

# *Los ritmos afrocaribeños durante el Porfiriato*

Jesús Flores y Escalante\* y Pablo Dueñas\*

El afrancesamiento y la personalidad europeizante que distinguió a México durante la etapa porfiriana no impidieron la aparición y hegemonía de los géneros afrocaribeños en nuestro país. De hecho, el ascenso de Porfirio Díaz a su primer período presidencial casi coincidió con el nacimiento oficial del danzón en el Liceo de Matanzas, evento que se llevó a cabo el 1 de enero de 1879 en aquella “lonja” matancera de la preciosa ciudad antillana bien llamada “La Atenas de América”.

Las partituras y la documentación impresa de la época nos permiten analizar el grado de aceptación de los géneros afroantillanos en México. Naturalmente, el primer contacto se dio entre La Habana, Santiago de Cuba y los puertos de Yucatán, Veracruz, Tabasco y Tamaulipas, siendo todos altamente receptivos a estas formas musicales basadas en la concepción musical de la negritud y el cinquillo, elemento rítmico que dio vida y sabor a los géneros afrocubanos desarrollados durante el siglo XIX (básicamente, el cinquillo consiste en ejecutar cinco notas en cuatro tiempos). Pero también los elementos de la música europea formaron parte de este mestizaje cultural.

---

\* Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos AC.