

La música nuevomexicana: tradiciones del fin del siglo XIX y principios del XX

Enrique R. Lamadrid*
Tomás Martínez Saldaña **

La enorme riqueza de tradiciones musicales que se encuentran al norte del río Bravo o río Grande forma una constelación sin par en el mundo de habla hispana. Debido a su peculiar historia y a su situación geográfica, desde la época prehispánica la región era ya una encrucijada de caminos y culturas, mercaderías y tradiciones. La llegada de Juan de Oñate, en 1598, dio inicio a otra etapa histórica que duró hasta 1848. Durante ese periodo los habitantes de este remoto septentrión mantuvieron sus vínculos culturales con la metrópoli, mientras permanecían enclaustrados por desiertos, montañas y un clima extremo. Su lírica y su literatura se embobieron de este paisaje hostil y se plasmaron en romances heroicos, novelescos e ingenuos como una saludable inspiración para enfrentar la lucha diaria para sobrevivir. Al igual que en otras latitudes aisladas, estas versiones de cantos narrativos, ritmos alegres y tonadas tristes han perdurado hasta la actualidad.

* Universidad de Nuevo México.

** Fulbright Scholar University of New Mexico.