

de comunión entre todos con las deidades, con la naturaleza, con el cosmos, en circunstancias de identidad común.

5. Danzas indígenas contemporáneas de origen precortesiano

Samuel Martí defendió vigorosamente la idea de que para conocer el pasado prehispánico era ineludible abordarlo a partir del presente y, en el caso de la música, el canto y la danza, los pueblos indios contemporáneos constituyen una puerta para transitar a ese pasado. Como bien lo afirma en el siguiente fragmento:

El estudio de la música indígena actual revela características de origen precortesiano que pueden resumirse como: introducciones e interludios rítmicos; pre-ocupación por una afinación precisa; recuérdese que los filarmónicos antiguos que desafinaban o se equivocaban eran castigados severamente. Unidad temática; variedad melódica; uso de formas antifonales y de variaciones; empleo de acentos en la percusión que no siempre coinciden con el acento rítmico de la melodía, pero que le dan vitalidad y variedad al acompañamiento; empleo de ritmos combinados, pero sin llegar a la sincopación exagerada y sensual característica de la música afrocubana; en muchos casos la ausencia de cadencias, la melodía termina súbitamente o cambia después de un interludio rítmico; uso