

tes como estelas, esculturas, mascarones, frisos y códices, para detectar similitudes y diferencias gestuales; principalmente de las manos, entre diversas culturas americanas, asiáticas y europeas. Esta obra constituye un estudio muy importante de aspectos protodancísticos, a través de los cuales se puede suponer una serie de posibles contactos entre los antiguos pueblos que habitaron esos continentes, e induce a revisar varios paradigmas de la investigación histórica y antropológica del México de aquellos años. Se tienen registradas 23 publicaciones de 1950 a 1973, prácticamente una por año, hasta antes de su fallecimiento.

También divulgó los productos de sus investigaciones, tanto en México como en otros países del continente, a través de conferencias, ponencias, artículos, reseñas, programas de radio y televisión, así como en documentales audiovisuales y cinematográficos. Fue tal su prestigio que en 1971 la UNESCO lo invitó a presidir el seminario *Native and Popular Music* efectuado en Caracas, Venezuela.

Samuel Martínez Uribe se mantuvo activo como investigador, músico, escritor y difusor hasta los últimos días de su vida; dejó preparado para su publicación un diccionario sobre música, danza y teatro precolombinos. Falleció el 29 de marzo de 1975.