

Varios estudiosos de la cultura purépecha han analizado este tema, aunque sus textos se han orientado principalmente al estudio de la lírica y del contexto o el ámbito social en que ésta se desarrolla. Los estudios de Néstor Dimas, Fernando Nava e Ismael García Marcelino, por citar algunos, han dado algunas luces para entender la pirecua; sin embargo, poco existe acerca del material específicamente sonoro; intentaremos ofrecer un somero panorama, antes del cual revisaré con brevedad el quehacer de los *pireris* (cantadores de pirecuas) de hace algunos años para tener más elementos con los cuales entender las diferencias interpretativas de que hablaremos.

Los pireris

Cantaban acompañados de un requinto, dos o tres guitarras y un bajo, como Los Rayos del Sol, Los Gorriñoncillos de Tarecuato o Los Galleros de Nurío. Cuentan que eran grupos de jóvenes quienes se reunían por las tardes en alguna esquina del pueblo para interpretar pirecuas. No faltaban quienes, en el mismo pueblo, rivalizaran musicalmente con otros colegas o quienes se acusaran mutuamente del plagio de temas. Rivalidades que en ocasiones eran llevadas a los extremos, a decir de los abuelos; mi “mamá grande” contaba que a un hermano de