

otoño 3, de Elorduy está escrita en el compás inusual de $4/4$. *Tropicales* 3, también de Elorduy pasa de $4/4$ a $2/4$.⁷

Estilo y etapas de las danzas

Distingo, a grandes rasgos, cinco grandes momentos en la historia de la danza habanera en nuestro país: el inicial, que va desde las primeras de las cuales se tiene noticia y hasta 1870, aproximadamente;⁸ en esta época existe una convivencia franca de la danza habanera con la contradanza, progenitora indiscutible de la danza posterior. Cerca de 1870 hay un repunte interesante del género con una merma indiscutible de la anterior; esta segunda época nos lleva hasta la mitad de la década de 1880, momento en el que aprecio cambios estilísticos que justifican nombrar una nueva etapa de cerca de 1885 hasta 1900.⁹ En esos últimos 15 años del siglo XIX, algunos de los compositores que más contribuyeron a un nuevo estilo de la danza fueron Felipe Villanueva, Francisco J. Navarro y Ernesto Elorduy. A lo largo de la primera década del siglo XX el género sufrió cambios que lo distinguieron de sus características decimonónicas. Obras como *Brisas mexicanas*, de Carlos Samaniego, *Dos danzas de salón*, de Roberto F. Marín, *Pecados y Caracteres*, de Miguel Lerdo de Tejada, *Cuatro danzas (París, 1906)*, de Ricardo Castro, *Ella y Juventud y Doce nuevas danzas*, de Ernesto Elorduy y *Bosquejos*, de José Rolón evidencian un nuevo estilo musical con diversos y variados recursos

⁷ Este asunto es relevante dado que los géneros posteriores a la Danza pero claramente emanados de ella como el danzón, el tango y el bolero se escriben en $4/4$, un asunto prefigurado por Elorduy.

⁸ Según Gabriel Pareyón “la habanera mexicana para piano más antigua, cuya partitura se conserva aún, data de 1836 y se titula *La pimienta*, “contradanza de inspiración cubana en la Ribera del Hudson”, publicada ese mismo año en *El Noticioso de Ambos mundos*, de la ciudad de México. *Diccionario enciclopédico de la música en México*, Guadalajara, Universidad Panamericana, 2007, vol. 1, p. 475.

⁹ Tanto en *La historia danzante* de 1873-1874 como en el listado de obras que se envían a Venezuela en 1883, las danzas son el género más representado, por lo que se puede abogar por un periodo de 15 a 20 años de un interés mayor de este género sobre otros.