

Música y memoria de los zoques chimalapas

Marina Alonso Bolaños*

Una gran parte de los fonorregistros de música popular y tradicional del sur de México de la serie Testimonio Musical de México proviene de diversas regiones de los estados de Chiapas y Oaxaca. Aunque la muestra musical de las culturas mestizas es muy amplia, la presencia de la música indígena en este *corpus* fonográfico es sustancial; de hecho, las regiones contempladas constituyen actualmente zonas de gran diversidad lingüística y cultural, y con un alto porcentaje de hablantes de estas lenguas. Sin embargo, los zoques —olvidados siempre por la etnografía

mexicana— han tenido una mínima participación en la serie fonográfica.

Lo anterior responde a dos razones: la primera es que los registros realizados en Chiapas se han centrado en los grupos mayenses, tradicionalmente estudiados por la antropología: tzotziles y tzeltales de Los Altos, los llanos de Comitán y del valle del Grijalva en la Depresión Central. Y la segunda —en el caso de Oaxaca— es que, en comparación con la gran producción musical mixe y zapoteca, tanto del Valle como del Istmo, la creación musical zoque de los Chimalapas¹ pareciera ser conside-

* Maestra en antropología e historia por la UNAM y El Colegio de México, respectivamente; autora de múltiples artículos y ensayos sobre música tradicional mexicana; ha coordinado diversas producciones fonográficas al respecto. En la actualidad es investigadora adscrita a la Fonoteca del INAH.

¹ Actualmente, los municipios zoques de San Miguel Chimalapa y Santa María Chimalapa pertenecen al distrito zapoteco de Juchitán de Zaragoza, se componen de 39 localidades habitadas por más de trece mil habitantes mestizos e indígenas (zoques, zapotecos y una minoría tzotzil).