

manejo melódico con pequeños trinos que más bien se ejecutan como mordentes. Esta característica figurativa puede entenderse como influencia directa del manejo vocal *belcantista*. Estructuralmente se divide en 4 secciones de 8 compases cada una; en la cuarta aparece el pregón e incluso la letra escrita, cuyo acompañamiento se desarrolla por bloques de acordes con figuración rítmica de corcheas variando el ritmo tradicional de los vales. Se reproduce la cuarta sección.



Al calce de la partitura se puede leer:

Todas las personas que han vivido en esta capital saben que cada una de las cosas que se venden por las calles se anuncian con un canto particular tan característico, que no se puede confundir con otro; en el Calendario de Cumplido del presente año se hace mención de algunos gritos, pero sin dar idea de la cadencia y armonía que tienen, porque esto es peculiar de las notas musicales; el Sr. D. Antonio Gómez, tan justamente apreciado por su inteligencia en la música, ha compuesto este wals (*sic*), que es poco conocido, principalmente fuera de la capital, y que marca perfectamente el canto de una de nuestras vendedoras ambulantes. Creemos que la benevolencia del autor nos ha proporcionado la ocasión de presentar a nuestros suscritores (*sic*) al *Mosaico* una pieza agradable, y de hacer un ensayo tipográfico-musical.