

que permiten cuestionarnos acerca de las nuevas propuestas de estas danzas y establecer una comparación con sus antecesoras del XIX. Asimismo, es interesante establecer una conexión con el modernismo presente en otros ámbitos culturales y con los indudables procesos de búsqueda de identidad del porfiriato, los cuales habitualmente tienden a situarse en décadas posteriores. Hacia 1915 la danza sufre una merma clara en el interés de los compositores o bien una transformación en otros géneros musicales; a partir de entonces podría situarse una quinta etapa. De esta manera, si tomamos la primera y la quinta como de inicio y de salida, la época de mayor auge de la danza sería de la República restaurada hasta la Revolución.

Existen al menos cuatro estilos distinguibles (tal vez los podemos llamar subgéneros): la danza bailable, ejemplificada en los dos ciclos de *Tres danzas*, de Juventino Rosas, así como en el ciclo *Tres danzas*, de Genaro Codina. En el otro extremo del abanico, están las danzas distinguibles con el adjetivo “de salón”, escritas por muy variados autores, como Elorduy, Castro, Campos y Marín, entre otros. Un tercer estilo, al que denomino “mexicanista” está presente en obras como el ciclo *Flores silvestres*, de Elorduy, *Brisas mexicanas*, de Samaniego o la danza de la autora veracruzana María Pérez. Por último, un estilo en el que radica una gran mayoría de las obras, es propiamente el género de la danza no bailable, sino estilizada. Por momentos tiene un fuerte elemento español, por momentos cubano o caribeño.

Un aspecto esencial es que hay danzas con el mismo estilo para ambas secciones pero hay otras que pueden contrastar un estilo para la sección A y otro para la B. Por ejemplo, Elorduy, quien es el compositor que tiende más a contrastar las secciones, cuando tiene una sección de danza más mexicana usualmente la ubica en la sección A para “corregir” el estilo o, por decirlo de otra manera, “disculparse” en la segunda sección, normalmente más tendiente a la danza en su corte de salón.