

del análisis tipológico, estructural o semiótico e, inclusive, los que escuchan y analizan la música tradicional como fuente de inspiración en algunos compositores de música contemporánea. De tal manera que, por ejemplo, la sociología de la música ha realizado avances importantes analizando la función social de la música. Además, se encuentran los trabajos de historiografía musical. La investigación de archivos coloniales ha contribuido intensamente y representa un avance imprescindible sobre las músicas europeas coloniales escritas a menudo en un contexto musical profundamente indígena.

En el análisis del texto musical propiamente dicho existen diversas corrientes. Una de ellas es la búsqueda de los modelos musicales mediante la comparación de repertorio común cuya estructura denote elementos recurrentes a un género musical específico. Algo similar se halla en los trabajos semióticos. Para el análisis estructural de carácter hermenéutico, además de encontrar diversos modelos en la obra musical, es importante la oposición de las partes del discurso musical e, incluso, vincular a la música con otros campos del conocimiento ritual. En este sentido las oposiciones simbólicas no siempre se encuentran al inte-

rior de la música, sino que el sistema musical se abre para encontrar referencias de complementariedad en la danza, en el vestuario o en géneros musicales que pueden ser representados en otros espacios y tiempos rituales (Olmos, 1998; Varela, 1987). No obstante, lo importante del análisis estructural es llevar el análisis musical hasta sus últimas consecuencias.

Conclusión

Con todo, el estudio de la música tradicional continúa concentrado y centralizado en la música mesoamericana como parte del proceso de desarrollo paradigmático de las artes y las ciencias humanas en México. Las mermaidas etnias fronterizas son testigos de su inevitable desarraigo cultural y de la desaparición de múltiples géneros musicales tradicionales. En general, las investigaciones de música tradicional han tenido fuertes repercusiones tanto al interior de la academia de la música como en las ciencias humanas. Como ya mencionamos, los nuevos planteamientos teóricos acordes así como el empobrecimiento de la comunicación musical producen nuevas formas de identidad musical y, sobre todo, nuevos “escuchas”. En México y en otros países, los discursos ar-