



Retrato de Gerónimo Baqueiro Fóster, dedicado a su madre, 9 de noviembre de 1933, en archivo Baqueiro

las cartas y documentos que obtuvo durante sus pesquisas sobre la música en la Revolución mexicana; de esta manera existen diversos documentos que pongo a consideración del lector y que cito en orden cronológico. Encontramos una carta fechada el 3 de octubre de 1953 que Gerónimo Baqueiro dirige a Ramón Hernández F., hombre de la Revolución y director de Bandas de música, en la que le solicita lo siguiente:

formado por 13.50 metros lineales de información musical que abarca las fechas extremas de 1854 a 1985; actualmente se encuentra en proceso de catalogación, clasificación y conservación y se localiza en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim).

Entre los expedientes que forman el archivo se localizan varios documentos que tratan sobre la música y la Revolución, tema que fue abordado por Baqueiro Fóster en las conferencias que dictó bajo los títulos “Las canciones de la Revolución” (1955) y “La música de la Revolución Mexicana” (1960), y en diversos escritos que publicó en la revista *Humanismo* y en los diarios *El Nacional* y *Letras yucatecas*, entre otros.

Como un investigador comprometido, se dio a la tarea de buscar información de primera mano, gracias a ello se conservan