

Un ejemplo de este proyecto es su versión libre del son *El querreque*, que aparece en su primer disco compacto.

Otro ejemplo de globalización es el son *El zacahuil*, del jaranero Ramón Chávez, que agrupaciones musicales como el trío Tamalín han grabado (cuestión que no molesta al autor ya que, de hecho, hasta hace tiempo no tenía registrada esta pieza en Derechos de Autor, por el contrario, le place enterarse de una nueva grabación o de que alguien más lo cante, como es el caso del conjunto Horizonte Nor-teño).¹⁵ Además, este son fue remezclado a ritmo de dance por Huasteca Mix, un DJ anónimo de Tampico. En los dos primeros casos, la pieza fue grabada para comercializarse y, en el segundo, un autor anónimo remezcló la música con el único fin de difundirla a través de la radio, aunque la grabación fue a parar hasta los llamados antros de la región, donde los jóvenes la bailan animosamente. Se supone que este ya clásico tema híbrido jarocho-huasteco sirvió de inspiración a Aline Desentis Otálora para hacer un cancionero gastronómico de dos

tomos, llamado *Cancionero gastronómico de México, El que come y canta* (Conaculta). Ramón, finalmente, grabó su disco llamado *Son y no son* (Ciudad Madero, Conaculta-Instituto de Cultura de San Luis Potosí-Consejo Ciudadano, 2003), en el que se incluye el tema al que nos hemos referido.

Para dejar más claro el ejemplo del *Zacahuil mix*, diremos que actualmente la tecnología, como las computadoras y los programas de producción de audio que se le pueden instalar, la internet de donde se pueden “bajar” pequeñas grabaciones de ritmos llamados *loops* (literalmente, lazo, aro), permiten que muchas personas puedan realizar música. Es decir que casi cualquiera, sin ser músico formal, puede componer canciones utilizando estos pedazos de ritmos que se pueden ir pegando para armar una canción. No importa que esos pequeños pedazos de ritmos y música pertenezcan a una canción conocida y registrada legalmente.

La utilización frecuente de antiguas grabaciones muestra que no se trata de música muerta, sino que, por el contrario, posee po-

¹⁵ Gregorio Martínez Moctezuma, “Un placer disfrutar las mezclas sonoras del jazz y la música tradicional mexicana con Huazzteco”, 11 mayo 2003, <http://www.azteca21.com/index.php?option=com_content&task=view&id=3545&Itemid=3

¹⁶ Esta canción también ha sido grabada por el grupo Perla Negra en forma de *cumbia*.