

El mexicano López Ortiz, heredero del jefe Ortiz,  
del general a capitán tus mandolinas no morirán.  
(...) <sup>33</sup>

Después de entonar esta alabanza la segunda palabra nombró a los que continuarían con el levantamiento de la flor; a Hilario y Germán para levantar el Santo Súchil; a Armando Mosqueda y Ernesto Olvera para el levantamiento del anuario; a Guillermo Jiménez y Diego Montoya para levantar la forma; a Osorio y Enrique Figuera para el levantamiento de la sombra, y finalmente le indicaron a Silvia que terminara el levantamiento de la cruz. Los danzantes dicen que las alabanzas que se entonan durante la velación son para darle fuerza y aliento a los encargados que hacen el tendido y que harán el levantamiento de la flor.

Los encargados de hacer el levantamiento de la flor se acercan al altar y se postran de rodillas, las sahumeras los sahúman haciendo la señal de la cruz, dándoles el sahumerio para que ellos presenten los elementos que utilizarán para hacer el levantamiento, haciéndolo de la misma manera en que se hizo el recibimiento de las ofrendas al principio. Se utiliza para hacer el levantamiento el Santo Súchil con sus doce anuarios, los dos bastones que se encontraban en su base de madera, los dos bastones negros y la cruz de madera. Antes de realizar el levantamiento, las sahumeras hacen reflexionar a los participantes –de la misma manera que en el tendido de la

---

<sup>33</sup> *Idem.*