

jar el centenario del primer embarque de algodón enviado por Estados Unidos a Inglaterra en 1784.<sup>9</sup> De inmediato el entusiasmo del pueblo y gobierno anfitrión se desbordó hacia otras naciones y México recibió invitación a fines de 1883.

Entre enero y junio de 1884 Porfirio Díaz visitó el Conservatorio Nacional de Música, dirigido por su amigo el pedagogo Alfredo Bablot, y durante el recorrido “seguramente observó algunos instrumentos utilizados por los alumnos del plantel para las prácticas cotidianas” y tomó nota particularmente de lo que se entendía como instrumental “doméstico” o “nacional”.<sup>10</sup> En dicha institución le brotó la idea a Díaz de que nuestra nación fuera representada en lo artístico por una orquesta con características propias “nacionales en lo sonoro” y enseguida pidió al referido Bablot responsabilizarse de dicho proyecto, quien a su vez se apoyó en los hermanos Juan y Carlos Curti, sobre todo en este último, para que la organizaran y dirigieran.

El 1° de agosto de 1884, en la residencia de Carlos Curti, se reunieron 25 excelentes músicos para fundar legalmente la denominada Sociedad Orquesta Típica Mexicana, levantándose un Acta Constitutiva, “desconocemos si ahí o en cuál notaría”, con la siguiente mesa directiva:

Director	Carlos Curti	Xilofonista
Presidente	Andrés Díaz de la Vega	Bandolonista
Vicepresidente	Encarnación García	Salterista
Secretario	Enrique Palacios	Violista
Tesorero	Anastasio Meneses	Flautista
Gerente, agente de ventas y pagador	Juan Curti	Arpista

---

<sup>9</sup> *El Monitor...*, *op. cit.*, febrero 11 de 1883.

<sup>10</sup> Davis..., *op. cit.*