



Ibanez[®]

BAJO ELECTRICO
MODELO: GSR205-TR

CARACTERISTICAS ELECTRICAS NOMINALES DE CONSUMO: 25 W a 300 W IMPEDANCIA
DE 250 Ω A 4 000 Ω Ó PILA CUADRADA DE 9 V cc

IMPORTANTE: LO INVITAMOS A LEER EL PRESENTE INSTRUCTIVO ANTES DE
OPERAR EL PRODUCTO

Las partes de su bajo

Las ilustraciones anteriores muestran los típicos modelos de la línea de bajos Ibanez. El modelo adquirido puede ser ligeramente diferente del que aparece en la ilustración. Para información más específica sobre el modelo concreto de Ibanez que usted tiene.

Proteja su bajo y conviértase en parte de la familia Ibanez registrándolo. Durante más de 50 años, Ibanez ha construido los mejores bajos, que representan la calidad y el valor sin precedentes en nuestra industria. Nuestra misión es superar las expectativas de nuestros clientes mediante la utilización de diseños de vanguardia, materiales seleccionados a mano y tecnología punta. Cada empleado de Ibanez aborda su trabajo sintiéndose orgulloso, lo que nos permite trabajar como una gran familia hacia un objetivo común: esforzarse por llevar a nuestros clientes los mejores instrumentos con la mayor calidad posible.

El alma

Ajuste del alma

A fin de tener su bajo en condiciones óptimas, serán necesarios ajustes periódicos del alma. El ajuste del alma es el primer paso al preparar un instrumento para poder tocar correctamente. Siempre se debe ajustar el alma antes que la altura de las cuerdas y la afinación. Para ajustar el alma, primero busque el acceso en la pala del bajo, o al final del mástil, en el cuerpo. Si se encuentra en la pala, es posible que tenga que quitar primero la cubierta antes de hacer cualquier ajuste. Si se encuentra en el cuerpo, tal vez deba quitar el golpeador para hacer los ajustes. Asegúrese de utilizar la herramienta adecuada.

Comprobación del arco del mástil

En primer lugar, afine el bajo. Mantenga presionada la cuarta cuerda (E) en el primer traste. Si tiene una cejilla, puede ponerla en el primer traste para facilitar la operación. Ahora con el pulgar de la otra mano, mantenga presionada la cuerda alrededor del traste 17 or 19. Mientras mantiene ambas posiciones, llegar con su primer dedo hasta el 8º traste y apriete la cuerda hasta los trastes. La distancia de la parte inferior de la cuerda a la parte superior del traste son 0.3mm – 0.5mm (0.010” - 0.020”).



Realizar ajustes

Si hay demasiado espacio, el mástil hace arco. Para corregir esto, apriete el alma girando



hacia la derecha. Tenga cuidado de no girar demasiado. De un cuarto a media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil de girar o hace ruido, deténgase inmediatamente y consulte a un profesional. Si continúa, puede dañar el instrumento.

Si hay poco espacio, el mástil se curva hacia las cuerdas. Para corregir esto, afloje el alma



girando a la izquierda. Tenga cuidado de no girar demasiado. De un cuarto a media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil de girar o hace ruido, deténgase inmediatamente y consulte a un profesional. Si continúa, puede dañar el instrumento.

Altura de cuerdas (string height)

Ajuste de la altura de las cuerdas

Sólo después de haber ajustado el alma, se podrá ajustar correctamente la altura de las cuerdas o acción. Para medir la altura de las cuerdas, con la cuerda pulsada en el primer traste con el dedo o la cejilla, medir la distancia entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior del traste 17. Debido a que cada cuerda es diferente en tamaño, tendrá que medir y ajustar cada cuerda por separado. Debido a que cada cuerda es diferente en tamaño, tendrá que medir y ajustar cada cuerda por separado. Ibanez recomienda configuración es $3/32''(2\text{mm}) \pm 1/64''(.4\text{mm})$.



Estas medidas son las recomendadas por Ibanez. La altura óptima de cuerdas o acción varía para cada guitarrista debido a diferencias en la técnica, estilos, calibre de las cuerdas, etc.

Ajuste la entonación

Con el fin de establecer adecuadamente la entonación de su bajo, queremos que la nota es igual en el traste 12 que abierto, sólo una octava más alta. Ajustar las cuerdas abiertas a tono. Empezando por la primera cuerda (alta E'), toque la cuerda en el traste 12. Si la nota es sostenido, mueva la silla individual hacia atrás, lejos del diapasón. Si la nota es plana, mueva la silla hacia adelante, más cerca a el diapasón. Repita este proceso para cada cuerda. Tenga en cuenta que este paso sólo es posible después de que se ha ajustado la altura de las cuerdas como la altura de las cuerdas afectará grandemente la entonación cuando toca su bajo.

Ajuste la entonación

Con el fin de establecer adecuadamente la entonación de su bajo, queremos que la nota sea igual en el traste 12 que al aire, sólo que una octava más alta. Primero afine las cuerdas al aire. Empezando por la primera cuerda (E'), toque la cuerda en el traste 12. Si la nota es sostenida, mueva la silleta individual hacia atrás, lejos del diapasón. Si la nota es grave, mueva la silla hacia adelante, más cerca del diapasón. Repita este proceso para cada cuerda. Tenga en cuenta que este paso sólo es posible después de que se haya ajustado la altura de las cuerdas, ya que esto afectará la entonación cuando toque su bajo.

Cambio de cuerdas



Le recomendamos que cambie las cuerdas de una en una. Eliminar todas las cuerdas a la vez puede tener un efecto negativo sobre la tensión del mástil. Si su bajo está equipada con un sistema de puente tremolo flotante, eliminando todas las cuerdas al mismo tiempo hará difícil afinar la bajo. Cuando quita la cuerda vieja, tome nota de cómo está montada a través del puente. Algunos bajos tienen cuerdas que se montan a través del cuerpo, otras a través de un cordal y algunas directamente a través del propio puente. Cuando la cuerda se retira, tómese un tiempo para limpiar las partes expuestas de la bajo antes de instalar la nueva. Instale la nueva cuerda a través del puente tirando de la cuerda hacia la pala para que la bola de la cuerda se asienta firmemente en su lugar. Pase la cuerda a través de la clavija, dejando suficiente cuerda para enrollar alrededor. Para las cuerdas entorchadas, deje dos o tres vueltas alrededor de la clavija. Para las cuerdas planas, tres o cuatro vueltas. La mejor manera de medir esto es tirar de la cuerda a través de la clavija y medir una o dos clavijas más. Hay muchas variaciones sobre cómo enrollar la cuerda, pero lo más importante es asegurarse de que las vueltas son desde el interior de la pala, bien apretadas y apiladas. Si cambia el calibre de las cuerdas, deberá repetir estos pasos.

Mantenimiento de su nuevo bajo

Para garantizar que su nuevo bajo Ibanez dure mucho tiempo y en la mejor de las condiciones, limpie el sudor y la grasa de las manos de las cuerdas, trastes, puente y cordal. Unas cuerdas sucias causaran una pérdida de tono, rendimiento, entonación y la estabilidad en la afinación.

Su bajo Ibanez está hecha de diferentes maderas sensibles a la temperatura y la humedad. Tenga mucho cuidado de no exponer su instrumento a temperaturas extremas o humedad, ya que podría ser muy perjudicial.