

cuales con frecuencia se responden mutuamente con una variante del patrón estándar mostrada a continuación: (12) [x . x . x x . x . x . x], utilizando lo que podríamos llamar imitación rítmica.

Estas tres grabaciones muestran la pervivencia, en la cuenca del bajo Papaloapan —de manera análoga a como ocurre en otras cuencas fluviales de México—, de conceptos musicales africanos en el son jarocho, que ponen de relieve el trascendente aporte de los africanos, introducidos como esclavos durante

la Colonia, a la conformación de esta singular tradición regional mexicana.

A la familia Vega, la familia Utrera, Gilberto Gutiérrez y Andrés Moreno, así como a todos aquéllos que generosamente participaron también en este proyecto de investigación con su música y su palabra: Andrés Alfonso, Ramón Gutiérrez, Patricio Hidalgo, *Liche* Oseguera, Zenén Zeferino, los soneros de Chacalapa (entre ellos, Valfret, Cutberto y Fidel) y tantos otros, mi reconocimiento y admiración.