

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

[illegible]

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

UNO

PATRIA:

Mil ochocientos veintiuno
Es victoria de más de uno
La independencia, señor,
La historia de mi nación,
Después de la rebelión.

JOSEFA:

El ombligo de la luna
Y el águila con su pluma,
El cuestionado Iturbide
Proclama la Patria Libre,
Es mi México en su cuna.

CORO:

Libertad y resistencia
Forjadoras de conciencia
La Patria, Revolución
Ideales de la razón,
Y también la independencia.

JUANA:

Soy mujer participante
Me llaman ama de casa
Adelita, la estudiante
Y Del que lucha en la causa
su mejor acompañante.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

DOS

PATRIA: “Después de este análisis de los textos de la Independencia, quiero decirles, que no hay teoría sin práctica, me baso en la idea que la Nación se construye día a día; la Nación, es un reflejo de lo que somos nosotros mismos como individuos. Así pues, pregunto...”

(Al público)

Sé que este discurso parece anuncio federal o de mitin político... en realidad lo presenté durante mi examen de grado para obtener mi título de Doctora en Historia. Mi madre, valiente nacionalista tuvo el buen gusto de llamarme Patria; luego yo influida en la sangre y en el corazón, decidí estudiar Historia... La noche anterior a mi examen doctoral, estaba en mi departamento sumamente nerviosa; no sé si ustedes recuerden lo que es presentar un examen, pero créanme, presentar un examen profesional, es más terrible.

¿Ven este frasco de pastillas? Esa noche estaba lleno, tomé un par de píldoras para sentirme más tranquila, mientras repasaba una y otra vez mi discurso; como me sentía todavía nerviosa decidí tomar otro par más, luego me sentí bien y repasé mi discurso, noté que después de ocho pastillas me sentí mucho mejor y por supuesto más relajada, por lo que no supe en qué momento me terminé el frasco...

La independencia de México... La independencia de México de España...

¿No sienten que a veces las imágenes nos siguen con la mirada? A lo mejor son tontearías mías, pero siento que ese retrato de mi bisabuela me está mirando desde hace rato. Es la foto de Juana, la revolucionaria; luchó por los derechos de nuestros pueblos y de nuestro país. Daba clases de historia y español a los revolucionarios. En fin, una gran mujer. Pues bien, sigamos ¿En qué estábamos? Ah, sí en que... ¡No, a mí sí se me hace que me está mirando!... ¡Ja! ¡Qué va a ser! Serán las cincuenta pastillas que me tomé ¿50 pastillas? ¡Ay, en la torre, por qué le ponen tantas! No, pues con tantas, seguro que hasta me habla ¿O no?

TRES

DEL CUADRO APARECE JUANA

JUANA: Acompañantes y amigos,
¡Nuestro amado general,
me distinguió con la leal
y fina tarea de instruirlos
en las letras y los libros.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

También les voy a enseñar
apuntes de nuestra Historia
que ya están en nuestra Gloria;
porque creo que es esencial
que conozcan su pasado
sino estarán condenados
a copiarlo y deformarlo.
No le teman a la causa
Muchos nos criticarán
Pero la memoria real
Nos llenará de confianza
De la libertad en marcha.

(Al público)

Pues ya les digo tropa, si queremos ganar esta lucha, también hay que prepararnos ideológicamente ¿Ustedes saben que pasó hace 100 años? Acuérdense que estamos en 1910, hace 100 años corría el año de 1810. Eh, ya recordaron: el cura Miguel Hidalgo y Costilla tocó la campana de Dolores para llamar al pueblo a levantarse en armas para luchar por la Independencia. ¿Cierto? Pero quiero decirles que el movimiento que estaba programado para ocurrir en Octubre, se adelantó gracias a una mujer, mírenla, es ella.

CUATRO

JOSEFA: Soy María de la Natividad Josefa Ortiz Girón,

PATRIA: Muchos de ustedes la recordarán por su activa participación en las moneditas de 5 centavos, pero también contribuyó a la causa Independentista.

JOSEFA: Soy María de la Natividad Josefa Ortiz Girón.

JUANA: Para los cuates Josefa Ortiz de Domínguez “La corregidora”. Nació el 8 de septiembre de 1768 en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia.

PATRIA: Por cierto, cuna también de Iturbide.

JUANA: Más tarde en el Colegio de las Vizcaínas conoce a Miguel Domínguez.

(APARECE MIGUEL DOMÍNGUEZ VESTIDO DE CHARRO)

MIGUEL: Josefa, quiero pedirle humildemente, sea la madre de mis hijos.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

JOSEFA: Pero yo todavía no quiero embarazarme.

MIGUEL: No, si no quiero que se embarace, quiero que cuide a los hijos que tengo de mi anterior matrimonio.

JOSEFA: ¡Ay, no sáquese a bañar! Lo nuestro no puede ser Miguel, a usted le gusta la verbena, el convite y la celebración y yo soy una mujer seria y sosegada.

MIGUEL: ¡Pues por eso mismo me encanta! Sea mi esposa y le prometo que le daré una vida de princesa.

JOSEFA: ¡No, Miguel! Además los abogados no me gustan.

JUANA: Pero una noche...

MIGUEL DOMINGUEZ:

“Canto esta canción Josefa
pa’ que sepas que te quiero
tú a mí no me quieres nada
pero yo por ti me muero.
Dices que por abogado
yo despierte de mis sueños,
y sin haber conspirado
pa dejar de ser fuereño.

Que voy a hacer
Sin haberte encerrado,
ya terminé
con mi antiguo noviazgo.
Yo sé que en la Nueva España
Hay de sobra quien me quiera
pero ninguna me importa
sólo pienso en ti Josefa
Corregidor fui elegido
Y fracasar no es mi estilo
Como abogado he sufrido
¿Y qué van a ser mis hijos?

Que voy a hacer

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

Sin haberte encerrado
ya terminé
con mi antiguo noviazgo.

JOSEFA: No pues con este gallo quién va a decir que no.

JUANA: Las mujeres en la época de Doña Josefa sólo tenían de “dos sopas”.

PATRIA: Entrar a un convento para aprender un oficio.

JUANA: O casarse para obtener el tutelaje de su esposo.

JUANA Y PATRIA: ¡Agggg!

JOSEFA: En fin.

PATRIA: La sociedad estaba dividida en diferentes clases sociales. Por un lado tenemos a españoles y criollos ricos que representaban la clase opulenta.

JOSEFA: ¡Falacias! ¡Los peninsulares eran los únicos beneficiados! Pero nosotros; es decir, la clase media que estaba conformada por criollos que sólo eran pequeños comerciantes; personas muy letradas, que tenían que conformarse con pequeños puestos en la milicia y en la burocracia.

JUANA: Ah sí pero por otro lado estaban los indios, las castas y los negros que representaban a la clase trabajadora. Con la caída del Rey Carlos y de su hijo Fernando VII, la corona española quedaba sin cabeza y con un Rey espurio...

PATRIA: Esto ocurrió en 1808.

JOSEFA: Oye y ella ¿qué?

JUANA: Ella historiadora, mañana presenta su examen doctoral, se graduó con honores en la maestría, una mujer muy brillante.

JOSEFA: ¿La conoces?

JUANA: Es mi bisnieta, me siento orgullosa.

PATRIA: Lo siento, es que es mi fantasía.

JOSEFA: Sí, ya me di cuenta, estábamos hablando de mí.

JUANA: Es verdad. Al aumentar el rencor por la desigualdad social, ocurrirían en la Nueva España una serie de revueltas.

PATRIA: Algunas fracasaron. Pero desde Querétaro, la familia Domínguez Ortiz con el pretexto de realizar “tertulias literarias” comenzó a organizarse para iniciar una rebelión.

MIGUEL HIDALGO (JUANA): ¿Traen todos sus libros?

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

(TODOS CONTESTAN AL UNÍSONO UN: SÍ. DE SU LIBRO SACAN UNO UNA PISTOLA, OTRO, UNA REPORTERA, OTRO UN PUÑAL, OTRO UNA PIEDRA. MIGUEL DOMINGUEZ ENOJADO (PATRIA) LOS MIRA)

MIGUEL DOMINGUEZ: (A Josefa) ¿Qué no veníamos a leer?

JOSEFA: Pues sí Miguel, que buena falta te hace, pero además debemos organizar la revolución.
¿Cómo puedes dormir con tanta injusticia social?

MIGUEL DOMINGUEZ: Es que tengo mi cd con sonidos del mar...

JUANA: Este hecho sería conocido más tarde en la historia como “La conspiración de Querétaro”

JOSEFA: ¡Ay, qué bonito nombre le pusieron!

PATRIA: Pero el 14 de septiembre de 1810 la conspiración fue descubierta.

TODOS CORREN DE UN LADO PARA OTRO.

JOSEFA: ¡Ni me digas! Mi marido en un acto de desesperación amorosa, me encerró en un cuarto para evitar que corriera algún peligro.

JUANA: Pero la inteligente mujer. Avisó a los conspiradores, por el ojo de la cerradura.

JOSEFA: (Sin que se le entienda) ¡Hey, hey! Tututu.

SIRVIENTE: ¡Ay, señora no le entiendo nada!

PATRIA: Claro, habría sido más fácil mandar un mensaje por celular, pero en ese tiempo no había.

JUANA: Y las palomas mensajeras causaban muchos problemas como alimentarlas, luego no era de muy buen gusto que se dejaran sus heces fecales justo encima de la persona que iba a recibir el mensaje, por lo que se optó por discontinuarlas. Pero, estábamos con Josefa fue gracias al pitazo que los insurgentes pudieron estar prevenidos e iniciar la lucha armada.

PATRIA: Como todos conocemos la madrugada del 16 de septiembre de 1810.

JOSEFA. Y yo en mi cuarto.

JUANA: Y ahí quería yo llegar. ¿Se imaginan a las mujeres participando por el ojo de la cerradura?

PATRIA: Mirando por un pequeño agujero todo lo que pasaba.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

JOSEFA: Unos días después mi esposo y yo fuimos detenidos como presuntos conspiradores, días después fuimos liberados. En represalia a mi esposo lo destituyeron de su cargo.

JUANA: Lo corrieron pues.

PATRIA: Josefa fue detenida y llevada al Convento de Santa Teresa.

JOSEFA: Luego me llevaron en 1816 al convento de Santa Catalina de Sena para purgar una condena de 4 años de reclusión. Pero gracias a la interlocución de mi esposo con el Virrey Apodaca conseguí la libertad el 17 de junio de 1817.

JUANA: Bueno, algo tenía que hacer.

PATRIA: Josefa presenció la firma de Los Tratados de Córdoba, donde se proclamaba la Independencia de México.

JUANA: Luego Iturbide...

JOSEFA: Cínico.

JUANA: Invitaría a Doña Josefa a formar parte de la Corte de su esposa.

PATRIA: A lo que Josefa contestaría de una manera muy digna...

JOSEFA: Dígle a ese hijo de #\$/%

MIGUEL: ¡Josefa! ¡Eso no venía en mi libro de Texto gratuito!

JOSEFA: ¡Ah, perdón! “Dígale usted a ese señor que la que es soberana en su casa, no puede ser dama de una Emperatriz”.

JUANA: ¡Ay, la historia, todo lo ennoblece!

PATRIA: Buena decisión. Pues el fugaz imperio se desmoronaría rápidamente.

JUANA: Pero volvamos a la cerradura. ¿Se imaginan a las mexicanas construyendo la historia detrás de una puerta?

PATRIA: Mirando sólo por el ojo de la cerradura.

JUANA: Limitadas.

PATRIA: Encerradas.

JOSEFA: Yo lo hice y créanme no fue nada fácil.

PATRIA: Pues Josefa participó así. ¿Y saben por qué?

JOSEFA: Por ser criolla.

PATRIA: ¡Nel qué! Porque era mujer, porque su marido pensó que estaría a salvo si no colaboraba.

JOSEFA: Bueno, hay que considerar que estábamos en 1810.

JUANA: Es cierto, pero ya han pasado 100 años.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

PATRIA: Doscientos.

JUANA: ¡Por eso mismo compañeras y compañeros, les invito a abrir la puerta!

JOSEFA: Debemos trabajar juntas.

PATRIA: Llegó el momento de proponer

JUANA: Llegó el momento de trabajar para forjar una patria más libre y más justa.

PATRIA: Más equitativa.

JOSEFA: Mira, desde la cerradura sólo se ve así de pequeñita la realidad.

PATRIA: Si luego viendo todo el panorama nos equivocamos.

JUANA: ¡Ah, ya! Es lo que le llaman principio de realidad.

JOSEFA: ¿Qué es eso?

PATRIA: Mira significa que...

JOSEFA: ¡Eah! ¿Qué pasa?

JUANA: Josefa, escóndete en tu libro.

JOSEFA: ¡Maldición! Otra vez bajo llave.

JUANA: Sólo mientras alguien no te estudie. ¡Patria, escóndete ahí un momento! ¡Diablos! ¡Es el ejército! A ver, todos guarden sus libros y saquen las armas porque hay que defender nuestra escuela. ¿Listos? ¡A la carga!

CINCO

PATRIA: Antes de continuar y pensando justamente en defender nuestra escuela y por lo tanto nuestra palabra. Quiero preguntarles ¿Ustedes cual creen que fue el texto más importante de la Independencia y casi casi nuestra primera constitución? Uno de los textos más importantes fueron “Los sentimientos de la nación”

PATRIA: Se declara a la América libre e Independiente de España y de toda Nación, Gobierno o Monarquía.

JOSEFA: Se declara que la Soberanía dimana inmediatamente del Pueblo.

PATRIA: La Patria no será del todo libre y nuestra, mientras no se reforme el Gobierno, abatiendo el tiránico.

JOSEFA: Se declara que como la buena Ley es Superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben ser tales que moderen la opulencia y la indigencia, de tal suerte que se aumente el Jornal del pobre y se aleje la ignorancia, la rapiña y el hurto.

PATRIA: Que la esclavitud se proscriba para siempre, y lo mismo la distinción de Castas, quedando todos iguales, y sólo distinguirá a un Americano de otro el vicio y la virtud.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

JOSEFA: Se declara que en la nueva Legislación no se admitirá la tortura.

PATRIA: Se declara que las tropas extranjeras o de otro Reino no pisen nuestro Suelo.

JOSEFA: Se declara que se festeje el día 16 de Septiembre de todos los años, como el Aniversario de día en que se levantó la voz de la independencia y nuestra Santa libertad comenzó, pues en ese día fue en el que se abrieron los labios de la Nación para reclamar sus derechos y empuñó la espada para ser oída; recordando siempre al gran héroe, el Sr. D. Miguel Hidalgo y su Compañero D. Ignacio Allende.

JUANA: Sentimientos son señor

Que el Congreso en Chilpancingo

Llamó de la Nación:

Texto es de Morelos hijo

Más tarde también en Apatzingan

Se crea el decreto constitucional

Que demanda la patria y Libertad.

Para nuestro pueblo con dignidad

Se crea la soberanía popular.

Vea la República y la Independencia

No llegó solita, vea la sentencia

Véala mi niña, mire la vigencia

Los grandes guerreros, tienen la creencia

Que es importante, pa la convivencia

La social justicia, que no es por necia

Igualdad pa todos, es la exigencia

Pa evitar la violencia es la exigencia

SEIS

JUANA: ¡Eh, qué pasa! ¡Suéltame! ¿Qué pasa? ¿A poco ya ni cantar puedo? ¿No? Oye, por qué me tratas así, no sabes que yo estoy de tu lado. Sí de verdad, no me mires así ¿Qué no has escuchado esa consigna que dice “Los uniformados también son explotados”. Ah, ya ves, te quedaste pensando. ¡Ey, espérate! ¿A poco le tienes miedo a que te castiguen? ¿Sí? ¡Bueno, ya decía yo! ¡Pos entonces, adelante! ¡Dile a tu superior que podrá encerrar mi cuerpo, pero no mis ideales!

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

PATRIA: ¡Es verdad! ¡Ya no me acordaba! Mi bisabuela estuvo varias veces en la cárcel por expresar sus ideas. Ésta, fue sólo una de ellas. ¡Pero mi bisabuela era tremenda! Nada la detenía, aún en prisión se las arreglaba para dar lecciones a las presas de español e Historia.

JUANA: María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador nació el 10 de abril de 1789 en la Ciudad de México, sí estimadas reclusas, esa mujer que tuvo que recortar su nombre para que cupiera en los exámenes de primaria hoy esta con nosotras: Pido un aplauso para la ilustre heroína de la Independencia: Leona Vicario.

LEONA: Me llamo Leona y quiero vivir libre como una fiera.. y esa frase es mía, no de Lupita Dalecio. Pude estudiar y a diferencia de otras mujeres mis papás me permitieron desarrollar mi intelecto. Me gusta escribir y tener todo tipo de lecturas desde científicas hasta literarias.

JUANA: A la muerte de sus padres Doña Leona quedó bajo la tutela de su tío Agustín Pomposo Fernández y gracias a su tío conoce a Andrés Quintana Roo, quien trabaja en su despacho como pasante de derecho.

LEONA: No, si ya mi tío me la tiene sentenciada Andrés. Fíjate que la otra vez no me dejó ni asomarme al balcón, todo porque un día cuando pasaban unos peninsulares, les grité que iba a llegar el día en que ellos serían los extraños.

JUANA: Quintana Roo, por supuesto quedó locamente enamorado de ella, por lo que ni tardo ni perezoso le pidió la mano de Leona a su tío, quien le contestaría con un muy amable pero contundente: “No, cómo cree, Don Andrés, si usted es de distinta clase social a mi sobrina, además no crea que no conozco sus afinidades insurgentes, si la otra vez lo vi con los de la CNTE, no me gustaría que Leona viviera con un tipo con usted”

LEONA: ¡Andrés, no llores! Que la justicia no se gana con lágrimas, sino con acciones; vete a Tlalpujagua, que yo veré la manera de apoyar la causa insurgente.

JUANA: Leona fue miembro del grupo los “guadalupes” y apoyaba económicamente a los insurgentes. Se comunicaba mediante informes en clave publicados en el periódico “El Ilustrador Americano”. **(Del periódico saca unos recortes de monitos agarrados de las manos)** Leona Vicario tomó los nombres de sus personajes literarios favoritos para aplicarlos a los “Guadalupes” y a los insurgentes en el campo de batalla. Por lo que también es considerada la primera mujer periodista de México.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

LEONA: ¡Nombre, cuando mi tío se enteró me encerró en mi casa, con rigurosa vigilancia!

JUANA: Pero escapó y se dirigió al pueblo de San Juanico, en Tacuba, donde reunió a varias mujeres con el propósito de unirse a la causa insurgente.

JUANA Y LEONA: ¡Compañeras llegó el momento de abrir la puerta! ¡Unámonos a la causa insurgente! ¡Nuestra Patria nos reclama, los hombres nos esperan y nuestros hijos lo imploran! ¡No hay mañana sin presente! ¡Y este es el día y este es el momento!

PATRIA: Y justo en medio de estas palabras Juana fue separada violentamente de las demás mujeres para evitar que siguiera dando clases.

LEONA: Cuando mi tío se dio cuenta de mi ausencia, llamó a las fuerzas reales para buscarme; por lo que el 13 de marzo de 1813, fui procesada acusada de conspiración.

PATRIA: Juana fue llevada a una celda pequeña, húmeda y fría, separada de las demás.

LEONA: Me pidieron que revelara los nombres verdaderos de mis compañeros y como me negué a hacerlo me confiscaron mis bienes y me condenaron a cárcel perpetua en el Convento de Belén de las Mochas.

JUANA: El dictador encierra a la justicia y deja libre a la vileza.

LEONA: Comprendí que yo en la cárcel era más libre que los que me encerraron y estaban fuera; ellos creían que lo que más deseaba era estar del otro lado de la reja.

JUANA: El dictador jamás confronta el sentido intelectual del ser humano, sino sólo su cuerpo. No está armado con ingenio ni honestidad superior, sino con fuerza física superior.

LEONA: “Yo no he nacido para ser obligada, respiraré a mi propia manera” y esta también es frase mía, pinche Lupita Dalesio.

JUANA: Por más chica que sea esta celda nunca traspasará mi ser.

PATRIA: Y así permanecieron Leona y Juana en similares circunstancias; hasta que un mes después, las cosas cambiaron para ambas. ¡Hey, Juana, despierta! Escucha, es el momento de partir.

JUANA: Leona, es el momento de partir; vienen por ti unos hombres disfrazados de fuerzas reales, para liberarte, irás primero a Oaxaca y luego te reunirás con Andrés.

LEONA: ¿Qué pasará contigo?

JUANA: Vienen también por mí unos compañeros del nuestro Ejército Liberador del Sur, pero tenemos que dar batalla antes aquí en el reclusorio, tú también saldrás disfrazada, me dio mucho gusto conocerte.

LEONA: A mí también Juana, te deseo que tus ideales se vuelvan realidad.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

JUANA: Gracias compañera, deseo lo mismo para ti, no te olvidaré y haré todo lo posible para que mis acompañantes tampoco lo hagan. ¡Estate tranquila! ¡Que tu memoria la tengo todavía escrita en este libro! ¡Corre, vete!

LEONA: ¡Gracias Juana!

JUANA: Gracias Leona...

PATRIA: Leona, ahora que ya no estas puedo decirte que tú misma verás consumarse la Independencia favorablemente, a pesar de personas como Iturbide. Que te costará otra temporada en prisión y algunas desventuras, pero la historia será generosa contigo y con tu marido, que lucharán hasta el fin por la defensa de la República.

JUANA: ¡Compañeras! ¡Siempre es agradable ver una cara conocida y más si es la cara de las mujeres que han contribuido a la formación de la Patria! Bienvenidas. Si el dictador cree que basta matar a uno para impedir que alguien hable con justicia y verdad se engaña, vendrán muchos más que trabajarán por un mejor pueblo. Porque dejamos de ser invisibles el día en que nos dejamos de sentir invisibles. Pasen por aquí compañeras: Libertad, Independencia, Justicia, Revolución, Equidad e Igualdad. ¡Gracias por liberarme! ¡Viva la dignidad! ¡Viva México!

SIETE

PATRIA FRENTE A LOS SINODALES.

PATRIA: Esta fue la última lucha de mi bisabuela, cuando unas mujeres se amotinaron por ella y murió en batalla, muchas murieron con ella... Después de este análisis de los textos de la Independencia, estimados maestros, quiero decirles, que no hay teoría sin práctica, me baso en la idea de que la Nación se construye día a día; la Nación, es un reflejo de lo que somos nosotros mismos como individuos. Así pues, pregunto: ¿Qué México queremos? Nuestro concepto de patria deja de tener sentido cuando la nación vive en condiciones de desigualdad y pobreza. Son acciones las que México exige determinadamente. Repito, no hay teoría sin práctica, les presento la teoría, los invito a la práctica.

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

OCHO

Las mujeres cantan la Adelita Feminista

JUANA:

En lo alto de la abrupta serranía,
Acampado se encontraba un regimiento,
Y una moza que valiente lo seguía
Locamente entregada al movimiento.
Popular entre la tropa era Adelita,
La mujer que el sargento respetaba,
Porque a más de ser valiente era avispada,
Que hasta el mismo coronel la ponderaba

LAS TRES:

Ya la Patria lo decía
lo que tanto ella quería:
Que si Josefa saliera del libro,
Que si Leona viniera a luchar
Yo volvería de nuevo a la guerra
Yo tornaría al cuartel militar

PATRIA:

Una noche en que la escolta regresaba
Conduciendo entre sus filas al sargento,
y la voz de una mujer que adoctrinaba,
su enseñanza se escuchó en el campamento
Al oírla, el sargento, temeroso
De perder para siempre su respeto,
Ocultando su rencor bajo el embozo,
A la moza corrió con su machismo.

LAS TRES:

Ya la Patria lo decía
lo que tanto ella quería,

“LA CERRADURA DE JOSEFA, ESE PEQUEÑO AGUJERITO”
DE AMÉRICA MORESCHI

Que si Adelita quisiera ser mi héroe,
Que si Adelita fuera más mujer,
Le compraría un vestido de guerra
para llevarla a luchar al cuartel.

JOSEFA:

Y después que termino la cruel batalla
Y la tropa regreso a su campamento,
Por las bajas que causara la metralla
Muy diezmado regresaba el regimiento
Recordando aquel sargento sus sandeces
Los soldados que volvían de la guerra
Ofreciendo una disculpa a las mujeres
Entonaban este himno de la guerra

LAS TRES:

Y si acaso yo muero en campaña
Y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios te lo ruego
Que con tus manos te vayas a luchar.

OSCURO FINAL