

Allí supimos por primera vez de Benito Sierra, que en ese video declaraba que a petición de *mále* Susana compuso la pirecua *Susanita*.

El acto culminante fue la entrega de reconocimientos: unas estatuillas que representaban la máscara del personaje Korkowí de la danza de Viejos, con el nombre de cada uno de los homenajeados, entre ellos, tres mujeres. La cereza en el pastel fue cuando al final la hija de uno de ellos les pidió que se acomodaran para que quienes llevaban cámara les tomaran una fotografía de grupo. Quedó allí registrado para la posteridad el momento en que todos esos pilares de la música y de la danza de Charapan se reunieron para recibir un homenaje por parte de su comunidad representada en el grupo de jóvenes Kuirípu Tángurhini.

La señorita Florencia Jerónimo nos auxilió posteriormente en la identificación de cada una de las personas que aparecían en la foto, y en las siguientes visitas a Charapan nos dimos a la tarea de buscarlas para entregarles una copia y conversar con ellas. Fue así como en una de estas visitas llegamos a casa del compositor de pirecuas Benito Sierra, el 7 de febrero de 2009. Desde esa primera visita, nos platicó detalles de su biografía, sobre su forma de componer y sus fuentes de inspiración, sobre otros músicos y, a pregunta expresa, acerca de su deseo incumplido de grabar un disco. Ese deseo se fue contagiando, primero a Carlos García Mora, quien se llevó consigo la inquietud; luego, durante la fiesta de san Antonio en junio de 2009, lo buscamos para bosquejarle la idea de hacerle nosotros una grabación no profesional y no comercial, y en septiembre de ese año, durante la fiesta de san Miguel, se habló con quien sería su acompañante en la guitarra, el maestro Cirilo Sierra Hernández, su sobrino nieto y destacado miembro de la estirpe de músicos Sierra, quien también se entusiasmó. Más tarde, el contagio se extendió al subdirector encargado de la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Benjamín Muratalla, y luego al director de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión de la misma institución, Rodolfo Palma Rojo. Una vez que se dio luz verde a la intención de