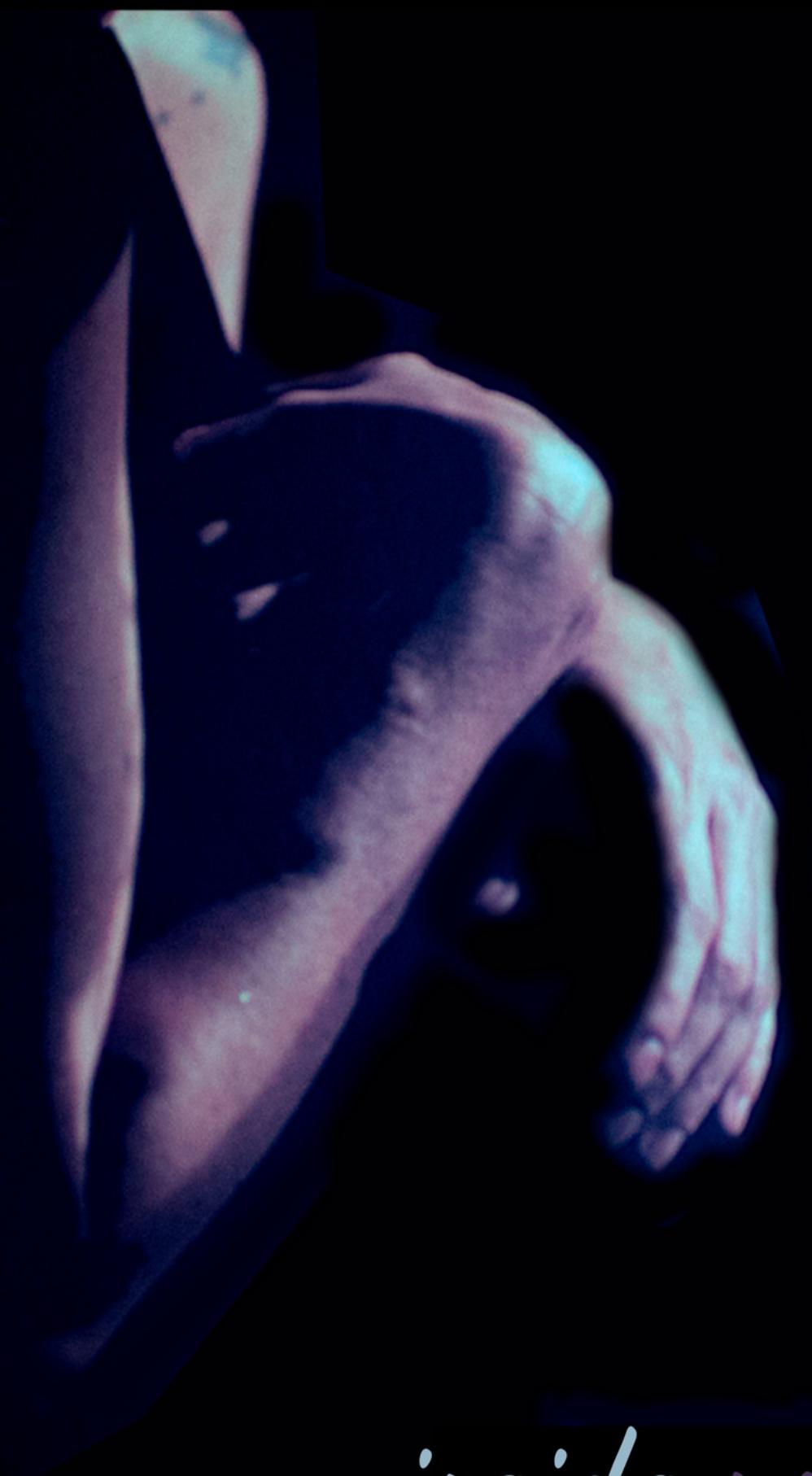


Ven  
comigo



---

*iraida noriega*



Iraida Noriega

AVVENTURA, VIAJE SONORO Y LA LIBERTAD HECHA MÚSICA SE COMBINAN CON EL SONIDO QUE IRAIDA NORIEGA EN LA VOZ, ISRAEL CUPICH EN EL CONTRABAJO, LUIS MARIO RIVERA EN LA BATERÍA Y NICOLAS SANTELLA EN EL PIANO IMPRIMEN A VEN CONMIGO, MATERIAL QUE GENERA SENSACIONES SIMILARES A LAS QUE SE DESPIERTAN CUANDO UNO DEPARTE CON LOS AMIGOS EN UN AMBIENTE ÍNTIMO, ENTRE LUCES TENUES, UNOS TRAGOS... Y ALGÚN PRESENTE QUE EXIGE SU CAMBIO.

Tatiana Maillard  
Nexos JULIO 2009

EN EL AÑO 2008 SALIÓ AL MERCADO EL DISCO **VEN CONMIGO.... UN DISCO ÚNICO Y MUY ESPECIAL** POR VARIAS RAZONES. PRIMERAMENTE, ES UN DISCO GRABADO EN VIVO EN EL **PAPA BETO**, EL CLUB DE JAZZ QUE ABRIÓ A PRINCIPIOS DEL AÑO 2000, Y QUE FUE NUESTRA CASA DEL JAZZ DURANTE MUCHOS BUENOS AÑOS. LA SENSACIÓN DE FAMILIARIDAD, COMUNIDAD, Y PROFUNDO RESPETO POR LA MÚSICA, PROPICIADAS POR SUS DUEÑOS, **YUKO FUJINO** Y EL GUITARRISTA **ROBERTO ARVALLO "BETUCO"**, FUE EN PARTE LO QUE NOS MOVIÓ A HACER ESTA GRABACIÓN EN VIVO AHÍ; NUESTRO DESEO ERA PODER CAPTAR EL ESPÍRITU DEL JAZZ EN SU MEJOR ESCENARIO, QUE SIN DUDA ES EL CLUB DE JAZZ, Y GRACIAS A LA GENEROSIDAD DE YUKO Y BETUCO FUE POSIBLE LOGRAR ESTE DESEO.

ESTAS SESIONES FUERON TODA UNA AVENTURA!! DURANTE TRES DÍAS A PRINCIPIOS DE OCTUBRE DEL 2007, VOLTEAMOS EL PAPA BETO AL REVÉS; EL ESCENARIO SE CONVIRTIÓ EN EL ESPACIO DEL PÚBLICO Y EL ESPACIO DE LAS MESAS FUE NUESTRO ESCENARIO, EN DONDE NOS INSTALAMOS EN CÍRCULO PARA PODERNOS MIRAR UNOS A OTROS. LAS TRES NOCHES SONAMOS DOS SETS, CAMBIANDO EL ORDEN DE LAS CANCIONES PARA QUE CADA TEMA TUVIERA UNA ENERGÍA DIFERENTE DEPENDIENDO DEL MOMENTO DE LA NOCHE. NO TODOS LOS TEMAS QUEDARON EN EL DISCO POR CUESTIONES DE TIEMPOS, YA QUE LAS VERSIONES SON TAN EXPLÍCITAS COMO LO SERÍAN EN UNA NOCHE DE CONCIERTO EN EL CLUB.

DESDE MEDIADOS DEL 2006 VENÍAMOS SONANDO JUNTOS NICOLÁS SANTELLA AL PIANO, ISRAEL CUPICH EN EL CONTRABAJO Y LUIS MARIO RIVERA EN LA BATERÍA. EN AQUELLA ÉPOCA, NO SOLO ENSAYÁBAMOS EL REPERTORIO, SI NO QUE LA VIDA NOS DABA PARA TALLEREAR DURANTE HORAS SOBRE VARIAS INQUIETUDES MUSICALES COMPARTIDAS, ENTRE ELLAS, PROFUNDIZAR EN EL TEMA DE LAS MÉTRICAS COMPUESTAS, Y DARLE SONIDO Y PERSONALIDAD A LA COMPOSICIÓN ORIGINAL.



Nicolás Santella



Israel Cupich



Luis Mario Rivera

TAMBIÉN EN AQUELLOS TIEMPOS, YO YA ESTABA MUY DEDICADA A DAR TALLERES, Y EN ESOS IRES Y VENIRES FUE QUE CONOCÍ AL VIBRAFONISTA MIGUEL ALCÉRRECA EN EL CONSERVATORIO DE TOLUCA Y A TANIA GUZMÁN Y PAULINA FUENTES EN LA ESCUELA DIM DE LA CIUDAD DE MÉXICO; A LOS TRES LOS INVITAMOS A PARTICIPAR EN LAS SESIONES DE ESAS NOCHES.



Miguel Alcérreca



Tania Guzmán

Paulina Fuentes

VEN CONMIGO, LA CANCIÓN QUE DA TÍTULO AL DISCO ES UN JAZZ-WALTZ QUE ESCRIBIMOS JUNTAS MI GRAN AMIGA POETA GUADALUPE GALVÁN Y YO. HAY ALGUNOS OTROS TEMAS ORIGINALES, COMO EL QUE ABRE EL DISCO LLAMADO DONDE YO CANTO, QUE ES UNA VERDADERA LOCURA MÉTRICA Y POÉTICA, AMAZONIA, UN BREVE INTERLUDIO INSTRUMENTAL CON VOCALES SIN LETRA, A MITAD DEL DISCO; ME QUIERO BAJAR, DE MIS TEMAS FAVORITOS, CON UN FEEL DE 12/8 ABSOLUTAMENTE INTENSO Y PODEROSO, Y MEDICINE DOCTOR, UN TEMA EN 5/4 CON UN AIRE DE JAZZ CONTEMPORÁNEO. TAMBÍEN HAY UN ARREGLO A UN TEMA DE LUIS ALBERTO SPINETTA, LLAMADO DONDE NO SE LEE, Y OTRO ARREGLO A UNA DE MIS CANCIONES DE FAVORITAS DE TODOS LOS TIEMPOS, MIENTRAS TANTO, DE UNO DE MIS GRANDES AMIGOS, EL EXTRAORDINARIO ESCRITOR Y MÚSICO, CHARLIE MAZA. Y NO PUEDEN FALTAR EN UNA NOCHE DE CLUB DE JAZZ PAR DE STANDARDS, CON ARREGLOS REALMENTE ÚNICOS: I'M GONNA GO FISHIN' UNA DE LAS CANCIONES MENOS CONOCIDAS DE DUKE ELLINGTON, UNA LOCURA EN 11/4 Y NATURE BOY, UNO DE LOS STANDARDS MAS BELLOS DE REPERTORIO JAZZÍSTICO DE EDEN AHBEZ.

FUERON NOCHES MÁGICAS Y MEMORABLES LAS DE ESE OTOÑO DEL 2007. LOGRAMOS ARMAR UN EQUIPO SOLIDARIO Y AMOROSO, CON COLEGAS DE MUCHAS ANDANZAS: ALEX COLINAS, ALEX ABARA, EMILIO GALVEZ, Y ORSON RAMIREZ, QUIENES ESTUVIERON AL MANDO DE LA GRABACIÓN Y MEZCLA.

UNA DE MIS QUERIDAS AMIGAS, LA CINEASTA Y FOTÓGRAFA OLGUITA CUELLAR (QPD), QUIEN CON SU ENTUSIASMO POR FILMAR, ABRIÓ LA POSIBILIDAD DE REGISTRAR LAS SESIONES, A LA CUAL SE SUMARON MI CARNAL FREDDY NORIEGA, LUIS CARRANCO, "EL BENO", DANIEL ALVARADO Y ERIC MADER; OTRO GRAN AMIGO, SIEMPRE SOLIDARIO Y TALENTOSO, DAVID GUZMÁN NOS APoyÓ CON LA ILUMINACIÓN PARA ESAS NOCHES. LA MASTERIZACIÓN ESTUVO A CARGO DE OTRO GRAN COLEGA, EL FORMIDABLE INGENIERO DE AUDIO, JAVIER TALAVERA. ESAS NOCHES TUvIMOS EL ENORME PRIVILEGIO DE QUE EL GRAN FOTÓGRAFO MEXICANO, FERNANDO ACEVES, EL MAS IMPORTANTE RETRATISTA DEL EN VIVO EN NUESTRO PAÍS, NOS ACOMPAÑARA Y NOS BRINDARA LAS FOTOGRAFÍAS QUE FORMARON PARTE DEL DISEÑO DEL DISCO, QUE ESTUVO A CARGO DE ADRIÁN GONZÁLEZ.

EN SU MOMENTO EL DISCO FÍSICO DE *VEN CONMIGO* LO LOGRAMOS MAQUILAR GRACIAS AL APOYO INCONDICIONAL DE DON HUGO, DUEÑO DE "EL CAPRICHo", UN FORO EN LA COLONIA PORTALES DEDICADO TAMBIÉN AL JAZZ. FUE DISTRIBUIDO POR JUDY, A CARGO DE ALFONSO MAZRY. Y, AHORA, EN ESTA NUEVA ERA DIGITAL, ME LLENA DE ENORME ALEGRIÁ QUE ESTE DISCO SE UNA AL CATÁLOGO CON NUESTRA FAMILIA DE FONARTE LATINO.



# VIDEOS

## MIENTRAS TANTO

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=VUNJUXAVSNG&LIST=PLUVWPGZ4  
FONMBZ8K5XTCPAS2TMCKR7ROD](https://www.youtube.com/watch?v=VUNJUXAVSNG&list=PLUVWPGZ4FONMBZ8K5XTCPAS2TMCKR7ROD)

*VEN CONMIGO NO ES UN DISCO DE JAZZ TRADICIONAL NI DE FREE JAZZ. "CREO QUE TIENE UNA ACTITUD BASTANTE PROGRESIVA Y ROCKERA."*

Arturo Cruz Bárcenas  
La Jornada  
Diciembre 7 2008

## MEDICINE DOCTOR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=D9IEJGJPP\\_M&LIST=PLUVWPGZ  
4FONMBZ8K5XTCPAS2TMCKR7ROD  
&INDEX=2](https://www.youtube.com/watch?v=D9IEJGJPP_M&list=PLUVWPGZ4FONMBZ8K5XTCPAS2TMCKR7ROD&index=2)

# LETRAS



# DONDE YO CANTO

Iraida Noriega

Ahí alrededor cerquita de Do  
es donde yo canto  
para curarme el espanto,  
y mientras tanto,  
llévame ahí a Do, a donde tu quieras,  
pero nomás no me hieras,  
si no tendría que pensarlo mejor,  
salir volando, ir andando,  
en Fa sostenido, re-inventar el camino,  
que en mi circunstancia,  
renovara la alabanza.  
Quintas bemoles,  
ya no son caracoles,  
sola o contigo;  
Mejor le digo que sí,  
aunque sea mi bemol,  
Mi bemoleada, mi asustado,  
mi asustado y pobrecito corazón

Ahí alrededor cerquita de Do  
es donde yo encuentro,  
lo que fue y lo que se llevara el viento.  
Resonando en Do, renaciera mi fascinación  
por ese Sol, solamente la cuestión es,  
que si te suena que ando en Mi bemol,  
es que ando buscando,  
un solo latido,  
ay! un Sol sostenido,  
que en mi circunstancia,  
renovara la alabanza.  
Once mas once,  
nunca a catorce,  
sola o contigo.  
Mejor le digo que sí,  
aunque sea Mi bemol, mi bemoleado,  
mi azulado, y a su lado puede ser que esté  
mucho mejor.

# VEN CONMIGO

*Letra: Guadalupe Galván  
Música: Iraida Noriega*

**Ven conmigo,  
encontrarte es un aplauso  
un día festivo;  
Ya mis flores dejaron de tener frío,  
Ven conmigo mi amor.**

**Ven conmigo,  
ven bailemos y cantemos junto al río.  
En tu sombra se dibuja mi vestido,  
ven conmigo mi amor.**

**Este sueño es un volcán,  
es columpiarse sobre el mar;  
es caer, es caer, dudar vivir;  
es sentir, morir sin fín.**

**Ya de nada servirá,  
el dudar mirar atrás,  
ya el amor empieza a cantar,  
y a danzar.**

**Ven conmigo,  
escuchar tu voz es siempre un delirio,  
canta el grillo y la luna en mi oído,  
ven conmigo, mi amor.**

# DONDE NO SE LEE

*Lyrics Alberto Spinetta  
Arr: Iraida Noriega*

Este mediodía yo te escribiré  
una larga carta sin solución  
te mando una estrella, tú la brillarás  
y donde diga siempre me recordarás

Se que caen las palabras como nieve en un  
jardín  
las flores se ocultan y todo es así.  
Tengo una ilusión sólo sin querer  
tal vez la carta regrese contigo aquí

Donde diga punto yo podré empezar  
donde diga coma tu me besarás  
y cuando te detengas yo te cantaré  
una melodía para esperar

Cierra ya tus ojos nena y dime una verdad  
jurame que siempre mi carta leerás.  
Hay una oración que no podré escribir  
dice mil veces que tus manos yo así perdí

Es que hay una armonía donde no se lee  
donde el papel quedó en blanco  
  
Donde diga punto yo podré empezar  
y donde diga coma tu me besarás  
y cuando te detengas yo te cantaré  
una melodía para esperar

se que caen las palabras como petalos de un  
mal...

Oh... Oh...

tengo una ilusión y tengo este dolor  
la carta no vuelve contigo aquí

y hay una armonía donde no se lee  
donde el papel quedó en blanco.

# I'M GONNA GO FISHIN'

*Duke Ellington  
Arr: Iraida Noriega*

Woke up this morning  
Wanting to cry  
Then I remember  
Yes, I know why  
She's a real good one for having her  
cake  
I'm gonna go fishing or jump in the  
lake  
Yeah, I'm gonna go fishing  
That's what I'll do  
Think about nothing  
Not even you  
Catch a real big one, a big speckled  
trout  
Snapping in the water I'll pull him on  
out

Sweet talking liar  
You're in for a fall  
You tell me a story  
You cut to the wall  
Don't go my way; I'm down the  
highway  
I'm gonna go fishing  
Yes, I'm gonna go fishing  
Yes, I'm gonna go fishing and get me  
some trout

# ME QUIERO BAJAR

*Iraida Noriega*

Próxima parada  
ya me quiero bajar;  
Aunque no sea mi llegada,  
yo ya no quiero estar.  
Y si no hay una parada,  
entonces déjenme brincar;  
Aunque sea dura la caída,  
yo ya no quiero estar.

It's allright, it's ok,  
tu ganaste esta ronda;  
Me he quemado con tu fuego  
así que mejor luego te veo.  
It's allright, it's ok,  
doy tres vueltas a la redonda;  
Paren el juego,  
Yo ya me quiero bajar.

Es demasiado complicado  
andan urgando en el pasado;  
pa' ver si existe un futuro  
quizás más claro y más seguro.  
Algo me dice éste momento,  
que el camino no es liviano:  
Siempre habrá un cuestionamiento  
yo no respuestas a la mano.

Así es y será;  
nunca nada cambiará.  
Reality check  
en mi puerta otra vez.  
Te daré y me darás,  
siempre alguien perderá.  
Paren el juego,  
Yo ya me quiero bajar.

# MIENTRAS TANTO

*Charlie Maza  
Arr: Iraida Noriega*

Queda un campo de batalla  
haciéndote señales que no ves.  
Queda toda una muralla en lo que hay  
de la cabeza a los pies.  
Queda todavía una estrella en la pared.  
Queda todavía una estrella.

Queda el eco de lo dicho  
para recordarnos el sabor.  
Queda metido en un nicho  
haciéndose perfume sin el sol.  
Quedan tantas huellas que no quepo yo.  
Quedan tantas huellas que,

Mientras tanto  
tiende la ausencia un manto;  
Mientras tanto.

Queda todavía la marca  
del último grito de este amor;  
Clavada como una estaca  
en el origen del mejor sudor.  
Queda aún la resonancia del dolor;  
Queda aún la resonancia

Queda pegada en los ojos  
la noción redonda del cielo.  
Queda un sentimiento flojo  
de algo que fue solo ensoñación.  
Queda tiempo y queda mundo  
eso es lo peor.  
Queda tiempo y queda mundo.

Queda viva la inocencia  
como última flama en un candil.  
Luego solo hay noche inmensa  
horas que pasan sin pasar sin ti.  
Solo falta la esperanza en este fin;  
Solo falta la esperanza.

Mientras tanto,  
tiende la ausencia un manto;  
Mientras tanto.

# NATURE BOY

*Eden Ahbez  
Arr: Iraida Noriega*

**There was a boy  
A very strange enchanted boy  
They say he wandered very far, very far  
Over land and sea  
A little shy and sad of eye  
But very wise was he**

**And then on day  
A magic day he passed my way  
And while we spoke of many things  
Fools and kings  
This he said to me**

**The greatest thing you'll ever learn  
Is just to love and be loved in return**