

Las señoritas al piano. La dedicación musical de la mujer en el siglo XIX

Alfredo Nieves Molina*

Para entender el contexto de la práctica pianística de la mujer en el México decimonónico será necesario remontarnos al entorno de la Viena de principios del XIX.¹ El impacto de las guerras napoleónicas generó profundos cambios en los mapas geopolíticos de las naciones europeas y en sus estructuras sociales, y por ende en sus prácticas culturales, y tuvo influencia en el recién México Independiente y en diferentes latitudes de América, que seguía recibiendo influencia del continente europeo a través de las relaciones comerciales y la colonización.

El opus 91 *Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria*, de Ludwig van Beethoven, y *Auf den Sieg der Deutschen*, de Franz Schubert, tienen en común ser piezas que celebran la caída de Napoleón entre los años de 1813 y 1814. También Haydn utilizó su música como rechazo a la ocupación francesa.²

* Etnomusicólogo de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Actualmente forma parte del proyecto *El ritual sonoro catedralicio. Una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas*, a través del CIESAS Unidad Pacífico Sur y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Docente, coordinador y asesor musical para colegios particulares.

¹ Aunque no tiene registros escritos, la doctora Lourdes Turrent ha estudiado el estilo *Biedermeier* como influencia en la práctica pianística de la mujer del México Independiente.

² Raymond Erickson. "Vienna in its European Context", en *Schubert's Vienna*, Raymond Erickson (ed.), Binghamton, Nueva York, Yale University Press/New Haven y Londres, pp. 10,18-19.