

be mientras lo ejecutaba con su instrumento. Sus interpretaciones para la grabación fueron acomodadas al momento, ante la solicitud del antropólogo, sin ensayo previo.

Músicos: Ignacio Sánchez Ledezma, *El Birote*, (1909-¿1994?), violín primero; Othón Padilla Cabrera (1911-1994), violín segundo; Félix García Hernández (1925), vihuela y voz primera; Santiago Hernández Gamiño (1934), guitarra y voz segunda; y Lorenzo Sánchez Ledezma (1920-1996), guitarrón.

## Bibliografía

ESPINOSA, Pablo, "Tocar afinado, perfecto, no me parece humano, afirma [Goran] Bregovic", *La Jornada*, (Cultura), México, 19 de abril de 2008: 4a.

FIGUEROA DÍAZ, José María, *El Negrumo. Partitura de un músico de peso completo*, Culiacán, Imprenta Minerva, 1987.

GARRIDO, Juan S., *Historia de la música popular en México*, México, Editorial Extemporáneos, 1981 (1974), Colección Ediciones Especiales.

HOBSBAWM, Eric, "Introducción: La invención de la tradición" en *La invención de la tradición*, Barcelona, Editorial Crítica, 2002 (1983), Col. Libros de historia.

JÁUREGUI, Jesús, "El mariachi como elemento de un sistema folklórico", en *Palabras devueltas: homenaje a Claude Lévi-Strauss*, México, Instituto Nacional de An-

tropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Francés de América Latina, 1987 [1984], pp. 93-126.

\_\_\_\_\_, "Mariachi tradicional y mariachi moderno", *Jornadas de antropología*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1989, Colección Fundamentos. Laboratorio de Antropología, pp. 273-287.

\_\_\_\_\_, "Un siglo de tradición mariachera entre los huicholes: la familia Ríos", en *Música y danzas del Gran Nayar*, México, Instituto Nacional Indigenista y Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la Embajada de Francia en México, 1993, pp. 311-335.

\_\_\_\_\_, *La plegaria musical del mariachi. Velada de minuetes en la catedral de Guadalajara* (1994), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Testimonio musical de México, tomo 47, 2006a, ensayo introductorio y fonograma en dos CD.

\_\_\_\_\_, "Las Pachitas y su contribución al esclarecimiento del origen de los mexicanos", México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006 (mecanoscrito).

\_\_\_\_\_, *El mariachi. Símbolo musical de México*, México, Editorial Taurus-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.

MENDOZA, Vicente T., *Canciones mexicanas (Mexican Folk Songs) seleccionadas y armonizadas por [...]*, Nueva York, Hispanic Institute in the United States, 1948.

\_\_\_\_\_, *Lírica infantil de México*, México, El Colegio de México, 1951.

\_\_\_\_\_, *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Estudios de folklore núm. 1, 1961.

MORENO RIVAS, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y