

El vals en México

Ramón Reyes Alanís*

Roland de Cande¹ menciona que el origen del *vals* es poco claro. Se supone que su procedencia es alemana, ya que se origina de la palabra *waltzen*, que proviene de *Waltz*, de donde surge *Waltzer*, equivalente alemán del latín *volvere*, que significa “girar sobre sí mismo”. Y *Waltz*, se utilizaba en Alemania mucho antes de estar asociado a una danza giratoria. Cuando apareció, al parecer en Baviera hacia 1765-1770, era parecido a los *Ländler* austriacos y a las antiguas danzas alemanas en tres tiempos.

Percy A. Acholes² menciona que el vals es una danza en compás ternario de la que puede decirse que deriva del antiguo *Ländler* alemán que se conoció a fines del siglo XVI. Al respecto, Fred Hamel³ señala que el modelo original del vals es la danza giratoria de la Edad Media, contraria al baile en hileras. De tal forma que se podría decir que el inmediato precursor del vals es el “bailar a la alemana”

* Es licenciado en Educación Musical por la UNAM. Ha sido profesor en la Escuela de la Música Mexicana y actualmente docente en varias instituciones educativas.

¹ Roland de Cande, *Nuevo diccionario de la música*, Manon Tropol, Barcelona, 2002, pp. 285, 286.

² Percy A. Acholes, *Diccionario Oxford de la Música*, décima edición, Hermes, México, 1984, tomo II., pp. 1294, 1295.

³ Fred Hamel, *Enciclopedia de la música*, Grijalbo, México, 1987, pp. 702, 703.