

mixes, zapotecos, chatinos, mazatecos y chontales, principalmente, quienes han sido parte de las dos bandas, de principiantes y avanzados, que tiene la escuela. El centro ofrece capacitación musical hasta el nivel bachillerato con reconocimiento del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública. Muchos de sus alumnos han continuado su formación musical profesional y se han dedicado a la enseñanza musical.

El CIS número 8 “Lázaro Cárdenas” de Zoogocho es un internado indígena a nivel primaria, creado en 1952 y financiado actualmente por el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO) que, desde 1984, tiene entre sus talleres más exitosos el de la enseñanza musical, con la especialización en instructores de banda, bajo la guía de su creador, el maestro Ismael Méndez. El taller es una modalidad educativa flexible para quienes quieren continuar con el estudio de la música en la secundaria local y, para aquellos que desean ser instructores de bandas, tiene continuidad por otros tres años. El taller tiene la finalidad última de fortalecer las bandas de la región a través de la preparación de instructores comunitarios dedicados a la formación de bandas infantiles que garanticen el futuro

de las ya existentes con el reemplazo generacional de sus músicos.

La importancia de este proyecto es que la música forma parte de la formación integral del niño o de la niña, es decir, la música es vista como parte de la educación general básica. Se ha puesto especial énfasis en sensibilizar a los padres de familia para que acepten el deseo de las mujeres de participar en la enseñanza musical y en la banda hay ya algunas ejecutantes. Esta situación no es excepcional, pues la presencia femenina en las bandas infantiles de Oaxaca es ya una realidad satisfactoria. El reto a futuro es lograr que permanezcan en las bandas después del matrimonio.

### ***El tesoro de la banda es su archivo musical***

El archivo musical de la banda es el conjunto de papeles de música (partituras y partichelas, es decir, las partes para cada instrumento) que forman el fondo de obras del repertorio de música escrita acumulado por los responsables o directores de una banda y que, en su gran mayoría, toca o ha tocado la banda. Esta fuente contiene la historia musical de cada agrupación y, en términos prácticos, su potencial musical en lo que al repertorio de música es-