

Mantenimiento De Una Guitarra Eléctrica



Sistema de Trémolo Ibanez Edge

Una guitarra tiene un sonido claro y definido cuando es nueva y bien bien calibrada, pero con el paso del tiempo se opaca el sonido, es por falta de mantenimiento; para conservar una guitarra, ya sea en la parte física o en audición, siempre se tiene que hacer un simple pero imprescindible mantenimiento a unas partes de la guitarra, como veremos a continuación:

1.- Las Cuerdas.-

Las cuerdas de una guitarra eléctrica son de acero generalmente, también las hay en bronce y de diferente calibre, de serie 0.008, 0.009, 0.010, etc; y de diferente acabado, acabado estándar o liso (para las cuerdas graves que están enrolladas).

Una recomendación es tener las cuerdas siempre limpias, existen diferentes productos que se usan, y se pueden conseguir en la mayoría de establecimientos de guitarras en el mercado, alternativamente se puede usar el WD-40. La lubricación y limpieza en las cuerdas es muy necesario, en esto se implica la duración de las cuerdas, se aplica el producto antes de tocar y después de tocar, para conservar bien las cuerdas, y no guardar la guitarra en sitios húmedos (cochera, sótano).

NOTA.- Nunca intente usar limpiadores abrasivos (Brasso, Silvo), porque puede malograr las cuerdas.

Otro consejo es guardar la guitarra con un pequeño paquete de SILICA GEL. Ayuda a quitar la humedad.

Es fácil reemplazar las cuerdas cuando se tiene un sistema fijo, pero cuando se tiene un sistema de TREMOLO (Vintage, Floyd Rose, Wilkinson), resulta difícil afinar la guitarra. Esto se resuelve cambiando cuerda por cuerda, o sea, se remueve la primera y se coloca la nueva y se afina, luego se extrae la segunda y se coloca la nueva y se afina, así hasta completar la sexta cuerda.

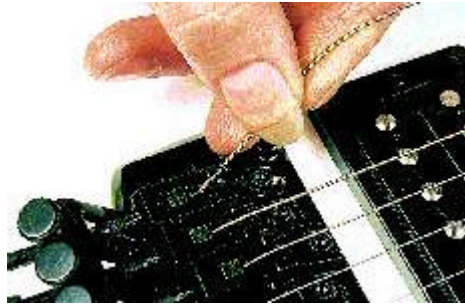
2.- Proceso de cambiado de las cuerdas (Sistema Floyd Rose).-

Si la guitarra posee cuerdas, resulta mas fácil de cambiar las cuerdas: Se cambia cuerda por cuerda, o sea, se remueve la primera y se coloca la nueva y se afina, luego se extrae la segunda y se coloca la nueva y se afina, así hasta completar la sexta cuerda.

Si una guitarra no ha tenido cuerdas previamente, va a ser mas dificultoso en la parte de la afinación previa. Ya que se necesita calibrar la tensión de los resortes, mientras se esta afinando, el trémolo se empieza a levantar por lo que se ajusta los resortes para mas tensión, pero solamente lo necesario, mas explicado esta en el siguiente punto de esta página.



En primer lugar, se corta el tope de las cuerdas, el sistema Floyd Rose posee sistemas de ajuste y ya no es necesario usar los topes.



Se coloca la cuerda en el bloque de entonación del tremolo (SADDLE), luego se da un cierto ajuste con el tornillo, teniendo cuidado en no dañar los bloques de entonación.



Se coloca las cuerdas en su respectiva posición en la parte superior de la guitarra, y se entornilla los bloques de ajuste SIN AJUSTARLOS.



Se enrolla la cuerda en el afinador: primero se da una vuelta por encima del agujero y luego las demás vueltas serán para abajo. Esto permite un mejor agarre y un mejor uso del afinador porque la cuerda ocupa todo el tambor del afinador.

En este paso se afina la guitarra, como el trémolo Floyd Rose es un sistema flotante, es siempre dificultoso afinarlo cuando la guitarra no ha tenido cuerdas anteriormente.



No hay que ajustar más de lo necesario los bloques, porque las cuerdas se puedan romper cuando se esta tocando la guitarra, a parte de que se pueda dañar el diapasón.



Se procede al afinamiento de precisión con los pequeños pernos que tiene el Floyd Rose.

3.- Trémolo.-

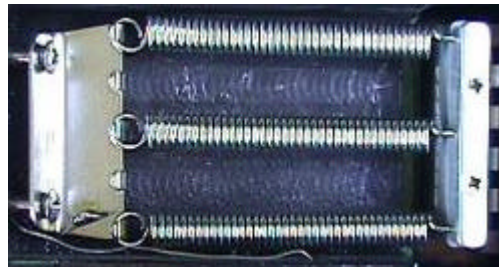
Existen muchos sistemas de trémolo, en el sistema vintage, tienen 6 tornillos que regulan la altura del plato del sistema, es recomendable tener el plato a una elevación de 0.5 centímetros, no se puede tener muy alto, porque este sistema no va a conservar las cuerdas afinadas cuando se haga un “bend up”. La altura del plato se calcula con la tensión de los resortes.

En el sistema floyd rose, es un poco mas complicado, tiene que estar el plato casi a nivel del cuerpo de la guitarra y ligeramente elevado, tal como muestra la figura:



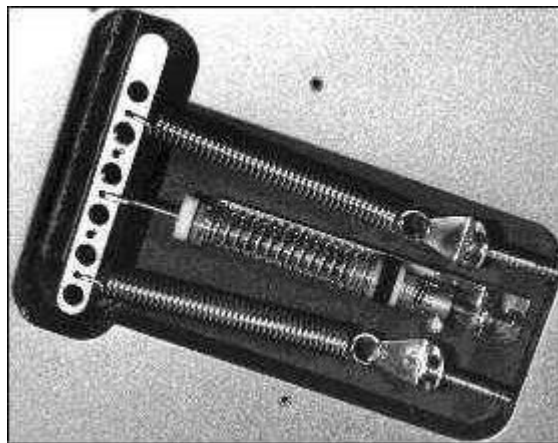
Si es que está muy recesado, no podrá tener las ventajas se hacer un bending muy alto, además corre el riesgo de romper las cuerdas, si esta muy elevado, va a tener dificultad en la posición de la mano a la hora de tocar, porque puede diferir las notas cuando se presiona accidentalmente.

Cuando se utilizan cuerdas de calibre 0.008 se utiliza dos resortes, para 0.009 y 0.010 se usan tres resortes, y cinco resortes para cuerdas mas gruesas (0.012).



Presione AQUÍ para ver una imagen de las partes que conforman un trémolo Floyd Rose.

Existe un dispositivo estabilizador de trémolo, llamado TREMSETTER, producido por la compañía Hipshot:



4.- Arco del diapasón.-

Si no estás seguro de lo que vas a hacer, consulta con un especialista, calibrar el arco del diapasón es muy delicado, se presiona la sexta en el primer traste y en el 22, y se mira cuanto tiene de arco en el traste 7, generalmente tiene que ser de 1 a 2 milímetros, se remueve la placa protectora si es que tiene (en la parte superior, a

veces el ajustador de arco puede estar en el otro lado del diapasón), y con una llave hexagonal se calibra, procura no rotar mucho, hacia la izquierda permite abrir el arco, y hacia la derecha permite arquear mas el diapasón, luego se deja unas 4 a 8 horas para que el diapasón se asiente.

Esta calibración es muy necesaria cuando se quiera tener la acción de las cuerdas bien al nivel de los trastes, mientras esté la calibración a 1.5 mm que es lo ideal, se puede tener la acción recomendable.

5.- Acción de las cuerdas.-



El nivel del tremolo influye en la acción de las cuerdas, para calibrar la acción de las cuerdas, para sistema de tremolo vintage, se utiliza una llave exagonal que encage en los pequeños tornillos de los retenedores de cuerda, y se calcula el nivel de las cuerdas de tu preferencia, a menor acción, se tendrá en cuenta tocar la guitarra cuidando de que no zumben mucho las cuerdas, mientras que a mayor acción, menos comodidad, pero es ideal para usar el slide. Para los sistemas flotantes, se nivela con los pernos anclas del trémolo.

Recomendamos tener una altura de 0.7 centímetros en la primera cuerda medido en el último traste, y para las cuerdas graves una altura de 0.8.

6.- Ajuste de la entonación.-



Esto sirve para tener afinada la guitarra en cualquier lugar del diapasón, se hace primero un test, se toca una cuerda en el traste 12 y se afina, luego se tocar el harmónico natural en el traste 12 y se ve si es que esta afinada, si es que esta mas grave, se mueve hacia atras del retenedor de cuerda, si esta mas aguda, se mueve hacia adelante.