

algunos de los puntos cardinales o cuatro vientos. Se utilizan formas y se mencionan cargos muy antiguos de la región del Bajío: Rey Monarco, Rey Malinche y otras ánimas (Don Guerbeto, capitán); términos hoy en desuso como “bastonado” (en referencia al bastón de mando, seguramente) o “federado”. Santo Dios, que aún se utiliza, es una jaculatoria o invocación fervorosa considerada de mucho poder, que brinda protección a la comunidad. Se invoca a los evangelistas bíblicos, asociados a cada rumbo cósmico, así como a San Francisco, personaje relevante dado el papel que jugó la orden franciscana en la incorporación de las danzas indígenas al ritual católico.

De fondo, una guitarra de armadillo esboza el acompañamiento de ánimas.

#### 4. Intermedio. *Sobre las olas* (Juventino Rosas) (vals)

Estos ejemplos instrumentales son hasta cierto punto ajenos a la tradición de la ceremonia. Únicamente se interpretan, por su grado de dificultad, como muestras de calidad de los ejecutantes. Sobre las olas se interpreta también, en algunas regiones de México, como parte de las despedidas a los difuntos.

#### 5. Intermedio. *Polka no identificada*

Igual que la anterior, es una melodía no propia de los ritos concheros. Corresponden a ejemplos ejecutados normalmente fuera del tiempo ceremonial, como intermedio o descanso.