

## *Presentación*

**E**n el transcurso de las décadas de los sesenta a los ochenta del siglo XX, Gabriel Moedano Navarro realizó diversos viajes entre la ciudad de México y el corazón del Bajío mexicano, en un intento por corroborar una idea que le venía inquietando de tiempo atrás, producto de sus indagaciones acerca de la tradición de los concheros y su mítico lugar de origen.

Los avances de sus pesquisas simultáneamente los iba entretejiendo en la serie de artículos, conferencias y ponencias que le tocó elaborar al respecto. Uno de sus argumentos recurrentes fue definir a esa tradición como de “crisis”, al considerar que en ella subsistía el germen de la resistencia cultural aborigen generada desde tiempos de la conquista.

Entre sus múltiples hallazgos encontró que en tierras guanajuatenses existía una variante de la tradición donde predominaba el canto sobre la danza: las velaciones. Moedano, entonces, se dedicó a recopilar alabanzas, rezos y otras piezas musicales integrantes del corpus de esa tradición que formaba, a su vez, parte de una liturgia popular alterna al canon de la religiosidad católica oficial, con claros elementos estructurales que remitirían a la época prehispánica.