

Sacando los camarones
para llevárselos a Teresa.

Camarones, camarones,
camarones voy a sacar.
Camarones, camarones,
camarones voy a sacar.

Estaba Pancho Martínez
con las manos en la cintura.
Estaba Pancho Martínez
con las manos en la cintura,
sacando lo camarones
de arriba de la laguna.
Sacando los camarones
de arriba de la Laguna.

Camarones, ...

Estaba Pancho Martínez,
estaba Pancho Martínez
enfermo del corazón.
Estaba Pancho Martínez
enfermo del corazón

porque le mordió un dedito
un maldito camarón.
Porque le mordió un dedito
un maldito camarón.

Camarones, ...

El jabalín 2, son/cantadilla

La arriería fue una de las causantes del arribo a esta región de músicas de otras tierras, como este ejemplo ampliamente difundido por las agrupaciones de mariachi y los conjuntos de arpa grande. Afortunadamente, este ejemplo es de una vieja versión que conserva un estribillo que se ha perdido en las interpretaciones modernas.⁹ Esta circunstancia parece obedecer al hecho de que, si bien Coahuayutla estuvo comunicada por antiguos caminos locales, permaneció mucho tiempo alejada de las rutas modernas de comunicación carretera.

Interpretes: Francisco Barbosa (violín), Lino Basurto (guitarra 6ª), Magdaleno Díaz *La Gallinita* (cajón de tapeo y canto), Agustín Basurto (cajón de tapeo) y Alfredo Barbosa (canto). 1989.

⁹ El fenómeno de cómo algunos sones fueron perdiendo partes a través del tiempo y de su transitar por sus conductos de difusión lo ejemplifica Higinio Vázquez Santana en su libro sobre la canción mexicana.