

La música y la Revolución en documentos localizados en el Archivo Baqueiro Fóster del Cenidim: aproximaciones para su estudio

Herlinda Mendoza Castillo*

Para hablar del Archivo Baqueiro Fóster necesariamente tenemos que referirnos a su creador, el musicólogo Gerónimo Baqueiro Fóster. Nació en Hopelchen, Campeche, en 1892 y murió en la ciudad de México en 1967. Se desempeñó como músico, arreglista, compositor, docente, investigador, cronista y crítico musical. Escribió artículos para más de sesenta diarios y revistas de México y del extranjero, fue editor de la *Revista Musical Mexicana*, administrador de *El sonido 13* y jefe de redacción de *Música: órgano del Conservatorio Nacional de Música*. Es autor del *Curso completo de solfeo* que ha sido utilizado como texto obligatorio en varias escuelas de música de México y de América Latina. Creó una de las bibliotecas especializadas en música de los siglos XIX y XX más completas e importantes del país, acervo que se encuentra actualmente en comodato en la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

Como resultado de sus actividades profesionales y personales, el musicólogo logró reunir y conservar más de 30 000 documentos, como cartas, oficios, hemerografía, fotografías y programas de mano, resultado de sus investigaciones e inquietudes, a los cuales se les denomina Archivo Baqueiro Fóster. Está

* Investigadora Técnica del Cenidim.