

la décima; es polimétrico, puesto que se sirve de todos los metros poéticos empleados en la versificación, y es polirrítmico; desde el momento en que aplica todas las combinaciones de la rima y tiene preferencia por la consonante, regular o perfecta. [...] se ve claramente que el corrido mexicano no puede ser un simple producto derivado del romance español.⁸

Hoy en día se tiende a aceptar que existen varias tradiciones del corrido, de tal manera que algunas (del centro de México hacia el norte) aparecen como más próximas a ciertos géneros llegados de España, en tanto que otras (en especial en la región náhuatl de Morelos, Puebla y Guerrero) se muestran más cercanas a los tipos de literatura oral nativa.

Sin embargo, hace falta un análisis lingüístico riguroso que demuestre la filiación de la variante del corrido denominada “bola sureña” con respecto a la “poesía indígena precortesiana de tradición azteca o náhuatl”.⁹ En las dos lenguas aborígenes más próximas al náhuatl, así como en la variante náhuatl del sur de Durango y del norte de Nayarit, existen tradiciones literario-musicales amerindias referentes a narraciones de hechos mítico-históricos: el cora,¹⁰ el huichol¹¹ y

⁸ Celedonio Serrano Martínez, *El corrido mexicano no deriva del romance español*, Centro Cultural Guerrerense, México, 1973, pp. 13, 40-41.

⁹ Catalina Héau de Giménez, *Así cantaban la revolución*, colección Los noventa, núm. 73, Grijalbo, Coahuila, México, 1991, p. 19.

¹⁰ Konrad Theodor Preuss, *Die Nayarit Expedition. Textaufnahmen und Beobachtungen unter mexikanischen Indianern I. Die Religion der Cora-Indianer in Texten nebst Wörterbuch Cora-Deutsch*, G. B. Teubner, Leipzig, 1912. Margarita Valdovinos, “Les chants de *mitote* náyeri. I. Une pratique discursive au sein de l’action rituelle. II. Les transformations des chants de *mitote* náyeri”, tesis doctoral en Etnología, Universidad de París X – Nanterre, París, 2008.

¹¹ Denis Lemaistre, *Le chamane et son chant. Relations ethnographiques d’une expérience parmi les Huicholes du Mexique*, colección Recherches Amériques Latines, L’Harmattan, París, 2003. Mario Águila Guerrero, “El canto que canta al mito. La composición del canto huichol”, tesis doctoral en Antropología, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2009.