

1. Componentes de la ritualidad

Entre los pueblos que habitaron el territorio mexicano —antes de la conquista encabezada por Hernán Cortés—, no existía un concepto individual de música similar al de las culturas occidentales modernas. En esta amplia región cultural, la música era indisoluble del canto, la danza, la teatralidad, entre otras manifestaciones histriónicas que eran parte de la cosmovisión religiosa de sus habitantes, así como de su relación con la naturaleza, el ciclo vital y la organización social, porque todos los aspectos de su existencia estaban entrelazados urdiendo la trama que les otorgó un particular estilo de vida por medio de los rituales.¹

Samuel Martí recabó infinidad de testimonios para demostrar tal aseveración, mediante un método interdisciplinario, analítico y crítico que lo aproximó al conocimiento de los antiguos pueblos precolombinos. Sus fuentes más fidedignas fueron las crónicas realizadas por los frailes españoles en los tiempos

¹ Cfr. *Op. cit.*, 1968, p. 305.