

hibridización generalizada en el mundo actual, y una metáfora de lo que podría ser una aproximación teórica más adecuada a nuestra realidad musical cotidiana, esto es, una aproximación que desconfía de las dicotomías”.¹⁰ Finalmente, cabe señalar que, para entender de mejor manera esta manifestación musical de carácter urbano, es necesario analizar las estructuras musicales (elementos textuales) y cómo éstas se articulan a un pensamiento humano específico (elementos contextuales).

Bibliografía

- CORTÉS, David, *El otro rock mexicano: Experiencias progresivas, psicodélicas, de fusión y experimentales*, México, Times Editores, 1999.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo, *No estaba muerto, andaba de parranda: reflexiones sobre género musical y sentido en el siglo XX*, en XV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 2002.
- OCHOA, Ana María, “La producción grabada y la definición de lo local sonoro en México”, *Heterofonía*, vol. xxxiii, núm. 124. 2001.
- PELINSKI, Ramón, *Invitación a la etnomusicología*, Madrid, Ediciones Akal, 2000.
- VELASCO, Jorge, *El canto de la tribu*, México, DCCPI, 2004.

¹⁰ Ramón Pelinski, *op. cit.*, p. 154.