

instrumentos musicales indígenas, entre los que destacan el tepo de los huicholes y el arco de los coras.

Además de sus múltiples viajes de investigación por México, Henrietta realizó muchos otros en países como Puerto Rico, Guatemala, Irlanda, Rumania, España y Marruecos, entre otros. Así mismo, en su afán por comprender la relación ineludible entre la música y la sociedad, mantuvo estrecha relación con teóricos y académicos, entre los que destacan Alan Lomax y Charles Seeger, así como con muchos investigadores mexicanos.

Henrietta Weiss, quien siempre usó el apellido de su primer esposo, Basil Yurchenco, obtuvo más de dos mil piezas grabadas; de este importante acervo, una buena parte corresponde a músicas de los pueblos indios de México. La serie completa se encuentra en la Biblioteca del Congreso, en Estados Unidos, aunque en nuestro país existen copias en distintas instituciones.

Esta notable investigadora volvería muchas veces a su entrañable México, buscando siempre las huellas del pasado, de su propio pasado y el de los pueblos, el de los amigos, el de sus momentos inolvidables con nuestras músicas, que también le pertenecen.

Bibliografía

- MURATALLA, Benjamín, “Música, mujeres y té de limón: charla en una tarde lluviosa con Henrietta Yurchenco”, en *Antropología. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, núm. 77, enero-marzo, México, 2005.
- TALLMER, Jerry, “In politics or pursuit of music, this dame is fearless”, en *The Villager*, http://www.thevillager.com/villager_7/inpoliticsorpursuit.html, 2003 [5-08-08].
- YURCHENCO, Henrietta, *La vuelta al mundo en 80 años*. Memorias, México, CDI, 2003.
- _____, *Grabaciones de campo*, disco compacto, México, CDI, 2003.
- _____, “Investigación folklórico-musical en Nayarit y Jalisco. Grupos indígenas coras y huicholes”, en *Músicas y danzas del Gran Nayar*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Nacional Indigenista, México, 1963.