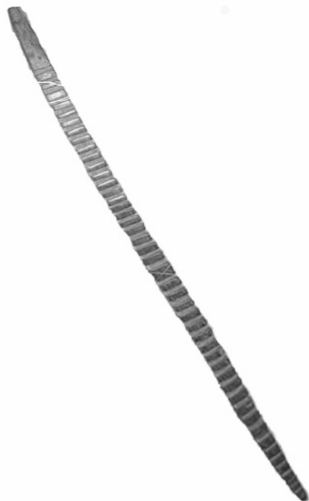


al respecto. En los extremos y en el centro del palo a cremallera (la *sipíraka*) se encuentran talladas tres cruces cuadriláteras que no desempeñan ninguna función musical. Es posible que esta cruz cuadrilátera represente, al igual que en muchas culturas de arraigo mesoamericano, el espacio llamado quincunce, superficie donde se yerguen “en el centro y en sus cuatro extremos, los cinco árboles cósmicos”

(López Austin, 1994:189). Estos árboles sirven para conectar a los distintos pisos cósmicos permitiendo el flujo de fuerzas vitales (las corrientes frías y calientes) entre los niveles superiores e inferiores del universo. Entre un contexto y otro, seguramente diferentes en muchos aspectos, encontramos algunas coincidencias conceptuales importantes. Pero hay un puente aún más firme que se puede tender entre el



Semejanza formal entre la sipíraka y las escaleras de tronco de pino  
Foto: Carlo Bonfiglioli