

La contradanza cubana, derivada de la inglesa y la francesa, célula madre de casi toda la música afrocaribeña, mantuvo una constante presencia en México a partir del segundo tercio del siglo XIX; ésta, a su vez, dio paso a la habanera (o danza habanera) cuyo punto culminante se dio en 1866, en plena intervención francesa, momento del imperio de Maximiliano y Carlota, instante histórico en que se estrenó *La paloma*, escrita por el compositor español Sebastián Iradier. Dicho estreno tuvo lugar en la zarzuela *La cola del diablo*, que se mantuvo en cartelera por más de seis meses.

El entusiasmo causado por la danza afrocubana provocó su naturalización creando uno de los géneros más importantes del porfiriato: la danza mexicana, que dio nacimiento a bellísimas canciones que conforman hoy uno de los acervos más valiosos de nuestro cancionero popular, por ejemplo: *Pregúntale a las estrellas*, *Marchita el alma*, *A la orilla de un palmar* y muchas otras que siguen siendo muy conocidas hasta la actualidad, y que identifican a la literatura amorosa con la canción porfiriana basada en la obra de los poetas románticos nacionales y europeos más destacados.

La constante comunicación entre México y las Antillas (en este caso, Cuba) hegemonizó su presencia musical muy por encima de las otras islas antillanas) se dio a través de las líneas de vapores que comunicaban a los puertos de La Habana, Veracruz y Progreso, creando un triángulo musical para los enlaces que aprovecharon las diversas compañías artísticas llamadas de “Bufo-cubanos”, que históricamente dieron a conocer en México las primicias de sus canciones regionales, sus bailes, sus costumbres y sus peculiares modos de lenguaje: lucumí, mandingo, yoruba, etc., de sus ancestros africanos. Aquellas compañías adoptaron dicho nombre de acuerdo con el tipo de espectáculo circense-cómico-musical que acostumbraban representar. Es indudable que la recepción no siempre fue muy cálida, como lo muestra la documentación fechada el 2 de febrero de 1868, que habla, refiriéndose a la representación en el Teatro Principal de la ciudad de