

*Soy del barrio del Santiago: Tatá Benito : Pirecuas de la Sierra de Michoacán* / Compositor, Benito Sierra Rosas : Textos, Carlos García Mora : Julián Martínez Vázquez : Catalina Rodríguez Lazcano. -- México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.

1 fonograma en disco compacto : aleación metálica (01:00:13 hrs.) + 1 libro (138 pp. : fots. : mapas : Incluye bibliografías). -- (Testimonio Musical de México, número 52).

1. Palabra de compromiso – 2. Decídete – 3. No me podrán detener – 4. Flor de naranjo – 5. Palmiti Tsitsíki = Flor de palmita – 6. Mále Catalinita – 7. Reginita – 8. Mále Susanita – 9. Mále Evangelinita – 10. Mále Elvia – 11. Adiós, Chuchita del alma – 12. Si no sabes de compromisos – 13. El despreciado – 14. No me anduvieras dando palabra – 15. Chabela se fue de mí – 16. Isidorita del alma – 17. Palabra de compromiso – 18. Decídete – 19. No me podrán detener.

Intérpretes, Benito Sierra Rosas (voz) : Cirilo Sierra Hernández (guitarra)

Grabación de campo, Omar Quijas Arias : Benjamín Muratalla

Prematiz y matriz de audio, Héctor Villazón Espinosa : Producciones Musicales R. L. Ramón Limón

Colaboración académica, de gabinete y de campo, Catalina Rodríguez Lazcano

Transcripción y traducción de las letras de las pirecuas, Benjamín Lucas Juárez y Alicia Mateo Manzo

Corrección de estilo, María Refugio Puente Anguiano y Karla Cano Sámano

Cuidado de la edición, Carlos García Mora

Diseño de portada y formación de interiores, Pablo García Rodríguez

ISBN 978 607 484 129 9

Resumen: “La piré kwa (‘pirecua’) es una canción con letra en purépecha compuesta usando la melodía de un son o abajeño, con dos frases musicales alternadas que se repiten con frecuencia”.

Español : Purépecha

1. Música Tradicional – México ; 2. Pirecuas – Michoacán ; 3. Estudios Musicales – México.