

en La Bocana, Etchojoa, en 1976 durante un encuentro entre guarijíos y mayos. El arpa es interpretada por Martín Zazueta y el violín por Ramón Hurtado.

### ***Son del canario. Mayo***

Este tema fue grabado en Buaysiacobe, Sonora, a principios de los años noventa; la intención era realizar una grabación de música tradicional, interpretada sin la presencia de danzantes de venado o de pascola, con la intención de que los jóvenes pudieran conocer y practicar las danzas tradicionales. El violín fue interpretado por Francisco Mumulmea *Chico*, músico mayo con gran prestigio en la región y quien aparece en una película del INAH dedicada a la celebración de la fiesta de san Francisco, realizada en Magdalena de Kino, durante los años sesenta del pasado siglo. El son del canario se interpreta habitualmente al inicio y al final de las fiestas tradicionales de los mayos. Estas y otras grabaciones fueron editadas en casete, en esa época con el apoyo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC).

### ***Son de pascola. Pima***

Los pimas, quienes se llaman a sí mismos *o'oba*,

viven tanto en Sonora como en Chihuahua, donde su expresión musical se ha conservado de una manera muy particular. Si bien la tradición musical y dancística del pascola es de origen cahita (yaqui/mayo), su influencia, enriquecida por la obra de los jesuitas, alcanzó a diversos grupos de la región, adquiriendo entre cada uno de ellos sus propias particularidades. El tema que aquí se presenta fue interpretado durante la celebración de la ceremonia del yú-mari, rito de carácter agrícola dedicado principalmente al maíz. Los sones de pascola pima se interpretan con violín y guitarra y, a diferencia de otros grupos, los hombres que participan en la danza bailan en una hilera, siguiendo al pascola principal, quien porta un cinturón de pezuñas y marca el ritmo de la danza. Grabado en las cercanías de la rancharía de El Qui-por, Sonora, durante el invierno de 1991, por Alberto Ochoa M. y Alejandro Aguilar.

### ***Son de pascola. Seri***

Dentro de la expresión musical de los *comca'dac* (seris) destacan, durante las fiestas y ceremonias tradicionales, la música y los cantos de pascola, los cuales, si bien tienen su origen así como una fuerte influencia de la música de los yaquis, adquieren, dentro de este grupo