Manual de ritmos latinoamericanos Taller de guitarra

Jovenes Orquestas, Orquestando la Lucha A.C



Introducción

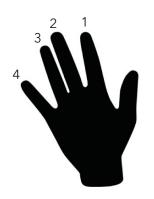
Este sencillo manual de ritmos esta dedicado a las personas que deseen aprender ritmos de música popular de México y Latinoamérica sin demasiadas complicaciones técnicas, dicho de otra manera, para divertirse, compartir y convivir con la familia, los amigos y con todas las personas de nuestra comunidad. Este trabajo intenta contribuir a la formación y desarrollo cultural de niños y jóvenes y de la comunidad en general, aportando conocimientos de la música tradicional de América y en particular de México. Durante mas de 30 años he aprendido alrededor de 40 ritmos de diferentes géneros musicales de América y en especial ritmos de la música tradicional de nuestros pueblos mexicanos, enraizando mi corazón a la cultura de este maravilloso país que es México, mi país, mi cultura.

Esto ha motivado mi deseo de enseñar a nuestros niños y jóvenes estos bellísimos géneros musicales los cuales comparten de manera fraternal la danza y la poesía, además de tener una inmensa fuerza de convocatoria comunitaria, han contribuido de manera importante en la conservación de fiestas populares e instrumentos musicales de toda América, han contribuido a que la memoria histórica no se diluya, nos han legado valores de organización social como el fandango y el tequio entre otros y valores humanos como el respeto, la tolerancia, la equidad de género y en general: el respeto a los seres humanos y a la naturaleza. En los procesos históricos libertarios de México, la música y sus ejecutantes han sido elementos necesarios y valiosos en el ánimo del pueblo e importantes herramientas de difusión. Hago una distinción especial con mucho respeto, a los músicos campesinos los cuales me han musicales, pero sobre todo me han mostrado toda su bondad y paciencia y al maestro Hector Sánchez Campero el cual es mi

enseñado a ejecutar instrumentos maestro de música y de vida. Juan Carlos Calzada Espinosa.

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN- TALLERES DE MÚSICA

Este sencillo manual del proyecto "Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha" tiene como objetivo colaborar en la reconstrucción del tejido social a través de la música. A continuación se enumeran los aspectos básicos para el desarrollo de los talleres utilizando el manual de ritmos para guitarra y jarana, elaborado por Jóvenes Orquestas A.C.



La utilización de las manos

Mano Izquierda: A los dedos de esta mano se les asigna números, ya que con estos se pisarán las cuerdas.

Pulgar: 0 Índice: 1 Medio: 2 Anular: 3 Meñique: 4

Mano derecha: Los dedos de esta mano llevarán sus

nombres propios.

Pulgar: P Índice: I Medio: M Anular: A Meñique: m





LA GUITARRA

A continuación se muestran las parte de la guitarra y la jarana jarocha, con la finalidad de familiarizarse con los nombres de los instrumentos, en este caso mencionaremos las partes de la guitarra, ya que las partes de la jarana jarocha son similares.

Afinación

Las cuerdas al aire, es decir sin pisar tienen la siguiente afinación:

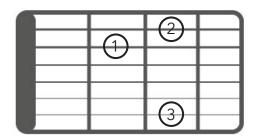
1a: MI - E 2a: SI - B 3a:SOL - G 4a: RE - D 5a: LA - A 6a: MI - E

NOTA: la ubicación de las cuerdas van de abajo hacia arriba o de la aguda a la grave, también las podemos ubicar de la mas delgada a la más gruesa.



LOS ACORDES

Posición de la mano izquierda sobre el brazo o mastíl de la guitarra y jarana Un acorde corresponde a tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en arpegio. Un arpegio consiste en las notas de un acorde en sucesión o separadas. Por ejemplo, el acorde de Do Mayor lo escribiríamos así: DO-MI-SOL-DO



ACORDE DE SOL (G) MAYOR Para formar este acorde se coloca: dedo 1 sobre la cuerda 5 en el 20 traste dedo 2 sobre la cuerda 6 en el 30 traste dedo 3 sobre la cuerda 1 en el 30 traste

Para tener una posición correcta y hacer bien los acordes en la guitarra se recomienda hacer ejercicio con los dedos de la mano izquierda con una pelota o una naranja para ejercitar y fortalecer los dedos para mejorar la posición de los acordes. EJERCICIO:

Se toma con la punta de los dedos: 0(pulgar) 1(índice) 2(medio) y 3(anular) la pelota o naranja como se muestra en la fotografía y hacer un poco de presión, de esa manera pelota entre los dedos se deben llevar al mástil de la guitarra y hacer la posición de "La mayor".

De esta manera, siempre teniendo esta sensación de tener una pelota entre los dedos estructurar los acordes para la guitarra, la jarana y cualquier otro instrumento de cuerdas.



SIMBOLOGIA USADA EN ESTE MANUAL

Esencialmente usaremos cuatro ejercicios fundamentales para ejecutar ritmos latinoamericanos y del repertorio tradicional de México.



La música popular de Latinoamérica realmente es sencilla en cuanto a la armonía ya que la gran mayoría de ritmos solo utilizan 3 acordes que pueden ser LA-RE-MI, o SOL-DO-RE, etc. Sin embargo lo interesante y atractivo de estos géneros populares es sin lugar la habilidad de la mano derecha, o acaso no es fascinante escuchar un son jarocho o huasteco o un joropo venezolano, que al escucharlos nos hacen mover los pies o nos mueven fibras del alma y el espíritu, bueno pues esta manera de hacer que una pieza musical se oiga de manera distinta es a la libertad, creatividad y la improvisación del ejecutante.

EJERCICIOS MANO DERECHA



LIBRE= este ejercicio se ejecuta con los dedos índice, medio y anular de la mano derecha con la posición que se hace cuando se toma agua con la mano dejando caer por todas las cuerda de arriba hacia abajo.



PULGAR PARA ARRIBA= se ejecuta con la posición de la mano antes señalada, donde el dedo pulgar recorre las cuerda de abajo hacia arriba



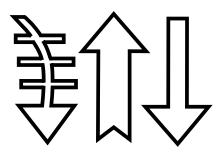
ABANICO= el abanico se hace con la base del movimiento LIBRE solo que en lugar de dejar caer la mano por las cuerdas, los dedos van rasgueando uno por uno de arriba hacia abajo las cuerdas comenzando con el dedo anular, luego el dedo medio y al final el dedo índice

JÓVENES ORQUESTAS



AZOTE= ejecutar este movimiento como el ejercicio LIBRE y al final detener el sonido con la parte externa del dedo pulgar de la mano derecha

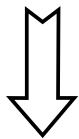
OTROS EJERCICIOS DE LA MANO DERECHA QUE NOS AYUDARAN A REALIZAR CON MAYOR PRECISION Y ADORNAR LOS RITMOS LATINOAMERICANOS



Rápido



Azote para arriba



Pulgar para abajo



Puño cerrado y libre



Pulgar para abajo, movimiento más corto

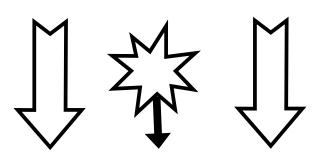


Pulgar para arriba, movimiento más corto

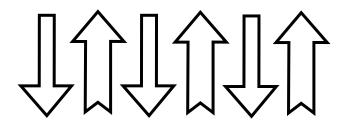
RITMOS

GUABINA: La guabina es una danza y un género musical colombiano propios de la región andina de Colombia.

Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces remplazado por la pandereta.



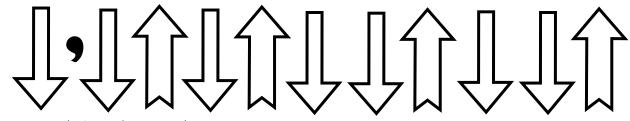
Ritmo: Guabina País: Colombia



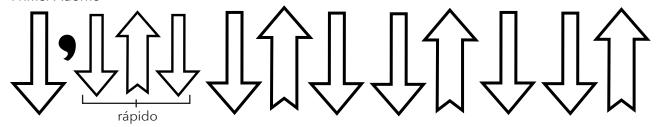
Ritmo: Base de Son Jalisco y Michoacán

País: México

SON DE JALISCO: Grupo musical compuesto de arpa, violín, guitarra, guitarrón, vihuela y actualmente trompeta, con una historia que se remonta más allá de la época colonial, mezclado con leyendas, canciones bravías, corridos, polkas, valses y chotices.



Ritmo: Base de Son Jalisco y Michoacán, Primer Adorno



Ritmo: Base de Son Jalisco y Michoacán, Segundo Adorno

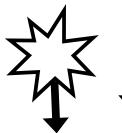
JÓVENES ORQUESTAS

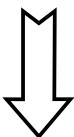


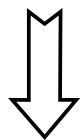
BAMBUCO: El bambuco es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos de ese país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclore de esta nación.

En Colombia, el bambuco se interpreta básicamente con instrumentos de cuerda y varios de percusión. La guitarra lleva el golpe típico del género con sus bajos y contestantes, el tiple con sus cuerdas metálicas se encarga de producir el "tendido" rítmico de fondo, el cual ofrece un paisaje musical inconfundible y bellísimo. Algunas veces, el requinto se encarga de los adornos melódicos, y la lira

o bandola se encarga de la melodía, la cual, cuando el bambuco es interpretado sólo por un dueto, llevaría la guitarra, acompañada de tiple. En las interpretaciones más elaboradas, por ejemplo de escenario o danzas, a veces se incluyen instrumentos de viento como la flauta.

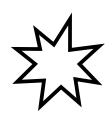






Ritmo: Bambuco

País: Colombia/México (Yucatán)



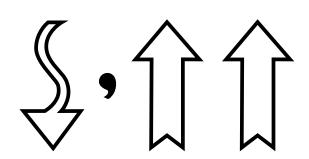
Puño cerrado sobre las cuerdas, se hace cerrando el puño de la mano derecha dejándolo caer sobre las cuerdas con un poco de fuerza a modo de no causarse daño



Este símbolo representa abrir la mamo derecha una vez ejecutado el movimiento de puño cerrado sobre las cuerdas de igual forma se ejecuta con energía y precisión

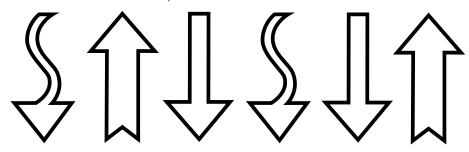
SON HUASTECO: También se conoce con el término son huasteco. En un principio existía la diferenciación entre los términos, siendo los huapangos las canciones con letra fija y los sones huastecos las piezas para trovar, para echar versos. Se toca en las regiones de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla y Querétaro. El conjunto tradicional de huapangueros es llamado trío huasteco, y está formado por un ejecutante de quinta huapanguera (una guitarra

de cinco u ocho cuerdas y cajón de resonancia mayor que el de la guitarra normal), mientras otro ejecuta la jarana huasteca (un cordófono de cinco cuerdas distinta de la jarana jarocha). Estos dos instrumentos llevan el ritmo y la armonía de la pieza, mientras el violín pauta la melodía. El canto del huapango se ejecuta generalmente a dos voces, y en ocasiones los cantores se turnan los versos de una copla. En este caso, las formas comunes son que la primera voz cante los primeros dos versos y la segunda los repita, o bien, le conteste con otros dos versos. Mientras los cantores ejecutan los versos, el violín guarda silencio y el zapateado es menos impetuoso.

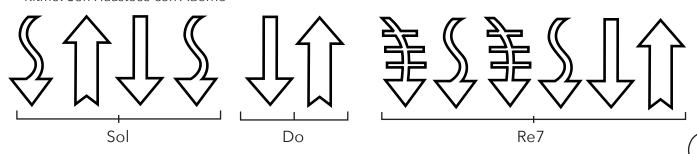


Ritmo: Son Huasteco (Base) País: México (Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz, Tamaulipas, Queretaro, Puebla y Guanajuato.

Ritmo: Son Huasteco Completo



Ritmo: Son Huasteco con Adorno



JÓVENES ORQUESTAS

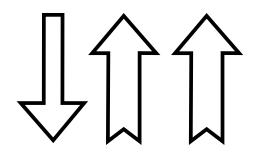
SON JAROCHO: Los orígenes del son jarocho se remontan al siglo XVIII en donde la música venida de España, primordialmente de la zona de Andalucía y de las Islas Canarias adquiere un carácter muy peculiar en nuestras tierras al mezclarse con las influencias africanas que pululaban la cuenca del caribe en esas épocas y el sustrato indígena que poblaba originalmente estas tierras.

Ya desde el siglo XVII y gracias a la Inquisición sabemos de ciertos géneros musicales propios de "mulatos y gente de color quebrado" que se practicaban en diferentes sitios de Veracruz y otros lugares de la Nueva España. Sones como "El chuchumbé", "El jarabe gatuno" y otros

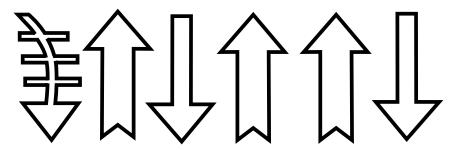
bien pueden ser los antecedentes directos de los diversos sones que pueblan el territorio nacional, entre los que está el son jarocho.

Los instrumentos son ejecutados usualmente por conjuntos jarochos o por soneros aficionados.

Los instrumentos asociados con el son jarocho son instrumentos de cuerda punteada y percutida como la jarana (en varios tamaños: primera, segunda y tercera), el requinto o guitarra de son y el arpa jarocha; percusiones como el pandero, la quijada y el marimbol (como bajo); e instrumentos auxiliares de cuerda como la leona (con forma de requinto, grande y sonido bajo) y el mosquito (una jarana muy pequeña).

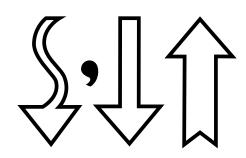


Ritmo: Son Jarocho (Base) País: México (Veracruz)

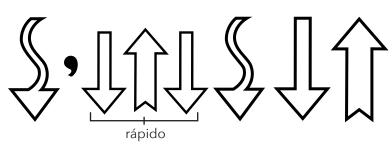


Ritmo: Son Jarocho Completo País: México (Veracruz) HUAYNO: El huayno o huayño (quechua: wayñu) es un importante género musical y de baile andino de origen incaico y actualmente muy difundido entre los países andinos que formaban parte del Tawantinsuyu, principalmente en Bolivia y Perú, menos popular en el norte argentino y chileno.

Su estructura musical surge de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha permitido a este género convertirse en la base de una serie de ritmos híbridos, desde la cumbia hasta el rock andino. Los instrumentos que intervienen en la ejecución del huayno son la quena, zampoña, el charango, la mandolina, el arpa, el requinto, la bandurria, la guitarra y el violín.



Ritmo: Huayno o Huaño País: Bolivia, Chile, Perú, Argentina

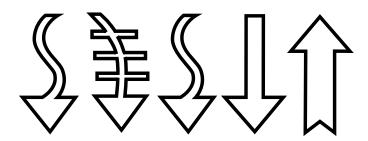


Ritmo: Cueca País: Chile CUECA: Es la cueca de más desarrollo y es la danza nacional de Chile.1 En su versión más difundida, la de la zona central de Chile, los instrumentos tradicionalmente empleados para tocar cueca son la guitarra, el piano, el arpa, el pandero, el tormento, el acordeón y, a veces, la vihuela.

CHILENA: la costa chica es una región que comprende parte del territorio de los estados de guerrero y Oaxaca, en México. La chilena es el baile por excelencia característico de la región, y es un derivado de la cueca con antecedentes de la zamacueca. Algunos folkloristas al referirse a los sones de esta región los denominan "sones guerrerenses". Don Pablo Garrido, escritor chileno, autor del libro "historial de la cueca", consigna el arribo del barco chileno "araucano", como nave adelantada de la escuadra chilena bajo el mando del marino inglés Thomas Alejandro de Cochrane, quien por disposición del libertador chileno oHiggins (1778-1842) había de desplazarse para auxiliar al general Vicente Guerrero en la consumación de la independencia de México. el barco araucano llegó a Acapulco en Diciembre de 1821, época en la que ya se había consumado la independencia de México con el abrazo de Acatempan y la entrada del ejército Trigarante a la ciudad de México el 27 de Septiembre de ése año. Los escritores chilenos

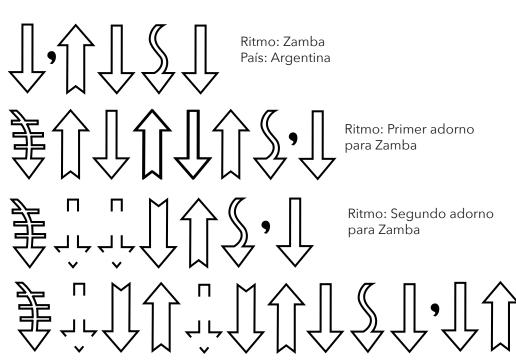


reconocen a la tripulación del Araucano como el grupo que inoculó la chilena o cueca en Acapulco y la costa chica. La chilena guerrerense por lo tanto corre paralela a la vida del México independiente. Bailada por indígenas, negros y mestizos, la chilena ha evolucionado alcanzando características propias de la región. Aún cuando la chilena de la costa chica tiene semejanzas con la cueca, existen diferencias al bailarla, explicación que se da debido a que el grupo étnico que la ha desarrollado es distinto. En Ometepec, Guerrero; Cuajinicuilapa, Guerrero, Pinotepa Nacional, Oaxaca y pueblos que conforman la costa chica, de los dos estados; todos bailan la chilena sin importar la clase social, en los fandangos costeños la música no tiene barreras y une a todos por igual al ritmo del mismo son, con el bordoneo de la guitarra y el zapateado de los bailadores se vive nuestra alma costeña con nuestra música, la chilena de Guerrero y Oaxaca.



Ritmo: Huapango o Chilena País: México (Guerrero)

ZAMBA: Su denominación como "zamba" se refiere al término colonial que se aplicaba a las mestizas descendientes de indio y negra (o viceversa). La danza está diseñada para seducir a las zambas, y de allí su nombre, tanto en el Perú como en la Argentina.



Ritmo: Tercer adorno para Zamba

ا ا ا

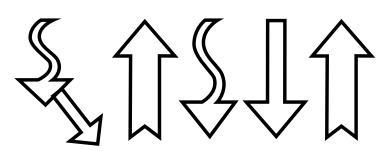
Abrir la mano derecha, todos los dedos se extienden sobre las cuerdas de la guitarra quedando la mano abierta BAILECITO: El bailecito es una danza folclórica de Bolivia y de Argentina, de influencia incaica, que se baila especialmente en las provincias del norte.

Ingresó a Argentina por la provincia de Jujuy, a mediados del siglo XIX, extendiéndose por el norte, noroeste, centro y región cuyana.

País: Bolivia, Argentina

Ritmo: Bailecito

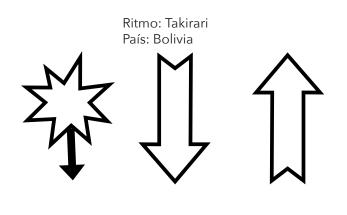
CHACARERA: La chacarera es una danza nacida en Argentina. Esta danza se baila al natural y espontáneamente solo en ciertas zonas de Argentina, especialmente en el noroeste de Argentina (zona donde surgió la chacarera), 1 y en la zona sur de Bolivia que limita con Argentina (Tarija). Se ejecuta tradicionalmente con guitarra, bombo y violín, aunque en las últimas décadas del siglo XX se empezaron a admitir formaciones instrumentales muy variadas.



Este ejercicio indica que después del azote halamos o rasgueamos las cuerdas 1,2 y 3 con el dedo índice

Ritmo: Chacarera País: Argentina

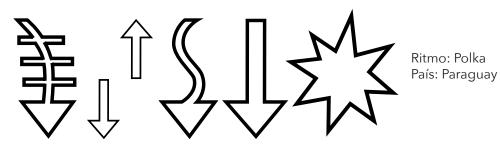
TAQUIRARI: El Taquirari es un ritmo musical folclórico de Bolivia, característicos de la mayor parte de los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando en la zona oriental de del país.



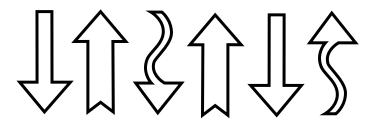


POLKA: La Polka Paraguaya es un género de música popular bailable, el cual se interpreta de manera instrumental o cantado. De tipo folclórico, su origen se dio de manera aún desconocida en el Paraguay de los primeros años tras su independencia. Tuvo una gran difusión en el país principalmente desde el siglo XIX, y luego en la región del Río de la Plata.

Los instrumentos musicales más frecuentemente utilizados en las interpretaciones son la guitarra y el arpa paraguaya, pero numerosos músicos también lo hacen con otros de viento y percusión (trombón, trompeta, clarinete, tambor, redoble, platillos, etc.), como así también desde la segunda mitad del siglo XX instrumentos electrónicos.

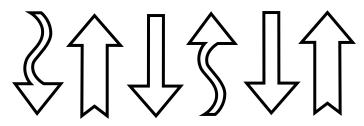


JOROPO: El joropo es un género musical de Venezuela y Colombia, con origen y epicentro en los Llanos, entre el suroeste de Guárico y noreste de Apure, Venezuela, y los departamentos colombianos de Vichada, Arauca, Casanare y Meta.

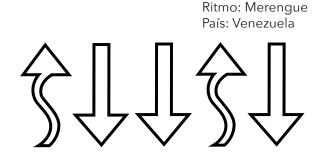


Ritmo: Joropo País: Venezuela

SEIS POR DERECHO: Es otra variedad de las formas del joropo. Si buscamos su origen en la etimología de la palabra que lo designa, hallamos diferentes versiones: una argumenta que se debe al compás en que se ejecuta y que es seis por ocho.

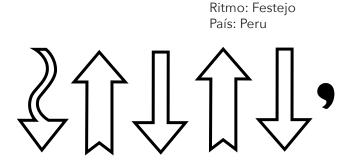


Ritmo: Seis por derecho País: Venezuela MERENGUE: El Merengue venezolano vino de una combinación de ritmos populares como la polka, la danza y el tango. No tiene relación alguna con el tango argentino, sino con el tango español, o el tango gaditano. En los años 20, especialmente en Caracas, el merengue se convirtió en una forma musical que se extiende también por toda la cuenca del Caribe.

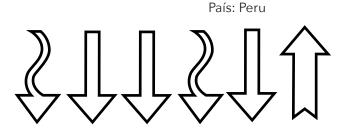


EL FESTEJO: Ritmo erótico-festivo típico representativo del mestizaje negro peruano vigente en Lima e Ica. La letra suele ser de asunto festivo y su ritmo es vivo en compás de 6/8. Su fuga tiene una antífona de solista y coro. La orquesta se compone de Guitarra, Cajón, Quijada y Palmas.

"El que no tiene de Inga tiene de Mandinga" este antiguo dicho popular nos indica el grado de mestizaje de los pobladores del Perú. Este baile, el Festejo, presenta en sus ritmos sentimientos festivos con estas características y con predominio de lo "negro".



LANDÓ: Es un ritmo típico de la costa peruana y perteneciente al folklore negro. Tiene un ritmo muy complejo acompañado principalmente por el Cajón y los bordones de la Guitarra Criolla.



Ritmo: Landó



CANCIONERO

A continuación ejemplificaremos los diferentes géneros musicales con canciones del repertorio tradicional de la música popular de los pueblos de américa, con la finalidad de que el participante tenga un referente de lo que aprende en nuestros talleres y amplíe su conocimiento musical y cultural.

- ♪ EL RELAMPAGO (Son calentano: Jalisco, Guerrero, Michoacán)
- ♪ DISIMULEMOS (Bambuco: Colombia, Yucatán)

Potosí, Veracruz, Querétaro, Puebla, Gto.)

- SAN MARQUEÑA (Chilena: Costa chica)
- SAPO CANCIONERO (Zamba: Argentina)
- CHACARERA DEL 55 (Chacarera: Argentina)
- ♪ PAJARO CHOGÜI (Polka: Paraguay)
- ♪ POLO MARGARITEÑO (Joropo Venezuela)
- BARLOVENTO (Merengue: Venezuela)
- J TORO MATA (Landó: Perú)

LAS BOGOTANAS

Estribillo:

A E Agáchate el sombrerito

y por debajo mírame,

Agáchate el sombrerito

y por debajo mírame,

A7 D y con una miradita,

di lo que quieres hablarme.

y con una miradita,

di lo que quieres hablarme.

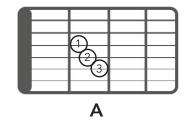
Verso:

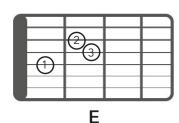
A7 D
Que me voy a morir,
que me muero de amor,
que me muero de amor,
A
hurria, por las bogotanas.

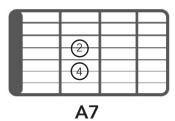
(estribillo)
Aún conservo el pañuelito
de cenefa moradita,
aquel que tanto mordías
cuando te ponías bravita.

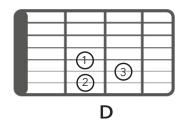
(estribillo)
Tengo que subir, subir,
las aguas del Magdalena
para llegar a Bogotá
y besar a mi morena

(estribillo)
Aquí tengo aquel clavel
del jardín de tu casita
que al despedirme llorando









=(



EL RELÁMPAGO

G Un relámpago en el cielo trae mucha electricidad

D7 G

Un relámpago en el viento trae mucha electricidad

G7 C D7 G

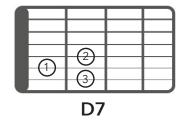
acábame de querer si me tienes voluntad

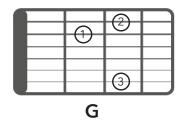
G7 C D7 G

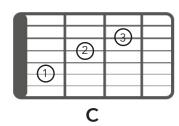
acábame de querer si me tienes voluntad

ya viene relampagueando y el lucero no aparece ya viene relampagueando y el lucero no aparece y acábame de querer porque aquí nos amanece y acábame de querer porque aquí nos amanece

ya me voy porque amanece ya los gallos menudean ya me voy porque amanece ya los gallos menudean no quiero que me conozcan ni contigo que me vean no quiero que me conozcan ni contigo que me vean







DISIMULEMOS

E7 Am Mira que si nos miran,

que nos miramos que nos miramos,

Dm C y sospechar pudieran

E7 Am que nos amamos, que nos amamos,

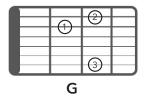
F G Fm E7 disimulemos, disimulemos,

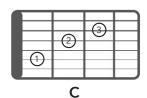
Dm Cm y cuando no nos miren

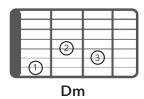
E7 Am nos miraremos, nos miraremos.

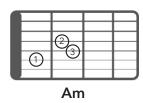
El amor es un bicho que cuando pica, que cuando pica, no se encuentra remedio ni en la botica, ni en la botica, porque sus males, porque sus males, si el cura no los cura son incurables, son incurables.

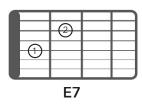
El amor que es un niño que cuando nace, que cuando nace, con poquito que coma se satisface, se satisface, pero en creciendo, pero en creciendo, mientras más le van dando, más va pidiendo, más va pidiendo. Una niña a su madre le preguntaba, le preguntaba, qué es eso que entre gentes amor llamaban, amor llamaban, y ella le dice, y ella le dice: Dios me libre mijita que te lo explique, que te explique.

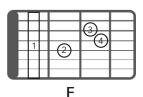








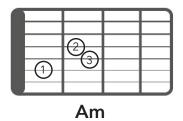


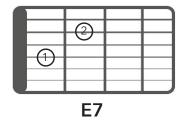


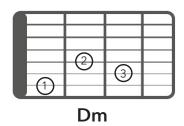
=(

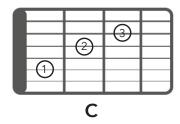


NARANJITAY









Am C Naranjitay

E7 Am pinta pintita

Am C Naranjitay

E7 Am pinta pintita

Dm

te he de robar de tu quinta

Α

si no es esta nochecita

E7 Am

mañana por la mañanita. A lo lejos se te divisa la punta de tu enagüita el corazón me palpita la boca se me hace agüita.

Tus hermanos mis cuñaditos tus hermanas mis cuñaditas. Tu padre será mi suegro Tu madre será mi suegra y tu la prenda más querida

EL QUERREQUE

El Querreque en un estero

G

andaba desesperado

C D7

andaba desesperado

G

el Querreque en un estero.

D7

Y le dijo el carpintero:

G

'¡hombre! vive con cuidado

C D7

que siendo yo carbonero,

G

una mujer me ha tiznado'.

Coro

C D7

G

(Querreque, Querreque

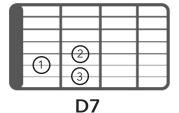
C D7

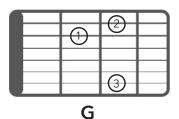
7

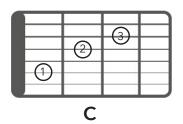
Querreque, Querreque.)

El Querreque en la alameda, andaba de enamorado, andaba de enamorado, el Querreque en la alameda.

Le platicaba a su güera, le decía: 'No soy casado', cuando le llegó la suegra, la mujer y su cuñado.







LA SAN MARQUEÑA

Am

E7

San Marcos tiene la fama

Am

de las mujeres bonitas,

Dm

Am

también Acapulco tiene

E7

Am

de diferentes caritas.

E7

Am

Sanmarqueña de mi vida,

Am

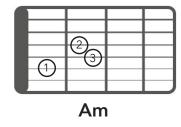
Sanmarqueña de mi amor.

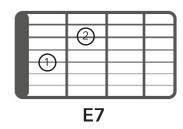
Mi vida yo te quisiera pero con qué te mantengo, sólo que comas zacate, como las mulas que tengo.

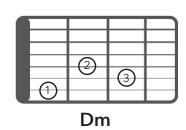
De la fuente nace el agua y del agua los pescados, de las mujeres bonitas n acen los enamorados.

Un albañil se cayó de la torre de una iglesia, no se hizo nada en los pies porque cayó de cabeza. Los hombres son el demonio, según dicen las mujeres, pero siempre andan deseando que el demonio se las lleve.

Las mujeres son el diablo, parientas del gran demonio, nosotros los varoncitos, hijitos de San Antonio.







ESPÉRAME DONOSA

G
De los cerros me vine al llano
G
con mis cuecas y mis tonadas
G7
C
y la serenata que allá, en el pago,

D7 G cantaba alegre de madrugada.

Y cantando seguí mi vida,

sin poder encontrar la calma.

Cuando se ha querido jamás se olvida,

cuyana linda, dueña de mi alma.

G7 C Espérame, donosa,

D7 (

que he'i volver a Mendoza,

para que la vida feliz pasemos

D7 G v la miremos color de rosa

y la miremos color de rosa

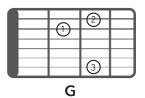
Y la de los cerros, la más hermosa,

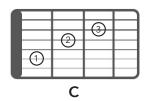
D7 G por eso vuelvo a Mendoza.

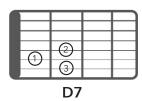
Los recuerdos me van arreando: veo al fondo, la cordillera: los hilos de plata que van bajando le están cantando a la primavera.

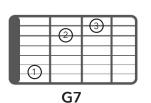
Fondo blanco y azul celeste es bandera de nieve y cielo, donde se destaca la real belleza de la cuyana y de su sueño.

Espérame, donosa, que he'i volver a Mendoza, para que la vida feliz pasemos y la miremos color de rosa Y la de los cerros, la más hermosa, por eso vuelvo a Mendoza.



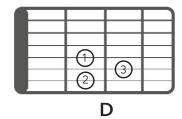


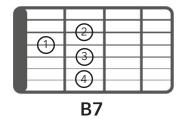


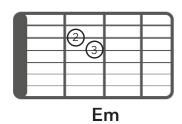


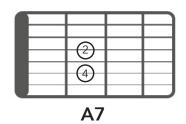


SAPO CANCIONERO









D B7 Em
Sapo de la noche, sapo cancionero
A7 D
que vives soñando junto a tu laguna.
B7 Em
Tenor de los charcos, grotesco trovero,

A7 D que estas embrujado de amor por la luna,

B7 Em
Tenor de los charcos, grotesco trovero,

A7 D que estas embrujado de amor por la luna.

Yo se de tu vida, sin gloria ninguna, se de la tragedia de tu alma inquieta. esa tu locura de adorar la luna, es locura eterna de todo poeta. y esa tu locura de adorar la luna, es locura eterna de todo poeta

D B7 Em A7 D Sapo cancionero, canta tu canción,

B7 Em que la vida es triste

A7 Em si no la vivimos con una ilusión.

B7 Em que la vida es triste

A7 Em si no la vivimos con una ilusión.

Replican tus voces, en franca porfía, tus coplas son vanas como son tan bellas. ¿No sabes acaso que la luna es fría, porque dio su sangre para las estrellas? ¿No sabes acaso que la luna es fría, porque dio su sangre para las estrellas?

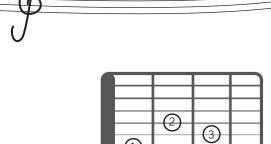
Sapo cancionero, canta tu canción, que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión. que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión.

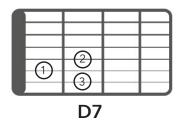
Tu te sabes feo, feo y contrahecho por eso de día tu fealdad ocultas, y de noche cantas tu melancolía y suena tu canto como letanía. y de noche cantas tu melancolía y suena tu canto como letanía

Replican tus voces, en franca porfía, tus coplas son vanas como son tan bellas. ¿No sabes acaso que la luna es fría, porque dio su sangre para las estrellas? ¿No sabes acaso que la luna es fría, porque dio su sangre para las estrellas?

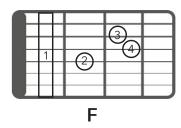
Sapo cancionero, canta tu canción, que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión. que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión.

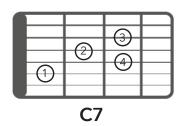
JÓVENES ORQUESTAS

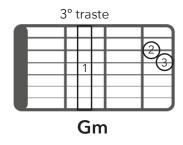




Dm







LA PEREGRINACIÓN ARIEL RAMIREZ

Dm D7 Gm C7 F
A la huella, a la huella José y María,
Dm Gm A7 Dm
por las pampas heladas, cardos y ortigas.

A la huella, a la huella cortando campos,

no hay cobijos ni fonda, sigan andando.

Florecita del campo, clavel del aire, si ninguno te aloja, ¿adónde naces? Dónde naces florcita que estás creciendo, palomita asustada, grillo sin sueño.

Dm D7 Gm C7 F
 A la huella, a la huella, José y María,
 Dm Gm A7 Dm
 con un Dios escondido nadie sabía.

A la huella, a la huella los peregrinos, préstenme una tapera para mi niño, a la huella, a la huella soles y luna, los ojitos de almendra, piel de aceituna.

Ay burrito del campo, ay buey barcino, mi niño está viniendo, háganle sitio. Un ranchito de quinchas, sólo me ampara, dos alientos amigos, la luna clara.

EL SOMBRERO DE SAÓ

Em A B7

Esa pelada yo le regalaré,

Em

para su santo, un sombrero de saó,

B7

p'a que se tape y me tape a mí también

Fm

cuando yo la bese debajo el ocoró.

D7

Si en la tranquera me pilla su mamá,

con mi sombrero yo la saludaré

_

y al preguntarme yo le contestaré:

B7 Em

Señora, buenas tardes, cómo le va a usted.

B7

Oí. Flojo, sinvergüenza, busca vida, que querés.

Fm

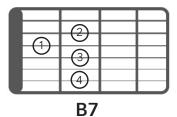
A su hijita doña esta, a quien más ha de ser.

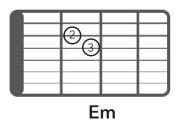
37

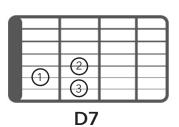
Acaso con canciones la vas a mantener.

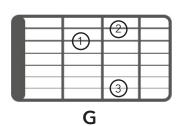
Em

Con canciones no, señora, con este corazón.



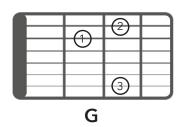


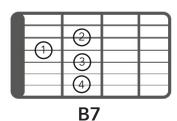


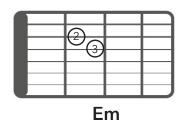




CHACARERA DEL 55







Em

Del cincuenta y cinco

G

es la chacarera

Am G

que mordiendo sueños

B7

Em

nos roba la noche entera

Em

Gb

Para los cantores,

Em

Gb

para los cocheros,

Am

pa' los quemadores

B7

Em

que brotan en mostradores.

Em

Ha nació pa'l grito

de los guitarreros,

Am

que venas de vino

B7

Em

florezcan en los gargueros.

(Introducción)

Em

De adentro'e la noche

G

vuelve el ciego Pancho,

Am G

madurada aloja

B7

Em que vuela desde una copla.

Estribillo

Em

Gb

Que me nombre el vino

Em

que viene lento,

Em

G7

que me nombre el hombre

que está contento,

Am

G7

¡Que se saque todo

B7

Em

el dolor de adentro!

Em

Soñador sin pena,

G

arriador de olvidos,

Am (

vino del 'taicinco

B7 Em emborrachador antiguo.

Em Gb

Para el Chacho Díaz,

Em Gb para Maldonado,

Am G

seguidores churos

B7 Em

de la noche enamorados.

Em

Cántame borracho,

G7

róbame a tu sueño,

Am G7

soségame el vino

B7 Em antes que me salga un dueño.

(Introducción)

Em

Ya me estoy solito

G

angustiando estrellas,

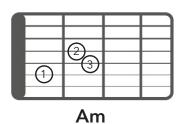
Am G7

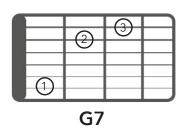
velando la macha

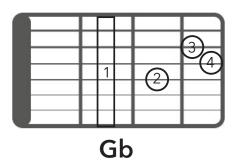
B7 Em

sencilla de los que queman.

(Al estribillo)







=

EL PAJARO CHOGÜI

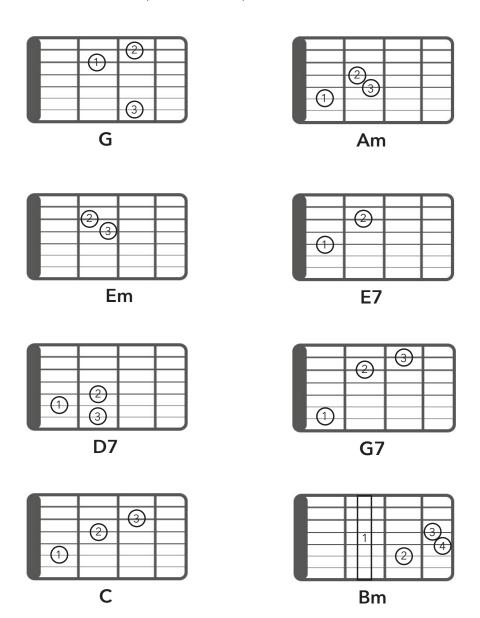
C D7
se encontraba encaramado un indiecito Guaraní
C E7 Am
que sobresaltado por un grito de su madre
D7 G
perdió apoyo y cayéndose murió
Bm Em
y que ya en los brazos maternales
C7 C
por extraño sortilegio en chogüí se convirtió

C7

que lindo es, que lindo va,
Am D7 G
cantando, así volando se alejó.
C
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
G E7
que lindo es, que lindo va,

Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,

Am D7 G perdiéndose en el cielo azul turquí. Y desde aquel día se recuerda al indiecito cuando se oye como un eco a los chogüí, es el canto alegre y bullanguero del gracioso naranjero que repite su cantar, salta y picotea la naranja Que es su fruta preferida repitiendo sin cesar



Campesina

Dm	Gm	A7
	۸ اه	

Aaaaaaaaaaah...

Dm Gm A7 Campesina campesina

Dm Gm A7 ya viene la madrugada

Dm Gm A7 se oye el bramar de las vacas

Dm Gm A7 en medio de la sabana

Dm Gm A7 los gallos están cantando

Dm Gm A7 muy cerca de la enramada

Dm Gm A7 levántate campesina,

Dm Gm A7 que viene la luz del día

Dm Gm A7 ya canto la guacharaca

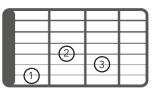
Dm Gm A7 a la orillas del río

Dm Gm A7 y agua ya pidió el carrao

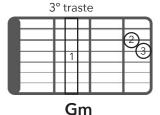
Dm Gm A7 aunque se muere de frío

Dm Gm A7 levántate campesina.

Aaaaaaaaaaah...
campesina campesina
se oye el sonar la guarura
que viene por la espesura
cruzando montes y ríos
ya se le escucha el tañio
que anuncia la mañanita
levante campesina
anda a pasear la sabana
que ya llego la mañana
con su fragante frescura
y adorna con su hermosura
la tierra venezolana
levántate campesina.



Dm



(2) (4) A7

BARLOVENTO

Am

Barlovento, Barlovento,

E7

Am

tierra ardiente y del tambor, (bis)

G7

C

tierra de las fulías y negras finas,

E7

Δm

que llevan de fiesta su cintura prieta

Dm

Am

Al son de la curveta

E7

Am

y el taqui-taqui de la mina. (Bis)

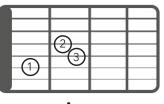
Sabroso que mueve el cuerpo

la Barloventeña cuando camina,

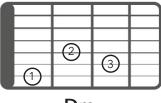
sabroso que suena el

taquiti-taqui taqui sobre la mina.

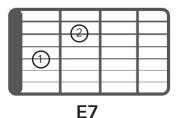
Que vengan los conuqueros para el baile de San Juan, que vengan los conuqueros para el baile de San Juan, que la mina está sonando taqui-taquiti-taqui-ta-quiti-ta taqui-taqui-taquiti ta taqui-taqui-taquitita taqui-taqui-ta.

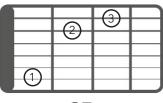


Am

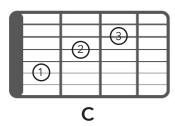


Dm





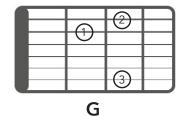
G7

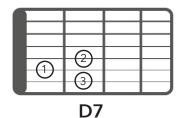


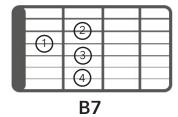
=[

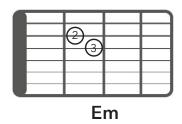


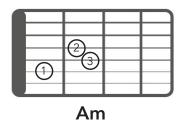
POLO MARGARITEÑO











Intro D7, G, D7, B, Em, Am, B, Em.

D7 G D7
Cante cante compañero

B Em
Cante cante compañero

Am B Em
No tenga temor de nada

D7 G D7
Porque soy margariteño

B Em
Porque soy margariteño

Am B Em
No tengo temor de nada

D7 G D7

Un pescador salió a pescar

B Em Oye cuña'o

Am B Em Y de carnada lleva un coco

D7 G D7 Y los peces le decían

B Em Y los peces le decían

Am B Em

Viejito ya te conozco

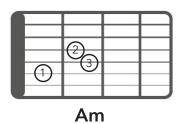
D7 La garza prisionera no canta **D7** su canto entre cadenas **D7** В es canto de agonía Em ¿por qué te empeñas pues, señor, Em su canto en prolongar? **D7** G su canto entre cadenas **D7** В es canto de agonía Em ¿por qué te empeñas pues, señor, Em Am su canto en prolongar? (EMPIEZA EL SEIS POR DERECHO) D7, G, D7, B, Em, Am, B, Em **D7** D7 Cante cante compañero Cante cante compañero В Em Am No tenga temor de nada D7 **D7** Porque soy margariteño Em Porque soy margariteño В Em

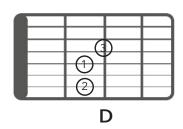
No tengo temor de nada.

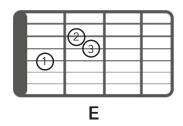


ELALCATRAZ

A D A
Al son de la tambora y clarines al compás
D A E A
Yo encenderé tu vela que no me quema, que el alcatraz
D A E A
Yo encenderé tu vela que no me quema, que el alcatraz







E A
A que no me quema, el alcatraz
E A
a que no me quema, el alcatraz
E A
a que si me quema, el alcatraz
E A
a que si me quema, el alcatraz
E A
A que no me quema, el alcatraz
A
a que no me quema, el alcatraz
A
A (E, A) x 3

 $(E, A) \times 4$

Salgan todos los negritos, salgan todos a la pampa unos vallan con su pico, otros vallan con su nampa unos vallan con su pico, otros vallan con su nampa

A que no me quema...

Acércate Francisca y tálame el apacal yo te viera sin correales, que no me quema, que el alcatraz yo te viera sin correales, que no me quema, que el alcatraz

A que no me quema...

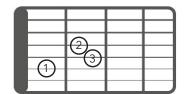
Ay chúcaro susto tengo, ya me voy a desmayar Ay que chucaro susto tengo, ya me voy a desmayar Al ver que esta negra vieja no quiere quemarme, que el alcatraz Al ver que esta negra vieja no quiere quemarme, que el alcatraz

A que no me quema...



TORO MATA

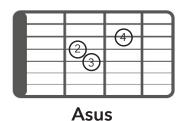
Se repite lo mismo durante toda la canción, sólo se debe intercalar los acordes y las variaciones Am Asus E E7 Toro mata y toro mata



Am

E E7 Am AsusToro mata rumbandero toro mata.

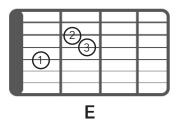




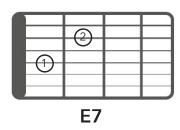
Yo vengo porque es mi gusto Y en mi gusto nadie manda toro mata Toro toro (bis).

> Toro mata y toro mata Toro mata rumbandero toro mata

> > Ay la ponde ponde Ay la ponde Ese negro no es de aquí Ay la ponde



Ese negro es de Acarí
Ay la ponde
Hay que matar a ese negro
Ay la ponde
Quien trajo este negro aquí
Ay la ponde
Ay la ponde, ponde, ponde
Ay la ponde, ponde
Ay la ponde, ponde
Ay la ponde, ponde
Ay la ponde, ponde





NOTAS



Manual elaborado por Jóvenes Orquestas Orquestando la Lucha A.C. Obra terminada de imprimir en Enero del 2015 Rediseñado por Bee Cardamomo