

*Charápani wératinichisi juká  
paraksini p'urhémpeni sáni  
ka paraksini piréchini ma.*

*Yámintu profesiónistecha ya  
ka yámintu wáchecha  
xu Tsakáni anápuecha ya  
jue ya juchá sáni jinhkúni sáni  
k'éri diréktorini pirékuni  
achá Santos Campos.*

*Achá Santos Campos Aguilera  
úchijtsiini fabóri ya  
kurhánhkuchijtsini ya sáni  
zo nákijsi tsitipirini parákasi sáni  
paráksini juchá piréchini:  
Tsitsiki Kanela” o “Mále Joséfni?*

De Charapan venimos  
para visitarlos  
y para cantarles una pircua.

Todos los profesionistas ya  
y todas las muchachas  
que son de aquí de Zacán ya,  
vamos ya conmigo  
a cantarle un poco al gran compositor  
don Santos Campos.

Don Santos Campos Aguilera,  
háganos el favor ya  
de escucharnos ya un poco,  
zo cuál le gustaría un poco  
para que le cantemos:  
*Flor de Canela o Muchacha Josefinita?*]<sup>69</sup>

En 1973, Isaías Sierra, hijo y nieto de violinistas, declaró que era “de la madrugada grande” cuando le nacía una tonada y así sucedía que, “de puro lírico”, iba componiendo pircuas. Su Conjunto Orquestal de Charapan había ganado el segundo lugar durante un concurso regional en Zacán. Su hijo Cirilo, entonces aprendiz, llegó luego a participar en grabaciones comerciales de discos fonográficos en los años ochenta del siglo xx, incluyendo uno donde grabó con su esposa con quien integró el Dueto Sierra Galván. Otros compositores eran su pariente Benito Sierra, Jesús Melgarejo, Juan Melgarejo y los ya mencionados Nabor Hernández y Eduardo Reyes Mora, alias *Gualo*.