

Tras las huellas de África en el son jarocho

Rolando Antonio Pérez Fernández*

Los tres registros de campo realizados por nosotros e incluidos en este fonograma son resultado de investigaciones llevadas a cabo entre 1994 y 1995 con el apoyo institucional de la Dirección General de Culturas Populares (DGCP) de Conaculta, obtenido mediante concurso con un proyecto de investigación titulado *El son jarocho como expresión musical afromestiza*, cuyo cronograma comprendía un año de duración. Para dichos registros se utilizaron una grabadora estereofónica de casete Marantz

modelo PMD430 y dos micrófonos cardiodes Atus ATR30 de baja impedancia. El principal objetivo perseguido con estos registros fue la documentación de música jarocho en el estado de Veracruz para su posterior transcripción y análisis, así como la realización de entrevistas etnográficas. La selección aquí presentada obedece, principalmente, a que la transcripción y el análisis de dos de dichos registros forman parte de un capítulo titulado también “El son jarocho como expresión musical afromestiza”, publicado en 2003 en el número XI

* Doctor en ciencias sobre arte por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Actualmente es docente en el área de etnomusicología en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha trabajado como violonchelista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y como investigador en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. Ha publicado los libros *La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1987, y *La música afromestiza mexicana*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1990; además de una veintena de artículos y capítulos de libros. En 1982 recibió el Premio de Musicología Casa de las Américas.