

*Jeunesse*, para violín y piano, de Manuel M. Ponce, fue la primera obra para estos dos instrumentos que él compuso; fue escrita en Europa, entre 1905 y 1906, en un estilo inspirado en la música europea que el compositor escuchara durante su estancia en el viejo mundo durante esos años. Su melodía es de singular belleza y está armoniosamente acompañada con arpeggios, mismos que son sustituidos en la sección central por breves motivos melódicos que dialogan con el instrumento solista.

Como comentamos al inicio de estas notas, el siglo xix en México estuvo marcado por una serie de acontecimientos políticos y sociales que transformaron las estructuras políticas, la propia organización social y que, obviamente, tuvieron un alto grado de incidencia en las prácticas culturales que fueron asimilando los diversos sectores de la nación. No es posible hacer un recuento de todo ello en tan breve espacio, sin embargo, se pueden trazar algunas anotaciones al respecto para ilustrar el contexto sociohistórico que vivieron los creadores que presentamos en esta obra.

Antes de ello, es pertinente hacer mención de que en ese siglo de transformaciones políticas tan importantes para el país no existían las instituciones ni el aparato de Estado que se creó después del periodo de la Revolución de 1910-1917, a raíz del cual se consolida el Estado moderno mexicano con todas sus instituciones, como las que se fundan durante el auge del nacionalismo revolucionario (el Instituto Nacional Indigenista, el de Bellas Artes, el de Antropología e Historia, la Secretaría de Educación Pública), que coincide con el nacionalismo musical y el muralismo pictórico.

El nacionalismo musical romántico se caracteriza, a diferencia del revolucionario del siglo xx, en que comparte más aspectos con el costumbrismo literario que con la creación de un discurso legitimador de la identidad nacional a partir de la recuperación idealizada de ciertos rasgos culturales, sobre todos los referentes al pasado indígena. El costumbrismo literario se caracterizó por la utilización