

Breve descripción de las formas musicales adoptadas en el Noreste de México

La mazurca

Danza tradicional de Polonia originada en el siglo xvi; al principio era música de salón pero se convirtió con el tiempo en un baile popular; está escrita en compás ternario (tres tiempos) y se caracteriza por sus acentos en el segundo o tercer pulso, que sugieren el golpe de los talones de los bailarines, y notas pequeñas en el primer tiempo y una nota larga en el segundo para ayudar a destacar esos acentos.

La polca

Danza popular desde 1830. Comenzó por ser una danza campesina y pronto ganó popularidad al pasar a los salones aristocráticos de Praga, Viena y París propagándose después por Europa y Estados Unidos. Esta danza de pareja fue introducida en Francia en 1840 y al cabo de sólo tres años era considerada la favorita de la sociedad parisina. Muchos compositores de la época, como los dos Johann Strauss, se dedicaron a componer polcas y las hicieron muy populares en su momento. En 1845, según se estima, llegó a México, echando raíces tan firmes que todavía se interpreta, sobre todo en el noreste, donde se transformó en la famosa polca norteña.

La polca es moderadamente rápida, en compás binario de $2/4$, y generalmente se escribe en frases de cuatro compases en modo mayor y con armonía simple. Se baila en parejas que dan vueltas en círculos con un movimiento de punta y talón.

La marcha

Casi todas las marchas se escriben en compás de $2/4$ y, eventualmente, de $4/4$. La estructura de algunas marchas es la siguiente: introducción (fanfarrias) desarrollo