

acompañar “cuerpos” (adultos fallecidos) al cementerio.

El mariachi de Rufino Ríos Díaz fue uno de los conjuntos huicholes pioneros en fincar la imagen de los mariachis indígenas en el territorio mestizo. A pesar de que el sindicato de músicos —controlado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI)— había prohibido que los mariachis modernos tocaran en los mítines del candidato izquierdista opositor Alejandro Gascón Mercado (1932-2005), este grupo fue su acompañante oficial en la campaña por la gubernatura de Nayarit en 1974-1975. Previamente, había sido contratado por el candidato priista a la gubernatura de Aguascalientes, José Refugio Esparza Reyes (1921) para apoyar su campaña política en 1973. Para este tipo de participaciones incluyeron en su repertorio piezas de aire rural que tenían gran aceptación entre la población campesina, como el son (corrido) de Cárdenas —*Los agraristas*— y *El moro de Cumpas*.

En el año de la grabación ya habían fallecido algunos de los integrantes originales y, con algunos músicos jóvenes de refuerzo, el grupo tocaba sólo de manera esporádica. Para saber más acerca de esta tradición mu-

sical indígena se puede consultar el artículo “Un siglo de tradición mariachera entre los huicholes: la familia Ríos” (Jáuregui, 1993). La grabación se realizó sin ensayo previo y se registraron 20 piezas: sones, canciones tradicionales, canciones comerciales, corridos regionales y corridos de difusión nacional.

Músicos: Rufino Ríos Díaz [Haka Temay: Carrizo Joven] (1928), violín; Joaquín González de la Cruz [Uxa Niuweme: Pintura que Habla] (1958), vihuela; Ramiro Martínez Díaz [Mats+wa: Brazaletes Protector para la Cuerda del Arco de Cacería] (1958), guitarra; y Mariano Ríos Díaz [Xik+akame: Jicarero (Encargado) del Sol] (1926), violón.

Este mariachi dejó de tocar a mediados de la década de los noventa porque el violonero ya no puede utilizar el brazo izquierdo debido a un desgarramiento crónico del hombro.

*El sinaloense*, son. Mariachi de Arandas, Jalisco, grabado el 6 de septiembre de 1983 por Jesús Jáuregui, Miguel Ángel Rubio y Fidel Jarquín.

Según la versión escrita de la historia de la música mexicana, ésta es una de las piezas que fue diseñada en la ciudad de México tomando como base el estilo musical del Occidente, cuyos prototipos habían sido Gua-