

(*deutsch tanzen*) llamado “valsar” (waltzen) en algunos parajes del norte de Alemania. Ante esto, se debe distinguir el vals de la Alta y de la Baja Alemania, que se reduce a una danza alemana no alpina, del vals austriaco-vienés.

El contexto histórico social al llegar el vals a la Nueva España era de gran inestabilidad; la colonia se desmoronaba, había estallado la guerra de Independencia y se hallaban alterados todos los sistemas de la sociedad. Saldívar⁴ señala que la manera como apareció el vals en nuestro país es clara: “se tocaba y bailaba porque estaba de moda [...] su influencia llegó a dominar sobre las demás composiciones de la época”.

No se sabe con precisión la fecha en que el vals se introduce a nuestro país. Sin embargo, existen dos hechos que podrían interpretarse como denuncias de danzas en México llamadas “vales”. Estas se encuentran registradas en los archivos de la Inquisición Novo Hispana, actualmente bajo custodia del Archivo General de la Nación. Los hechos se suscitaron, respectivamente, en 1810 y 1815; en el primero se denuncia abiertamente un baile llamado “la balsa” y en el segundo, un baile que fue considerado deshonesto y pecaminoso llamado “vals”. He aquí las denuncias con la ortografía original:

Primera denuncia

Expediente formado con motivo de haberse denunciado por Man. I Paraíso de Baile llamado “la Balsa”.⁵

Rda, en 8 de febrero de 1810

De mi Sta. Religión

Man. I Paraíso

⁴ Gabriel Saldívar, *Historia de la música en México*, Gernika, SEP, México, 1987.

⁵ Archivo General de la Nación. Grupo documental: Inquisición, vol: 1449, exp: s/n Fs: 187-190.