

PÁJARO CAMPANA

Galopa

Motivo popular paraguayo recopilado por
Félix Pérez Cardozo

Piano

Lentamente *8va*

pp *cresc* *poco a poco* *accel.*.....

9 (8)

f *2* *2* *f* *2* *2*

16 (8)

Allegro

mf

22

p

28

ff

34

p subito

cresc...... *poco a poco*.....

40 *cresc..... poco a poco.....* *mf* *sempre cresc....*

46 *f* *ff*

53 *f* *8va---*

58 (8)

64 (8) *p*

69 *ff* *8va---*

The musical score is for a piece titled "Pájaro Campana - Galopa". It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into six systems. The first system (measures 40-45) features a melody in the right hand with grace notes and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc..... poco a poco.....*, *mf*, and *sempre cresc....*. The second system (measures 46-52) shows a more complex right-hand melody with triplets and a steady bass line. Dynamics are *f* and *ff*. The third system (measures 53-57) continues the right-hand melody with triplets and a bass line. Dynamics include *f* and *8va---*. The fourth system (measures 58-63) features a right-hand melody with eighth notes and a bass line. The fifth system (measures 64-68) shows a right-hand melody with a crescendo and a bass line. Dynamics include *p*. The sixth system (measures 69-74) features a right-hand melody with a crescendo and a bass line. Dynamics include *ff* and *8va---*. A large red watermark "Prohibida la venta" is visible across the middle of the score.

73 (8)¹

p

79

cresc..... poco a poco.....

85

sempre cresc.....

93

96

ff *2* *2* *2* *2*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 73-78) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of '(8)¹'. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 79-84) includes the instruction 'cresc..... poco a poco.....'. The third system (measures 85-88) features a large red watermark 'Prohibida la venta' across the middle. The fourth system (measures 89-92) includes the instruction 'sempre cresc.....'. The fifth system (measures 93-95) continues the melodic development. The sixth system (measures 96-100) features a series of chords marked with 'ff' and the number '2', indicating a forte fortissimo dynamic and a second ending or a specific fingering. The score is published by Ney Borba in 1952, with a 2009 edition.

101

108

115

121

127 (8)

Bajo bien cantado

crescendo sempre poco a poco.....

poco a poco rallentando e diminuendo.....

sempre rallentando e dim.....

pp

ff

8va

PÁJARO CAMPANA, en guaraní GUYRÁ TUPÍN, es un pájaro de las selvas del Paraguay que se distingue por la originalidad de su canto. El poeta paraguayo Mauricio Cardozo Ocampo lo describe así: "Se ubica en las copas más altas de los árboles y desde ese lugar emite sus notas casi estridentes, que se prolongan a lo lejos retumbando sus sonidos concomitantes por la selva. Estas notas, que emite casi simultáneas, de la tónica pasa glisando a la dominante; repite primeramente en forma espaciada, luego aumenta más y más hasta llegar a un acelerando como si realmente fuese un repique de campana y así va repitiendo su canto. Es de tamaño pequeño como la golondrina y su hermoso plumaje blanco lleva como adorno en las puntas de las alas y cola el contraste del color negro; el pico y las patitas son rosados y su pechera azul."

Félix Pérez Cardozo nació en Hy'aty, Departamento de Guairá, Paraguay el 20 de noviembre de 1908 y falleció en Buenos Aires el 9 de junio de 1952. Eximio intérprete del arpa paraguaya, compositor y folklorista a quien debemos esta recopilación de PÁJARO CAMPANA canción tradicional del folklore paraguayo de autor anónimo.