

La primera referencia gráfica de la petenera encontrada hasta el momento se remonta a principios del siglo XIX: “Según Romualdo Molina, la primera referencia escrita de la Petenera aparece en un programa de mano del Teatro Coliseo de México, de la temporada 1803-1804, en el que figura la Petenera como baile. Su nombre hace referencia a los habitantes del Petén, que era un importante puerto del Yucatán.”⁶

Este apunte nos indica, además, el probable origen etimológico de tan enigmático nombre. No he encontrado ninguna referencia seria que refute semejante hipótesis etimológica, pero tampoco existe en la música tradicional del Petén ninguna referencia al son de la petenera, aunque las marimbas introducidas en esta región desde mediados del siglo XVIII sí tocaban el fandango, “el cual se baila con ligereza, y con una corrección y variedad de pasos que excitan ampliamente el entusiasmo”.⁷

Lo que sí es cierto es que en el Códice Saldívar, manuscrito del siglo XVIII, aparecen xácaras, jotas, canarios, folías, pasacalles, gallardas y tarantelas como en cualquiera de los libros de vihuela, guitarra, tecla y arpa españoles de los siglos XVI al XVIII, además de cumbees, muecas y zarambeques, portorricos, tocotines, “guastecos” de origen mexicano, pero no hay referencia a las peteneras.



Dibujo de Federico García Lorca [DR]

⁶ Antonio y David Hurtado Torres (2007) “Estudio estilístico de los cantes de Pastora”, Museo virtual de la Niña de los Peines: http://caf.cica.es/nina_de_los_peines/newBase.html. Consultada el 28 de abril de 2007.

⁷ “Monografía Municipio de Flores, Petén” en *Revista Petén Itzá*, Portal del Petén: <http://elportaldepeten.com/nuevo/content/view/55/53>, 3 de febrero de 2008. Consultada el 20 de marzo de 2010.