

## ❁ 6. LOS MARIACHIS DE LAS VELADAS DE MINUETES EN LA CATEDRAL DE GUADALAJARA

Los cuatro grupos musicales que fueron invitados a participar en la velada de minuets de la Catedral de Guadalajara fueron seleccionados en tanto representantes de diferentes tradiciones subregionales y étnicas, correspondientes a la región nuclear del mariachi. Por una parte, los mariachis mestizos de Cocula, lugar que constituye un referente histórico y mítico para el mariachi, y de Apatzingán, que comparte en buena medida la tradición musical con Tecalitlán, localidad epónima del famoso Mariachi Vargas. Por otra parte, un mariachi de la tradición musical de los huicholes y otro de los coras, los dos grupos indígenas más renombrados del Occidente de México.

### **El mariachi de La Colmena, Cocula, Jalisco**

“Entre el otoño de 1908 y la primavera de 1909 las tres principales compañías norteamericanas de fonógrafos –Columbia, Edison y Victor– realizaron grabaciones en la ciudad de México con el [denominado] Cuarteto Coculense” (Clark, 1998: 2). En aquellos discos pioneros, de corte comercial, se registraron 21 sones expresamente pregonados como “abajños”, lo cual indica que dichas letras, melodías y ritmos correspondían a una tradición regional. Hay reediciones recientes de estos materiales en CD por Arhoolie Records (“Cuarteto Coculense. The very First Mariachi Recordings 1908-1909. Sones Abajños” [Mexico’s Pioneer Mariachis, 4], 1998) y por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información