

Vale la pena detenerse en algunos de estos últimos ejemplos. En primera instancia, una *Gavota* de Ángela Salazar (ejemplo musical 1) de especial relevancia, ya que fue la obra ganadora de un concurso convocado por la propia publicación. Sobre esta compositora poseemos muy poca información, sólo se sabe que fue discípula de Benigno de la Torre y que radicó en Guadalajara,¹¹ además de otro dato aportado por Juan S. Garrido, quien nos habla de que en 1911 “la compositora se anotó un éxito con la danza para piano *Armoniosa*.”¹² El jurado del certamen, del que la revista da los pormenores, fue: Luis G. Jordá, Rafael J. Tello y Julio Ituarte. Para este concurso se enviaron 43 piezas y la ganadora fue una *Gavota* firmada con el pseudónimo de *Galena* que resultó ser la señorita Ángela Salazar.

Enumerado entre los colaboradores, Roberto F. Marín fue un conocido barítono de la época que incursionaba también en el ámbito de la composición musical. Se sabe poco sobre su trayectoria, aunque recientes investigaciones personales me han llevado a ubicar su muerte a fines de 1915 en Estados Unidos. De él encontramos dos ejemplos por demás interesantes: *Dos danzas de salón* para piano (ejemplo musical 2) y la melodía para canto y piano *Fiori di siepe*, con textos de Sichietti (*sic*). En la lista de recompensas de la Exposición Universal de París de 1900¹³ se menciona como uno de los ganadores a Roberto Fernández Marín; seguramente se trata de este mismo autor, quién decidió colocar sólo la inicial de su primer apellido en su nombre artístico. Pese a su escasa producción, lo encontramos premiado no sólo en París, sino también, en 1905, en un concurso de música vocal y en el Concurso del Centenario de la Independencia, en el que fueron jurados: Julián Carrillo, Velino Preza, José Guadalupe Velázquez, Rafael J. Tello y José Rocabruna.

¹¹ Lucero Enríquez, *Alfredo Carrasco, mis recuerdos*, México, UNAM, p. 190.

¹² Juan S. Garrido, *Historia de la música popular mexicana*, México, Extemporáneos, 1974, p. 35.

¹³ *Lista de las recompensas obtenidas por los expositores mexicanos en la Exposición Universal de París de 1900*, México, Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1901, pp. 14-15.