

Cuando eso terminó, había nacido el pueblo purépecha, después de tres procesos decisivos: la cristianización de los señores que encabezaban los antiguos clanes y linajes tarascos confederados y sus respectivas parentelas, servidores y vasallos; el acuerdo de esos señores con los invasores españoles para coger gobernar los dominios tarascos, primero; y otro posterior para llevar a cabo un masivo reasentamiento de sus familias extensas y las de sus vasallos, en poblados concentrados para vivir “en policía” bajo la normatividad de los colonos españoles. Con esa disposición se reacomodaron como cultivadores de maíz sujetos a la corona española, pero dotado cada asentamiento con tierras de comunidad y con gobiernos autónomos, en torno a templos católicos con sus santos patronos y sus templos. Así se configuró el Purécherio o país purépecha: como un conjunto de repúblicas de naturales; es decir, de corporaciones sociopolíticas asentadas como verdaderas congregaciones cristianas hablantes de la lengua purépecha. Una de ellas fue San Antonio Charápani, hoy Charapan en el actual estado mexicano de Michoacán, establecida en la sierra de esa provincia alrededor de 1534.

Los purépechas reorganizados de esa manera conservaron poco, si no es que nada, de la música tocada en la antigua confederación tarasca; acaso sólo el uso de algunos de sus instrumentos por un corto tiempo; se conocen unos pero nada se sabe de lo que se tocaba con ellos, como no sea el tipo de sonidos que pueden proporcionar. Escasa comparación puede hacerse entre la antigua sonoridad musical tarasca y la purépecha, pues aceptando que algo de la primera pudo sobrevivir por unos años, lo hizo sin dejar registro alguno. Durante el siglo xx, el uso de la flauta de carrizo, la chirimía de madera y la *kirínkwa* —abandonadas poco a poco— pudieron recordar instrumentos y sonidos tarascos, pero lo que se interpretaba con ellos dejó de tener alguna remota semejanza.<sup>1</sup>

A diferencia de lo ocurrido con el cultivo del maíz, el pueblo purépecha en vez de revolucionar la música tarasca tras la conquista y la colonización es-