



JEAN DAYTHON SERIE DIDACTICA PARA ARPA

**TECNICAS PARA LA
MANO DERECHA E
IZQUIERDA**



INTRODUCCIÓN

La técnica instrumental ha sufrido una serie de evoluciones lógicas a través del tiempo. La práctica musical se ha hecho cada vez más difícil, más complicada; nadie está realmente satisfecho con lo que aprendió. No todos los estudiantes se sienten con deseos de emplear más tiempo que el absolutamente necesario para el estudio de la técnica. Como consecuencia, la instrucción debe estar basada en el valor práctico de la enseñanza y el material debe estar ordenado y en forma condensada. Afortunadamente, el estudio, dividido en varias etapas de evolución y con ejercicios realizados separadamente, puede ser presentado al alumno en forma sencilla y concentrada.

No se requiere del estudiante un gran talento sino más bien prolijidad y cuidado constante, al menos durante el tiempo del estudio. Al limitarse estrictamente al trabajo de los dedos, estos cuadernos pueden ser utilizados por cualquier arpista profesional o aficionado a la música.

Buscar la manera mejor y con más racional de encauzar y desarrollar al máximo de las aptitudes del estudiante, es el propósito de estos trabajos. Pero los resultados

esperados sólo se podrán alcanzar mediante el estudio concentrado y constante de los mismos.

Maestro y alumno tienen a su alcance material de enseñanza que puede servir para las diferentes etapas de evolución en el estudio del arpa. No todos los métodos son buenos, pero dentro del panorama general hay algunos que están más cerca de la verdadera ruta y otros que presentan aisladamente algunas soluciones muy aceptables. Sin embargo todos debemos reconocer que hay, a cierta altura del estudio, un vacío, una desorientación, cuyas causas no son mis deseos exponer en estas líneas. No es mi intención hacer crítica de los métodos conocidos por todos, sino más bien ofrecer y aportar una ayuda allí donde puede haber necesidad de intensificar la enseñanza. El deseo de ofrecer y ayudar a profesores y estudiantes por carecer de abundante material didáctico, es lo que me ha movido a escribir estos cuadernos.

Es importante comprender que serán útiles, en una etapa del trabajo técnico en donde ya se requiere una mayor concentración y los primeros pasos ya han sido superados con el trabajo diario. Es necesario destacar que estos cuadernos no están dirigidos a la enseñanza primaria y elemental, sino que están preparados para ayudar al

estudiante en una segunda etapa de evolución más avanzada.

Debe comprenderse que no hay un desarrollo técnico eficiente, sin esfuerzo constante de las facultades intelectuales del alumno. Por otra parte, no hay duda de que los métodos empleados para la enseñanza instrumental, salvo en casos excepcionales que afortunadamente los hay, son insuficientes, y resulta difícil el dominio técnico sin el material de enseñanza adecuada para una enseñanza integral.

Esta enseñanza está basada en la aplicación práctica. Los trabajos que están expuestos en estos cuadernos han de estudiarse tal cual se presentan; no obstante, ofrecen oportunidades para que el estudioso pueda inventar ejercicios similares en la medida de su educación e ingenio personal. Estos cuadernos servirán, en cierto modo, para favorecer la libre manifestación de las fuerzas intelectuales del estudiante, con relación al trabajo técnico-instrumental; para la apreciación de diversos problemas relacionados con el arpa y la música.

Habré logrado mi objetivo si los trabajos escritos en esta serie didáctica pudieran servir para solucionar algunos problemas del difícil y hermoso instrumento al cual están dedicados.

INDICE

1. AFINACIONES DEL ARPA.

- 1.1.** ¿Cómo empezar la afinación?
- 1.2.** Método de afinación con “LA” natural.
- 1.3.** Transportación de la afinación partiendo del tono de “LA MENOR” ó “DO MAYOR”.
- 1.4.** Tesitura de la afinación del arpa en “LA MENOR”

2. LA MANO DERECHA.

- 2.1.** Importancia de la mano derecha.
- 2.2.** Técnicas para la mano derecha.
- 2.3.** Acción conjunta pulgar-anular.
- 2.4.** Acción conjunta pulgar-medio.
- 2.5.** Acción conjunta pulgar-índice.
- 2.6.** Otros ejercicios.
- 2.7.** Ejercicios para avanzados.

3. LA MANO IZQUIERDA.

- 3.1.** Importancia de la mano izquierda.
- 3.2.** Técnicas para la mano izquierda.

3.3. Sincronización de los dedos empezando del pulgar.

3.4. Sincronización de los dedos empezando del índice

3.5. Tipos de acompañamientos.

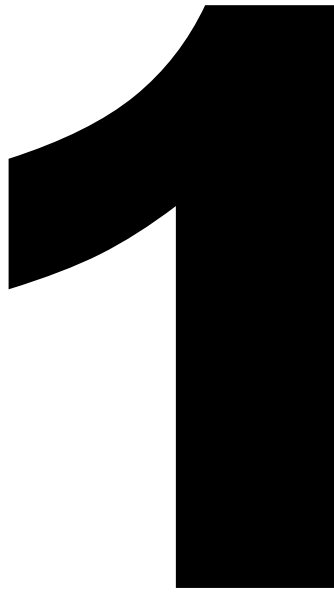
4. TÉCNICAS CON AMBAS MANOS.

4.1. El uso de ambas manos

4.2. Técnica para ambas manos

JEAN DAYTHON MAMANI PACO

CUADERNO



AFINACIONES DEL ARPA

¿Cómo empezar la afinación?

1. Un método muy práctico es el disponer de otra arpa ya afinada e ir pulsando cuerda por cuerda, dando la tensión y afinación hasta conseguir cada sonido.
2. Otro método sería con un piano y/o teclado, pulsar cada nota musical de la escala mayor, las teclas blancas del piano, que corresponden al tono de do mayor = (C), e ir afinando cada sonido hasta afinar el instrumento completamente.
3. Otra manera sería pedirle favor a un arpista que tenga su instrumento correctamente afinado, que grave los sonidos en secuencia, cada cuerda por lo menos 10 veces, de esta forma el aspirante los podrá escuchar con detenimiento y afinar cada cuerda correctamente.
4. Si no dispone de lo anterior por lo menos debe hacer lo posible por adquirir un pito o un diapasón con la nota natural. Lo puede adquirir en las casas dedicadas a la venta de instrumentos musicales.

En casos extremos y solo como referencia se puede usar el sonido que emite una línea telefónica como un la natural.

METODO DE AFINACION CON “LA” NATURAL

Para efectos prácticos, vamos a enumerar las cuerdas del arpa.

<i>PRIMA N° 1 = LA</i>	<i>= A</i>	<i>PRIMA N° 13 = DO</i>
<i>PRIMA N° 2 = SOL</i>	<i>= G</i>	<i>PRIMA N° 14 = SI</i>
<i>PRIMA N° 3 = FA</i>	<i>= F</i>	<i>PRIMA N° 15 = LA</i>
<i>PRIMA N° 4 = MI</i>	<i>= E</i>	<i>PRIMA N° 16 = SOL</i>
<i>PRIMA N° 5 = RE</i>	<i>= D</i>	<i>PRIMA N° 17 = FA</i>
<i>PRIMA N° 6 = DO</i>	<i>= C</i>	<i>PRIMA N° 18 = MI</i>
<i>PRIMA N° 7 = SI = B</i>		BAJO N° 19 = RE
<i>PRIMA N° 8 = LA</i>	<i>= A</i>	BAJO N° 20 = DO
<i>PRIMA N° 9 = SOL</i>		BAJO N° 21 = SI
<i>PRIMA N° 10 = FA</i>		BAJO N° 22 = LA
<i>PRIMA N° 11 = MI</i>		BAJO N° 23 = SOL
<i>PRIMA N° 12 = RE</i>		BAJO N° 24 = FA
BAJO N° 25 = MI		BAJO N° 31 = FA
BAJO N° 26 = RE		BAJO N° 32 = MI
BAJO N° 27 = DO		BAJO N° 33 = RE
BAJO N° 28 = SI		BAJO N° 34 = DO
BAJO N° 29 = LA		BAJO N° 35 = SI
BAJO N° 30 = SOL		BAJO N° 36 = LA

Con la técnica del grabador es muy fácil grabar estos sonidos e imitar hasta lograrlos.

Cada tono menor posee un relativo mayor, que en este caso es “LA “, el relativo mayor se ubica dos notas más arriba la cual sería “DO”. Entonces su relativo mayor de “LA” menor es “DO” mayor.



TRANSPORTACIÓN DE LA AFINACIÓN PARTIENDO DEL TONO DE “LA MENOR” O “DO MAYOR”

LA MENOR - DO MAYOR:

A B C D E F G A

SI MENOR - RE MAYOR:

B C# D E F# G A B

DO MENOR - Mib MAYOR:

C D Eb F G Ab Bb C

RE MENOR - FA MAYOR:

D E F G A Bb C D

MI MENOR - SOL MAYOR:

E F# G A B C D E

FA MENOR - LAb MAYOR:

F G Ab Bb C Db Eb F

SOL MENOR - Sib MAYOR:

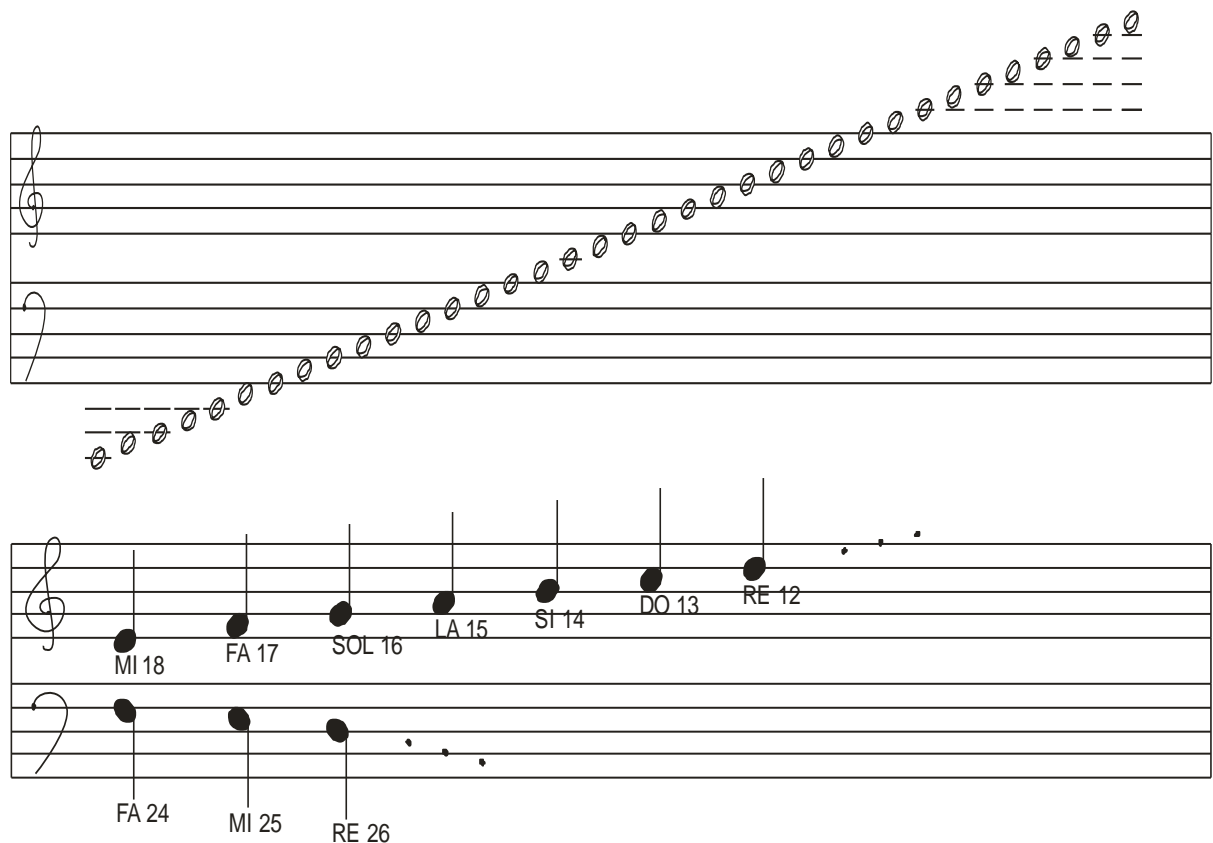
G A Bb C D Eb F G

Las alteraciones que se les dan a cada nota son las responsables de cambiar de una tonalidad a otra dando mayor énfasis a la música.

Estas alteraciones se usan principalmente al alcance de registro o tesitura que posee un cantante ya sea varón u mujer.

Si usted quiere recopilar una canción ya sea en cualquier estilo musical debe de afinar en la tonalidad correspondiente para que así le favorezca en su oído musical.

TESITURA DE LA AFINACION DEL ARPA EN “LA MENOR”



CUADERNO

2

LA MANO DERECHA

IMPORTANCIA DE LA MANO DERECHA

Es sabido que la técnica instrumental no debe ser nunca un fin, pero si el medio necesario por el cual se irá elevando el aumento en su condición de músico. El estudio serio del arpa exige por un lado el trabajo mental, que permite resolver los problemas con relación al instrumento, por otra parte el trabajo físico, es decir, el mecanismo ordenado de los dedos. La experiencia podrá demostrar que es más conveniente el estudio razonado y consiente, que pretender el dominio de la técnica por medio de movimientos defectuosos que darían como único resultado la lamentable pérdida de tiempo.

Todo ejercicio debe estudiarse MUY LENTAMENTE, y una vez dominado puede acelerarse, PERO NUNCA A UN TIEMPO QUE IMPIDA EL CONTRAL DE LOS MOVIMIENTOS.

Cuando un dedo se contrae, los que están a su lado no deben contraerse también, sino por el contrario deben permanecer aislados y en completo descanso listos para cuando se les necesite. Los dedos deben sentirse completamente libres los unos de los otros, para responder con toda presteza a la intención del pensamiento, evitando toda ligazón o traba entre ellos. Esa transmisión del movimiento o contracción de un dedo al compañero inmediato, representa un entorpecimiento, influyendo por consecuencias en la nitidez del ataque y en la claridad general de la ejecución.

El descanso e inmovilidad de los dedos que no actúan es tan importante como el movimiento de otros dedos. Es necesario trabajar las dos manos por separado, es decir, fijar la atención de cada una de ellas separadamente, con el objeto de permitir una mayor concentración en el estudio. Esto no quiere decir que se trabaje exclusivamente con una mano; pueden y deben trabajar juntas, lo importante es utilizar durante el estudio, todo el máximo de atención en una de las manos. Este es el motivo por el cual se utiliza en estos ejercicios una simple posición con el fin de concentrar toda la atención en la mano derecha.

Los dedos de la mano no están exactamente constituidos y es necesario nivelar sus fuerzas en lo posible. El dedo pulgar de la mano derecha requiere un estudio especial. Podríamos decir que es la encargada de llevar la melodía. Es el dedo mejor constituido por su fortaleza, pero a pesar de ello, resulta difícil obtener un bello sonido debido a cierta torpeza en el movimiento lateral y por esta insuficiencia, muchas veces se le ayuda con el movimiento de la mano. El pulgar debe hacer en la casi totalidad de los casos la nota aguda, fundamento de la melodía. Es el más pesado y así mismo el más fuerte y tiene a su cargo llevar la melodía.

Después del pulgar, merece también un trabajo aparte, el dedo anular de la mano derecha. El dedo anular es el menos independiente de los cuatro que se usan, puesto que el meñique no se usa. Se encuentra influido por los

movimientos de su fuerte vecino el medio, y sin embargo, por su posición dentro de las cuerdas, debe desempeñar un papel de gran importancia debiendo casi siempre estar a su cargo llevar una octava de la que lleva el pulgar. El anular es un dedo poco dotado por la ligazón de sus dedos vecinos, circunstancia que le resta autonomía. Por esta razón debe trabajarse con gran empeño para conseguir en lo posible esa independencia porque de lo contrario nunca podría igualar su fuerza y agilidad con sus apreciables compañeros, los dedos índices y medio. El meñique de la mano derecha no se usa y por lo tanto debe estar en estado de descanso. A causa de ciertas ligazones musculares, este dedo es influenciado por el anular, llegando a participar torpemente en sus movimientos. Es necesario superar en lo posible esta imperfección, obligando al meñique a quedar aislado de los movimientos del anular, cuando sus movimientos entorpezcan la labor de este.

El presente trabajo se propone dar una idea general de los distintos problemas que presenta el estudio de la mano derecha, partiendo del elemento mismo de cada problema particular aisladamente, cuyas soluciones ya han sido encontradas en el trabajo diario y a través de la propia experiencia.

TÉCNICAS PARA LA MANO DERECHA

FORMULA 1:

The musical notation for Formula 1 consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 4/4. The first five systems show a sequence of arpeggiated chords in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The sixth system is a shorter sequence of three measures. The notation is as follows:

System 1: Treble staff has four measures of arpeggiated chords (C4-E4-G4-A4, D4-F4-A4-B4, E4-G4-B4-C5, F4-A4-C5-D5). Bass staff has four measures of whole notes (C3, F2, A2, D3).

System 2: Treble staff has four measures of arpeggiated chords (D4-F4-A4-B4, E4-G4-B4-C5, F4-A4-C5-D5, G4-B4-D5-E5). Bass staff has four measures of whole notes (D3, G2, B2, E3).

System 3: Treble staff has four measures of arpeggiated chords (E4-G4-B4-C5, F4-A4-C5-D5, G4-B4-D5-E5, A4-C5-E5-F5). Bass staff has four measures of whole notes (E3, B2, D3, G3).

System 4: Treble staff has four measures of arpeggiated chords (F4-A4-C5-D5, G4-B4-D5-E5, A4-C5-E5-F5, B4-D5-F5-G5). Bass staff has four measures of whole notes (F3, C3, E3, B3).

System 5: Treble staff has four measures of arpeggiated chords (G4-B4-D5-E5, A4-C5-E5-F5, B4-D5-F5-G5, C5-E5-G5-A5). Bass staff has four measures of whole notes (G3, D3, F3, C4).

System 6: Treble staff has three measures of arpeggiated chords (A4-C5-E5-F5, B4-D5-F5-G5, C5-E5-G5-A5). Bass staff has three measures of whole notes (A3, E3, G3).

Todos los ejercicios se realizarán de la misma manera que la formula 1:

FORMULA 2:



FORMULA 3:



FORMULA 4:



FORMULA 5:



FORMULA 6:



FORMULA 7:



ACCIÓN CONJUNTA PULGAR-ANULAR

FORMULA 8:



FORMULA 9:



FORMULA 10:



FORMULA 11:



FORMULA 12:



FORMULA 13:



ACCIÓN CONJUNTA PULGAR-MEDIO

FORMULA 14:



ETC.

FORMULA 15:



ETC.

FORMULA 16:



ETC.

FORMULA 17:



ETC.

FORMULA 18:



ETC.

FORMULA 19:



ETC.

ACCIÓN CONJUNTA PULGAR-ÍNDICE

FORMULA 20:



ETC.

FORMULA 21:



ETC.

FORMULA 22:



ETC.

FORMULA 23:



ETC.

FORMULA 24:



ET

FORMULA 25:



ETC.

OTROS EJERCICIOS

FORMULA 26:



ETC.

FORMULA 27:



ETC.

FORMULA 28:



ETC.

FORMULA 29:



ETC.

FORMULA 30:



ETC.

EJERCICIOS PARA AVANZADOS

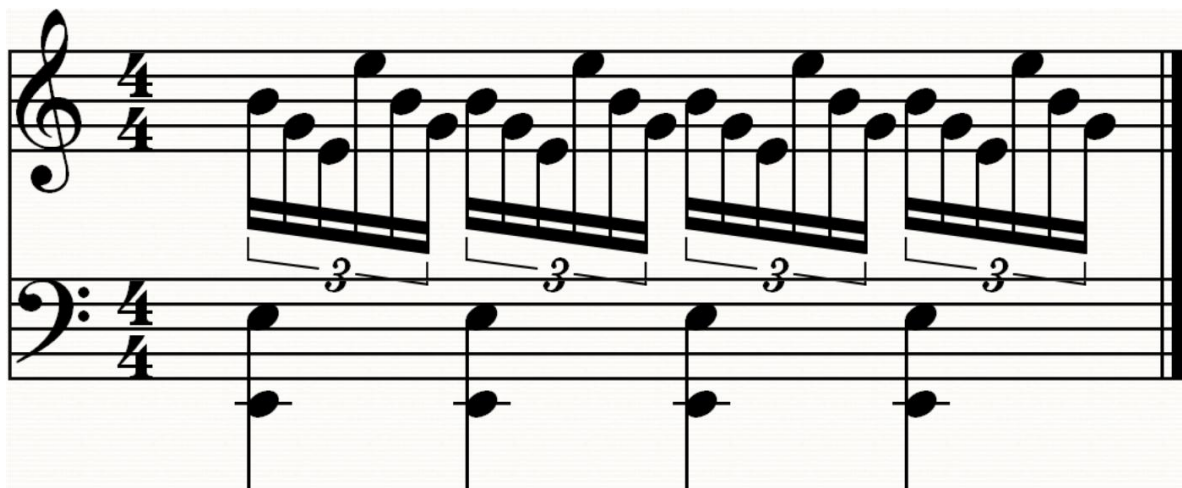
FORMULA 31:

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two staves. The top staff uses a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The notes in the triplet are G4, A4, and B4, which correspond to the lyrics 'The', 'rose', and 'tree' respectively. The bottom staff uses a bass clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each featuring a single eighth note. The notes are G3, A3, B3, and G3, which correspond to the lyrics 'The', 'rose', 'tree', and 'The' respectively. The lyrics are written below the notes in a simple, sans-serif font.

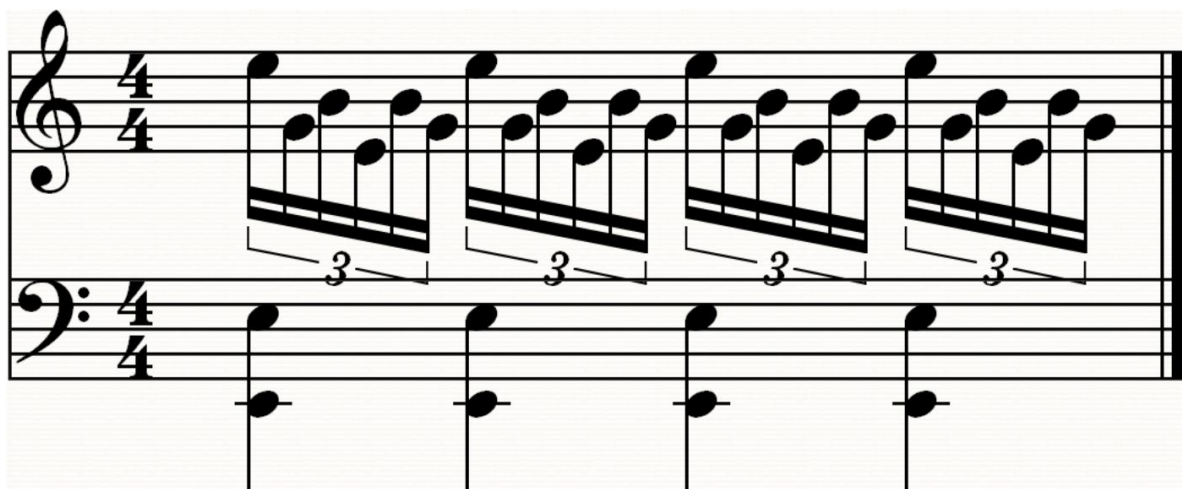
FORMULA 32:

The first system of the musical score is written for two staves. The top staff uses a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures, each featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff uses a bass clef and a 4/4 time signature. It contains four measures, each featuring a single eighth note. The notes in the bottom staff are aligned with the first note of each triplet in the top staff.

FORMULA 33:



FORMULA 34:



CUADERNO

3

LA MANO IZQUIERDA

IMPORTANCIA DE LA MANO IZQUIERDA

El estudio de la mano izquierda requiere de una dedicación completa, ya que en la mayoría de los casos es la que menos velocidad tiene, a diferencia de la mano derecha que ya posee una velocidad obtenida. De la misma forma es necesario trabajar con mucha dedicación a la mano izquierda ya que es la mano encargada de recomponer los acordes de cualquier tipo de música.

El estudio de la mano izquierda pasa por muchas fases en la que los estudiantes tendrán que sudar la gota gorda para independizar la mano izquierda de la derecha. Lo recomendable es practicar cada ejercicio hasta lograr un dominio completo, y al pasar el ejercicio seguir repasando para que así la mano no pueda perder su velocidad obtenida.

No es necesario jalar, estirar o esforzar con una fuerza física a la mano para lograr una velocidad, sino la velocidad está en el uso diario de los ejercicios que se les proporciona.

Al igual que la mano derecha, esta mano también tiene los estudios dificultosos de cada dedo como es el pulgar, el índice, el medio y el anular puesto que el dedo índice tampoco se usa porque es muy pequeña.

El pulgar, encargada en muchos casos de llevar el tiempo o el compás como le dicen muchos músicos. Y también encargada de tocar la nota central del acorde deseado, y en algunos casos este

dedo invade al registro de cuerdas de la mano derecha si así lo exige la música que se toca.

El índice, se toca como una respuesta al pulgar y a su vez es parte de la conformación de un acorde perfecto, en algunos casos este dedo logra tocar en el primer compás logrando así un contratiempo.

El medio, este dedo es parte también de la conformación de los acordes que se va ejecutando.

El anular, este dedo tiene muchas tareas que realizar. Primero, es el encargado de completar un acorde perfecto ya que cualquier error del ejecutante sería desastroso. Segundo, hay lugares que son necesarios que este dedo logre tocar el primer tiempo. Tercero este dedo debe ser igual de rápido que el pulgar ya que toca la octava grave del que toca el pulgar.

Por lo tanto este material que viene a continuación debe ser tratada con mucho cuidado ya que un error puede afectarle en el desarrollo de su oído musical.

TÉCNICAS PARA LA MANO IZQUIERDA

El orden en la que se toca cada ejercicio es de la siguiente manera.

El dedo pulgar toca la primera nota que en este caso vendría a ser “RE”, seguido por el dedo índice que toca una cuarta inferior, seguida por los dedos medio y anular que tocan una tercera inferior haciendo así un acorde perfecto.

Siguiendo así hasta lograr tocar todo este ejercicio.

FORMULA 1:



SINCRONIZACIÓN DE LOS DEDOS EMPEZANDO DEL PULGAR

FORMULA 2:  ETC.

FORMULA 3:  ETC.

FORMULA 4:  ETC.

FORMULA 5:  ETC.

FORMULA 6:  ETC.

FORMULA 7:  ETC.

FORMULA 8:  ETC.

FORMULA 9:  ETC.

SINCRONIZACIÓN DE LOS DEDOS EMPESANDO DEL ÍNDICE

FORMULA 10:  ETC.

FORMULA 11:  ETC.

FORMULA 12:  ETC.

FORMULA 13:  ETC.

FORMULA 14:  ETC.

FORMULA 15:  ETC.

FORMULA 16:  ETC.

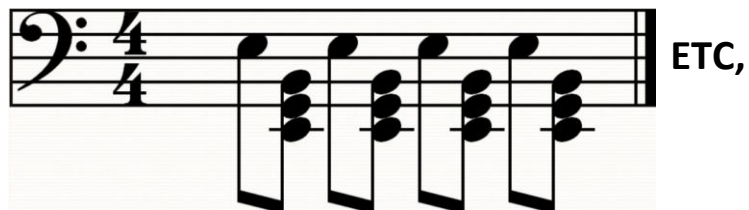
FORMULA 17:  ETC.

TIPOS DE ACOMPAÑAMIENTOS

FORMULA 18:



FORMULA 19:



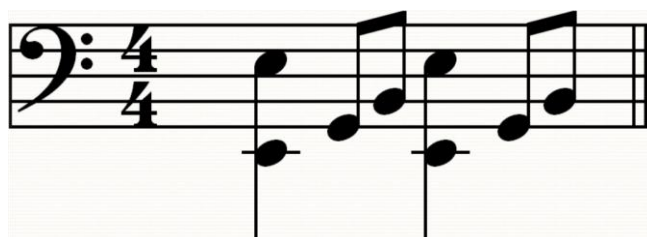
FORMULA 20:



FORMULA 21:



FORMULA 22:



4

TÉCNICAS CON AMBAS MANOS

EL USO DE AMBAS MANOS

El uso de ambas manos puede que sea el paso más difícil de ejecutarlas con facilidad, ya que para lograr una separación completa de ambas manos solamente se puede lograr con un trabajo muy esforzado por parte del estudiante.

La función que cumple la mano izquierda es hacer simplemente los acordes que correspondan a cada nota que ejecuta la mano derecha.

Lograr esa función es netamente concentrando bien el nivel auditivo.

Normalmente ambas manos pueden estar facultadas para el uso de melodías; pero no debe sentirse una disonancia entre las notas que se ubican dentro de un acorde perfecto.

Yo les ofrezco toda una gama de ejercicios para que cada estudiante pueda trabajarlo hasta lograr una calidad en la ejecución del instrumento muy maravilloso que se denomina arpa.

A continuación aparece una técnica y una secuencia de ejemplos de uso de ambas manos para la melodía, estos acordes ejercicios incluso pueden usarse en un arreglo musical, estos ejercicios tienen el objetivo de despertar la melodía escondida en los ejecutantes.

TÉCNICA PARA AMBAS MANOS

Todas la formulas serán ejecutadas de la misma forma que la de la técnica de la mano derecha e izquierda.

FORMULA 1:



ETC.

The image shows musical notation for Formula 1. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The left staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

EN ESTA FORMULA, La mano debe hacer variaciones que pusimos en la técnica de la mano derecha.

FORMULA 2:



ETC.

The image shows musical notation for Formula 2. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The left staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

EN ESTA FORMULA, La mano debe hacer variaciones que pusimos en la técnica de la mano derecha.

FORMULA 3:



ETC.

The image shows musical notation for Formula 3. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The left staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

EN ESTA FORMULA, La mano debe hacer variaciones que pusimos en la técnica de la mano derecha.

JEAN DAYTHON MAMANI PACO



ESPERO QUE LES HAYA SERVIDO DE GRAN AYUDA ESTE HUMILDE TEXTO QUE ESCRIBO PARA QUE USTEDES PUEDAN ADQUERIRLA Y EMPEZAR A APRENDER A TOCAR EL MARAVILLOSO INSTRUMENTO DE NOMBRE ARPA.

YO APRENDÍ ESTE INSTRUMENTO GRACIAS A MI PADRE QUE ME HISO APRENDER COMO UN CASTIGO, PORQUE YO ME DEDICABA MAS AL JUEGO, YA SEA DEPORTE O UN VICIO.

Y ES POR ESO QUE LES APORTO ESTA PEQUEÑA EXPERIENCIA QUE LES SERÁ DE MUCHA UTILIDAD.

EL QUE ESTUDIA TRIUNFA DICEN LOS AUTORES; PERO YO DIGO “EL QUE PRACTICA TRIUNFA” NO SE SI COMPARTES MI IDEA.

GRACIAS