

inherentes a su poblado y se ha considerado que la pirecua que lo recordó transmite nostalgia y emoción, a la vez que el sentido de la experiencia de defensa permanente en Cherán y el de la manera como concibió la realidad un compositor local perteneciente al sector “tradicional”.<sup>54</sup> *El triunfo de Leco* fue arreglada como pieza instrumental y se convirtió en una especie de himno a la autoprotección y a la autodeterminación regionales, que preservaba los valores purépechas campesinos.

Ésa y otras piezas musicales similares se difundieron como manifestación de apego a valores tradicionales. Éstos estuvieron supeditados al viejo régimen porfirista y al orden rural que éste instauró, y al cual debieron fidelidad las familias y los sectores de los poblados que tenían el poder político y los recursos económicos locales.

¿A qué intereses estuvo ligado López Leco? Al menos en parte, representó a los campesinos propietarios que necesitaban protegerse de la violencia revolucionaria contra sus poblados. Pero, ¿qué sucedió con los intereses de los peones sin tierra? Ambos sectores hablaban el purépecha y tenían la misma identidad étnica, pero mientras “el costumbre” ayudaba a conservar el orden de los pequeños propietarios, mantenía sin derechos a los desposeídos. Por tal razón, éstos se incorporaron al movimiento agrarista y acogieron la cultura que les permitió reivindicar a sus familias. En esas circunstancias, las pirecuas que conmemoraron personajes, recordaron las luchas clasistas de unos y de otros reflejando una división interna de la sociedad purépecha.

En consecuencia, otras pirecuas se asociaron con el movimiento agrarista y aludieron a políticos fuereños identificados con organizaciones revolucionarias y con la reforma agraria,<sup>55</sup> aun algunos, que debido a su anticlericalismo, atacaron varios valores de “el costumbre”.<sup>56</sup> En Ichán —de la cañada de los Once Pueblos— se compusieron pirecuas dedicadas a los presidentes Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y al rudo anticlerical Plutarco Elías Calles. Todavía en la