

locales en espacios sociales siguiendo el ritmo de la vida; cualquier acontecimiento vital como un nacimiento, un casamiento, una despedida, un difunto provocaban reuniones sociales. Todo era pretexto para componer o interpretar una pieza musical.

Asimismo, se cultivó la música instrumental, que se tocaba principalmente en los bailes de la comunidad, los cuales constituían la diversión principal de la vida comunitaria. Esta música forma un catálogo de danzas, ritmos y tonadas populares acumulados a lo largo de tres siglos. Danzas como cuadrillas, cutilios y redondos del siglo XVIII acompañaban y amenizaban los bailes de las cortes y las calles de Europa, tanto como en las casas reales y salones de los pueblos del Camino Real de Tierra Adentro. Años después, a mediados del siglo XIX, el sensual “valse” fue lo suficientemente escandaloso como para ser reprobado por las autoridades y, por eso mismo, aceptado en la sociedad. Llegaron la polca y el chotis en el mismo siglo XIX enriqueciendo el repertorio de los tiempos previos. Pero no todos los bailes eran de importación, también los había de creación, como algunos bailes campestres: la Cuna, la Indita y el Vaquero.

Las características rústicas y ásperas de la música fronteriza de Nuevo México llamaron la atención de los primeros observadores culturales venidos del este de Estados Unidos, como Charles F. Lummis, quien llegó en 1884 y dice en su introducción al texto del cancionero nuevomexicano que compiló: “En la aridez y la soledad de Nuevo México [...] la música es la imagen de su ambiente”, especulando sobre la aparente ausencia de talento y esmero musical. Ahora como entonces, la música de la región se caracteriza más por su sentido y sentimiento de necesidad. Como cambian los tiempos, también cambia lo que es necesario para sobrevivir física y culturalmente. Pero a pesar de todo, los cambios generados por la tecnología y auspiciados por la desafiante modernidad no han podido desaparecer las barreras culturales entre la música nuevomexicana y las herencias sajonas.