

3 letanías,  
11 oficios y responsorios de difuntos,  
4 invitatorios para maitines,  
66 arias,  
6 ofertorios,  
7 duetos,  
57 oberturas, de varios autores,  
1 ópera con doce sonatas, y  
159 villancicos de Navidad” (Antúnez, 1970 [1951]: 25-26)

En el listado por autor se añaden los siguientes géneros musicales: Ave María (ibídem: 36), copla (ibídem: 37), Miserere (ibídem: 37), responsorios (ibídem: 39, 41 y 45), canto (ibídem: 40), loas (ibídem: 43 y 46), motete (ibídem: 44), acto de contricción (ibídem: 45), ofertorio (ibídem: 45), Magnificat (ibídem: 45) y lamentaciones (ibídem: 45). También se hace referencia a “...varias composiciones no clasificadas... (ibídem: 38, 40, 41 y 42).

Además de obras de los maestros de capilla y organistas de la propia catedral de Durango (ibídem: 33, 37, 43, 44 y 45), compositores originarios de Durango (ibídem: 42) y piezas anónimas (ibídem: 36 y 37), se incluyen obras de arpistas de la catedral de Valladolid (ibídem: 36 y 38), músicos y maestros de capilla de la Ciudad de México (ibídem: 38, 39, 43, 45 y 47), organistas y maestros de capilla de la catedral de Guadalajara (ibídem: 39 y 44), así como “...algunas obras europeas. Los pedidos de música los hacía el cabildo duranguense por medio de apoderados que tenía en México y en Madrid, los que se entendían con los libreros de Cádiz” (ibídem: 26).