

El México posrevolucionario y la música a través de El Universal Ilustrado

Beatriz Hernández Gutiérrez*

Los cambios políticos y sociales que se manifestaron con particular fuerza en los años posteriores al inicio de la Revolución Mexicana influyeron en las transformaciones estilísticas y temáticas que se dieron en la música mexicana del siglo xx; el surgimiento de estas nuevas formas estuvo relacionado con el movimiento dinámico que experimentó la cultura mexicana a partir de 1910, especialmente durante la década de los años veinte, que “significaron un tránsito entre el movimiento de la Revolución y los inicios de la modernidad mexicana”.¹

El compositor Carlos Chávez señaló que el cambio en la concepción estilística de la música de este periodo se debió a que “los movimientos sociales que se desencadenaron en México contra la usurpación de Victoriano Huerta y los con-

* Bibliotecóloga por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; está adscrita a la Coordinación de Documentación del Cenedim. Fue miembro del equipo que realizó el proyecto “Abstracts de Heterofonía” herramienta de consulta sobre los artículos publicados en la revista durante 30 años (1968-1998). Actualmente realiza el proyecto de investigación documental “Música popular de los años veinte y treinta: un estudio hemerográfico”.

¹ Ricardo Pérez Monfort, “Un nacionalismo sin nación aparente”, en *Política y cultura*, núm. 12 (verano, 1999), México, p. 177.