

Descripción y transcripción del repertorio

Gabriel Hernández Ramos¹

Se trata de varias grabaciones de la zona del Bajío, en Guanajuato. Por lo menos una de ellas, donde se registra una velación, es probable que corresponda a la realizada por Gabriel Moedano en 1975 en su visita a la localidad de Juventino Rosas. Los demás ejemplos, una serie de interpretaciones quizá ejecutadas a petición del investigador, podrían proceder de las comunidades cercanas al Cerro de Culiacán o de los ranchos aledaños a la Cruz del Puerto de Calderón; otras, de San Miguel de Allende.

Los cantos ejecutados a solicitud del investigador se distinguen, pues hay una mayor limpieza en la grabación. Además se cantan de corrido, es decir, no se alterna la estrofa y el coro. Comienzan con el coro, se cantan las estrofas y finalizan otra vez con el coro. Ésta no es una forma habitual de realizar los cantos ceremoniales de concheros.

^{*} Licenciado en letras latinoamericanas. Jefe de la Mesa del Señor del Sacromonte, Amecameca, Estado de México. El autor agradece la colaboración del maestro Juan Diego Razo y de Dolores Ávila. Por tratarse de expresiones poéticas, preferimos prescindir de la puntuación convencional.