

consistía en un todo indivisible.<sup>10</sup> Era como una urdimbre entretejida esencialmente por espiritualidad, ludismo, sensualidad, estoicismo, gozo y comunidad. Su afinada percepción de las fuentes consultadas: relieves, estelas, frescos, vasijas, códices, crónicas de la Conquista y algunas de las primeras obras ensayísticas sobre el tema, les confirmaría este hecho. La siguiente clasificación es resultado de una serie de hallazgos encontrados en el *Códice Matritense*,<sup>11</sup> en los *Cantares mexicanos*<sup>12</sup> y en *Antigüedades mexicanas*, de Francisco Hernández, edición de 1926:

### **Anahocáyotl**

Danza de la costa

### **Cempoaltecáyotl**

Danza de Cempoala

<sup>10</sup> Martí, ibídem.

<sup>11</sup> Biblioteca Nacional

<sup>12</sup> Originalmente escritos en náhuatl por fray Bernardino de Sahagún, fueron publicados en edición facsimilar por don Antonio Peñafiel y traducidos al español por don Mariano Rojas (Campos, 1928: 13).