

# Título del Artículo

Nombre del Autor

February 25, 2025

## **Abstract**

Aquí va un breve resumen del artículo, explicando su objetivo y enfoque.

## **1 Introducción y contexto**

Presentación del instrumento analizado. Breve explicación del enfoque del estudio e importancia en su contexto cultural y musical. [1]

## **2 Agradecimientos y dedicatoria**

Reconocimiento a personas clave en la investigación o en la enseñanza de la construcción del instrumento.

## **3 Marco Referencial**

Definición del objeto de estudio y explicación de los criterios de análisis del instrumento.

## **4 Marco Histórico**

Orígenes del instrumento, influencias culturales e históricas en su evolución y conexiones con otros instrumentos musicales.

## 5 Marco Descriptivo

Descripción detallada del instrumento:

- Materiales de construcción.
- Variaciones en diseño y tamaño.
- Diferencias entre versiones regionales.

## 6 Modus Operandi (Proceso de construcción)

Técnicas tradicionales de fabricación, herramientas y materiales utilizados, innovaciones en la construcción y su impacto en la sonoridad.

## 7 Heurística (Experimentación y mejoras en la fabricación)

Métodos utilizados para optimizar la acústica y adaptaciones modernas a las técnicas tradicionales.

## 8 Función Musical

Rol del instrumento en su repertorio tradicional, diferentes afinaciones y su impacto en la ejecución, papel dentro de los ensambles musicales.

## 9 Conclusiones

Reflexiones sobre la evolución del instrumento, desafíos en la preservación y fabricación e importancia del conocimiento tradicional en la laudería.

## 10 Referencias y Bibliografía

### References

- [1] Víctor Hernández Vaca. *Que suenen pero que duren! Historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec*. El Colegio de Michoacán A. C., Martínez de Navarrete 505 Las Fuentes 59699 Zamora, Michoacán, 30 2008.