

El simbolismo de la cruz en las alabanzas concheras

Jelena Galovic*

La razón por la cual he escogido analizar las alabanzas concheras con el tema de la cruz es la importancia de este símbolo en la danza. Durante la entrevista con el representante de la mesa de la Virgen de los Dolores o Xinachtli (la semilla que germina), Jesús Carballo me comunicó que “hacemos cruces todo el tiempo”, refiriéndose básicamente al trabajo conchero en Chalma. Cada danza empieza con la “firma”, que consiste en la cruz que el danzante “inscribe” en el círculo con el movimiento de los pies. Antes se “firmaba” al final de cada danza, pero esta costumbre se perdió.

El capitán general de la danza Andrés Segura opina que la cruz con la que comienzan las danzas “alude a las huellas divinas de los pies de Dios. Él rige el mundo con ‘la punta de su pie’ y nos tiene en sus manos para disponer de nosotros como le convenga” (Galovic, 2002: 576). El heredero de Andrés Segura, Jesús Carballo, considera que la cruz en las danzas tiene el simbolismo solar: “Por ejemplo, los símbolos como la cruz [...], el árbol

* Maestra en literatura universal (Popol Vuh), dedicada a la docencia en literatura universal y mexicana en la UNAM.