

"LOS FOLKLORISTAS"

CIUDAD DE MÉXICO 2021.

A QUIEN CORRESPONDA PRESENTE

Por este medio pongo a su consideración la propuesta artística del grupo "LOS FOLKLORISTAS" disponible para la programación de festivales y eventos varios.

ANTECEDENTES

Los Folkloristas es una agrupación de músicos mexicanos, pioneros en su país en la difusión de la música tradicional latinoamericana. El grupo nació en la Ciudad de México en 1966, con el objetivo de difundir la música folklórica y la nueva canción de México y América Latina. Desde su fundación Los Folkloristas se han dedicado a la investigación de las expresiones culturales y al rescate de las raíces folklóricas de México y Latinoamérica, incorporando todo este conocimiento a su repertorio, éste ha sido el eje central del proyecto del grupo.

El grupo actualmente está conformado por: Olga Alanís, Valeria Rojas, José Avila, Enrique Hernández, Diego Avila, Omar Valdez y Sergio Ordóñez.

Con una larga trayectoria, han participado en el grupo 49 músicos. Desde 1972, el grupo está conformado por 7 integrantes multi-instrumentistas (5 hombres y 2 mujeres). En sus presentaciones tocan más de **70 instrumentos** de las distintas regiones de México y América Latina, incluyendo instrumentos de la época prehispánica.

En 1973 son el primer grupo de música popular y tradicional en presentarse en el Palacio de Bellas Artes, hecho que sigue celebrándose.

Su repertorio registrado es de poco más de **450 piezas**, abarcando más de **140 géneros de México y 17 países de Latinoamérica**.

Actualmente Los Folkloristas presentan el disco "**Cantando Ríces**" material discográfico con diversos ejemplos de música de países que se distinguen por su carácter festivo, con una gran cantidad de instrumentos en escena que son utilizados para mostrar las dotaciones que corresponden a géneros correspondientes a Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Perú, Venezuela y México.



Calzada General Anaya 55-2a. Col. San Diego Churubusco CP 04120 México, D.F.
Cel. 5562292109 / srevargas@gmail.com

"LOS FOLKLORISTAS"

COSTOS Y FORMATOS DE ESPECTACULO

LOS FOLKLORISTAS - CANTANDO RAÍCES (NUEVO DISCO)

Concierto que incluye ejemplos de la música de varios países de carácter festivo. Como es característica de Los Folkloristas, tendremos en escena más de 60 instrumentos para mostrar, en cada ejemplo, las dotaciones instrumentales que corresponden a géneros de Bolivia, Perú, Argentina, Cuba, Colombia, Ecuador, Venezuela, Nicaragua y como siempre de nuestro país México.

Honorarios: \$110,000.00 pesos libres más requerimientos.



LOS FOLKLORISTAS - MÉXICO UNIVERSO SONORO

Espectáculo que reúne una variedad importante de música indígena y mestiza de nuestro país. Recorre géneros como: Pirecuas, Cardenche, Concheros, muestra de la herencia prehispánica y un recorrido por la gran variedad de sones de diferentes regiones: huasteco, jarocho, Jalisco, Guerrero, abajeño, tierra caliente, mixteco, entre otros. Utilizamos los instrumentos típicos de cada género que suman más de 60 en escena.

Honorarios: \$100,000.00 pesos libres más requerimientos.



LOS FOLKLORISTAS - CANTANDO CON LA MUERTE

Un programa especial con variados ejemplos musicales, populares y tradicionales de México y otros países Latinoamericanos alusivos a la muerte, en el que podemos apreciar las diversas formas de abordar este tema, desde profundas reflexiones poéticas, hasta el alegre desafío, la burla, el humor negro y el sarcasmo que tienen los pueblos al cantar, en vida, de la otra vida.

Honorarios: \$90,000.00 pesos libres más requerimientos.



"LOS FOLKLORISTAS"

LOS FOLKLORISTAS - CONCIERTO DIDÁCTICO (TALLER INFANTIL Y JUVENIL)

Consiste en un espectáculo de una hora, diseñado especialmente para público infantil y juvenil. Tiene como uno de sus objetivos motivar a este público a que conozca y disfrute de las expresiones musicales que por cultura e historia le pertenecen. Utiliza un promedio de 60 instrumentos para mostrar los diferentes géneros, ritmos, estilos y cantos de forma lúdica para todas las edades.

Honorarios: \$70,000.00 pesos libres más requerimientos.



REQUERIMIENTOS GENERALES:

- **Transporte terrestre:** Dos camionetas tipo Van. Una sin asientos para los instrumentos, y otra con capacidad para doce personas.
- **Transporte aéreo:** *-Viajes a partir de 4 horas-* Pasajes de ida y vuelta para 12 personas, saliendo de la Ciudad de México.
Nota: En este caso se requiere de manera adicional transporte terrestre.
- **Sobre equipaje, sobredimensiones y sobrepeso:** *-En el caso de utilizar transporte aéreo-* Pagar todos los gastos de sobre equipaje, sobre dimensiones y sobrepeso, referentes al ingreso y egreso de todos los instrumentos y equipajes del Grupo.
- **Hospedaje:** *-En caso de requerirse-* 6 habitaciones dobles con 2 camas cada una en hoteles previamente aprobados por la agrupación, de preferencia cercanos al sitio de la actuación.
- **Alimentación:** Proporcionar los necesarios y suficientes para el tiempo de estadía y la naturaleza de la ciudad en donde se hace la presentación o se solicita el pago en efectivo de \$400 por persona por día.
- **Rider Técnico:** Equipo de audio e iluminación según Rider.

"LOS FOLKLORISTAS"

RIDER TÉCNICO

ESCENARIO E ILUMINACIÓN

- Un espacio mínimo de 12 metros de frente por seis de fondo.
- Si se trata de foro o escenario al aire libre, es **indispensable** un manteado o lona de protección del sol o una lluvia eventual, para toda el área escénica.
- **Tres tableros** (MESAS) que cubran **10 metros** de largo para colocar los instrumentos, cubierta con paño o tela a todo lo largo, y que debe estar lista a la llegada del grupo al sitio del Concierto.
- **Cuatro sillas** ligeras sin brazos.
- Se requieren como mínimo 2 camerinos.
- Brindar condiciones de seguridad al grupo, a los instrumentos y al equipo.
- **Iluminación:** según las posibilidades del escenario.

Se requiere el escenario mínimo dos horas y media antes del ingreso del público al recinto, para realizar pruebas de sonido; también para acomodar y afinar instrumentos.

AUDIO

House

48 input x 16 mixing console (Yamaha pm 5d, CI 5, m7cl)

Importante desde la consola de sala se controla el monitoreo es importante contar con los retornos suficientes.
No consolas análogas

01 Furman power conditioner.

- 12 Micrófonos - Shure SM58 o Beta 58
- 01 Micrófono-Shure Beta 91
- 01 Micrófono-Shure Sm 81
- 01 Microfono- Shure Beta 56
- 01 Microfono- Shure Beta 98 H/C
- 16 bases con boom en perfecto estado
- 04 Bases con mini boom en perfecto estado
- 05 cajas directas
- 5 sistemas inalámbricos Shure ULXS14

Monitors

Mix out

mix	1	L	2 wedge
mix	2	C L	2 wedge
mix	3	C R	2 wedge
mix	4	R	2 wedge
mix	5	Gtr 2	2 wedge
mix	7	Side Fill L	
mix	8	Side Fill R	

"LOS FOLKLORISTAS"

Monitores:

08 Monitores de piso (Meyer: MJF-212A, UM-1P ó USM-1P, EAW: PM400, Nexo ps15)
02 Side fill 3 vías Meyer: 02 sistemas por lado MSL4 con sub 650 P (2 x 15" x 2") *indispensables para más de 500 personas.

P.A.

Sistema procesado lineal de tres vías (3 ways): Meyer: m3d, m2d, Nexo: Geo D, Geo S12 (de 110 decibeles SPL en toda la sala.)
Front fill estéreo (04 Meyer UPA-1P)

Aproximadamente:

- 2 sistemas por lado *para 300 personas o menos
- 4 sistemas por lado *para 1000 personas o menos
- 12 sistemas por lado *para 4000 personas o menos

La consola de sala debe estar ubicada a no más de 20 metros del escenario, al centro del mismo, sobre una tarima de 2.44 x 2.44 mts. y con una altura de 30 cms.

OBSERVACIONES

El equipo debe estar instalado y listo 1 hora antes de la prueba de sonido.

En ningún caso será movido, desconectado, ni reajustado después de haberse efectuado la prueba de sonido. Si por algún motivo éste debe de ser movido o reajustado sólo podrá hacerlo el personal técnico del grupo.

Cableado necesario para interconectar todo el sistema (amplificadores, micrófonos, bocinas, procesadores, etc.) y cableado Ac (vivo, neutro y tierra física) necesario para interconectar todo el sistema.

El camino del escenario al camerino deberá estar perfectamente señalado con cinta fluorescente, libre de cables y de cualquier obstáculo tales como monitores, etc.

A.C.:

3 fases de 400 amp cada una (vivo, neutro y tierra física) con cable del doble cero, a una distancia no mayor de 15mts. del escenario, de lo contrario una planta móvil de 1200 amps.

Red de A.C. para escenario a 120 v constantes y de una fase independiente de la iluminación. Las tomas deberán estar al pie de los instrumentos según el plot de escenario.

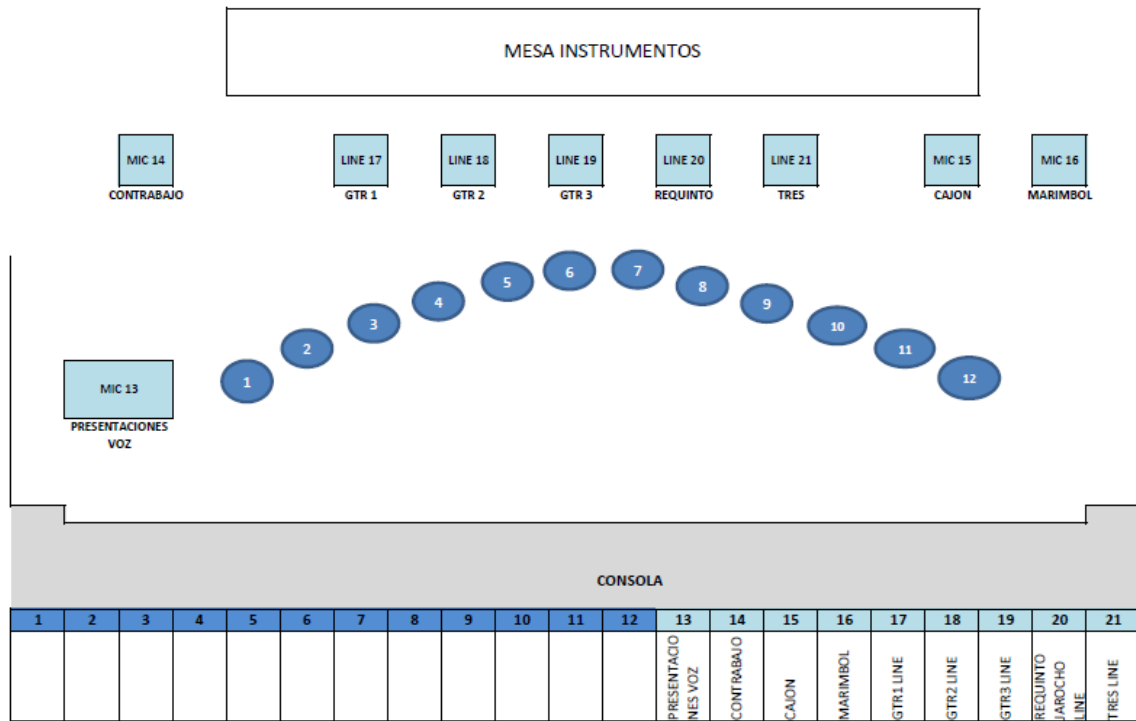
Es necesario el apoyo de personal del teatro o local para:

- a) Ayuda en carga y descarga de instrumentos y el equipo antes y después de la función.
- b) Auxiliar en las necesidades técnicas para la iluminación, apoyar al técnico sonidista sobre los sitios de toma de corriente, características del local, equipo existente, etc.

*** Todo el equipo antes mencionado es el indispensable para el perfecto desarrollo del espectáculo.**

"LOS FOLKLORISTAS"

STAGE PLOT



CATERING

- A la llegada del grupo al recinto, una dotación suficiente de fruta, refrescos, agua, hielo, café, galletas, panes, etc.
- Se requieren como mínimo 2 camerinos.



"LOS FOLKLORISTAS"

DISTRIBUCIÓN DE HABITACIONES (HOSPEDAJE)

NOMBRE COMPLETO		TIPO DE HABITACION (Sencilla, doble y/o triple)
1	José Ávila ASTIAZARAN	Doble
	Diego Ávila Ríos	
2	Olga Elva Alanís Zazueta	Doble
	Valeria Rojas Estrada	
3	Enrique Hernández Huerta	Doble
	Sergio Ordoñez Flores	
4	Omar Valdez Cervantes	Doble
	Rigoberto Valdez Cervantes	
5	José Machuca Mandujano	Doble
	Allan Ulises Zapeda Ibarra	
6	Ernesto Vargas Mancilla	Sencilla

"LOS FOLKLORISTAS"

Olga Elva Alanís Zazueta

José Ávila Astiazarán

Enrique Hernández Huerta

Diego Ávila Ríos

Valeria Rojas Estrada

Omar Valdez Cervantes

Sergio Ordóñez Flores

CONTACTO Y CONTRATACIONES

ERNESTO VARGAS MANCILLA

LOS FOLKLORISTAS

Cel. 55 1693 9024

srevargas@gmail.com

Calzada General Anaya 55-2a. Col. San Diego Churubusco CP 04120 México, D.F.

Cel. 5562292109 / srevargas@gmail.com