

El torito, La Malinche y La despedida. En campo se recopilaron quince durante la investigación basada en el grupo de San Francisco de Paula del Barrio de El Llanito.¹ La elección de este grupo se basó en dos aspectos: el primero relacionado con el material videograbado por el profesor de danza folclórica José Luis Sustaita Luévano, quien registró la fiesta entre 1993 y 1996. En segundo término, porque se conservaba el *Relato de la Conquista*, interpretado a mediados del siglo xx. Lo anterior permitía el análisis de la danza desde la perspectiva estructural (Jáuregui y Bonfiglioli, 1996), es decir, ubicando a la danza como un mito bailado, en el que el hecho social permitiría encontrar la lógica de relación y sustitución, y, con ello, el significado profundo de lo que se transmitía a partir del análisis de los códigos: indumentaria, coreografías, música y relato (Romero, 2000 y 2003).

Para el caso de la música, la metodología que apliqué se basa en lo que Malinowski, en *Los argonautas del Pacífico Occidental*,

identifica como el método de documentación estadística, a partir del ejemplo concreto que consiste en contrastar lo que dice la gente con lo que hace y explican los expertos. Los pasos incluyeron: a) Grabación *in situ* durante la fiesta. b) Entrevistas con los intérpretes de la música reconstruyendo el proceso de transmisión. c) Contraste entre lo realizado y la información obtenida. d) Grabación en estudio profesional.

La grabación directa durante los tres días de fiesta permitió elaborar una guía de audio que, más tarde, serviría para conocer el orden y el número total de sones ejecutados. El resultado incluyó catorce sones en orden de acuerdo con su primera aparición, a la que en el 2000 se agregó *El gallito*.² El análisis posterior permitió clasificarlos en dos grandes grupos: *equivalentes y sagrados*. Los primeros se ejecutan en cualquier lugar y fecha; los segundos sólo el día mayor de la fiesta, el martes por la noche, y siempre al final, en el mismo orden: *El torito, La Malinche y La despedida* o *El adiós*.

¹ Realizada entre 1997 y 2000 para obtener el grado de maestría en sociología de la cultura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Romero, 2000). Formó parte del Proyecto Nacional de Etnografía de las Regiones Indígenas en México (INAH).

² Esta pieza se recuperó de uno de los audiocasetes heredados de Ricardo Pedroza, adaptando una coreografía con base en el zapateado.