

Introducción

¿E n qué momento de su trayectoria profesional habría despertado el interés del fallecido Gabriel Moedano por el estudio de las danzas de concheros? Esta pregunta surgió de manera natural en el proceso de elaboración del presente disco-libro, y en la búsqueda de documentos que nos permitieran suplir la ausencia de Gabriel hallaríamos la respuesta de sus propios labios. En una entrevista que le hizo Radio INAH en 1998¹ declaró que a él “las danzas lo llamaron desde muy pequeño”, pues entre sus más vívidos recuerdos de infancia estaba el de haber presenciado muchas veces, montado en los hombros de su madre, las danzas en la Villa, entre ellas las de concheros. Evocó también que, siendo un adolescente, escuchaba con verdadero embeleso los pormenores que de su trabajo de campo relataba a la familia su primo el arqueólogo Hugo Moedano, de vida breve, miembro de la generación de antropólogos que precedió a Gabriel, la de Felipe Montemayor y Anselmo Marino Flores, entre muchos otros. Estos

¹ En esta entrevista y en las notas de campo extraídas del Fondo Gabriel Moedano Navarro, en proceso de catalogación en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, se basa esta Introducción. Tres antiguos amigos de Gabriel Moedano me han ayudado a trazar su semblanza biográfica: Silvia Ortiz Echaniz, Enrique Rivas Paniagua y Cruz Mejía.