



Pintura anónima sobre madera del alfarje del templo de Cocucho, Michoacán



Pintura anónima sobre madera plasmada en el alfarje del templo de Cocucho, Michoacán

Fotos: Catalina Rodríguez Lazcano, 2009

sákata (composición musical que se toca el 2 de febrero, cuando tenía lugar la fiesta de “los semaneros” que atendían a los enfermos en el hospital anexo a la capilla donde se rendía culto a la virgen de la Inmaculada Concepción).⁷

En los siglos XVII y XVIII, algunas pinturas de los templos serranos plasmaron instrumentos musicales, unos como mero elemento pictórico tomado de imágenes europeas, pero otros pudieron ser conocidos en la región.⁸ Los purépechas