

drigo González, Botellita de Jerez, Mitote, Parceiro, Sonaranda, Nobilis Factum, Iconoclasta, Zazhil, Son de madera, Mono Blanco, Chuchumbé, El Duetto, así como los cantantes Arturo Meza, David Haro, Eugenia León, Lila Downs y Susana Harp. Muchos de estos grupos pertenecieron a diversas organizaciones musicales como el Centro de Estudios del Folklore Latinoamericano (CEFOL); Frente para la Libre Expresión de la Cultura (FLEC); Liga Independiente de Músicos y Artistas Revolucionarios (LIMAR) y el Comité Mexicano de la Nueva Canción, que concentraron diversas propuestas musicales enmarcadas en la música popular urbana alternativa. En los noventa surgen grupos como: La gallina negra, Na'rimbo, Cabezas de cera, Jazzteco, Javier Nandayapa y Georgina Meneses.

Por su parte, algunos músicos, basándose en la sonoridad de los instrumentos de origen prehispánico y los del rock, formaron la corriente conocida como etnofusión, representada por músicos como Jorge Reyes, Antonio Zepeda, Luis Pérez, Tribu, Humberto Álvarez, Alux, Itza, Oscar Hernández y Gonzalo Ceja. Asimismo, la música de fusión que se genera en la frontera norte de nuestro país, como es la música nortec o la generada por grupos como

Los Lobos y Quinto Sol (música chicana), presenta formas específicas de manifestación en las que hay elementos culturales intrínsecos de las zonas fronterizas. Aunque también existen otras propuestas de fusión centradas básicamente en lo académico y lo popular como Musicante, La camerata rupestre y el trabajo de los compositores Jesús Echevarría, Arturo Márquez y Fernando Toussaint.

En el año 2000, el antiguo Instituto Nacional Indigenista (INI), hoy llamado Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, organizó un Encuentro de Rock Indígena, en el que participaron grupos como Hamac Casiim, integrado por músicos seris, y Sac Tzevul, formado por músicos tzotziles.

Es importante reconocer que, actualmente, se producen nuevos materiales fonográficos enmarcados en la música de fusión, como es el caso del grupo Meigas, una banda roquera que fusiona el rock y el son huasteco, donde la mezcla de sonidos derivados de la batería, la guitarra eléctrica, la huapanguera y la jarana, da como resultado una propuesta diferente y acorde a nuestros días, pues, como señala Pelinski en relación a las músicas de fusión: “Considero la proliferación de estas músicas a finales del siglo xx, como un reflejo de la