

Luis Ruiz “Gordation”, *luthier* (fabricante de instrumentos musicales de cuerda): “Todos los niños deberían estudiar cuatro en la escuela”

ENcontrARTE

Luis Ruiz, más conocido en el medio con el pseudónimo de “Gordation”, fabrica instrumentos hechos en fibra de vidrio, con una novedosa técnica de estudio de la acústica. Gordation construye cuatros, bandolas, mandolinas, guitarras, bajos acústicos, y otros. La utilización del cuatro fuera de su contexto tradicional ha sido impulsada por el fabricante de Caracas, quien elabora sus cordófonos con la técnica de la guitarra Ovation, es decir, con salida para conectarse a un amplificador de sonido en tarima, como los que usan los grupos de rock. Gordation es luthier, inventor y en diciembre ¡trabaja como San Nicolás!

ENcontrARTE

ENcontrARTE: ¿Cómo fue que te dedicaste a este arte tan peculiar de ser luthier?

Luis Ruiz: Soy un pichón de luthier, porque yo no soy luthier propiamente; simplemente hago lo que puedo con instrumentos de cuerda. Esto viene desde que yo estaba chamo. Yo quería ser músico, pero mi papá dijo que no quería ni músicos ni borrachos en su casa, así que me quedé con esa cosquillita. Pasando el tiempo, como me gusta mucho la música y no pude ser músico, me dije un día: me voy a dedicar a fabricar instrumentos de cuerda. Aunque esta es una historia muy larga. Soy un innovador tecnológico. He ganado dos premios de Ciencia y Tecnología y una mención honorífica. Ahorita me dedico a fabricar instrumentos de cuerda: cuatro, guitarra, bandola, mandolina, bajo, etc. Lo hago todo con una nueva tecnología, la que tiene que ver con algo bien concreto que nos sucede: ya no tenemos más cedros, por lo tanto hay que utilizar nuevos materiales. ¿Y qué tenemos en el país? Tenemos petróleo, mucho petróleo. Producimos fibra de vidrio, y con eso, entonces, estamos haciendo estos instrumentos innovadores. Son instrumentos con una calidad acústica excelente. Se busca lo que es la acústica en la construcción del molde del instrumento, lo demás es una buena caja y afinación. Esto me lleva a una idea que he tenido siempre, que es que todos los niños deberían estar estudiando en la escuela mínimo el cuatro nacional, porque es nuestro, hace parte de nuestras raíces, y para colaborar fue que diseñé estos cuatros, porque tienen una durabilidad y una resistencia impresionante. ¡Yo garantizo la caja acústica por 60 años! Y lo demás es madera, cuerda y clavija, y el sonido es impresionante. Con esto se puede hacer cualquier tipo de instrumento de cuerdas. Incluso estoy adaptando nuevas tecnologías a los instrumentos: creo que en Venezuela no se había hecho ningún instrumento ‘stereo’ pero ya tenemos el Cuatro Stereo, que me lo bautizaron el “Cuatro Muslito”. En este cuatro las dos primeras cuerdas que son ‘cam-bur’, suenan por un lado, y las otras dos, ‘pin-ton’ salen por el otro lado. Tienen una alta sonoridad y definición.

Encontrarte: ¿Quiénes buscan tus instrumentos?

Luis Ruiz: Bueno, el grupo “Un Solo Pueblo”, Ismael Querales... en fin, son muchos. También he tenido, no sé si la suerte, de que mis instrumentos se venden más en el exterior que aquí en Venezuela. Es más la gente que viene de afuera a pedirme los cuatros. Yo trabajo por encargo y si de casualidad tengo algún instrumento aquí, no dura.

Encontrarte: Coméntanos más detalladamente sobre tu idea de llevar el cuatro a las escuelas.

Luis Ruiz: Lo que yo quiero es masificarlo, y eso se puede hacer. Dale un cuatro cualquiera a un niño y cuando le des con el pupitre lo va a desbaratar. Estos no, estos tienen la garantía de que tú puedes darle como tú quieras, pero esto resiste muchos golpes. Como decía, no tenemos cedros, así que estamos tratando de hacer un instrumento lo más ecológico que se pueda, porque no estamos tumbando árboles de cedro, estamos usando materia prima derivada del petróleo que es la resina poliéster y estamos usando el sílice, que es la fibra de vidrio. Ustedes ven que hay lanchas, aviones, yates, todos hechos con fibra de vidrio, y esta es la calidad que hay en cuanto a estos instrumentos.

Encontrarte: ¿Como se afina uno de estos instrumentos stereo?

Luis Ruiz: Estos instrumentos vienen afinados a través de la trastera. Esto se afina ahora con un programa de computación. Antiguamente uno hacía su ecuación y corrías el puente tres milímetros para atrás, o para adelante.... y era muy difícil afinar un cuatro. Ahora, con una tablita, tienes todo preestablecido, vas paso a paso y ahí no tienes pérdida de nada.

Encontrarte: ¿Qué otros instrumentos fabricas?

Luis Ruiz: Tenemos también la bandola stereo. Es una bandola llanera, y estoy experimentando con unas mandolinas. Vamos a hacer una serie de instrumentos stereo, lo que pasa es que esto cuesta tiempo, elaborar un instrumento de estos lleva tiempo y el tiempo no lo quieren pagar, la gente dice '¿cómo vas a cobrar eso por unas tablas de madera?'. En cambio sí pagan lo que sea por un televisor de marca que tiene un montón de plástico, pero no nos damos cuenta que estamos pagando la tecnología que nos están metiendo, pero la tecnología criolla no nos la quieren pagar, quieren que les vendamos esto a precio de gallina flaca. Y la verdad es que nosotros no contamos en este país con nadie que nos subsidie el tiempo que nos tomamos en crear un instrumento. Yo tengo que trabajar en otras cosas para poder hacer mis proyectos. Yo estoy esperando que se concreten unos ofrecimientos de subsidios, porque yo de hecho diseño máquinas, equipos, de todo. Por lo menos ahora tengo diseñado todo un tren de máquinas para producir cuatros en cantidades industriales. Por ejemplo el Cuatro rojo-rojito, el de fibra de vidrio, ese se puede masificar y es el que yo quiero masificar para los niños, pero ¿cómo se hace si no se tienen los recursos? Se necesita mucho dinero, a veces millones, porque hay que hacer estudios y cálculos y muchas cosas que la gente no tiene idea de lo que se gasta haciendo un prototipo. Pregúntenle a las compañías de carros cuánto se gastan ellos en los prototipos; bueno, esto es igual porque uno tiene que estudiar, y a veces para llegar a un instrumento hay que reventar hasta seis o siete moldes porque no te da, y eso se llama inventar, desarrollar y aquí no se le da dinero a nadie para desarrollar. El día que alguien me diga 'yo te voy a dar para que inventes, no una, sino mil cosas', ese día voy a ser feliz. Yo me la paso inventando. El otro día estaba inventando una máquina para hacer queso. Aquí yo conozco gente que inventa máquinas de cualquier cosa. Aquí se dice que todo está hecho. ¡No señor, tenemos muchísimo que hacer! ¿Quieren saber cuantos inventores populares tenemos? Párense en una plaza y pongan un letrero que diga: "Compro inventos", ¡y se la van a ven apretadas! Aquí hay mucha gente que inventa y que desarrolla y que no puede porque no tenemos un organismo que nos apoye, esa es la verdad. Aquí los inventores no van a salir nunca de donde están si no les dan apoyo, porque aquí hay que apoyar el ingenio, el intelecto. En todo caso, querer es poder. Yo casi he podido hasta ahora. Necesitamos gente con corazón, instituciones que crean que en Venezuela sí hay creadores, porque sí los hay, gente que está por debajo, que no es oída, ¡pero que es muy valiosa! Aquí necesitamos mecenas. Gente que ayude por lo menos en algo. Yo no aspiro a que me den millones, pero sí aspiro a no verme apurado a fin de mes con todo lo que hay que pagar, y si uno está produciendo no se puede desarrollar. Definitivamente no se puede desarrollar con la barriga vacía.