

Canciones yucatecas del Porfiriato

Enrique Martín Briceño*

La “canción yucateca” se identifica con las composiciones de Ricardo Palmerín, Guty Cárdenas, Pepe Domínguez y otros trovadores nativos de la península de Yucatán que se dieron a conocer en México e Hispanoamérica en la década de los años veinte del siglo pasado. Varios de los géneros que cultivaron pasaron a formar del canon de dicha canción: la danza, la clave y el bolero, de raíces cubanas; el bambuco, de origen colombiano, y la jarana y la evocación maya, de cuna peninsular. Sin embargo, mucho antes de que los trovadores yucatecos viajaran a la capital del país para incursionar en el *show business*, otros músicos de la región ya habían creado canciones que fueron conocidas en la península y aun traspasaron sus fronteras. Las seis canciones escogidas para este álbum, escritas en Mérida durante el porfiriato, son una pequeña muestra de lo que cantaban los yucatecos hace algo más de un siglo.¹

* Investigador fundador del Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión Musicales Gerónimo Baqueiro Fóster de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Cursó la licenciatura y la maestría en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma de Yucatán. Editó los tres primeros volúmenes de la *Serie Cancioneros* dedicada a los principales exponentes de la canción yucateca. Es autor de ensayos sobre música y cultura yucatecas publicados en libros y revistas especializadas.

¹ Las grabaciones proceden del disco compacto incluido en: Álvaro Vega, coord., y Enrique Martín, ed., *Chan Cil y otros precursores de la canción yucateca. Cancionero*, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida, 2007. Agradezco a Luis Pérez Sabido, director del Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión Musicales Gerónimo Baqueiro Fóster la autorización para reproducirlas.