

Rosa, rosita —disciplinada, coginita— Hernández
murió Bernardo Gaviño
que era muy certera espada, si que el sacerdote
tan pronto etc.

3. Estrofa formada por una cuarteta **décasílabo** (5—5)
y un estribillo de cuarteta **octosílabo**, como en el “Corrido
de los Dorados de Pancho Villa”:

Yo soy soldado —de Pancho Villa,
de sus **dorados** —soy el más fiel;
nada me importa —perder la vida,
si es cosa de hombres —morir por él.

Estribillo:

Ya llegó Villa hasta aquí, (34) **síndrome olvidar**
Pancho Villa con su gente, los **gigantes** burlan
con sus **dorados** valientes, ellos que sol no onto
que por él han de morir.

4. Estrofa compuesta de un estribillo en forma de cuar-
tera con la siguiente combinación métrica: (10—8—10—8) y
la relación en cuartetas **octosílabas**, como en el caso del mun-
dialmente célebre “Corrido de la Cucaracha”, anterior a la
Intervención francesa y con sus múltiples parodias y trans-
cripciones nacionales y extranjeras:

(34) Así lo he oído cantar por el norte del país y no como lo
transcribe Mendoza en la versión comunicada por la señora Ana María
Hernández, de Jalapa, Ver.: “origen original rob
vía una conversación con el Dr. Luis “Ya llegó, Villa está aquí,
yo solo con la guitarra, al piano etc.”

La cucaracha, —la cucaracha, —
que no quiere caminar; —quiero al nino
que le falta, —porque le falta, —o daliasab
nistrosero se marihuana que fumar, —etiquet al nino
int chilese —etc. Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar, —un ratón por sacrificio
entre cuatro zopilotes

5. Estrofa formada por una sextilla y un distico de es-
tribillo, ambos en forma de octava y con la siguiente combi-
nación métrica: (8—10—8—10—8—10—8—10), como en el
sugestivo caso del “Corrido del Caballo Bayo”:

Ya no vuelve a su palenque, —
mi fiel caballo —no vuelye más.
Ya no relincha de gozo
como cuando alguien —lo acarició.
Maldita la suerte peña
que de un repente —se lo llevó!

Estribillo:

¡Ay!, pobre de mi caballo,
como he llorado —porque él murió

Dime que etc.

Como en los casos de las combinaciones del **octosílabo** y
del **dodecasílabo** (6—6), esta nueva familia de combinacio-
nes métricas también se presenta en formas variadas y tiene
su importancia, no sólo para el corridista mexicano, sino tam-
bién para el futuro de la poesía culta. Limitándome exclusi-
vamente al **sentimiento**, pues no he tenido ocasión ni tiempo

para estudiarlas ni meditarlas con la atención que merecen, yo diría que estas combinaciones métricas del octosílabo y del decasílabo (5—5), que en el corrido mexicano se presentan con relativa frecuencia, parecen más adecuadas —según mi sentir, lo repito— para la expresión melódica de cierto tipo de canciones mexicanas. Claro está que este mi particular sentimiento es, para mí mismo, independiente del hecho que tales combinaciones las parezcan con éxito y brillantez nuestros cantores populares **en el corrido**; es más, yo mismo las he utilizado en forma de corridos en mis "Relaciones de Requinto", ya sea en las combinaciones que presento o en otras diversas.

3. Combinaciones de otros metros. Otras combinaciones métricas, de menor importancia y frecuencia que las anteriores, suelen presentarse en el corrido mexicano. Entre ellas, citaré como dignas de tomarse en consideración, las siguientes:

1. Estrofa formada por una cuarteta con la combinación métrica: (8—3)—8—(8—3)—8, repitiendo los dos versos finales, como en el "Corrido de Laredo":

Ya me voy para Laredo —¡Mi bien!
te vengo a decir adiós;
de allá te mando decir —¡Mi bien!
cómo se mancuernan dos.
de allá te mando decir —¡Mi bien!

2. Estrofa compuesta por una cuarteta que está formada por la combinación (6—6)—8—(6—6)—8 y por un dístico decasílabo: (5—5) (5—5), que desempeña el papel de estribillo, como en el "Corrido de la Rogona":

¡Malhaya mi suerte! —¡Qué estarías pensando
que yo te **había** de rogar!
Te has equivocado —malagradecida,
ya tengo otra en tu lugar.

Estríbillo:

Dime que sí —no digas no, ordinarias o
tú bien lo sabes —que te amo yo.

Y odiacióne La estrofa anterior es la combinación métrica: (8—3)—8—(8—3)—8, como en el "Corrido del Carbonero". Nótese que en ninguno de los dos ejemplos se trata del metro endecasílabo y que en todo caso su acentuación sería inestable: en las sílabas 4—7—10

(el acento en la sílaba 7 es característico del octosílabo) o bien 3—7—10, como se ve en las dos estrofas siguientes:

Desde las cumbres de Talpa, —mamá,
se divisa el mundo entero;

pero más bien se divisan, —mamá,
pero más bien se divisan, —mamá,

las lumbres del carbonero.

Allí viene el carbonero, —mamá, viene vendiendo carbón, —mamá, viene vendiendo carbón, —mamá,

a real y medio y cuartilla.

2. Estrofa compuesta por una cuarteta que está formada por la combinación (6—6)—8—(6—6)—8 y por un dístico decasílabo: (5—5) (5—5), que desempeña el papel de estribillo, como en el "Corrido de la Rogona":

¡Malhaya mi suerte! —¡Qué estarías pensando
que yo te **había** de rogar!
Te has equivocado —malagradecida,
ya tengo otra en tu lugar.

Estríbillo:

Dime que sí —no digas no, ordinarias o
tú bien lo sabes —que te amo yo.

Y odiacióne La estrofa anterior es la combinación métrica: (8—3)—8—(8—3)—8, como en el "Corrido del Carbonero". Nótese que en ninguno de los dos ejemplos se trata del metro endecasílabo y que en todo caso su acentuación sería inestable: en las sílabas 4—7—10

3. Estrofa formada por una cuarteta octosílabo y estribillo con la siguiente combinación: 5—5—6—6, como en el "Corrido del Agobiado"; ya ofrece la idea de

o desfallece. Todas las penas me agobian, y al fin oímos la
voz de los amigos de triste, me ando alegrando, os diré que han
desaparecido, donde voy seguido me odian, y se prostran
con risas, sólo iré de cuando en cuando. Al final según mi
sentir, lo que

Estrillo: *Yo soy una obcecada, salvaje, querida tipo
Sabes quién soy, vif se quid esas que
yo soy así: yo soy la locura que
sale el sol y luego*

me acuesto a dormir. Es así, ille, como
los labios que sirve las acciones del
paña Antirreeleccionista de 1910:

4. Estrofa formada por una cuarteta con tres versos de
casillas y uno pentasílabo, como en el "Corrido de la Cam-
paña Antirreeleccionista de 1910":

El veinticuatro —del mes de mayo
que don Porfirio —nos ofreció
que renunciaba a —la Presidencia, (y)
no lo cumplió. Si se abrió la más oscura ollad
etc.

5. Estrofa formada por tres cuartetas, la última octosi-
labo y las dos primeras con la siguiente combinación métri-
ca: 8—8—5—8, como en el corrido llamado "A todas Horas
del Día":

A todas horas del día
no encuentro ningún consuelo, ni
ningún abrigo; ni siquiera
ni quien se duela de mí.

A todas

no encuentro ningún consuelo, ni
ningún abrigo;

ni quien se duela de mí.

Si estoy dormido, te sueño,

y si estás y edasí estoy despierto, te traigo (en) el pensamiento,
y hasta el sueño se me quita.

6. Estrofa formada por una sextilla con versos exasis-
tos y dodecasílabos (4—6), como en el corrido llamado "Can-
ción del Clarín de Campaña", muy en boga durante la guerra
de Intervención en 1847 y que fué himno de los cadetes del
Colegio Militar en tiempos del General Sóstenes Rocha:

Mientras tengan —llegar las botellas
más dulce el vivir, si bien nos
recordando —que tal vez mañana (el) clarín de campaña
nos llame a morir.

7. Estrofa formada por una cuarteta con la combinación
métrica: 7—7—8—7 y por otra epasislaba que le sirve de es-
trillo, como en el "Corrido de la Chaparrita":

¡Qué tienes, chaparrita, que
qué tienes, porque lloras?
El amante que tú adoras (35)

(35) En algunas partes he oído cantar así este verso: "El amante que tú adoras". En ese caso la cuarteta se vuelve epasislaba y la ana-
cruza de las dos dobles corcheas que señala Mendoza se transforma
en una simple corchea, como en los otros incisos. Rítmicamente (aunque
sin el estrillo) este corrido parece servir de antecedente al llamado

Estríbillo:

Yo te he querido bien,
tú me has pagado mal,
ahora de sentimiento
me voy a emborrachar.

(6—6)—(6—6)—(6—6), como en el "Corrido de la Indita", con texto y música de "Las Canacuas"; y otras veces, de acuerdo a la estrofa de cuatro versos que aparece en el "Corrido del Generalísimo Morelos", una indita en su **chimampa**, andaba cortando flores y el indio que las regaba con salivaz.

"De la Decena Trágica", cuya primera estrofa, única que consigna Mendoza, dice:

Venia Bernardo Reyes con todita su gente y una bala maderista le dió en la mera frente.

Al servirse leer el texto de este estudio, Andrés Henestrosa recordó las siguientes cuatro cuartetas, dos de ellas eptasílabas y las otras dos con la combinación 7-7-8-8:

Madero ya murió y está bajo de tierra,
ya sólo queda Carranza como ministro de guerra.
Tocaban los clarines, tocaban los tambores, andaba el año niño por los alrededores.
La noche muy oscura, la brisa muy serena, las principales calles de muertos están llenas...

(35) Véase la parte relativa a las conclusiones que expone el doctor Romero en su prólogo al libro de Mendoza: pág. XV, al final.

(6—6)—(6—6)—(6—6), como en el "Corrido de la Indita", con texto y música de "Las Canacuas"; y otras veces, de acuerdo a la estrofa de cuatro versos que aparece en el "Corrido del Generalísimo Morelos", una indita en su **chimampa**, andaba cortando flores y el indio que las regaba con salivaz.

(36) Véase la parte relativa a las conclusiones que expone el doctor Romero en su prólogo al libro de Mendoza: pág. XV, al final.

se con qué brillantez, fuerza y elegancia de contraste rítmico, nuestros cantores populares rompen la monotonía del romance español, principalmente cuando combinan el **octosílabo** con el **dodecasílabo** (6—6) y el **decañalabo** (5—5).

3. Las estrofas poéticas del corrido mexicano.

En el corrido mexicano los metros estudiados se utilizan en diversas disposiciones estroficas. Estas disposiciones, desde el punto de vista poético, pueden clasificarse en los siguientes tipos:

Tipo 1. Estrofa formada por una sola cuarteta.

Tipo 2. Estrofa formada por una **quintilla**.

Tipo 3. Estrofa formada por una **sextilla**.

Tipo 4. Estrofa formada por una octava.

Tipo 5. Estrofa formada por una décima.

Tipo 6. Estrofa compuesta, formada por dos cuartetas, tres quintillas o sextillas de distintos metros o combinaciones métricas.

Tipo 7. Estrofa compuesta, formada por tres o más cuartetas, quintillas o sextillas de distintos metros o combinaciones métricas.

Tipo 8. Estrofa de forma especial que puede tener estribillo también especial.

Como conviene comparar esta clasificación estructural de las estrofas del corrido mexicano con la clasificación, también estructural, de la música del corrido propuesta en el estudio de Mendoza, copio esta última a continuación: (Págs. 185-6).

Grupo I. Corridos formados de un solo semiperiodo.

Grupo II. Corridos de un solo semiperiodo con estribillo.

Grupo III. Corridos de un solo semiperiodo con un estribillo de doble frase.

Grupo IV. Corridos de una frase, o sean dos semiperiodos.

Grupo V. Corridos de dos semiperiodos con estribillo.

Grupo VI. Corridos con verdadera introducción o interludio, formados de cuatro miembros.

Grupo VII. Corridos con introducción más desarrollada.

Grupo VIII. Corridos con un estribillo bien constituido, de cuatro incisos.

Grupo IX. Corridos con estribillo corto y ritornelo.

Grupo X. Corridos con introducción y con estribillo de cuatro incisos.

Grupo XI. Corridos con doble estribillo.

Grupo XII. Corridos con introducción, con interludio y con estribillo.

Grupo XIII. Corridos con estribillo de cuatro semiperiodos.

Grupo XIV. Corridos formados por tres semiperiodos con estribillo intercalado.

Grupo XV. Corridos formados por tres semiperiodos repetiendo el primero.

Grupo XVI. Corridos formados por tres semiperiodos, con introducción, con estribillo y con interludio.

Grupo XVII. Corridos formados por tres semiperiodos, con introducción, con estribillo y con interludio.

Grupo XVIII. Corridos formados por tres semiperiodos, con introducción, con estribillo y con interludio.

Grupo XIX. Corridos de forma intermedia, constituida por dos semiperiodos, de metro más grande que el octosílabo.

Grupo XX. Corridos formados por cuatro semiperiodos, o sean dos frases.

Grupo XXI. Corridos formados por dos frases de dos semiperiodos cada una, una de metro largo y otra de corto.

Grupo XXII. Corridos de doble frase, una irregular.

Grupo XXIII. Corridos de doble frase larga.

Grupo XXIV. Corridos de doble frase, con ritornelo.

Grupo XXV. Corridos dobles, donde la mitad se canta con una melodía y la otra con distinta, no se cantan al pie de la letra.