

Adiós que me voy llorando

Carlos Gardel y José Razzano

Canción

♩=176

Piano

Measures 1-8 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 9-17 of the piano introduction. The melodic line continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The accompaniment remains consistent with the previous section.

Measures 18-26 of the piano introduction. The music builds towards the vocal entry. A large red watermark "Prohibida la venta" is visible across the middle of the page.

Voz

Measures 27-36 of the piano introduction. The piano accompaniment continues, supporting the vocal melody. The red watermark "Prohibida la venta" is still present.

Measures 37-45 of the piano introduction. The piano part features some longer note values and rests, maintaining the harmonic structure.

Measures 46-52 of the piano introduction. The piano part includes a "tenuto" marking over a note in measure 50, indicating it should be held.

Measures 53-60 of the piano introduction. The piece concludes with a first ending (1.2.) and a second ending (3.) leading to a double bar line. The word "D.C." (Da Capo) is written below the first ending, and "FIN" is written below the second ending.

Adiós que me voy llorando

Canción

Letra y música:
Carlos Gardel y José Razzano

Adiós, que me voy llorando,
me voy llorando y te dejo.
Y aunque no te vuelva a ver,
con la esperanza me alejo
¡Ay, sí, sí!
¡Ay, no, no!
Ingrata, me has olvidado
¡Malhaya tu corazón!
¡Malhaya tu corazón!

¿Dónde están los juramentos
que me hicistes una tarde?
Todo lo ha llevado el viento,
en una forma cobarde
¡Ay, sí, sí!
¡Ay, no, no!
En una forma cobarde
mataste mi pensamiento,
mataste mi pensamiento.

Ingrata, mal pagadora
y mala de sentimientos,
Si hay algo que me devora,
es el arrepentimiento.
¡Ay, sí, sí!
¡Ay, no, no!
Es el arrepentimiento
de haberte amado hasta ahora,
de haberte amado hasta ahora.

Nota: Grabada por el Dúo Gardel-Razzano en 1917 en Buenos Aires
con acompañamiento en guitarras por José Razzano y
José Ricardo.