

más de

Versos para 100 Bones Jarochos

Juan Meléndez de la Cruz
Recopilación y selección



www.comosuena.com

Primera edición: 2004

Recopilación y selección: Juan Meléndez de la Cruz
Calle 8, lote 14, manz. 29
Col. Petrolera
Minatitlán, Ver. 96850
tacoteno@hotmail.com

Impreso en México

Índice

- Introducción 5
 Clasificación de los sones 9
 por la forma de bailarse 9
 por la forma en que se cantan 9
 Sones que se ejecutan en afinación «por menor» 9
 Canciones 9
 Sones de los que existen referencias 9
 Sones de rescate 9
 Sones de nueva creación 9

 Sones y canciones 9
 1. El siquisirí 12
 2. A orillas del Papaloapan 13
 3. El aguacero 13
 4. El aguanieve 14
 5. El ahualulco 15
 6. El amanecer 17
 7. Los arrieros 18
 8. El balajú 19
 9. La bamba 22
 10. ¡Venga otro son! 25
 11. Él borracho 26
 12. El borreguito 26
 13. La bruja 27
 14. El buscapiés 28

15. El butaquito 31
 16. El café molido 34
 17. El café con pan 34
 18. La calabaza 35
 19. El calvo 35
 20. El camotal 36
 21. La candela 36
 22. Candil 37
 23. El canelo 38
 24. Canto a Veracruz 38
 25. El cangrejo 39
 26. La caña 39
 27. La carretilla 40
 28. El cascabel 40
 29. El cataza 42
 30. El celoso 42
 31. Los chiles verdes 43
 32. El chuchumbé 44
 33. Las cocineras 45
 34. El coco 46
 35. El colás 46
 36. El conejo 48
 37. La contradicción 49
 38. El copia'o 50
 39. La culebra 52
 40. La cumbamba 53
 41. El cupido 54
 42. El curripití 55
 43. Las delicias 55
 44. La desilusión 56
 45. Los enanitos 56
 46. El encanto 57
 47. Estampa jarocha 59
 48. El espejo 59
 49. Estripillos 59
 50. El fandanguito 64
 51. El fandango jarocho 66
 52. Fiesta jarocha 66
 53. Las flores 66
 54. La gallina 66
 55. El gallo 68
 56. El gavilancito 69
 57. La guacamaya 70
 58. La guanábana 72
 59. El guapo 73
 60. La habanera 74
 61. El harinerito 74
 62. La Herlinda 75
 63. Huapanguero
 huapanguerito 76
 64. El huateque 76
 65. El huérfanito 77
 66. La iguana 78
 67. La indita 79
 68. El jaquetón 80
 69. El jarabe loco 81

70. El jarocho 81
71. Los juiles 82
72. El lelito 82
73. El listoncillo 83
74. Luna negra 83
75. La lloroncita 84
76. La manta 85
77. El mapache 86
78. La media bamba 86
79. La María Chuchena 87
80. La María Cirila 88
81. La María Justa 88
— 82. La morena 89
83. Morenita 90
84. Los negritos 90
85. Nicolasa 91
86. La novia loca 92
— 87. Las olas del mar 92
88. El pájaro carpintero 93
— 89. El pájaro cu 96
90. La palma 99
91. El palomo 99
92. Los panaderos 100
93. El panal 101
94. La pepesca 101
95. El perro 102
96. La petenera 103
97. El pijul 105
98. La piña 105
99. Pobre enamorado 106
— 100. Las poblanas 106
— 101. Los pollos 108
102. La potrerana 110
103. El presidente 110
104. Que bello es Veracruz 111
105. La rama y el portal.
 Décimas 111
106. La rama y el portal.
 Cuartetas encadenadas 114
107. La rama y el portal.
 Cuartetas sueltas 119
108. El repique 121
109. La risa 121
110. La sarna 122
111. La sirena 123
112. El solito 123
113. El son de la noche 124
114. El son del viento 124
115. Son llanero 124
116. El son sin fin 124
117. Sones de Veracruz 125
118. El sureño 125
119. La tarasca 126
120. El tiburón 127
121. El tilingo lingo 127
122. El torito jarocho 127
123. El torito de las bajadas 128
124. El toro zacamandú 128
125. El trompito 131
126. El tuxpeño 132
— 127. La tuza 132
128. El valedor 133
129. La vida 134
130. La vieja 134
131. La yerbabuena 136
132. Yo soy 136
133. El zapateado 137
Referencias 139
- Entrevistas
Bibliografía
Discos LP
Discos compactos

Introducción

Este trabajo de recopilación de versos inició en diciembre de 1981, escuchando y tomando notas de las coplas que cantaba Arcadio Hidalgo. Se fue ampliando conforme fuimos conociendo y entrando en contacto con otras y otros grandes ejecutantes del Istmo veracruzano.

Lo que inició como un trabajo para uso individual siguió creciendo y planteándose como posibilidad de que pudiera ser de utilidad para otros interesados en la tradición jarocho. La solicitud en tiempos diversos de diferentes integrantes jóvenes del grupo Tacoteno como Daniela Meléndez, Marcelo González o Isis Roberto Lázaro confirmó que

este trabajo podría auxiliar en su aprendizaje a los que se inician en la jarana o en el canto en el son jarocho.

La recopilación y selección son arbitrarias, dado que el repertorio de versos que pueden emplearse en el son jarocho es tan extensa y cambia y se modifica continuamente por lo que es casi imposible registrar todos y cada uno de los versos que se expresan en un fandango.

El repertorio de un solo versador destacado puede dar lugar a la publicación de un libro (El ejemplo inmediato es Arcadio Hidalgo) así que esta selección en gran medida tiene que ver con las preferencias de quien realizó la selección.

La tradición que se expresa alrededor de la fiesta jarocho, el fandango y la música que lo acompaña, el son jarocho es –gracias al trabajo colectivo de los integrantes del movimiento jaranero– una tradición viva. En este 2004 que el movimiento jaranero cumple 25 años, es un buen momento para tratar de establecer un “corte” y revisar los logros, avances y puntos a discutir sobre el trabajo del movimiento.

Si bien es cierto que en el canto el versador tiene la libertad de cantar los versos de su preferencia en cualquier son, también lo es en que –de acuerdo al tema– hay versos que se identifican y asocian directamente con determinados sones. En El

balajú se canta al mar y a las aventuras marinas, en El buscapiés versos de problemas y retos (dado que es el son que le gusta al siniestro), en La candela se hace referencia al riesgo de jugar con la lumbre, en El toro zacamandú al trabajo con el ganado, etc.

Siendo la versada jarocha un universo tan amplio, realizamos esta clasificación siguiendo preferentemente los temas que enuncia el nombre del son y las indicaciones de los grandes ejecutantes que entrevistamos.

En la primera parte realizamos una clasificación de los sones atendiendo a diferentes criterios:

Por la forma de bailarse. En este caso existen tres grandes grupos: Sones para mujeres y sones de pareja (un hombre y una mujer) y las variaciones por fuera de los dos.

Por la manera en que se cantan. Indicamos cuales llevan tres tiempos (señalados por los versos), los que se cantan sin estribillo o discante, los que se interpretan con estribillos de seis sílabas y los que llevan el estribillo integrado.

Sones de rescate. El movimiento jaranero ha realizado un gran trabajo que ha enriquecido el repertorio jarocho. Por un lado trajo de nuevo al fandango sones que habían caído en desuso, que se mantenían como un tesoro oculto en las manos de intérpretes en las diferentes comunidades y que fueron aprendidos y en algunos casos reconstituidos, recreados y grabados por los integrantes del movimiento.

Estos sones aparecen bajo la denominación de sones de rescate. En ellos, de acuerdo al conocimiento que tenemos acerca de a quién le correspondió el trabajo, anotamos el nombre del grupo o persona(s) que realizaron la actualización.

Sones de nueva creación. El otro gran apartado con el que el movimiento ha contribuido a ampliar el repertorio es el de los sones de nueva creación. En este caso hemos anotado el crédito de acuerdo al conocimiento que tenemos sobre la autoría del son. En el pasado remoto no se registraban los sones y aunque necesariamente tienen un autor, pasaron a dominio público.

En la época de los jarochos de blanco, varios sones fueron registrados por personajes destacados de ese periodo y así aparecen en las grabaciones. En la discografía con la que contamos, percibimos que no todas las grabaciones indican su año de grabación o edición y que varios sones aparecen atribuidos a autores diferentes. El punto de referencia no puede ser el registro, porque este no garantiza que quien lo realizó sea en realidad el autor del son.

Los integrantes del movimiento hemos avanzado lentamente en cuanto al manejo de los derechos de autor y estamos en la discusión acerca de los criterios para indicar la autoría intelectual y el registro de los sones. Mantenemos el desorden porque no todos los discos compactos o grabaciones realizadas señalan el año de grabación y edición.

Como esta recopilación tiene un sentido práctico, iniciamos los versos con algunos que pueden usarse en El siquisirí porque este es el son preferido para iniciar los fandangos. Cuando un grupo de músicos empieza a

conocerse ensaya con El siquisirí para ir identificando el tiempo, la forma, el aliento de los ejecutantes presentes.

Otras precisiones son:

Colocamos la poesía “¡Venga otro son!” a un lado de La bamba porque está directamente relacionada con el son, de hecho, algunos cantadores emplean versos de dicha poesía en la bamba.

Inicialmente solo pensamos en incluir versos para los que pueden considerarse

sones jarochos, pero después esa orientación cambió y esta recopilación contiene versos y letras de canciones hechas a ritmo de son jarocho o que se incorporaron al repertorio jarocho, es el caso de El torito jarocho y El cataza.

No es fácil determinar cuáles pueden considerarse de manera estricta un son jarocho y cuál es una canción. Aunque en la primera parte ofrecemos un intento de clasificación, este es un aspecto sobre el que todavía

tenemos cierto trecho que recorrer en el movimiento.

Esta recopilación es un pequeño recorrido por los sones que trabaja hoy el movimiento jaranero, pretende ser de utilidad para los interesados en relacionarse con la tradición jaroche y es uno más de los trabajos al servicio del mismo movimiento. Confiamos en que puede ampliarse y avanzar en la consolidación de la labor a favor de la cultura expresa da en el fandango y la música jarocha.

Juan Meléndez de la Cruz

Enero de 2004

En el XXV aniversario del movimiento jaranero

Nota del editor

La formación del presente volumen se hizo teniendo siempre en mente su carácter práctico, por tal motivo en la medida de lo posible se mantuvo la integridad del verso, la estrofa y los sones.

Los estribillos están marcados en cursivas y algunas coplas tienen al final las iniciales de su autor, como sigue a continuación.

DLV = Diego López Vergara

GGS = Gilberto Gutiérrez Silva

JAG = José Ángel Gutiérrez

JMC = Juan Meléndez de la Cruz

Clasificación de los sones

Clasificación de los sones por la forma de bailarse

*Para cuatro mujeres o más,
siempre en parejas. Se denominan:
«De a cuatro», «De a montón» o
«De reunión».*

El siquisirí
Los arrieros
El balajú
La bruja
El butaquito
El café molido
El café con pan
El calvo
El camotal
La candela
El cascabel
El celoso
Las cocineras
El coco
El conejo
El cupido
Los chiles verdes

El encanto
El gallo
El gavilancito
La guacamaya
La guanábana
La Herlinda
La indita
Los juiles
El lelito
La lloroncita
La manta
La María Chuchena
La morena
Las olas del mar
El pájaro carpintero
El pájaro cu
El perro
La petenera
Las poblanas
Los pollos
La potrerana
La sarna
La tarasca
El trompito
La tuza
El valedor

*Para un hombre y una mujer:
«Deparejas», «De a solo».*

El aguacero
El aguanieve
El ahualulco
El amanecer
La bamba
El borracho
El borreguito
El buscapiés
El candil
El canelo
La caña
El chuchumbé
Los enanitos
La gallina
El guapo
El huerfanito
La iguana
La María Cirila
Morenita
El palomo
El presidente
El toro zacamandú¹
Yosoy
El zapateado

Variaciones

El colás
Un hombre y dos o cuatro mujeres.
El copia'o
Para los novios y sacar a los santos.
La culebra
Montón o varias parejas
El fandanguito
Dos parejas (con bombas)
El jarabé loco
Dos parejas
Los negritos
Cinco parejas
Los panaderos
Parejas y una sola persona
La rama y el portal
Para Navidad

Sones encadenados o jarabes

El jarabe, El pájaro carpintero, El balajú, El siquisirí y El cascabel (La carretilla. Zapateado puede ir al final) empezaban con la puesta del sol, duraban de treinta a sesenta minutos cada uno.

Aguanieve, zapateado, media bamba y aguanieve. Otro jarabe encadenado inicia con el pájaro cú y termina con la indita (Melgarejo Vivanco, José Luis. 1979, p. 347)

Sones hermanados:

Cascabel-poblanas
Buscapiés-balajú
Pájaro cu-siquisirí.

(Entrevista con Goyo Acevedo en el Blanco de Nopalapan el 25-07-84)

Clasificación de los sones por la forma en que se cantan

Tres tiempos para cantar:

El butaquito
El candil
El calvo
Los enanitos
La morena
El pájaro cu

Con estribillos de seis sílabas:

El borracho
El coco
El jarabe loco
El toro zacamandú¹
El valedor

Sin estribillo:

El aguacero
El aguanieve
El buscapiés
El pájaro carpintero
El copia'o
El zapateado

Estríbillo integrado:

El gavilancito
El conejo (mixto)

Se interpretan en afinación «por menor»:

El camotal
El cupido
Los juiles
El perro
La candela

El encanto
La llorona
La petenera
El cascabel
La guanábana
La morena
Las poblanas
El coco
La Herlinda
Las olas del mar
El menoreado

Canciones

A orillas del Papaloapan (Victor Huesca)
Canto a Veracruz (Andrés Huesca)
El cangrejo (Victor Huesca)
La carretilla (Lino Carrillo)
El cataza (D.P.)
La cumbamba (Lino Carrillo)
Estampa jarocha (Andrés Huesca)
El espejo (Honorio Robledo)
Fandango jarocho (Cuates Castilla)
Fiesta jarocha (Andrés Cruz)
Huapanguero huapanguerito (Willy Samperio)
El huatéque (Lino Carrillo)
El jaquetón
El jarocho (Lino Carrillo)
El listoncillo (D.P.)
El mapache (Marcos Gómez)
La media bamba (Nicandro Castillo)
Nicolasa
La novia loca (Pablo Zamudio)
La Palma (Gilberto Gutiérrez)
El Pijul (Charro Gil)
Pobre enamorado (Marcelo González)

Que bello es Veracruz
 (Víctor Huesca)
La risa
La sirena (Honorio Robledo)
El solito (David Haro)
Sones de Veracruz (Guillermo Esquivel)
El sureño (C. Zamora)
El tiburón (Angel Valencia)
El tilingo lingo (Lino Carrillo)
El torito de la bajada
El torito jarocho (Víctor Huesca)
El tuxpeño (Edmundo Martínez Espejo)
La yerba buena (Lino Carrillo)
La vieja (Licho Jiménez)

Sones de lo que existen referencias:

Los artilleros
El caracol
El cartucho
El cuervo
El durazno
La dulce caña
La jota
Los monos
El pescadito
El pinole
El piojo
El queretache
El topo
El totolito

Sones de rescate:

El aguanieve (Mono Blanco)
El borreguito (Antonio García de León y Zacamandú)

El buscapiés (Mono Blanco)
El café molido (Zacamandú)
El camotal (Mono Blanco)
La candela (Mono Blanco)
El celoso (Negro Ojeda)
Los chiles verdes (Tacoteno)
El huerfanito (Jaraneros de San Andrés)
Los juiles (Antonio García de León, Arcadio Hidalgo y Mono Blanco)
El lelito (Los parientes)
La lloroncita
La María Cirila (Jaraneros de San Andrés)
Los negritos (Antonio García de León y Zacamandú)
Las olas del mar (Los parientes)
Los panaderos (Antonio García de León y Arcadio Hidalgo)
El conejo (Tlacotalpan)
El copia'o (Tacoteno)
La culebra (Antonio García de León y Zacamandú)
El gallo (Mono Blanco)
La guanábana (Antonio García de León y Zacamandú)
El guapo
La Herlinda (Tacoteno)
El harinerito (Híkuri)
La petenera
Las poblanas (Mono Blanco)
El presidente. Mono Blanco
El toro zacamandú
El trompito (Mono Blanco)
El valedor (Mono Blanco)

Sones nuevos

El aguacero (Gilberto Gutiérrez Silva)
El amanecer (Ramón Gutiérrez Hernández)
El café con pan (Patricio Hidalgo)
El calvo (Francisca Gutiérrez-Siquisiri)
El candil (Siquisiri)
La caña (Patricio Hidalgo y Chuchumbé)
El chuchumbé (Gilberto Gutiérrez Silva)
Las cocineras (Patricio Hidalgo)
El encanto (Antonio García de León)
La gallina (Roque Méndez- Patricio Hidalgo)
Morenita (Río Crecido)
Los montoneros (Chuchumbé)
El panal (Patricio Hidalgo)
El perro (Arcadio Hidalgo y Mono Blanco)
La potrerana (Rodrigo Gutiérrez y Siquisiri)
El relicario (Félix Oseguera y Chuchumbé)
Yosoy (Milton Muñoz Sandoval)

El siquisirí

En el vaivén del murmullo
Y hablando del porvenir
Oí a una vieja decir
Que la raíz del acuyo
Sirve para no parir.

Soy remolino violento
Que trae el mes de febrero
Si no logro lo que quiero
A ver que otra cosa invento
Porque la pasión que siento
Me lastima el cuerpo entero.

El que habla de una mujer
Tienen que ser ignorante
La mujer es un placer
Para el hombre es un diamante
Cuando ella se da a querer
De los trece en adelante.

Si gozar en serio quieren
Arrímense a este lugar
Disfruten de los placeres
Y vengan a zapatear
Acérquense ya mujeres
Que la fiesta va a empezar.
(JMC)

Traigo versos por millar
Bonitos para escoger
Tengo para enamorar
Y también pa' pretender
Y tengo pa' consolar
La pasión de una mujer.

Hermosa flor colorada
La que baila con recato

No me toquen retirada
Déjenme cantar un rato
Me voy por la madrugada
Temprano como a las cuatro.

Vengo de la milpería
De pasar la temporada
Que suerte será la mía
Que dicha mas desgraciada
Que la novia que tenía
La encontré pedida y dada.

Salgan a bailar muchachas
Que la música las llama
Que el músico que les toca
Se les va por la mañana.

Corté la flor del cardón
Que da la espina encontrada
Yo soy de una condición
Que la mujer que me agrada
Yo le doy mi corazón
Aunque me quede sin nada.

Eres camelia en botón
Bejuquito de San Diego
Si tu me juras pasión
Por tu amor andaré ciego
Si sangre del corazón
Me pides no te la niego.

En el monte hay una flor
Que le nombran la cereza
Que bonito es el amor
Si acabara como empieza
Mas termina con dolor
Y punzadías de cabeza.

Si se acercan por aquí
Probaran sabor de mango
Si suben a zapatear

Ya lo estarán disfrutando
Les canto el siquisirí
Para empezar el fandango.
(JMC)

Señores pido licencia
Para cantar sin demora
Si algún verso se me atora
Aprovecho mi experiencia
Porque soy como la aurora
Que salgo con complacencia.

Que me gusta el requesón
No'mas por tomarle el suero
Yo me vine a esta reunión
Para ver si encuentro un cuero
Me he encontrado de a montón
Dónde hay un talabartero.

Pienso dar una salida
Con mucha seguridad
Les dejo mi despedida
Porque Juanito se va
Se va arriesgando la vida
Quién sabe si volverá.

Ya me voy a despedir
Porque me voy y me iré
Si noquieres que me vaya
Contigo me quedará.

Corte la flor del espino
Por blanca y amarillita
Ando que me desatino
Por decirte una cosita
Que me regales un chino
Y un beso de tu boquita.

Soy valiente como el oso
Y de noble condición
De qué le sirve al celoso

Tener tanta precaución
Si el venado aunque sea brioso
Cae en las garras del león.

Ni con la ausencia se olvidan
Las horas que se han gozado
Lo grito aunque sea mentira
Lo juro aunque sea pecado
Que si hay penas en la vida
Es recordar lo pasado.

Con estas palabras finas
Se los digo sin recato.
Dejen a un lado la "muina"
No busquen tres pies al gato
Ya suban a la tarima
A bailar un son de "a cuatro".
(JMC)

Cuando la música suena
Me arrimo y sigo cantando
A mi nadie me sofrena
De un amor que ando buscando
Que es una mujer ajena
Que me anda precipitando.

Cuanta joven hay aquí
Reunida en este placer
Aunque no sean para mí
Yo las debo de querer
Porque recuerdo que fui
Nacido de una mujer.

Ya me voy a retirar
Porque mi camino es largo
Solo les quiero expresar
Que soy veloz como galgo
Si me quieren convidar
Hasta mi cuchara cargo.

De cansancio estoy muriendo
Sin dejar a nadie herencia
Porque esto se está volviendo
Un baile de resistencia.

Suspiros al viento doy
Y remedio no consigo
Y a cada paso que doy
Yo quisiera hablar contigo
Para saber si es que soy
De tu amor correspondido.

Voy a hacer una poesía
Para conquistar tu amor
Yo te juro vida mía
Que al lado de tu calor
Yo me he de ver algún día.

Como me pueden quitar
A tu amor del pensamiento
Solo escribiendo en el mar
O dibujando en el viento.

A orillas del Papaloapan
Víctor Huesca

Estríbillo

*A orillas del Papaloapan
Con mi amor fui a platicar.*

A orillas del Papaloapan
Soñé que estaba cantando
Y mugiendo iban las vacas
Por el río atravezando.
Ay morenita linda
De la costa caliente
La tierra de los jarochos
Es tierra que nunca miente.

Jarocho de corazón
Y también de nacimiento
El huapango retozón
En mi corazón lo siento.
El son jarocho de allá
Es el mejor que se ha dado
Es el baile más decente
Pues no se baila abrazado.

El aguacero

Deja ya la costumbre
De andar hablando
Porque luego la lumbre
Te anda quemando.

Dime que es este son
Que tanto quiero
Siente en tu corazón
El aguacero.

Si no puede quererme
Para que dudas
Ya no vengas a verme
Y así me ayudas.

Ay, ay, ay, ay
Que cuando llueve
Al corazón más duro
Se le commueve.

Soy hombre de trabajo
De agua y tierra
Solamente me rajo
Para la guerra.

El aguanieve

Les voy a cantar en breve
Con todo mi corazón
Los versos del aguanieve
Que me llenan de ilusión
Y mi pecho se commueve.

Ya mi caballo no bebe
Porque el ánimo perdió
Pero si usted no se atreve
Para no perderlo yo
Cantaremos la aguanieve.

Cantaremos la aguanieve
Que es la reina de los sones
Que cantando la aguanieve
Se alegran los corazones.

Para el puerto de Alvarado
Yo quiero que tu me lleves
Allí viviré encantado
Aprendiendo el zapateado
Que lleva las aguanieves.

Corté la flor del arroz
Y la puse a marchitar
Por mucho que yo te quiero
No me hagas desesperar.

Cantaremos aguanieve
Para los que están bailando
Porque cantando aguanieve
La vida se está gozando.

Aguanieve se ha perdido
Su mama la anda buscando
¿quién la ha visto por aquí?
Aguanieve lloviznando.

Los versos del aguanieve
Se cantan sin compromiso

Agua que del cielo llueve
Y se convierte en granizo
Yo les canto el aguanieve
Con este ritmo preciso.

El hombre desde que nace
Nace para padecer
Con poco se satisface
Cuando encuentra una mujer
Que Dios para eso las hace.

Con esa sonrisa leve
Que me das cada momento
Mi corazón se commueve
Siempre me verás contento
Cantándote el aguanieve.

Aguadores ¡que sed traigo!
Dijo un infeliz soldado
Vale mas ser apacible
Y no ser apasionado.

Cuando menudito llueve
Yo siento mucha alegría
El corazón se me mueve
Sintiendo el agua tan fría
Que bonita es la aguanieve.

Corté la flor del saud
Y también la del manzano
Pregunto por tu salud
Y también por tus hermanos.

Hay que cantar aguanieve
Para disipar las penas
Porque cantando aguanieve
La cosa se pone buena.

Aguanieve se ha perdido
Ya la vamos a buscar
No la han visto por aquí
Yo la tengo que encontrar.

Ay que bonita te ves
Con tu vestido floreado
Te pareces al clavel
Cuando está recién cortado.

Aguanieves se entretijen
El que de amores padece
Toda la noche camina
En le patio le amanece
Mirando pa' la cocina.

Aguanieve se ha perdido
Su mama lo busca y llora
Y el aguanieve jodido
Se fue con una señora
Y lo llaman Juan perdido.

Aguanieve ando buscando
Y no la puedo encontrar
Que está muy lejos de aquí
Y yo no la puedo hallar.

Si oyes tocar agonía
Por mi no te pongas triste
Que al cabo no me quisiste
Como yo a ti te quería.

Hoy sufres el desengaño
De un amor que ha sido infiel
Tu estás sufriendo por él
Y el gozando del engaño.

Toda la gente comenta
Aguanieve se ha perdido
Se lo llevó la revuelta
Agua del río crecido.

Aguanieve se ha perdido
Su mamá no la encontró
No la han visto por aquí
A ver si la encuentro yo.

El ahualulco

Estríbillo

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe muy risueño
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras del ingenio.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe con mas ganas
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras mexicanas.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe de tarima
Como dicen que lo bailan y lo danzan
Las mujeres bailadoras que hay en Mina.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe con halago
Como dicen que lo bailan y lo danzan
Las mujeres bailadoras de Santiago.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe con esmero
Como dicen que lo bailan y lo danzan
Las mujeres bailadoras del potrero.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe que me gusta
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras de los Tuxtlas.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe moreliano
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras de los llanos.*

*-Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe de Morelia
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras de mi tierra.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De cantar y bailar en el santuario
Con las lindas muchachas campiranas
Que llevan su escapulario.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe que provoca
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras de la Boca.*

*Yahora acabo de llegar del ahualulco
De bailar este jarabe de la sierra
Como dicen que lo cantan y lo bailan
Las mujeres bailadoras de mi tierra.*

De noche me mata el frío
De madrugada el sereno
Cuándo yo tendré lo mío
Para no desear lo ajeno.

¿Quién dice que no se goza
con gusto lo que es ajeno
que sabiéndolo gozar
se goza mejor que el dueño.

1 ① Yo quisiera y no quisiera ④ ④
2 ② Y no sé si usted querrá ③ ③
Que mojara su pañuelo
Y me diera la mitad.

El que sabe de pasiones
No puede morir de espanto
Se llegan las ocasiones
Y aunque uno quiera ser santo
Allí están las tentaciones
Por eso peca uno tanto.

El ahualulco

Continuación

Desde aquí te estoy mirando
Lo linda que eres mujer
Quiero que me digas cuando
Nos volveremos a ver
Para así mismo saber
A lo que le voy tirando.

En el patio de mi casa
Sembré una mata de ruda
Qué será de esa muchacha
Que pasa y no me saluda
Yo no sé si preguntarle
O quedarme con la duda.

Si quieras conmigo vente
Que te vas a divertir
Pues te llevaré a la fuente
A ver el agua salir.

Ay que bonito es estar
cerca de lo que uno quiere
darle un beso si hay lugar
y un abrazo si se puede
y sin darlo a maliciar
como aquél que nada debe.

Bonito es Guadalajara
Quién estuviera en el puente
Con su chinita en los brazos
Mirando pasar la gente.

Bonito es Guadalajara
Quién estuviera otra vez
Con su chinita en los brazos
Borrachito de jerez.

Bonito es Guadalajara
Quién estuviera en Europa
Con su chinita en los brazos
Mirando pasar la tropa.

Vengo con voz muy clarita
Con esta voz campirana
Todo se me facilita
Y al compás de mi jarana
Les traigo esta tonadita
De mi nación mexicana.

A lejanas tierras fui
Buscando lo que deseaba
Entre peñascos me vi
Y solo me consolaba
Al preguntarle por ti
A las aves que me hallaba.

El que de nuevo se casa
No goza ningún placer
Cuando mas amor le nace
Nadie lo puede querer
Porque le estorban los lazos
Y el velo de la mujer.

Quisiera ser labrador
Para cosechar la uva
Yo me embarqué en un vapor
En dirección a la Cuba
Porque se ha visto mi amor
Entre coles y lechuga.

Bonito es Guadalajara
Quién estuviera en Tijuana
Con una gringa en los brazos
fumando la mariguana.

Que me toquen el violín
Que me toquen el violón
Que bonitas son las niñas
Y rete guapas que son.

Guadalajara es la tierra
De las puras tapatías
Del parque de Villanueva
Al jardín de Rosalía.

Vengo de Guadalajara
De Guadalajara vengo
Yo no vengo a ver si puedo
Sino por que puedo vengo.

Orizaba quién te viera
Inaugurando el Marqués
Con su chinita del brazo
Borrachito de jerez.

El amanecer

Ramón Gutiérrez

Entera quisiera ser
Una jarana cantando
En tu regazo mecer
Un son que me diga cuándo
Al punto de amanecer
Nos estaremos amando.

Tus ojos son tan divinos
Son dos hermosos luceros
Como sabes que te estimo
Sabes muy bien que te quiero
Eres la estrella que busco
Y al amanecer la pierdo.

El ciclo nunca termina
La vida renace ahora
Con el brillo de la aurora
El descanso se termina
Y con una luz muy fina
El alba empieza a romper
Y la luz podemos ver
Que refulge del lucero
Indicándonos certero
Que llega el amanecer. (JMC)

La vida tiene señales
Que no siempre percibimos
Y así cuando nos dormimos
Olvidamos nuestros males
Mas eventos naturales
Bien nos hacen comprender
Por eso es bueno saber
Que como a la lluvia el rayo
Yo sé que el canto del gallo
Anuncia el amanecer. (JMC)

Si es que yo puedo admirar
De tus ojos un destello
Es un portento tan bello
Que me viene a iluminar
Eso viene a terminar
Mis penas y padecer
Entonces yo puedo ver
Que el mal ha finalizado
Pues despertando a tu lado
Que lindo el amanecer. (JMC)

Cuando todo más oscuro
Nos parece en esta vida
Sin que hallemos la salida
Sintiéndonos inseguros
Veamos hacia el futuro
Y alcancemos a entender
Que podemos renacer
Siempre hay oportunidad
Pues siempre la obscuridad
Precede al amanecer. (JMC)

Despierta el verdor del llano
Al primer rayo del sol
Y su alfombra tornasol
Le da el matiz campirano.
Canta el pájaro silvano
En su musical quehacer
La melodía que ha de ser
Del campo la algarabía
Anunciando al nuevo día
Que llega el amanecer. (DLV)

Con regio matiz florido
Las flores pintan el valle
No queda ningún detalle
Sin natural colorido
El campo semidormido
Contempla el alba nacer
Y al campesinado ser
Que comienza su labor
Y da gracias al creador
Por el nuevo amanecer. (DLV)

Al despuntar la mañana
Todo se llena de luz,
Las nubes con su trasluz
Reverberan la sabana.
La campiña se engalana
Al sentir resplandecer,
Al sol que con su poder
De la sombra es agonía,
Dando paso al nuevo día
En un nuevo amanecer. (DLV)

Declina en el firmamento
El sol al final del día
Le sucede en su agonía
Un tenue oscurecimiento.
El campesino contento
Contempla el atardecer
Mira sus siembras crecer
las espigas de esperanza
y duerme con la confianza
de ver otro amanecer. (DLV)

Los arrieros

Estríbillo

Allá vienen unos

Parecen arrieros

Peróno es seguro

Serán forasteros

Allá vienen otros

Parecen andantes

Peróno es seguro

Serán caminantes.

Allá vienen unos

Parecen vecinos

Pero no traen mulas

Serán peregrinos

Allá vienen unos

Parecen bandidos

Pero no traen mulas

Serán forajidos.

Vengo de la sierra

Voy bajando al llano

Con la mula prieta

Y el cincho en la mano

Quiero te montes

en el macho trigo

para que te vengas

juntito conmigo.

Yo soy el arriero tonche
El de la manga morada
Yo soy el propio de noche
Que vine de madrugada
Para que me desabroche
Mi chaqueta colorada.

Soy arriero conocido
Por eso no cargo pase
Si usted no se va conmigo
Será porque no le nace.

Ay pobre de los arrieros
por los caminos tirados
Y su mujeres allá
Con otro hombre acostado.

Yo no quiero ser arriero
De las mulas de pomposo
Quiero ser atajador
De las que bajan al pozo.

Lloraba el atajador
A orillas de una barranca
Porque se le habían perdido
La mula prieta y la blanca.

Yo soy un hombre sincero
Para eso de improvisar
No digan que soy soltero
Luego les voy a explicar
Porque el son de los arrieros
Ya le acabo de cantar.

Ay pobre de los arrieros
Tirados por los caminos
Y su mujeres allá
Con diferente marido.

Yo soy el arriero tonche
Que no me conoce usted
Yo soy el mismo de anoche
No'mas que me revolqué.

Yo no quiero ser arriero
De las mulas de mi tío
Quiero ser atajador
De las que bajan al río.

Ya lo arrieros se van
Y yo que los voy siguiendo
Ah que buena está mi amor
Y más que se irá poniendo.

El balajú

Estribillo

*Ariles y más ariles
Ariles del campo verde
Cuando el amor es sincero
Por bueno nunca se pierde.*

*Ariles y más ariles
Ariles de la ladera
Si te vas con Balajú
Dame un consuelo siquiera.*

*Ariles y más ariles
Ariles del camposanto
Yo me acuesto en el rincón
Porque en la orilla me espanto.*

*Ariles y más ariles
Ariles de la ladera
Yo también fui marinero
Aunque nadie me lo crea.*

*Ariles y más ariles
Ariles de del toma y ten
Mira no le pagues mal
A quien te ha querido bien.*

*Ariles y más ariles
Ariles vengo llegando
Nos dejaremos de ver
Pero de querernos cuándo.*

*Ariles y más ariles
Ariles de Barlovento
Yo tuve muchos amores
Pero aquél era otro tiempo.*

*Ariles y más ariles
Ariles mucho lo siento
El que no te cante mas
Porque me falta el aliento.*

*Ariles y más ariles
Ariles que yo quisiera
Que usted se volviera anona
Y que yo me la comiera.*

*Iza marinero
Iza para Malibrán
Yo también fui marinero
En aguas del río Jordán.*

*Ariles y más ariles
Ariles del que decía
Dame agua con tu boquita
Que yo te doy con la mía.*

*Ariles y más ariles
Ariles del que decía
De noche te vengo a ver
Porque no puedo en el día.*

*Ariles y más ariles
Ariles vengo diciendo
Ábreme la puerta cielo
No te me andes escondiendo.*

*La guerra mata la guerra
A la guerra se fue el guerrero
Que no tenía ni una causa
Que peleaba por dinero.*

*Ariles y más ariles
Ariles de la cañada
Eres lucero que brilla
Allá por la madrugada.*

*Ariles muy bien ariles
Ariles porque me voy
Pase usted buena noche
Mañana y hoy.*

*No te trabes lengua mía
No te vayas a turbar
Nadie acierta antes de errar
Y aunque la fama se juega
El que por gusto navega
No debe temerle al mar.*

*Me ha encantado la marina
Por eso ando donde quiera
Le hablo con palabras finas
A una mujer que me quiera
Si la envidia fuera tiña
Que de tiñosos no hubiera.*

*Yo salí de la macaya
Con rumbo pa' Santa Rita
Aventando mi tarraya
Hago coplas muy bonitas
Porque en mis redes se amaya
Pámpano, robalo y lisa.*

*A las aguas del océano
Yo no he podido llegar
Con una ley en la mano
Yo te quiero preguntar
Si hay un poder soberano
Que me pueda acompañar.*

*Cuando me salgo a pescar
Estando la luna en llena
Antes de tirarme al mar
Pido a mi Dios por mis penas
Que me libre de escuchar
El canto de las sirenas.*

El balajú

Continuación

Cuando el marinero mira
La borrasca por el cielo
Alza la cara y suspira
Y le dice la compañero
Si Dios me presta la vida
No vuelvo a ser marinero.

Voy a tirar mi cordel
A ver si pesco mojarra
Porque he llegado a saber
Que él que toca la guitarra
Fácil se hace de mujer
Y sin qué le cueste nada.

Me gusta el andar y ver
Y pasearme en la rivera
También me gusta querer
Siendo mujer a cualquiera
Que sepa corresponder.

Me embarqué en Salsipuedes
Desvariando en calentura
Me tropecé en unas redes
Creyendo que era basura
Pero estando con ustedes
A mí que cosa me apura.

Soy tiburón de la mar
Que ninguna red me amalla
En mi trato soy formal
Firme como una muralla
Y no me gusta pelear
Pero quien me busca me halla.

Por la playa de la mar
Yo me encontré un pescador
Y me dijo al saludar:
“La joven que tiene amor
temprano se ha de bañar
aunque no tenga calor.

A una correntosa fuente
Mi pañuelo fui a lavar
Y como había tanta gente
Contigo no pude hablar
Pero quedamos pendiente
Para cuando haya lugar.

Balajú se va de aquí
Irse para no volver
Si tu te apartas de mí
Yo sin ti ¿qué podré hacer?
Mas valía mejor morir
Para no volverte a ver.

Me voy para Veracruz
Porque no he podido hallar
Una que sea como tú
Y que me sepa estimar
Porque ya la esclavitud
No la puedo soportar.

Soy como el peje maimón
Cuando ya va de salida
Me gusta entrar al salón
Para apurar la partida
Me dirán si no hay razón
Dar gusto a la buena vida.

Pescador : -boga o patrón—
¡pon la proa a la laguna
que si no traes camarón
traerás siquiera a la luna
metida en la embarcación.

Yo soy agua y permanente
Aguacero y temporal
Siga usted con sus amores
No se los vengo a evitar
Que vengo de ver primores
De las orillas del mar.

Una mañana de octubre
Temprano me fui a bañar
Me encontré un amor que tuve
Y me quiso saludar
Yo para que quiero mugre
Si me acabo de bañar.

Un pescador en la barra
No pudo dar golpe en bola
Por pescar una mojarra
Pescó un sapo por la cola
Que no cualquiera lo agarra.

Yo no sé qué tienes tu
Que no olvido tus amores
Me traes en esclavitud
Sin escuchar mis clamores
Como dijo Balajú
Que cariños tan traidores.

Eres sirena del mar
Pariente de la sardina
Voy a comprarte un collar
De puritas perlas finas
Para llevarte a pasear
Delante de las catrinas.

Voy a echar la despedida
La que dijo un marinero
Adiós chata de mi vida
Me voy para el extranjero
Pero regreso enseguida
Para que veas que te quiero.

Balajú siendo guerrero
Se embarcó para la España
Llevaba unos prisioneros
Porque ya tenía mas maña
Viajando en el mundo entero.

Balajú se fue a la guerra
Y no me quiso llevar
Anda con Dios Balajú
Que tu me la has de pagar.

Ya preparé mi atarraya
Y también mi redejón
Para cuando tú te vayas
Me dejes tu corazón
Enredado en una malla.

No traigo conchas del mar
Ni las perlas del oriente
Este corazón que tengo
Con el tuyo está pendiente
Chatita no tengas miedo
Que este negro es buena gente.

Si al atravesar el mar
La suerte no me abandona
Yo he de poder encontrar
Una mujer querendona
Y así poder olvidar
A quien mi ausencia ocasiona.

Dicen que el agua salada
Tiene muchas ilusiones
La cosa está comprobada
Que mantiene a tiburones
Y a la sirena encantada.

En la margen de una fuente
Una niña se bañaba
Al refregarse la frente
Con esta voz pronunciaba
Por Dios negrito prevénte
Que anocé mero te andaba.

Iza marinero iza
Iza para Barlovento
Yo también fui marinero
Y navegué contra el viento
Tuve gustos muy cabales
Pero aquél era otro tiempo.

A un arroyo me bajé
A beber agua que mana
Pero no me la tomé
De ver los ojos de Juana
Y de ellos me enamoré.

Pescador: ¡Coge el timón
Y con la roda a la duna
Gobierna la embarcación!
¡Tal vez pescarás la luna
o quizá mi corazón!.

Sobre las olas del mar
Van y vienen las espumas
Con ellas te haría un collar
Pero todas se me esfuman.

La bamba

Estríbillo

Ay arriba y arriba
Y arriba iré
Yo no soy marinero
Por ti seré.

Ay arriba y arriba
Y arriba iré
Repique las campanas
Repicaré.

Ay arriba y arriba
arriba y abajo
Repique las campanas
Con el badajo.

Arribita y arriba
Ya van llegando
Como las palomitas
Que van volando.

Ay arriba y arriba
Y arriba voy
Yo no soy marinero
Por ti lo soy.

Ay arriba y arriba
Y arriba voy
Pase usted buen noche
Mañana y hoy.

Que tilín, que tilín
Que tilín, tin tan
Repique las campanas
Repicarán.

Que tilín, que tilín
Que tilín, tin ton
Repique las campanas
A la oración.

Que tilín, que tilín
Que tilín, tintero
Tiene grandes los ojos
La que yo quiero.

Arribita y arriba
Y arriba llevo
Tus amores en mi alma
Como renuevo.

Ay arriba y arriba
Y arriba iré
A los cerros mas altos
Te llevaré.

Tu no tienes la culpa
Ni yo te culpo
Que el cielo te haya hecho
Tan de mi gusto.

Amores he tenido
Y amores tengo
Pero a nadie he querido
Como te quiero.

Es la Bamba señores
La melodía
Que nos pone en el alma
Luz y alegría.

Que si me llevan preso
Pa' la ciudad
Ve a pedir que me dejen
en libertad.

Una vez que te dije
Que me quisieras
Te subiste mas alto
Que las estrellas.

Eres amarillita
Como la cera
Mantequilla de Flandes
Quién te comiera.

El amor es un bicho
Que cuando pica
No se le halla remedio
Ni en la botica.

Cuando te miro niña
Siento morir
Y es que mas se agiganta
Mi cruel sufrir.

Preso estoy en la cárcel
Por tus quereres
No saldré de este sitio
Si no me quieres.

Las mujeres parecen
Con tanta ropa
Bergantines a vela
Con viento en popa.

Siempre que te enamores
Mira primero
Donde pones los ojos
No llores luego.

Arribita del río
Tengo sembrado
Azafrán y canela
Pimienta y clavo.

Ojos negros y pardos
Son los comunes
Pero los de mi agrado
Son los azules.

Ay amada madama
Qué agua ha caído
Que todito tu huerto
Ha reverdecido.

Ojos verdes y azules
Mala pintura
Donde no hay ojos negros
No hay hermosura.

La mujer que yo quiero
Es una morena
Porque baila la bamba
Que es cosa buena.

Dime niña bonita
¿quién te mantiene?
Los navíos de España
Que van y vienen.

La mujer que yo quiero
Si es mexicana
Porque baila la bamba
Veracruzana.

Todo lo negro es triste
Menos tus ojos:
Cuanto tienen de negro
Tienen de hermosos.

Que bonita es la bamba
En la madrugada
Cuando todos la bailan
En la enramada.

Cada vez que te miro
Me da un calambre
De verte yo esa cara
De muerto de hambre.

De la Habana vinieron
Nuevos pintores
A pintar a la virgen
De los Dolores.

Arribita del río
Jacinto llora
Porque no tiene vino
Su cantimplora.

Ya llegó tu amorcito
Viene de lejos
Con tus lindos ojitos
Dale el reflejo.

Una niña en un baile
Rompió un vapor
Una tinaja de agua
Y un comedor.

Qué quieras que te traiga
Desde el Santuario
Una rosa encarnada
Y escapularios.

Mira niña bonita
Vamos a Londres
Donde la luna sale
Y el sol se esconde.

Yo les canto la bamba
Con gratitud
Porque así la cantamos
En Veracruz.

Una niña en un baile
Vendió su loro
Para entrar a la rifa
Del peine de oro.

¿Para qué me dijiste
que estabas sola?
Si estabas con tu amante
Falsa y traidora.

Yo les canto la bamba
A toda hora
Porque va dedicada
A la señora.

Una monja y un fraile
Durmieron juntos
Porque le tenían miedo
A los difuntos.

Por el mar de tu pelo
Navega un peine
Con las olitas que hace
Mi amor se duerme.

De la Habana vinieron
Nuevos despachos
Que se casen las viejas
Con los muchachos.

Eres niña preciosa
Mi adoración
La que tiene cautivo
Mi corazón.

Eres como la rosa
De Alejandría
Colorada de noche
Blanca de día.

La bambá

Continuación

Y los muchachos dicen
Por San Antonio
Que se casen las viejas
Con el demonio.

Los versos que te canto
Llegan al cielo
A ver si Dios permite
Me des consuelo.

Dime cómo te llamas
Para quererte
Porque no puedo hablarte
Sin conocerte.

A la mar que te vayas
Iré contigo
Para ver si vencemos
Al enemigo.

Para ser mi cuñado
Se necesita
Que me des a tu hermana
La más chiquita.

Una niña en un baile
Rompió un chical
Una tinaja de agua
Y un tihuapal.

Cómo quieras que vista
De ropa blanca
Si yo soy carbonero
De la barranca.

Para ser mi cuñado
Debe de ser
Que me des a tu hermana
Para mujer.

Anda dile a tu mama
Que no sea boba
Que no tranque la puerta
Con una escoba.

Si me ves amarillo
Como la cera
Tus amores me tienen
De esta manera.

Cada vez que te miro
Se me endereza
La pupila del ojo
Por tu belleza.

De arribita del río
Bajan las aguas
El que tú a mí me quieras
Del cielo baja.

Como la caña hueca
Son las mujeres
Que se llenan de viento
Cuando las quieren.

Dices que no me quieras
Y bien lo entiendo
Porque no te enamoro
Ni te pretendo.

Una pulga en un baile
Rompió un ladrillo
Una tinaja de agua
Y un cantarillo.

La mujer enojada
Es como el niño
Que haciéndole un halago
Vuelve al cariño.

De tu casa a la mía
No hay más que un paso
Ahora que estamos solos
Dame un abrazo.

Ay amigo les pido
De corazón
Que se acabe la bambá
Y venga otro son.

Una niña en un baile
Vendió un perico
Para entrar a la moda
Del abanico.

Como la mariposa
Tengo mi suerte
Que aquella que más amo
Me da la muerte.

Con esta y no'más digo
¡que bella rosa!
Ya cantamos la bambá
Venga otra cosa.

Las mujeres son nubes
Los hombres mares
Los amores, la lluvia
Y el sol, pesares.

Si me quieras, te quiero
Si me amas, te amo
Si me olvidas, te olvido
Y así nos vamos.

Con esta y no'más digo
Rosa en botón
Ya cantamos la bambá
Venga otra son.

¡Venga otro son!

Gonzalo Beltrán Luchichí

A Renato Leduc

Para bailar la bamba nomás bastaba
Un poco de gracia, mucha alegría:
Una prieta jarocha cálida y brava,
Un mulato con fibra
Y con picardía.

La tarima cimbraba de duela a duela
El tacón y la suela la estremecían
“Una niña en un baile se lo tentaba...
—zapatito de razo que le apretaba”.

La jarana y el arpa, con el falsete
Desparraman avispas desde el templete.
En la brisa se escapan,
Y en los ranchos que pueblan el Papaloapan
No hay negrita y su negro —de siete a siete—
Que no muevan la grupa con un piquete.

Es la danza de lumbre del saca y mete
Que es mete y un saca y un saca mete,
De talón y de punta; y el molinete
Que lo bailan la vaca con el torete,
La tortuga, la iguana y el teterete
Al igual que la dama de alto copete.

“Arribita y arriba, arribita y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero, yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré”.

Uña tromba es la bamba
En su movimiento
Que enloquece a la gente de Sotavento,
Y es oleaje y candela y reventazón;
Dinamita en la sangre, rayo y ciclón.

Post data:

Bamba que fuiste domeñadora
En la rivera y en los plantíos;
Que acurrucaste los sueños míos
Sino en la hamaca, en la mecedora.

Tus requinteos suenan ahora
En puritanos salones fríos;
Y al darnos coba —sin alma y bríos—
Te mixtifica la embajadora.

Tal cual la patria, te han entregado
Y con tus ritmos han disfrazado
Los trece dólares de la traición...
A ti que has sido timbre de ingenio,
Los muy tartufos de este sexenio
Te han maculado como pregón.

“Y por eso te pido,
y por eso te pido,
por compasión,
que se acabe la bamba,
que se acabe la bamba,
¡venga otro son!”.

El borracho*

Estríbillos

*Yo no quiero vino
Yo no quiero ron
Pues por el refino
Me pegó un torzón
Ya no tomo fino
Tampoco corriente
Me gusta el refino
Mas que el aguardiente
No tomo tequila
Tampoco mezcal
Pues a fin de cuentas
Todo sabe igual
Ya no quiero vino
Ya no quiero ron
Pues por una cruda
Me pegó un torzón.*

*Ya no soy borracho
Ni lo quiero ser
Porque los borrachos
Se echan a perder
Quisiera en la vida
Dejar de beber
No tienen querida
Tampoco mujer
Si acaso lo dudan
Pues vengan a ver
Pues por una cruda
Dejé de comer
Ya no soy...*

*Baila Lolita
Bállalo ya
Mira negrita
Que bueno está
Me quieres chata
Linda mujer
Me voy mañana
Perdí querer.*

Dicen que borracho vengo
Mentira no traigo nada
Si yo borracho viniera
Solito me bamboleara. —

Si yo viniera borracho
No pudiera caminar
Ábreme la puerta negra
Que 'ora acabo de llegar.

Dicen que borracho vengo
Que no puedo caminar
Si yo borracho viniera
Tú crees que podría llegar.

Dicen que borracho vengo
Pero yo digo que no
Que si borracho viniera
Solito me caería yo.

La vida de los borrachos
Es una vida tranquila
Comienza con la cerveza
Y acaba con el tequila.

La vida de los borrachos
Es una vida decente
Comienzan tomando vino
Y acaban con aguardiente.

La vida de los borrachos
Es una vida muy sana
Empieza con el domingo
Y acaba con la semana.

Ya con esta me despido
Por las hojas de un quebracho
Aquí se acaban cantando
Los versitos del borracho.

Si el vino para mí fuera
Diariamente el desayuno
Contento me lo bebiera
Sin ponerle pero alguno
Porque pa' la tomadera
Yo soy el número uno.

El borreguito*

Estríbillo

*Sale la linda
Sale la fea,
Y el borreguito
Con su zalea.*

En el fandango
Paso a pasito
Bailan la ronda
Del borreguito.

Tienes el pelo
Chino chinito
Como la lana
Dé un borreguito.

* (Recopilado por Max Leopold Wagner. Tlaxcoapan, Ver. 1914)
Gnfo Zacamindú.

* Ver estríbillos en la página 59 y siguientes

¡Ay borreguito!
¡ay borregón!
La lana blanca
Como algodón.

Los borreguitos
Van por la sierra,
Como algodones
Por la ladera.

Me moriría
muy contentito
si me regalas
tu borreguito.

Perdido y ciego
Traes a mi amor,
Como a borrego
Sin su pastor.

Preso me llevan
Sin gran delito,
Tiene la culpa
Tu borreguito.

Llevas apenas
Un vestidito,
Y entre las piernas
Un borreguito.

Me voy bailando
Paso a pasito
Adiós la ronda
Del borreguito.

La bruja

Estríbilo

*Me agarra la bruja
Me lleva al cuartito
Me vuelve maceta
Y un calabacito.*

*Me agarra la bruja
Me lleva a su casa
Me vuelve maceta
Y una calabaza.*

*Ay dígame, y dígame
Y cuénteme usted
Cuántas criaturitas
Se ha chupado usted.*

*Señora, ninguna
Ninguna, no sé
Ando en pretensiones
De chuparme a usted.*

*Escóndete Chepa
Y escóndete Juana
Que ahí anda la bruja
Debajo 'e la cama.*

*Me agarra la bruja
Me lleva al cuartito
Me abraza y me aprieta
Y me da de besitos.*

*Escóndete Chepa
Escóndete Andrea
Ahí anda la bruja
Por la chimenea.*

*Ay quiéreme china
Ay no seas ingrata
Sufro mucha pena
Pues tu amor me mata.*

Una bruja me encontré
Que en el aire iba volando
Al verla le pregunté
A quién andaba buscando
Busco a un señor como usted
Pa' que me cante un huapango.

Ay que bonito es volar
A las dos de la mañana
Hasta venir a quedar
En los brazos de una dama
Allá por el boulevard.

Ay que bonito es volar
De media noche pa'l día
Y luego dejarse caer
En los brazos de María
Que hasta quisiera llorar.

Ay que bonito es volar
A las dos de la mañana
Hasta venir a quedar
En los bracitos de Juana
Que hasta quisiera llorar.

Yo me encontré con la bruja
En medio de la sabana
Dijo que me iba a meter
En la barriga una iguana.

Ay que bonito es volar
A las doce de la noche
Subir y dejarse caer
En los tirantes de un coche.

Ay que bonito es estar
A punto de mediodía
Y luego dejarse caer
En tus brazos vida mía.

Ahora si maldita bruja
Ya te chupastes a m'hijo
Ahora le vas a chupar
A tu marido el ombligo.

El buscapiés

Soñé que era yo asesor
Abogado de mujeres
Y que tenía otros poderes
Por el rey nuestro señor
Que era yo administrador
De las rentas de un correo
Que tenía buenos empleos
Y con el ruido de un coche
Soñé estando bien dormido
En la cárcel una noche

Mi madre fue una centella
Y mi padre un rayo cruel
Que tronaba como aquél
Que retumba en las estrellas
Al ver las flores mas bellas
Que van a reverdecer
O los campos al llover
Cuando florecen en mayo
Hijo de centella y rayo
Díganme quién puedo ser.

Ya me voy a retirar
Con mi sombrero en la mano
Que hasta la palma del llano
Se tiene que marchitar
Aquí se acaba el cantar
Y me voy por propio pié
Te pido y te pediré
Pues ya no puedo vivir
Que si me llego a morir
Me recen un buscapiés.

Bonito es el buscapiés
Que alegra los corazones
Quien lo oye una sola vez
Lo dice sin discusiones
Que al derecho y al revés
Es el padre de los sones.

Ave María, que ave, ave
De tan alta jerarquía
Ave María Dios te salve
Dios te salve ave María
Así gritaban las viejas
Cuando el Diablo aparecía.

Soy relámpago del norte
Que alumbría en la madrugada
Como a ti no se te acorte
Ya llegué de mi campeada
Y cargo mi pasaporte
Que me lo dio mi adorada.

De la mar son los pescados
De tierra y agua el arroz
De los azares los dados
Y de los pares el dos
Del diablo son los pecados
Y los milagros de Dios.

Traigo un refrán de Xamapa
Que me lo dio un jaranero
El hombre que ha sido reata
Lo busco de compañero
Pero a la mujer ingrata
Ni regalada la quiero.

Soy relámpago del norte
Que alumbró al amanecer
Como a ti no se te acorte
Yo siempre te he de querer
Y cargo mi pasaporte
Pa' dárselo a una mujer.

Señora yo soy el oso
Que me la vengo a llevar
Si su marido es celoso
Que me la salga a quitar
Y verá si soy sabroso.

La muerte me anda buscando
Dice que me ha de llevar
Y yo le digo que cuándo
Que tiene que batallar
Si de Dios no trae el mando.

Que me gusta esa muchacha
Cuánto va qué me la llevo
Ella me mira y se agacha
Y dirá que no me atrevo
A darle vuelo a la hilacha.

Ahora si que te hizo el cielo
Para mi condenación
Tu boca de caramelito
Me llena de tentación
Delgadita de cintura
Y alegre de corazón.

El primer cuida'o del hombre
Es defender el pellejo
Llévate de mi consejo
Fíjate bien en lo que hablo
El Diablo sabe por Diablo
Pero mas sabe por viejo.

Soy relámpago y estrella
Para empezar a llover
Mi madre fue una centella
Y mi padre un rayo cruel
Hijo de centella y rayo
Díganme quién puedo ser.

En el nombre de José
Y en el nombre de María
Antes que amanezca el día
Yo les canto el buscapiés.

Señores qué son es éste
Señores el buscapiés
La primera vez que lo oigo
Pero que bonito es.

Las mujeres son el Diablo
Parientes de Lucifer
Se visten por la cabeza
Se desnudan por los pies.

Por ser la primera vez
Que yo en esta casa canto
Gloria al padre, gloria al hijo
Gloria al espíritu santo.

Esta noche nos paseamos
A ver quién se pone al brinco
Yo no le temo a la muerte
Ni a cualquier mono me le hincó.

Salve júbilo del cielo
Del excelso y dulce imán
Suave hechizo de este suelo
Vencedora de Satán.

Este son muy singular
Hoy cantando se los brindo
Se repiquetea al bailar
Y por su cadencia y ritmo
Lo salen a zapatear
Hasta los meritos pingos. (JMC)

Para que nazca la flor
Primero nace el retoño
Pa' conseguir un amor
Amarran a San Antonio
Que culpa tiene el santito
¡viejas jijas del demonio!

Ya me voy a despedir
Al derecho y al revés
Solo les vengo a decir
Que disfruten esta vez
Ya les vine a presumir
Este son del buscapiés. (JMC)

Afligido un poco canto
E invoco a Santo Tomás
Para curarme de espanto
Hermano de Barrabás
Por el espíritu santo
Retírate satanás.

Este son es delicado
Les brindo mi testimonio
Se lo ofrezco con agrado
A mi señor San Antonio
Para que pueda ahuyentar
Al maldecido Demonio.
(JMC)

Se lo canto con azoro
Y se lo platico en verso
Tiene que ser de este modo
Y con pensamiento incierto
A este son no muy le atoro
Porque le gusta al siniestro.

En la cumbre de un encino
Cantaba una primavera
Y con versos a "divino"
Me decía de esta manera
Voy a seguirte el camino
Aunque tú ya no me quieras.

Subí al árbol del sereno
A sacudir el rocío
Hallándome en mi terreno
No hay corazón como el mío
Solo a Jesucristo temo
Y de lo demás me río.

Esta mi copla no es vana
Ni es mentira lo que hablo
Con mirada que rebana
Y amenazante vocablo
Nos dicen que la jarana
Es la costilla del Diablo.

En la rama de un papayo
Tengo amarrada mi suerte
Soy hombre que no desmayo
Ni dejaré de quererte
Solo que me parta un rayo
O dios me manda la muerte.

Invité a una cucaracha
Me dijo vienes después
Ahorita estamos bailando
Este son del buscapiés
Que lo disfruta la araña
El gusano y el ciempiés.
(JMC)

Virgen de Santa Lucía
A ti me he de encomendar
Lo digo sin fantasía
Sin poderme equivocar
Dame buen inteligencia
Para poder empezar.

Aprovecha la ocasión
El hombre que es diligente
Y ténganlo bien presente
Si al compararla no yerro
La ocasión es como el fierro
Se ha de machacar caliente.

Salomón con su saber
Hizo una alcoba en su altura
Y le dijo a Lucifer
Tu te has de volver basura
Porque Dios con su poder
Él hizo las escrituras.

En un alambre estirado
Se mecía un marinero
Piénsalo bien si te cuadro
Después no me pongas pero
Ni le eches la culpa al Diablo
Cuando ya no halla remedio.

El buscapiés

Continuación

Yo le quiero preguntar
A los sabios mas modernos
En dónde se encontrarán
Los confines del infierno
Para poder confirmar
La ciencia de mi cerebro.

Por cortar una guayaba
Por poquito me desnudo
Y cuando iba de bajada
Me sostuve en un bejucos
Y hoy les puedo relatar
Que me salvé del chamuco
(JMC)

Corté la flor del acuyo
Por saber a lo que olía
Ya no me cabe el orgullo
Estoy lleno de alegría:
El saber que yo soy tuyo
Que tú eres todita mía.

Al pasar por el corral
Platicabas con otro hombre
Dime quién es ese tal
Para hacerme de renombre
A ver si me hace cabal
Aunque a Satanás asombre.

He bajado aquí al poblado
Por el rumor que se corre
Tengo fama de pelado
Y busco quien me la borre
Quiero jugarme un volado
Aunque me den en la torre.

A ti celestial princesa
Virgen sagrada María
Te ofrezco desde este día
Alma, vida y corazón
Mírame con compasión
No me dejes madre mía.

Subí a la torre del moro
Con gran gusto y alegría
Allí me encontré un tesoro
Que de este modo decía
Era el nombre de María
Escrito con letras de oro.

Si tu también me decías
Que la muerte me llamó
La muerte no me ha llegado
Y ya tiene un nuevo amor.

Me paseo de día y de noche
Sin poderme equivocar
O virgencita de Atocha
Comienzo por la señal.

Viva, viva Dios eterno
Que viva, viva su ley
Viva, viva Jesucristo
Viva, viva nuestro rey.

Dicen que tu buey es bravo
Y que carga buen puñal
Que me cite donde quiera
Si quiere ser mi rival
No le hace que sean serpientes
Para mí ha de ser igual.

El diablo sale a bailar
Pa' mitigar lo que sufre
Cuando empieza a zapatear
Todo empieza a oler a azufre
Y las viejas a rezar.

Yo le pregunté a un doctor
Y se quedó cavilando
Que cosa será el amor
Que siempre está retoñando
Una rama seca al sol
Y la otra verde y floreando.

Por el santísimo manto
Y el tormento mas prolijo
Que soportó Jesús santo
Gloria al padre, gloria al hijo
Gloria al espíritu santo.

Pero hombre, voy empezando
Y a ti no te oigo rezar
Que cosa te va pasando
Que no puedes continuar
Creo que te estás condenando.

Porque el hombre está obligado
Si no has llegado a alcanzar
A leer los libros sagrados,
El que se ha de santiguar
Para ahuyentar los pecados.

El butaquito

Es tanta tu belleza
 Que si te miro *erito lindo*
 Del fondo de mi pecho
 Sale un suspiro *erito lindo*
 Que al encontrarte *ay no*
 Derecho va a tu boca
 Para besarte.

Dos seres que se adoran
 Y ausentes viven
 Solo sienten consuelo
 Cuando se escriben
 Y es evidente
 Que la pluma es consuelo
 Del que anda ausente.

No te cases con viejo
 Por la moneda
 La moneda se acaba
 Y el viejo queda
 Y aquí lo tienes
 Cástate con un joven
 Y lo mantienes.

El amor es un bicho
 Que cuando pica
 No se le halla remedio
 Ni en la botica
 Cosa segura
 Mientras más va picando
 Menos se cura.

El día que yo me muera
 Favor te pido
 Vayas a mi sepulcro
 Y des un suspiro
 Pero llorando
 Y en el suspiro dime
 Te sigo amando.

Una flecha en el aire
 Tiró cupido
 Y la tiró jugando
 Y a mí me ha herido
 Mortal herida
 Que si tu no me la curas
 Pierdo la vida.

Todas las ilusiones
 Que el amor fragua
 Son como las espumas
 Que forma el agua
 Suben y crecen
 Y con el mismo viento
 Desaparecen.

Dicen que no hay mas gloria
 Que la del cielo
 Para mí tú eres gloria
 Porque te quiero
 Te quiero tanto
 Que si tu fueras gloria *y fuerte*
 Yo fuera un santo. *llorando*

De las aves del campo
 Me gusta el ganso
 Que la joven que adoro
 Viste de blanco
 Y en qué consiste
 También algunas veces
 De negro viste.

El amor es araña
 Que con cautela
 En un rincón del alma
 Forma su tela
 Con tal sigilo
 Que ningún sabio pudo
 Cortar el hilo.

Todo aquél que se casa
 Con una viuda
 En la noche se espanta
 De eso no hay duda
 Eso es muy cierto
 Debajo de la almohada
 Le ronca el muerto.

Entre cortinas blancas
 Y azules rejas
 Estaban dos amantes
 Dándose quejas
 Y se decían
 Que solo con la muerte
 Se olvidarían.

Del mal aquél de amores
 Estoy sanando
 Los recuerdos aquellos
 Ya van pasando
 Pues es sabido
 Que con tiempo y ausencia
 Todo es olvido.

El amor es un niño
 Que cuando nace
 Con poco que le den
 Se satisface
 Y va creciendo
 Y entre más le van dando
 Más va queriendo.

Si vas a mi panteón
 Verás escrito
 Debe tu corazón
 Este delito
 Aquí descansa
 El hombre que te quiso
 Desde su infancia.

El butaquito

Continuación

Dicen que no siente
La despedida
Dile al que te lo cuente
Que se despida
Del ser que adora
Y verá que se siente
Y hasta se llora.

Árbol de la esperanza
Mantente firme
Que no lloren tus ojos
Al despedirme
Porque si miro
Lágrimas en tus ojos
No me despido.

La mujer que se pinta
Se le afigura
Que se ve más bonita
Con la pintura
Y es un fracaso
Pues se le ve la cara
Como un payaso.

Toda mujer casada
Se da paquete
Con la cara pintada
De colorete
Y se reluja
Aunque al pobre marido
Lo deje bruja.

Antes que amaneciera
Yo te pedía
Este último beso
Para la mía
Que ingrata fuiste
Porque ya amaneció
Y no me lo diste.

En aquél cuarto oscuro
De la memoria
Repasaba un amante
Pasadas glorias
Y así decía
No quiero entristecerme
Con alegrías.

Las cosas que yo quiero
Mas que a mi vida
Son tus dos negros ojos
Que me asesinan
Y he de mirarte
Con tal que tu me mires
Aunque me maten.

Es amores la ausencia
Como la sombra
Que mientras mas se aleja
Mas cuerpo toma
La ausencia es aire
Que apaga el fuego chico
Y aviva el grande.

Ese lunar que tienes
En la nariz
No se lo des a nadie
Que es para mí.

Si porque nos amamos
Tienen envidia
Mueran los envidiosos
Nuestro amor viva.

Tienes unos ojitos
Y unas pestañas
Y una embustera boca
Conque me engañas.

De las cien aventuras
Que el amor tiene
Ya le llevo vencidas
Noventa y nueve.

De la sierra morena
Vienen bajando
Un par de ojitos negros
De contrabando.

Dices que no me quieres
Por una duda
Colorada es mi sangre
Cómo es la tuya.

Deja que ponga un beso
Sobre tu boca
Que soy tu tierno amante
Y a mí me toca.

Ese lunar que tienes
En la garganta
No se lo des a nadie
Que a mí me encanta.

Dicen que lo que es bueno
Cuesta un sentido
Que será tú que cuestas
Todo lo mío
Es cosa cierta
Que esto mucho mas vale
De lo que cuesta.

Estríbillo

Saca tu butaquito
(Cielito lindo)
siéntate aquí
quiero verte sentada
(Cielo adorado)
juntito a mí.

Saca tu butaquito
(Cielo del alma)
y tu butacón
quiero tener contigo
(bien de mi vida)
conversación.

Saca tu butaquito
Y tu butacazo
Ahora que estamos solos
Dame un abrazo.

Saca tu butaquito
Y tu butacón
Y pégallo recio, recio
Ay de puntillas
Y de tacón.

3 *Saca tu butaquito*
Siéntate enfrente
Ya que no puedo hablarte
— *Lograré verte.*

3 *Saca tu butaquito*
Siéntate acá
Quiero verte sentada
Con tu papito con tu mamá.

Saca tu butaquito
Siéntate enfrente
Junto de donde vivo
Quiero tenerte.

— *Saca tu butaquito*
Velo sacando
Que si tu tienes miedo
Yo estoy temblando.

3 *Saca tu butaquito*
No lo has sacado
Quiero verte sentada
Toda la noche
Junto a mi lado.

Saca tu butaquito
Y tu taburete
Quiero verte sentada
Junto a la gente.

Segunda parte

Ay sí, ay no
Me gusta tu malacó
Que si tu no te lo pones
Me lo voy a poner yo.

Ajá y ajá
Y ajá que risa me da
En ver, en ver, en ver
Tu tirana falsoedad.

Ajá y ajá
Y ajá que risa me da
En ver, en ver, en ver
Que tu no me quieras ya.

— Ay sí, ay no
Ay sí, que no, que no
Échame los brazos mi alma
Que te estoy queriendo yo.

Ay sí, ay no
Ay si, que así decía
Que tu boquita besaba
Y en tus brazos me dormía.

Ay sí, ay no
Ay sí, que sí, que sí
Saca tu butaquito
Cantando el siquisirí.

Ay sí, ay no
Me gusta tu malacó
Que si tu no te lo pones
De pesar me muero yo.

El café molido

Estríbillo

*Si loquieres con natillas
Natillas yo te daré
Porque son flor tus mejillas
Tu boca rosa de té
Y siento me haces cosquillas
Cuando bebes el café.*

*Café molido
Lo vendo yo
A real la libra
Muy superior
Café molido
Lo vende usted
A real la libra
Café con té.*

*La voy a ver
Le voy a hablar
Para un asunto particular
Le he de decir
Le he de jurar
Que hasta la muerte
Yo la he de amar.*

Vamos a tomar café
Negrita no seas ingrata
Que lo tomarás con leche
Y cucharita de plata.

Vamos a tomar café
Café caliente con leche
Yo te lo prepararé
Negrita que te aproveche.

Vamos a tomar café
Café pero de la esquina
Que lo tomarás con leche
Y en cadenas de agua quina.

No quiero tomar café
Porque soy gente decente
Le confieso a su mercé
Que eso me pone caliente.
(JMC)

Vamos a tomar café
Negrita café molido
Que si me desprecia Inés
Yo lo tomaré contigo.

Vamos a tomar café
Negrita no seas malita
Platicaré con usted
Y me dará una cosita.

Negrita soy muy galante
Estoy rendido a sus pies
Y le veo muy elegante
Cuando toma su café. (JMC)

Vamos a tomar café
Chinita el sabor promete
Si no me desprecia usted
Se lo daré con piquete. (JMC)

Vamos a tomar café
Pero de la Mixtequila
Yo te lo prepararé
Con su pan y mantequilla.
(GGG)

El café con pan

Patricio Hidalgo

Estríbillo

*Bailen, bailen
Mujeres de luna
Bailen, bailen
Que la vida es una.
Bailen, bailen
El café con pan
Café, café
Con pan, café con pan
Café, café
Con pan, café con pan
Café con pan
Café con pan
Café, café con pan.*

*Bailen, bailen
Mujeres de viento
Bailen, bailen
Con gran sentimiento.*

*Bailen, bailen
Muchachas de arena
Bailen, bailen
Rubias y morenas.*

Por el monte oscuro
Bajan las estrellas
Sobre los cocuyos
Baila niña negra
Arrullando al mundo.

Venga la alegría
De los cantadores
Y cielo y poesía
Cántenle a las flores
De la tierra mía.

Vuelen pajaritos
Que la vida es una
Del canto infinito
De la gran fortuna
De mi fandanguito.

Salgan a bailar mujeres
Que la música las llama
Que el músico que les toca
Se les va por la mañana.

La calabaza

Los Pariientes y David Haro

Estríbillo

La calabaza
Za za za za za
Zapateadita
Es de mucha gracia
O sin zapatos
Cepilladita
Pa' que la baile
También la indita.

La calabaza
tiene esta idea
Trepase a fuerza
por la azotea
La mueve el viento
Y la zarandea.

La calabaza
Ya no se siembra
Porque el indito
No tiene tierra
No tiene tierra
Ni tiene casa.

Esa muchacha
con su jaleo
Va despertando
en la calabaza
la enredadera
de mi deseo.

La calabaza
ta terminando
porque la tierra
están secando
y sus raíces
van marchitando.

El calvo

Francisca Gutiérrez/Siquisirí

Estríbillo

Cuando uno quiere a una
Y esa una no lo quiere
Es lo mismo que si un calvo
Se encuentra en la calle un
peine.

Lo que el peine se llevó
Es causa de mi desvelo
Lo vi rodar por el suelo
Y en calvo me convirtió
Por eso tengo tres pelos.

La suerte la pintan calva
Porque así debe de ser
Muy cierto es que no se salva
El que engaña a una mujer
Pues cuando le da la espalda
Lo puede pasar a arder.

Me dejó calvo el desvelo
Pero no me preocupé
Y al ver que no tenía pelo
Me compré mi bisoñé.

De la crítica me salvo
Pero me queda el consuelo
Que aunque digan que soy calvo
Todavía me queda pelo.

De la situación me valgo
La traición es mi desvelo
No hay mujer que sepa algo
Que no se muera de celos
Dicen que no hay burro calvo
Ni calabaza sin pelo.

Ya me despido cantando
Para terminar el son
El remedio para un calvo
Solo es la resignación.

El camotal

Estríbillo

*Camotes y más camotes
Calabacita y chilacayote
Naranja dulce limón partido
Dame un abrazo y me voy contigo
Si fuera falso mi juramento
En otro tiempo se olvidará.*

*Naranja dulce, perita tierna
Dile a María que no se duerma
Que María ya se durmió
Vino la muerte y se la llevó.*

*Camotes y más camotes
Melón-sandía, melón-zapote
Naranja dulce con jitomate
Chilito verde con aguacate.*

Yo tenía mi camotal
En la medianía del llano
Como lo cuidé tan mal
Me lo ha comido el gusano
¡Que demonio de animal!

Yo tenía mi camotal
Que me lo cuidaba un viejo
Como lo cuidé tan mal
Me lo ha comido el conejo.

Yo tenía mi camotal
En la orillita de un vado
Como lo cuidé tan mal
Me lo ha comido el venado.

Yo tenía mi camotal
Al pie de una hermosa cerca
Por no saberlo cuidar
Me lo ha comido la puerca
¡Que demonio de animal!

Yo tenía mi camotal
En tierra que no era mía
Por no saberlo cuidar
Me lo quemó la sequía
¡Por eso me fue tan mal.

Yo tenía mi camotal
A orillas de la ladera
Por no saberlo cuidar
Me lo ha comido la arriera
¡Que demonio de animal!

Yo tenía mi camotal
En medio de la sabana
Por no saberlo cuidar
Me lo ha comido la iguana
¡Que demonio de animal!

Una niña se embarcó
Aunque había temporal
Y cuando a tierra llegó
Se quemó con el comal
Una niña se quemó. (JMC)

Una niña se embarcó
En las naves de Alvarado
Y cuando a tierra llegó
Se quemóriendo pescado.
Una niña se quemó.

Una niña se embarcó
En la nao de la China
Y cuando a tierra llegó
Se quemó en la cocina
Trabajando en la cocina
Una niña se quemó. (JMC)

La candela

Estríbillo

*A mí no me quema mamá
A mí no me quema papá
A mí no me quema ná'
Ni la candela
Ni el aguarrás.*

*A mí no me quema mamá
A mí no me quema papá
A mí no me quema ná'
Ni la candela
Si está apagá'.*

*A mí si me quema mamá
A mí si me quema papá
A mí si me quema todo
Con el calor que tu me das.*

Una niña quiso asar
Ay para comer un bagre
Y al quererlo preparar
Se quemó con el anafre
Con el carbón del anafre
La niña se fue a quemar. (JMC)

Una niña preparó
Ay para comer un juile
Y al comerlo se quemó
Porque tenía mucho chile
Se encendió con ese chile
Una niña se quemó. (JMC)

Una niña se embarcó
En las costas de Acapulco
Pero en tierra se quemó
Se quemóriendo unos pulpos
Una niña se quemó.

Una niña se embarcó
En un barquito de vela
Y cuando a tierra llegó

Se quemó con la candela
Jugando con la candela
Una niña se quemó.

Una niña se embarcó
En las naves de Colón
Y cuando a tierra llegó
Se quemó con el fogón
Con la lumbre del fogón
Una niña se quemó.

Una niña se embarcó
En la nave más pequeña
Y cuando a tierra llegó
Se quemó con una leña
Con la lumbre de la leña
Una niña se quemó.

Una niña se embarcó
En la nave de Sevilla
Y cuando a tierra llegó
Se quemó con la tortilla
Haciéndome una tortilla
Una niña se quemó.

Una niña se robó
El pirata Lorencillo
Y en cubierta se quemó
Jugando con el cerillo
Con la lumbre del cerillo
Una niña se quemó.

Una niña se embarcó
En un barquito francés
El contramaestre le dice
Pon cuidado con los pies
Porque luego hasta maldices
La lumbre que no la ves.

Una niña se embarcó
En la lancha 'el güero Vega
Y con ello se enseñó

Que con lumbre no se juega
Una niña se enseñó.

Una niña se embarcó
En un barco para Cuba
Y en cubierta se quemó
Haciendo atole de uva
Una niña se quemó.

Un pirata se robó
Las joyas de la Mixteca
Mas cuando a tierra llegó
Se quemó con la manteca.

Candil

Siquisiri

Estríbilo

*Como añooro nuestro hogar
Con su coloradas tejas
En el jardín un rosal
Que aún la gente festeja
Y en la esquina del portal
Nuestra vieja candileja.*

*Cuando sales a bailar
Todo mundo te festeja
Por tu gracia al zapatear
Una princesa asemejas
Y tus ojos verde mar
Dos brillantes candilejas.*

- *Ya me voy de retirada
Voy buscando mi carril
Pero me voy suplicando
Que si me llego a morir
Mi cuerpo sea colocado
Bajo el ahumado candil.*

Que suerte de iluminar
El candil tu galanura
Con tu alegre zapatear
Estando la noche oscura
Se deleita la reflejar
Lo bello de tu figura.

En una noche de abril
Siendo tu amante rendido
Me engañaste en forma vil
Faltaste a lo prometido
Y quedé como candil
Toda la noche encendido.

De las miradas sutiles
Las sombras nos cobijaban
Nos abrazamos febres
Creyendo no nos miraban
Y tus ojos dos candiles
Brillantes nos delataban.

Segunda parte

Tiene muy lindo su talle
La preciosa Nicolasa
Mas padece un gran detalle
Que en el trabajo es escasa
Es un candil de la calle
Y oscuridad de su casa.

Fíjate en el trotacalles
Y obsérvalo cuando pasa
Si le buscas no hay quien le halle
Siempre el trabajo rechaza
Son candiles de la calle
Y oscuridad de su casa.

Candilejas trasnochadas
Que das tu luz al tunante
Como voy de retirada
Siquiera por un instante
Cuando pase con mi amada
Apaga tu luz brillante.

El canelo

Estríbillo

*A la tripa, tripa, retripa
Tripa de mapache
Mi mamá no quiere (canelo)
Que yo me emborrache
Y si acaso lo hago (canelo)
Que sea con tepache.*

*A la tripa, tripa, retripa
Tripa de cochino
Mi mamá no quiere (canelo)
Que yo tome vino
Y si acaso tomo (canelo)
Que sea del mas fino.*

*A la tripa, tripa, retripa
Tripa de venado
Mi mamá no quiere (canelo)
Que coma pescado
Y si acaso lo hago (canelo)
Que sea de Alvarado.*

*Ya se van los negros
Para jicacal
Y vienen cantando
Desde el guayabal
Y traen arrastrando
Todo un vendaval.*

Dónde vas canelo (caramba)
tan de madrugada
a buscar lechuga (caramba)
para la ensalada.

El amigo mono
Se cayó del palo
Por el aire dijo
Válgame san Pablo

Y si no lo dice
Se lo lleva el diablo.

Canelo murió
Lo van a enterrar
Cuatro zopilotes
Y un águila real
Sepultura de oro
Caja de cristal.

Al amigo mono
Póngale cuidado
Porque hace maromas
Muy feas con el rabo.

Ya todos los monos
Van pa' la sabana
El mono mas grande
Es el de tu hermana.

Dónde vas canelo
Tan de mañanita
A buscar lechuga
Para mi chinita.

Canelo murió
En una redoma
Lo van a enterrar
Con palma y corona.

Canelo murió
Lo van a enterrar
Lo llevan vestido
A lo militar.

Canelo se fue
A buscar sirenas
Y a tomar tequila
Pa' olvidar sus penas.

Canelo se fue
Y a librar al sol
Lo fue a defender
Con un caracol.

Canto a Veracruz

Andrés Huesca

Estríbillo

*Yo le canto con amor
A mi tierra tropical
Que bonito es Veracruz
Nunca lo podré olvidar.*

Soy de esa tierra de luz
Tan bella como no hay dos
Es mi lindo Veracruz
Tierra bendita de dios.
En todita la región
Se oyen alegres cantares
Y se acopla con el son
Entre arrullos de palmares.

Cuando comienza el fandango
 Ya se empiezan a afinar
 Se arrancan con un huapango
 Y se ponen a cantar.
 Allá por la madrugada
 Se toca por re menor
 Una y mil dulces tonadas
 Inspiradas con amor.

Con el arpa y el violín
Cantando con alegría
Se pasan los trovadores
Toda la noche y el día.
Sin que falte la jarana
Para acompañar el son
Música veracruzana
Te llevo en el corazón.

El cangrejo

Víctor Huesca

Estríbillo

*El cangrejo se va
Como camina mire no'más
En vez de irse para adelante
El pobre cito se va pa' tras
Ay que chispas son los cangrejos
Con su modito de caminar
Por dios que no aguento la risa
Ja, ja, ja; ja, ja, ja.*

Corran, corran, muchachos

[corran]

Que ya el cangrejo viene
[llegando]
Afilando sus tenacitas
Pa' ver si alcanza sus huesos
[blandos].

Bailadores tengan cuidado
Que el cangrejito les anda
[cerca]

Bailen fuerte ese zapateado
Con sabrosura y muy alerta.

Si tuquieres tener cangrejos
Allá en el mar los encontrarás
Pobrecitos los bichos esos
Con su modito de caminar
En vez de irse para adelante
Los pobrecitos se van pa'trás
No te alejes debes cuidarte
No te conviertas en uno igual.

La caña

Patricia Hidalgo

Estríbillo

*Caña de azúcar, la caña
Caña, le lo lei lo la
Que yo soy como la caña
Que crece en la inmensidad.*

*Caña dulce, caña brava
Caña, caña de aguardiente
Que yo soy como la caña
Que viene al mundo valiente.*

*Caña de todas las cañas
Caña le lo lei lo lero
Que yo soy como la caña
Que me queman y no muero.*

*Caña dulce caña brava
Caña le lo lei lo le
Que yo soy como la caña
Floreando con mucha fe.*

*Caña de azúcar, la caña
Caña le lo lei lo lío
Que yo soy como la caña
Que se baña del rocío.*

*Caña dulce, caña brava
Caña de azúcar prendida
Que yo soy como la caña
Que va endulzando la vida.*

*Caña dulce, caña brava
Caña de azúcar prendida
Que yo soy como la caña
Al pie de una serranía.*

Caña dulce caña brava

*Caña le lo lei lo le
Que yo soy como la caña
Pues nunca me moriré.*

Soy el fandango de ayer
La tarpala y el arado
Y he visto el agua caer
Sobre del campesinado.

Estoy muriendo sin fe
Y encontrarla es necesario
El campo que trabajé
Nunca fui su propietario.

Hermano que te has perdido
Dentro de la cañalera
Lanza en el aire una espiga
Que te sirva de bandera.

Mi padre fue cultivando
La tierra cada minuto
Y la tierra le fue dando
Cariño, calor y fruto.

Morena tierra sembrada
Por la injusticia, el dolor
Mirando al sol acostada
Del pueblo trabajador
Te besa el surco mojada.

El cortador con su mocha
Tumba al filo del crisol
La magia que se derrocha
En la tierra del furor.

La carretilla

Lino Carrillo

Estríbillo

Ay como rezumba y zumba
Y como va rezumbando
Ay cuanto me gusta el gusto
Y mas que me está gustando.
Para saborear el mango
Tiene que ser de manila
Y para el mejor fandango
El son de la carretilla.

De la mas bella canción
Tierra florida y galana
Orgullo de mi nación
De mi nación mexicana.
Ya me voy a despedir
Ahí les va la despedida
Aquí se va a terminar
El son de la carretilla.

Vamos, vamos a bailar
Este alegre son
De la carretilla
Bailen, bailen sin parar
Para que así puedan
Dar bien la medida.

Que bien, que chulas se ven
Bailar las jarochas
Bajo la enramada
Que bien, que bien zapatean
Al compás del arpa
Y de las jaranas.

El cascabel

Estríbillo

Ay soledad, soledad
Soledad dime qué haré
Si tu me niegas tu amor
Que desdichado seré.

Ay soledad, soledad
Soledad llévame a ver
A la que yo sufro y quiero
Y no me sabe querer.

Ay soledad, soledad
Soledad del verde llano
Si tu me quieres negrita
Verás que pronto nos vamos.

Ay soledad, soledad
Soledad cerca del río
Todos tienen sus amores
Solo a mí me falta el mío.

Ay soledad, soledad
Soledad desde el camino
Que los besos en el aire
No llegan a su destino.

Escucha como rezumba
Rezumba y va resonando
Tus amores vida mía
Son los que me están matando.

Ay como retumba y suena
Cascabelito engarzado
Que bien suena la tarima
Cuando le dan al tablado.

Ay como rezumba y suena
Rezumba y va rezumbando
Rezumba y va rezumbando
Mi cascabel en la arena.

Ay dale, dale durito
Durito dale que sí
Por más que quieras a otro
Seguirás pensando en mí.

Cascabel, cascabelito
Cascabel, cascabelón
Que matas poco a poquito
La paz de mi corazón.

Ay como rezumba y suena
Rezumba y va rezumbando
Tus amores vida mía
Es que me andan preocupando.

Cascabelito de oro
Cascabelito de plata
A mí no me matan celos
Tu amor es el que me mata.

Ay como rezumba y suena
Rezumba y va rezumbando
Mi cascabel en la arena
Y yo por ti suspirando.

En el hueco de un laurel
Una víbora cantaba
Ella me daba a entender
Y yo cuenta no me daba
De un hermoso cascabel
Que en su cola le sonaba.

Voy a tirar mi atarraya
A ver si pesco un jurel
No'más andando en la playa
Sin meterme a revolver
Porque la manta y la raya
Pican como el cascabel.

Bonito es el cascabel
Cuando se canta pausado
Cuando tu seas mi querer
Y camines a mi lado
De gusto te he de poner
Un cascabel engarzado.

Voy a empezar a cantar
Este son del cascabel
A ver si puedo imitar
Como baila esa mujer
Y si no puedo llegar
Seguirá mi padecer.

Aquí traigo un cascabel
Engarzado de oro y plata
Que se lo voy a poner
En el cabello a mi chata
Solo te advierto mujer
Que no te muestres ingrata.

Yo tenía mi cascabel
Con cinco cascabelitos
Y como era de oropel
Se lo di a mis hermanitos
Para que jueguen con el
Y se diviertan solitos.

Bonito tu cascabel
Vida mía quién te lo dio
A mí no me lo dio nadie
Mi dinero me costó
Y el que quiera cascabel
Que lo compre como yo.

Anoche por la ventana
Platicando con Leonor
Me pidió que le cantara
Un cascabel por menor
Y que no me demorara
Me lo pedía por favor.

Quise cortar un clavel
Antes que le diera el viento
Que no comprendes mujer
Que te amo desde hace tiempo
Bonito es el cascabel
Y cantarlo con acento.

En la torre de Babel
Se oyó mucha algarabía
Llego con mi cascabel
Rebosante de alegría
Y ha arrullarte vida mía
Hoy he venido por él.

El cascabel de Leonor
Ese sí que es cosa fina
Cuando canta el versador
Con una voz muy ladina
Todas suspiran de amor
Cuando el cascabel termina.

Yo tenía mi cascabel
Que me lo traje del norte
Y como era de oropel
Se lo presté a mi consorte
De tanto jugar con el
Ya le reventó el resorte.

Si mi cascabel sonara
Como suena la tarima
Otro gallo me cantara
Y la mujer que me estima
En mi cama se acostara.

Si la muerte no se raja
Y cumple bien su papel
Si a mi deseo hay un fiel
De cedro quiero la caja
Y adentro mi cascabel.

Yo tenía mi cascabel
Y se lo puse a un pandero
Ay que bonito sonaba
Cuando le rascaba el cuero.

Ay si te vas a bañar
En el río de los laureles
Ahí anda una víborita
Sonando sus cascabeles.

Anoche por la ventana
Platicando a mi chatita
Me pidió que le cantara
Una canción muy bonita
Y que no me demorara
Me decía la pobrecita.

Anoche apenas ayer
Enseguida se los cuenta
Me desprecia una mujer
Y traigo ese sentimiento
Me quejo en el cascabel
Y triste mejor me ausento.

Yo tenía mi cascabel
Pero andando lo perdí
Te debes de condoler
Y compadecer de mí
Que no por esa mujer
Deba quedarme sin ti.

Serpiente de cascabel
Tienes por cola y por nombre
Y tu veneno es la hiel
Con que aniquilas al hombre
Con un relámpago cruel.

Anoche me confesé
Con el padre San Gabriel
Me puso de penitencia
Que cantara un cascabel.

El cascabel

Continuación

Yo tenía mi cascabel
Y como sonaba tanto
Se lo di a mis hermanitos
La víspera de su santo.

Cuando canto el cascabel
Se me enciende la pasión
Recordando el tiempo aquél
Cuando era tu corazón
Al corazón mío fiel.

La víbora trae en la piel
Muchos colores bonitos
Y en su cola de oropel
Sueñan los cascabelitos
Música de cascabel.

Me encontré una cascabel
Que andaba por la llanura
Que hermosa tenía su piel
Que belleza, que hermosura
Hermosura cascabel.

Si mi cascabel sonara
Nada quisiera por el
Pero como ya no suena
Yo lo procuro vender.

Cascabel, cascabelito
Con su potencia mayor
Recuerdo que cuando a grito
Le cantabas al amor
Pero te mató el rencor
Cascabel cascabelito.

Temprano salgo a chapear
A desmontar mi terreno
Primero empiezo a rezar
Como cualquier hombre bueno
Que dios me ayude a evitar
Del cascabel su veneno.

El cataza

D.P.

Estríbillo

*Que rueda la bola
Que rueda la bola
Desde San Juan a Acatlán
Comerán peras y limas
Verán que buenas están.*

Traigo mi freno plateado
Para mi yegua tordilla
Muchachas enamoradas
Esas de la Mixtequilla.

Traigo mi freno plateado
Para mi cuaco retinto
Muchachas enamoradas
Las de mi tío Jacinto.

Traigo mi freno plateado
Para mi cuaco alazán
Muchachas enamoradas
Las del pueblo de San Juan.

El celoso

Estríbillo

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca y cortés
Yaunque te mueras de celos
Yo siempre me pasearé.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca y andando
Yaunque te mueras de celos
Yo siempre me ando paseando.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca y Mariana
Yaunque te mueras de celos
Vengo hasta el fin de semana.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca y María
Yaunque te mueras de celos
Vengo a deshoras del día.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca y Teresa
Yaunque te mueras de celos
No me rompo la cabeza.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca del Carmen
Yaunque me muera de celos
Nunca podrás lastimarme.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca este son
aunque te mueras de celos
no me rompo el corazón.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca del Carmen
aunque te muera de celos
nunca podrás dominarme.*

*Suca machuca y Maruca
Suca, Maruca al pasar
aunque me muera de celos
no me podrás lastimar.*

Que bonito cuando llueve
Que suena la Sanjuanera
Dan las ocho, dan las nueve
Y yo sin verte siquiera.

Que bonito cuando llueve
Que suena la palma real

Dan las ocho, dan las nueve
Y yo sin poderte hablar.

Bonito es el crisantemo
Si el viento sus hojas mueve
Dan las ocho, dan las nueve
Y yo siento que me quemó.

Bonita la palma 'e coco
Ay cuando el viento la mueve
Dan las ocho, dan las nueve
Y yo volviéndome loco.

Bonita la flor de apompo
Ay cuando el viento la mueve
Dan las ocho, dan las nueve
Y yo siento que me rompo.

Bonita la palma 'e yagua
Ay cuando el viento la mueve
Dan las ocho, dan las nueve
Y yo sintiéndome en agua.

Ándale chulo jerez
Antes de que yo me vaya
Por donde quiera lo cantan
Y lo cantan al revés.

Los chiles verdes

Estríbillo

*Ahora sí china del alma
Ya no nos condenaremos
Los infiernos se acabaron
Y los diablos se murieron.*

*Chiles verdes me pediste
Chiles verdes te he de dar
Para qué son chiles verdes
Señorá para guisar.*

*Chiles verdes me pediste
Chiles verdes te he de dar
Para qué son chiles verdes
Si no para enamorar..*

*Chiles verdes me pediste
Chiles verdes te he de dar
Vámonos para la huerta
Donde te los voy a dar.*

*Chiles verdes me pediste
Chiles verdes te he de dar
Para qué son chiles verdes
Si no son para almorcizar.*

*Ahora sí china del alma
Ya no te llevo al paseo
Ya viste los chiles verdes
Cuando están en su floreo.*

*Ahora sí china del alma
Vámonos para el fandango
A vender los chiles verdes
Porque se están madurando.*

*Ahora sí china del alma
Vámonos para el fandango
Porque traigo muchas ganas
De amanecer zapateando. (JMC)*

*Ahora sí china del alma
Ya no te llevo a pasear
Ya viste los chiles verdes
Cuando empiezan a florear*

Aunque el tamaño es chiquito
Le juro que nunca falla
No'más pruébelo tantito
Y verá que el sabor le halla
Les hablo de ese chilito
Qué se le nombra chilpaya.
(JMC)

Soy pájaro ruiseñor
Que vengo del campo verde
En donde nace la flor
La semilla no se pierde
Para ponerle sabor
Les traigo estos chiles verdes.
(JMC)

Yo vendo chile habanero
Quién me lo quiere comprar
Y si no tiene dinero
Se lo voy a regalar
Pero pruébelo primero.

Anoche soñando estaba
Que me tenías en tu lecho
Ay que de mamá me dábais
De tus muy torneados pechos
Y luego me acariciabas

Toy malo de la garganta
pero me voy a aliviar
este negrito que canta
es él que te ha de llevar
a pasear en la barranca
donde contenta has de estar.

Me dio un consejo un tunante
Que era más viejo que yo
Y como era predicante
El tiempo se le pasó
Entre perlas y diamantes
Ay que lástima me dio.

Ay que desgracia la mía
Nos hallaron platicando
Si te preguntan qué hacías
Dile que estabas cobrando
Un beso que me debías
Y otro que me estabas fiando.

Los chiles verdes

Continuación

A la noche voy allá
Voy a ir muy quedito
Si pregunta tu mamá
Le dices que es un gatito
Que se ha subido a tu cama
A comerse un ratoncito.

Dicen que el chile maduro
Tiene dulce la puntita
También mi chinita tiene
Dulce su bella boquita.

Dicen que el chile maduro
Tiene dulce el corazón
También mi chinita tiene
Dulce su conversación.

Dicen que el chile en vinagre
Tiene arrugado el pezón
También mi chinita al verme
Se le arruga el corazón.

De la naranja comí
Del limón tomé una gota
De los besos que te di
Dulce me ha queda'o la boca.

Tengo que quererla a usted
Tan solamente por eso
Porque es usted más hermosa
Que chile verde con queso.

Sé que el chile y el amor
Los dos pueden hacer daño
Ay el chile porque pica
Y el amor por el engaño.

Cansado de padecer
Y sufrir en buen terreno
Tarde vine a comprender

Que el amor es un veneno
Y la contra la mujer.

Estos son los chiles verdes
Que los venden en la plaza
Y el que no quiera bailar
Que se vaya pa' su casa.

El chuchumbé

D.p./Gilberto Gutiérrez

Estríbillo

*Que te vaya bien
Que te vaya mal
El chuchumbé
Te va a llegar.*

*Que te vaya bien
Que te vaya mal
El chuchumbé
Te he de soplar.*

*Que te pongas bien
Que te pongas mal
Con mi chuchumbé
Te voy a aviар.*

*De mi chuchumbé
De mi cundaval
Que te pongas bien
Que te voy a aviар.*

Dijo un sabio veterano
Con filosofía medida
Para todo ser humano
Hay un chuchumbé en la vida.

Cuando me parió mi madre
 Me parió en un arenal
 Cuando la partera vino
 Yo ya era peje del mar.

Hay algunas señoritas
Por desgracia yo lo sé
Por andar de apretaditas
Se pierden el chuchumbé.
(JMC)

Cuando me parió mi madre
Me parió en un campanario
Cuando la partera vino
Me encontraron repicando.

Esto que les contaré
Yo no lo aprendí en la escuela
Me dicen que el chuchumbé
Se lleva con la Manuela. (JMC)

Yo quiero ser sabanero
Pero no de la sabana
Yo quiero ser sabanero
De la orilla de tu cama.

En la esquina está parado
Un fraile de la Merced
Con los hábitos alzados
Enseñando el chuchumbé.

Yo tengo un animalito
Que cuando come enflaquece
Cuando deja de comer
Engorda, retoza y crece.

Ese novio de la china
Del barrio de la Merced
Ay como se zarandeaba
Metiéndole el chuchumbé.

Por aquí pasó la muerte
Con su aguja y su dedal
Buscando casa por casa
Un hoyo que remendar.

Para el chuchumbé cantar
No hace falta mucha ciencia
Para poderlo bailar
Se necesita cadencia. (JMC)

En la esquina a puñaladas
Ay Dios que será de mi
Que aquellas viejas se matan
Por algo que tengo aquí.

Se casó con soldado
Lo hicieron cabo de guardia
Y todas las noches quiere
Su cabo montar la guardia.

Mi mujer se fue pa'l puerto
Por hacer burla de mi
Ella a fuerza ha de volver
Por algo que dejó aquí.

Señores qué es este son
Señores el chuchumbé
Bonita su entonación
Bonito se oye y se ve.

El chuchumbé fue penado
Siempre anduvo pene y pene
Pero la fin ha regresado
Cierren las puertas que ahí viene.

Cuando estaremos mi vida
Como los pies del señor
El uno encima del otro
Y un clavito entre los dos.

Estaba la muerte en cueros
Sentada en un taburete
En un lado estaba el pulque
Y en el otro el aguardiente.

Les brindo mi despedida
La única que me sé

Por mas que le huya en la vida
Le llega su chuchumbé.

Les brindo mi despedida
Como la acostumbro yo
Adiós que gocen la vida
El chuchumbé se acabó.

El papa llegó a la Habana
Pero el diablo lo tentó
Al mirar a una cubana
El chuchumbé se le alzó
Debajo de la sotana.

El chuchumbé es un amigo
Educado y muy decente
Cada que te ve venir
Se para pa' que te sientes.

Las cocineras

Patricia Hidalgo Belli

Estríbillo

*Que vengan las cocineras
Que vengan a zapatear
Que vengan las cocineras
Porque me voy a casar.*

*Que salgan las cocineras
A la luz de los candiles
Que salgan las cocineras
Revoleando sus mandiles.*

*Que bailen los cocineros
Que prendan la diversión
Que bailen los cocineros
Con su toros de limón.*

*Que salgan las cocineras
Que vengan para bailar
Que salgan las cocineras
Porque me voy a casar.*

*Que vengan las cocineras
Que vengan para guisar
Que vengan las cocineras
Y también para bailar.*

*Que vengan las cocineras
Que vengan para bailar
Que vengan las cocineras
Porque me voy a casar.*

De palma de marrachao
Una casa voy a hacer
Y llevaré a mi costa'o
Una preciosa mujer
Que me trae dando tumba'o.

Me voy a casar al fin
Y a mi convite vendrá la bola
Las cocineras vendrán aquí
Con su metates y cacerolas
Con su totolas y jabalí.

Vienen con su griterío
Las cocineras en la canoa
Vienen remontando el río
Pa' guisar la barbacoa
Pues me caso amigo mío.

Por la noche con la luna
Como si fuera de día
Se acercan una por una
Contagiadas de alegría
A la gran fiesta montuna.

El coco*

Dicen que el coco es muy bueno
Guisado en especia fina
Pero yo digo que no
Que es más buena la gallina.

Los barcos están parados
Porque no les sopla el sur
Y por eso no han entrado
Barquitos a Veracruz.

Los barcos están parados
Porque no les sopla el viento
Y por eso no han entrado
Barquitos a Sotavento.

Dicen que el coco es muy bueno
Guisado y allá en Perote
Pero yo digo que no
Que es mas bueno el guajolote.

Dicen que el coco es muy bueno
Guisado en especia de agua
Pero yo digo que no
Que es mas buena la chachagua.

El colás

Estríbillo

*Colás, Colás
Colás y Nicolás
Lo mucho que te quiero
Y el pago que me das*

*Sí puedes, siquieres
Si no tu me dirás
Ay que bonito baila
La mujer de Nicolás.*

*(Con esos ojos negros
me miras y te vas.)
(Te pido que te acerques
y te retiras más.)*

*Colás, Colás
Colás y Nicolás
Me dices que mequieres,
Me dices que te vas*

*Síquieres, si puedes
Tu no me olvidarás
Mientras siga cantando
Los versos de Colás.*

Asómate mi bien
Al pie de tu balcón
Arrúllame en tus brazos
Por última ocasión.

Amada Margarita
Prima de doña Juana
Que quiere que yo coma
Los tamales de iguana.

Asómate mi bien
Al pie de tu ventana
Arrúllame en tus brazos
Porque me voy mañana.

Amada Margarita
Le dijo a Nicolás
Si te mandan a la guerra
Dile que tu no vas.

Amada Margarita
Dónde estás que ya no sales
Estoy en la cocina
Guisando los tamales.

Amada Marcelina
Dónde estás que no te alcanzo
Estoy en la cocina
Guisando los garbanzos.

Si acaso allá en la guerra
Me llegara a morir
Con un querido amigo
Te mandarán decir.

Amada Marcelina
Dónde estás que no te veo
Estoy en la cocina
Guisando los fideos.

Por eso ya no quiero
No quiero mas querer
Adiós, adiós amigos
Adiós bella mujer.

Que buen caballo tiene
Mi amigo Nicolás
Camina pa' delante
Camina para atrás.

* Ver estríbillos en la página 59 y siguientes

Si acaso yo en la guerra
Me llego a desertar
Con un querido amigo
Te mandaré a avisar.

Que bonito caballo
Nicolás ha domado
Camina pa' delante
Camina de costado.

Si en medio de la guerra
Me llegan a matar
Con un querido amigo
Quizás te avisarán.

Bonita por delante
Bonita de costado
Bonitas las mujeres
Que bailan zapateado.

Amada Marcelina
Vámonos a la barra
Para comer tamales
De carne de mojarra.

Bonita por delante
Bonita por detrás
Bonitas las mujeres
Que bailan el Colás.

Amada Marcelina
Mujer de don Julián
Que quiere que yo coma
Tamales de faisán.

Amada Marcelina
Mujer de don Simón
Que quiere que yo coma
Tamales de ratón.

Amada Marcelina
Amiga de don Luis
Que quiere que yo coma
Tamal de codorniz.

Amada Marcelina
Viene de Ventorillo
Y quiere que yo coma
Tamales de armadillo.

Amada Marcelina
Vámonos a pasear
Yo no me mando sola
Colás ya va a llegar.

Amada Margarita
Vámonos de paseo
Yo no me mando sola
Colás es mi recreo.

Amada Marcelina
Vámonos a dormir
Yo no me mando sola
Colás ya va a venir.

Amada Marcelina
Vamos a Nueva York
Yo no me mando sola
Colás es mi señor.

Que baila Nicolás
Este bonito son
Con las cuatro mujeres
Que bailan en montón.

Con esta me despido
Como lo hace Tomás
Bailando con mujeres
Que bailan el Colás.

Bonita por delante
Bonita de costado
Ay que bonito bailan
Las mujeres de Alvarado.

Bailaba Marcelina
Bailaba para acá
Aquí estaban cantando
Los versos de Colás.

Amada Marcelina
Mujer por qué te escondes
No quiero que me encuentre
Colás al llegar de Londres.

Amada Marcelina
Mujer de don Rufino
La que hace los tamales
De carne de cochino.

Amada Margarita
Mujer de don Alejo
Que quiere que yo coma
Tamales de conejo.

Comadre Marcelina
Mujer de don Manuel
Quería que yo comiera
Tamales de jurel.

Yo vengo de la Habana
Del pueblo de San Blas
Ahí conocí una hermana
Que tiene Nicolás.

Ya tengo mi pistola
Ya tengo mi carcaj
Para formarle guerra
Al pobre de Colás.

El colás *Continuación*

Amada Marcelina
Vámonos por allí
Yo no me mando sola
Colás me manda a mí.

Bonita plaza de armas
Que está en el malecón
Rodeada de muchachas
Y en medio Díaz Mirón.

Bonita plaza de armas
Que en Veracruz está
Rodeada de muchachas
Y en medio Nicolás.

Amada Marcelina
Mujer qué te has creído
Que quieres que me coma
El tamal de tu marido.

Si ciervo los ojitos
Miro la oscuridad
Pero cuando los abro
De ti me acuerdo más.

Dicen que dos luceros
Cayeron en el mar
Mañana tus ojitos
Temprano han de alumbrar.

Y aquí ya me despido
Porque no puedo más
Aquí acabo cantando
Los versos de Colás.

Y aquí ya me despido
Cantando en un rincón
Aquí acabo cantando
Los versos de Simón.

El conejo

Estríbillo

*Como que te vas, te vas
Como que te vienes, vienes
Como que en tus lindos brazos
(búscalos aquí, búscalos allá)
Arrulladito me tienes.*

*Como que me voy, me voy
Como que me quedo, quedo
Como que en tus lindas trenzas
En tu pelo yo me enredo.
(JMC)*

*Como que te vas, te vas
Como que te fuiste, fuiste
Como que en tus lindos brazos
Arrullado me tuviste.*

*Como que te vas, te vas
Como que vas regresando
Como de tus lindas formas
Yo me estoy enamorando.
(JMC)*

*Como que te vienes, vienes
Como que te vas, te vas
Échame los brazos mi alma
Si me quieres de verdad.*

*Como que te vas, te vas
Como que se va el camino
En mis brazos bien tensados
Y en mi pecho hallas cariño.*

Ya váyanse preparando
Ya váyanse preparando
Que el conejo va a salir
(búscalos aquí, búscalos allá)
Que el conejo va a salir
Todos los que están bailando

Le voy dar un consejo
Desde los tiempos de Adán
Esto me lo dijo un viejo
Que había sido capitán
Ay que rico es el conejo
Si se prepara en pipián.

Y los que están escuchando
Que no lo dejen salir
(búscalos aquí, búscalos allá)
que no lo dejen salir.

A la sota y al caballo
Siempre apuesto mi dinero
A la sota por bonita
Al caballo por ligero.

Te voy a dar un consejo
Para que del mundo goces
Te digo no seas conejo
No con cualquiera te roces
Que el amor que no es parejo
Desde lejos se conoce.

Mi amor es como el conejo
Sentido como el venado
No come zacate viejo
Ni tampoco muy trillado
Come zacatito verde
De la punta serenado.

A la sota y al caballo
A cuál le voy a apostar
Al caballo por ligero
A la sota por formal.
Mi hermano se fue a la guerra
Y me trajo una navaja
Con un letrero que dice
Si quieras comer trabaja.

Yo tenía mi conejito
Y un perro me lo mató
No quiero que me lo paguen
Mi conejo quiero yo.

Al primer trueno de mayo
Yo dejé mi casa sola
Mi mujer y mi caballo
Los dos pararon la cola.

El conejo anda de noche
Anda en busca de fortuna
Con la tinta del derroche
Logró pintarse en la luna.

Tu marido fue a las indias
Y le encargué un conejito
Yo se lo encargué con pintas
Y me lo trajo blanquito.

Algo que quiero evitar
Es el hacerme mas viejo
Mas no lo puedo lograr
Ni con pata de conejo. (JMC)

Si quieras llegar a viejo
También del mundo gozar
Nunca debes de tomar
Del enemigo el consejo.
(JMC)

Con el brillo de la luna
La mar parecía un espejo
Y pude ver en su cuna
La figura del conejo. (JMC)

Cerquita de los matojos
Tengo formada una cueva
Es para tus lindos ojos
Que hasta la gloria me llevan.

Por ahí va la despedida
En el llano y lo parejo
Yo me vuelvo a mi guarida
No'más un recuerdo dejo
Para que gocen la vida
Hay que bailar el conejo.

Debajo de un huizachito
Puso su nido un conejo
No te creas tanto conmigo
Porque me voy y te dejo
Y después te irás contando
La vida de San Alejo.

La contradicción

Noé González M.

Estríbillo

Se escucha un rumor

Que sí que sí

En la lejanía

Que no que no

Va corriendo el viento

Que sí que sí

Como el alma mía

Que no que no

Va bajando el frío

Que sí que sí

De la serranía

Que no que no

Viva la tristeza

Que sí que sí

Viva la alegría

Que no que no

Ella parada en la puerta

Yo sentado en el camino

Yo no soy el que la lleva

Ella es quien se va conmigo.

Yo me enamoré de noche

Y la luna me engañó

La luna no engaña a nadie

El que se engañó fui yo.

El copia'o

*Estríbillo recitado
(antes de cada décima o grupo de
décimas)*

*¡Alto ahí! Párese la tropa
primera y segunda fila
que hoy se comienza la guerra
y veremos en qué termina.*

Casarse es tomar buen rumbo
con una mujer honrada
porque es una ley sagrada
desde que Dios hizo al mundo

El casarse es natural
Y no influye ni avergüenza
Porque el hombre que lo piensa
Nadie se lo toma a mal
Es un mérito especial
hasta para que haya el mundo
y en esto no me confundo
porque dice el sacerdote
que para que dios nos dote
casarse es tomar buen rumbo

El hombre que piensa bien
Y se quiere hacer valer
Debe de tener mujer
Juicio y recato también
Por la honra y el sostén
Hasta la vida es prestada
Es cosa que al mundo agrada
Mérito del porvenir
No hay mas placer que vivir
con una mujer honrada

El casarse es un deber
Natural y tan preciso
Que al hacer el compromiso
Se debe de sostener
La razón nos da a entender
Que a la edad determinada
Debe de ser desposada
La mujer con el varón
Y vivir en buena unión
porque es una ley sagrada

En fin esto manda dios
Y claro en la cuenta sale
Que una persona no vale
Lo que pueden valer dos
Y lo digo en alta voz
Y en la razón me confundo
Que es lo primero y segundo
Y también es reglamento
Y es un santo mandamiento
desde que Dios hizo al mundo

La música está muy buena
para celebrar tu estado
y María queda dichosa
y el señor sacramentado

Evitar la tentación
Ya quiso el cielo piadoso
Dios te da para esposo
Este clavel en botón
Tu eres su querido esposo
Y tu su esposa y cadena
Ya se te acabó la pena
Dale gracias a María
Para celebrar tu día
la música está muy buena

Yo quisiera con gran fe
En este tan feliz día
Pedir a la jerarquía
De Jesús, María y José
Yo quisiera pero que

En día tan felicitado
Que bajara con cuidado
Toda la gloria divina
Con una música fina
para celebrar tu estado

Oye este consejo fiel
Escucha lo que te digo
Dale gusto a este clavel
Que dios lo juntó contigo
Mira que es mucho el abrigo
Al tener uno a su esposa
Parece nada la cosa
Mas llegándolo a pensar
Hace al infierno temblar
y María queda dichosa

Seis letras dios las dictó
Enseñando su doctrina
El padrino, la madrina
El desposado y su esposa
Que cuenta tan misteriosa
Tienen el número asentado
Cuatro van, pongan cuidado
Quinta y sexta diré ahora
Es María nuestra señora
y el señor sacramentado

Ya que te vas a casar
hija de mi corazón
consejo te vine a dar
porque esa es mi obligación.

Adiós hija consentida
Nacida de mis entrañas
Si la suerte no te engaña
Gozarás de buena vida
Ya se llegó tu salida
Recibe ese bienestar
El honor te ha de guardar
Tu esposo que has recibido
Te vas a hacer de marido
ya que te vas a casar
Te enamoraste de un muchacho

Para hacer tu matrimonio
No le des gusto al demonio
Si te saliera borracho
Ni lo ensilles que es macho
Siempre tenle compasión
Te echaré la bendición
Y seguirás tu camino
Que dios te de buen destino
hija de mi corazón

Oye hija enamorada
Escucha y lleva presente
Pórtate como la gente
Para que no digan nada
La vida mas desgraciada
Es que tú quieras mandar
Deberás de respetar
Lo que la iglesia te ha dado
Atención y pon cuidado
consejo te vine a dar

Si no escuchas mi consejo
Tal vez no te vaya bien
Ya mis ojos no te ven
Pero si pienso y reflejo
Hoy que te irás muy lejos
Para mas conformación
Te echaré la bendición
Y seguirás tu camino
Que dios te de buen destino
porque esa es mi obligación.

**Adiós mi querida madre
quiso que llegará el día
que hoy me aparte de mi padre
porque ya la suerte es mía.**

No les quepa desconsuelo
Porque me voy como esposa
Que voy del todo gozosa
Así lo dispuso el cielo
Servirle a dios con anhelo
Aunque al diablo no le cuadre

Que el perro rabioso ladre
Que yo por servirle a dios
Digo con mi triste voz
adiós mi querida madre

Es tan crecido el dolor
Que llevo en mi corazón
Quisiera en esta ocasión
No haberle tenido amor
Ruego a dios nuestro señor
En su gracia yo confío
Adiós hermanitos míos
Acompañen a mi madre
Porque ya el eterno padre
quiso que llegará el día

No llores padre querido
Pues te quedas con tus hijos
Mi mamá, mis hermanitos
Yo me voy con mi marido
Una cosa a dios le pido
Que acompañe a mi madre
Mi madrina, su comadre
Por orden del sacramento
Quiso dios que en el momento
que hoy me aparte de mi padre

En fin, que he de alejarme
De mis padres y hermanitos
Porque quiso dios bendito
En mi esposo refugiarme,
Adiós, digo al retirarme...
¡no llores ya madre mía!
Demos gracias a María
Que en mi estado ha de ampararme
Y la dicha habrá de enviarme
porque ya la suerte es mía.

Con los lazos del amor
Jesús de Dios Alamilla

Se unieron dos corazones
Con idénticos latidos

Son dos jóvenes queridos,
Que harán nuevos eslabones.
Tomarán hoy decisiones
Con firmeza, con valor
Y no les causa temor
Enfrentar su nueva vida
Porque ésta va bien prendida
Con los lazos del amor.

Y hoy que están comprometidos,
Nunca deben olvidarse,
De que deben respetarse
Para mantenerse unidos.
Usen sus cinco sentidos,
Perciban bien, por favor;
No se alteren al calor
De las palabras mal dichas
Y remienden sus desdichas
Con los lazos del amor.

Hagan su unión conyugal,
Un jardín siempre florido
Que florezca muy seguido
Poniéndole lo esencial.
Quítenle hierbas del mal,
Cuidándolo con fervor
Y si notan que el verdor
Quiere desaparecer
Lo deben reverdecer
Con los lazos del amor.

Y al tener su descendencia
Bríndenle todo el cariño
Que reciba cada niño,
Su comprensión, su paciencia;
Sepan darle como herencia
De la escuela, su valor;
No será fácil labor
Pónganle todo su empeño
Y harán realidad su sueño
Con los lazos del amor.

La culebra

Estríbillo

*Anda culebra
Bótate al agua
Hazte a la proa
De mi piragua
Anda culebra
bótate al río
Haste a la proa
De mi navío.*

*Anda culebra
Ve por la proa
Mas no te subas
A mi canoa
Anda culebra
Contigo luchó
Si es que te subes
A mi cayuco. (JMC)*

*Anda culebra
Bótate al agua
Hazte a la proa
De mi piragua
Anda culebra
De San Joaquín
Haste a la proa
Del bergantín.*

*Anda culebra
Que viene el norte
Busca tu hueco
Vete pa'l monte. (JMC)*

*Anda culebra
La mar en fuera
Va por la yerba
La ratonera
Cascabeleando
La rabo hueso
Cuatro narices
Por el pescuezo
Viene volando
La voladora
Nauyaca madre
La matadora
Viene silbando
La coralillo
La prima hermana
Del bejuquillo
Sale del hoyo
Mano 'e metate
Tremendo rollo
De mazacuate
Y ten cuidado
Con el sincuate
Que no te pique
Que no te mate
Y si te pica
Ya no hay remedio
Tevas derecho
Pa'l cementerio
Pobre culebra
Se encerijó
Picó a mi suegra
Se enfermó
Vino la muerte
Con su guadaña
Y en una caña
Se la llevó.*

*La culebra me picó
Se me subió por las patas
No me pudieron curar
Porque era una mazacuata
Que demonio de animal
(JMC)*

*La culebra le llegó
Pobrecita de mi hermana
No la pudieron curar
Porque era una gran tatuana
Con esa no hay qué jugar.
(JMC)*

*La culebra me picó
cuando me dormí en el catre
no me pudieron curar
porque era mano 'e metate
que demonio de animal (JMC)*

*La culebra me picó
Me clavó todos los dientes
No me pudieron curar
Porque era una gran serpiente
Que demonio de animal
(JMC)*

*La culebra se acercó
Pero a mí no me hizo nada
Pues yo me pude salvar
Le pegué con una vara
Se escapó la condenada
Que demonio de animal
(JMC)*

Si la culebra se acerca
Por Dios que la dejo quieta
A mi no me va a espantar
La controlo con la horqueta
Y no la dejo avanzar. (JMC)

La culebra me picó
Arriba de la cadera
No me pudieron curar
Porque era una ratonera
Que demonio de animal.

Si la culebra me pica
Será porque no la vea
Pero no me ha de picar
Porque yo tengo la idea
Que me la voy a encontrar.

La culebra me picó
Muy cerquita de la corva
No me pudieron curar
Porque era víbora sorda
Que demonio de animal.

La culebra me picó
Muy cerquita del tobillo
No me pudieron curar
Porque era de coralillo
Que demonio de animal.

La culebra me picó
Muy cerquita del pescuezo
No me pudieron curar
Porque era de rabo hueso
Que demonio de animal.

La culebra me picó
Abajito de la pierna
No me pudieron curar
Porque era víbora tierna
Que demonio de animal.

La culebra me picó
Cuando me dormí en la hamaca
No me pudieron curar
Porque era una gran nauyaca
Que demonio de animal.

La cumbamba

Lino Carrillo

Estribillo

Ay que bonito, que re'suave es este son
Es un son jarocho que bailaba don Simón
Bailen, bailen y no dejen de bailar
Este son jarocho tan bonito y sin igual.

Cuando suena la cumbamba que bien
Se me alborota todo el corazón
Yo sin quererlo me empiezo a mover
Porque es un ritmo que da comezón.

Ay que re'suave, rezumba este son
Como se antoja para zapatear
Lo baila Lino, el muerto y simón
Y en donde quiera ya es muy popular.

Este es un son muy bonito y dulzón
Como se antoja para zapatear
Tiene sabor de manguito en sazón
Rumor de brisa que brota del mar.

El cupido

Estríbillo

Ay *cupido, cupido, cupido*
Ay *cupido, cupido chiquito*
Que me muero, me muero cupido
Muero por darte un besito.

Ay *cupido, cupido,*
Cupido de mi querer
Que me muero, me muero cupido
Por una mala mujer.

Ay *cupido,*
Ay *cupido, tirano*
Que me muero, me muero cupido
Cupido dame la mano.

Ay *cupido, cupido, cupido*
Ay *cupido, cupido me muero*
Dame los brazos mi vida
Mi vida que yo te quiero.

Ay *cupido, cupido, cupido*
Ay *cupido, cupido chiquito*
Que me muero, me muero cupido
Dame la mano hermanito.

Ay *cupido, cupido, cupido*
Cupido no seas traidor
Y préstame tu abanico
Que me muero de calor.

Ay *cupido, cupido, cupido*
Ay *cupido, cupido traidor*
Dame la mano cupido
Cupido rey del amor.

Ay *cupido, cupido, cupido*
Ay *cupido, que ya me despido*
Conmigo se va el amor
Ya ti te dejo el olvido.

Iba de izquierda a derecha
Persiguiendo una pasión
Le dijo: apaga esa mecha
Cupido en contestación
El amor es una flecha
Que traspasa el corazón.

Yo le pregunté a Cupido
Que cómo se enamoraba
Y me respondió sentido
Si alguna mujer te agrada
Háblale como es debido
Si no, no le digas nada.

Yo le pregunté a cupido
Con cuánto se conformaba
Y me contestó afligido
Y me dijo ya con nada
De todas las que he tenido
Ni una me ha enseñado nada.

Yo le pregunté a cupido
Remedios para olvidar
Y me contestó afligido
Remedios no puedo dar
De ese mal he padecido
Y no he podido sanar.

Cupido fue el albacea
Del amor y la pasión
Y le dijo Salomón
La mujer aunque sea fea
Siempre llama la atención
Porque el hombre la desea.

Soy muchacho que al querer
No soy malagradecido
Y si no lo quieren creer
Pregúntenselo a cupido
Ese me enseñó a querer
Puede servir de testigo.

Cupido antes de morir
Me dejó escrito en papel
Que si no quería sufrir
En medio de dos paredes
Que me fuera yo a vivir
Donde no hubiera mujeres.

Cupido me vio llorando
Y me vino a reprender
Me dijo ¿qué estás pensando?
En esa ingrata mujer
Ella se andará paseando
Y tu de tonto sin comer.

Cupido como traidor
Quitarme la vida trata
Yo le pido por favor
Que la espada sea de plata
Para morirme de amor
En los brazos de mi chata.

Al mirarse aborrecido
De la que fue su engramiento
Se paseaba el dios cupido
En el jardín del contento
Cortando flores de olvido
Y semilla de escarmiento.

Cupido se lamentaba
De un amor que ingrato fue
Mas solo se consolaba
Que cuando ellas tienen sed
Solitas bajan al agua
Sin que nadie las arreé.

Yo le pregunté a cupido
Cómo se olvida un amor
Y me respondió sentido
Buscándose uno mejor
Se olvida lo mas querido
No se ha de olvidar lo peor.

Cupido rey del amor
Dime por qué me maltratas
No puede ser buen pastor
El que a sus ovejas mata.

Dicen que cupido ha muerto
Que lo mató una mujer
Si cupido hubiera muerto
Ya me mandarían prender.

Cupido me enseñó a leer
Un libro de varios modos
Cuando te empecé a querer
Me lo maliciaron todos
Ay qué feo es no saber
Como se toorean los toros.

Cupido me dio su espada
Pa' llegar a su aposento
Y me dijo: camarada
Ya quírate de ese intento
Esa mujer es casada
Y tiene el marido adentro.

El curripití

Estríbillo

*Curripití ¡ay que dolor!
Mañana por la mañana,
curripití, curripití,
Se embarca la vida mía.
¡Mal haya la embarcación
y el piloto que la guíá!*

*curripití, curripití,
que por el puerto no hay novedad.*

Por la orillita del mar
Triste cantaba un jilguero
Y en su modo de gorjear
Me decía muy lastimero
No te dejes engañar
Por ese amor traicionero.

He llegado a tu aposento
Por ver si te puedo hablar.
Quisiera con el aliento
Ser un pájaro y volar,
Decirte mi sentimiento
¡que no te puedo olvidar!

Los pajaritos y yo
Nos levantamos a un tiempo
Ellós a cantar el alba
Y yo a llorar mi tormento.

Me voy con el pecho herido
Triste, sin ningún consuelo;
Como un pájaro perdido
Que errante emprende su vuelo
Por rumbo desconocido,
Llorando su desconsuelo.

Tío Chico monta a caballo
Galopando Las Delicias
Corriéndose el mes de mayo
Del calor sentía caricias
Como la centella y rayo
Un perro lo sigue aprisa.

Recorriendo los potreros
El ganado iba arreando
Con el trinar jaranero
Por el campo fue trovando
Soy fruto de esos llaneros
De las tierras sin quebranto.

De las tierras sin quebranto
La vida es un sube y baja
El rico se siente ancho
Y a todo mundo sobaja
Pero la tierra ha de ser
Nomás de quien la trabaja.

Del campo tenemos vida
Alimento y bendición
Y podría ser muy sufrida
Como yugo sin barzón
Mas vale vida afligida
Que contar con un patrón.

Me despido de estas tierras
Las que me vieron crecer
Si a los recuerdos te aferras
Bien podrías tu comprender
De las cosas que me alegran
Que libre vine a nacer.

Las Delicias

Francisco Ramírez "Chicolín"

Estríbillo

*Delicias, Delicias,
delicias que tiene el campo
Delicias, Delicias
Que yo he nacido en un rancho
Mi madre ahí me parió
No nací el día de mis santo.*

La Desilusión

Diego López Vergara,
Luis Felipe Luna Fariás

Estríbillo

*Le lo le lo ley
Le lo le lo ley*

Bajo, requinto y jarana
Hacen de mi vida un son
La vivo con gran pasión
Sin pensar en el mañana
O alguna desilusión
Que me cause una tirana.

Móreña no seas ingrata
Vúélveme la fe perdida
Mira que es tuya mi vida
Y te la entrego mulata
Ven a curarme esta herida.

Vivo con el alma herida
Por un amor traicionero
El mató el amor primero
Por su ambición desmedida
Ahora busco uno sincero
Que de ilusión a mi vida.

Calma corazón no llores
Ya lo pagará la ingrata
Cuando vea la insensata
Que sus espinas son flores
En brazos de otra mulata.

Traigo una desilusión
Ya no encuentro paz ni calma
Dentro de mi corazón
Mas seré firme cual palma
Ante el violento ciclón.

Es velero que naufraga
En su puerto mi canción
Y en un cielo de ilusión
Es lucero que se apaga
Por la cruel desilusión.

Los enanitos

Los enanitos
Vienen de lejos
A veces traen
Muchos cangrejos.

Los enanitos
Vienen bajando
Los chiquititos
Vienen cantando.

Ya los enanos
Vienen del río
Pidiendo capa
Que tienen frío

Los enanitos
Vienen del mar
Pidiendo redes
Para pescar.

Los enanitos
Ya se enojaron
Porque a su padre
Lo regañaron.

Ya los enanos
Ya se enojaron
Porque a su nana
La pellizcaron.

Los enanitos
Quieren calzones
Pues que los compren
Con chicharrones.

Los enanitos
Quieren gabán
Pues que lo compren
Pidiendo pan.

Los enanitos
De Nacajuca
Son chiquititos
Como una yuca.

Los enanitos
Vienen del puente
Pidiendo capa
Para el ausente.

Los enanitos
Vienen del cerro
Pidiendo reata
Pa' su bocero.

Estríbillo

*Son, son
Son los enanos
Chiquititos
Muy veteranos.*

*Son, son
Son los enanos
Cortos de pies
Cortos de manos.*

*Son, son
Son los enanos
Chiquititos
Todos hermanos.*

*Son, son
Los enanitos
Para bailarlos
Agachaditos.*

Son, son
Los enanitos
Se hacen grandotes
Se hacen chiquitos.

Son, son
Los enanotes
Se hacen chiquitos
Se hacen grandotes.

Segunda parte

Ay que bonitos
Son los enanos
Cuando los bailan
Primos hermanos.

Ay que bonitos
Son los enanos
Cuando los bailan
veracruzanos.

Ay que bonitos
Son los enanos
Cuando los bailan
Los mexicanos.

Ay que bonitos
Los enanitos
Para bailarlos
Agachaditos.

Ay que bonitos
Los enanitos
Cuando los bailan
Agachaditos.

Sale la linda
Sale la fea
Sale el enano
Con su zalea.

Unos chiquitos
Y otros tamaños
Ay que preciosos
Son los enanos.

Se hacen chiquitos
Se hacen grandotes
Hacen la rueda
De guajolotes.

Los enanitos
Se van a Texas
Porque su madre
Se puso vieja.

Ya los enanos
Traen calzones
Ya se los quitan
Ya se los ponen.

El encanto

Antonio García de León

Estríbillo

Huye, huye animalito,
Huye, huye animalote:
Que no te vuelva a comer
Otra gallina el coyote...
Huye, huye animalito,
Huye como la cigüeña,
Con el copal que te ensalma
Y la oración que te enseña:
Viejos terrones de tierra
Tendrán que soltar el alma,
Con el agua, tierra y sol,
Universo de mi alma,
Como chanecos de tierra
A que reciban con calma
Las palabras del ensalmo,
Vino de las siete palmas...
Huye, huye...

Huye, huye animalito,
Huye por los acahuales,
Con San Antonio del monte

Dueño de los animales:

Venado del tepozonte,
Culebra de los breñales,
Jabalí del horizonte,
Tigre de los temporales,

Nahual de los siete montes,

Rayo de los santorales,

Vieja viento de los nortes,

Cuatro vientos cardinales:

Haz que la marea remonte

Madre de los vendavales,

Mujer, mujer, mujer,

Mujer querida y consorte

De las fuerzas terrenales:

Que vienen en remolinos

Y en aguaceros cabales,

Haciendo crecer las flores

Huye, huye animalito,
Huye con mucho cuidado,
Que por el monte se ha dicho:

Cuatro vientos han entrado...

Hoy vine de Barlovento

Como lo barruntaré,

Será con agua y con viento

Que en el agua te echaré:

De raíz te arrancaré,

Que donde gallo no cante

Ni en el monte perro ladre,

Que no pase caminante

Ni el niño lllore por madre...

Y disipando los males...

Y huye, huye...

El encanto

Continuación

En el cerro del Encanto
Un gallo cantó de noche,
Con algarabía y derroche
La noche tendió su manto...
Y en la mitad de este canto
Me perdí en aquél potrero:
Como cautivo primero
De tus encantos; morena,
Con tus grillos y cadenas
Me mantienes prisionero...

Que por tu amor se desgrana
Chaneca de jueves santo,
Madreselva del espanto,
Lucero de la mañana...
Y en medio de la sabana
Cruzaba un tapacamino:
Andando con desatino
Del sueño me despertaba
Y el encanto me soltaba
A la vera de un camino...

Me mantienes prisionero
En una flor de amaranto
Con un placer sacrosanto
Que se oye en el monte entero
Soy un trovador jilguero
Y como brioso corcel:
He penetrado el vergel
De tus jardines de Venus,
Y en tu manantial sereno
Solo bebiendo tu miel...

“Muy temprano me levanto
con mi jarana en la mano
hecha con cedro del llano
que me acompaña en mi canto.
Hoy lo digo y no me espanto

Porque se llegó el momento,
Hoy te guardo un sentimiento
Y como te quiero tanto:
Voy a formarte un encanto
En los carriles del viento”...

Solo bebiendo tu miel
Me sorprende la alborada,
El alma presa encantada
Y encadenada a tu piel.
La dicha brota a granel
Y el tiempo que dura tanto
Caricias, risas y llanto
En abismo de placer,
Cuando comienza a llover
En el jardín del encanto.

En el jardín del encanto
Donde canta el gallo fino,
Una botella de vino
Apareció sobre un manto...
Un pijul lanzó su canto
Con tañido de campana:
Que se oyó por la bocana
Como ruido de bordón
Ruido de mi corazón
Que por tu amor se desgrana.

Hay cosas maravilloosas
Que a la magia se atribuyen
Pero los que así concluyen
Son gentes supersticiosas
Principio tienen las cosas
Hay que develar el manto
Hoy lo señalo en mi canto
Que si uno llega a tener
El amor de una mujer
Eso sí que es un encanto.
(JMC)

Que ella te dé una sonrisa
Te regale una mirada
Vas cayendo en la celada
Sientes mas fresca la brisa
La mañana se te irisa
Se aleja todo quebranto
La descripción la decanto
Si te gusta la doncella
Y tu le gustas a ella
Así se forma el encanto.
(JMC)

El tiempo no te interesa
Ni tampoco la distancia
Las flores con su fragancia
Te arrancan una promesa
La vida, de nuevo empieza
Ya se disipa el espanto
De la gloria, un adelanto
Tienes con nuevos sabores
Brillan todos los colores
Digan si no es un encanto.
(JMC)

Mas cambia la situación
Cuando aparece el silencio
Al otro no reverencio
No hay identificación
Ya no tengo la atención
Que se debe de brindar
El hilo deseo cortar
Pues ya se rompió el encanto
Aparece amargo llanto
Ese ya es otro cantar. (JMC)

Estampa jarocha

Andrés Huesca

Allá por lo cocoteros
Se escucha trinar el arpa
Regresan los pescadores
Vienen cantando contentos
Con buen pesca en su barca.

Para el puerto de Alvarado
Yo quiero que tú me lleves
Allí viviré encantado
Aprendiendo el zapateado
Que llevan las aguasnieves.

Si vamos a Tlalixcoyan
Tenemos que darnos prisa
El tiempo hay que aprovecharlo
Hay que visitar a Lalo
A Lino, José y tía Tirsa.

Iremos a Tlacotalpan
A beber agua de coco
Veremos a las jarochas
Al compás de la jarana
Bailar el jarabe loco.

Por eso digo que es bella
Mi tierra veracruzana
Lo grita mi corazón
Porque es linda desde el puerto
Hasta el último rincón.
Ay, ay, ay.

El espejo

Honorio Robledo

Estríbillo

*Como que te ves
Como que te ves mi negrita
Como que te vas
Como que te vas tu solita.*

Un espejo de tercera
En la tienda fui a comprar
Tan malo en su reflejar
Que no da imagen sincera
Cuando ella se fue a peinar
Se enredó hasta la cadera.

Un espejo prodigioso
nos mandaron los infiernos
dicen que es muy peligroso
y advirtieron los gobiernos
pues a todo el que es celoso
le refleja hasta los cuernos.

Un espejo sin usar
Me llegó del otro mundo
Tan malo en su funcionar
No trabaja ni un segundo
Cuando se fue a acicalar
Quedó como vagabundo.

Estríbillos

(Pueden emplearse en *El jarabe loco, El valedor, El coco, El toro zacamandú, El borracho, etc.*)

*Vamos a la feria
Que hay mucho que ver
Aguardiente y vino
Vamos a beber
Ay si podemos
Conseguir mujer.*

*Vámonos queriendo
Vámonos amando
A mi no me pesa
Ni me pesará
Ay si me pesara
Muypoco será.*

*A la rumba, rumba
A la rumba iré
Yo nunca he sido casado
Con usted me casaré.*

*Prueba la pimienta
Verás que picante
Si la piedra es dura
Tu eres un diamante
Como no ha podido
Mi amor ablandarte
Si te hago un cariño
Me haces un desprecio
Ya luego me dices
Que mi amor es necic
Como si el amarte
Fueranecedad
Anda picarona
Que el tiempo vendrá
Si tu no me quieres
Otra me querrá.*

Estribillos

Continuación

*Y esta noche es cuando
Tienes que inventar
Si sabes querer
Si sabes amar
Palomita blanca
Pico de coral
Llévale a mi bien
Este memorial
Que la estoy queriendo
Y la estoy amando
Porque yo sin ella
No como ni bebo
Ni ceno tampoco
Porque sus amores
Me traen algo loco.*

*Ciérrate pelona
Como yo me cierro
Tu serás la vaca
Yo seré el becerro
Te caigo a la cola
Te tiro en el suelo
Saco mi cuchillo
Te hago un agujero
Lo meto filoso
Cerca del güergüero
Te llevo a la plaza
Te vuelvo dinero
Le digo al tendero
Que sirvan las copas
Que traigo dinero.*

*Debajo del puente
Nuevo que le llaman
Mis ojos quisieron
Ver correr el agua
Extendí la vista
Para mejor ver*

*Debajo del puente
Había una mujer
Me quedé embobado
Viéndola bañar
Parecía sirena
Sirena del mar
Del mar cantadora
Tiéndeme los brazos
Princesa y señora
No seas inconstante
Con el que te adora
Rosa de Castilla
Y blanca amapola
No ves que por ti
Mi corazón llora.
...
y blanca azucena
no ves que por ti
mi corazón pena.*

*Escuchen señores
Lo que traigo aquí
Los sones jarochos
De donde nací
Les traigo la Bamba
y el siquisirí
también el jarabe
que me gusta a mí
la María Chuchena
con el balajú
con las ahualulco
y el pájaro Cú
todos muy alegres
me van a escuchar
cuando el zapateado
salgan a bailar
con arpa y jarana
como deber ser
bailan las jarochas
hasta amanecer
mueven las enaguas
suenan los tacones*

*vibrando de gusto
nuestros corazones.
Que bonito toro
Que van a lidiar
En la plaza nueva
De la libertad
Campanita de oro
Pájaros de abril
Cántenle a mi toro
Que ya va a morir
Ven aquí torito
Ven aquí galán
Que soy el torero
Que te va a matar.*

*Y en medio del mar
Sembré una azucena
Se medió tan blanca
Tan linda y tan bella
Vino el norte helado
Me la marchitó
Eso si que no
Eso de engañarte
Lo barajo yo
Eso de engañarte
Lo voy barajando
Palomita blanca
Vámonos amando.*

*Muchas que presumen
El dicho tupé
No son mas que fachas
Donde usted las ve
Usan mascarilla
También colorete
En el cascarriento
Yáspero cachete
Le dicen al novio
Me quiero casar
Y el novio les dice
Lo voy a pensar
Porque las mujeres*

Que hoy se están usando
Nada mas se viven
Todo el día cantando
Son unas coquetas
Sin comparación
Pero como sean
Que sabrosas son.

Malhaya el oficio
De ser pescador
Nunca puede un hombre
Gozar de su amor
Cuando se decide
Salir a pasear
El patrón le dice
Vamos calar
A jalar un remo
Como un condenado
A matar chaquistas
Como un desgraciado
Yo me encontré una
Le conté mis penas
Ella me contesta
Muy desconsolada
Que yo quiero a un hombre
Que venga apestoso
Con toda su ropa
Apestosa a pescado.

Estaba comiendo
Con una chinita
Vino un saraguato
Se la enamoró
Quiso que no quiso
La llevó al rincón
Y ahí se lo puso
Tamaño chichón
Que a los ocho meses
Se le maduró
Vino la partera
Se lo reventó
Salió un muchachito

Más malo que yo
Igual que su padre
Como tiburón
Y después quería
Niño retozón
El niño meterse
Por 'onde salió.

Escuchen señores
Pongan atención
Que hubo unas carreras
En Mata Limón
De una yegua rusa
Y un potro tuzón
Que la yegua tuvo
La mala arrancada
Y a medio carril
Que fue emparejada
Se echaron chicote
Que hasta miedo daba
Y grito Luciano
Con la vara alzada
Vuelvan a correr
Que se hicieron tablas
Vuelvan a correr
Con mucha certeza
Y el señor don Pancho
Repartió cerveza
Quinientos mil pesos
Fue lo que apostaron
Los de Chacaltianguis
Con los de Alvarado
Y hubo de trompadas
Que hasta se sangraron
Y hasta se sangraron
Sin comparación
En esas carreras
De Mata Limón.

Aquí traigo un cuento
De la vaquería
Que no es un invento

Lo juro a fe mía
El tiempo en que había
Ganado mesteno
Briosos cimarrón
Bravo como un león
Embestir su empeño
Por eso es que el dueño
O sea el hacendado

Veía con agrado
El que uno lazara
Un peso ganara
De oro bien templado
No era por el peso
Era el pundonor
De mostrar valor
Ser diestro en exceso
Mostrar embeleso
Librar la embestida
Dando la medida
Por ser el mejor
Y ganar honor
Operar la vida. (GGS)

Escuchen señores
Les vengo a contar
De una vaca prieta
Que cruzó la mar
Ni el agua ni el viento
La pudo atajar
Una vez que anduvo
Sobre la sabana
El mejor vaquero
Tiró su mangana
Solo que la vaca
Tenía mucha maña
Y ningún vaquero
La puede atrapar
Reventó las trancas
De todo corral
Allá por la noche
Se le ve volar. (JMC)

Estribillos Continuación

*Cogollo de lima
Rama de laurel
Cómo quieras china
Que te venga a ver
Si salgo de guardia
Voy para el cuartel
Mis calzones blancos
Los voy a vender
Porque ya no tengo
Ni para comer
Si solo de encima
Son de cuero viejo
Que por donde quiera
Se me ve el pellejo
Si salgo a bailar
Hago mucho ruido
Que parezco río
De esos muy crecidos.*

*Allá viene ya
Déjenla venir
Que si viene sola
Mejor para mí
Si viene con otro
No la quiero aquí
Malhaya sea el sueño
Cuando me dormí
Que pasó mi china
Y yo no la vi
Si la hubiera visto
Le habría de decir
Que yo sin su ojos
No puedo vivir
Porque ya no como
Ni bebo tampoco
Porque sus amores
Me traen medio loco.*

*Para el toro la garrocha
Para el caballo la espuela
Para la mujer hermosa
Abanico y lentejuela
Para los vaqueros bravos
Los toros de la Estanzuela
Para dominar un toro
Con la reata y las espuelas
Para iluminar el barco
Con aguarrás y candela
No le hace que sean vapores
O los que corren a vela
Para el corazón amores
Para el vestido la tela
Para la mujer bonita
Las flores de la canela.*

*Los pájaros prietos
En el carrizal
Ya están aburridos
De tanto cantar
Los patos en l'agua
De tanto nadar
El quebrantahuesos
Viene desde lejos
A tomar sustancia
De los huesos viejos
Que vienen los nortes
Muy descompasados
Soltando pichichis
Y patos cebados
Cocos, gallaretas
Garzas del ganado
Pepes, cucharetas
Y otros galambaos
Que vienen las aguas
Y dejan charales
Jolote y mojarra
Y otros animales
Que se van las aguas
Y dejan elotes
Y calabacitas
Y chilacayote.*

*Te quise rendido
Te adoré constante
Vuelen pajarillos
Vuelen vigilantes
Si la piedra es dura
Tu eres un diamante
Como no ha podido
Mi amor ablandarte
Si te hago un cariño
Me haces un desprecio
Y a luego me dices
Que mi amor es necio.*

*Y ahora lo verán
Lo que a mí me pasa
Con cuatro chamacas
Que van a mi casa
La una me besa
La otra me abraza
La otra me mete
La mano en el seno
La mas chica dice
Esto si está bueno.*

*Por geográficas razones
Los pueblos costumbres tienen
Y con el tiempo convienen
Su mística y religiones
En este mundo hay regiones
Que cantan el mismo toro
Separadas, no lo ignoro
Por divisiones de ley
Pero no hay que hacerse güey
Venimos del mismo toro. (GGS)*

*Una vaca fue a parir
Al rancho del matorral
Ninguna res pudo ir
En ese parto anormal
Sintió que se iba a morir.
Un veterinario
Que es de la piedad*

Cayó como rayo
Con gran voluntad
Y en el panorama
Tan desolador
Que lo acompañara
Le pidió al creador
La vaca bramaba
Queriendo decir
Si el bacerro muere
Yo quiero morir
Mas se oyó hasta el cerro
Este comentario
Que murió la vaca
Que murió el bacerro
Y el veterinario.

Dice un estribillo
Que fue verdadero
Que varios vaqueros
Con Chucho Castillo
Como ganadero
Hizo un potrerillo
Para novilleros
Encerró novillos
Y toros enteros
Arcadio Amador
Como acrediitado
Salió de postor
Para ese ganado
Chucho puso el precio
Y se han arreglado
En cuarenta pesos
Cincuenta centavos
Marzo veintitrés
Salimos pa' fuera
Tomamos el rumbo
Para las galeras
Fuimos a vaquear
A Paso Rincón
Lazamos un toro
Hosco chaparrón
Que reventó reatas

Sin comparación
Y ese mismo toro
Cogió la montaña
Gritó Gabriel Mora
Ese tiene maña
De coger el monte
Para armar campaña
Se fue tras de él
Como perra brava
Por mas que corría
Ya no lo alcanzaba
Apoco gritó
Corran compañeros
Que el toro está armado
Yera porque el toro
Ya lo había aporreado.

Y escuchen ustedes
Les voy a contar
Todo lo que pasa
En mi vecindad
Hay una viejita
Buena de verdad
Toma su polvitos
para estornudar
hay otro cuartito
que queda allí enfrente
vive un tal Vicente
dicen que es maldito
el come y se viste
sin tener caudal
puede que en su casa
una mina hay
hay otro cuartito
que está en el rincón
vive la Rufina
con un tal Simón
los dos son cristianos
siempre van a misa
ella receyrece
él risa que risa
hay otro cuartito
con su cortinita

vive una muchacha
recién casadita
cuando su marido
anda trabajando
se ven varios hombres
saliendo y entrando
mas callen ustedes
tengan caridad
yo no quiero chismes
en mi vecindad.

Y am'ijo se casa
Ya tiene mujer
Mañana sabremos
Lo que sabe hacer
Levantate nuera
Y junta la lumbre
Abarrer la casa
Como es la costumbre
No señora suegra
Eso me hace mal
Yo no me casé
Para trabajar
En mi casa tuve
Criados que mandar
Ah maldita nuera
Mira lo que dice
Mal rayo te caiga
En esas narices
Hijo coge cuarta
Para tu mujer
Que cuando la mando
Sabe responder
Y dijo la nuera
Como en oración
Maldita la vieja
Es mi maldición
Mis ojos la vean
En la inquisición
Tomando palote
También requesón
Quemando su huesos
allí en el fogón.

Estríbillos

Continuación

Cuando pase un rato
Yo voy a comprar
Un par de zapatos
Para zapatear
Y bailar huapango
Bamba y zapateado
En esos fandangos
Que hacen en tablado
Bajo una enramada
Que es de palma real
Donde los jarochos
Salen a bailar
A lucir su traje
De fino percal
Rebozo y pañuelo
Y su delantal
Con aquél decoro
Al baile adornar
Con peineta de oro
Arete 'e coral.

Fue en abril 21
De 14 el año
Que llegaron gringos
A causarnos daño
La gente del pueblo
No estaba enterada
Porque el enemigo
Donde quiera andaba
Fueron siete meses
Los que se pasaron
Hasta que se fueron
Pero se llevaron
La impresión del pueblo
De gran pundonor
Puso resistencia
Con mucho valor
Para defender
nuestra independencia.

Yo juego baraja
Y se parrandear
Lo mismo le tomo
Tequila o mezcal
Lo mismo un cuyito
Lo mismo un champán
Lo mismo le baile
Un tango sin par
Con su zapateado
Con su cha-cha-chá.

De su independencia
A revolución
Valor y sapiencia
En el corazón
Tierra de artilleros
Y de intelectuales
Libertad nos dieron
En tiempos actuales.

Por eso he venido
Hasta este lugar
Donde sorprendido
Pude yo admirar
Tu santa belleza
De mujer sin par
Ay como quisiera
Poder encontrar
Una mujer bella
Para irme a remar.

El fandanguito

Estríbillo

Pues a la 'ela
Mas a la 'ela
Golpe de mar
Barquito de vela
Dime mi bien
Para dónde me llevas

Si para España
O para otras tierras
O a navegar al mar para
afuera.

Ay a remar
A remar marinero
Que aquél que no rema
No gana dinero
Ay a remar

A remar en el río
Que aquél que no rema
No gana navío.

Ay que te quiero
Te quiero mujer
Porque te peinas
al uso de ayer.
Ay que te quiero
Te quiero señora
Porque te peinas
Al uso de ahora.

*Ay que te quiero
Y te he de querer
Aunque le pese
A mi coronel.
Ay que te quiero
Y te he de adorar
Aunque le pese
A mi general.*

*Y ay que me voy
Me voy prenda amada
Lucero hermoso
de madrugada.
Y ay que me voy
Me voy prendecita
Lucero hermoso
De mañanita.*

Señores qué son es este
Señores el fandanguito
La primera vez que lo oigo
Válgame dios que bonito.

Si el fandanguito no fuera
Causa de mi perdición
Una carta te escribiera
Con sangre del corazón
Si dios me lo permitiera.

Yo me llamo Arcadio Hidalgo
Soy de nación campesino
Por eso es mi canto fino
Potro sobre el que cabalgo
Y hoy quiero decirles algo
Bien reventado este son
Quiero decir con razón
La injusticia que padezco
Y que es la que no merezco
Causa de la explotación.

Siembro maíz, plátano y piña
Bajo los rayos del sol
También cultivo una flor
Con mi jarana ladina
Y es la estrella matutina
La que marca mi dolor
La que con su resplandor
Va fijando mi destino
Y que anuncia al campesino
Que comienza la labor.

Y un ventarrón de protesta
Soñé que se levantaba
Y que por fin enterraba
Ese animal que se apesta
Que grita como una bestia
En medio de su corral
Que nos causa tanto mal
Y nos causa gran dolor
Nos chupa nuestro sudor
Y ay que matarlo compa'y.

Yo fui a la revolución
A luchar por el derecho
De sentir dentro mi pecho
Una gran satisfacción
Pero hoy vivo en un rincón
Cantándole a mi amargura
Pero con la fe segura
Y gritándole al destino
Que es el hombre campesino
Nuestra esperanza futura.

Tanto el campo he trabajado
Teniendo buena cosecha
Que mi vida es satisfecha
Pero es trabajo cansado
Muchas cosas he observado
Porque están a toda vista
Se forma una grande lista
Y por mi modo de ser
He llegado a comprender
Que Hidalgo es un comunista.

Muy temprano me levanto
Con mi jarana en la mano
Hecha con cedro del llano
Que me acompaña en mi canto
Hoy lo digo y no me espanto
Porque se llegó el momento
Hoy te guardo un sentimiento
Y como te quiero tanto
Voy a formarte un encanto
En los carriles del viento.

Que me gusta el fandanguito
Nada mas por su trovar
Con su suave jaranear
Y el pespuntear del requinto
Morena sal a bailar
Este tu son favorito.

Cuando canto el fandanguito
Me lleno de inspiración
Cuando lo baila mi chata
Válgame dios con tanta emoción
Que los versos que me nacen
Me nacen del corazón.

A orillas del Papaloapan
Les cantaré un fandanguito
Se escuchará mas bonito
Si se toca en Tlacotalpan.

Fandango jarocho

Cuates Castilla

En Boca del Río
Del río de Jamapa
El jarocherío
Está de bachata
Guayabera blanca
Sombrero de paja
Frente a holgada enagua
Y delantal de casa.

Hablar en voz alta
Con alegre acento
De pronto alguien salta
Con festivo cuento
Con alguna copla
Qué alguno se lance
Tomar una copa
De vino de nanche.

En frondoso mango
Colgar una hamaca
Cantarle un huapango
A una linda chamaca
Mientras come ostiones
Su tamal de masa
Y sus camarones
En tamaña taza.

Comer pesca'o frito
Con muy blanco arroz
Y con abanico
Calmarse el calor
Montones de mangos
Nanches y ciruelas
Y aquellos canastos
De ricas panelas.

En duro tablado
Hasta la mañana

Bailar zapateado
Con arpa y jarana
Llegada la noche
Con luz de cocuyos
Escuchar al poche
Cual lejano arrullo.

Fiesta jarocha

Andrés Cruz

Estríbillo

*Fiestas jarochas
Que bonitas son
Las que yo llevo
En el corazón.*

En el puerto de Alvarado
Pesco la jaiba y el camarón
Esa es mi tierra jarocha
La que yo quiero de corazón.

No niego que soy jarocho
Porque yo soy neto
alvaradeño
También del pueblo vecino
De los hermanos
tlacotalpeños.

Las flores

Marcelo González Molina.

Las mujeres y las flores
Son tan hermosas y bellas
Las flores con sus colores
Y algunas por ser doncellas
Gozan de buenos amores
De luz de luna y estrellas

El amor si tiene flor
Porque el amor si se siembra
A veces causa dolor
Y ese dolor se conserva
En el alma y con valor
Por querer solo una hembra.

Las rosas en primavera
Presumen de su color
Las flores también son bellas
Y existen flores de amor
De los besos que me diste
Solo me queda el sabor.

La gallina

Roque Méndez-Patricio Hidalgo

Estríbillo

*Corre muchacho
Paso a pasito
Que la gallina
Tuvo pollitos.*

*Corre muchacho
Pa' la azotea
Que la gallina
cacaraquea.*

*Corre muchacho
Corre a caballo
Que la gallina
Busca otro gallo.*

*Corre muchacho
Corre valiente
Que la gallina
Ya está caliente.*

*Corre muchacho
Ve luego, luego
Que la gallina
Ya puso huevo. (JMC)*

*Corre muchacho
Métele el dedo
Para saber si la gallina
ya tiene huevo. (JMC)*

*Corran muchachos
Y sin parar
Que esa gallina
No es del corral.*

*Maldice el hombre
Dando de gritos
Que la gallina
Tuvo pollitos.*

*Corre muchacho
Métete al llano
Que la gallina
Duerme temprano.*

*Corre ligero
Que en esa esquina
Sepone el cuero
Como 'e gallina.*

Qué pensamiento se haría
Una gallina con pollos
Que cómo los mantendría
Si en suelo haciendo hoyos
Porque chichi no tenía.

La mujer en el amor
Se parece a la gallina
Que cuando se muere el gallo
A cualquier pollo se arrima.

sollozaba una gallina
Que estaba clueca de nuevo
No presumo de ladina
Del nido no me despegó
Voy a quedar en la ruina
Un pollo me cuesta un huevo.

Soy el gallo cimarrón
El que canta en la floresta
Y traigo pa' la ocasión
Por si alguno se alebresta
Espuela de Napoleón
Gallo de espolón y cresta.

El gallo canto de trueno
Al aire lanza su queja
Pisa, se sacude pleno
Dice que gallina vieja
Hasta el caldo lo hace bueno.

Antes de morir la luna
El gallo a cantar empieza
Y siempre canta con una
Mariposa en la cabeza
Gallo, mariposa y luna.

Traigo buena carabina
De tiros ¡válgame Dios!
Alborótense gallinas
Que su gallo ya llegó.

Cuando el vecino gritó
¡Que se roban mi gallina!
Era yo esperando a trina
Y la ingrata no salió.

Voy a comprarle a mi gallo
Una gallina guinea
Para que salgan los pollos
Buenos para la pelea.

Voy a casar a mi polla
Con gallo de Durango
Para que salgan los pollos
Muy buenos para el fandango.

Ya la gallina se va
El nido ya abandonó
El gallo cantando está
Y ella así le contestó
Pa' nada te quiero ya
La de los huevos soy yo.

Ahí les dejo mi caballo
Échenle pasto macizo
Me pasa lo de aquél gallo
A las gallinas aviso
Hasta las corvas me tallo
Ya parece que las piso.

Gallina que se alborota
Quiere volar muy seguido
Si a gusto su mundo trotá
Al gallo le es permitido
Si encuentra una buena moza
Llevarla para su nido.

El gallo que llega a viejo
Ay sufre una decepción
Él se ha visto en un espejo
Ha sido su perdición
Y para mayor complejo
Se le dobla el espolón.

Gallina que andas muy clueca
Cacaraqueando en el día
Busca al gallo y le hace mueca
Pa' aplacar su algarabía
Como gallina coqueta
Calienta pero no enfriá.

El gallo

Estribillo

*Gallo ya no cantes
Déjame dormir
Aunque sin tu canto
No pueda vivir. (JMC)*

*Gallo si supieras
Qué cosa es quebranto
Toda tu alegría
Se volviera llanto. (JMC)*

*Gallo canta siempre
Con mucha porfía
Porque con tu canto
Anuncias el día. (JMC)*

*Gallo si supieras
Qué es amor sincero
No cantarías tanto
En el gallinero.*

*Gallo si supieras
Qué cosa es querer
No cantarías tanto
Al amanecer.*

*Gallo si supieras
Qué es vivir amando
No cantarías tanto
Como andas cantando.*

*Gallo si supieras
Qué es amor del bueno
No cantarías tanto
En cualquier terreno.*

*Gallo canta alegre
Tu kikirikí
Pa' que todos vean
Que nadas por aquí.*

*Gallo si supieras
Lo que es amor
No cantarías tanto
Con ese dolor.*

*Gallo ya no cantes
Deja de cartar
Porque con tu canto
Me van a matar.*

*Hay gallos que de despecho
Cantan al atardecer
Cuando el amor derecho
Nada lo puede torcer.*

*Yo anduve todito mayo
Pretendiendo a una mujer
Y la vine a convencer
Al primer canto del gallo.*

*Al gallo con espolón
Ni la gallina lo quiere
Aquí está mi corazón
Pa' las ingratas mujeres.*

*Escucha el canto del gallo
De las aves el gorjeo
Mira que sin ti no me hallo
Y pasearte es mi deseo.*

*Hay gallo que de pasión
Abren el pico y no cantan
Hay mujeres en el mundo
Que a los hombres atarantan.*

*No juego gallo tapado
Pórnque si pierdo me enojo
Te advierto que soy casado
Pa' que no me hagas mal de ojo.*

*El que me quiera retar
Debe saber que no fallo
Y la debe de pensar
Pues sabe que soy buen gallo.
(JMC)*

*La vecina de allá enfrente
Me mató mi gallo fino
Porque le andaba comiendo
Las hojitas al pepino.*

*Aqué'l que me ande buscando
Que no me vea de soslayo
Que me hable con claridad
Si se considera gallo. (JMC)*

*La vecina de allá enfrente
Me mató mi gallo blanco
Porque le andaba comiendo
La semilla del cilantro.*

*Les digo a los habladores
Que se las dan de malvados
Que en eso de las apuestas
Mas vale andar con cuidado
Porque no siempre conviene
Retar a gallo jugado. (JMC)*

*El gallo que se serena
Debajo del árbol canta
El que duerme en cama ajena
Muy temprano se levanta
Con el sombrero en la mano
Mirando pa' dónde arranca.*

He sabido con frecuencia
Que deseabas conocerme
Aquí estoy a tu presencia
Alza los ojos a verme
Y sabrás por experiencia
Que este gallo no se duerme.

Al primer trueno de mayo
La negrura se levanta
No le tengo miedo al rayo
Ni la tormenta me espanta
Porque todo el que es buen gallo
Donde quiera pisa y canta.

La vecina de allá enfrente
Le pegó un palo a mi gallo
Porque le andaba comiendo
Las hojitas al papayo.

De una cosa me alegré
Y hasta me llenó de orgullo
Entre mis negros hallé
Uno de los rubios tuyos.

En una noche sombría
Tus negros ojos brillaron
Hasta los gallos cantaron
Creyendo que amanecía.

En un día de mala suerte
Mi gallo ya no cantó
La gallina le lloró
Sin saber que era la muerte.

Si oyeras cantar el gallo
Pega un suspiro por mí
Dale un besito a la almohada
Has de cuenta que fue a mí
Que vine en la madrugada
A despedirme de ti.

Quisiera tener la dicha

La dicha del gallo charro
Que a todas gallina pisa
Aunque le llamen chaparro
Cuando yo miro una china
No le busco pico al jarro.

El gavilancito

Dicen que el gavilancito
(Volando viene, volando va)
se pasa la mar de un vuelo
(Volando viene, volando va

Del otro lado del río
Anda un gato sin orejas
Lo que no hacen las muchachas
Lo hacen las malditas viejas.

Por es calle derecha
Anda un gavilán perdido
Dice que se ha de sacar
Las palomas de su nido.

Volando viene, volando va
Gavilancito, volar, volar)
Yo también me lo pasara
(Gavilancito, volar, volar)

Dicen que en la mar se juntan
Agua de todos los ríos
Cómo no se han de juntar
Tus amores con los míos.

Yo soy un gavilancito
Que ando por aquí volando
La polla que no me llevo
La dejo cacaraqueando.

En los brazos de mi cielo
(Volando viene, volando va
Volando viene, volando va
Gavilancito, volar, volar)

Yo soy el gavilancito
Que ando por aquí perdido
A ver si puedo agarrar
A una pollita en el nido.

Yo soy el gavilancito
Que ando por entre las peñas
A ver si puedo lograr
El amor de una trigueña.

Yo soy el gavilancito
Que no le entran ni las balas
Desde que miro a las pollas
Hasta me truenan las alas.

Yo soy un gavilancito
Que ando por aquí volando
Porque me quiero llevar
Una polla del fandango.

Yo soy el gavilancito
Que ando por aquí en el río
Cobíjame con tus alas
Que ya me muero de frío.

La guacamaya

Estríbillo

*Vuela, vuela, vuela
Vuela palomita
¿y cómo quieras que vuele
si me faltan las alitas?*

*Vuela, vuela, vuela
Como yo volé
Cuando me llevaban preso
Y yo sin saber por qué.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela que volando
Mi madre me dio la vida
Y tu me las estás quitando.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela palomita
No le hace que yo sea feo
Si me quiere una bonita.*

*Vuela, vuela, vuela
Por los cuatro vientos
Ya sabes que yo te quiero
Te llevo en mi pensamiento*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela voladora
Si me has de querer mañana
Vámonos queriendo ahora.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela sin tardanza
Mientras que la vida dure
Lugar tiene la esperanza.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela por el río
Pobrecita guacamaya
Titiritando de frío.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela pa' la playa
Por el camino nos vemos
Cantando la guacamaya.*

*Vuela, vuela, vuela
Por el cielo del cariño
Mientras que yo estoy llorando
Por tu amor igual que un niño.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela sin parar
La tierra es un paraíso
Que nadie sabe cuidar.*

*Vuela, vuela, vuela
Para que la vida cante
Después del amor la tierra
Después de la tierra nadie.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela te lo pido
A pintar con tus colores
Mi cielo descolorido.*

*Vuela, vuela, vuela
Vuela sin tardanza
Si no te decides pronto
Me harías perder la esperanza.*

*Ay Vuela, vuela, vuela
Porque ya me voy
Cuando tu piquito pongas
Sentirás lo que te doy.*

*Ay Vuela, vuela, vuela
Con mucha paciencia
Que al consumirse los días
Gozaremos de una herencia.*

*¿Dónde está la guacamaya?
Que me digan dónde está
¿Se fue volando a la playa
O allá en el monte estará
Anda escondida en el bosque
O la hemos perdido ya? (JMC)*

*Hasta la lengua me falla
Al pregonar este son
Al deletrearlo malhaya
Lo siento en el corazón
Ya no vemos guacamayas
Por la contaminación. (JMC)*

*Hace tiempo no la miro
Y siento grave dolor
Salvar a la guacamaya
Lo pido con gran fervor
Para admirar su piquito
Y su plumas de color. (JMC)*

*Quisiera ser guacamaya
Para volar todo el año
Para olvidarme malhaya
De un amor que me hace daño
Irme volando a la playa
Para olvidar desengaños. (JMC)*

*Quisiera ser guacamaya
Pero de color bonito
Para decirte malhaya
Que de tu amor necesito
Pa' olvidar a una canalla.*

Estaba la guacamaya
Parada en un platanillo
Sacudiéndose las alas
Porque tenía pinolillo
¡ay malhaya, ay malhaya!

En un árbol muy erguido
Quise cortar una guaya
Me subí sin hacer ruido
Y cogí una guacamaya
Que estaba echada en su nido

Conocí una guacamaya
Que no tenía ni un color
Si te la encuentras malhaya
Te da consejo de amor
Y en eso nunca te falla.

Señores soy guacamaya
Que vengo desde el oriente
Ando vendiendo medallas
De las finas y corrientes
Unas valen dos pitayas
Y las otras valen veinte.

Yo tenía mi guacamaya
En una jaula de lata
Y la rompió la canalla
Con el pico y con las patas
Pa' comerse las pitayas
Que reservaba mi tata.

Guacamaya, guacamaya
No vayas a la ciudad
Que buscas allá malhaya
La vida te costará
Solo por unas pitayas
Que en ese monte no hay ya.

En un palomar sentada
Vi una guacamaya pura
De seis colores pintada
De muy bonita figura
Verde, blanca y colorada
Morada, pinta y obscura.

Quisiera ser guacamaya
De esas que no tienen nido
Para llevarte a pasear
A los Estados Unidos.

Pobrecita guacamaya
Ay que lástima me das
Si te cortaron las alas
Ahora como volarás.

Una guacamaya vieja
Espiaba a que amaneciera
Para darse un agarrón
Con un pájaro cualquiera.

Yo tenía mi guacamaya
Pero no comía de todo
Nada mas quería pitayas
Y las comía de buen modo.

Yo tenía mi guacamaya
Amarraida por un pie
Y como era tan canalla
Se me desató, se fue
A comerse las pitayas
Pero un día la agarraré.

Por el aire va una flor
Destellando su colores
No la maten por favor
Se los digo a los traidores
De la tierra y del amor.

Guacamaya si te fuiste
Regresa pronto a tu nido
Porque están solos y tristes
Y también descoloridos
Los campos donde creciste.

Guacamaya sal al campo
Y dile a los tiradores
Que no te lastimen tanto
Que tú eres reina de amores.

Va volando sin escalas
Un pájaro en el ciprés
Y todos piensan que es
Un arcoiris con alas.

De plumas todo el atuendo
Y no quieres decidirte
Al negarte estás mintiendo
Y me gustaría medirte
Cuanto te sigo queriendo.

Al volar perdí mis alas
Al amar mi corazón
Cuando entone la otra escala
Tomaré la decisión
De escarbar con una pala
Y enterrar esta pasión.

En la claridad del cielo
Un recuerdo aparecía
Al final le sale el vuelo
El amor es de María
El final es un anhelo
Que no llega todavía.

La guanábana

Estríbillo

Guanábana dulce

Yazucarada

Que chupa, rechupa, chupa

Que chupa, chupa

Y no saco nada.

Que chupa, rechupa, chupa

Que chupa, chupa

En la madrugada.

....

Que vida tan desgraciada.

Guanábana dulce

Muy exquisita

Que chupa, rechupa, chupa

Que chupa, chupa

Mi chaparrita.

Guanábana dulce

De la sabana

Que chupa, rechupa, chupa

Que chupa, chupa

La soberana.

Guanábana dulce

Que causa agrado

Que chupa, rechupa, chupa

Que chupa, chupa

Con dulce labio.

La guanábana imperial

Es una fruta muy suave

Se deshace al paladar

Y solo la lengua sabe

La dicha que ha de encontrar

La ternura que le cabe.

Ando muy enronquecido
Y malo de la garganta
Pero si vivo advertido
Que estando buena la planta
Aunque no le haya llovido
Con el sereno levanta.

Eres como blanco nardo
Y encarnada maravilla
Solo una cosa te encargo
Que no seas engrandecida
Que las frutas en el árbol
No duran toda la vida.

La mujer es una pera
Que se llega a madurar
El hombre se desespera
Ella se da a codiciar
Y aquél que menos la espera
Ese la viene a gozar.

A una joven su rosal
Ya se le andaba secando
Ayer se lo fui a regar
Y hoy le amaneció floreando
Lloro de felicidad
De verlo coloradeando.

Hermosísima sandía
Para mi sed fresca y grata
Yo te he cortar la guía
Sin que lo sienta la mata:
A ver si la dicha es mía
O la suerte me es ingrata.

La guanábana imperial
Es una fruta sencilla
Hay que saberla chupar
Pa' sacarle la semilla.

De tu verde nopalera
Es tuna me provoca
Esa tuna me la como
Aunque me ahuate la boca.

Señora que yo quisiera
Que usted se volviera anona
Y que yo me la comiera
Madurita madurona
Que del palo se cayera.

El mundo es un intervalo
Que no se explica ni educa
Lo que para uno es malo
Para otro es huevo y se chupa.

Es la guanábana dote
Por sus dulces atributos
Le he de agradecer su goce
Pues no hallará sustituto
Que el buen árbol se conoce
Por la bondad de sus frutos.

La guanábana imperial
Que se mantiene en su altura
Hay que saberla cortar
Si no se cae de madura
Siendo para el paladar
Un tesoro de dulzura.

La guanábana dulzona
Hay que saberla cortar
Si no la cortas sazona
Sabe amarga al paladar.

El guapo

Estríbillo

*Que me toquen el violín
Que me lo sigan tocando
Que bonitas, que bonitas
Todas las que están bailando.*

*Que me toquen el violín
Que me toquen la jarana
Cuando yo tenía mi novia
Nos quitábamos las ganas.*

*Que me toquen el violín
Que me toquen la jarana
Cuando yo tenía mi novia
Le hacía lo que tenía gana.*

*Que me toquen el violín
Nada mas por mi guapura
Cuando yo tenía mi novia
Le agarraba la cintura.*

*Que me toquen el violín
La jarana y el pandero
Cuando yo tenía mi novia
Me gasté mucho dinero.*

*Que me toquen el violín
Nada mas por mi guapura
Cuando yo tenía mi novia
Le hacia muchas travesuras.*

Así se lo pone el guapo
De esa manera el discreto
Igual que los zaramullos
Y los záragates estos.

Como no pude tenerte
Ando en busca de unos brazos
Me hice novio de la muerte
Que es la novia de los guapos.

Por esa calle derecha
Me convidan a almorzar
Lagartijas en conservas
Zopilotes en pipián.

En una cama de ausencia
Cayó enferma la esperanza
Lágrimas tengan paciencia
Que el tiempo todo lo alcanza.

A la una canta el guapo
A las dos canta el cobarde
A las tres cantaré yo
Por haber llegado tarde.

Y por esa calle vive
La que me lavó el pañuelo
Lo lavó con agua fresca
Y lo zahumó con romero.

Por esa calle derecha
Hay una piedra redonda
Donde se esconden los guapos
Cuando ven pasar la ronda.

El domingo en la mañana
Ya se va a casar el guapo
Se casa con una teca
Que tiene los pies de trapo.

Por esa calle derecha
Dicen que me han de matar
Si será hombre el que lo dijo
O sé sienta para mirar
Porque el miedo en mí no existe
Y soy un hombre cabal.

Por esa calle derecha
Corre el agua y nacen flores
San Martincito Palacio
El dueño de mis amores
Yo me he de quedar contigo
Aunque hablen los habladores.

Por esa calle derecha
Dicen que han de hacer un
puente
Con las costillas de un guapo
Y la sangre de un valiente.

En la puerta del presidio
Está escrito con carbón
Aquí el bueno se hace guapo
Y el guapo se pone peor.

En la cárcel de las penas
Ya no me quieren a mí
Porque yo tengo mas penas
Que las que caben allí.

La habanera

Francisco Ramírez "Chicolín"

Estríbillo

*Habanera, habanera
Habanera de mi amor
Que si tu a mí me quisieras
Las gracias daría al señor.*

*Habanera, habanera
Yo me muero por ti
Que si tu a mí me quisieras
Yo viviría muy feliz.*

Corté la flor de habanera
En la isla de cupido
Si a tus brazos yo pudiera
Llegar seguido seguido
Todos los días que pudiera
Sólo por estar contigo.

El perfume de esa flor
Se parece al de habanera
Tu cadencia y tu primor
Si de ti yo consiguiera
A ti te daría mi amor
Y en tus brazos me muriera.

La música de habanera
La llevo en el corazón
Hablamos de un son hermano
Con toque de inspiración
De melancolía llanera
Ha llegado a esta región.

Me despido de habanera
Porque termina este son
Tu belleza quién tuviera
Gran fuente de inspiración
Y que este ritmo habanera
Se quede en tu corazón.

El harinerito

Estríbillo

*Quita perrito
Te llama a su seno
Se lleva la harina
En la copa del sombrero.*

*Quita, quita, quita
Viejo barrigón
Se lleva la harina
En la ... del cotón.*

*Quita, quita, quita
Lo voy a quitar
Al harinerito
Se lo voy a dar.*

*Quita, quita, quita
Viejo barrigón
Se roba la historia
Igualito que un ladrón.*

*Quita, quita, quita
Ya lo vas a ver
Al harinerito
Lo he de devolver.*

Dicen que los indios
No saben querer
Pero tienen boca
Para pretender

Dicen que los indios
Se vana a la sierra
Pero bajan juntos
Los días de fiesta.

Dicen que los indios
No saben amar
Pero tienen boca
Para enamorar.

Digo lo que somos
Digo lo que fuimos
Españoles, negros,
Indios y mestizos.

Ya salió la sota
Ya salió el rey
Ya salió el caballo
Capa de carey.

Me gusta la leche
Me gusta el café
Pero más me gustan
Los ojos de usted.

La Herlinda

Estríbillo

*Ay Herlinda por Dios no me mates
Ni tampoco me hagas padecer
Porque tu eres la joven que yo amo
Y a otra joven no debo querer.*

*Ay Herlinda no seas tan ingrata
Ya no quiero me hagas sufrir
Que yo sufro por verte mi chata
Sin tu amor yo me puedo morir.*

*Ay Herlinda no seas tan esquiva
Ya no quiero que me hagas llorar
Sin tu amor hasta pierdo la vida
Tu desprecio me puede matar.*

*Ay Herlinda tu eres tan preciosa
Y en eso no tengo duda
Que en el sendero una rosa
Muy sonriente te saluda.*

*Ay Herlinda tu eres tan bonita
Tienes un porte muy fino
Y en el bosque un pajarito
Te saluda con su trino.*

*Ay Herlinda tu eres hermosa
Que al encontrarte sonrío
Y al saludarte una rosa
Ella te brinda rocío.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
Que la duda no se asoma
Si las flores del jardín
Te regalan con su aroma.*

*Ay Herlinda por Dios no me olvides
Ni tampoco me hagas suspirar
Porque tu eres la joven que adoro
Y a otra joven no quiero mirar.*

*Ay Herlinda por Dios no me mates
Ni tampoco me tengas compasión
Porque tu eres la joven que quiero
Y te entrego todo el corazón.*

*No me mates por dios no me mates
Y no me hagas tanto suspirar
Porque tu eres la joven que yo amo
Y la joven que debo yo amar.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
Y en eso no hay que dudar
Que hasta las flores del campo
Te salen a saludar.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
Se te nota desde lejos
Si hasta el agua de la fuente
Se goza con tu reflejo.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
Y en eso no tengo duda
Si hasta el agua del arroyo
Te regala su frescura.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
La dueña de mis amores
Si hasta las flores del campo
Te regalan sus colores.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
Y en eso no hay que dudar
Si hasta el sol por saludarte
Sale temprano a brillar.*

*Ay Herlinda tu eres bonita
Te lo digo eres muy bella
Que en la noche el firmamento
Te regala las estrellas.*

*Mi vida si fueras rosa
Te llevaría en el sombrero
Pero como eres hermosa
En el corazón te llevo
Encantada mariposa.*

Huapanguero huapanguerito
Willy Samperio

Estríbillo

Huapanguero, huapanguerito

Huapanguero, ay que bonito

Huapanguero, huapanguerito

Huapanguero, ay que bonito

Se acaba mi huapanguito

Huapango, huapanguerito.

Huapanguero, huapanguero

Huapanguero, huapanguerito

Si quieras tener mi amistad

Cántame este fandanguito

Fandanguero, fandanguero

Fandanguero, fandanguerito

Si quieras tener mi cariño

Báilame este fandanguito.

Doña Clara, Doña Clara

Doña Clara, doña Clarita

Si quieras que yo te prefiera

Dame un beso en la boquita

No te alejes, no te alejes

No te alejes, Doña Clarita

Que van a empezar a bailar

Este son huapanguerito.

Campirana, Campirana

Campirana, campiranita

Eres flor que por la mañana

Hueles a poma rosita

Mi huapango se acabó

Se acabó mi huapanguerito

Pero pronto ha de regresar

Con su son tan sabroso.

El huateque

Lino Carrillo

Estríbillo

Ay que re'bonito, este sonsonete

De este bailecito del son del huateque

Un paso adelante y dos para atrás

Mientras más lo baile, más le gustará.

Váyanse parando todos a bailar

Este nuevo baile que les va a gustar

Verán que bonito, que bonito son

Se baila de punta, de punta y talón.

El son del huateque es muy singular

Porque tiene ritmo para zapatear

El son del huateque es muy popular

Hasta los viejitos lo pueden bailar.

Bailen, bailen, bailen con mucha atención

El son de huateque es un vacilón

Bailen, bailen, bailen, bailen sin parar

El son del huateque ya se va a acabar.

El huerfanito

Estríbillo

*Este huérfano es muy malo
Ya no se puede aguantar
Lo echaremos a la calle
A que busque donde estar.*

*No me corran yo me iré
A cumplir mi desventura
Nadie pasa este dolor
Mientras su madre le dura.*

*Pobrecita esta criatura
Sin su padre sin su madre
Lo echaremos a la calle
A llorar su desventura.*

*No me corran yo me iré
A llorar mi desventura
Nadie pasa este dolor
Mientras sus padres le duran.*

*Huerfanito ya no sufras
Solo pídele al señor
Que te de una compañera
Y la bendición de dios.*

Triste llora un huerfanito
La muerte de su mamá
Le dice el mas grandecito
No llores que ahí viene ya
Se fue por un momentito
Con rumbo a la eternidad.

Un preso cantó una tarde
Una muy triste canción
Que si mis padres vivieran
No estuviera yo en prisión
Ya por mí hubieran hablado
Me echarían su bendición.

Yo soy ese huerfanito
Que en busca de ti ha salido
Caminando muy solito
Desde mi tierra he venido
El amarte es mi delito.

Siendo huérfano de madre
Como hijo tuyo me vieras
Para mí no sería tarde
Siempre que tu me tuvieras
El cariño de una madre.

No se si amar es delito
O es esa la suerte mía
Pero así te necesito
Compadécete algún día
De este pobre huerfanito.

Cuando yo tenía mis padres
Me vestían de oro y plata
Y ahora que ya nos los tengo
Me visten de hoja de lata.

Cuando yo tenía mis padres
Me daban mi chocolate
Y ahora que ya nos los tengo
Me agua de metate.

Cuando yo tenía mis padres
Me daban chocolatito
Y ahora que ya nos los tengo
Me dan gordas con chilito.

Ay que niño pobrecito
Pues sus padres se murieron
Ahora queda huerfanito
Es la ley del mundo entero
Desamparado y solito
Pasar dolor lastimero.

Este niño es muy travieso
Ya no podemos con él
Del dolor aún sigue preso
Sus angustias son de hiel
A dios le pido por eso
Y al arcángel San Gabriel.

Este son del huerfanito
Es llamado son de quejas
Cuando uno queda solito
De la vida te acomplejas
Una ronda de niñitos
Que nos cantaban las viejas.

Cuando mi madre murió
Me quedé solo en el mundo
Mi vida se entristeció
Con un dolor tan profundo
Que casi me muero yo.

Estas lágrimas que lloro
Hoy que lo pienso ya es tarde
Después de dios no hay tesoro
Tan rico como la madre.

Dichoso el que tiene padre
Porque a mí se me murió
Solo me queda mi madre
Que con trabajos me crió.

La iguana

Estríbillo

Iguana mía
Para dónde vas
Que voy p'al pueblo
De Soledad.
Si será mentira
O será verdad
Lo que anda diciendo
La gente allá
Que en ese pueblo
No hay novedad
Y si lo hubiere
Poco será
En todo caso
Si hay novedad
Será con viejas
De vecindad.
Que tarín tan tea
Que iguana tan fea
Que se sube al palo
Y se zarandea
Se mira al espejo
Como está tan fea
Haga usted lo mismo
Pa' que así lo vea
Se mete a la cama
Y se zarandea
Bajo la sabana
Como sabanea
Mueve el espinazo
Como espinacea
Mueve la cabeza
Como cabecea
Mueve los hombritos
Como que hombrea
Mueve su pechito
Como que pechea
Mueve la cintura

Como cinturea
Mueve la cadera
Como caderea
Mueve su ombliguito
Como que ombliguea
Mueve la colita
Como la menea
A la gea, gea.

Qué es aquello que verdea
En medio de la sabana
Yo creía que era zacate
Y era la maldita iguana.

Qué es aquello que verdea
En medio del matorral
Yo creía que era zacate
Y era el maldito animal.

Una iguana andaba en brama
Y el garrobo la siguió
Y cuando se vio prendida
Na'más la lengua sacó.

Dicen que la iguana es verde
Y el tilcampo es alazán
Yo agarré una por la cola
Allá por Minatitlán.

Dicen que la iguana es verde
Y el tilcampo es amarillo
Yo agarré uno por la cola
Con la punta del rastrillo.

Dicen que la iguana es verde
Y el tilcampo es colorado
Yo agarré una por la cola
En los llanos de Alvarado.

Dicen que la iguana muerde
Pero yo digo que no
Yo agarré una por la cola
Y hasta la lengua sacó.

Una iguana se cayó
De arriba de un arbolito
Del porrazo que se dio
Se magulló el cógollito.

Una iguana se cayó
De arriba de una escalera
Del porrazo que se dio
Se le zafó la cadera.

Una iguana se cayó
De la rama de un amate
Del porrazo que se dio
Se reventó los tomates.

El apompo se quedó
Compadre sin una iguana
El arroyo se secó
Y por eso la sabana
De sentimiento murió.

Una iguana se subió
A la cumbre de un apompo
El garrobo se murió
En ver que cayó de pronto.

Una iguana subió al palo
Más alto de la nación
Allá en la punta decía
"Esto sí que está pelón".

Dicen que la iguana muerde
Pero yo digo que no
Hay un hombre que si muerde
Y le llaman mordelón.

La indita

Estríbillo

Ay indita, indita, indita
Indita del otro lado
Dónde dormiste esta noche
Que el pelo lo traes mojado.

Ay indita, indita, indita
Indita del otro día
Dónde dormiste esta noche
Que traes la barriga fría.

Ay indita, indita, indita
Indita del otro día
Dónde dormiste esta noche
Que traes la barriga fría.

Ay indita, indita, indita
Indita del otro día
Dónde dormiste esta noche
Regalo del alma mía.

Ay indita, indita, indita
Indita del verde llano
Si tu cariño es el huerto
Mi amor será el hortelano.

Ay indita, indita, indita
Indita de blancos dientes
Dónde dormiste esta noche
Que no me miras de frente.

A la leva, leva, leva
A la leva, leva andando
Échame los brazos mi alma
Yvámonos acostando.

A la leva, leva, leva
A la leva, leva voy
Que viniendo de la leva
Ya sabes que tuyo soy.

A la leva, leva, leva
A la leva, yo no iré
Que si no voy a la leva
De cobarde pasará.

Yeso te digo porque te quiero
China del alma yo por ti muero
Yeso te digo porque te adoro
China del alma
Yo por ti lloro.

Por el río camaroneando
Yo me encontré una indita
Y de verla tan solita
Hasta me la fui llevando
Debajo de una sombrita
Porque se estaba asoleando.

A una india muy regular
Le dije mis sentimientos
Porque yo le daba un real
Dijo que era yo un hambriento
Pos cuánto le había de dar
Mirando como está el tiempo.

Que bonitas son las indias
Que vienen de las bajadas
Con sus trenzas en la cima
Y su falda almidonada
Pa' bailar en la tarima.

A una indita en pleno mayo
Yo me puse a enamorar
Me miraba de soslayo
Como queriendo gritar
Mejor que me parta un rayo.

Una indita en su chinampa
Andaba cortando flores
Y el indito le decía
Regálame tus amores
Indita del alma mía.

A una india muy regular
Yo le serví de rodillas
Y era tan grande el comal
Que yo palmee la tortilla
Y se la ayudé a virar.

Una indita cierto día
Se asomaba en su ventana
Y el indito le decía
Que fresca está la mañana
Indita del alma mía.

Una india se fue a leñar
Y se le metió una espina
No se la pudo sacar
Porque traía el tercio encima
Y el indio de sobornal.

Que bonitas son las indias
Cuando se van a bañar
Lo primero que se lavan
Son los pies para bailar.

Una indita se paseaba
De su casa al corredor
A cada indio que pasaba
Le regalaba una flor.

Si la indita me da gusto
Yo también se lo he de dar
Si ella se acuesta en el suelo
Yo también me he de acostar.

Yo vide bajar a un indio
Abrazando a su comadre
No tiene la culpa el indio
Sino quien lo hace compadre.

La indita

Continuación

Una indita en su chinampa
Estaba cortando lirios
Y el indio que la cuidaba
Gozaba de sus martirios.

Indita por un trabajo
Me cobraste cuatro reales
Indita no seas tan cara
Yo puse los materiales.

Estaba un indio muy malo
Y la india en su cabecera
Con un rosario en la mano
Rogando a dios que muriera.

Una indita muy bonita—
De la mano me agarró
Me llevó para su casa
Y en la cama me acostó.

Oiga uste' señor molato
Si uste' estima su vida
Mi marido tiene un flecha
Y lo zampa en tu barriga.

Indita yo te daré
Pa' que compres tus corales
Pero te sales conmigo
A andar en los matorrales.

Pobrecita de la indita
Que viene de las bajadas
Amasando el requeson
Y exprimiendo la cuajada.

Los indios no son cristianos
Ni tienen la fe completa
Si no mirenles las manos
Y el cabello de escobeta.

Un indio rompió un huacal
De un puntapié que le dio

De lo que me admiró yo
Es la fuerza natural
Que hasta lo desbarató.

Si la indita me da gusto
Yo también se lo daré
Si ella se acuesta en el suelo
Yo también me acostaré.

Yo vide un naturalito
Que una indita lo paró
En un lugar muy bonito
Y de amores lo trató.

Un indio le dijo a una india
Que en la presa lo esperaba
Que llevara su peineta
Para que allí lo peinara.

Indita yo te daré
Las correas de tus huaraches
Solo que vengas conmigo
A pelear con los apaches.

Una india peor que veneno
Una joya se robó
Por metérsela en el seno
Todito se lo arañó.

Ya con esta me despido
Al salir de la garita
Aquí se acaban cantando
Los versitos de la indita.

El jaquetón

Estríbillo

A mí me dicen
Jaquetón
Todos me llaman
Jaquetón
Siempre me gritan

Jaquetón
Porque yo bailo
Jaquetón.

A mí me dicen
Jaquetón
Todos me llaman
Jaquetón
Siempre me gritan
Jaquetón
Porque bailando
Soy jaquetón.

Yo siempre he sido
Un hombre sencillo
Como la gente
De mi región
Soy amiguero
Y a nadie humillo
Y a todos brindo
Mi corazón.
Más sin embargo
Muchos me dicen
Que soy chocante
Y hasta sangrón
Y me critican
Y me maldicen
Porque bailando
Soy jaquetón.

Con las mujeres
soy muy amable
y a todas quiero
sin distinción
y es mi presencia
muy agradable
cuando me encuentro
en cualquier reunión.
Pero me siento
Muy transformado
Cuando me pongo
A bailar un son

Y es que subiendo
al entarimado
siempre me sale
lo jaquetón.

Desde los tiempos
De mis abuelos
Ya se encontraba
Esta situación
Cuando bailaban
De mucho vuelo
El son jarocho
Muy sabrosón.
Por eso todos
Los que han bailado
A mí me dicen
Tienes razón
Para bailar
En un zapateado
Siempre se debe
Ser jaquetón.

El jarabe loco*

Para cantar el jarabe
Para eso me pinto yo
Para rezar el rosario
Mi hermano el que se murió
Ese si era santuario
No pícaro como yo
Y si no se hubiera muerto
Que hermano tendría yo.

Tú eras la que me decía
Que no tuviera cuidado
Que por tí no quedaría
Mira por quién ha quedado
Regalo del alma mía

De dos cosas está compuesto
El jarabe en realidad
Yo no sé por qué será
Que a unos les cae de refresco
Y a mí me acalora más.

Este es el jarabe loco
Que a los muertos resucita
Salen de la sepultura
Meneando la cabecita.

Este es el primer jarabe
Que compuso Lucifer
El que se lleva las almas
Al infierno a padecer.

Este es el primer jarabe
Que compuso Barrabás
El que se lleva las almas
Donde nunca vuelven más.

Este es el primer jarabe
Que compuse esta mañana
Lo compuse en Veracruz
Ya lo cantan en la Habana.

Voya cantar el jarabe
Como se canta allá abajo
Por donde quiera lo cantan
Pero les cuesta trabajo.

Cuando cantan el jarabe
Me acuerdo de una mujer
Era la que más me amaba
Mas hoy no me puede ver.

El jarocho

Lino Carrillo

Jarocho yo soy señores
Que ahora acabo de llegar
De la tierra de las flores
Yo les traigo este cantar
Con trino de ruiseñores
Y con arrullo del mar.

Y de mi tierra son las jarochas
De gracia hermosas
Que no hay igual
Y par todas esas morochas
Fragantes rosas, va mi cantar.

La luna con su reflejo
En el mar pintó un renglón
En todita la región
Iluminó su destello
Dijo el Sabio salomón
Solo Veracruz es bello.

Ay la, la, lá; ay lə, la, lá
Ay, la, la, la, la, ay la, la, lá

Yo no presumo de ser valiente
Tampoco piensen soy hablador
Soy de esa tierra que nunca
[miente]
Y soy muy grande de corazón.

* Ver anotación en la página 59 y
siguiente

Los juiles

Estríbillo

*El viejo anciano con su violín
De la barba blanca me dijo así
Esos juiles no son para ti
Son para mi china que los va
[a freír.*

*El viejo Arcadio con su violín
De la barba blanca me dijo así
Esos juiles no son para ti
Son para mi Juana que los va
[a freír.*

Cuando el pescador empieza
A dar golpes con el remo
Salen las indias diciendo
Juiles son los que queremos.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en el río
Salen las indias diciendo
Todos los juiles son míos.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en el bote
Salen las indias diciendo
Juiles, róbalo y jolote.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en el agua
Salen las indias diciendo
Juiles, róbalo y chachagua.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en el banco
Salen las indias diciendo
Juiles y róbalo blanco.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en el mar
Salen las indias diciendo
Juiles, pulpo y calamar.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes a lo lejos
Salen las indias diciendo
Juiles, róbalo y cangrejos.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en la costa
Salen las indias diciendo
Juiles, róbalo y langosta.

Cuando el pescador empieza
A dar golpes en la barra
Salen las indias diciendo
Juiles, róbalo y mojarra.

Ay María

Si porque te quiero
Dices que tu mama
Te quiere comer

Ay María
Pues que se acostumbre
Pues aunque no quiera
Serás mi mujer. (JMC)

Oye Juana

Si porque te quiero
Dices que tu mama
Me manda al infierno
Oye Juana
Que se tranquilice
Pues aunque no quiera
Voy a ser su yerno. (JMC)

Ay María

Si porque te quiero
Dices que a tu mama
Le duele la muela

Ay María
Dile no se apure.
Pues aunque no quiera
Ya va a ser abuela. (JMC)

Oye Juana

Si porque te quiero
Dices que tu mama
Te quiere pegar
Oye Juana
Dile que se calme
Pues aunque no quiera
Te llevo al altar. (JMC)

El lelito

Estríbillo

*Ay lelito, lelito, lelito
Ay lelito, lelito, leliano
La palma es corona
De los mexicanos.*

Ay María
Si porque te quiero
Dices que tu mama
Se empieza a enojar
Ay María
Dile que se acuerde
Cuando retozaba
Con Pedro Aguilar.

Oye Juana
Si porque te quiero
Dices que tu mama
Te dio un coscorrón
Oye Juana
Dile que se acuerde
Cuando retozaba
Con Juan Palemón.

Ay María
Si porque te quiero
Dices que tu mama
Se quiere morir
Ay María
Pues que se acostumbre
Porque tu conmigo
Te irás a vivir.

Oye Juana
Si porque te quiero
Dices que la gente
Te va a criticar
Anda dile
Que no se preocupe
Porque tu conmigo
Te vas a casar.

Oye Juana
Si porque te quiero
Dices que tu mama
Se empieza a enojar
Oye Juana
Pues que se acostumbre
Porque tu conmigo
Te vas a casar.

Yo fui a la revolución
A luchar por el derecho
De sentir sobre mi pecho
Una gran satisfacción
Pero hoy vivo en un rincón
Cantándole a mi amargura
Pero con la fe segura
Y gritándole al destino
Que es el hombre campesino
Nuestra esperanza futura.

De 1810
A la fecha de hoy presente
Se ha contrariado la gente
Y puesto el mundo al revés
Ya nadie pone interés
De ver su patria en grandeza
Si uno acaba el otro empieza
A formar los batallones
Y lo que mas descompone
A México es la rudeza.

Y un ventarrón de protesta
Soñé que se levantaba
Y que por fin enterraba
A este animal que se apesta
Que grita como una bestia
En medio de su corral
Que nos hace tanto mal
Y nos causa gran dolor
Nos chupa nuestro sudor
Y hay que matarlo compa'y.

Caminando por la arena
Busqué la perla mas fina
Y me encontré a la sirena
Tocando en su mandolina
Los versos de luna negra.

El listoncillo

Estríbillo

*Listoncillo me pediste
Listoncillo te he de dar
Pa' que lo luzcas morena
Cuando vayas a pasear
Vamos a la tienda nueva
Ahí te lo voy a comprar.*

De mi tierra yo te traje
Un listón con una flor
El listón para tus trenzas
La flor pa' tu corazón.
Cuanto me gustas morena
Con tu vestido amarillo
Pero más cuando te pones
Tu precioso listoncillo.

Luna negra

Noé González M.

Estríbillo

*Luna negra Negra luna negra
Color de tu madre
Luna negra Negra luna negra
Color de tu madre.*

La lloroncita

Estríbillo

*Ay de mi llorona
Pero que infelicidad
Ya me llevan, ya me traen
Preso para la ciudad
Con grillos y con cadenas
Cautivo y sin libertad.*

*Ay llorar llorona
Que lloro y que gimo
Que la causa de mi llanto
Es una prenda que estimo
Y por eso lloro tanto
Y por eso tanto gimo.*

*Ay llorar ilorona
Ay llorar que lloro
Que la causa de mi llanto
Es una prenda que adoro
Y por eso lloro tanto
Y por eso tanto lloro.*

*Ay de mi llorona
Llorona no seas así
Yo te pido de rodillas
Que no te olvides de mí.*

*Ay llorar llorona
Llorona de ayer y hoy
Que ayer maravilla fui
Y hoy sombra de mi no soy.*

*Ay de mi llorona
Pero déjame llorar
Que la causa de mi llanto
Es que no te puedo hablar.*

*Ay de mí llorona
Llorona del otro lado
Voy a hacerte una casita
De ladrillo colorado.*

*Ay de mi llorona
Que llore, que ría
Que eres causa de mi llanto
Y de toda mi alegría.*

*Ay llorar llorona
Pero déjame llorar
A ver si llorando puede
Mi corazón descansar
Y por eso lloro tanto
Y por eso he de llorar.*

*Ay llorar llorona
Que lloro y que gimo
Que la causa de mi llanto
Es una prenda que estimo.*

*Cuando entrabas a la iglesia
Te divisó el confesor
Al verte en toda tu gloria
Y en todo tu resplandor
Se le cayó la custodia
Porque temblaba de amor.*

*Cuando yo estaba en prisiones
Solito me entretenía
Contando los eslabones
Que mi cadena tenía
Fueran pares, fueran nones
Yo solito lo sabía.*

*Lloro a mi tierra querida
Por lo lejos que estoy de ella
Con el alma entristecida
También lloro por aquella
Que por mí se halla perdida
Y yo perdido por ella.*

*Cuando lloro me parece
Que soy el más desgraciado
Mi corazón se entremece
Recordando lo pasado.
Todos los días que amanece.*

*Me encuentro decepcionado
Al vivir en la tristeza
Dios me tiene castigado
Ya para mí no es sorpresa
El vivir martirizado.*

*A dios siempre le he pedido
Que cambie mi situación
Pero el jamás me ha oído
Hasta le pedí perdón
Si un error he cometido.*

*La carta que te mandé
Puritos borrones fueron
No le eches la culpa a nadie
Son lágrimas que cayeron.*

*Cuántas vueltas dará el río
Para llegar a la mar
Cuántas vueltas daré yo
Para poderte olvidar.*

*Levántate de mañana
Verás tu calle regada
Con lágrimas de tu amante
Que llegó de madrugada.*

*El alma llora de pena
Sin consuelo en el dolor
Y ante su imagen serena
Lloro y pido su perdón.*

*Una vela se consume
A fuerza de tanto arder
Así se consume el hombre
Por una ingrata mujer.*

De tarde se me hace triste
De noche con mas razón
Llorando se me amanece
Llorando se pone el sol.

Los pajaritos y yo
Nos levantamos a un tiempo
Ellos a cantar el alba
Y yo a llorar mi tormento.

Cuando paso por tu casa
Ganas me dan de llorar
De ver las puertas abiertas
Y yo sin poder entrar.

De noche se aleja el sol
Pero se acerca la luna
En cambio me dejas tú
Sin esperanza ninguna.

Las estrellas en el cielo
Forman corona imperial
Mi corazón por el tuyo
Y el tuyo no se por cuál.

Y lloraba una casada
La muerte de su marido
Lloraba y se consolaba
Que otro le quedaba vivo.

Estaba la lloroncita
Platicándole a un ranchero
Que para pasar trabajos
Lo mismo es en plan que en
[cerro.]

La manta

Estríbillo

*Ay sí Mariquita no
Ay sí Mariquita si
Que ahora bailarás la manta
Y luego el siquisirí.*

*Ay sí Mariquita si
Ay sí Mariquita no
Que ahora bailarás la manta
La manta, manta para los dos..*

*Ay sí Mariquita si
Ay sí Mariquita no
Que yo compraré la manta
La manta, manta para los dos..*

*Ay vámonos en el tren
Ay vámonos en el carro
Que yo fumaré tabaco
Porque no traigo para cigarro.*

*Ay vámonos a acostar
Ay vámonos a dormir
Que tu llevarás la manta
Y yo llevaré el candil.*

*Ya vámonos a acostar
Que yo ya me estoy durmiendo
Que yo llevaré la manta
Que estás tejiendo.*

*Ay vámonos a acostar
Que yo ya me estoy durmiendo
Que yo llevaré la manta
Y tu el remiendo.*

*Ay sí Mariquita si
Ay sí Mariquita no
Primer dices que si
Y luego dices que no.*

*Ay sí, mariquita sí
Ay sí, mariquita ¿cuándo?
Que tú bailarás la manta
Que estoy tocando.*

*Ay sí, mariquita sí
Que siempre canto lo bueno
Que aquí está la fina manta
Que te canta Tacoteno.*

*Ay para bordar la manta
Se necesita, se necesita
Del hilo que mas aguanta
Y una agujita y una agujita.*

*Ay para cantar la manta
Se necesita, se necesita
Una voz bien timbrada
Y otra cosita.*

*Ay para cantar la manta
Se necesita, se necesita
Ay la voz agraciada
De una negrita.*

*Estando entre las mujeres
Todo me encanta
Yo regalo mis quereres
Que son finos como la manta*

*Ventanas a la calle
Son peligrosas
Ay para padres que tengan
Niñas hermosas.*

La manta

Continuación

Ay a muchos no les gusta
La cinta negra
Ay porque dicen que es triste
Y a mí me alegra.

Ay a muchos no les gusta
La cinta blanca
Ay porque dicen que es triste
Y a mí me encanta.

Ay a muchos no les gusta
La cinta verde
Ay porque dicen que es triste
Y a mí me pierde.

Ay, como la mariposa
Tengo mi suerte
Que aquella que más quiero
Me da la muerte.

Ay el amor es araña
Que con cautela
Ay en un rincón del alma
Forma su tela.

Ay para cantar la manta
Yo siempre quiero
Una poquita de gracia
Y a la que quiero.

El mapache

Marcos Gómez "Tucón"

Estríbillo

*Ay lo ves, ya lo verás
Y si algún día yo lo agarro
No sé lo que va a pasar
Ese mapachito viejo
Que ahora acaba de llegar.*

*Ya lo ves, no pierdas el tino
Porque luego los mapaches
Te salen por los caminos.*

Y antenoche a media noche
Cuando salía yo a pasear
Por ahí me encontré al
[mapache]
Y no lo pude agarrar
Como ya estaba muy viejo
Él se me pudo escapar.

Todo el hombre que es casado
Tiene que andar con cuidado
Porque ahí andan los
[mapaches]
Se vuelven muy descarados
Y te tocan a la puerta
Y hasta lloran los casados.

Señores que son es este
Éste que voy a cantar
Este es un son muy bonito
Que ahora acabo de inventar
Y es que se llama el mapache
Que vamos a vacilar.

La media bamba

Nicandro Castillo

Bailen, bailen
Y sigan bailando
Esta media bamba
Que les va gustando.
Canten, canten, canten
Aunque no hay orquesta
Esta media bamba
Que es de mi huasteca.

Esta media bamba
Es muy diferente
No es aquella bamba
Que baila la gente.
Zumba, que zumba
Y que siga zumbando
Este sonecito
Que les va gustando.

Dicen que les gusta
Que la han de bailar
Es muy facilita
Para zapatear.
Echan sus pasitos
Es muy divertido
Lo bailan viejitos
También consentidos.

La María Chuchena

Estribillo

*María Chuchena, se fue a bañar
A orillas del río, juntito al mar
María Chuchena se estaba bañando
Y el pescador la estaba mirando
Y le decía: María, María
Ni techo tu casa, ni techo la ajena
Ni techo la casa de María Chuchena
Ni techo tu casa, ni techo la mía
Ni techo la casa de María García.*

*María Chuchena su choza techaba
Cuando el techador por su casa pasaba
Y le decía: María Chuchena
Ni techo tu casa, ni techo la ajena
Ni techo tu casa, ni techo la ajena
Ni techo la casa de María Chuchena.*

*María Chuchena se estaba bañando
Y el techador la estaba mirando
Y le decía: María, María
Ni techo tu choza, ni techo la mía
Ni techo la choza de María García.*

La flor cuando se marchita
Pierde el gusto y desmerece
Pierde hojita por hojita
Que el viento desaparece
Solo tu amor princesita
Se marchita y reverdece.

Por aquí pasó volando
Una calandria amarilla
En su piquito llevaba
Una rosa de Castilla
Que el viento le deshojaba
Como blanca maravilla.

Dime que flor te acomoda
Para írtela a cortar
Azucena o amapola
O maravilla del mar
Para cuando estés muy sola
Tengas con quien platicar.

Estaba María Chuchena
Sentadita en la barranca
Cortando las azucenas
Recogiendo flores blancas
Que el viento le deshojaba.

Estaba María Chuchena
Sentada a un lado del mar
Y recostada en la arena
Porque se quería bañar.

De la azucena salió
Una blanca mariposa
Y en su piquito llevaba
Tres claveles y una rosa.

La María Cirila

Estríbillo

Ay María Tomasa
Ay María Teresa
Como hacen carambola
Los piojos en tu cabeza.

Cuelen el atole
Síganlo colando
Ya que en mi sombrero
Me lo van echando.

Yo tenía una hermana
Hermana de pila
Que la bautizaron
Con el nombre de Cirila.

Ándale Cirila
Trame mi caballo
Tu te irás conmigo
Al primer canto del gallo.

Con María Cirila
Yo a prendí a bailar
Porque era muy buena
Para zapatear.

Con María Cirila
Yo cortaba flores
Cuando era la dueña
De todos mis amores.

Ándale Cirila
Toma este peinito
Para que te peines
Y te bajes los piojitos.

La María Cirila
Que bonita es
Es un son bonito
Que se baila en San Andrés.

Ándale Cirila
Vamos a bailar
Este son bonito
Que podemos zapatear.

Ay María Cirila
Que bonita eres
Es lo que te envidian
Todas las mujeres.

Ándale Cirila
Quítate los piojos
Si no te los quitas
Entonces yo me enojo.

Ay María Cirila
Vamos a bailar
Este son bonito
Que se puede zapatear.

Tráeme mi caballo
Me voy para Texas
Y a María Cirila
Le dejo mi carreta.

La María Cirila
Es un son de tres
Porque así se baila
También en San Andrés.

La María Cirila
Ya se va a acabar
Y solo les pide
No la vayan a olvidar.

Zumba que zumba
Y va rezumbando
La María Cirila
Ya se va acabando.

Ándale Cirila
bájate los piojos
Si no te los bajas
Entonces yo me enojo.

Un piojo que yo tenía
Era más grande que un buey
Y me lo quitó María
Con su peine de carey.

Un piojo que yo tenía
Era más grande que un toro
Y me lo quitó María
Con su hermoso peine de oro.

Un piojo que yo tenía
Tan grande como un pulgón
Ya me lo quitó María
Con su oloroso jabón.

La María Justa

Estríbillo

Ay, ay habanera
Me muero por ti
Si tu me quisieras
Yo fuera feliz.

Ay Anita se casó
Se fue a vivir a la playa
Y vinieron los civiles
Y le formaron batalla.

Yo me casé con usted
Pa' comér mole de pato
Y 'ora me ha salido usted
Que se lo ha comido el gato.

Yo me casé con usted
Por comer mole bacerro
Y 'ora me ha salido usted
Que se lo ha comido el perro.

Yo me casé con usted
Por dormir en buena cama
Y 'ora me ha salido usted
Que el colchón no tiene lana.

La morena

Hace días que no cantaba
Porque gusto no tenía
Cuando de ti me acordaba
Ni el comer me apetecía
Porque se me revelaba
Tu belleza vida mía.

Eres flor de margarita
Que no pierde su color
Lo que te encargo negrita
Es que no manches mi honor
Es mancha que no se quita
Aunque la pongas al sol.

Me despido con dolor
De ti mi querida dueña
Dame un abrazo de amor
Y una mordida de seña
Adiós mi negrita adiós
Me alegro de verte buena.

Traigo una vana ilusión
Que ni el tiempo me la borra
La llevo en el corazón
Y grabada en la memoria
Porque las mujeres son
Mas bonitas que la gloria.

En una carta de oblea
Te mandé decir mi madre
Te escribo para que veas
Que mis cartas son legales
Ya llegó quien te desea
Negrita felicidades.

Adiós mi lindo lucero
Ya me voy a retirar
Y si me muero primero
Y no me dejas de amar
Allá en le cielo te espero
Pa' volvernos a encontrar.

Yo enamoré una morena
Que era todo mi querer
Se me sentaba en las piernas
Y me empezaba a morder
Todavía tengo las señas
Si quieren vengan a ver.

Sal de tu casa una vara
Siquiera por un momento
Que te quiero ver la cara
Y decirte lo que siento
Porque un papel no declara
Todito mi sentimiento.

Ya me voy de retirada
Llorando pa' mis terrenos
Adiós jardín de las flores
Adiós ojitos trigueños
Ya me voy, hasta mañana
Hasta cuándo nos veremos.

Una que yo bien quería
Donde quiera la encontraba
Ella se me resistía
Luego que la enamoraba
Hasta que por fin un día
Me dijo que me lo daba.

Estando yo recostado
En el medio de la arena
Sale un pescado y me dice
No siembres en tierra ajena
Porque te ha de costar caro
El amar a una morena.

Adiós que me voy llorando
Penas y desdichas mías
Pero me voy acordando
Que te he de ver algún día
Aunque sea de vez en cuando
Morena del alma mía.

Morena color de olivo
Si te llego a conseguir
Y te llegas a ir conmigo
Yo padeceré por ti
Aunque me sepulten vivo.

Como no te vi a mi lado
Ni había escuchado tu voz
No debo de ser culpado
Porque tu que me conoces
Porqué no me habías hablado.

En las alturas del m ar
Pertivivo distraído
M orena si tu m e quieras
Yo no te echaré al olvido
Porque yo de las m ujeres
V iví muy agradecido.

La morena

Continuación

Una morena me dijo
Que la llevara a Jamapa
Y yo le dije morena
Mejor te llevo a Xalapa
Allá te compro gardenias
Y tus aretes de plata.

Ya me voy penando triste
Que martirio, que dolor
Adiós rosa encantadora
Linda y perfumada flor
Dame un abrazo morena
A cambio de tanto amor.

Todo el hombre que se muere
Sin querer a una morena
O sin tomar chocolate
No sabe lo que es canela.

El que ama a una morena
Le ha tocado buena suerte
Nada en el mundo le apena
Ni se acuerda de la muerte.

Adiós porque ya me voy
Y de esta tierra me ausento
Me voy porque tengo gusto
No por aborrecimiento.

Cuando escucho la morena
Me dan ganas de llorar
Me recuerda la sirena
Que la canta por la mar.

Si en el mar se escuchan voces
Son voces de la sirena
Y solo las reconoces
Si de amores tienes penas.

Voy a echar la despedida
Yo la echara y no la diera
Mas siendo por mi morena
Aunque me muera, me muera.

Que la canta por la mar
Para formar un encanto
Como ella no puede amar
Su canta mas bien es llanto
Por eso cuando la canto
Me dan ganas de llorar.

Quien de amor no tiene pena
No se puede imaginar
Cuánto sufre la sirena
Que tiene prohibido amar
Purgando así una condena.

Adiós te dice quien te ama
Mira lo lejos que va
Asómate a la ventana
Y clarito lo verás
Como te dice adiós mi alma
Cómo estás, cómo te va.

Baila morenita
Y sigue bailando
Porque aunque te vayas
Yo te sigo amando.

Baila morenita
Y sigue bailando
Porque si tú bailas
mas te estoy amando.

A una morena
Es a la que quiero
Por su alma buena
Cabellos tan negros
Dientes de azucena
Cariño sincero.

Si tengo la suerte
Morena de miel
De volver a verte
Y me quieras bien
Ni la misma muerte
Me podrá vencer.

La morenita

Estríbillo

Baila morenita
Morena al bailar
Porque si tú bailas
Más te voy a amar.

Baila morenita
Baila mujer bella
Porque si tú bailas
Nacen las estrellas.

Los negritos

Estríbillo

Jesús María que me espantá'
Como hacen los negros pa'
trabajá'
Comiendo yuca con carne asá'
Ja ja ja já, ja ja ja já.

Jesús María que me espantá'
Como hacen los negros pa'
trabajá'
Cortando caña sin descansa'

*Semueren todos sin confesá.
Gurumbé, gurumbé
Gurumbé, gurumbé
Que jace nublao y quiere llové*

*Gurumbé, gurumbé
Gurumbé, gurumbé
De teque manequé
Chuchú mayambé.*

*Ya retumba el contratiempo
Del zapateo en la tarima
Que con la música riman
Los aires de sotavento
Y tres mundos al momento
En el fandango celebran
Y claramente me alegra
Presenciar este ritual
Que nos permite afirmar
Aquí está la influencia negra.
(JMC)*

La mañana de San Juan
Que hace el agua gorgoritos
Cuando se van a bañar
Salen los cinco negritos
Y se ponen a bailar.

Que bonitos son los negros
Bailando la contradanza
Con su zapatitos nuevos
Haciendo tanta mudanza
O bailando muy sosiegos
Pegados panza con panza.

El negro ha de ser bembón
Y de la nalga bole'a
Que sin esa condición
El negro no vale na'.

Una negra me dio un beso
Que me dejó enamorao
Que los besos de las negras
Sabén a canela y clavo.

Que bonitos son los negros
Cuando se ponen camisa
Comiendo plátano asa'o
Revolca'o en la ceniza.

Una negra me dio un beso
Que me puso medio loco
Que los besos de las negras
Sabén a canela y coco.

Si por negro me desprecias
Porque negro es mi color
Entre lo blanco y lo negro
Lo negro siempre es mejor.

Nuestra sangre se mezcló
Y así la magia se hizo
Soy claramente mestizo
El español me aportó
El negro me coloreó
Esto ha sido un gran tamiz
Como el barro y el maíz
La influencia negra nos une
Y de nuevo nos reúne
Nuestra tercera raíz. (JMC)

Si por Veracruz llegó
Cruzó las islas Canarias
En Maracaibo y la Güaira
En Venezuela Afianzó
También a Panamá entró
A Cuba y Santo Domingo
En Colombia lo distingo
En Puerto Rico también
El negro con su vaivén
Que nos heredó su ritmo.
(JMC)

Como me gusta esa negra
Bailando la contradanza
Va restregando la panza
Como la mata de hiedra
La mulata no se arredra
Bailando con sabrosura
La agarró de la cintura
Y le digo mamacita
Como me gustas negrita
Ojos de canela pura.

Nicolasa

Estríbillo

*Nicolasa, Nicolasa
Porque no'más me entretienes
Ya no me des calabaza
Mira que flaco me tienes.*

Cuando paso por tu casa
 Por el cerro del borrego
 Me haces señas y te agachas
 Y luego me echas los perros.

Quisiera ser diputado
 Y gozar de mucho fuero
 Para tenerte a mi lado
 Por la fuerza o por dinero.

Se gastaron mis huaraches
 No más de andarte siguiendo
 Ya parezco tepalcate
 Ya no sé ni lo que tengo.

La novia loca

Pablo Zamudio

Yo tenía una novia loca
Tuerta caceriza
Flaca y joroba'a
Que tenía
la nariz rojiza
como longaniza
y la boca agu'a
la quería
mucho mi mamá
y con ella
me quería casar
me encontraba
yo en un gran apuro
y una vez lo juro
la quise matar.

Cada vez
qué yo la veía
y era una agonía
que me hacía pasar
y pedía
con ansia muy rara
que dios la matara
para descansar
pero un día
dios de conmovió
de mi ruego
que tal vez oyó
fue mi novia
tan aborrecida
que estando en la vida
la pata estiró.

Tu eres todo lo contrario
Tienes una cara
De ángel celestial
Y una simpatía
Que no conocía
En ser terrenal
Y contigo

me voy a casar
aunque no lo
quiero mi mamá
quien llorando
así me decía
por el esperpento
que se echó a volar.

Las olas del mar

Estríbillo

*Soy preso de este aposento
Solo por quererte amar
Yoigo las olas del mar
Que no cesan ni un momento.*

*Tras las rejas yo me siento
Solo por tu amor desear
Y mi corazón latiendo
Como las olas del mar. (JMC)*

*Por tu amor estoy sufriendo
No dejo de suspirar
Y mi corazón latiendo
Como las olas del mar. (JMC)*

*Estás en mi pensamiento
Yo no te puedo oír
Como las olas del mar
Que no cesan ni un momento.
(JMC)*

*Yopresome estoy sintiendo
Solo por desear tu amor
Y las olas en rumor
En mi corazón latiendo. (JMC)*

*Por tu amor estoy sufriendo
No dejo de recordar
Como las olas del mar
El latido repitiendo. (JMC)*

Aunque estoy tras de las rejas
No dejo de recordar
Que tu pasión no es pareja
Y eso aumenta mi penar
Cuando vienes y te alejas
Como las olas del mar.

En un tiempo fui querido
De tu amante corazón
Piedad de mi no has tenido
Y aunque no tienes razón
Quisiera tener contigo
A la vuelta relación.

Yo no olvido ni un momento
Que no me supiste amar
Triste me pongo a cantar
Para olvidar mi tormento
Y oigo las olas del mar
Que alegran mi pensamiento.

Tu eres todo mi penar
Lo que causa mi tormento
Jamás te puedo olvidar
Estás en mi pensamiento
Como las olas del mar
Que no cesan ni un momento.

Tengo un corazón muy tierno
Que te quiero regalar
Como son tiempos modernos
Yo te lo quiero entregar
En la cama donde duermo.

Navegando por la mar
Me pusieron prisionero
Porque me metí a cortar
Las flores de un jardinero
Y no las supe robar.

Tu eres todo mi penar
Lo que causa mi tormento
Jamás te puedo olvidar
Estás en mi pensamiento
Como las olas del mar
Que no cesan ni un momento.

Hoy libre de tu prisión
Navego en tranquilo mar
En el mar de otra pasión
Que si me ha sabido amar
Y oigo las olas cantar
Su marinera canción.

Desde que te levantaste
Vida mía de tu lugar
Desparramando mudanzas
Como las olas del mar.

Ni el tiempo ni la distancia
Ni la ausencia de no verte
Por ninguna circunstancia
Yo he dejado de quererte.

Aunque tu en mi no te fijes
No me matará el coraje
Tu olvido ya no me aflige
Yo proseguiré mi viaje
Y al igual que el arrecife
No me rendiré a tu oleaje.

Lo dulce de tu mirar
Era como un mar en calma
Y el perfume que te ensalma
Me invitaba a navegar
Para hacerme naufragar
En lo negro de tu alma.

Un cuerpo se aleja triste
Rumbo a las olas del mar
Un pescador lo desviste
Otro lo mira pasar

El horizonte no existe
Ese ya es otro cantar.

Vuelve el pájaro a su nido
Las olas vienen y van
La ilusión se me ha perdido
Pues tu amor no volverá
Según me dijo cupido
No me amaste de verdad.

Yo quisiera si pudiera
Ponerle puente a la mar
Para que la vida mía
Dejara de navegar.

Apenas me salía bozo
Cuando te empecé a querer.
Ahora no tengo reposo
Por amar a esa mujer
Metido en un calabozo.

El pájaro carpintero

Si en lo profundo del bosque
Se oye un golpe machetero
No te espantes ni te asombres
Del encanto pasajero
Seña que en el horizonte
Ahí trabaja un carpintero.

Ahora acabo de llegar
Ayúdenme compañeros
Atravesé todo el mar
Porque soy un misionero
Con la misión de encontrar
Al pájaro carpintero.

El pájaro carpintero
Para trabajar se agacha
Cuando llega al agujero
Hasta el pico le retacha
Yo también soy carpintero
Cuando estoy con mi muchacha.

El pájaro carpintero
Le dijo a una chuparrosa
Si tienes un nuevo amor
No te muestres orgullosa
Qué a un soltero como yo
Qualquier mujer lo arrebata.

De los pájaros bonitos
Qué conozco con esmero
La calandria y el pavito
Por su cantar tan severo
Pero por su copetito
El pájaro carpintero.

Voy a tener la paciencia
De cantar con mucho esmero
Esto no es ninguna ciencia
Para un muchacho soltero
Solo por la inteligencia
Del pájaro carpintero.

Metido en una prisión
donde no valía el dinero
pasé penas y pasión
y un sufrimiento severo
pero aprendí la oración
del pájaro carpintero.

El pájaro carpintero
Para trabajar se empina
Cuando llega al agujero
Hasta el pico le rechina
Yo también soy carpintero
Cuando ando con la vecina

El pájaro carpintero
Siempre vive apasionado
Anda por el monte entero
Y tanto lo ha caminado
Que no hay palo en el potrero
Que no lo haya agujerado.

El pájaro carpintero

Continuación

Carpintero amigo mío
Hazme una cama dorada
Para poder descansar
Muy cerquita de mi amada
Después te la pagaré
Allá por la madrugada.

Carpintero de mi vida
Hazme una cama decente
Para poder descansar
Junto con toda mi gente
Que te la voy a pagar
Con el sudor de mi gente.

Yo conocí un carpintero
Que vivía en un campamento
Que empalmaba un tinajero
Del puro aire del viento
Ese si era carpintero
Y hombre de mucho talento.

Hay pájaros advertidos
Que en el campo es la verdad
Ellos cantan desmedidos
Con toda serenidad
Y yo con cinco sentidos
No tengo esa libertad.

Me vine del extranjero
Convertido en animal
Aún no soy lo que quiero
Pero no la paso mal
Porque no soy carpintero
Pero soy un cardenal.

De los pájaros primeros
Que en este mundo han gorjeado
El zinsonte y el jilguero
Y de lo más apreciados
El pájaro carpintero
Por su color encarnado.

Yo conocí un carpintero
Que se llamaba Gonzalo
Que formaba un tinajero
Antes que creciera el palo
Ese sí era carpintero
Y nunca fue de los malos.

En la cumbre de un pirul
Canta un pájaro vaquero
Yo detengo la quietud
Cuando no traigo dinero
Pero cargo la virtud
Del pájaro carpintero.

Yo conocí un carpintero
Que se llamaba Manuel
Que formaba un tinajero
Del cogollo de un laurel
Ese si era carpintero
A ver que me dices de él.

Para dormir con la amada
Mujer que yo tanto quiero
De seda tengo la almohada
Y la cama compañero
Es de la mano sagrada
Del pájaro carpintero.

En el arca trabajaba
Noé como misionero
Al ver que no le quedaba
Le dijo a su compañero
Que si quería le llamaba
Al pájaro carpintero.

Soy pájaro carpintero
Que habita en un platanar
Si consigo lo que quiero
Tres besitos le hе de dar
En esa boca preciosa
Que hasta se ha de saborear.

Un pájaro copetón
Picoteaba con esmero
Y al oír su compañero
Agarró el golpe del son
Del pájaro carpintero.

Como he sido misionero
Y me gustó la misión
Yo vengo desde Guerrero
Preguntando por el son
Del pájaro carpintero.

Cristo murió en un madero
Según la biblia lo traza
Y he sabido compañero
Que ese palo fue la casa
Del pájaro carpintero.

Me vine del extranjero
Buscando mi vocación
Pero me topé primero
Con la ciencia y religión
Del pájaro carpintero.

Si en la medianía del mar
Oyes un rayo certero
No te vayas a espantar
Que no son rayos ni truenos
Son los golpes de aserrar
Del pájaro carpintero.

Aunque no se ve acercarse
Pronto caerá un aguacero
La tierra debe mojarse
Porque he visto el polvadero
Que levantó al revolcarse
El pájaro carpintero.

Al pájaro carpintero
Le dio la naturaleza
Vivir en aserradero
Eso le dio más belleza
Porque en lugar de sombrero
Trae copete en la cabeza.

Trabaja con muchas ganas
Carpintero copetón
Solo falta una semana
Para la fiesta del son
Y yo no tengo jarana
Ni mi requinto bocón.

El carpintero no espera
Que el palo esté talladito
Con el pico lo aligera
Y lo deja delgadito
Cuando es dura la madera
El trabajo es mas bonito.

El pájaro carpintero
Buscando a su compañera
Recorrió muchos esteros
Y al no encontrar carpintera
Con el tronco de un palmero
Se hizo una de madera.

El carpintero ha flojeado
Desde que entraron los fríos
Y ya le tengo pagado
Un instrumento que ansío
Este que traigo es prestado
Y no ha terminado el mío.

El carpintero es un son
De un pájaro de sabana
Canta con el corazón
Trinos de arpa campirana
Y se baila en mi región
Con requinto y con jarana.

Quise hacer una jarana
Con herramienta sencilla
Ocupé la suela llana
Y le reduje una orilla
Casi le hice una ventana
Por culpa de la polilla.

El carpintero quería
Su nido a media sabana
Y cuando al fin lo tenía
Por no cerrar la ventana
Dejó solita la cría
Y la mató una tatuana.

Mi novia me va a dejar
Ella quiere y yo no quiero
Y le voy a demostrar
Que soy como el carpintero
Casi siempre quiere estar
Metido en el agujero.

Esperas que el árbol siembre
Y crezca en una semana
Ya llegamos a noviembre
Y no has hecho la jarana
La quería para diciembre
Para el tiempo de la rama.

El carpintero cantaba
Por las orillas del río
En su cántico lloraba
La traición de su amorío
Y yo cuando lo escuchaba
También lloré por el mío.

Ya se va el ave del monte
El carpintero de fama
Que canta como un zenzontle
Y el copete lo engalana
Se va el rey del horizonte
Carpintero de sabana.

Mucha gente si saber
Tiende a creer lo primero
No hay que fijarse sin ser
Que aunque nació en un madero
Un mueble no puede hacer
El pájaro carpintero.

Un constructor de instrumentos
Con gran fama de laudero
Tuvo unos malos momentos
No pudiendo ser certero
Su rezo mandó en los vientos
Al pájaro carpintero.

Siempre que canto este son
Me acuerdo de un compañero
Que se fue en mula al mesón
Con guayabera y sombrero
Para comprarle un sillón
Al pájaro carpintero.

El pájaro carpintero
Con este verso se va
Se despide caballero
Pero pronto volverá
A hacer un nuevo agujero.

El pájaro Cú

El pájaro siempre canta
Cuando está formando el nido
El que ama sin esperanza
Tiene su tiempo perdido
Yo lo digo con confianza
Porque a mí me ha sucedido.

- Soy pájaro colorado
Alita de terciopelo
Como tú ya no me quieras
Me tiras al basurero
Para ti seré basura
Y para otra lucero.

Qué pajarillo es aquél
Que canta tan desganado
Dile que suba el nivel
O que cante de buen grado
Que si no tiene amor él
Yo si estoy ilusionado.

Pajarito que volando
Saltas al aire ligero
Aquí te estoy esperando
Tu serás el mensajero
Del bien que estoy adorando.

Entré a tu jardín lucido
Y un verde limón corté
Te lo digo en entendido
Que donde el pájaro ve
Muy cerca tiene su nido.

A una huérfana paloma
Aconsejaba cupido
Le decía no duermas sola
Porque los tiempos perdidos
Hasta los santos los lloran.

A una paloma torcaza
Varios tiros le tiré

Tan grande fue mi desgracia
Que ninguno le acerté
La vine a agarrar con masa.

El pájaro que es marino
Tiene amarillo el copete
Y yo como amante fino
Antes que me digan vete
Solito agarro el camino.

- Si yo fuera pajarito
No me metería a volar
Estuviera en mi nidito
Acabándome de criar
Como pájaro chiquito.

Estando yo improvisando
Una bonita poesía
Pasó un pájaro volando
Dijo que habías de ser mía
Pero no me dijo cuando.

- En la jaula de mi pecho
Una paloma encerré
Como no era de provecho
Le abrí la jaula y se fue
Para los campos derecho.

Soy como el pájaro flojo
Que por el monte gorjeo
Nada del mundo deseo
Solo de ti traigo antojo
Chatita cuando te veo.

Un pajarito en el mar
Se va a pique y saca arena
Se que te vas a casar
Que te vaya enhorabuena
Que a mí no me ha de faltar
Caldito con yerbabuena.

= Quisiera ser pajarito
De las altas barranqueras

De allí pegar un brinquito
Caer en tu cabellera
Y colmarte de besitos
Sin que ninguno nos viera.

Soy pájaro colorado
Que habito en la cordillera
A este lugar he llegado
Negrita porque quisiera
Ver a mi amor enredado
En tu negra cabellera.

Soy un pajarillo errante
Que vuela en medio del mar
Si tu amor sigue constante
Yo nunca te he de olvidar
Escucha a tu fiel amante
Que aquí te viene a cantar.

En las ramas de un limón
Oí cantar a un jilguero
Y me decía en su canción
Esa mujer que yo quiero
Le entregué mi corazón
Hoy lo tiene prisionero.

- Una calandria en la sierra
Le cantaba a un ruiseñor
Valía mas que me muriera
Y no sufrir el dolor
Ya me quitaron mis tierras
Hoy me quitan a mi amor.

⑥ Que pajarillo es aquél
El que canta sollozando
Dile que baje el nivel
Porque estoy agonizando
Y al llegar la muerte cruel
Quiero que me halle cantando.

He llegado a tu aposento
Por ver si te puedo hablar
Quisiera con el aliento

Ser un pájaro y volar
Decirte mi sentimiento.
Qué no te puedo olvidar.

En una jaula de lata
Se quejaba un pajarito
Y en su quejido relata
De un modo muy exquisito
Dicen que el amor no mata
Pero lastima un poquito.

Un pájaro ruiseñor
Cantaba de mañanita
Le respondió el pica flor
Con una voz muy clarita
Un sentimiento de amor
Con otro nuevo se quita.

Soy pájaro colorado
Del palomar de cupido
No es que me la eche de lado
Es vanidad que he tenido
Que nunca mal he pagado
A la que bien me ha querido.

En las orillas del mar
Triste cantaba un jilguero
Y en su modo de gorjeear
Me decía muy lastimero
No te dejes engañar
Por un amor traicionero.

En la cima de una roca
Se quejaban dos pichones
Y decían con ansia loca
Escúchame dos razones
Con un beso de tu boca
Se alegran los corazones.

Me reviento la garganta
Para decir lo que siento
Si el grito se me quebranta
Es que traigo un mal momento

Que el pájaro cuando canta
No siempre canta contento.

Un pájaro colorado
Le dijo a otro de color
Mi alma si soy de tu agrado
Respóndeme con valor
No me hagas andar sufriendo
Y penando por tu amor.

Estando yo imaginando
Cómo haría para quererte
Pasó un pájaro volando
Y me dijo que mi suerte
Era para andar penando
Y suspirando por verte.

Caminaba por el monte
Donde la calma reinaba
Pude escuchar un sinsonte
Que en la espesura cantaba
Y un canario le responde
Tu paloma te engaña.

Una calandria voló
Para los campos floridos
Cuando a su nido llegó
Seguido lanzó un suspiro
Como los que pego yo
En el día que no te miro.

Señores no se cantar
Porque fui criado en el monte
A mi me enseñó a gorjeear
La calandria y el zenzontle
Y el pájaro cardenal.

Pájaro lagunero
De la laguna del bosque
Anda dile a mi lucero
Que si ya no me conoce
Que yo fui su amor primero.

El pájaro que se va
Porque la virgüela viene
El consuelo que me da
Que un tiempo con otro viene
Y él donde quiera se está.

Parte presto ave parlera
Cruza montañas y mares
Dile con voz lastimera
Que son muchos mis pesares
Y pídele que me quiera.

Pájaro Gú placentero
De matizados colores
Dile al ángel que yo quiero
Que reciba mis amores,
Que por amarle me muero.

Paloma vuélvete a ir
A contarle como vivo
Dile si la ves reír
Con tu canto compasivo
Que por ella he de morir.

Una carta estoy cerrando
Que mañana la remito
Pero me estoy acordando
Que la lleva en su piquito
Una calandria volando.

Pajarillo del sureste
Que vuela sin descansar
Anda dile a mi celeste
Queme la voy a llevar
Aunque la vida me cueste.

Pájaro que vas a hacer
Que en el pico llevas hilo
Lo llevo para coser
Este corazón herido
Cansado de padecer.

Estríbillo

→ *Eres mi prenda querida
Como te lo he dicho siempre
Tu serás mi consentida
Si tu amor no se arrepiente.*

*Eres mi prenda querida
Y mi palomita blanca
Eres aquella paloma
Que de madrugada canta.*

→ *Eres mi paloma blanca
Y yo tu pichón azul
Arrima acá tu piquito
Y haremos currucucú.*

→ *Eres mi prenda querida
Eres un pichón celeste
Arrima acá tu boquita
Aunque la vida me cueste.*

*Eres mi prenda querida
Eres mi prenda adorada
Eres aquella paloma
Que canta en la madrugada.*

*Eres mi prenda querida
Y yo que le voy a hacer
Eres aquella paloma
Por quien he de padecer.*

*Eres mi prenda querida
Princesa de Sotavento
Cuánto diera por estar
En tus brazos un momento.*

→ *Eres mi prenda querida
Como te lo dije ayer
Y yo por ti doy la vida
Encantadora mujer.*

*Eres mi prenda querida
Mi prenda querida eres
La adoración de los hombres
Son las benditas mujeres.*

→ *Y eres mi prenda querida
Y mi gardenia en botón,
Que es la vida de mi vida,
Y es todita mi ilusión.*

*Eres mi prenda querida
Y mi rosita galana
Eres aquella paloma
Que me canta de mañana.*

Segunda parte

→ *Desde que tú te fuiste
No he visto flores
Ni los pájaros cantan
Ni el agua corre.*

→ *Como quieras que tenga
Buenos colores
Si me los has quitado
Con tus amores.*

*Ay de los corazones
Que se separan
No haber latido nunca
Mejor desearan.*

*Cuando voy por la calle
Busco la sombra
Voy siguiendo los pasos
A una paloma.*

Dices que no me quieras
Ya me has querido
Ya remedio no tiene
Lo sucedido.

De todos los colores
Me gusta el verde
Porque las esperanzas
Nunca se pierden.

Cuando salgas a misa
Dios me perdone
Ve poniendo cuidado
Donde te pones.

→ *Corazón no estés triste
Ten esperanza
Que en el pozo mas hondo
El agua se alcanza.*

Escríbeme seguido
No me atormentes
Que la carta es alivio
Del que anda ausente.

→ *De que te adoro mucho
Tú ya lo sabes
Como se aman las flores
Como las aves.*

→ *Calandria de amores
Pajarito cú
Vuela como el viento
La voz y la luz.*

La palma

Gilberto Gutiérrez Silva

Estríbillo

*Quien fuera como la palma
Que siempre vive con calma
Y cuando el viento la azota
El cogollo ni lo nota.*

*Te digo y platico mi alma
No he visto mas hermosura
Que cuando luce la palma
Su penacho en la llanura.
(JMC)*

Si fuera sol con mi luz
Te buscaría con certeza
Y aluzaría tu belleza
Costeña de Veracruz.

El sol en la madrugada
Me hace recordar tu ausencia
Y pecando de inocencia
Busco tu olor en la almohada.

Hermano sol tu que vas
Por el mundo sideral
Dile a mi amada que vuelva
Que sin ella vivo mal.

El palomo

Palomita de alas blancas
Dime dónde está tu nido
Palomita generosa
Que yo ando buscando abrigo.

Palomita de 'ónde vienes
Cantas de caminar

Contemplando tu belleza
Me dan ganas de llorar.

Por aquí paso volando
Una paloma café
Y en su piquito llevaba
Una carta para usted.

Vuela, vuela palomita
Vuela, vuela al palomar
No te vayas tan solita
Que te quiero acompañar.

El palomo y la paloma
Se fueron a presentar
Salieron primos hermanos
No se pudieron casar.

El palomo y la paloma
Se fueron a presentar
La paloma salió mocha
Y el palomo federal.

La paloma y el palomo
Vivían en un palo hueco
La paloma está preñada
Y el palomo está culeco.

Palomita de 'ónde vienes
Con ese color mortal
Yo vengo de la ciudad
Porque me querían matar.

Palomita pico de oro
De pechito transparente
Ámame como te adoro
Que yo soy tu pretendiente.

El palomo y la paloma
Se fueron a confesar
Del camino se volvieron
Porque no sabían rezar.

Toma mi alma esta paloma
Que te traje de su nido
El palomo no te traje
Porque se quedó dormido.

Desde muy lejanas tierras
Te he venido a visitar
Porque eres paloma blanca
Que vives en palomar.

Ya las palomas volaron
Toditas en compañía
Aunque a mí me vean con otras
Tu has de ser la dueña mía.

La paloma y el palomo
Se salieron a pasear
La paloma le decía
Vente que voy a bailar.

Una paloma en su nido
Que tenía muy mal dormir
Y el palomo ya aburrido
Le decía me voy a ir.

Una paloma te traigo
Que en su nido la cogí
Su madre quedó llorando
Como yo lloro por ti.

Palomita qué haces ahí
Parada en esa ventana
Esperando a mi palomo
Que vendrá por la mañana.

Palomita de alas blancas
Tienes tu piquito de oro
Toma y llévate esta carta
A la joven que yo adoro.

Palomita mensajera
Todo se te va en volar
Anda avisale a mi amada
Que me la voy a llevar.

El palomo

Continuación

Canta palomita, canta
Canta que yo te daré
Soga para la garganta
Y cadena pa' los pies.

Estaban dos palomitas
Paradas en un romero
Y la mas chiquita dice
No hay amor como el primero.

Una paloma al volar
Llevaba en el pico un hilo
Le pedí para coser
Este corazón herido.

Cuatro palomas azules
Paradas en un balcón
Y la mas chiquita dice
Que le duele el corazón.

El palomo y la paloma
Se fueron un día a la misa
la paloma reza y reza
y el palomo risa y risa.

Palomita vete al campo
Y dile a los tiradores
Que no te tiren a ti
Que eres la reina de amores.

Dame la mano paloma
Para subir a tu nido
Anoche dormiste sola
Ahora dormirás conmigo.

Que no viste al gavilán
Cuando se llevó al palomo
Que demonio de animal
Si lo agarro me lo como.

Si la paloma quisiera
Hacer un trato conmigo
Que ella fuera mi mujer
Y yo fuera su marido.

Yo te quiero palomita
Te quiero por esos ojos
Y solo por ti he venido
Pisando espinas y abrojos.

Eres mi paloma blanca
Y yo tu pichón azul
Arrima acá tu piquito
Y haremos currucucú.

Si la paloma quisiera
Hacer un trato conmigo
Que ella pusiera los huevos
Y yo calentara el nido.

'Ora lo verás paloma
como contigo quebranto
te he de cortar las patitas
para que no bailes tanto.

Del cielo viene bajando
Una celestial corona
Para coronarte a ti
Hermosísima paloma.

Ya con esta me despido
Si no lo hago no como
Señores aquí se acaban
Los versitos del palomo.

Ya con esta me despido
Porque está muy alto el tono
Aquí se acaban cantando
Los versitos del palomo.

Da la vuelta y vámonos.

Los panaderos

Arriba, arriba, los panaderos
Arriba, arriba y a trabajar
Ay que buenos brazos tiene
Que buen pan ha de amasar.

Arriba, arriba la panadera
Arriba, arriba y a trabajar
Como la harina sea buena
Buenos molletes saldrán.

Que busque a su compañero
Que la tiene que encontrar
Y si no quiere salir
Que le chiflarán
Que le gritarán.

Esta si que es panadera
Que no se sabe chiquear
Que salga su compañero
Y la venga a acompañar.

Bonita compañerita
Se ha venido usted a encontrar
Que parece amapolita
Acabada de cortar.

Esta si que es panadero
Que no se sabe chiquear
Y si usted le da un besito
Comenzará a trabajar.

Déjemela solita
Que la voy a castigar
Que le toquen la bambita
Pa' ver si sabe bailar.

Esta si que es panadera
Que no se sabe chiquear
Haga usted un crucifijo
Que me quiero festejar.

Arriba, arriba, los panaderos
Arriba, arriba y a trabajar
Qué buenas muñecas tiene
Que buen pan ha de amasar.

Esta si que es panadero
Que no se sabe chiquear
Haga usted una dolorosa
Que me quiero festejar.

Y busque a su compañero
Que la ayude a amasar pan
Que lo busque, que lo busque
Que lo tiene que encontrar.

Bonito compañerito
Se ha venido usted a encontrar
Parece lagarto viejo
Salido de un pantanal.

Y si no quiere salir
Aráñelo usted
Pellísquelo usted
Que jálelo usted.

Bonito compañerito
Se ha venido usted a encontrar
Que parece iguana macho
Acabado de asolear.

Bonito compañerito
Se ha venido a usted encontrar
Parece caballo rengo
Acabado de sanar.

Y ahora dejémelo solito
Que ahora me la va a pagar
Que le toquen la guacamaya
Que la tiene que bailar.

El panal

Patricia Hidalgo

Estríbillo

*Si te pican, si te pican
Si te pican que caray
No hay remedio
No hay remedio
Ya verás que no lo hay.*

*Si te pican, si te pican
Si te pica el aguijón
Se te para, se te para
Se te para el aguijón.*

*Si te pican, si te pican
Si te pican donde no puedo decir
No hay remedio, no hay remedio
De dolor vas a morir.*

*Si te pican, si te pican
Si te pica en la rodilla
Note asustes
Note espantes
Si te da la jiribilla.*

En el campo hay un panal
De mujeres primorosas
Si las llegas a encontrar
Son rebeldes y ruidosas.

En el panal de un omboche
Hay abejas vigilantes
Como si fuera una noche
Que vigilan los amantes.

En el monte del placer
Me topé con un panal
Cuando le quité la miel
Me ha picado un animal
Con el cuerpo de mujer.

La pepesca

Francisco Ramírez "Chicolín"

Estríbillo

*Pepescasabrosa
Que al fin ya subió
Comida de pobres
que el río nos dio
la pepesca frita
es un rico manjar
comida de reyes
pa'l buen paladar.*

Una historia escucharás
Sin salir a navegar
De unos peces que se dan
Por el río Tesechoacán.

Por el río Tesechoacán
Las pepescas subirán
Los niños pa' pepesquear
Muchas mañas se darán.

La pepesca es un pesca'o
Que es más chico que el charal
Para poderlo pescar
Solo en jarro o en morral.

Pa' poderla conservar
La tienes que destripar
En las láminas con sal
La pondremos a secar.

El perro

Arcadio Hidalgo y Mono Blanco

Estríbillo

*Ay soledad, soledad
Soledad del horizonte
Ando en busca de mi perro
Que se me fue para el monte.*

*Ay soledad, soledad
Soledad pesado sueño
A nadie le des tus brazos
Solo a mí que soy tu dueño.*

*Ay soledad, soledad
Soledad de barlovento
Yo tuve muchos amores
Pero aquél era otro tiempo.*

*Ay soledad, soledad
Soledad de las piedritas
Cada vez que vengo a verte
Nunca te encuentro solita.*

*Ay soledad, soledad
Soledad de cerro en cerro
Todos tienen sus amores
Y mi que me muerda un perro.*

*Ay soledad, soledad
Soledad de nicho en nicho
Para completar mi suerte
Falta que me cague un picho.*

*Ariles y mas ariles
Ariles del campo verde
Cuando el amor es sincero
Por bueno nunca se pierde.*

*Ariles y mas ariles
Ariles del camposanto*

*Yo me acuesto en el rincón
Porque en la orilla me espanta.*

*Ay soledad, soledad
Soledad de la torcaza
Ando en busca de mi perra
Por que se me fue de casa.*

Todas las tardes que escucho
La primavera cantar
Con un pensamiento luchó
Porque no puedo negar
Que te quiero mucho, mucho
Y no te puedo olvidar.

Poco tiempo me duró
La gloria de ser tu dueño
Tu pecho me traidoró
Valiéndose de mi empeño
Que engañado estaba yo
Toda mi dicha fue un sueño.

Un perro rabia tenía
Cuando lo vi agonizante
Yo tengo todos los días
Y agonizo a cada instante
La rabia que es mi porfía
Porque ya no soy tu amante.

Nunca creyó Arcadio Hidalgo
Caer en esta emboscada
Lo dicen de corazón
varias gentes ilustradas
llegándose la ocasión
la vida no vale nada.

Aunque te ofrezcan los miles
De pesos americanos
Anda ve corriendo y diles
Que otro como Arcadio Hidalgo
¡no lo hallan ni con candiles!

Pensando en mi suerte santa
De mi fortuna me quejo
Quisiera volverme planta
Para no morir de viejo
Porque la muerte me espanta.

Y así mi nostalgia crece
Si canto solo en el bosque
Amores tenía yo trece
Y se me fueron los doce
Y el uno que me ha quedado
Dice que no me conoce.

Cuando vine y no la hallé
Le di la comida a un perro
A un santo la encomendé
Porque todavía la quiero
Y cada vez que me acuerdo
La lloro y la lloraré.

Señora amarre a su perro
Porque lo voy a matar
Cuando paso por su casa
Siempre se pone a ladear.

Mas valía querer a un perro
Con la cintura de olate
Y no una ingrata mujer
Que tenga prieto el chayote.

Mi vida amarra a tu perro
Porque está muy hocicón
Que si tu perro me muerde
Me llevarán al panteón.

Antenocche fui a tu casa
Y me ladron los perros
Quise agarrar una piedra
Pero me embarré los dedos.

Cuando voy para tu casa
Sale tu perro ladrando
Tu mamá no me lo espanta
Antes me lo estaba usqueando.

Señora amarre a su perro
Que ya me ladró otra vez
Que si este perro me muerde
Tendremos que ver al juez.

Pensando en ti cada rato
Se acrecenta mi delirio
Porque tu amor es ingrato
Sufro tormento y martirio
Cuando el reloj da las cuatro.

Voy solito imaginando
Por las calles mas desiertas
Pensativo y suspirando
Hasta llegar a tus puertas
Cuando las seis están dando.

Mi perro se me subleva
Anda muy alborotado
Con una perrita nueva
Que la cola le ha meneado
Hoy me encuentro en una cueva
Hambriento y abandonado.

La petenera

Estríbillo

*Ay soledad, soledad
Soledad que yo quisiera
Que usted se volviera anona
Y que yo me la comiera
Madurita, madurona
Qué del palo se cayera.*

*Ay soledad, soledad
Soledad que yo quisiera
Que viviera la difunta
Y que yo la conociera
Porque es una cosa injusta
Que por celosa muriera.*

*Ay soledad, soledad
Soledad para allá abajo
Que estando juntos los dos
Aunque pasemos trabajos.*

*Ay soledad, soledad
Soledad para el oriente
Que el mas amigo es traidor
Y el mas verdadero miente.*

*Ay soledad, soledad
Soledad llévame al río
Pa' lavarme la cabeza
Y me darás lo que es mío.*

*Ay soledad, soledad
Soledad para la estancia
Que la flor que se marchita
Pierde toda su fragancia.*

*Ay soledad, soledad
Soledad desde mi cuna
Mi madre me dijo a solas
Que amara no'más a una.*

Ay soledad, soledad

*Soledad que ya es de tarde
Que el que no siga a su amor
Tiene miedo y es cobarde.*

Ay soledad, soledad

*Ponle gracia y tráenos vino
Que yo para enamorar
No necesito padrino.*

En el mar está un lugar

Donde habita la sirena
Un marinero al pasar
Dice que de noche era
Cuando la escuchó cantar
El son de la petenera
Mas no la pudo mirar.

La sirena se embarcó
En un buque de madera
Como el viento le faltó
No pudo llegar a tierra
A medio mar se quedó
Cantando la petenera.

Viniendo de mar afuera

Me encontré un viento muy fiero
Vi venir a la sirena
Navegando en el estero
Cantando esta petenera
Y hablándole a un marinero.

Petenera, petenera

Quién te pudiera cantar
Ojalá que yo pudiera
Siquiera medio entonar
Como canta la sirena
Cuando sale a medio mar.

La petenera

Continuación

Andándome yo paseando
En una lancha pesquera
Mira lo que fui encontrando
Debajo de una palmera
Dos sirenitas cantando
El son de la petenera.

La sirena de la mar
Es una joven muy bella
Cuando se sale a pasear
Que hasta parece doncella
Por las orillas del mar
Quién platicara con ella.

Cupido tendió su hilo
Pa' trampear a la sirena
Pero que le sale filo
Porque revolvió la arena
Y que saca un cocodrilo
Que era tío de la sirena.

Estando yo recostado
En lo fresco de la arena
Oí la voz de un pescado
Que le dijo a la sirena
Cuanto trabajo he pasado
Por amar a una morena.

Ese tío de la sirena
Era hermano de un lagarto
Pariente de la ballena
Era un cocodrilo zarco
Lo conocí en aguabuena
Era capitán de un barco.

La sirena está encantada
Según me supongo yo
Que siendo mujer honrada
Un pescado se volvió
No'más por una bañada
Que en jueves santo se dio.

La sirena era muchacha
En lo profundo vagaba
No'más por no obedecer
Los consejos que le daba
Fue por siempre a padecer
A lo profundo del agua.

Hay una hondura en el mar
Donde habita una sirena
Un marinero al pasar
Víspera de noche buena
Dice que la oyó cantar
La pena y la que no es pena.

Desde Veracruz salió
Una ballena arponeada
Cuando a Tampico llegó
Así dijo al pez espada:
Ya la sirena cantó
Una preciosa tonada.

La sirena de la mar
Me dicen que sale a tierra
Yo la quisiera encontrar
Pa' que una lección me diera
Para eso de enamorar
Sin que nadie lo supiera.

Por celos la petenera
A su marido dejó
Por celos perdió la tierra
Y por celos se murió.

La petenera se ha muerto
Ya la llevan a enterrar
Que no caben por las calles
Las gentes que van detrás.

Voy a empezar a cantar
Aunque sin voz deliciosa
Pero les voy a explicar
Como yo curé a la diosa
En las alturas del mar
Que es cosa muy temerosa.

Es cosa muy temerosa
El rugido de la mar
Ay que serafina diosa
Si quieras ir a escuchar
En el centro de una fosa
La sirena irá a cantar.

La sirena de la mar
Me dicen que es muy bonita
Yo la quisiera encontrar
Pa' besarle su boquita
Pero como es animal
No se puede naditita.

En las honduras del mar
Habita una sirenita
Un marinero al pasar
Un día muy de mañanita
Dice que la oyó cantar
Una canción muy bonita.

Al pasar por el panteón
Me dijo una calavera
Que le hiciera yo el favor
De cantar la petenera
Pero en tono de menor.

Quien te puso petenera
No te supo poner nombre
Que tú te habías de llamar
Ay solita ya lo ves
La perdición de los hombres.

Petenera, petenera
Dame de tu palo un ramo
Quién te puso picarona
Ay solita ya lo ves
Que petenera me llamo.

La sirena está encantada
Porque desobedeció
No'más por una bañada
Que en jueves santo se dio
En la semana sagrada.

La petenera señores
Nadie la sabe cantar
Solo los marineros
Que navegan por la mar.

Dicen que la petenera
Es una mujer bonita
Que se va a lavar de tarde
Y viene a la mañana.

La petenera señores
Es una mujer honrada
Que sale a la media noche
Y vuelve a la madrugada.

Tristeza para el que espera
En una noche de luna
A esa mujer que fuera
Su esperanza y su fortuna.

Quién te puso petenera
Seguro no estaba en sí
Que tú te habías de llamar
La perdición para mí.

Al pasar por el panteón
Yo vide una calavera
Con su cigarro en la boca
Cantando la petenera.

La petenera señores
Es la que vengo a trovar
A todas esas porteñas
A las que yo quiero amar.

Dicen que la petenera
Es una santa mujer
Que se va a lavar de tarde
Y viene al amanecer.

Petenera de mi vida
Petenera de mi amor
Mírame que soy tu dueño
Vengo a pedirte tu amor.

El pijul

Charro Gil

Estríbillo

Ay la rara rá
la rara rá
la rara rá.

El norte y el sur peleando
También la atmósfera azul
Que cuando canta el pijul
Señal que estaba rondando

Preso me llevan a mí
Preso por ningún delito
Por una pitaya verde
Que picó mi pajarito.

Soy de tierra donde se ama
Y donde se ve la luz
Soy del cantón de Ozuluama
Estado de Veracruz
República mexicana.

Ya me voy amada mía
Porque está soplando el viento
Que cuando canta el pijul
Me lleno de sentimiento.

La piña

Francisco Ramírez "Chicolín"

Estríbillo

La piña dulce
Piña madura
Piña madura
Del corazón

Se da en la tierra
Se da en el campo
Se da en el campo
De mi nación.

Se siembra a raíz de tierra
Y es una mata frondosa
Tiene corona de reyes
Y cáscara muy roñosa
Ojitos tiene en sus carnes
Pero es rica y muy jugosa.

Si la piña no sazona
Da gusto verle la flor
Y despidé hermoso aroma
En el campo es un primor
Así es la mujer jarocha
Despidiendo su candor.

Cuando comes esta fruta
Se te olvida todo mal
Te tomas sabroso jugo
Digestión estomacal
Se cosecha en esta tierra
Paraíso tropical.

La cáscara de la piña
Me lo dijo don Magache
No la tires parientito
Sale un sabroso tepache
Del 'gabazo' que te quede
Se lo tiras al mapache.

Una rebanada 'e piña
Con su chilito piquín
Es sabrosa golosina
Y te das un buen festín
Me despido del piñero
Esto ha llegado a su fin.

Pobre enamorado

Marcelo González

Estríbillo

Soy un pobre enamorado
De una mujer que es tan bella
Para mi lo más sagrado
Conseguir que ella me quiera
Y así tenerla a mi lado.

Soy un pobre enamorado
De una mujer muy ingrata
Porque no tengo tus besos
Hermosa y bella mulata.

Soy un pobre enamorado
Y sufro al verte querida
Tan cerquita de mis ojos
Y tan lejos de mi vida.

Soy un pobre enamorado
Voy sufriendo lo indecible
Porque ya estoy convencido
Que el amor es imposible.

Yo me enamoré de noche
Y la luna me engaño
La luna no engaña a nadie
El que se engaño fui yo.

Y hasta cuando luna hermosa
Te dueles de un fino amante
Te dueles de un fino amante
Quien te estima y no te goza
Y no te olvida un instante.

Sentimiento y sin segundo
Vida mía tengo de ti
Que ni la más cruel del mundo
Me hubiera pagado así.

Ya mi gusto se acabó
Mis ilusiones volaron
La vida que dios me dio
Tus ojos la cautivaron.

Las poblanas

Estríbillo

Lloren y lloren poblanas
Corazones de maíz nuevo
Que me quieren dar la muerte
Por una joven que quiero
Y si acaso no volviera
Ahí les dejo mi relevo.

Lloren y lloren poblanas
Corazones de manzana
Que me quieren dar la muerte
Mañana por la mañana
Con los tambores de guerra
Y la tropa americana.

Y ahora sí lloren poblanas
Lloren como yo lloraba
Cuando me llevaban preso
Preso cuando me llevaban.

Y ahora si lloren poblanas
Corazones de alhelí¹
Que me quieren dar la muerte
Porque yo no soy de aquí
Y si acaso no volviera
Lloren jóvenes por mí.

Lloren y lloren poblanas
Corazones de manteca
Que me quieren dar la muerte
Por una jalíapaneca.

Lloren y lloren poblanas
Corazones de palito
Que me quieren dar la muerte
Por una de aquí merito.

Ay lloren, lloren poblanas
Lloren como yo lloraba
Cuando me llevaban preso
Vida mía porque te amaba.

Y lloren, lloren poblanas,
Corazones de cereso,
Que me van a desterrar
Por mandato del congreso.

Lloren, lloren poblanitas
Corazoncitos de tierra,
Que me van a desterrar
Por las hembras de la sierra.

Y lloren lloren poblanas,
Poblanas del llano de Apan,
Que me van a desterrar
Por las hembras de Soteapan.

Lloren, lloren poblanitas,
Corazones de jíguero,
Que ya me voy nuevamente,
Ya me llevan prisionero.

Lloren poblanitas blancas,
Lloren que yo ya no puedo,
Que me van a arcabucear,
Por una de paso nuevo.

Nunca creyó Arcadio Hidalgo
Caer en esta emboscada
Lo dicen de corazón
varias gentes ilustradas
llegándose la ocasión
la vida no vale nada.

Al pasar por el reloj
Oí pronunciar tu nombre
Y estando solos los dos
No te asustes ni te asombres
Que la mujer la hizo dios
Para regalo del hombre.

Ya se acabó mi deseo
De pronto es abril y mayo
me quedo en puro paseo
No más miro su pitayo
Pero a nadie le deseo
Que se halle como yo me hallo.

Al llegar a estos placeres
Me he venido conteniendo
Yo soy el criado de ustedes
Licencia vengo pidiendo
A los hombres y mujeres.

Siempre la dicha poblana
Se canta con sentimiento
Y hasta de llorar dan ganas
De ver el aborrecimiento
De aquella mujer tirana.

Si yo me llevo a morir
Tristes se quedan los llanos
Y les digo a mis hermanos
Que es todito mi sentir
Que me coman los gusanos.

Mis males no son eternos
Yo algún día me he de aliviar
Y como que soy moderno
Se me ha querido negar
Hasta la cama 'onde duermo.

Arboles plantas y peñas
Compadézcanse de mi
Conózcanme por la seña
Que aunque no soy pero fui
Querido de una trigueña.

Y hasta la cama 'onde duermo
Tiene lástima de mi
En ver como gimo y lloro
Cuando me acuerdo de ti.

Hasta cuando luna hermosa
Te dueles de un fino amante
Quien te estima y no te goza
Y no te olvida un instante.

Cuando chiquito lloraba
Y ahora que estoy grande lloro
Cuando chiquito por nada
Y ahora por el bien que adoro.

La poblana se murió
Y dijo en su testamento
Que a la poblana chiquita
La metieran al convento.

Para que quiero yo camas
Cortinas y pabellones
Si no me dejan dormir
Varias imaginaciones.

Yo me enamoré de noche
Y la luna me engaño
La luna no engaña a nadie
El que se engaño fui yo.

Ya mi gusto se acabó
Mis ilusiones volaron
La vida que dios me dio
Tus ojos la cautivaron.

Sentimiento y sin segundo
Vida mía tengo de ti
Que ni la mas cruel del mundo
Me hubiera pagado así.

Si me desprecias por pobre
Te engaña la vanidad
Eso no hace la que es noble
Porque pierde la amistad.

Quisiera ser periquito
Para volar por el aire
Y allí decirte secretos
Sin que los oyera nadie.

Me acerqué a la soledad
Por ver si descanso hallaba
Me respondió una de allá
Que ella también se quejaba
De la misma enfermedad.

Triste estoy pero arrogante
Manifiesto en tener gusto
Y como infeliz amante
Cargo mi dolor oculto
Aunque risueño el semblante.

Hermosa poblana mía
Flor por el sol marchitada
Luz de mi alma y luz del día,
Virgen ¡ay! Atormentada
Por la duda y la falsía.

Algún día te acordarás,
Cuando ya no halla remedio
Me verás y te veré,
Pero no nos hablaremos.

Ya vine de la bahía
Donde me hallaba yo aislado
Quiso la virgen María
Que regresara a tu lado
Hermosa poblana mía.

Las poblanas

Continuación

Yo solicité la paz
Para no andar con malicias
Que de las desdichas más
Pero creo de mis caricias
Algún día te acordarás.

De mi historia desdichada
Lágrimas vengo a verter
Óyeme calandria amada,
Acongojada mujer,
Flor por el sol marchitada.

Como mi amor fue tan serio
Tú lo quisiste olvidar
No lo olvides sin misterio
Que algún día te has de acordar
Cuando ya no halla remedio.

Para este son yo quería
Tener el mayor talento
Y en versos poblana mía
Llorar con gran sentimiento,
Luz de mi alma y luz del día.

Mujer me retiraré
Pero con grande dolor
Pero si te advertiré
Separada de mi amor
Me verás y te veré.

En esta tierra adorada
Donde de niño corrí,
Y tú poblana amada,
Aquí fue donde te vi,
Virgen ¡ay! Atormentada.

6/8
M sin descante

Desde lejos nos veremos
Como dos amantes mudos
Y los dos nos echaremos
En la garganta dos nudos
Pero no nos hablaremos.

Mártir fuiste, vida mí,
De la pena y la congoja,
Las flores de tu alegría
Vi morir hoja tras hoja,
Por la duda y la falsía.

¿A quién le contara yo?
Lo que a mí me está pasando
Se lo contaré a la tierra
Cuando me la estén echando.

Dale un tiento a la ternura
Y duélete de mis llantos
No es posible cielo santo
Que siendo tú una hermosura
Martirices a este hombre tanto.

Mira lo que me ha pasado
Todo ha sido por quererte
Solamente desterrado
O que dios me dé la muerte.

Sino cumple mi deseo
Mejor prefiero morir
Y aunque el morir sea feo
Pero para no sentir
Muriendo ya no te veo.

Anda ingrata que algún día
Se secarán tus corrientes
Y bajarás a las mías
Que son aguas permanentes.

Los pollos

Estríbillo

Anda Lázaro Patricio
Tu sombrero va volando
Por el aire va diciendo
Que tu amor se está acabando.

Anda Lázaro Patricio
Tu sombrero ya voló
Por el aire va diciendo
Que tu amor ya se acabó.

Anda Lázaro Patricio
Tu sombrero vuela y vuela
Por el aire va diciendo
Que tu amor no se desvela.

Anda Lázaro Patricio
Tu mujer es muy bonita
Acostadita en su cama
Parece una palomita.

Anda Lázaro Patricio
Tu mujer es muy hermosa
Acostadita en su cama
Parece una mariposa.

Anda Lázaro Patricio
Tantos pollos se llevó
Solo para hacer un guiso
Que no puedo comer yo.

Anda Lázaro Patricio
Mientras yo dormía la siesta
Te llevaste muchos pollos
Y no invitás a la fiesta. (JMC)

*Anda Lázaro Patricio
Lo agarraste bien dormido
Te llevaste varios pollos
Del corral de mi marido.
(JMC)*

*Anda Lázaro Patricio
Tu sombrero a de volar
En su giro irá diciendo
Que tu amor se va a acabar.*

*Anda pollo corre aprisa
Y que puedas escaparte
La doña viene de misa
Derechito a cocinarte.*

*Yo a los pollos les aviso
Que caminen con cuidado
Porque van a hacer un guiso
De pollos en estofado.*

*Yo a los pollos les aviso
Para que corran la voz
Porque van a hacer un guiso
De pollitos en arroz.*

*Salen los pollos corriendo
Por la puerta de la reja
Y la gallina diciendo
Que maldita comadreja
Todo se lo está comiendo.*

*Salen los pollos corriendo
Por la puerta del jardín
Y la gallina diciendo
Que maldito tacuacín
Todo se lo está comiendo.*

*Salen los pollos corriendo
Por la puerta del zaguán
Y la gallina diciendo
Que maldito gavilán
Todo se lo está comiendo.*

*Los pollitos pío, pío
Se los lleva el gavilán
Y la gallina diciendo
Ah que maldito animal
Todo se lo está comiendo.*

- 1 En medio de dos arroyos 4
2 Cerquita de Tres Zapotes 3
3 Vi una gallina con pollos 2
4 Platicar con un coyote. 3

*Ay pollos pónganse al tanto
Que allá viene el gavilán
No vaya a ser que en un salto
Se los vaya a pepenar.*

*A los pollos les están dando
Alimento de crecer
Que los están engordando
Lo debería de saber
Para irlos rostizando
Y podérselos comer.*

*Salen los pollos corriendo
Por la puerta de la casa
Y la gallina diciendo
Quisiera saber qué pasa
La señora está moliendo
Y hoy vamos a comer masa.*

*Yo a los pollos les demando
Que se cuiden les sugiero
Pues el zorro anda rondando
Muy cerca del gallinero.
(JMC)*

*Pollos váyanse a volar
Agarren muy bien la seña
Porque van a preparar
Unos pollos a la leña. (JMC)*

*Anda pollo corre duro
Para salir del embrollo
El patrón está bien crudo
Y quiere un caldo de pollo.
(JMC)*

*Pollo vete del corral
Si quieres salvar el cuero
Pues falta lo principal
En la olla del puchero. (JMC)*

La potrerana

Rodrigo Gutiérrez y Siquisirí

Potrerana, potrerana
Hoy te dedico este son
Que traigo de la sabana
Nacido del corazón
Potrerana, potrerana
Hoy te dedico este son.

Eres la flor de sabana
Que la está bañando el sol
Potrerita potrerana
Regálame tu candor
Eres la flor de sabana
Que la está bañando el sol.

Poterita potrerana
Rivereña encantadora
Tu figura se engalana
Con el fulgor de la aurora
Potererita potrerana
Rivereña encantadora.

Por nacer en la sabana
Donde la grama florece
debés llevarme parece
por nombre la potrerana
Por nacer en la sabana
Donde la grama florece.

Voy a comprar un potrero
Muy cerca de la sabana
Para tener lo que quiero
Y lo que me venga en gana
Toros, vacas con becerros
Y una linda potrerana.

Ahora va la despedida
De mi linda potrerana
Adiós niña consentida
Me regreso a la sabana

Si lloras por mi partida
Volveré por ti mañana.

Adiós fresca limonaria
Adiós amigos troveros
Cantantes y jaraneros
Virgen de la Candelaria
Vuelvo a mi rutina diaria
En mi bendita sabana
Por esta vez lo logramos
Y todos juntos cantamos
Y todos juntos cantamos
A la mujer potrerana.

El presidente

Estríbillo

*Me gusta la leche
Me gusta el café
Pero más me gustan
Los ojos de usted.*

*Me gusta la rosa
Me gusta el clavel
Pero más me gusta
El color de su piel.*

*Me gusta la leche
Me gusta el café
Pero más me gustan
Si lo bate usted.*

*No tomo la pepsi
Tampoco la coca
Pero sí me gusta
El sabor de su boca.*

*Me gusta la leche
Me gusta el café
Pero no me alcanza
Mas que para tí.*

*Me gusta la nieve
Me gusta el helado
Pero mas me gusta
El estar a su lado.*

*Me gusta la leche
También chocolate
Pero más me gusta
si usted me lo bate.*

*Tomo chocolate
También champurrado
Pero más me gusta
El estar a tu lado.*

*Me gusta la leche
Me gusta la horchata
Pero más me gusta
Besar a mi chata.*

*Me gusta la lima
Me gusta el limón:
Pero más me gusta
De su corazón.*

Señor presidente
Le vengo a avisar
Que el sapo y la rana
Se quieren casar.

Señor presidente
Le vengo a avisar
Que su secretaria
No fue a trabajar.

Señor presidente
Ya estamos muy mal
Con tantos atracos
De la judicial.

Señor presidente
Le vengo a gritar

Que la deuda externa
No debe pagar.

Señor presidente
Le vengo a avisar
Que Laguna verde
No va a funcionar.

Señor presidente
Le aviso que en mayo
Vino un delincuente
Que me herró un caballo.

Señor presidente
Le vengo a decir
Que el kilo de carne
No debe subir
Que de hambre la gente
Se puede morir.

Señor presidente
Le vengo a avisar
Que aquí por mi tierra
Me iban a matar
Porque una casada
Quise enamorar.

Señor presidente
Le vengo a avisar
Que aquí hay un cacique
Que es un criminal
Señor presidente
Le gusta robar.

Que bello es Veracruz

Victor Huesca

Estríbillo

Ay, ay Veracruz hermoso
Nunca te podré olvidar
Por ser tus playas lejanas
Un encanto sin igual.

Ay que bello es Veracruz
El puerto más afamado
Con su faro y su alumbrado
Refleja en el mar su luz.

Sus jarochas tan hermosas
Toditas son de valor
Parecen rosas preciosas
Que fascinan con su olor.

Y en sus mas grandes ramales
El sol refleja su luz
Su voz grandes forestales
De mi lindo Veracruz.

La rama y el portal

Décimas

Lloró Simón Cirineo
De ver penar a Jesús
Le ayudó a cargar la cruz
Y le puso el macabeo
También lloró san Mateo
Y en su escritura decía
Amargamente María
Lloraba en llanto deshecho
Un santo Cristo en el pecho
Una mujer lo tenía.

San José no había ocupado
A nuestra madre María
Que admiración causaría
Lo que en ella había engendrado
El hijo que dios amado
Deseaba para su encanto
Que el poder de dios es tanto
Que la virgen no pecó
Porque concibió y parió
Por un espíritu santo.

Bueno el gallo que cantó
Dando aviso al mundo entero
Que había nacido el cordero
Diciendo Cristo nació
Si este de alegría cantó
Pues los hombres que serían
Al ver que mero venía
Jesucristo al mundo pues
Y por eso digo que es
Noche de mucha alegría.

Se bajó la jerarquía
De la alta gloria a Belén
Victoria donde el edén
Y parabién a María
Los pastores de alegría
Con un consuelo muy bueno
Le dicen a San Eleno
Vamos al niño a adorar
Que en las pajas de un portal
Nació Jesús Nazareno.

Partió del campo muy leal
Un buey con mucho cariño
Para calentar al niño
Se fue inclinando al portal
Y queriéndolo vahear
Se acometió presuroso
En ver a un niño gracioso
Con el vaho que le echaba
A un mismo dios calentaba
En un pesebre dichoso.

La rama y el portal

Décimas (Continuación)

Jesucristo con afán
De Galilea salió
Con rumbo al Jordán llegó
Y lo bautizó San Juan
En el río del Jordán
Aunque San Juan No quería
Cumplir con la ley que había
Dios quiso ser bautizado
Libre de todo pecado
Adoremos al Mesías.

Que alegres los pajaritos
Todos cantan a una par
Diciendo que en el portal
Ha nacido Jesucristo
Vengan pues los pastorcitos
Y nos den su eterna luz
Los reyes y sus manflús
Del oriente tres vinieron
Y todos ya se rindieron
Porque ya nació Jesús.

Para adorar al Mesías
Los tres reyes del oriente
Que viaje tan excelente
Hicieron en trece días
Pasando las noches frías
Aguas y tiempos penosos
En los campos peligrosos
Donde les faltó el aliento
Ahí llegaron con su intento
A Belén con grandes gozos.

Del costado de Jesús
Sale el tesoro precioso
Con que, cual fiador piadoso
Paga a dios desde la cruz
Y mirado a buena luz
Porque se gloria en sus penas

Quiere que en ígneas
Se acrisolen almas justas
Y que en fuegos logren juntas
El tesoro de sus venas.

¡Que paloma tan dichosa
es el vientre de María!
Y de José ¡que alegría!
Que logró ser venturoso
Ser de la virgen esposo
Y padre del redentor
Que vino por nuestro amor
A darnos laurel y palmas
Vámonos con gloria mi alma
Para la iglesia mayor.

*Dios para formar el hombre
Descendencia no buscó
Tomó un pedazo de barro
Y al momento lo formó.*

Qué misterio tan profundo
Encierra el poder de dios
Que con solo alzar la voz
De la nada formó al mundo
Con su poder sin segundo
A todo dio ser y nombre
Cuál aquél que no se asombe
De ver tantas maravillas
Que hizo primero los diiyas
Dios para formar el hombre.

Las nubes hizo llover
Las destinó a sus lugares
Hizo océanos, hizo mares
Ríos, montañas por doquier
Y para regir su ser
Nuestro padre Adán formó
Y en el Edén lo dejó
Crió árboles, plantas, rosas
Dios para hacer tantas cosas
Descendencia no buscó.

Cuando formó el firmamento
De los cielos celestiales
Crió distintos animales
En el agua, tierra y viento
Y en aquél mismo momento
Hizo el animal mas raro
Y al hombre mas bizarro
Al que puso Adán por nombre
Dios para formar el hombre
Tomó un pedazo de barro.

Para que el hombre no fuera
Un torpe, bruto animal
Le dio un alma racional
Y una hermosa compañera
Hizo a Adán que se durmiera
Y luego a madre Eva crió
Y como allí concibió
Una hermosa maravilla
De Adán sacó una costilla
Y al momento lo formó.

Décimas de
Gabriel Hernández Pérez

Con esta fecha del mes
Te vengo a felicitar
Con entusiasmo y destrez(a)
Jubiloso sin cesar
Para venirte a cantar
Traemos previo permiso
Para andar en lo macizo
Y pisar en buen terreno
Estos versos te improviso
Con un carácter tan bueno.

La luna en su plenilunio
Demuestra lindos candores
Y en precioso mes de junio
Se oyen cantar ruiseñores
En todos alrededores
Calandrias y primaveras

Con la brisa las palmeras
También se oyen sonar
Y con voluntad de veras
Te vengo a felicitar.

En el curso de tu vida
Te deseo prosperidad
Y que te sea concedida
De dios la suma bondad
Porque su divinidad
Jamás nadie la reprocha
Y el santo niño de Atocha
Con la virgen del Carmelo
Con una brillante antorcha
Te alumbrará allá en el cielo.

Si a Dios amas con fervor
No temas a lo maligno
En él inclina tu amor
Procura ser fidedigno
Dios es el ser mas divino
En toda la humanidad
Hay que usar moralidad
Respeto al derecho ajeno
Que reine la majestad
De nuestro dios que es tan bueno.

Con gran viento fui embarcado
Viniendo allá por Galicia
Porque me dieron noticia
Que tu santo es celebrado
Y sin haber preguntado
He llegado muy ufano
Andrés no vine temprano
Porque me detuvo el mal
Pero ahora te vengo a obsequiar
Con la jarana en la mano.

En fin voy a terminar
Con mis buenos procederes
Pues Gabriel Hernández Pérez
Te vino a felicitar
Solo te va a suplicar

Con mayor benevolencia
Que toda esta concurrencia
Que hoy te vino a visitar
Con respeto y con decencia
Ya se va a retirar.

Con mucho gusto y contento
Venimos a venerar
A este lindo nacimiento
Del niño dios inmortal
Porque se vino a encarnar
En el vientre de María
Esto ya bien se sabía
Porque fue profetizado
Que a este mundo vendría
A salvarnos del pecado.

Oh divino redentor
Fruto de la virgen pura
Eres nuestro salvador
Y hoy ensalzo tu hermosura
Porque se ve la dulzura
En tu rostro sacro
Pues el espíritu santo
Te fundó lleno de gracia
Por eso con mucho encanto
Cantamos con eficacia.

En todo el orbe cristiano
Te veneran sin cesar
Porque del género humano
Eres cetro singular
Que no hay con qué comparar
Tu justicia y tu poder
Naciste de una mujer
Llamada santa María
Libranos de Lucifer
Hoy te decimos Mesías.

Del mundo eres la delicia
Rey de la sabiduría
Herodes por su injusticia
Persecuciones te hacía

Después con gran tiranía
Te quiso sacrificar
Con necio y con vil maltrato
Sin prever un buen recato
Te mandó a sentenciar
Con el rey Poncio Pilatos.

Poncio Pilatos temía
Sentenciarte oh rey divino
Su esposa Claudia decía
Pilatos yo a ti te estimo
Por ese hombre yo opino
Lo dejes en libertad
No se le encuentra maldad
Juzga que en él no hay delito
Será el redentor bendito
De toda la humanidad.

El pueblo mucho exigía
Y al fin tuvo que cumplir
Aunque ya bien lo sabía
En lo que iba a delinuir
Al señor hizo sufrir
De acuerdo con lo profano
Después se lavó las manos
Para quitarse esa mancha
Y por procedimientos vanos
Hizo su culpa mas ancha.

De ti niño me despido
Ya no hago mas alusión
Te aclamo con devoción
Y solamente te pido
Que me des tu bendición
Padre celestial querido
Eres de nuestra alma abrigo
Eres nuestro galardón
Y solamente te pido
De las culpas el perdón.

Adiós rutilante estrella
 Que al niño-dios alumbraste
 Veo que en ti se destella
 La clara luz con que guiate
 A los reyes que invitaste
 Para hacer tu adoración
 A ese dios le darán virtud
 Cariñoso y verdadero
 Nos concederá salud
 Para el año venidero.

*Décimas de
 Patricio Hidalgo Belli*

No había paz en la tierra
 Desde que Cristo nació
 Un líder que combatió
 La injusticia que hoy aterra
 Al rico le hizo la guerra
 Milagrosa, tan severa
 Que en su lucha verdadera
 Soportó el dolor profundo
 Muy distinto fuera el mundo
Si Jesucristo viviera.

Cuánta miseria y pobreza
 Cuánta pobreza y miseria
 Quien ordenó la materia
 Después de tanta grandeza
 Permitió llanto y tristeza
 Y hambre por la tierra entera
 Quién con Moisés anduviera
 Con rumbo del Canaán
 Habría una lluvia de pan
Si Jesucristo viviera.

Será bienaventurado
 Quien exija la verdad
 Quien exija libertad
 Frente al tirano malvado
 No el que se encuentre callado
 Y que de dios todo espera

Sin defenderse siquiera
 Del impío y su cruel vara
 Otro gallo nos cantara
Si Jesucristo viviera.

El mundo se ha corrompido
 Sin fe, ni amor, ni esperanza
 En dónde está la enseñanza
 De Jesús el escogido
 Aquél que fuera elegido
 Para defender entera
 A una raza de la fiera
 Soberbia del dictador
 No hubiera tanto traidor
Si Jesucristo viviera.

Para enlazar este canto
 Hasta el cielo me dirijo
 Por el padre, por el hijo
 Y por el espíritu santo
 En esta oración levanto
 La voz de la patria herida
 Pido una América unida
 Desde este gran festival
 Y un abrazo fraternal
Por la paz y por la vida.

Ay de aquellos que robasen
 Al pueblo el pan y el honor
 Castígalos ya señor
 Porque sí saben lo que hacen
 Pues son malditos que nacen
 Asesinos de guarda
 Gobiernan y hallan salida
 Portando una falsa cruz
 Castígalos ya Jesús
Por la paz y por la vida.

Cristo baja pronto y empieza
 A quitar la maldición
 Del hambre, la corrupción
 La injusticia, la pobreza,

La falsedad, la tibieza,
 El egoísmo, la envidia
 Pon tu ley embravecida
 Sobre el tirano infeliz
 Por el bien de este país
Por la paz y por la vida.

Pido por la humanidad
 Una bendición fecunda
 Una esperanza profunda
 Y una gran prosperidad
 Una nueva realidad
 Que nazca en la tierra erguida
 Pido una flor distinguida
 Para este encuentro de Son
 Y una vasta reflexión
Por la paz y por la vida.

La rama y el portal
Cuartetas encadenadas

Ábranse las puertas
 Si quieren oír
 Que una cosa cierta
 Les vengo a decir.

Les vengo a decir
 Que nació el Mesías
 Para destruir
 Las idolatrías.

Las idolatrías
 Van a terminar
 Así dijo Elías
 Al profetizar.

Al profetizar
 Nadie lo sabía
 Cuál era el lugar
 Donde nacería.

Donde nacería
Solamente yo
Anuncio este día
Porque ya nació.

Porque ya nació
El rey de los reyes
Que al mundo bajó
A dictar sus leyes

A dictar sus leyes
Bajó el redentor
A ver si con ellas
Salva al pecador

Salva al pecador
Dulce madre mía
Madre del creador
Dichosa María.

Dichosa María
No hay otra como ella
Que tuvo al Mesías
Y quedó doncella.

Y quedó doncella
Sin mancha ninguna
Pues María es más bella
Que el sol y la luna

El sol y la luna
Con su reluciente
Alumbran la cuna
Del niño inocente.

Del niño inocente
Con su gran poder
Magos del oriente
Lo vienen a ver.

Lo vienen a ver
Los tres reyes magos
Le traen a ofrecer
Miel incienso y oro.

Miel incienso y oro
Le traen a ofrecer
En donde dormían
La mula y el buey.

La mula y el buey
Se encuentran presentes
Y al lugar sagrado
Mantienen caliente.

Mantienen caliente
El lugar sagrado
Donde el inocente
Se encuentra acostado.

Se encuentra acostado
Sobre la pastura
Y a su lado tiene
A la virgen pura.

A la virgen pura
Adiós le decimos
Con mucha ternura
Ya nos despedimos.

Alabando a dios
con mucha alegría
a cantarle vengo
al hijo de María.

Al hijo de María
con bastante anhelo
que está en el portal
el rey de los cielos.

El rey de los cielos
que en Belén nació
lleno de consuelo
un gallo cantó.

Un gallo cantó
Dándoles aviso
A los reyes magos
De aquél paraíso.

De aquél paraíso
Que resplandeció
Y fue un prodigo
Que en Belén se vio.

Que en Belén se vio
La suma grandeza
Un pastor se hincó
Con mucha nobleza.

Con mucha nobleza
Después reflejó
Y vio la belleza
Que resplandeció.

Que resplandeció
Con mucha ternura
Luego iluminó
A la virgen pura.

De la virgen pura
Madre del creador
Nació con dulzura
Nuestro redentor.

Nuestro redentor
Hijo de David
Reyes y profetas
Dios lo hizo así.

La rama y el portal

Cuartetas encadenadas/Cont.

Dios lo hizo así
Por ser poderoso
Y ahora yo vi
Al niño gracioso.

Al niño gracioso
Vienen a adorar
Reyes y profetas
Entre ellos Gaspar.

Entre ellos Gaspar
Con dulce primor
Sigue Baltasar
Y luego Melchor.

Y luego Melchor
Alegre y contento
Lo fue a saludar
En su nacimiento.

Aquel nacimiento
Era su consuelo
Estaba rodeado
De ángeles del cielo.

Ángeles del cielo
Bajaron a ver
Al rey de los cielos
Que acaba de nacer.

Que acaba de nacer
Nuestro redentor
Nuestro padre eterno
Nuestro salvador.

En fin caballeros
Seguimos andando
Ya nos despedimos
Quién sabe hasta cuando.

Ya nos despedimos
De José y María
Que su bendición
Nos sirva de guía.

Si durmiendo están
Despierten señores
A adorar un astro
Que da sus fulgores.

Que da sus fulgores
Por la inmensidad
Y al cielo celeste
Con gran majestad.

Con gran majestad
Y bastante acento
Al niño le hicieron
Un recibimiento.

Un recibimiento
Los santos le hicieron
Coronas brillantes
Al rey le ofrecieron.

Al rey le ofrecieron
Coronas brillantes
Antorchas divinas
Por ser el infante.

Por ser el infante
Nadie lo creería
Que su madre fuera
La virgen María.

La virgen María
Te lo premiará
Y será el lucero
Que te alumbrará.

Que te alumbrará
Por bastante tiempo
Y alabado sea
El santo sacramento.

Santo sacramento
Divina tu gloria
Guardaré un recuerdo
De grata memoria.

De grata memoria
Por ser lo profundo
Y alabado sea
Salvador del mundo.

Salvador del mundo
Mi rey coronado
Que buenos profetas
lo habían anunciado.

En primer lugar
Permiso les pido
Para comenzar
Si soy recibido.

Si soy recibido
Con todo el honor
Un poco instruido
Daré un pormenor.

Daré un pormenor
Siguiendo la veta
Nació el redentor
Gritan los profetas.

Gritan los profetas
Con mucha alegría
Y sigo la veta
Porque hoy es el día.

Porque hoy es el día
Vengo a cantar yo
Rodando María
El niño nació.

El niño nació
En un muladar
Herodes veloz
Lo mandó a matar.

Lo mandó a matar
Sin ninguna ley
Porque en el lugar
No quería otro rey.

No quería otro rey
Gritaba y decía
Como era hombre infiel
No le convenía.

No le convenía
En aquél lugar
De noche y de día
Lo salía a buscar.

Lo salía a buscar
Sin ningún cariño
Y ordenó matar
A todos los niños.

Licencia pedimos
Familia decente
Si los he ofendido
Perdone a mi gente.

Perdone a mi gente
Que llegó a su casa
Si son religiosos
Oigan lo que pasa.

Oigan lo que pasa
Con mucha alegría
Pues muy bien sabían
Que nació el Mesías.

Que nació el Mesías
Cual era esperado
Y el profeta Elías
Ya lo había anunciado.

Ya lo había anunciado
Con grande placer
Que el dios verdadero
Tendría que nacer.

Tendría que nacer
Y en gloria lo vemos
Que el dios verdadero
Se encuentra en Belén.

Se encuentra en Belén
El dios verdadero
Y a verlo también
Los magos vinieron.

Los magos vinieron
De lejanas tierras
Y de ellas trajeron
Una hermosa estrella.

Una hermosa estrella
Constante alumbraba
Con su luz tan bella
Donde el niño estaba.

Donde el niño estaba
Cantan los pastores
Por él preguntaba
El maldito Herodes.

Despierten señores
Y enciendan la luz
Que vengo a avisarle
Que nació Jesús.

Que nació Jesús
Y está en un portal
Lo cubre la paja
Y un pobre pañal.

En pobre pañal
Lo envuelve María
Su amorosa madre
Llena de alegría.

Llena de alegría
Mira la redentor
Lo presenta al mundo
Con himno de amor.

Con himno de amor
De Dios infinito
Y el canto profundo
Del niño bendito.

El niño bendito
Del cielo bajó
A borrar la falta
Que Adán cometió.

Que Adán cometió
En el paraíso
Por la insistencia
Que Eva le hizo.

Que Eva le hizo
Desobedeciendo
De dios el mandato
La fruta comiendo.

La rama y el porral

Cuartetas encadenadas/Cont.

El permiso quiero
Para saludar
Al dios verdadero
Que está en el portal

Que está en el portal
Y yo lo saludo
Dándole al niñito
Un brillante escudo

Un brillante escudo
Le doy al mesías
Y que lo reciba
San José y María

San José y María
Misterio sagrado
Que allá en un pesebre
Fueron refugiados

Fueron refugiados
Y en ese vaivén
Fueron colocados
En rico vergel

En rico vergel
Donde se presenta
El divino rey
Que no estaba en cuenta

Que no estaba en cuenta
Y nadie sabía
Esa bienvenida
Del niño mesías

Del niño mesías
Que se aconteció
Y en ese Belén
Del cielo bajó

Del cielo bajó
Y nos dio el aviso
Que se había formado
Este paraíso

Este paraíso
De gloria y ternura
Por el santo oficio
De la virgen pura

De la virgen pura
Todo se cumplió
...tan dura
De un portal nació

De un portal nació
Y tuvo esa huella
Y ahí resplandeció
Una linda estrella

Una linda estrella
Coloca su luz
Y vimos en ella
El nombre Jesús

El nombre Jesús
De José y María
Porque en el pesebre
Reina en esta día

Reina en esta día
Y en el mundo entero
La grande armonía
Del santo misterio

Del santo misterio
Convoca Jehová
Para que vinieran
A la humanidad

A la humanidad
Donde fue formado
... majestad
es hoy coronado

Es hoy coronado
Ese redentor
Qué cosa tan rara
Por el hacedor

Por el hacedor
Que dio a conocer
La angélica flor
De inmenso poder

De inmenso poder
Que reina en la gloria
Y ahora en la tierra
Cantamos victoria

Cantamos victoria
Al niño bendito
Como bella aurora
De ese portalito

De ese portalito
Que vengo a cantar
A donde el gallito
Cantó por señal

Cantó por señal
Con tanto placer
Lo mismo ocurrió
A la mula y el buey

La mula y el buey
Calientan al niño
Palomas le cantan
Con flamante trino

Con flamante trino
Y a su redentor
Se eleva el camino
Llegan los pastor

Llegan los pastores
Y reyes de oriente
Grandes oradores
Se miran presentes

Se miran presentes
Como yo he venido
A ver al naciente
A sus pies rendido

A sus pies rendido
Con toda mi gente
Como aquellos magos
De tierras ausente

De tierras ausente
Vine al portalito
Y así muy contento
Me voy Manuelito

Me voy Manuelito
Lleno de primor
A dios chiquitito
Y sedente pastor. (Fin)

Saludo esta casa
Con un parabién
Que noche tan fría
Vamos a Belén

Vamos a Belén
A ver al niñito
Y a María también
En un pesebrito

En un pesebrito
De cal y de arena
Nació el niño dios
En la noche buena

En la noche buena
Y noche tan fría
Bajaron al rey
De la serranía

De la serranía
Viene mucha gente
Por ver a María
Y al niño inocente

Al niño inocente
Yo vengo a cantar
Porque es un tesoro
Y deseo besar

Y deseo besar
Tu cabello de oro
Niñito divino
Por eso te adoro

Niñito divino
Niñito gracioso
San Jesús bendito
Se encuentra celoso

Se encuentra celoso
Pero muy contento
De ver tan hermoso
Este nacimiento

Este nacimiento
Que tiene primores
Con acatamiento
Vienen los pastores

Vienen los pastores
Con mucha alegría
A rendirle honores
A José y María

A José y María
Un ángel le avisa
Que tiene poesía
Y tiene noticia

Y tiene noticia
Porque ya nos vamos
Y al dueño de casa
Las gracias le damos.

La rama y el portal

Cuartetas sueltas

Buenas noches damos
Yo y mis compañeros
Porque en ésta casa
Vive un caballero.

Vive un caballero
Vive un general
Si me da licencia
Para comenzar.

Salgan a la puerta
Verán que bonito
Verán a la rama
Con su farolitos.

Salgan para afuera
Verán maravilla
Verán a la rama
Que hermoso brilla.

La rama y el portal

Cuartetas sueltas / Cont.

Salgan a la puerta
Verán que primores
Verán a la virgen
Junto a los pastores.

Aquí está la rama
Con gusto y unión
Guardando los cantos
Y la tradición.

A las buenas noches
Queridos amigos
Aquí está la rama
Que les prometimos.

Ábranme la puerta
Si quieren que cante
Porque mi jarana
Traigo por delante.

Ya llegó la rama
Y sus cargadores
Trayendo la fiesta
Con lindas canciones.

Arre borreguito
Dónde vas tan lento
Nos espera el niño
De amor un portento.

La virgin María
Un rayo de luz
Y una hermosa estrella
Alumbró a Jesús.

Ya Cristo nació
Sin ninguna alhaja
Lo fueron hallar
Cubierto de paja.

La mula y el buey
Y un manso cordero
Le dieron calor
Al rey de los cielos.

Herodes, Herodes
Con su gran puñal
Al niño Jesús
Quiso degollar.

Ábranse las puertas
Rómpanse esos velos
Porque ha nacido
El rey de los cielos.

Quién corta el cogollo
Del verde limón
Usted que es la reina
De mi corazón.

Vuela pajarillo
Vuela muy errante
Si eres una perla
Yo soy un diamante.

Y de rama en rama
Y de flor en flor
Canta un pajarillo
Rendido de amor.

Los tres reyes magos
Vienen de Alvarado
No le traen juguetes
A los niños malos.

Dando buenas noches
Adiós le decimos
Con mucha ternura
Ya nos despedimos.

Ya nos despedimos
Porque ya nos vamos
Y a usted compañero
Las gracias le damos.

Las gracias le damos
No por su dinero
Sino por los astros
Que están en el cielo.

En fin caballeros
Seguimos andando
Adiós compañeros
Quién sabe hasta cuando.

Ya nos despedimos
De José y María
Que su bendición
Nos sirva de guía.

Ya nos despedimos
Al pie de la cruz
Hasta el venidero
Si dios da salud.

Ya nos despedimos
En la oscuridad
Y a todos deseamos
Feliz Navidad.

Si dios da salud
Volveré a cantar
Pero el aguinaldo
Lo tienen que dar.

Denme mi aguinaldo
Por amor de un tren
Que no somos muchos
No'más somos cien.

Denme mi aguinaldo
Por amor de dios
Hoy lo dan los grandes
Al hijo de dios.

Denme mi aguinaldo
Si me lo han de dar
Que la noche es corta
Y tenemos que andar.

Ya nos despedimos
Porque ya nos vamos
Yo y mis compañeros
Las gracias les damos.

Ya nos despedimos
Porque ya nos fuimos
Yo y mis compañeros
Las gracias les dimos.

Ya se va la rama
Por la oscuridad
Y a usted le deseamos
Feliz Navidad.

Denme mi aguinaldo
Con mucho cariño
Como se lo dieron
Los reyes al niño.

El repique

Son Luna

Estríbillo

Escucha a Son Luna
Este es un pregón
Que te va a tocar
Este nuevo son.
Escucha a Son Luna
Este es un tangueo
Que te va a tocar
El repiqueteo.

Si tu quieres gozar
Este zapateo
Pon mucha atención
Al repiqueteo.

Allá viene ya...

Yo me voy pa' la Habana
Y no vuelvo mas
El amor de Carmela
Me va a matar
Me va a matar
Y ya me mató
El amor de Carmela
Se terminó.

Dices que no me quieras
Ya me quisiste
Ya remedio no tiene
Lo que me hiciste.

Dices que no me quieras
Porque no tengo
La nariz afilada
Y los ojos negros.

Eres niña bonita
Mi adoración
La que tiene cautivo
Mi corazón.

La risa

Estríbillo

Ay ja, ja, já
Ja, ja, ja, ja
Ja, ja, ja, ja
Ja, ja, ja, ja
Ja, ja, ja, ja

La risa se fue a bañar
Y le escondieron la ropa
Y cuando la fue a buscar
La risa se volvió loca
Y no la pudo encontrar.

Que risa me da la risa
La risa risa me da
Casi me muero de risa
Cuando la risa me da
Si sigo con esta risa
La risa me matará.

Me enamoré de la risa
Y con ella me casé
Y perdí hasta la camisa
Pa' poderla mantener
Por esa hermosa sonrisa
Hasta la risa empeñé.

La sarna

Estríbillo

*Sarnícula emperadora
Madre de la pica, pica
Déjame rascarme un poco
Que es una cosa muy
rica. (JMC)*

*Sarnícula emperadora
Madre de la jiribilla
Déjame rascarme ahora
Que me sabe a mantequilla.*

*Sarnícula emperadora
Madre de la jiribilla
Déjame rascarme un poco
Arriba de la rodilla.*

*Sarnícula emperadora
Madre de la comezón
Déjame rascarme ahora
Que me sabe a requesón.*

*Sarnícula emperadora
Madre de la seborrea
Déjame rascarme un poco
Debajo de la correa.*

*Sarnícula emperadora
Madre de la comezón
Venga usted a rascarme un poco
Debajo del pantalón.*

*Sarnícula emperadora
Madre de la comezón
Déjame rascarme un poco
Debajo del cinturón.*

*Sarnícula emperadora
Madre de la rascadera
Déjame rascarme un poco
Que me sabe a sal de higuera.*

*Sarnícula emperadora
Que reina en los perros flacos
Déjame rascarme un poco
Debajo de los sobacos.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo aquí un morete
No pienses mi bien que es sarna
Que me mordió un teterete.
(JMC)*

*Y dicen que no me quiere
Porque me estoy rasca y rasca
Vida mía no creas que es sarna
Es mordida de tarasca. (JMC)*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo un rasponcito
Vida mía no creas que es sarna
Es mordida de perrito.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo comezón
Vida mía no creas que es sarna
Solamente es sabañón.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo aquí unos granos
Vida mía no creas que es sarna
Es piquete de tábano.*

*Y dicen que no me quiere
Porque estoy que no me aguento
Vida mía no creas que es sarna
Solo tengo piojo blanco. (JMC)*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo aquí un raspón
Vida mía no creas que es sarna
Es mordida de cazón.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo aquí un granito
Vida mía no creas que es sarna
Es piquete de mosquito.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo aquí un chichón
Vida mía no creas que es sarna
Es piquete de abejón.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo una verruga
Vida mía no creas que es sarna
Es mordida de tortuga.*

*La sarna es un accidente
Que nace del mal humor
Que si se rasca uno es malo
Y si no se rasca es peor.*

*Y dicen que no me quiere
Porque tengo aquí un chipote
Vida mía no creas que es sarna
Es mordida de topote.*

La sirena

Honorio Robledo

Estríbillo

Ay que te quiero
Te vengo a decir
Que sin tus amores
Me puedo morir.
Ay que te quiero
Te quiero bonita
Lucero hermoso
De mañana.

Señores van a escuchar
Este son de la sirena
De la sirena del mar
Era tan grande su pena
Que no para de llorar
Y se viene a desquitar
Revolcándose en la arena
La sirena de la mar.

Y una vez que fui a pescar
Que la mar estaba picada
Me encontré con la sirena
Con la sirena del agua
Que me dijo que un amor
La mantenía encadenada
Por eso es que se encontraba
En la inmensidad del agua
Fueron sus habitaciones
La sirena me encantaba
Con el dolor de sus sones.

Ya me voy a retirar
Porque está soplando el viento
Solo te vengo a avisar
Que me voy por un momento
Si me llevas a extrañar
Me buscas en Sotavento.

El solito

David Haro

Estríbillo

"Nacer es un sacrificio
morir no tiene igualdad
al ser supremo le aviso
no estoy de conformidad
aunque morir sea preciso".

Es un sacrificio nacer y callar
O ser de tus ojos el llanto abnegado
No ofrecerle un manto a tu divinidad
No hacerle un altar con mi triste canto.

De conformidad no podría estarlo
Nacer y callar es duro y amargo
Que amargo es cantar estas lejanías
Por no ser el canto de tus alegrías.

Que diera por verme encender tu pasión
Librándote el llanto de la primavera
Ahogarme en la hoguera de tu corazón
Posado en tu flor yo no sé que diera.

Uno viene al mundo sin querer venir
Nos crece el suspiro hasta lo profundo
Y buscando el agua como la raíz
Aunque esté uno solo no desea morir.

El son de la noche

Los cojolites

Estríbillo

*Noche, una lluvia de estrellas
Que cayendo
Deja un rastro de luz
En la oscuridad.*

*Noche, una gota de lluvia
Que cayendo
Deja en la arena
Un rastro de felicidad.*

No llores hermana no
Por mal que sea mi suerte
Que hasta ni la misma muerte
Hará que te olvide yo.

Ya vienen las sombras viejas
Asomándose en el río
Retorciendo los caminos
Antes que llegue el rocío.

El son del viento

Gilberto Gutiérrez Silva

Estríbillo

*Entre penas y más penas
Todo es penar para mí
Si ayer penaba por verte
Hoy peno porque te vi.*

El monte donde nací
En la falda de la sierra
Tiene un arroyo que encierra
Secretos con que crecí
Por destino lejos fui
Llevando mi sentimiento
Sin olvidar ni un momento
El rayo de la tormenta
Y el llanto que se alimenta
De la lluvia con el viento.

Oigo a lo lejos que viene
Cuando escucho su canción
Imita la entonación
Con las mil voces que tiene
Mi cuerpo el celo contiene
Mata el instinto violento
Porque pienso en un momento
Como decir que me engañas
El río que tu cuerpo baña
Donde te acaricia el viento.

El son sin fin

Los cojolites

Estríbillo

*Pasa la noche
Surge el sereno
Suenen las notas
De aquél clarín
Canten y bailen
Con jaraneros
Con jaraneros
No tiene fin*

Anoche te vi pasar
Por la esquina de mi sueño
Y me pareció pequeño
El mundo para soñar
Porque quería ser tu dueño.

Viento de la madrugada
Que viajas con este canto
Para que escuche mi amada
Que la estoy queriendo tanto
Que hasta su mirar me agrada.

El son llanero

Francisco Ramírez "Chicolín"

Mi cama se tambalea
No quiere que me le encime
El colchón hoy ya no gime
Tampoco me secretea

La cobija no desea
Calentar ya no es urgencia
La sábana sin esencia
Sobre la almohada hay rocío
Mi cama muere de frío
Por el hielo de tu ausencia.

Tus ojos son un encanto
Tus manos la suave flor
Tu voz como el ruiseñor
Me canta en todo lo alto
Tu pelo dorado manto
Que se lava cuando llueve
Y tu fe montañas mueve
Con solo pensarlo así
Me fascina porque sí
Tu piel es como la nieve.

Esta es mi trova llanera
Que se sustenta en el campo
Que nos envuelve en su manto
Como al papel en la hoguera
Mi bella niña quisiera
Así en mi mundo envolverte
Eres tú mi luz sin suerte
Y aunque no soy el mejor
Puedo darte mucho amor
Y ser fiel hasta la muerte.

Fuimos dibujando estrellas
En la inmensidad del cielo
Fuimos cantando un consuelo
Benditas noches aquellas
Tú me decías cosas bellas
Yo sollozaba un te quiero
Hoy por las noches espero
Ver tu cara de poema
Pues tu amor es agua buena
Y sin él de sed me muero.

Sones de Veracruz

Guillermo Esquivel

Estríbillo

Veracruz, tierra sensual

Veracruz, tan tropical

Veracruz, Veracruz

Mi Veracruz.

Este son que está empezando
Lo vamos a dedicar
Se lo diremos cantando
Hoy mismo lo han de escuchar.
Es para mi Veracruz
Tierra alegre tropical.
Donde vi la primer luz
Y me enseñé yo a bailar
Tierra bonita y preciosa
En donde la bamba
Aprendí yo a bailar
Junto con el ahualulco
También el jarabe
Son tradicional.

Que bonita es esta tierra
De hombres nobles y sinceros
Donde también las mujeres
Dan el corazón entero
Al hombre que las prefiere.
Ay que bonito es cantar
Por las orillas del mar
Y escuchar con emoción
La tonada de algún son
Como el del siquisirí
Y el torito jarocho
Que alegre es también
Y el balajú para bailarlo
Y luego acabamos con el
[cascabel.]

El sureño

C. Zamora

Estríbillo

Cansado de aventurar

Vuelvo a mi pueblito aquél

Para volver a cantar

La bamba y el cascabel.

Vengo de Salina Cruz
Con un loco frenesí
A cantarle a Veracruz
Tierra donde yo nací
Para cantar el huapango
No hay otro mejor que yo
Por eso vivo cantando
Así lo quiso mi dios
Mi minatitlán querido
Que bonita es tu ciudad
Acayucan tu vecino
Coatzacoalcos puerto ideal.

Estas ciudades sureñas
Que bonitas por Dios son
Donde nacen las costeñas
Que quieren de corazón

Alvarado y Tlacotalpan
Tierra de los cantadores
A orillas del Papaloapan
Se alegran los corazones
Al río de las mariposas
Tlacotalpan y Alvarado
Ahí hay mujeres hermosas
Pa'l soltero y pa'l casado.

Llegando al puerto jarocho
A Mandinga quiero ir
Que me sirvan los morochos
Mojarritas bien refritas
Después de comer langosta
Vuelvo por donde me fui
Que los Tigres de la Costa
Toquen el siquisirí.

La luna con su destello
Y las noches son de plata
Solo Veracruz es bello
Y es su capital Xalapa.

La tarasca

Estribillo

María tero lero lé

*Chocolatito con pan francés
Que en mi casa no lo tomo
Porque no tengo con que
Pero si usted me lo bate
Señora lo tomare.*

María tero lero lina

*Chocolatito con maza fina
Que en mi casa no lo tomo
Porque no quiere mi china
Pero si usted me lo bate
A tomar me determina.*

María tero lero lote

*Chocolatito con marquesote
Que en mi casa no lo tomo
Porque me quemo el gañote
Pero si usted me lo bate
Lo tomaremos al trote.*

María tero lero lero

*Mi chocolate en el aguacero
Que en mi casa no lo tomo
Porque no tengo dinero
Pero si usted me lo bate
Lo tomaremos primero.*

María tero lero lote

*Mi chocolate molido en piedra
Que en mi casa no lo tomo
Porque no quiere mi suegra
Pero si usted me lo bate
Lo tomaremos con yerba.*

Traigo una tarasca cuina
De esas que se dan por ahí
Como me salió tan fina
No tan solo come el maíz
Hasta los dientes rechina.

Compré ayer una tarasca
De esas que venden por ahí
Y como estaba tan flaca
No tan solo come el maíz
Hasta los olores masca.

Señora por su animal
Anda el mío que se tropieza
Si se llegan a encontrar
Que ternura, que belleza
Gusto que se van a dar
De los pies a la cabeza.

Oiga usted su señoría
Suspiro por esa dama
Cuándo se llegará el día
Y aquella feliz mañana
Que nos lleven los dos
El chocolate a la cama.

Cuando un hombre se interesa
En querer a una mujer
Ya la abraza, ya la besa
Ya no sabe ni qué hacer
Se calienta la cabeza
Y hasta deja de comer.

Y yo a la mujer bonita
Siempre la estoy criticando
Cuando uno las solicita
Se la pasan despreciando
Dejan el agua clarita
Por revolcarse en el fango.

La mujer es caracol
Que hay que buscarle la vuelta
Bien lo dijo un español
Y eso sí que es cosa cierta
Que a muchos de día y con sol
Los dejan de boca abierta.

Toda la mujer bonita
Siempre tiene su mal modo
Después que enredan la pita
Hacen lo del cerdo gordo
Dejan el agua clarita
Por revolcarse en el lodo.

Voy a dejar de beber
Porque me dicen borracho
Pero deben de saber
Que cuando uno está muchacho
El cuerpo pide mujer
Y la mujer pide macho.

Anoche me vide a solas
Con una joven bonita
Ya vine de ver a Lola
Por eso le digo ahorita
Muchachas no se hagan bolas
Ni se enreden en la pita.

Mande usted a su servidumbre
Que me bata un chocolate
La que tenga por costumbre
Suavecito me lo bate
Hasta que llegue a la cumbre
La blanca espuma del chocolate.

A una joven pretendí
Que en mi mente se recrea
Nunca dijo no ni sí
Pues ella tenía la idea
No necesitar de mí
Tiene otro que la chiquea.

Mande usted a su servicial
Que me bata un chocolate
Caliente me lo ha de dar
No se lo pido de gratis
Si me quemó el paladar
No es culpa de quien lo bate.

A una mujer esperé
En la estación de Alvarado
Con ella me porté bien
La pasee por el mercado
Se me fue no sé con quién
Miel con el dedo me ha dado

No quiere la puerca el maiz
Ni los cuinitos la leche
Y solo podrán mamar
Hasta que la puerca se eche.

No quiere la puerca el maiz
No'más lo masca y lo deja
Y como es cochina vieja
Extranjera en este pais.

El tiburón

Angel Valencia

Estríbillo

Ay maldito tiburón
Llegastes inoportuno
De todo mi camarón
No me dejaste ni uno.

Pescando yo el camarón
En la barra de Alvarado
Luego que agarré un montón
Me dispuse a regresar
Un maldito tiburón
Mi lancha vino a voltear.

Como soy buen perdedor
Nunca yo me sé rajar
Hasta me sobra valor

Para salir a la mar
En busca del tiburón
Que un día me vino a burlar.

Esperanza tengo en verte
Te buscaré sin cesar
Y con un anzuelo fuerte
Te he de llegar a atrapar
Como tú no me comiste
Yo te voy a merendar.

Se que la flor se marchita
Si no le das atención
Cuanta muchacha bonita
He visto en esta región
Quisiera ser tiburón
Pa' tragármela enterita.

El tilingo lingo

Lino Carrillo

Estríbillo

Que repica, pica, pica
Repica y repiqueando
Que bonitas, que bonitas
Todas las que están bailando.
Ay tilín, tilín, tilín
Ay tolón, tolón, tolón
Que bonitas, que bonitas
Las hijas de Don Simón.

Ay que bonito es bailar
El son del tilingo lingo
Que lo pueden zapatear
Tanto el chino como el gringo.

El tilingo es un fandango
De ritmo muy singular
Hay que ponerse muy chango
Pa' poderlo zapatear.

El son del tilingo lingo
Tiene un ritmo sabrosón
Que se baila con estilo
De la bamba y el danzón.

El tilingo es un fandango
De las tierras de Alvarado
Pero hay que ponerse chango
Para echar verso trovado.

El torito jarocho

Víctor Huesca

Estríbillo

Lázalo, lázalo
Lázalo que se te va
Échame lo brazos mi alma
Si me tienes voluntad.
(y vámonos a pasear).

Lázalo, lázalo
Lázalo que se te fue
Échame lo brazos mi alma
Y nunca te olvidaré.

Y este torito que traigo
Lo traigo desde Tepango
Y lo vengo manteniendo
Con cascaritas de mango.

Y este torito que traigo
Lo traigo desde Xalapa
Y lo vengo manteniendo
Con pura sopa borracha.

Y este torito que traigo
No es pinto ni es colorado
Es un torito barroso
De los cuernos recortados.

El torito de la bajadas

Estríbillo

*Torito de las bajadas
Se que me quieres cornar
No me pongas esa cara
Así te vas a quedar.*

En camino de mi tierra
Me encontré un toro bramando
pues estaba una becerra
que la estaba enamorando.
Los toros que son costeños
No se pueden ni soltar
Desconocen hasta el dueño
Y hasta lo quieren cornar.

Yo como valiente y macho
Y que no me importa nada
Todos los toros son mansos
Para mi en cualquier bajada.
Sin embargo no hay manada
Que no tenga buenos toros
Los que sean de las bajadas
A ese sí que no le atoro.

Yo a los toros los amanco
Sin bracero y sin bozal
Pues yo mismo los alcanzo
Y los amanco con sal.
El toro de las bajadas
Es un toro muy cerrero
A cualquiera le repara
Aunque le saquen el cuero.

El toro zacamandú*

Mi vieja se me hizo vaca
Por ver si me revolvaba
Y yo de verla tan flaca
Desde lejos la toreaba
Con una rama de albaca
A que vieja tan berraca
Que carreras me pegaba.

Se le fue el toro al vaquero
Porque se reventó el peal
Y como era tan ligero
Se le volvió a arrebatar
Con siete brazas de cuero
Y una para amarrar.

De charro me dan la fama
Porque me han visto Lazar
Cuando le pongo la reata
No'más la dejo rodar
Y cuando le llego al toro
Es que oigo mi peal chillar.

Cuando yo lazo un toruno
A orilla de una matilla
Y si me lo espanta alguno
Dejo chorrear la reatilla
Me pongo a sacar el humo
De la cabeza 'e la silla.

Soy toro sin caporal
Que me ando por donde quiera
No estoy impuesto al corral
Ni a que me lace cualquiera
El que me quiera torear
Que se tranque bien la cuera.

Ahora sí zacamandú
Vámonos haciendo bola
Anoche peleé con Luz
Porque me encontró con Lola
a orillas de Veracruz.

Becerrerobecerrero
De la hacienda de tuxtilla
Pregúntale al mayoral
Que si tiene mantequilla
Que se la voy a comprar.

A trabajar con la reata
Un vaquero me enseñó
Y al pasar por una mata
Oí que dijo una voz
Amarra que se desata.

Mañana voy al rodeo
A aprender a manganear
Porque me parece feo
Que todos sepan Lazar
Y que yo no'más los vea.

Fuimos a coger un toro
Al llano de las Matillas
Y al primer lazo que eché
Me llevó el toro la silla
Y me arrastró por un pie.

Toreé la vaca primero
Y le conocí el semblante
Le dije a mi compañero
Échame un tras pa'lante
Al uso de los vaqueros.

Cuando los vaqueros van
Al llano de Nopalapan
En su caballo alazán
Diciéndole al toro japa
Ja'pa torito galán.

Allá por el mes de mayo
Cuando arrecian los calores
Salen los toritos bravos
Y caballos corredores.

* Ver estríbillos en la página 59 y siguientes

De la fama de este toro
He venido a dar aquí
A ver si yo mato al toro
O el toro me mata a mí.

El que se ponga delante
Le rompo calzón y cuero
El becerro es una cosa
Y otra es el toro puntero.

Yo conozco caporales
Que se las dan de gallones
Y cuando ven toro bravo
Se les caen los pantalones.

Con mi capote de brega
Yo toreo tus intenciones
Cuando por la calle llegan
Los toros de tus tacones.

Dicen que ese toro es malo
Bravero y reparador
A más de cuatro vaqueros
A quitado lo hablador.

Vamos a correr al toro
Al llano de San Miguel
A ver si yo mato al toro
Si no me quedo con él.

Traigo mi reata poblana
De corazón de maguey
Con su punta catalana
Para este toro de ley.

Ahí viene bramando el toro
Bramando por el corral
Es un toro muy rejego
No lo he podido domar.

Yo le pregunté a un vaquero
Cómo se ordeña una vaca
Y me respondió grosero

Se le amarra de las patas
Y se le suelta el becerro.

Avísenele al mayoral
Que el vaquero no ha llegado
Lo sorprendió el temporal
Cuando iba arreando el ganado
Allá por el carrizal.

En la hacienda del horcón
Está una vaca ligera
Que dicen que la regala
Don José Julián Rivera.

Avísale al mayoral
Que el vaquero se mató
En la puerta del corral
El toro pinto lo hirió.

Allá viene el caporal
En su caballo retinto
Diciéndole a los vaqueros
Lácenme ese toro pinto.

Allá viene el caporal
Calléndose de borracho
Diciéndole a los vaqueros
Lácenme ese toro gacho.

Atórenle cantadores
No empiecen a recular
Vamos a luchar de frente
Con ese hermoso animal.

Ah, que gusto da de veras
Verse las tripas saltar
Y oír que la gente grita
Ya lo mató el animal.

Acuérdese usted que el pollo
Se va al mejor gavilán,
No delante de esa hermosa
Lo vea la gente llorar.

Cuando los vaqueros van
Al llano de Nopalapan
Le dicen al toro ¡japa!
¡japa! Torito galán.

Que bonitos son los toros
Verlos torear desde lejos
Parece que va llegando
La lumbre a los aparejos.

No me suenes cuerdas roncas
Ni jaranas destempladas
Para qué sacas al toro
Si no le aguantas cornadas.

Mirar los toros de Olán
Allá por los espinales
Cómo braman con afán
Adentro de los corrales,
Cuando los vaqueros van.

Yo tengo un caballo moro,
Que lo compré en el zapote,
Y de tanto que lo adoro
Digo al coger mi capote:
¡Que bonitos son los toros!

Por Dios que hasta se me enconcha
El pial que me dio el vaquero
Cuida'o que la vaca es bronca,
Apriétale guitarrero
No me suenes cuerdas roncas.

Viva la hacienda de Uluapan,
Donde es bonito saber,
Y viva Coatotolapan,
Corral Nuevo y San Miguel
Y el llano de Nopalapan.

En nombre de San Alejo
Voy a Lazar en mi moro
Que ya el campo está perplejo
Porque es bonito ver toros,
Verlos torear desde lejos.

Ya lo ves encorralado
Apriétalo y dile jjapa!
Que no coja la bajada
A mí no me andes con migajas
Ni jaranas destempladas.

Que bonito es Chacalapa
Y Tacoteno primero,
Donde al revolear la capa
Gritan todos los vaqueros
Y dicen al toro jjapa!

Amigo, el que anda bailando,
No lo vaya a herir el toro,
Vayámelo usted llamando
Porque mi caballo moro
Parece que va llegando.

Si es que yo soy como el loro
Me deben de perdonar,
Y aunque te ofendo el decoro,
Si es que no sabes torear
Para qué sacas al toro.

En el llano de San Juan,
En la sabana del pozo,
Le dije a un toro de Olán,
Que era un torito barroso
jjapa! Torito galán.

Cuántos toritos bermejos
Estoy hecho a manganesear,
Me gusta tirar de lejos
Porque me puede llegar
La lumbre a los aparejos.

Que mujer tan arriesgada
Se mece hasta como hamaca
Pero ese torero es nada,
Porqué has llamado la vaca
Si no le aguantas cornadas.

Cuando yo lazo un toruno
Al llegar a la bajada
Me gusta que salga el humo
Y se vea la candelada.

He toreado toros bravos
No ratones de yegual
No'más no revuelva el agua
Porque así la han de tomar.

Agila toro barroso
Que no me voy a bretar
No me espanto con la sangre
Ni me vas ver llorar.

A mí esto me causa risa,
Hoy se los vengo a probar,
No porque me vean chaparro
Crean que voy a recular.

Oiga usted linda señora,
Le he venido a suplicar,
Que me permita un momento
Entrar de frente al corral.

No le vaya a dar el toro,
Que es cimarrón y puntal
Yo puedo darle mi auxilio
Permitame usted pasar.

Oiga usted amigo torero,
Con franqueza voy a hablar,
Llámelos usted con cuidado
No se vaya usted a asustar.

A mí no me espanta nada,
Ni soldado, ni la mar,
Y me río de los valientes
Porque no me hacen cabal.

Llanos, pueblos y montañas,
Del territorio central

He recorrido toreando
En un caballo alazán.

San Ignacio de Loyola
Fue mi paje en Culiacán
San Juan, San Pedro y San Pablo,
También enseñé a torear.

Trotando al relampaguear
Aún escucho a los vaqueros
Con lazo fino, certero
Pretendiendo manganesear
A una hembra que supo amar
Haciéndolo a su manera
Y en la leyenda llanera
Purga su destino cruel
Pues al quedarse sin piel
Se volvió vaca ligera. (JAG)

Oí zumbar la cabestrilla
Cuando el toro hizo estampida
Dispuesto a jugar la vida
Le chorrea rumbo a la silla
Con un ocho en la canilla
El toro cayó de frente
Con la garrenda muy fuerte
La suerte lo determina
Pues se echó el caballo encima
Y ahí mismo encontró la muerte.
(JAG)

El 25 de enero
Y abajo con grande afán
Se le acercaba la muerte
Y al desgraciado de Jordán
Como era un hombre sincero
Y un hombre muy servicial
Luequito se estremeció
Fue echándole mano al pial
Sin acordarse de dios
Que es la base principal.

El trompito

Estríbilo

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que dale sí
Por falta de una pitita
No bailo mi trompo aquí.

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que dale no
Por falta de un mecatito
mi trompo ya no bailó.

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que vele dando
Por falta de una pitita
Mi trompo no está zumbando.

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que dale sí
No quiero que sepa el mundo
Que te estoy queriendo a ti.

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que dale no
No quiero que sepa el mundo
Que te estoy queriendo yo.

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que vele dando
Por falta de una pitita
mi trompo no está bailando.

Ay dale, que dale, dale
Ay dale que dale no
Por falta de una pitita
No bailo mi trompo yo.

Ay dale, que dale, dale
que dale dale con la rodilla
que está este trompo que baila
con muchachas de la orilla.

Ay zape, sarape, zape
Ayzape, sarape, sí
Por falta de una pitita
No bailo mi trompo aquí.

Lo tiraba y lo cogía
Y en la manita se le dormía
Lo cogía y lo tiraba
Y en la manita se le paraba.

Por ahí te mando mañana
Mi trompo rezumbador
Recíbelo con cariño
Que te lo manda mi amor.

Sabes a quién te pareces
Con ese vestido blanco
A una hermanita que tengo
Por eso te quiero tanto.

Dices que me quieres mucho
Es mentira tú me engañas
En un corazón tan chico
No pueden caber dos almas.

Yo soy como el armadillo
Que se la vive gozando
Me darán con el portillo
Pero con la cueva ¡cuándo!

Señora por su animal
Anda el mío que se tropieza
Si se llegan a encontrar
Imagine que belleza
Gusto que se van a dar
De los pies a la cabeza.

Para la semana que entra
Te voy a mandar pedir
Procura llevar la cuenta
De lo que vas a decir
No sea que por tu vergüenza
Te vayas a arrepentir.

En el centro de una peña
Una paloma cantó
Alza los ojos trigueña
Que ya tu amante llegó
Cuando yo te haga una seña
Nunca me digas que no.

Este trompo que yo bailo
Me lo regaló mi abuela
Para que yo lo jugara
Con los chavos de la escuela.
(JMC)

Yo tuve la gran fortuna
De una infancia placentera
Yendo del sol a la luna
En mi tropo de madera.
(JMC)

Presumirlo no es delito
(Les juro que no es un mito)
lo digo con gran donaire
que a mi trompo favorito
yo lo cachaba en el aire.
(JMC)

Hoy lo vengo a platicar
El lenguaje no corrompo
Los quintos hice volar
Con la punta de mi trompo.
(JMC)

El tuxpeño

Edmundo Martínez Espejo

Estríbillo

No te olvides que el tuxpeño
Como buen veracruzano
Anda siempre muy risueño
Y un anzuelo en cada mano.

El tuxpeño no te engaña
((chata))
Si te dice que te quiere
Por tu amor anda bien loco
Atarántalo mulata
Déjalo que te acaricie
Quítale lo enamorado
Dalé su catán curado
Siempre y cuando no malicie.

Si loquieres di que un poco
Nunca digas mucho, mucho
Porque aquí quien dice mucho
Habla mucho y quiere poco
De aquél lado que no vaya
Puede tener su guardado
Ténlo bien asegurado
Tápalo con su atarraya
Su anzuelito y su carnada
También lo atarantará
Un besito aquí no es nada
Aquí por docenas dan.

La tuza

Estríbillo

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín que no tiene llave
Tan, tan que será la tuza
Tuza que viene del baile.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín que la voy abriendo
Tan, tan que será la tuza
Tuza que viene durmiendo.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín que la voy a abrir
Tan, tan que será la tuza
Tuza que viene a dormir.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín que ya está muy dura
Tan, tan que será la tuza
Tuza que trae basura.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín que no tiene chapa
Tan, tan que será la tuza
Tuza que viene borracha.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín que no tiene rueda
Tan, tan que será la tuza
Tuza que viene bien peda.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín quién toca tan bajo
Tan, tan que será la tuza
Que regresa del trabajo.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín alguien anda afuera
Tan, tan que será la tuza
Que llega a su madriguera.

Tan, tan que tocan la puerta
Tilín, tilín quién está llamando
Tan, tan que será la tuza
Que regresa del fandango.

Tan, tan que tocan la puerta
Tolón, tolón que muy de mañana
Tan, tan que será la tuza
tocándome la jarana.

Tan, tan que tocan la puerta
Tolón, tolón ay mira quién anda
Tan, tan que será la tuza
Que llega de su parranda.

Estaba la tuza haciendo
Para el tuzo una canasta
La tuza que se descuida
Y el tuzo que se la aplasta.

Estaba la tuza haciendo
Para el tuzo una corbata
la tuza que se descuida
El tuzo se la arrebata.

Estaba la tuza haciendo
Para el tuzo un pantalón
La tuza que se descuida
el tuzo le da el jalón.

A la pobre de la tuza
Le dieron de cocotazos
Pues desayunó frijoles
Y andaba echando balazos.

A la pobre de la tuza
Le dieron una paliza
Porque vendió sin permiso
Dos cuartas de longaniza.

A la pobre de la tuza
Le dio mal de corazón
Porque ella vio su retrato
Pintado en un cartelón.

A la pobre de la tuza
Le dieron su buena pela
Porque vendió sin permiso
Cuatro cuartillas de vela.

Ay la pobre de la tuza
Ya no comerá mas caña

Porque se la llevan presa
Los soldados para España.

Estaba la tuza estaba
Paradita en una esquina
Y el pícaro del tucillo
Adentro de la cantina.

Ay la pobre de la tuza
Ya no comerá camote
Porque se la llevan presa
Los soldados pa' Perote.

Estaba un triste coyote
Enamorando una tuza
De tanto que la quería
Hasta se le iba de bruza.

Estaba la tuza estaba
Poniéndose el camisón
Y el pícaro del tucillo
Haciéndose el dormilón.

Estaba la tuza estaba
Dormida en su blando lecho
Y el pícaro del tucillo
Dándose golpes de pecho.

Ya dijo la pobre tuza
Muy triste y avergonzada
Yo creo que usted no me quiere
Porque estoy toda pelada.

Estaba la tuza estaba
Sentada en el canapé
Y el pícaro del tucillo
Diciéndole no se qué.

A la pobre de la tuza
La corrieron de su casa
Porque anoche le cayeron
Con las manos en la masa.

Ya la pobre de la tuza
Ya no volverá a su cueva
Porque la revolución
Hoy se la lleva a la leva.

El tuzo en su padecer
Se estaba volviendo loco
Porque la tuza mas chica
Hoy se casa con el topo.

El tuzo en su madriguera
A la tuza le decía
Vámonos para el fandango
Regalo del alma mía.

Tejiendo estaba la tuza
Ay para el tuzo una hamaca
La tuza que se descuida
Y el tuzo que se la saca.

Estaba la tuza haciendo
Para el tuzo una tarima
La tuza que se descuida
Y el tuzo que se la arrima.

Ay como quisiera
Poder encontrar
Una mujer bella
Para irme a remar.

Ay valedor
Los pájaros prietos
En el carrijal
Ya están aburridos
De tanto cantar
Los patos en l'agua

De tanto nadar
El quebrantahuesos
Viene desde lejos
A tomas substancia
De los huesos viejos
Que vienen los nortes

Muy descompasados
Soltando pichichis
Y patos cebados—
Cocos, gallaretas
Garzas del ganado
Pepes, cucharetas

Y otros galambaos
Que vienen las aguas
Y dejan charales
Jolote y mojarras
Y otros animales
Que se van las aguas

Y dejan elotes
Y calabacitas
Y chilacayotes.
Ay valedor
Ay valedor
Ay valedor.

El valedor*

Estríbillo

Ay valedor
Por eso he venido
Hasta este lugar
Donde sorprendido
Pude yo admirar
Tu santa belleza
De mujer sin par

* Ver estríbillos en la página 59 y siguientes

El valedor

Continuación

Soy piedra de oro macizo
De veinticuatro kilates
Ya ves que no'más me aliso
Por los desprecios que me haces
Y en la tierra que yo piso
Por dios ni zacate nace.
Voy a revolver el agua
Para ver que güey la bebe
Tu me andas buscando brava
Con un gallo de tu plebe
Se me hace que 'ora me pagas
Toditas las que me debes.

El valedor es un son
Que se presta pa' bailar
Para rajar el tablón
Poniéndose a zapatear
Por eso hoy de corazón
Se los vengo yo a cantar.

Paloma blanca me llevas
Al cerro del cubilete
A rezar una novena
Por si me brinca la muerte
Por culpa de esa morena
Voy a rifarme la suerte.

Cuando uno tiene su china
Y a la noche la va a ver
Le compra pan y sardina
Y se sientan a comer
Y ay que bonito es ansina.

Dicen que en la gran Turquía
Se dan muy buenas granadas
En pueblos y rancherías
Todos tienen su tajada
Yo también tuve la mía
Pero ahora no tengo nada.

He bajado aquí al poblado
Por el rumor que se corre
Tengo fama de pelado
Y busco quién me la borre
Quiero jugarme un volado
Aunque me den en la torre.

Desde que mi amor se fue
No tengo hora de contento
La lloro y le lloraré
Porque me da sentimiento
De ver que ya me quedé
Como la pluma en el viento.

Ya soltaron a los toros
Valedores a correr
Los hay pintos los hay moros
Es mejor irse a esconder
Aviénterme uno de jobo
Ese me lo he de beber.

Me despido pero vuelvo
A demostrar lo que valgo
Juanito no tengas miedo
Que tu tienes mi respaldo
Ahora es cuando yerbabuena
Le has de dar sabor al caldo.

Hoy que vengo decidido
Te diré mi sufrimiento
Ante tus plantas rendido
Te digo lo que yo siento
Que seas constante conmigo
Y así viviré contento.

Voy a tratarte un asunto
Pero no le encuentro fin
Y ahorita que estamos juntos
Me contestes en latín
Y por eso te pregunto
En qué quedarnos por fin.

El pueblo siempre ha luchado
Cuando tiene la razón
Dando sangre y corazón
Para no verse humillado.

El valor de nuestro pueblo
Ha quedado demostrado
Defendiendo nuestro suelo
Contra el extranjero insano.

La vida

Grupo Siquisirí

Estríbillo

*"Costilla" sigue con vida
tenlo presente, tenlo presente
aunque añocho tu partida
el vive en nuestras mentes.*

*Debe encontrarse contento
Porque en la gente, porque en la gente
Y siempre en todo momento
Estás presente, estás presente.*

*Sigue versando "Costilla"
Desde tu cielo, desde tu cielo
Con Espinel a tu orilla
Los dos con el mismo anhelo.*

*"Costilla" sigue versando
su trovada no fue escasa
seguro sigue trovando
para su negra Tomasa.*

Hoy le dedico este son
A tu versada de altura
La que hiciste con pasión
Fácilmente y con soltura
La hacías de corazón
Con ritmo y con galanura.
Tu versada de raíz

Hizo brotar la semilla
Dándole al trovo el matiz
Que aún en la llanura brilla
Constantino Blanco Ruiz
Nuestro amigo "Tío Costilla".

Trovar siempre fue tu anhelo
Al ritmo del cascabel
Con versos hechos al vuelo
Dejando un sabor a miel
Por eso estás en el cielo
Trovando con Espinel.

La vieja

Licardo Jiménez

Estríbillo

*Surundaca con sucurandaca
Surundaca con sucurundé
Que me gustan, que me gustan
Que me gustan así como usted.*

*De tin marín, de do pingüé
Cúcara, mácara, titirifué
Que me gustan, que me gustan
Que me gustan los ojos de usted.*

Una vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un perro tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El perro ladraba
Y así le decía.

Una vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un burro tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El burro rebuznaba
Y así le decía.
Una vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un gato tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El perro maullaba
Y así le decía.

Una vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un gallo tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El gallo cantaba
Y así le decía.

Otra vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un pato tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El pato graznaba
Y así le decía.

Otra vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un pollo tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El pollo piaba
Y así le decía.

Otra vieja que yo conocía
Debajo 'e la cama un loro tenía
Cada vez que la vieja rezaba
El loro hablaba
Y así le decía.

La yerbabuena

Lino Carrillo

Estríbillo

Ay que suave, que resuave este fandango
Como zumba como le rezumba el mango
Y que bonito y rebonito es este son
Con su ritmo calientito y sabrosón.

Bailen, bailen y no dejen de bailar
En la tarima no dejen de zapatear
Este es un son que se baila aquí en mi tierra
Y que le dicen el son de la yerbabuena.

Ay que bonito, que bonito y rebonito
Es este son, el son de la yerbabuena
Tiene un compás, un compás muy suavecito
Y se baila en toda la tierra costeña.

Este es un son muy sencillo y muy bonito
Y al oírlo todos lo quieren bailar
Que lo bailan los muchachos y viejitos
Al compás del arruyo del palmar.

Este es el son que bailaba mi abuelita
De los tiempos aquellos de don Simón
Que amarraban los perros con longaniza
Y ni siquiera les llamaban la atención.

Yo soy

Milton Muñoz Sandoval.

Estríbillo

Quiero decirte al cantar
Que sigo estando en la guerra
No me voy a conformar
Y no hay nadie en esta tierra
Que se robe mi lunar.

Yosoy

Ese que te entrega

Yosoy

Todo lo que fui

Yosoy

Ese que en un verso

Yosoy

Sepuede morir

Yosoy

Un simple jarocho

Yosoy

Que muere por ti

Yosoy

Ese que venera

Yosoy

Todo lo que eres

Yosoy

Bendita tu seas

Yosoy

Entre las mujeres.

Y aquí me tienes para cantarte
Cantando todos mi sentimiento

Toda mi vida quisiera darte

Y los misterios que trae el viento

Los ríos, las calles o cualquier parte
Que sean testigos de lo que siento.

*De lo que siento mi amor
Porque yo soy.*

Yo soy él que está muriendo
Día a día por tu ausencia
Tú el motivo sigues siendo
Mi enfermedad, mi sentencia
La cura que voy pidiendo
Es tu bendita presencia.

Yo soy aquél que quisiera
Borrar todos tus recuerdos
No sabes lo que yo diera
Por escribir los cuadernos
Del destino si pudiera
Tus besos serían eternos.

Y si te dicen: te doy
El mundo que está en tus
sueños
Mira arrepentido estoy
Y no doblegan su empeño
Acuérdate que yo soy
De tus amores el dueño.

El zapateado

Arcadio Hidalgo Cruz

Voy a contarte adelante
Que he tenido en mi memoria
Pues con grande ufanatoria
Nací vestido de blanco
Antes de formar el llanto
Nací muy enfurecido
Tenía un minuto cumplido
Cuando yo emprendí cuestión
Peleé con batallón
A los tres días de nacido.

Todavía en el vientre estaba
Cuando yo ya era grosero
Y me mostraba ligero
Y varias cosas notaba
Mis padres no me aguantaban
Decían muy aburridos
Qué haremos con este hijo
Lo mandamos a otra tierra
Y allá fui a formar la guerra
A los tres días de nacido.

De nacido tenía un día
Cuando empecé a caminar
Cinco horas sin cesar
Corré con mucha alegría
Para aprender teología
Me estuve estudiando un libro
De allí salí decidido
A ver que cosa me hallaba
Y aprendí a jugar la espada
A los tres días de nacido.

En fin me despido así
Porque me voy en la tarde
Pues me aparté de mis padres
Desde la hora en que nací
Y luego que comprendí
Que tenía valor corrido
Me hice de mil enemigos
No más por una mujer
Y no me pudieron vencer
A los tres días de nacido.

Hasta el río fui con ella
Comunicando los dos
Allá fueron los suspiros
Cuando ella me dijo adiós.

La prenda que mas amaba
Hoy se ausenta de mi lado
No se que razón me ha dado
Pero mi dolor agrava

Tanto como la estimaba
De esa reluciente estrella
Nunca tuve una querella
Y en todo fui muy cumplido
Pero no se fue conmigo
Hasta el río fui con ella.

Le pregunté a mi lucero
Porque razón se me iba
Y me respondió sentida
“Yo no me voy porque quiero”
me dijo con mucho esmero
“Negrito queda con dios”
me decía con dulce voz
no me vayas a olvidar
al río la fui a dejar
comunicando los dos.

Todo se le iba en llorar
Acompañada de mí
Con dolor me despedí
Cuando la fui a encaminar
Al oírla sollozar
Estaba yo confundido
Y mas cuando oí los tiros
En ese pueblo tirano
Cuando ella me dio la mano
Allá fueron los suspiros.

En fin se quedó llorando
Le puse un pie en el estribo
Me decía vente conmigo
Que por ti voy suspirando
Me decía de cuándo en cuando
Con un llanto muy atroz
Despidámonos los dos
Y no te olvides de mí
No podía volver en sí
Cuando ella me dijo adiós.

El zapateado

Continuación

Aquí les paso a escribir
Esta carta mensajera
Que viene por cordillera
A darle noticias más
Espero que la recibir
Esta carta bien se encuentren
En compañía de su gente
Que tanto por acá extraño
Porque a pesar de los años
Hay cariño permanente.

Si algún día oyeras decir
Que yo de pesar he muerto
No lo dudes que sea cierto
Que ya no puedo vivir
Entonces oirás decir
Murió el rey de los amores
Me van a enterrar, no llores
Que ya voy a descansar
Nunca dejes de regar
Sobre de mi tumba flores.

Referencias

Entrevistas

- 1981, 1982 y 1983 con Arcadio Hidalgo Cruz en Minatitlán, Ver.
1982 hasta 1986 con Felipe De la Paz en Minatitlán, Ver.
1982 hasta 1986 con Alejandra Méndez Mora, Bailadora de Minatitlán, Ver.
25 de julio de 1985. Goyo Acevedo en Nopalapan, Ver.
06 al 13 de abril de 1985 con Mario Vega en la Boca de San Miguel, Ver.
12 de septiembre de 1985 con José Aguilera y Adelaida Mulato en Aguapinole, Ver.
9 de septiembre de 1986 con Melitón Barrientos en Hueyapan de Ocampo, Ver.
1 de marzo de 1987 con Melquiádes Sánchez Wright (84 años) en Minatitlán, Ver.
18 de noviembre de 1988 con Rigoberto Mora Delgado de Tierra Blanca y Acayucan, Ver.
23 de diciembre de 1989 con Francisco Izquierdo Hernández (86 años) en el ejido "El Tabasqueño" de Minatitlán, Ver.
19 de agosto de 1990 con Eduardo Gutiérrez en la comunidad "San Francisco el moral" de Sayula de Alemán, Ver.
2 de abril de 1992 con Arnulfo de la Cruz Hernández (82 años) de la población de Villa Alta, Ver.

Bibliografía

- Aguirre Tinoco, Humberto. *Sones de la tierra y cantares jarochos*. Premia editora. Tlahuapan, Puebla. 1983
La versada de Arcadio Hidalgo. Juntada y ordenada por Gutiérrez, Gilberto y Pascoe, Juan. Fondo de cultura económica. México, D.F. 1985. Segunda edición aumentada.

Glosas y décimas de México. Mendoza T., Vicente, introducción y selección. Fondo de cultura económica, México, D.F. 1985. Primera reimpresión.

Frenk Alatorre, Margit et. al. *Cancionero folklórico de México*. El Colegio de México. México, D.F.

Tomo 1. Coplas del amor feliz. Primera edición 1975.

Tomo 2. Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor. Primera edición 1977.

Tomo 3. Coplas que no son de amor. Primera edición 1980.

Tomo 4. Coplas varias y varias canciones. Primera edición 1982.

Discografía. Discos LP

Recordando Andrés Huesca y sus costeños. RCA Camden Cam-25. 1961.

Homenaje a Huesca. Andrés Huesca y sus costeños. RCA CMAS-1190. 1985.

Folklore veracruzano. Folk Dances from Veracruz. (instrumental) Lino Chávez. DIMSA DML-8150 SF-1

Veracruz. Conjunto Jarocho Medellín de Lino Chávez. RCA CAM-53. 1961.

Veracruz hermoso. Conjunto Jarocho Medellín de Lino Chávez RCA-CAM-28. 1961.

Qué lindo es Veracruz... ! Conjunto Medellín de Lino Chávez RCA. 1964.

15 Éxitos. El Conjunto Medellín de Lino Chávez RCA VIK.019. 1986.

Sones jarochos. Conjunto Medellín y Hermanos Huesca. 1972.

Para bailar la bamba. Conjunto Tlalixcoyan y Medellín. Perless 1819.

Sones jarochos. Conjunto de Macario Cruz. GAS FLAMA FLAG-127. 1976. Veracruz.

Conjunto Tierra Blanca de Chico Barcelata. HARMONY HL-8138

La mejor música jarocha, Los Patatuchi SON ART. DS. 765.

Viva Veracruz. Conjunto Los Morales. Disco Guitarra DG-24.

Veracruz. Los Morales Karrussell LMP 12143 Estereo. 1981.

Los mejores sones jarochos. Conjunto Villa del Mar de Angel Valencia. Audiomex ALD-2052. 1970.

Zapateado y fandango veracruzano. Conjunto Villa del Mar de Angel Valencia. Audiomex ALD-2190. 1972.

Mi lindo Veracruz. Conjunto Villa del Mar FM-226.

Sones jarochos con los Nacionales de Jacinto Gatica REX R-272.

Sones jarochos con... Los Nacionales de Jacinto Gatica Rex R'733.

Sones veracruzanos. Los Tigres de la Costa AMOR-A193.

Música veracruzana. Conjunto Tlacotalpan. Serie Folklor UNAM 5-5/309-310/1980

Conjunto Tlacotalpan. RCA Victor. 1981.

Folklore Mexicano Vol. I TREBOL T-10879. 1982. Grabación y notas Raul Hellmer.

- Folklore Mexicano Vol. II Antología del son jarocho. TREBOL T-10535. 1975. Grabación, notas y foto de José Raul Hellmer.
- Son. Antología del Son en México. Fonart-Fonapas. 1981 disco 4.
Siquisirí. U.V. MA 644. 1986.
- Encuentro de Jaraneros Vol. 1 IPE-PENTAGRAMA LPP-081.
Encuentro de Jaraneros Vol. 2 IPE-PENTAGRAMA LPP-082.
Encuentro de Jaraneros Vol. 3 IPE-PENTAGRAMA LPP-083.
- Sones de Veracruz. INAH-SEP Disco 6 MC-211. 1980 4^a. Edición.
Sones de México. INAH-SEP Disco 15 MC-0480. 1981 3^a. Edición.
Música indígena de México. INAH-SEP Disco 9. 1977 4^a. Edición.
Sones jarocho ARCADIO HIDALGO Y EL GRUPO MONO BLANCO. RCA Victor MKS-2241. 1981.
- Sones jarochos. Arcadio Hidalgo y el grupo Mono Blanco. Pentagrama LPP-050.
Al primer canto del gallo. Grupo Mono Blanco. Pentagrama LPP-124. 1989.
Sones Veracruzanos. Conjunto Villa Lerdo de los hermanos Talavera. Acción acp-797.
Veracruz y su música. Grupo Chalchihuecan de los hermanos Ochoa. JR. LPJR-521. 1989.

Discos compactos

- Tacoteno. Que resuene la tarima. Pentagrama PCD-146. 1990.
Tacoteno. Pobre enamorado. Pentagrama PCD-278. 1995.
Los Utrera. En el hueco de un laurel... ay soledad!. URTEX. UL 1002.
Los Utrera. ¡Ay Cosita! sones jarocho campesinos. URTEX. UL 3008.
Son de madera. URTEX. UL 3003.
Son de madera. Raíces. Abahuman productions.
El Colegio de México. Fiesta de la Candelaria, Tlacotalpan, Veracruz. Cátedra Jaime Torres Bidet. Seminario de Tradiciones Populares. Fonogramas, 1. 2 CD.
Siquisirí. Discos Mariposa Satín. CD MS 003-A.
Siquisirí Vol. II Homenaje. Discos Mariposa Satín CD MS 019.
Zacamandú. Antiguos sones jarocho. Discos Pueblo CDDP-1193. 1995.
Los Pariantes de Playa Vicente. La pepesca, pesca de sones jarocho.
Grupo Mono Blanco y Stone Lips. El mundo se va a acabar. URTEX UL 3004. 1997.
Grupo Mono Blanco. Sones jarocho, Volumen V. Pentagrama PCD 302. 1997.
Chuchumbé. ¡Caramba niño!. Discos Alebrije.
Río Crecido. La tarima es un altar. PACMYC.
Los Cojolites. El conejo. Argos 2001.

