

de inmediato se ha convertido, de hecho, en el himno regional del estado de Zacatecas y] es considerada como un segundo himno nacional mexicano (Pareyón, 2007: 1120).

El año de la grabación, este mariachi estaba vigente en la microrregión de la vertiente del río Santiago, entre los municipios de La Yesca e Ixtlán del Río, Nayarit, y Hostotipaquillo, Jalisco. Este grupo se ubicaba del lado de Ixtlán del Río (entre La Higuera y El Mezquite), mientras que el de Eziqui Magallanes López (1905) residía del lado de La Yesca (en El Juanacastle), y el de Lázaro García Flores (1906-1984) ya había emigrado a la cabecera municipal de Ixtlán del Río. Estos tres mariachis presentaban estilos musicales muy próximos. Con el mariachi de Hilario Herrera se registró un total de 21 piezas (minuetes, sones, corridos, marchas, polkas y sones de danza).

Músicos: Hilario Herrera Mina (1902-2001), violín primero; Ambrosio Herrera Velázquez (1936), violín segundo; Isidoro Lara González (1923), vihuela; Marcelino Zúñiga Sandoval (1954), guitarra; y Anacleto Velázquez Sandoval (1950), guitarrón.

Tres hijos de don Hilario Herrera Meza (Ambrosio, Anastacio y Nicolás Herrera Ve-

lázquez), junto con Isidoro Lara González, continuaban tocando minuetes y vales en veladas religiosas en la microrregión de El Mezquite-La Higuera.

*Una flor*, canción. Mariachi huichol de Rufino Ríos Díaz; grabada en el ejido de Salvador Allende, Tepic, Nayarit, el 15 de septiembre de 1991, por Jesús Jáuregui.

La letra de esta canción denota un origen culto, distante de la tradición campesino-popular del mariachi tradicional. Se trata de una canción de autor "... emotiva, de añoranza y de queja amorosa..." (Moreno Rivas, 1989 [1979]: 14), característica del período entre la caída de Maximiliano, en 1867, y el cambio de siglo. Se puede asimilar a la canción del Bajío "...de aire lento y frase amplia [...], de vaga influencia italiana, de mediados del siglo XIX, que se cantaba en Jalisco, Guanajuato, Querétaro y Aguascalientes, acompañada de arpa, violín o bajo [¿mariachi?]; por lo general, se trataba de 'canciones lánguidas y tristes en las que a veces hay una queja dirigida a la desdenosa amante'" (Moreno Rivas, 1989 [1979]: 18).

Se desconoce cuándo y dónde se incorporó al repertorio mariachero. Esta pieza se toca en ocasiones de tristeza, en especial para