

La Hermandad de la Santa Cuenta: un cristianismo mesoamericanizado

Andrés Medina Hernández*

Introducción

La configuración del ahora nutrido campo de investigaciones sobre los grupos de danza mayormente conocidos como “concheros” debe mucho, sin duda, a las contribuciones fundacionales que hace Gabriel Moedano. Dedicó muchos años al estudio de estos grupos, a los que reconoce en su primer ensayo (1972) como la Hermandad de la Santa Cuenta, con un énfasis en el trabajo de campo, es decir en la recopilación de datos a través de método etnográfico, sin desdeñar la búsqueda en archivos públicos y privados de documentos que le parecieran significativos, para desentrañar una historia llena de cuestiones complejas que siguen estando en el centro de las discusiones, como son, por ejemplo, el origen de estos grupos y la caracterización de sus expresiones religiosas.

El interés de Gabriel por esta hermandad trasciende las razones estrictamente científicas y técnicas. Hay en él una particular fascinación por diferen-

* Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.