

- GARCÍA MORA, Carlos, *San Antonio Charapan. El conflicto agrario-religioso en una comunidad de la Sierra Tarasca*, tesis, México, ENAH, x-388 pp. ils., 1975.
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, Vicente y Héctor ORTIZ YBARRA, *Los Reyes, Tingüindín, Tancitaro, Tocumbo y Peribán*, present. Carlos Torres Manzo, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 750 pp. ils., 1980 (Monografías municipales).
- GORDON, Alvin J. y Darley Fuller GORDON, [1946]. *Our son, Pablo*, introd. Kenneth Macgowan, fts. Madeline Langworthy, Frederik Long, JoSecretaría de Educación Pública P. Dives y otros, Nueva York-Londres, Whittlesey House, MacGraw-Hill Book Company, xiv-235 pp. + 20 láms.
- HERNÁNDEZ VACA, Víctor, *¡Qué suenen pero que duren! Historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 276 pp., fts., dbs., mp., tbl., 2008 (Col. Investigaciones). ISBN 978-970-679-246-4.
- JÁUREGUI, Jesús, *El mariachi. Símbolo musical de México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-BANPAIS, 176 pp. ils., 1990.
- LUMHOLTZ, Karl, *El México desconocido; cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental, en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*, 2ª ed., 2 vols., México, Editora Nacional, 1960.
- LLERENAS, Eduardo, "Pirekuas y abajeños". *Dalia Tsitsiki. Pirekuas y abajeños de los purépecha*, folleto en español e inglés, trad. al inglés Mary Farquharson, fts. Mary Farquharson y Enrique Ramírez de A., México, Discos Corason-Música Tradicional, pp. [2-7], 1994. [Folleto anexo a la grab. del Trío Los Chapas 1994, V. arriba (en rel. de fonogramas).]
- MÁRQUEZ RAMÍREZ, Alfonso, Yolanda SASSOON, Guadalupe MATEO HERNÁNDEZ y Dagoberto HUANOSTO C., *El color de la fiesta*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional de Michoacán, 128 pp., dibs., 1985 (Cuadernos de trabajo, Michoacán, 8).
- MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, "Bartók: escuchando el canto de la tierra". *Concierto para orquesta. Concierto para violín de Béla Bartók*, 1 librito con 1 disco compacto en un sobre adherido a la 3ª de forros, interpretación Orquesta Filarmónica Checa, dir. Karel Ančerl, Montevideo-México, Santillana Ediciones Generales-Aguilar, pp. 9-51 fts., 2006 (Grandes maestros de la música Clásica, 23).
- MICHEL, Concha, "Cantos tarascos". *Cantos indígenas de México*, coleccionados por..., pról. Alfonso Pruneda, fonogramas Alfredo Zalce, México, Instituto Nacional Indigenista, pp. 31-47, 1951 (Biblioteca de Folklore Indígena, 1). [Incluye la letra de la pirecua "¿Nári erántiski?" ("¿Cómo amaneciste?"), cantada con frecuencia en Charapan, trans. fonémica y trad. Máximo Lathrop, pp. 40-1.]
- MURCUÍA ÁNGELES, Lorenzo, "Las pastorelas". *Guía. Un semanario de ideas*, 9 de febrero, núm. 865, p. 4, fts., 1969 a.
- _____, "Origen de las pastorelas". *Guía. Un semanario de ideas*, Zamora, año XVII, 16 de febrero, núm. 866, p. 4, 1969 b.
- _____, "Fabricantes de órganos tubulares. Armonizaban el cultivo de la tierra con actividades artísticas y artesanales". *Guía. Un semanario de ideas*, Zamora, año XVII, 31 de agosto, p. 4, ft., 1969 c.
- NAVA L., Fernando, "Expresiones p'urhépechas del canto". *Anales de antropología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, vol. 30 (1993), pp. 409-32, 1995.