

k) Música ritual: Música empleada en determinados ritos, como los de pubertad, fertilidad, fálicos y del peyote.

l) Música fúnebre.⁷

Seguramente este glosario musical es resultado de las exhaustivas revisiones y análisis que Martí realizó en las distintas fuentes consultadas, por ejemplo, la lista de bailes y cantos que el doctor Francisco Hernández hiciera en el siglo XVI en su obra *Antigüedades de Nueva España*, cuya información se extrajo de varios documentos históricos. Esta tabla de cantos-bailes se obtuvo del libro que hicieron conjuntamente Gertrude Prokosch y Martí, pues es más completa que la que aparece en el libro del investigador, *Canto, danza y música precortesianos*, de 1961.⁸

2. Clasificación de la música prehispánica según Martí

Convencido de que la música entre los antiguos mexicanos no se concebía de manera unívoca, para corroborarlo Martí logró reunir una serie de descrip-

⁷ Ibídem, p. 316.

⁸ Samuel Martí, *Dances of Anahuac, The Choreography and Music of Precortesian Dances*,