

# **60 PATTERNS FOR PIANO MONTUNO**

**Vol 1**

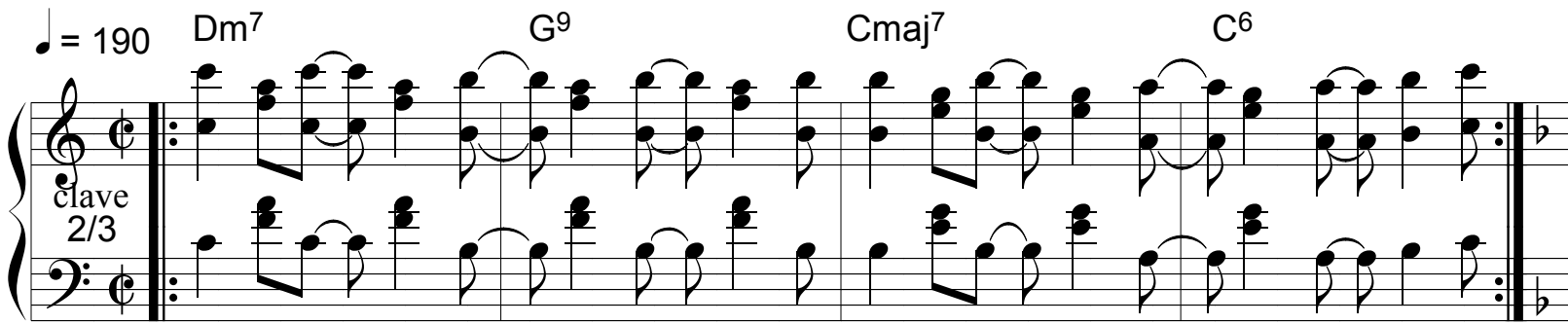
**By Fernando Ruiz H.**

partituras88.blogspot.com  
ferpiano55@gmail.com  
ferruizache@hotmail.com

## Pattern 1

♩ = 190    Dm<sup>7</sup>    G<sup>9</sup>    Cmaj<sup>7</sup>    C<sup>6</sup>

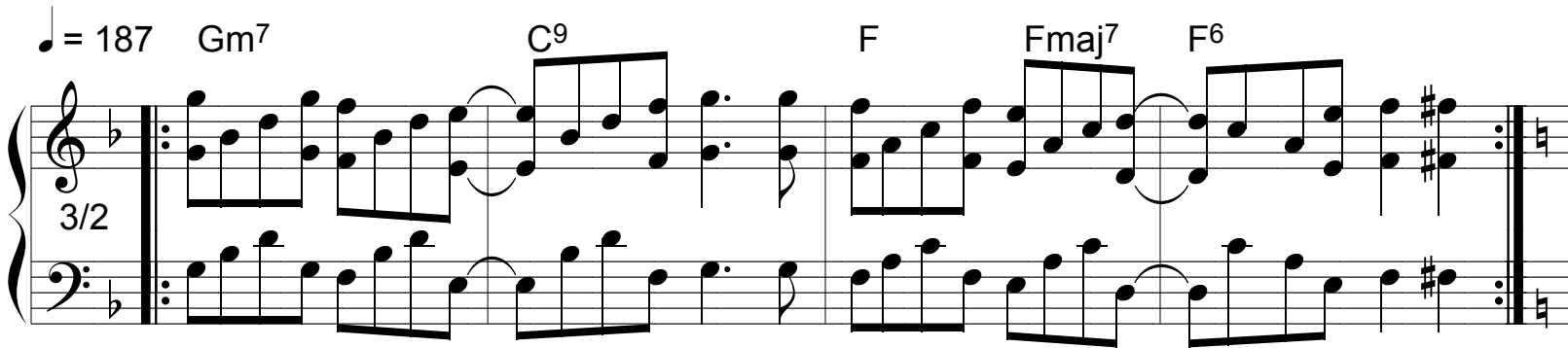
clave 2/3



## Pattern 2

♩ = 187    Gm<sup>7</sup>    C<sup>9</sup>    F    Fmaj<sup>7</sup>    F<sup>6</sup>

3/2



## Pattern 3

♩ = 130    Am    E<sup>7</sup>    Am

2/3



## Pattern 4

♩ = 200    Cm<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>7

2/3



## Pattern 5

♩ = 195  $B\flat^6$   $Cm^7$   $F^7$

2/3

## Pattern 6

♩ = 185  $Am^7$   $Dm$   $E^7$   $Am$

2/3

## Pattern 7

♩ = 193  $Am^7$   $D^9$   $Bm^7(\flat^5)$   $E^7$

2/3

## Pattern 8

♩ = 130  $Dm^7(\flat^5)$   $G^7$   $Cm^9$   $Cm^6$

2/3

## Pattern 9

♩ = 196 A<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>6</sup>

3/2

## Pattern 10

♩ = 200 F

C<sup>7</sup>

F

C<sup>7</sup>

2/3

## Pattern 11

♩ = 197 Gm

D<sup>7</sup>

Gm

2/3

## Pattern 12

♩ = 203 Fm

Gm<sup>7(b5)</sup>

C<sup>7</sup>

Gm<sup>7(b5)</sup>

2/3

## Pattern 13

♩ = 190

Gm D7(♭9)

2/3

## Pattern 14

Merengue

♩ = 280 C<sup>6</sup>

2/3

G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## Pattern 15

♩ = 200 Dm

Gm

A<sup>7</sup>

Dm

2/3

## Pattern 16

♩ = 193

Gmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

2/3

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

## Pattern 17

♩ = 204

Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D7(<sup>b</sup>9) Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

3/2

## Pattern 18

♩ = 190

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

2/3

## Pattern 19

♩ = 201 Gm E $\flat$ 7 D7 Gm<sup>6</sup>

2/3

Merengue

## Pattern 20

♩ = 260 F<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

## Pattern 21

♩ = 188 Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

2/3

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

## Pattern 22

♩ = 130 Fm E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

2/3

## Pattern 23

♩ = 200 Cm<sup>6</sup> G7(<sup>b</sup>9)

2/3

## Pattern 24

♩ = 185 Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

3/2

## Pattern 25

♩ = 196 Cm F<sup>7</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

2/3



## Pattern 26

♩ = 197 F<sup>6</sup> C<sup>9</sup>

2/3

## Pattern 27

♩ = 125 Am<sup>6</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

2/3

## Pattern 28

♩ = 194 C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

2/3

Merengue

## Pattern 29

♩ = 262 A<sup>7</sup> D

## Pattern 30

♩ = 210  $F^7$   $B^b$   $F^7$   $E^b$

2/3

## Pattern 31

♩ = 187  $Dm$   $D^7$   $Gm$   $C^9$   $Fmaj^7$

2/3

$Dm$   $Em^7(b5)$   $A^7$   $Dm^9$

## Pattern 32

♩ = 195  $C^9$   $F$   $G^7$   $F$   $C$   $C^7$

2/3

## Pattern 33

♩ = 200 G<sup>6</sup> D<sup>9</sup>

2/3

## Pattern 34

♩ = 187 Dm A<sup>7</sup>

2/3

## Pattern 35

♩ = 190 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9)

2/3

## Pattern 36

♩ = 132 C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Cmaj<sup>7</sup>

2/3

## Pattern 37

♩ = 192 Gm7 C<sup>9</sup> Gm7 C<sup>9</sup>

2/3

Fmaj7 Gm7 Am7 D<sup>9</sup>

## Pattern 38

♩ = 185 Bm7(b5) E7(b9) Am<sup>6</sup>

2/3

## Pattern 39

♩ = 194 G<sup>6</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

2/3

## Pattern 40

♩ = 180 Dm A<sup>7</sup> Dm

2/3

## Pattern 41

♩ = 187 Gm D<sup>7</sup> Gm

2/3

## Pattern 42

♩ = 202 Dm Gm A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

2/3

## Pattern 43

♩ = 198 C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

2/3

## Pattern 44

♩ = 196 Cm7 F9 B $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 Am7( $\flat$ 5) D7( $\flat$ 9) Gm

2/3

## Pattern 45

♩ = 192 Gm7 C9 Fmaj7 B $\flat$ maj7 Em7( $\flat$ 5) A7 Dm7

2/3

## Pattern 46

♩ = 197 C6 Am7 Dm7 G7

2/3

## Pattern 47

♩ = 188 F B $\flat$  C7 B $\flat$

2/3

## Pattern 48

♩ = 198

2/3

Gm Cm D7

## Pattern 49

♩ = 203

2/3

G<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>

D<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

## Pattern 50

♩ = 184

2/3

Dm Em7(♭5) A7(♭9) Dm<sup>7</sup>

## Pattern 51

♩ = 195 Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

## Pattern 52

♩ = 180 Am<sup>7(b5)</sup> D7(<sup>b</sup>9) Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

## Pattern 53

♩ = 192 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## Pattern 54

♩ = 205 Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>



## Pattern 55

♩ = 198

D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

2/3

## Pattern 56

♩ = 190

A<sup>m</sup>7 B<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>m</sup>7

2/3

## Pattern 57

♩ = 200

A<sup>m</sup>7 D<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

2/3

## Pattern 58

♩ = 188

C<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>m</sup>

2/3

## Pattern 59

♩ = 196

Dm7(b5) G7(b9) Cm7 F9

2/3

Pattern 59 is a 4-measure musical pattern in 2/3 time, key of B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 196. The pattern consists of four measures: Dm7(b5), G7(b9), Cm7, and F9. The notation includes a repeat sign at the beginning and end of the pattern.

## Pattern 60

♩ = 200

Gm Cm

2/3

Pattern 60 is a 4-measure musical pattern in 2/3 time, key of B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 200. The pattern consists of four measures: Gm, Cm, Cm, and Cm. The notation includes a repeat sign at the beginning and end of the pattern.