

## ***Bibliografía***

- Arteaga, José, *La salsa, un estado de ánimo*, Acento Editorial, Madrid, 2000.
- Carpentier, Alejo, *La música en Cuba*, FCE, México, 1972.
- Delannoy, Luc, ¡Caliente! *Una historia del jazz latino*, FCE, México, 2001.
- Derbez, Alain, *Datos para una historia aún no escrita. Una aproximación al jazz en México*, Editorial Ponciano Arriaga, México, 1994.
- Gallego, Antonio, *et al.*, *Música y sociedad*, Real Musical, Madrid, 1976.
- Garrido, Juan S., *Historia de la música popular en México*, Extemporáneos, México, 1974.
- Jara, Simón, *et al.*, *De Cuba con amor... el danzón en México*, Conaculta, DGCP, Los Contemporáneos AC, México, 2001.
- Mayer-Serra, Otto, *Panorama de la música mexicana. Desde la Independencia hasta la actualidad*, INBA, Cenedim, México, 1996.
- Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, Alianza Editorial Mexicana, Conaculta, México, 1979.
- Robles Cahero, José Antonio, “La memoria del cuerpo y la transmisión cultural: las danzas populares en el siglo XVIII”, en *La danza en México. Visiones de cinco siglos*, vol. I, Conaculta, INBA, Cenedim-Danza, Escenología AC, México, 2002.
- Sevilla, Amparo, *Los templos del buen bailar*, Conaculta, DGCP, México, 2003.