

mas fundamentales sobre los habitantes originarios de la región del Bajío, especialmente los referentes a los concheros o danzantes de la Santa Cuenta. Maestro y guía de muchos investigadores, todos los que hemos estudiado a los concheros abrevamos de sus aportaciones,² que datan desde finales de la década de los sesenta del siglo pasado hasta posiblemente muy cerca de su muerte.

En su artículo “Los hermanos de la Santa Cuenta: un culto de crisis de origen chichimeca” (1972: 599), Moedano dice que, aunque varios autores habían escrito sobre los danzantes,

prácticamente ninguno [...] ha tenido la oportunidad de convivir con los grupos de la ciudad de México y del Bajío en forma íntima durante un tiempo suficientemente largo para poder llegar a presenciar ceremonias vedadas a los ojos de los extraños, de tener autorización para hurgar en sus ricos archivos personales, llenos de documentos de inapreciable valor para entender el desarrollo y naturaleza del grupo; así como recibir las revelaciones de los más ancianos y de los generales herederos de los conocimientos más esotéricos. Por otra parte, el hecho de haberlos seguido hasta sus legendarios sitios de origen (que la historia confirma), los estados de Querétaro y Guanajuato, ha permitido descubrir algo que viene a modificar radicalmente

cia, penitencia... las flagelaciones y otros ejercicios de mortificación en Atotonilco, Guanajuato” (IV, 2000); “Espacio sagrado en la religión popular del Bajío” (V, 2001), y “Los batallones de San Miguel. Peregrinaje e identidad en Guanajuato” (VI, 2002). Por desgracia, no se conservan grabaciones ni transcripciones de ninguna de ellas.

² Mi libro *Danza tu palabra. La danza de los concheros* (2005) se apoya mucho en sus artículos.