

Quizá desde la década de 1970, se empezaron a componer pirecuas al estilo de los abajeños con un compás más rápido. Éstas recogieron una gama de testimonios de índole diversa.

Las pirecuas son obra de sus autores y también son colectivas. Son obras de autor porque aquellos que las cantan saben quiénes las compusieron, y aunque algunas permanecen como anónimas, son fruto de la imaginación y emotividad de una persona. Sin embargo, son colectivas en la medida en que el pueblo las adopta y las adapta, ya que es él que las mantiene vivas cantándolas, o las olvida perdiéndolas así en el pasado; estas piezas continúan una tradición musical, que por más que vaya transformándose, es compartida, disfrutada o llorada por todos.

La pirecua recoge entonces sentimientos, emociones, gustos, alusiones culturales, orígenes comunes, acontecimientos y otros elementos. Son expresiones históricas porque registran momentos de épocas recientes o lejanas. En ese sentido, son fuentes de conocimiento histórico.

Puesto que en ocasiones las pirecuas solieron cantarse a dúo o en coro acompañadas con instrumentos de cuerda u orquestas de aliento y cuerdas, su interpretación supuso alguna actividad social.⁷⁰ Los conjuntos de cantantes e instrumentistas se constituyeron y reconstituyeron con frecuencia, sin establecerse de modo permanente como en otros poblados; tomaban nombre sólo a veces cuando llegaban a requerirlo. En Charapan un dueto se formaba en algunas ocasiones haciéndose llamar Alma Tarasca, pero en otras sus integrantes se presentaban en otras formas; en cambio el Dueto Sierra Galván sí se mantuvo hasta la fecha pues se trata de un matrimonio.⁷¹ En 1994 apareció comercializado en el área metropolitana de la ciudad de México, un disco fonográfico con grabaciones de tres grupos de intérpretes; entre ellos, el Dueto Charapan, integrado por la conocida, y ya fallecida, María Salomé Clemente, como primera voz, y Dominga Luis, como segunda, acompañadas del guitarrista también fallecido, Nabor Hernández, quienes interpretaron las pirecuas *Mále Amalita* y la célebre