH.

Los guarijío (Sonora) y los guarojío (Chihuahua) están relacionados tanto con los mayos de Sonora como con los tarahumaras de Chihuahua. Este son de pascola fue grabado

* Etnólogo, profesor investigador del Centro INAH-Sonora. Autor de diversos artículos sobre los pueblos indios de Sonora.