

Un día, el bajo quinto, la jarana y el violín que bajaban de la Loma de los Tenorio de Coicoyán fueron los agentes rectores de la música. Los lauderos de Coicoyán dictaron los modelos de instrumentos, materiales, formas, y configuraciones de instrumentación que incluso llegaron a otras culturas musicales como la triqui y la afromestiza, que hicieron su música con instrumentos mixtecos. Luego el grupo de música *Tuxa ndoko*, con *Ama kakui*,

comenzó otra historia de cómo tocar, grabar y vender la música. Le siguieron grupos como El Remolino con sus instrumentos eléctricos y después surgió Mateo Reyes y sus teclados.

Hoy, la moneda está en el aire y no se sabe a ciencia cierta quién ocupará el lugar de las músicas rectoras de la Mixteca Baja de Oaxaca y Guerrero.

*Ñuu Xia'a*

Todos Santos, 2007