

Notas para tres piezas de la música popular en el Noreste de México a finales del siglo XIX

Juan Antonio Martínez*

En la mayor parte de su historia la música mexicana ha tenido influencia europea, por ello no fue difícil que estructuras musicales como: la mazurca, la polca, la redova, el *schotis* y la marcha, entre muchas otras, llegaran para quedarse. Estas formas musicales gustaron tanto que se adaptaron rápidamente en nuestro país, al grado de que empezaron a producirse aquí y para finales del XIX eran ya verdaderas adopciones en el Noreste de México. La polca, la redova y la mazurca se arraigaron en lugares como Laredo, Reynosa y Tampico, en Tamaulipas, y en Linares y Monterrey, en Nuevo León, lugares ahora poseedores de esta herencia que ahora ya forma parte de su música tradicional. En otros sitios del noreste, como Torreón, Coahuila, llegaron hasta finales del siglo XIX y por los registros que se tienen se sabe no sólo de su interpretación, sino también de su creación ya regionalizada.

* Estudió música e investigación musical en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha colaborado en diversas universidades como profesor de música y como director y asesor. Es autor de *Arenitas del Nazas, Prócoro Castañeda Casales. Su vida y su obra musical 1899-1980* (2008). Actualmente es docente de la Universidad Intercultural de Michoacán.