

**VOLUMEN 1 A**

EDITA  
PSOL

EDITAPSOL

para todos los demás que siguen. Al respecto, toca a los profesores o padres de familia que inician a los niños en esta parte esencial del arte, dirigirles según su tierna inteligencia.

I

(2) 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

(3) :

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

3 veces. Descanso

2 veces. Descanso

2 veces. Descanso

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

II

(1) Sería muy conveniente servirse del Metrónomo para este estudio que deberá ejecutarse con diferentes grados de lentitud y velocidad.

(2) Se repetirá cada ejercicio tantas veces como esté indicado. Conviene que el profesor lo ejecute primero y que lo repita en seguida el discípulo.

(3) Procúrese que el alumno sostenga cada nota tanto tiempo como se lo permita su respiración sin fatigarse, haciéndole reposar por espacio de un compás de silencio en todos los descansos indicados.

2 veces.

**III**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**IV**

1 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**V**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**VI**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**VII**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**VIII**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**IX**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**X**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XI**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XII**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XIII**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XIV**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XV**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XVI**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XVII**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XVIII**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XIX**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

**XL**

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

4

ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR  
COMPAS DE CUATRO TIEMPOS  
Redondas

Lento.

Blancas

EJERCICIOS PARA LA ENTONACION DE LOS INTERVALOS

Intervalos de Segundas.

Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.

Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.

Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.

Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.

Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.

5

Intervalos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.

Intervalos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes.

Intervalos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.

Intervalos de Séptimas ascendentes | Intervalos de Séptimas descendentes  
y de Sextas descendentes. y de Sextas ascendentes.

Intervalos de Octavas ascendentes | Intervalos de Octavas descendentes  
y de Séptimas descendentes y de Séptimas ascendentes.

**RESUMEN DE LOS INTERVALOS**

**LECCIONES**

SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS  
Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.  
**Moderato**<sup>(1)</sup> La Redonda vale cuatro tiempos.

H.L.   
**Moderato**

H.L.   
**FIN**

<sup>(1)</sup> Las comillas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.

(1) Para todas las lecciones elementales, el movimiento "Moderato" de 4 tiempos

Lecciones con Blancas y Pausas de Blanca.

La Blanca vale dos tiempos

Moderato.

13 H.L. Rod.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

14 H.L. Rod.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

15 H.L.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

16 H.L.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

17 H.L.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Lecciones con Redondas y Blancas.

Moderato.

18 H.L.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

19 G.C.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

20 H.L.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

Moderato.

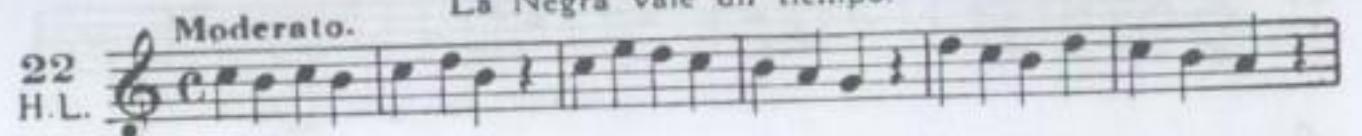
21 H.L.

This section contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a mix of solid note heads and open circles (blancas), with various vertical dashes indicating rests or specific rhythmic values. The tempo is marked as 'Moderato'.

**Lecciones con Negras y Pausas de Negra.**

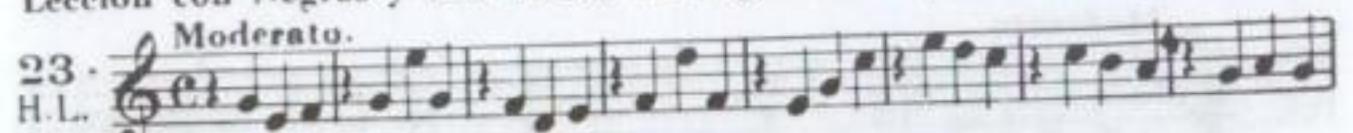
La Negra vale un tiempo.

22. **Moderato.**

H.L. 

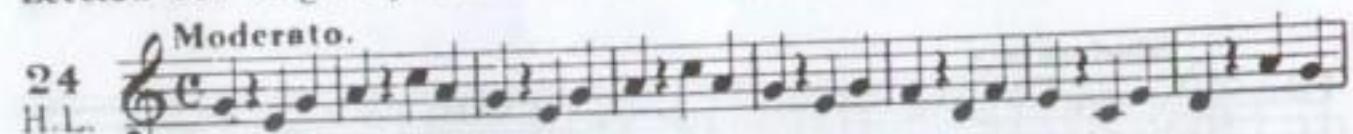
Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primer tiempo.

23. **Moderato.**

H.L. 

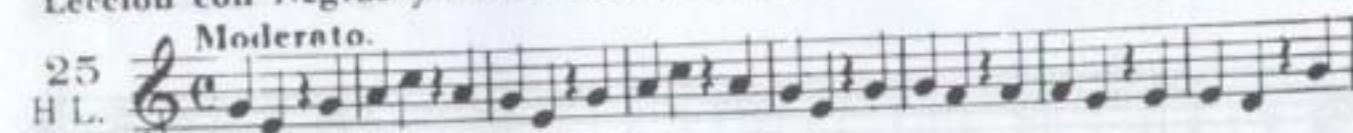
Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo tiempo.

24. **Moderato.**

H.L. 

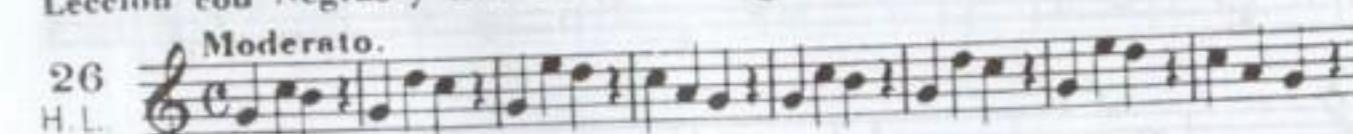
Lección con Negras y una Pausa de Negra en el tercer tiempo.

25. **Moderato.**

H.L. 

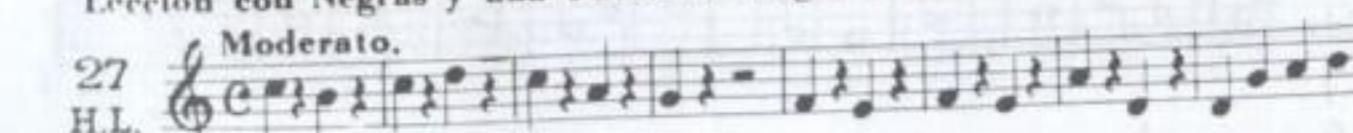
Lección con Negras y una Pausa de Negra en el cuarto tiempo.

26. **Moderato.**

H.L. 

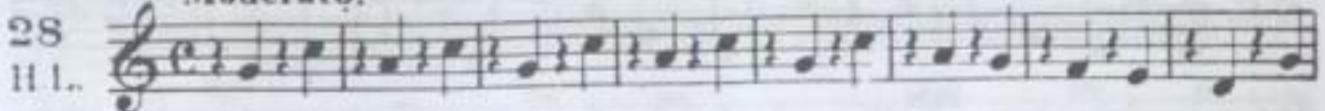
Lección con Negras y una Pausa de Negra alternativamente.

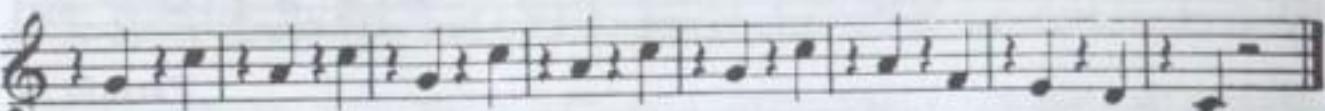
27. **Moderato.**

H.L. 

**Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primero y en el tercer tiempo.**

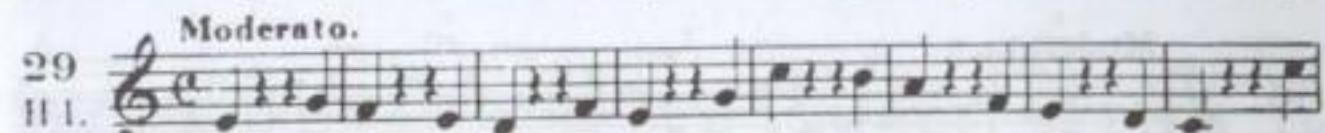
**Moderato.**

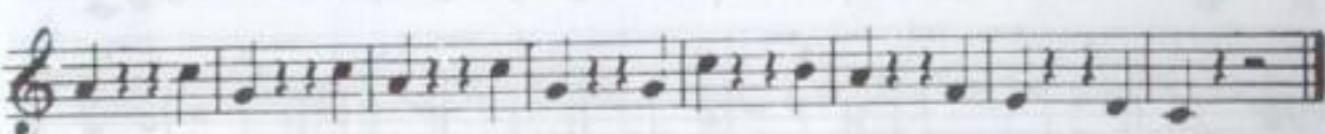
28. **H.L.** 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo y en el tercer tiempo.

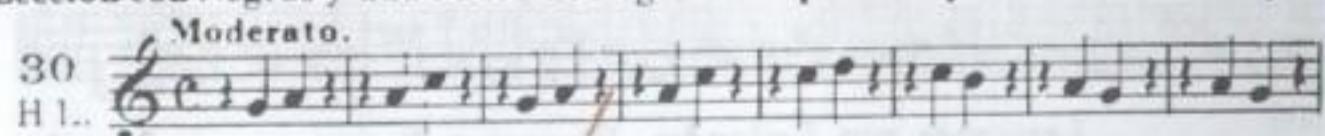
29. **Moderato.**

H.L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primero y en el cuarto tiempo.

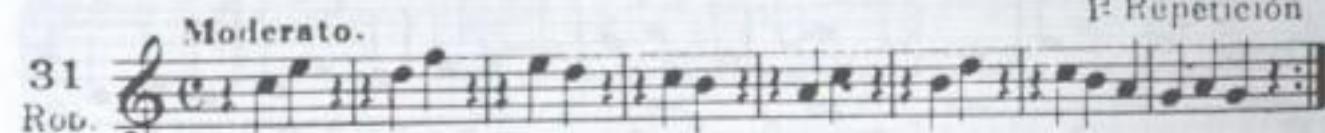
30. **Moderato.**

H.L. 

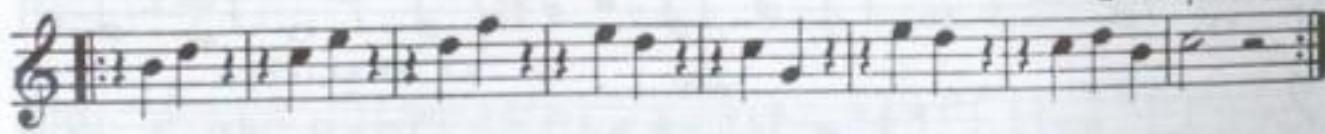


1<sup>a</sup> Repetición

31. **Moderato.**

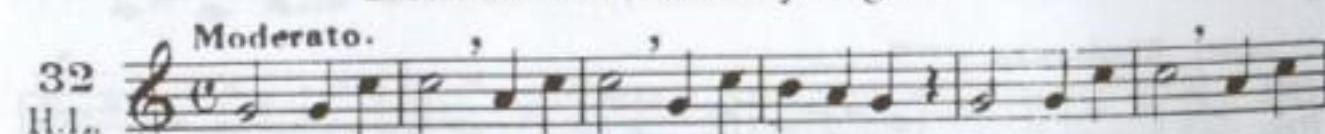
Rod. 

2<sup>a</sup> Repetición

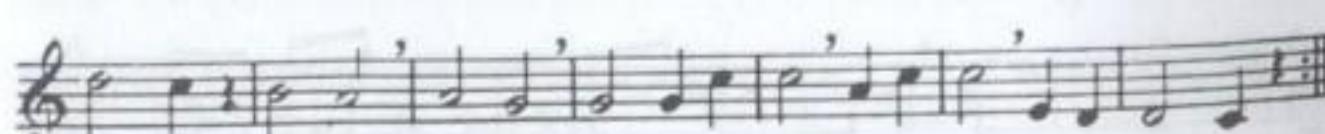


**Lecciones con Blancas y Negras.**

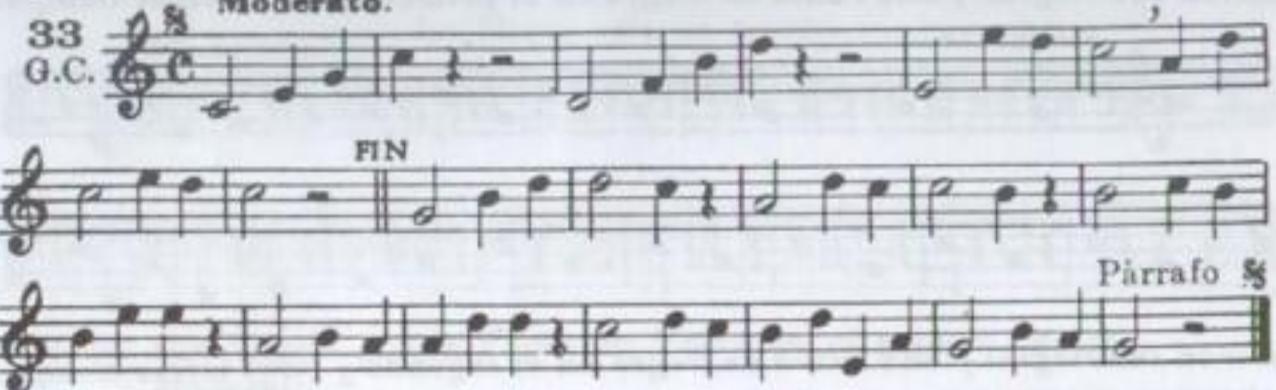
32. **Moderato.**

H.L. 



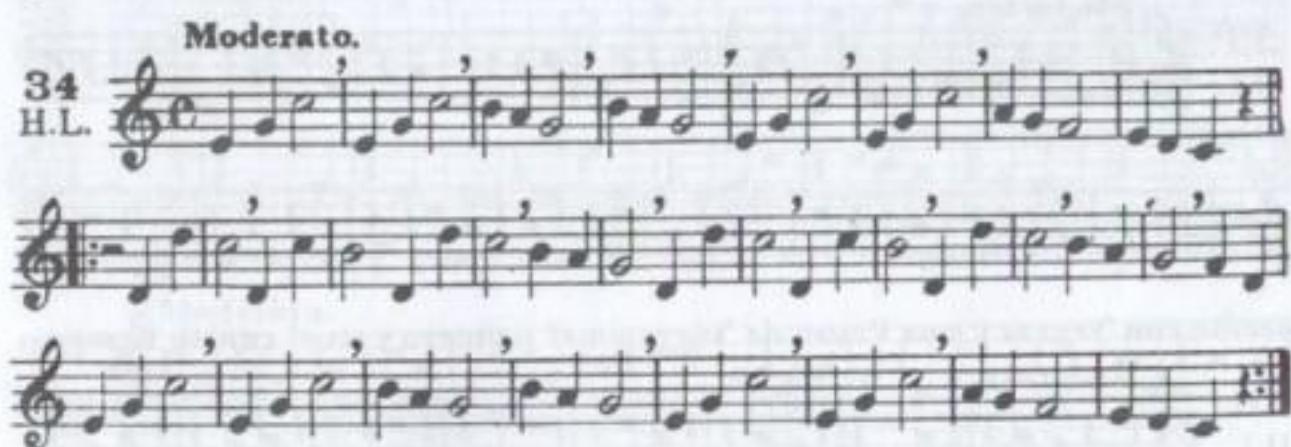


Párrafo <sup>8</sup>  
Moderato.

33. G.C. 

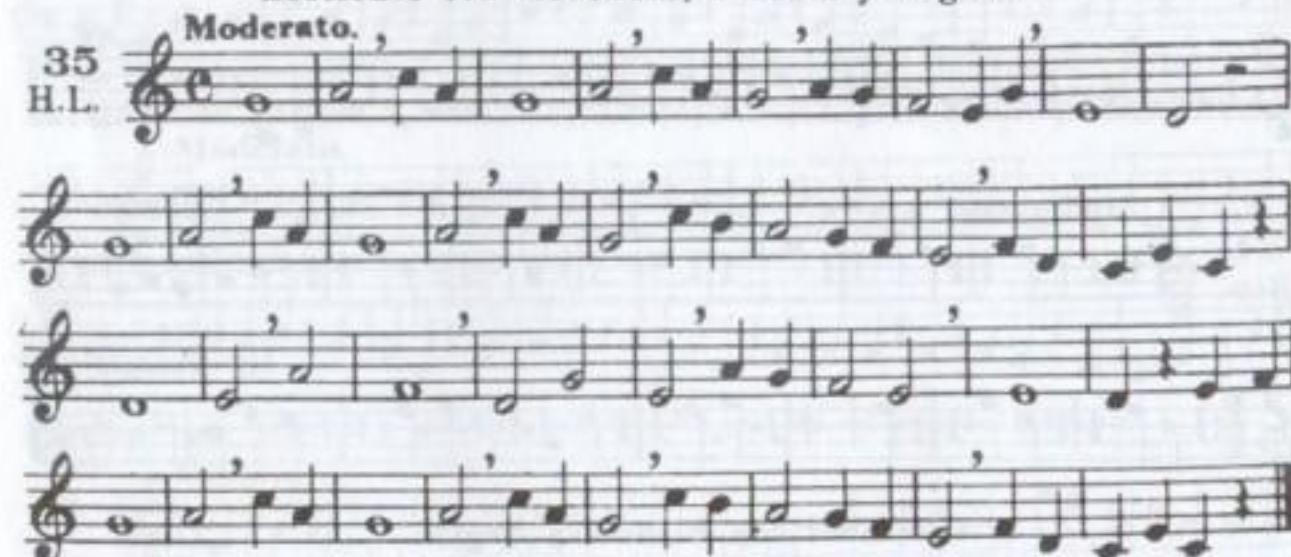
Párrafo <sup>8</sup>

Moderato.

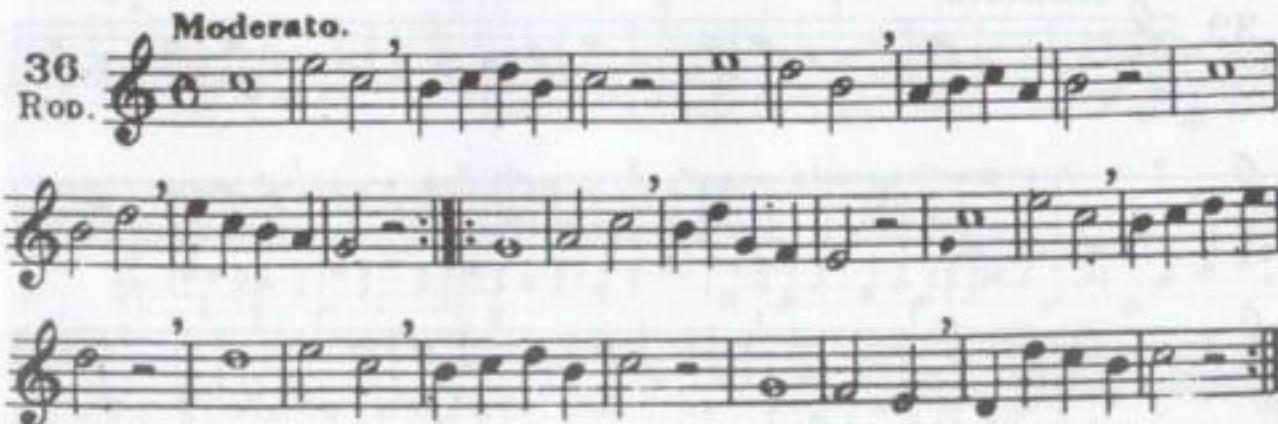
34. H.L. 

Lecciones con Redondas, Blancas y Negras.

Moderato.

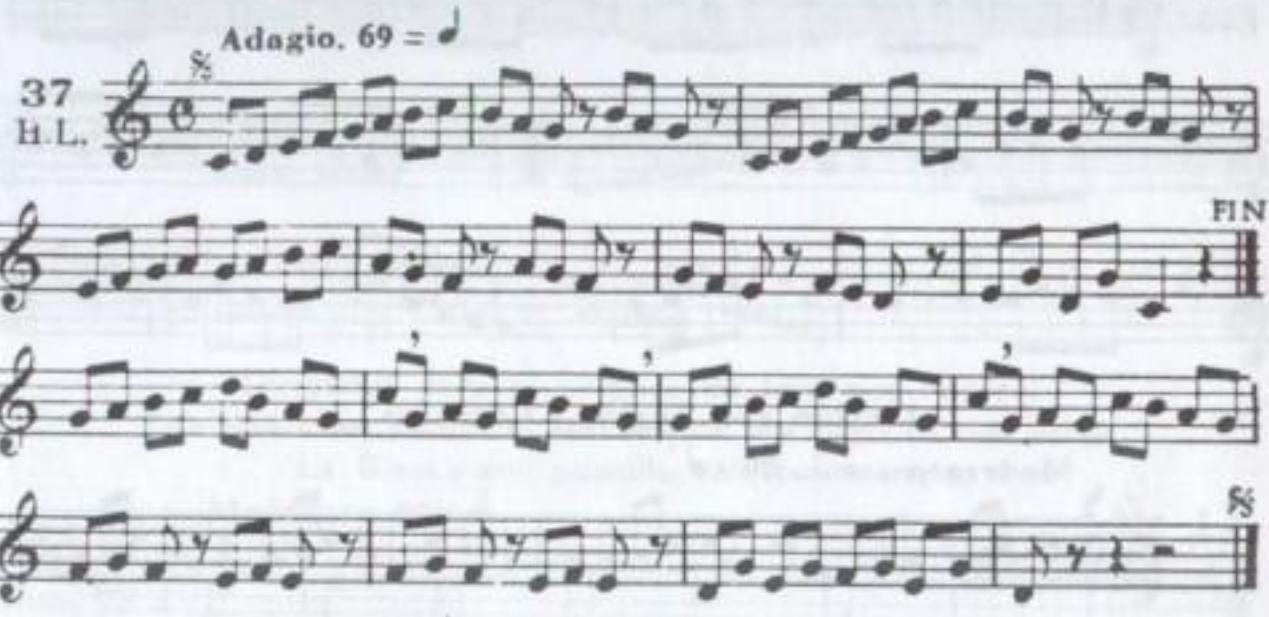
35. H.L. 

Moderato.

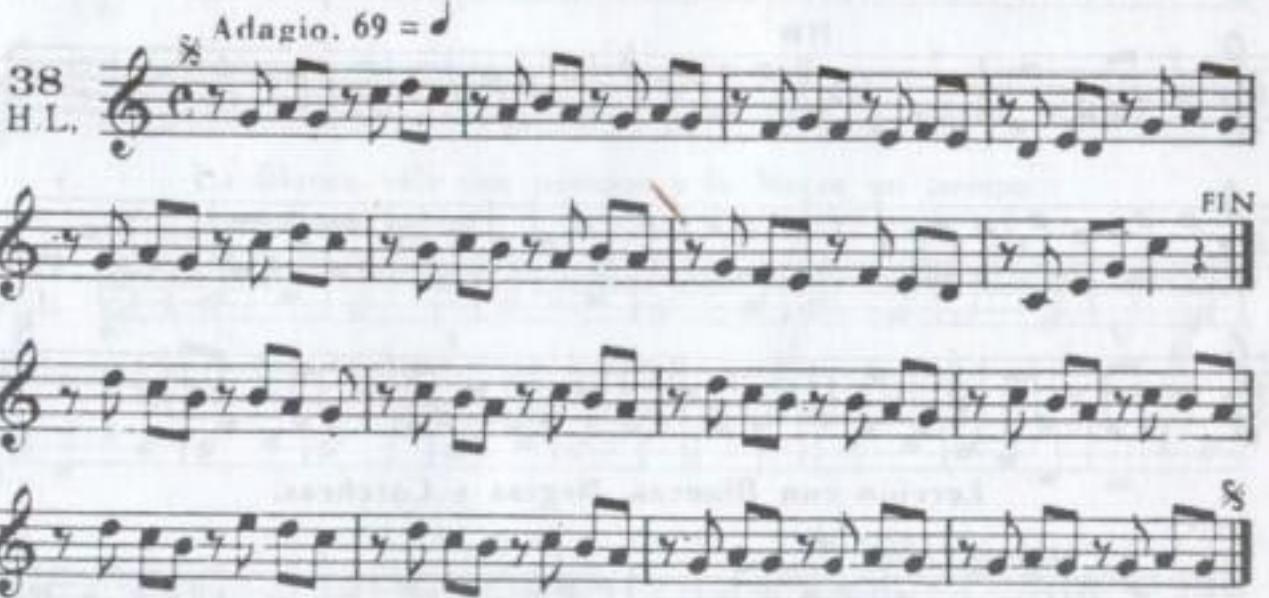
36. Rod. 

Lecciones con Corcheas y Pausa de Corchea.

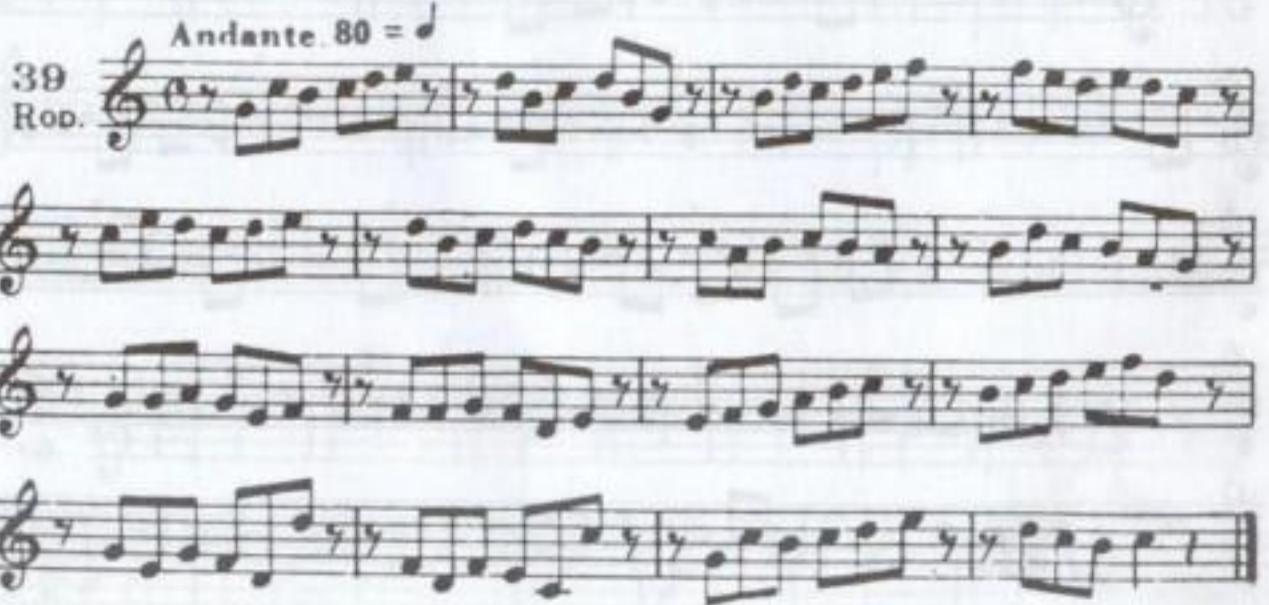
Dos corcheas o una Corchea y una Pausa de Corchea, valen un tiempo.

Adagio. 69 = 

FIN

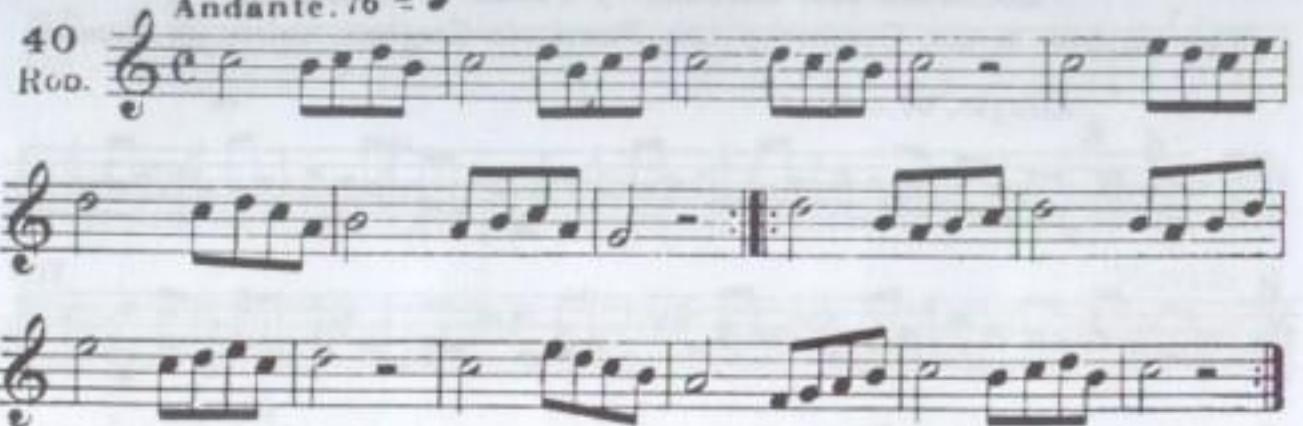
Adagio. 69 = 

FIN

Andante 80 = 

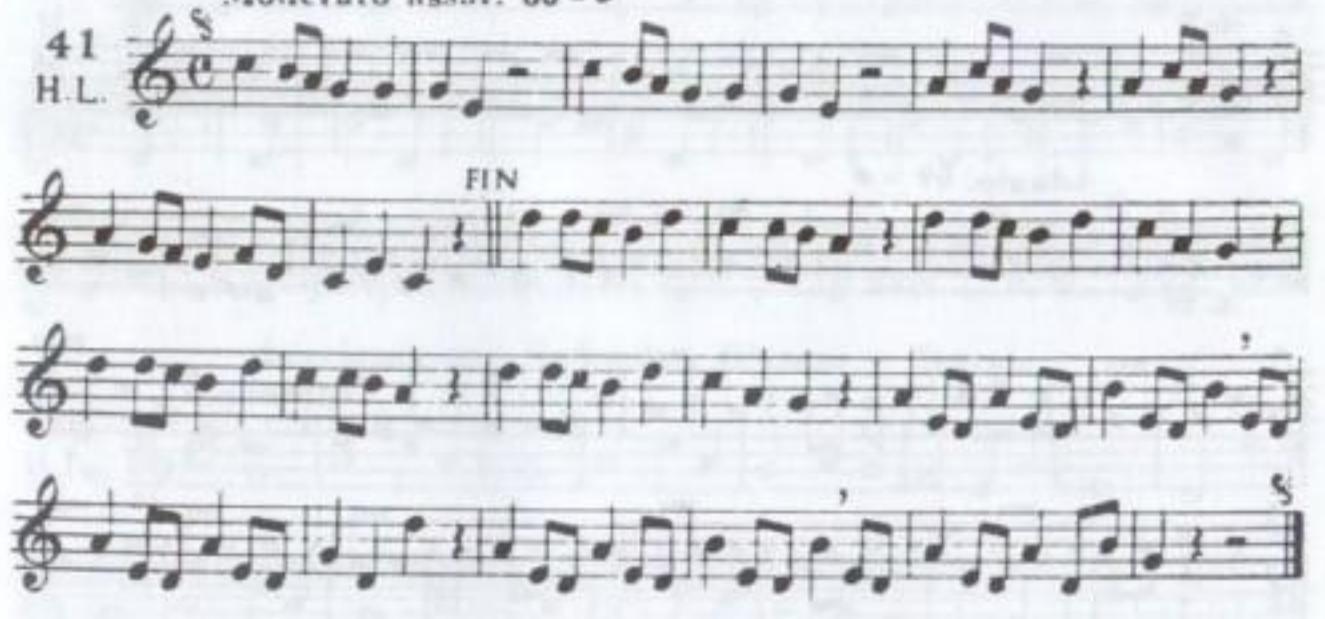
Lección con Blancas y Corcheas.

Andante. 76 = ♩

40 ROD. 

Lección con Negras y Corcheas.

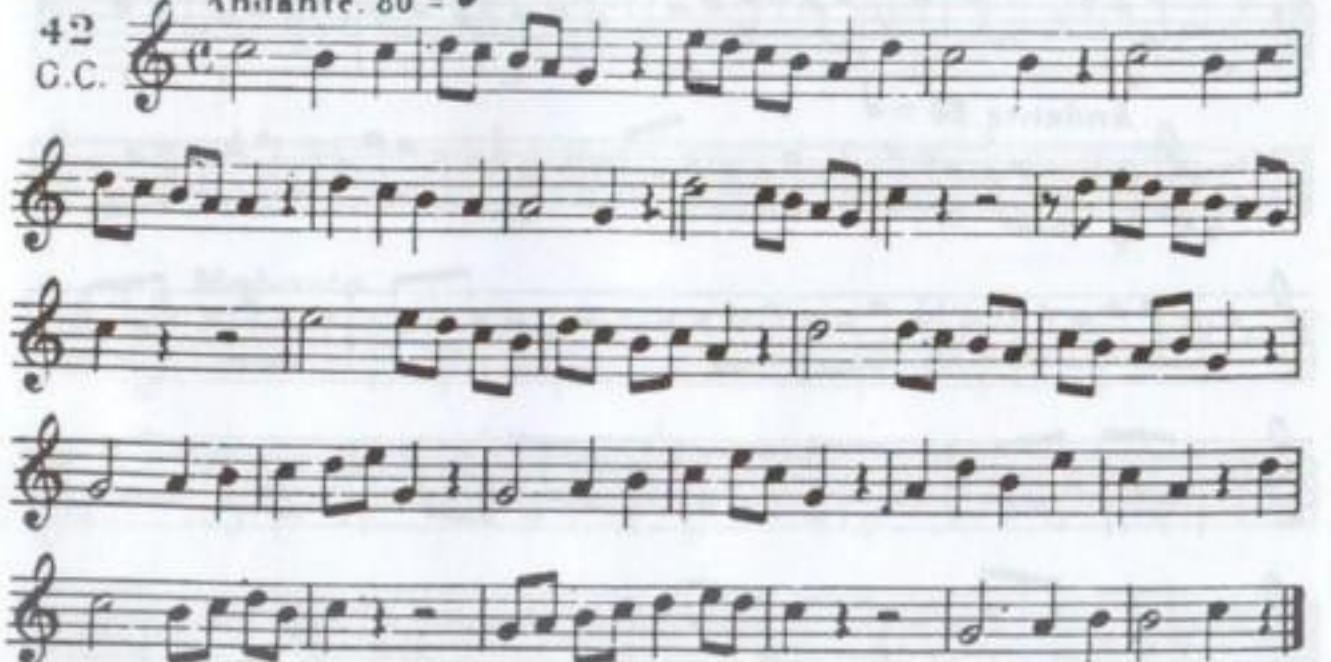
Moderato assai. 80 = ♩

41 H.L. 

FIN

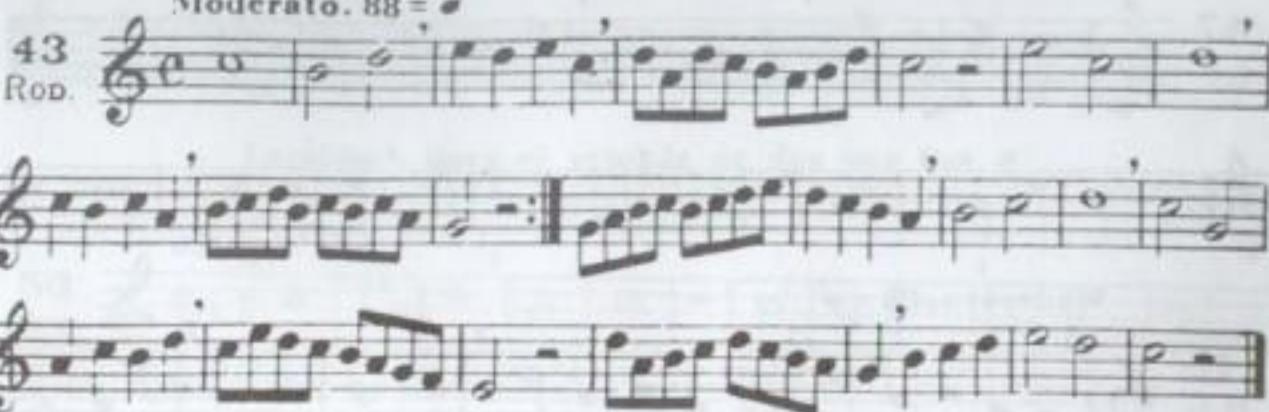
Lección con Blancas, Negras y Corcheas.

Andante. 80 = ♩

42 C.C. 

Lección con Redondas, Blancas, Negras y Corcheas.

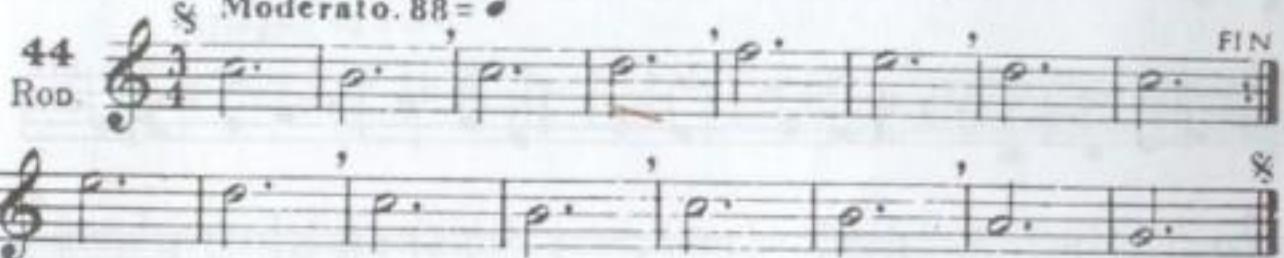
Moderato. 88 = ♩

43 ROD. 

Lecciones para el compás de tres por cuatro.

Una Blanca con puntillio en cada compás, una Negra en cada tiempo  
La Blanca con puntillio vale tres tiempos.

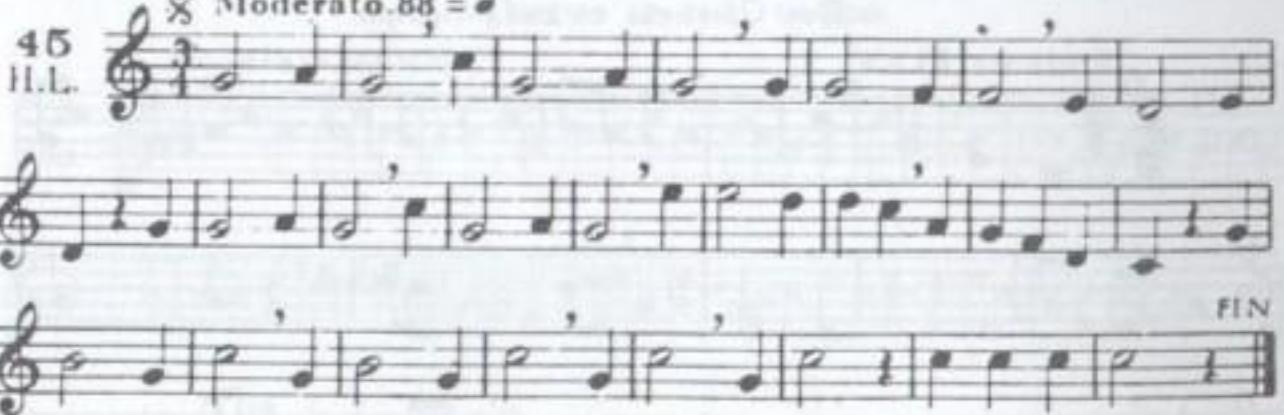
Moderato. 88 = ♩

44 ROD. 

FIN

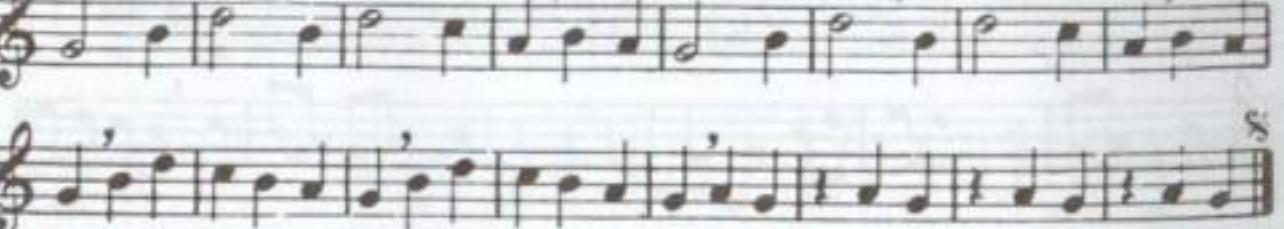
La Blanca vale dos tiempos y la Negra un tiempo.

Moderato. 88 = ♩

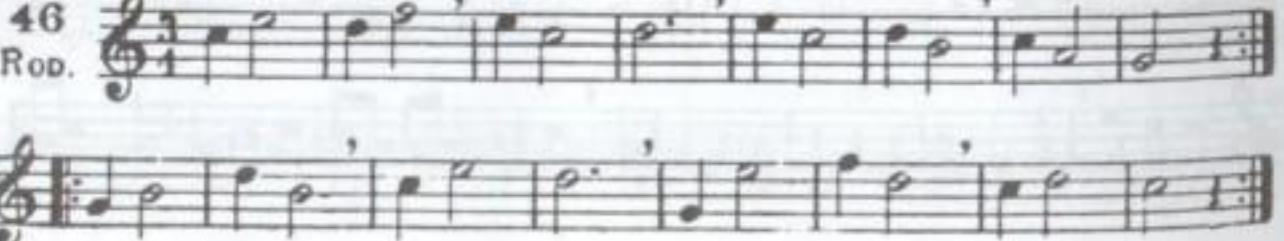
45 H.L. 

FIN

Moderato. 88 = ♩

46 ROD. 

Moderato. 88 = ♩

46 ROD. 

Moderato. 88 =  $\frac{d}{8}$

47 Rod

Moderato. 88 =  $\frac{d}{8}$

48 H.L.

FIN

Dos Corcheas en cada tiempo.

Andante. 84 =  $\frac{d}{8}$

49 G.C.

15

Lecciones para el compás de dos por dos.  $\frac{d}{8}$ .

Una Redonda en cada compás.

Allegro. 96 =  $d$

50 Rod.

Una Blanca en cada tiempo.

Allegro. 92 =  $d$

51 Rod.

Dos negras en cada tiempo.

Moderato. 88 =  $d$

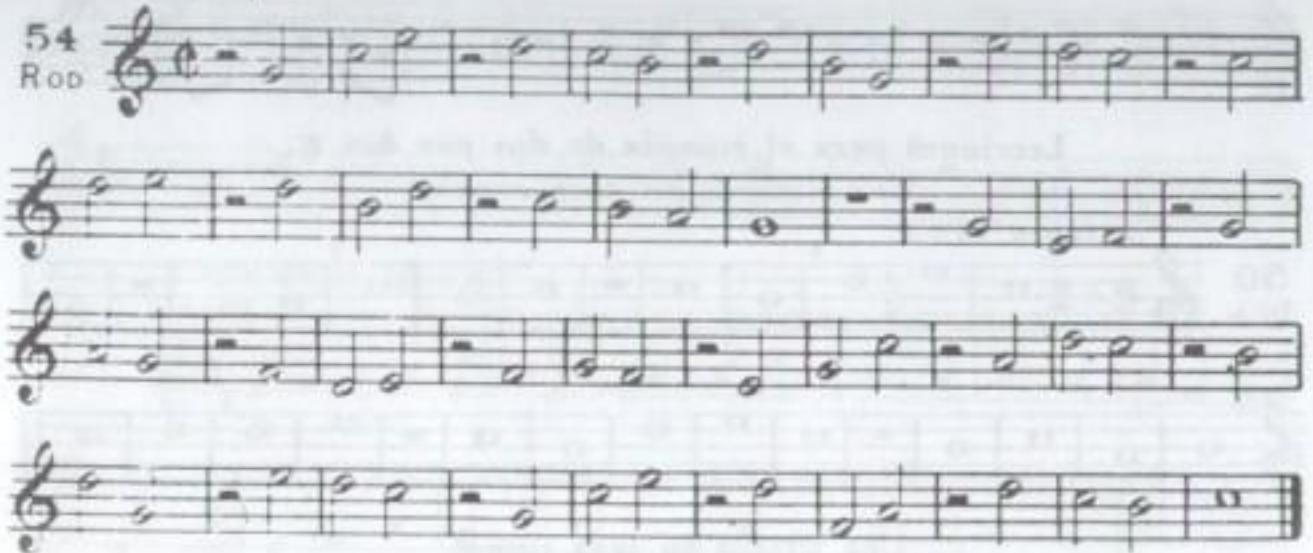
52 Rod.

Allº deciso. 92 =  $d$

H.L.

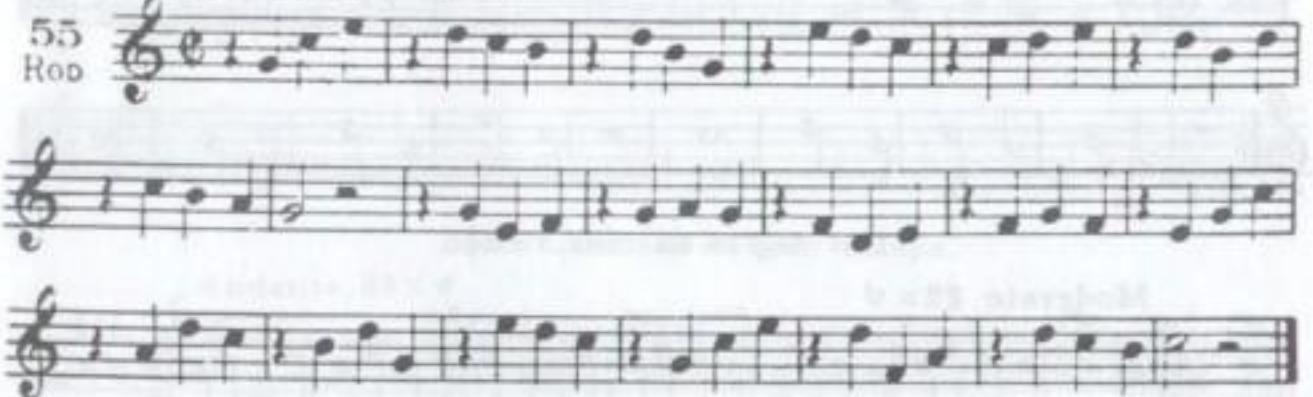
FIN

Allegro. 92 =  $\sigma$



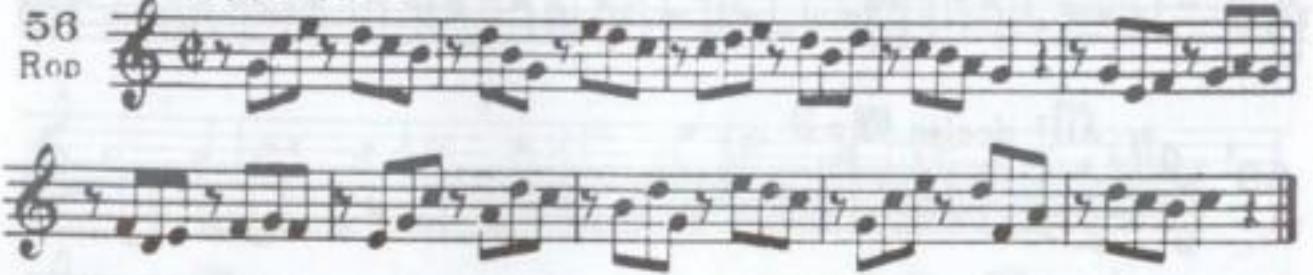
La lección precedente reducida a Negras.

All<sup>2</sup> moderato. 88 =  $d$

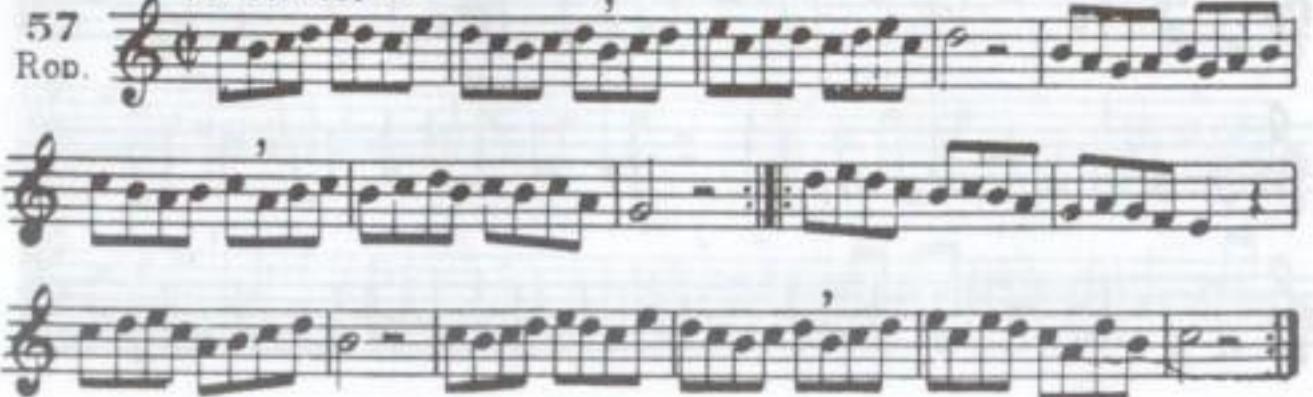


La lección precedente reducida a Corcheas.

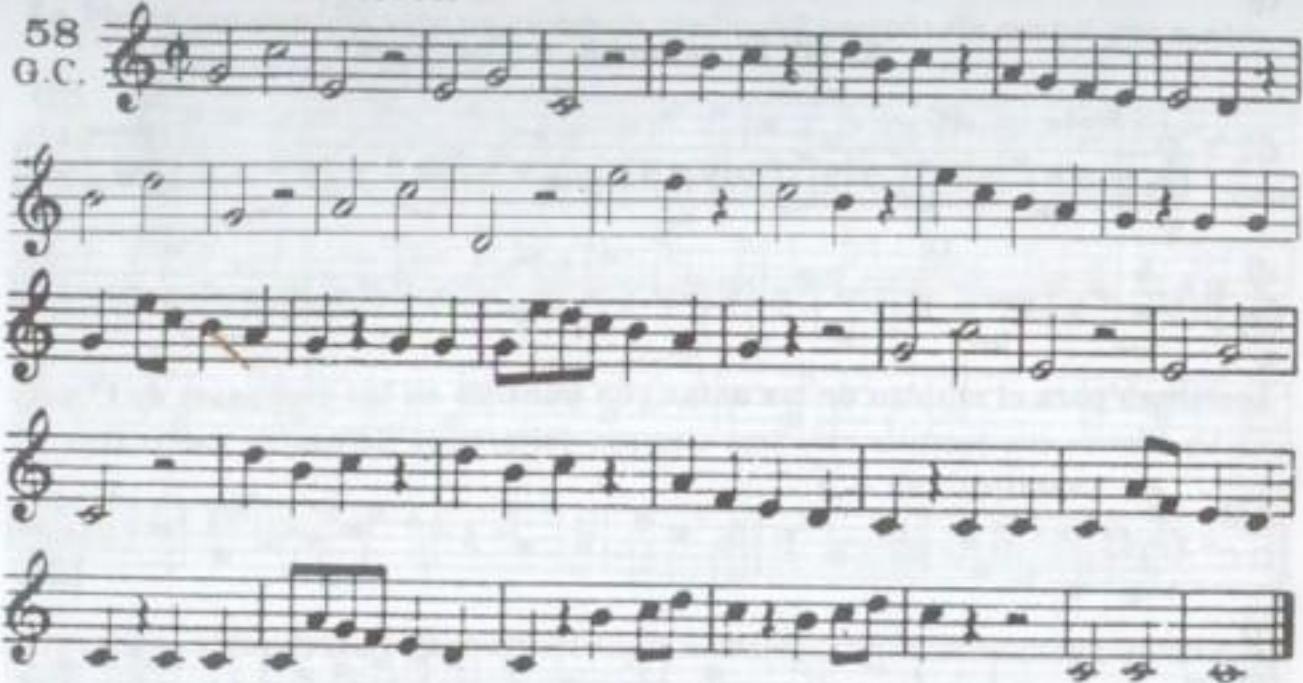
Moderato. 76 =  $d$



Moderato. 76 =  $d$



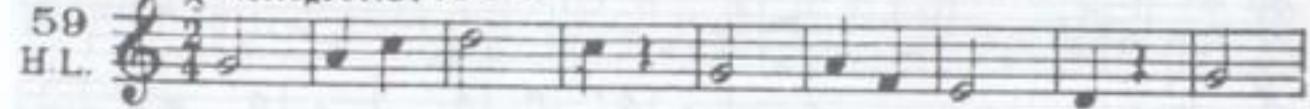
All<sup>2</sup> moderato. 76 =  $\sigma$



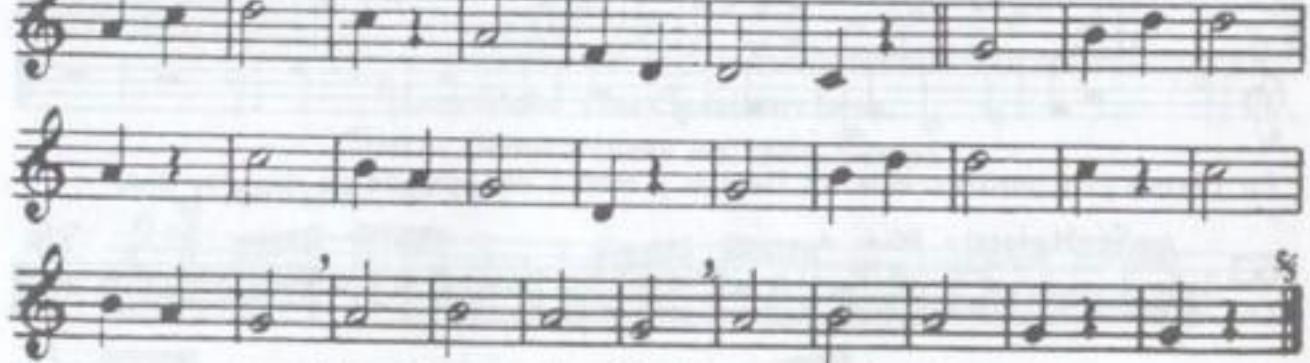
Lecciones para el compás de dos por cuatro.

Una Blanca en cada compás entero una Negra en cada tiempo

Allegretto. 92 =  $d$

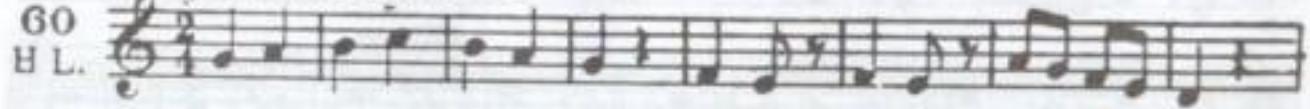


FIN

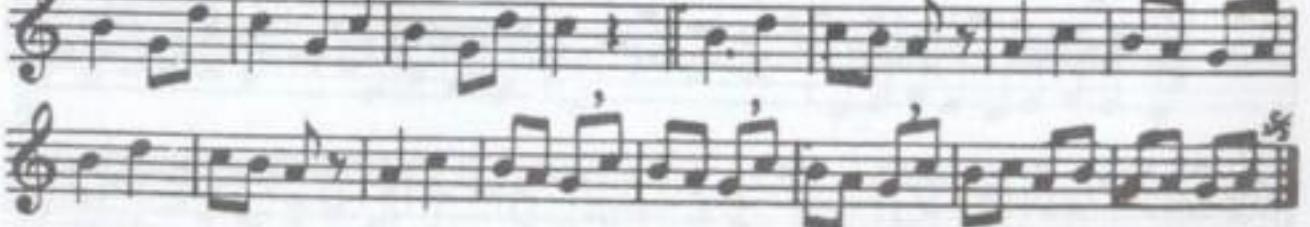


Una Negra o dos Corcheas en cada tiempo.

Andantino. 70 =  $d$



FIN



## El N° 31 reducido a Corcheas

61 ROD. *Moderato. 80 = ♩*

Lecciones para el empleo de las notas con puntillo en los compases de C y C  
La Blanca con puntillo vale tres tiempos del compás de cuatro por cuatro.

62 G.C. *Andantino. 88 = ♩*

La Blanca con puntillo vale un tiempo y medio del compás de dos por dos.

63 ROD. *S Moderato. 80 = ♩* FIN

## Reducción de la lección precedente.

Una Negra con puntillo vale tres cuartos de tiempo del compás de dos por dos.

64 ROD. *S Andante. 60 = ♩*, FIN

La Negra con puntillo vale un tiempo y medio del compás de cuatro por cuatro.

65 G.C. *Moderato. 72 = ♩*

66 Rod. *S Moderato. 80 = ♩* FIN

## Lecciones con Semicorcheas.

Cuatro Semicorcheas en cada tiempo.

67 H.L. *Andante. 63 = ♩* FIN

Una Negra o dos Corcheas o cuatro Semicorcheas en cada tiempo.

Andante assai. 112 =  $\text{♩}$

68 G.C.

Reducción de la lección 66.

69 R.O.D.

Andante. 120 =  $\text{♩}$

70 G.C.

Lecciones para el compás de tres por ocho.

Una Corchea en cada tiempo, una Negra en cada dos tiempos y una Negra con puntillito para el compás entero.

Andantino. 132 =  $\text{♩}$

71 H.L.

Dos Semicorcheas en cada tiempo.

Andante assai. 100 =  $\text{♩}$

72 G.C.

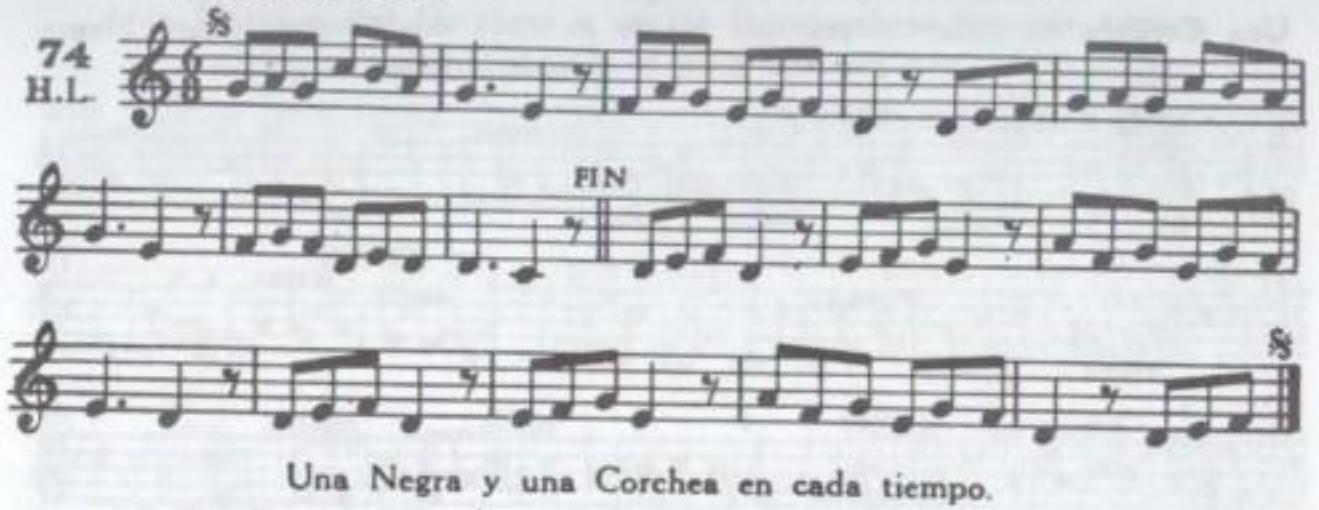
Lecciones para el compás de seis por ocho.

Una Negra con puntillito o tres corcheas en cada tiempo.

Andantino. 54 =  $\text{♩}$

73 H.L.

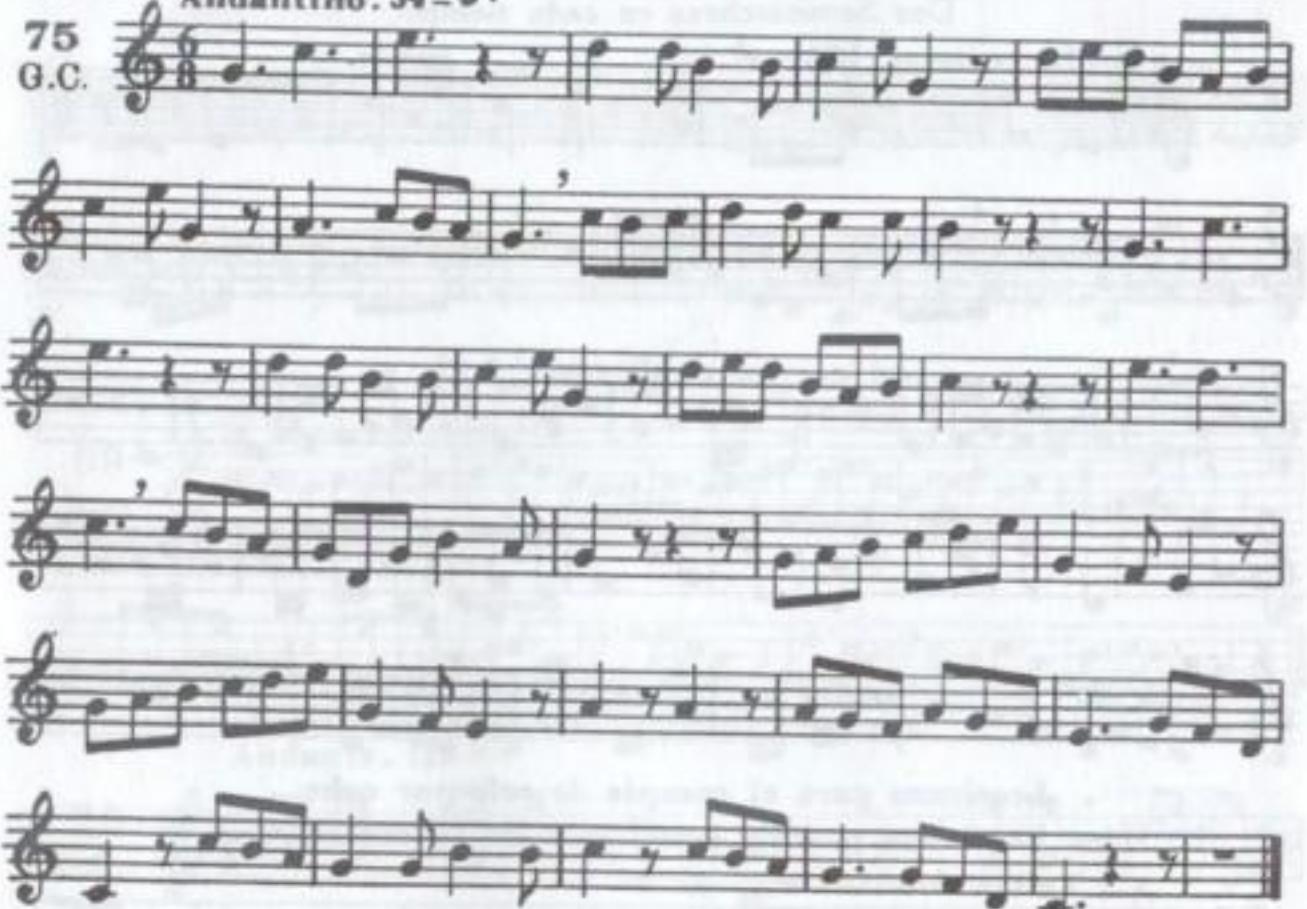
Moderato.  $60 = d.$

74 H.L. 

FIN

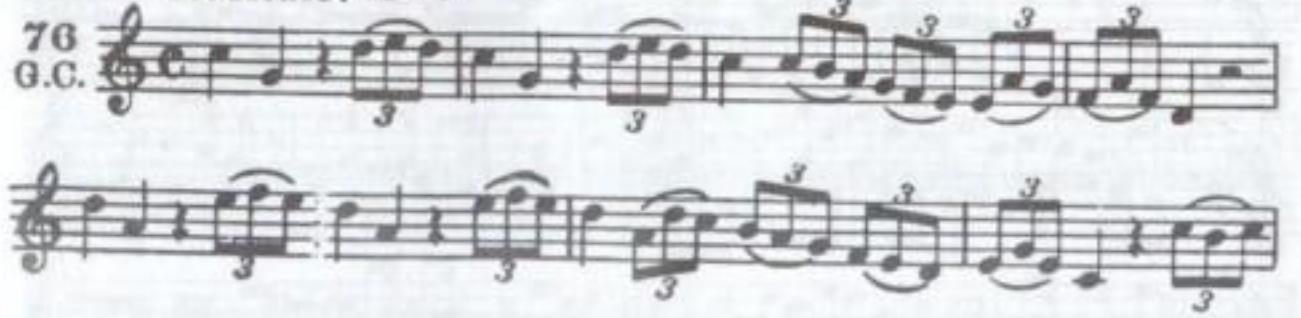
Una Negra y una Corchea en cada tiempo.

Andantino.  $54 = d.$

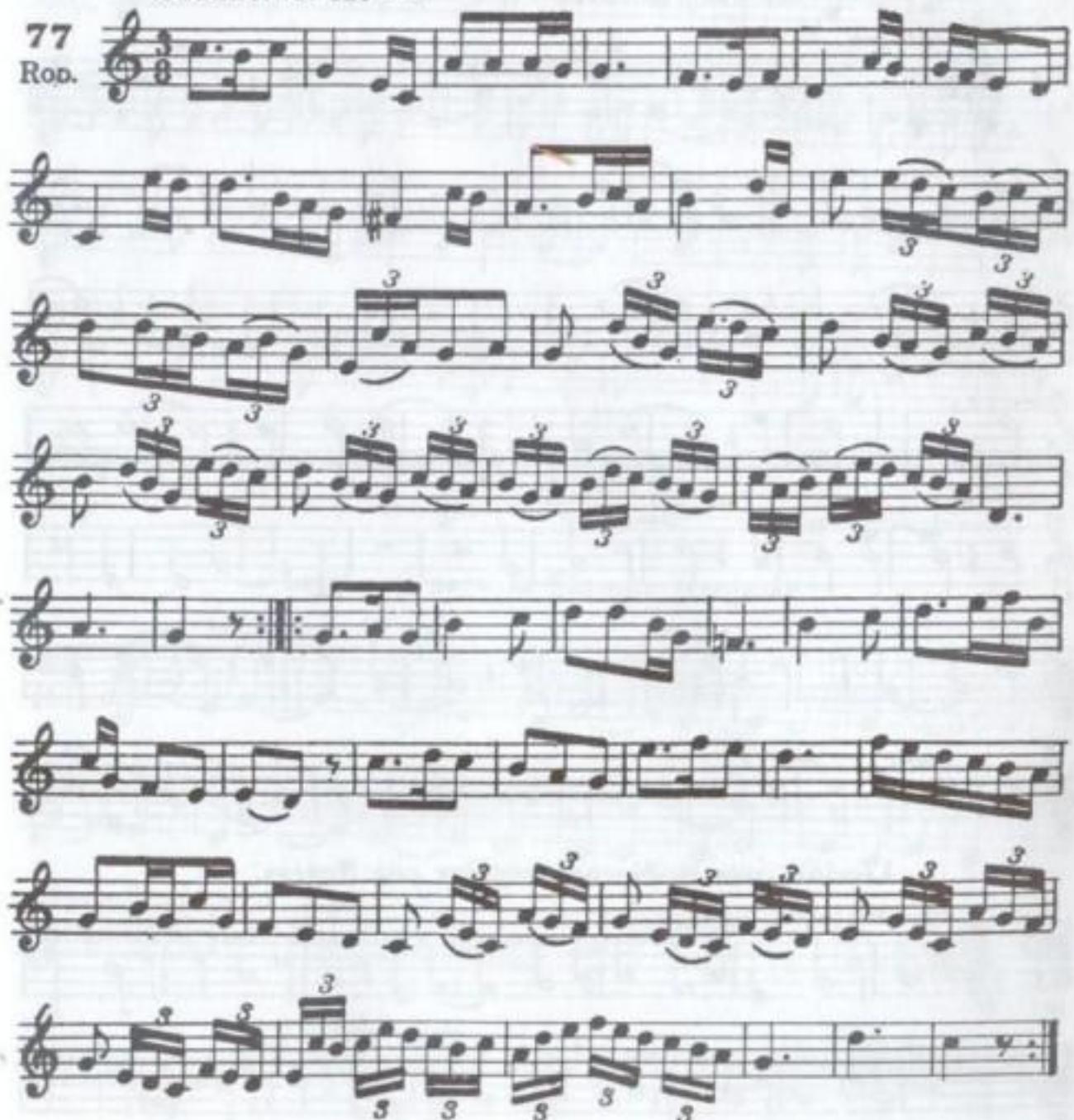
75 G.C. 

Lecciones con Tresillos.

Moderato.  $92 = d$

76 G.C. 

Andantino.  $120 = d$

77 Rod. 

78 G.C.

Lección para la Síncopa regular por Blancas.

79 G.C.

Allegro. 92 =  $\frac{d}{8}$

Lección para la Síncopa regular por Negras.

80 G.C.

Moderato. 96 =  $\frac{d}{8}$

Lección para la Síncopa regular por Corcheas

81 G.C.

Moderato. 80 =  $\frac{d}{8}$

Lecciones para la Síncopa irregular.

82 H.L.

$\frac{8}{8}$  Moderato. 92 =  $\frac{d}{8}$

FIN

83 *Moderato* 92 =  $\text{♩}$

H.L.

**FIN**

Ejercicio para el estudio del primer sostenido, Fa.

84 *Moderato* 96 =  $\text{♩}$

H.L.

**FIN**

Ejercicio para el estudio del Fa sostenido y del Do sostenido.

85 *Andantino* 80 =  $\text{♩}$

H.L.

Ejercicio para el estudio de los tres sostenidos Fa, Do y Sol.

86 *Moderato* 80 =  $\text{♩}$

H.L.

Ejercicio para el estudio de los cuatro sostenidos Fa, Do, Sol y Re.

87 *Andante* 72 =  $\text{♩}$

H.L.

Ejercicio para el estudio de los cinco sostenidos Fa, Do, Sol, Re y La.

88 *Moderato* 88 =  $\text{♩}$

H.L.

28

Moderato. 92 =  $\text{♩}$

89 Rod.

This block contains two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

All' moderato. 112 =  $\text{♩}$

90 HASSE.

This block contains two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

29

Moderato. 76 =  $\text{♩}$

91 Ron.

This block contains two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Moderato. 76 =  $\text{♩}$

92 Rod.

This block contains two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Lección en Do, modo mayor, con el empleo de los cinco primeros sostenidos accidentales.

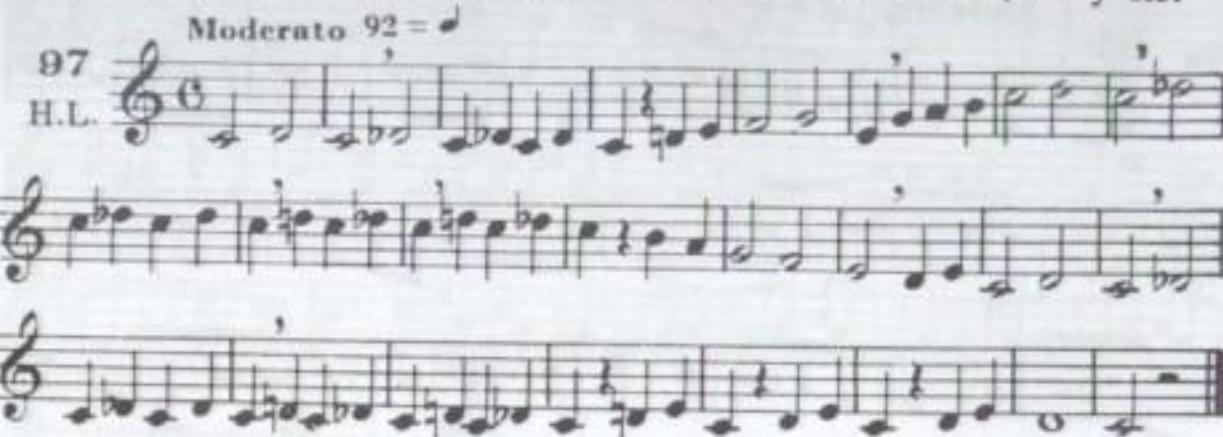
Ejercicio para la entonación del Si bemol.

Ejercicio para la entonación del Si bemol y del Mi bemol.

Ejercicio para la entonación de los tres bemoles, Si, Mi y La.

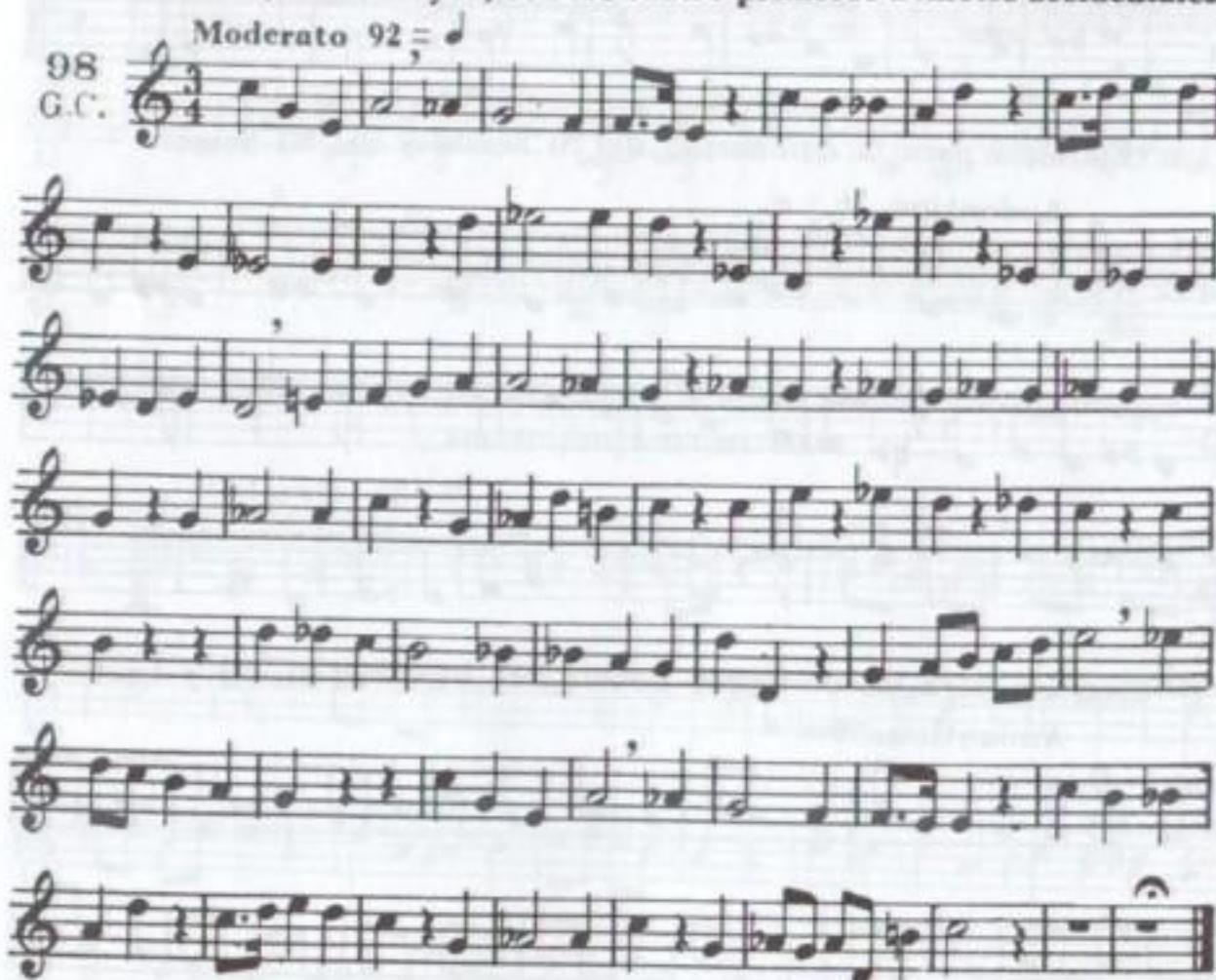
Ejercicio para la entonación de los cuatro bemoles Si, Mi, La y Re.

Moderato 92 =  $\text{d}$

97 H.L. 

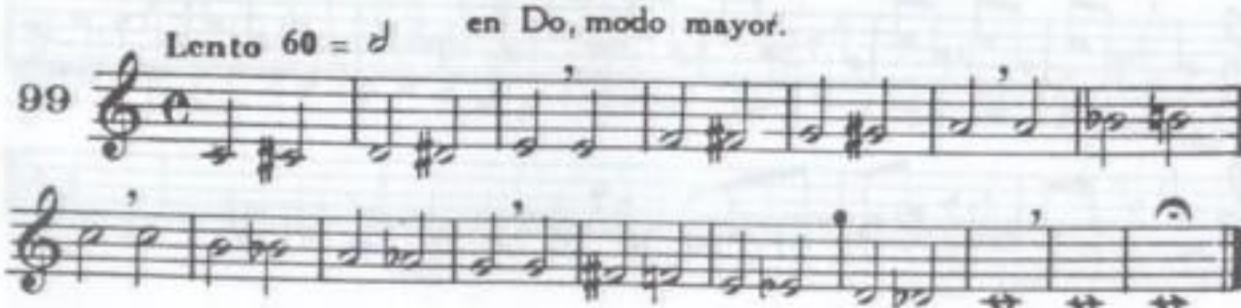
Lección en Do, modo mayor, con los cuatro primeros bemoles accidentales.

Moderato 92 =  $\text{d}$

98 G.C. 

Escala Cromática.

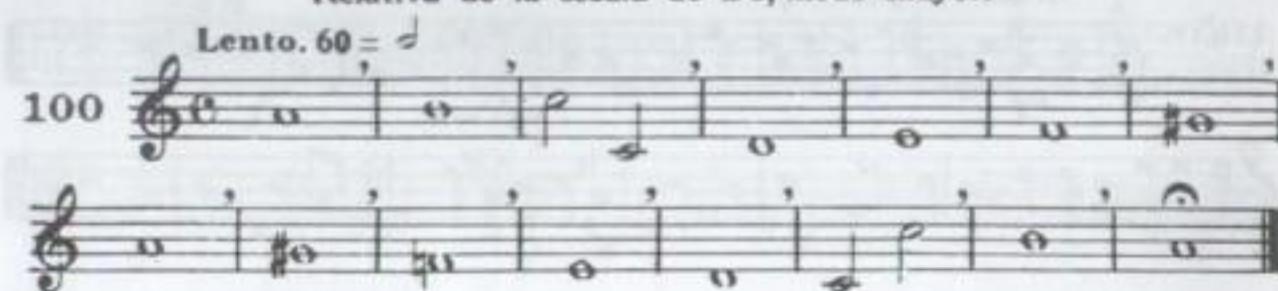
Lento 60 =  $\text{d}$   
en Do, modo mayor.

99 

Escala del tono de La, modo menor.

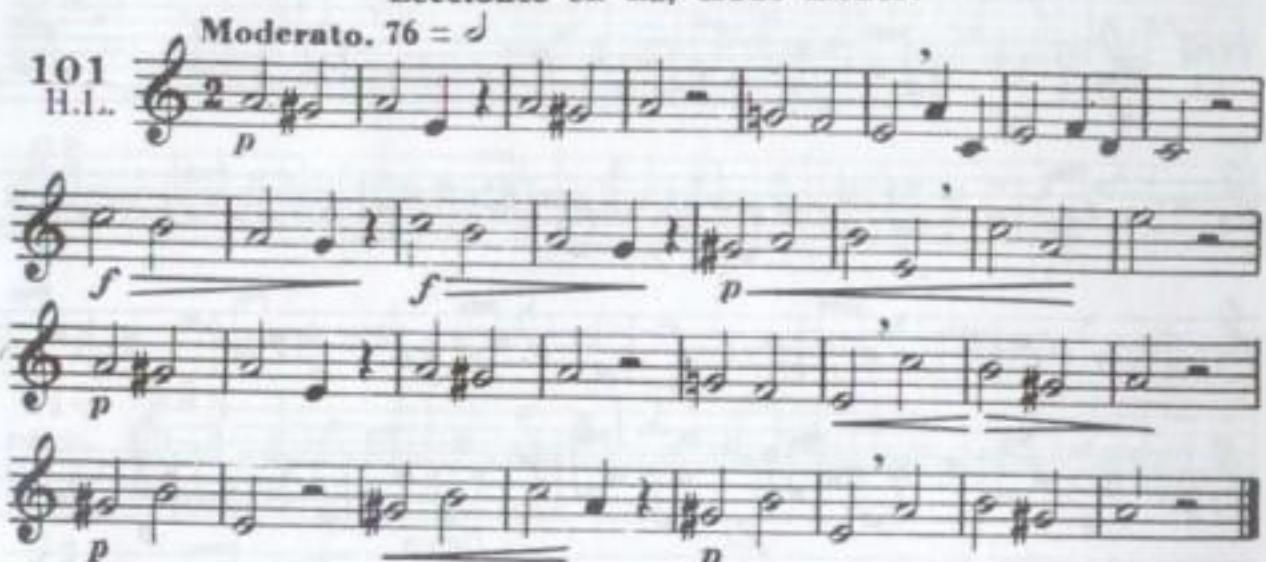
Relativa de la escala de Do, modo mayor.

Lento. 60 =  $\text{d}$

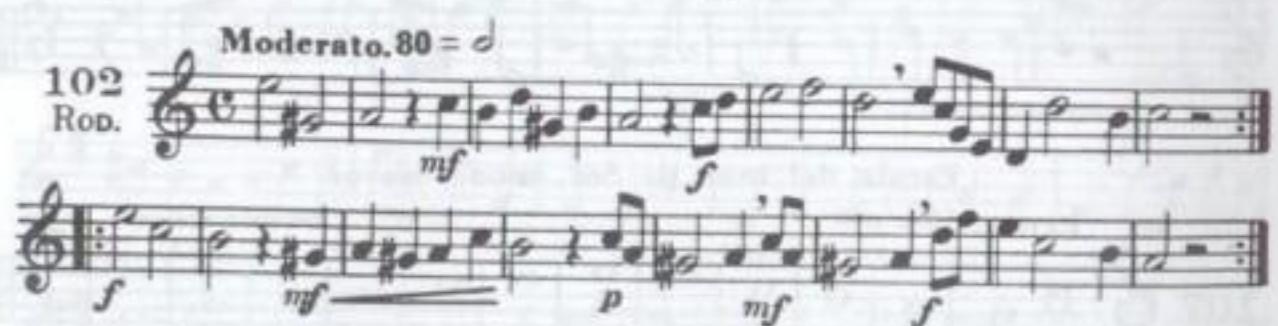
100 

Lecciones en La, modo menor.

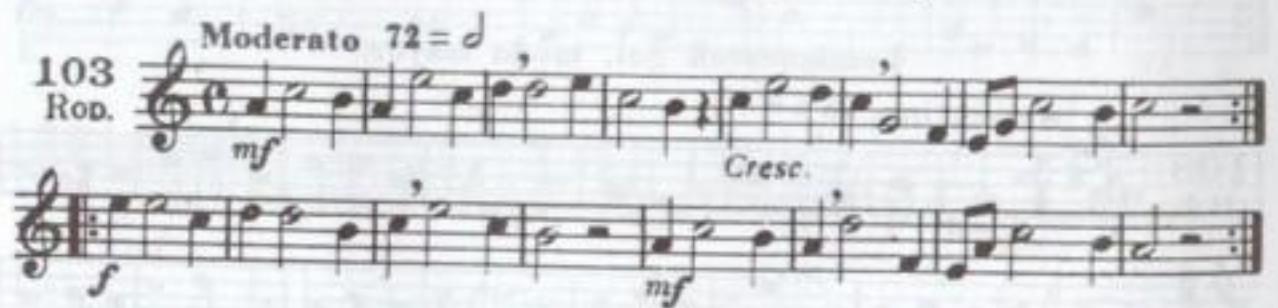
Moderato. 76 =  $\text{d}$

101 H.L. 

Moderato. 80 =  $\text{d}$

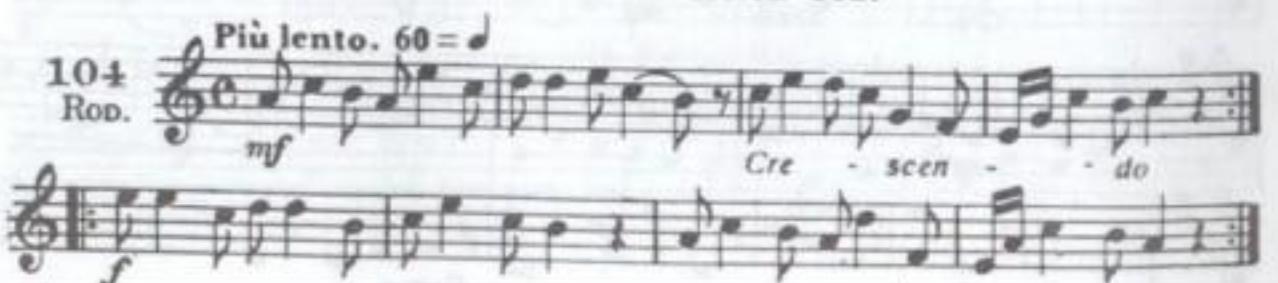
102 Rod. 

Moderato. 72 =  $\text{d}$

103 Rod. 

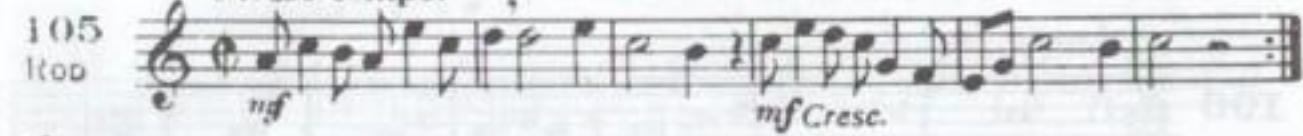
Reducción de la lección 103.

Più lento. 60 =  $\text{d}$

104 Rod. 

## Resumen de las lecciones 103 y 104.

Stesso tempo.



Andante. 84 = d

106 H.L.

Dimin.

Escala del tono de Sol, modo mayor.

Lento. 60 = d

107

Lecciones en Sol, modo mayor.

Andantino. 96 = d

108 H.L.

Moderato. 104 = d

109 H.L.

FIN

poco a poco cresc.

Allegro 132 = d

110 ROD

mf

f

mf

fin poco cresc.

Allegro moderato. 120 =  $\text{♩}$ 

111 ROD

Escala del tono de Mi, modo menor.

Relativo de Sol, modo mayor.

Lento. 60 =  $\text{♩}$

112

Lecciones en Mi, modo menor.

Moderato. 104 =  $\text{♩}$

113 H.L.

Andantino. 116 =  $\text{♩}$ 

114 H.L.

Moderato. 80 =  $\text{♩}$ 

115 ROD

Andante. 80 =  $\text{♩}$ 

116 LEO

Allegro. 72 =  $\text{♩}$

117 HASSE

Escala del tono de Fa, modo mayor.

Lento. 60 =  $\text{♩}$

118

Lecciones en Fa, modo mayor.

$\text{S}$  Moderato. 100 =  $\text{♩}$

119 H.L.

FIN

$\text{S}$  Andantino. 58 =  $\text{♩}$

120 H.L.

$\text{S}$  Andantino. 58 =  $\text{♩}$

120 H.L.

FIN

Dimin.

Moderato. 96 =  $\text{♩}$

121 Rod.

Allº moderato. 112 =  $\text{♩}$

122 Rod.

Tempo I.

Escala del tono de Re, modo menor.

Relativo de Fa, modo mayor.

Lento. 60 =  $\text{♩}$

123

Lecciones en Re, modo menor.

Andantino. 84 =  $\text{♩}$

124 H.L. A musical staff in common time (C) and F major key signature. It begins with a dynamic 'mf' and includes a crescendo instruction 'Cresc.'

A continuation of the musical staff from exercise 124, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'mf' and a crescendo instruction 'Cresc.'

A continuation of the musical staff from exercise 124, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'p'.

Moderato. 126 =  $\text{♩}$

125 Rod A musical staff in common time (C) and F major key signature. It begins with a dynamic 'f' and includes a dynamic 'p'.

A continuation of the musical staff from exercise 125, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'mf'.

A continuation of the musical staff from exercise 125, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'p' and a dynamic 'f'.

A continuation of the musical staff from exercise 125, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'mf' and a dynamic 'p'.

Andantino. 108 =  $\text{♩}$

126 H.L. A musical staff in common time (C) and F major key signature. It begins with a dynamic 'mf'.

A continuation of the musical staff from exercise 126, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'f'.

A continuation of the musical staff from exercise 126, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'p'.

A continuation of the musical staff from exercise 126, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'f'.

A continuation of the musical staff from exercise 126, maintaining the same time signature and key signature. It includes a dynamic 'p'.

FIN

## Lecciones en Re, modo mayor.

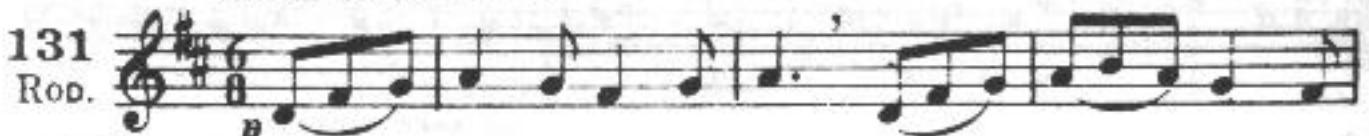
Allegretto. 116 = ♩



FIN



Andantino. 72 = ♩



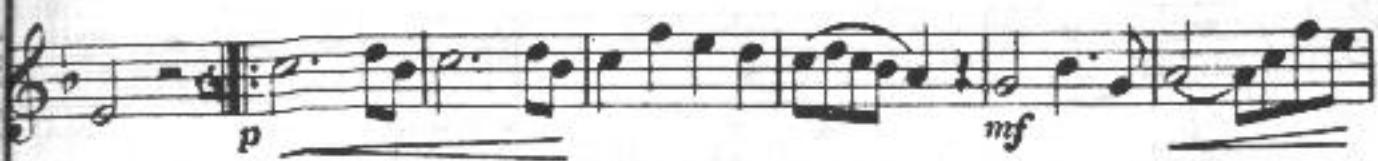
Un poco riten.



Cre - - scen - . do

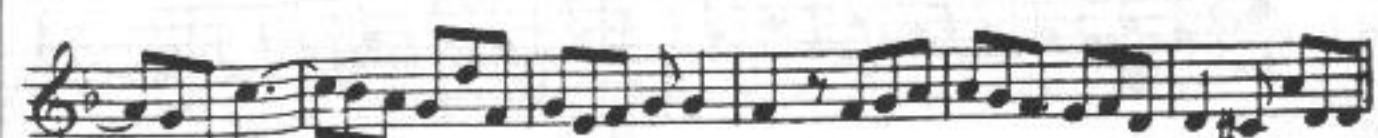
2

Moderato. 84 = ♩



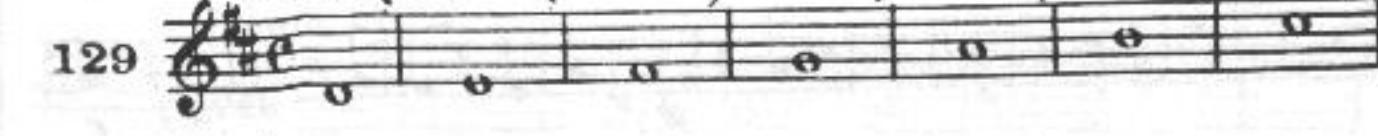
- o - - poco cre : scen - do

Affettuoso 72 = ♩



Escala del tono de Re, modo mayor.

Lento. 60 = ♩



Moderato. 100 = ♩



FIN

Moderato. 100 = ♩

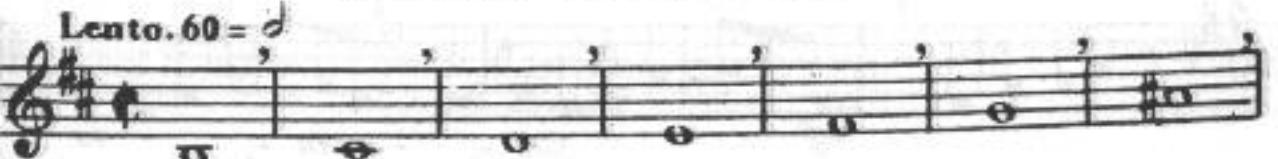


, poco cresc.

mf  
Un poco cresc.

Escala del tono de Si, modo menor.

Relativo de Re, modo mayor.



Lecciones en Si, modo menor.

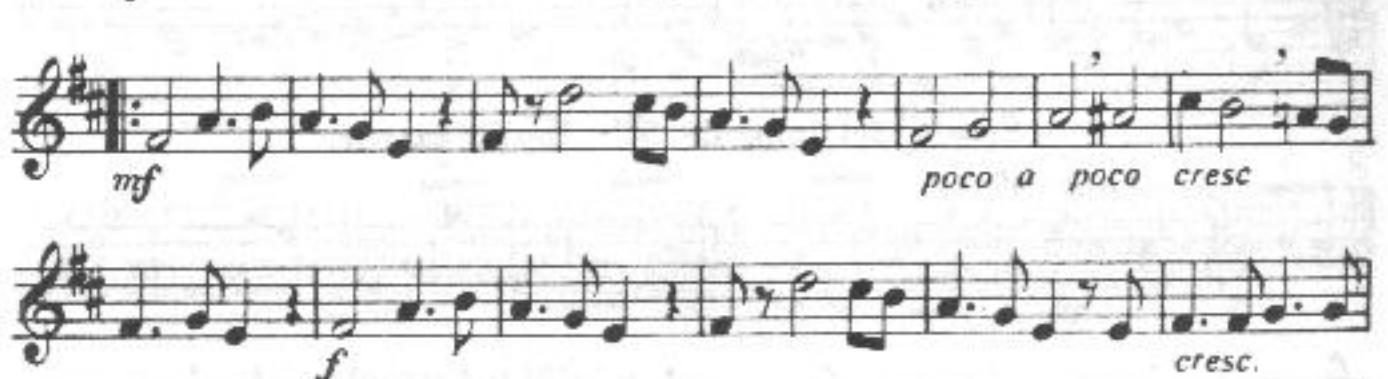
Moderato 100 = ♩



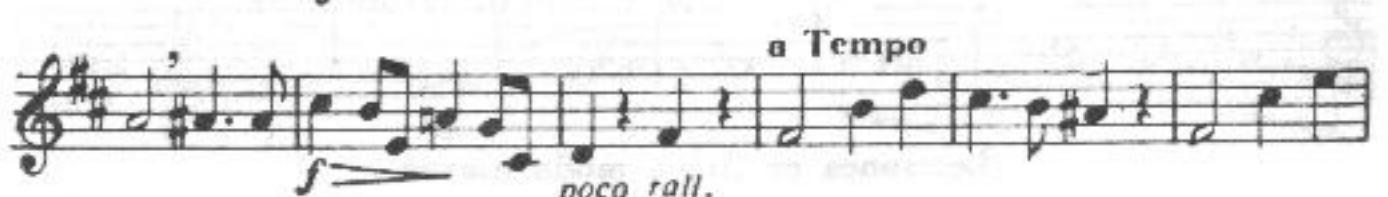
cresc.



poco a poco cresc.



cresc.



a Tempo

poco rall.



Al IIº risoluto 96 = ♩



rod.



mf



cre - scen - do

*mf*

*Un poco cresc.*

Escala del tono de Sib, modo mayor.

Lento.  $60 = \text{♩}$

137

Lecciones en Sib, modo mayor.

Moderato.  $132 = \text{♩}$

138 Rod.

Andantino.  $63 = \text{♩}$

139 H.L.

Andantino.  $88 = \text{♩}$

140 H.L.

*p*

*f*

*Andantino. 56 = ♩.*

141 H.L.

*FIN*

Allº moderato.  $100 = \text{♩}$

142 Rod.

Escala del tono de Sol, modo menor.

Relativo de Sib, modo mayor.

Lento.  $60 = \text{♩}$

143

## Lecciones en Sol, modo menor

Moderato. 108 =  $\text{d}$ 

144 H.L. 



Allegretto. 138 =  $\text{d}$ 

145 H.L. 



FIN







Poco lento. 88 =  $\text{d}$ 

146 Lento 



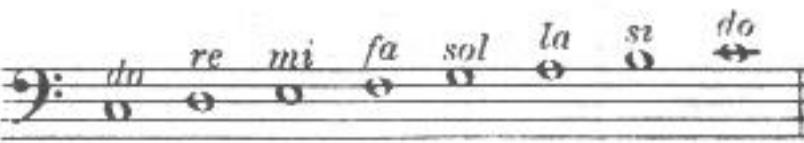
Un poco cresc.



cresc.

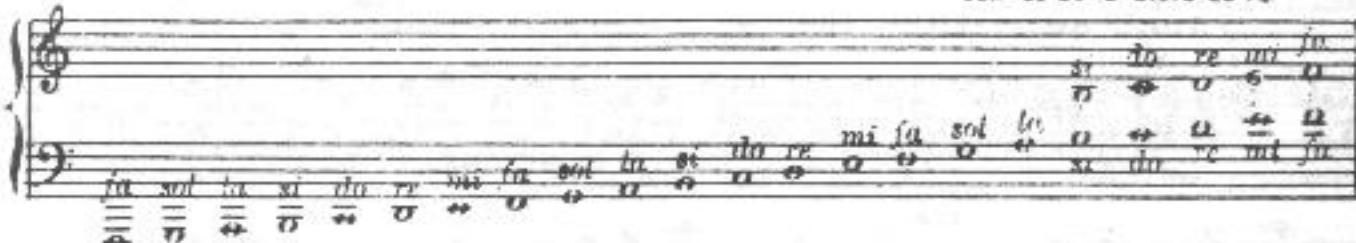


## DE LA CLAVE DE FA.



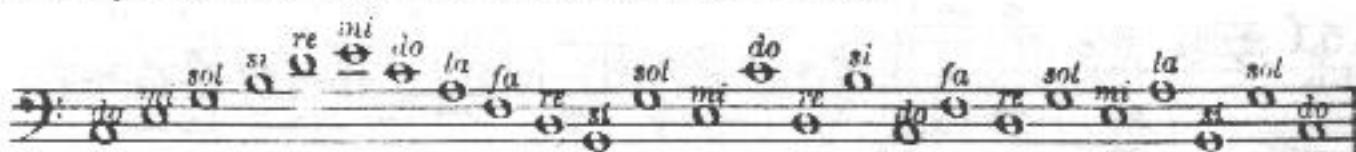
## EJEMPLO DE LA EXTENSIÓN DE LA CLAVE DE FA EN EL PIANO

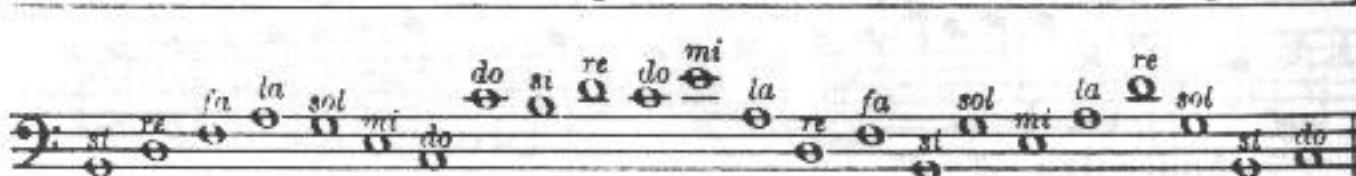
Notas de la Clave de Sol que corresponden con las de la Clave de Fa



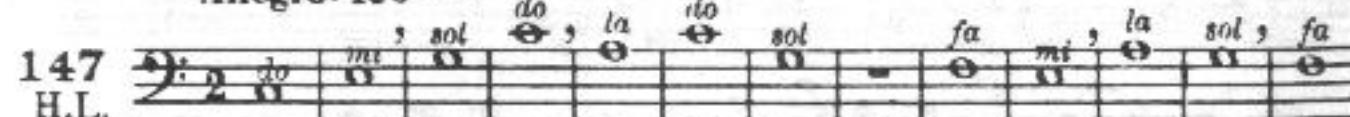
## EJERCICIOS DENTRO LA EXTENSIÓN DE LA VOZ DE SOPRANO (').

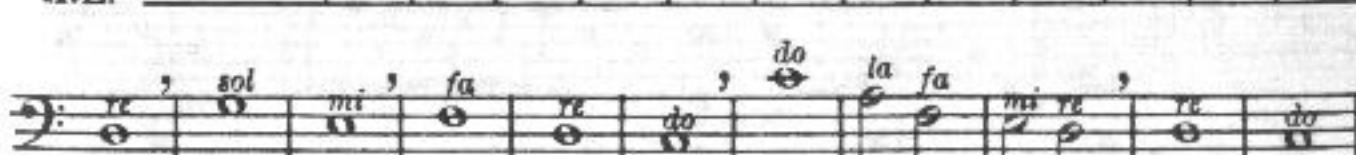
Se han de nombrar las notas y solfeárlas en seguida si se juzga necesario, en cuyo caso se llevará el compás de dos tiempos.

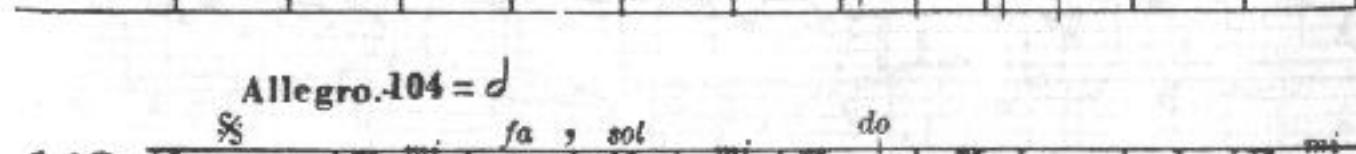




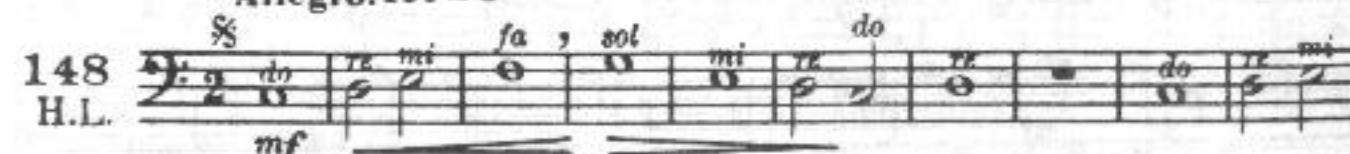
Allegro. 100 =  $\text{d}$ 

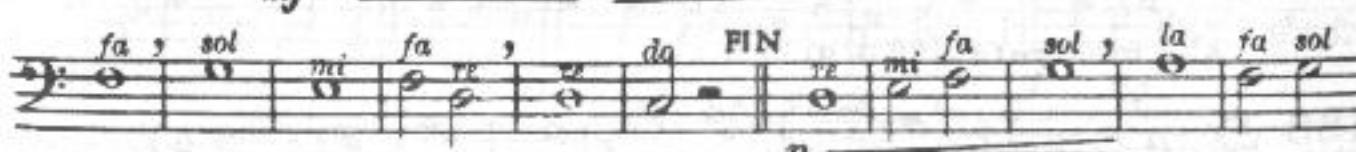
147 H.L. 

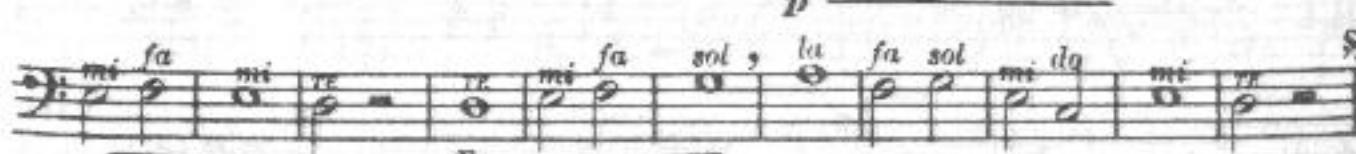




Allegro. 104 =  $\text{d}$ 

148 H.L. 





(1) Cuando la voz de la soprano o la Contralto (mujeres o niños) ejecutan música escrita en Clave de Fa, cantan una octava superior a la nota escrita.

All<sup>o</sup> moderato. 76 = d

149 H.L. *do si mi la sol fami mi la do si mi la si sol* FIN

*sol sol sol do sol sol sol do si la la sol fa fa mimi re mimi fa mi*

*mf* Dim. *p*

And<sup>o</sup> quasi All<sup>o</sup> 108 = d

150 H.L. *mf* FIN

*p* FIN

Moderato 100 = d

151 H.L. *p* FIN

*mf* cresc. Dim *p*

Andantino 92 = d

152 H.L. *p*

*p*

*p* FIN

*p*

All<sup>o</sup> moderato 120 = d

153 H.L. *s* FIN

*mf*

dolce

154 Rod *mf* legato

Moderato 104 = d

155 H.L. *p*

*mf*

Moderato 96 = d

156 G.C. *mf* cresc.

*mf*

*mf* cresc.

*f* cresc.

Moderato. 60 =  $\text{d}$ 

157 H.L.  $p$

*rall.*

a Tempo

$p$

Andante sostenuto. 80 =  $\text{d}$ 

158 G.C.  $mf$

*cresc.*

$mf$

Allegro moderato. 109 =  $\text{d}$ 

159 H.L.  $p$

*cresc.*

$p$

$f$

*cresc.*

$f$

*Dim.*

$p$

$f$

$f$

*Dim.*

$p$

*morendo*

Allegro. 100 =  $\text{d}$

160 Lzo  $f$

$mf$

$f$

$mf$

$f$

*cresc.*

Movto de Vals. 152 =  $\text{d}$

161 H.L.  $p$

$f$

$mf$

$p$

$mf$

*cresc.*

$f$

And'è non troppo 60 =  $\sigma$ .

162 H.L. 

Allegretto. 103 = ♦

163 H.L. 

morendo

Moderato. 112 = ♦

164 H.L. 

cresc.

FIN

Dim.

**Allegretto** 138 = ♩

165 H.L. 

Moderato 112 = 

Doloroso. 72 = ♩

167 H.L. dolce ed espress dolce

dolce p 3 dolce

dolce morendo

Allegro. 96 = ♩.

168 Ruo. mf cresc.

cresc.

FIN

cresc. scen do s

Cre

- scen - - do s

Andante. 92 = ♩

169 G.C. s mf

f p

FIN mf

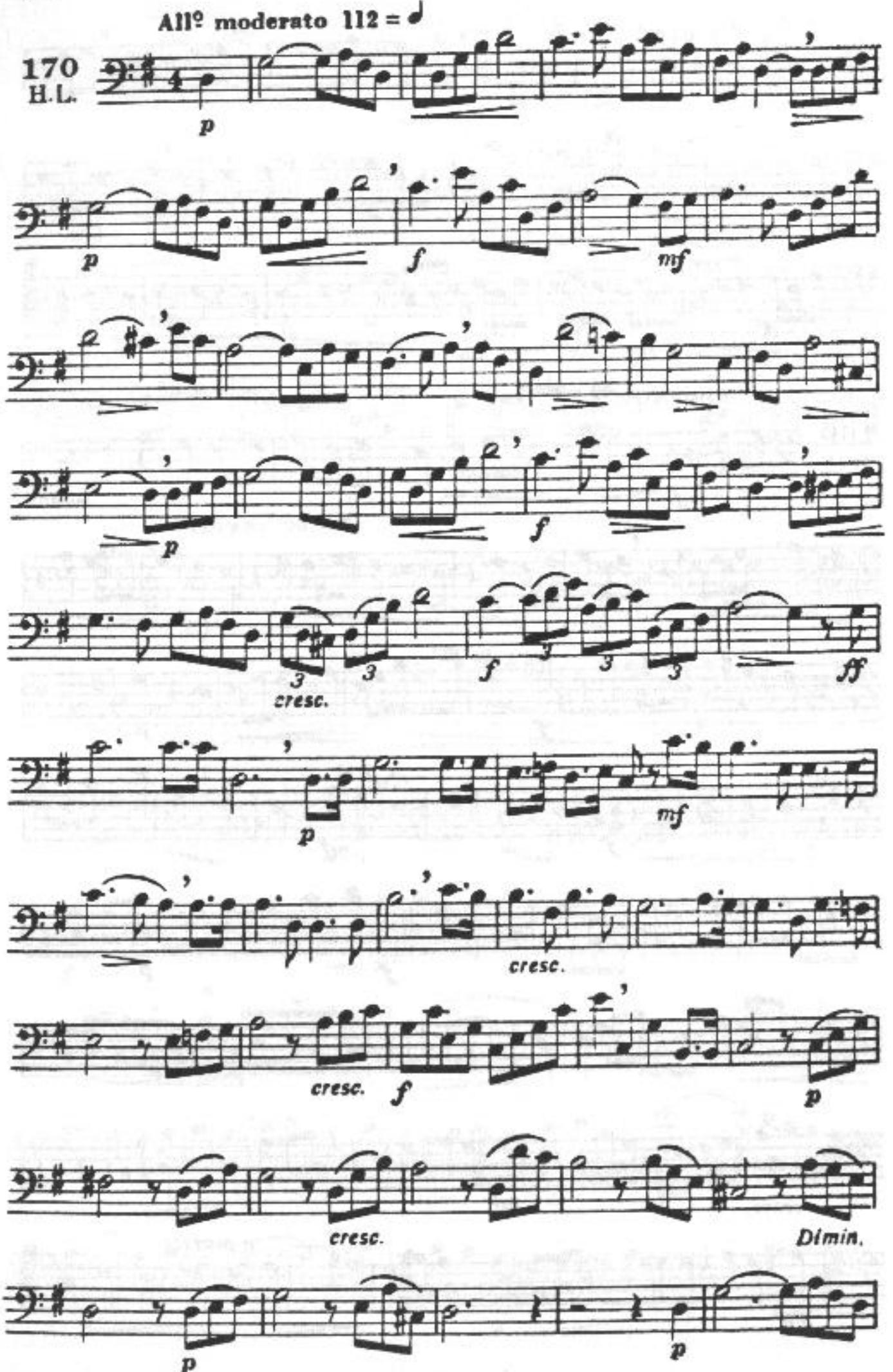
s p

s p

cresc. mf

mf p a piacere s

Allegro moderato 112 = d

170 H.L. 



Allegro moderato 96 = d

171 R.O.D. 

cre - scen - do



**FIN DEL VOLUMEN**

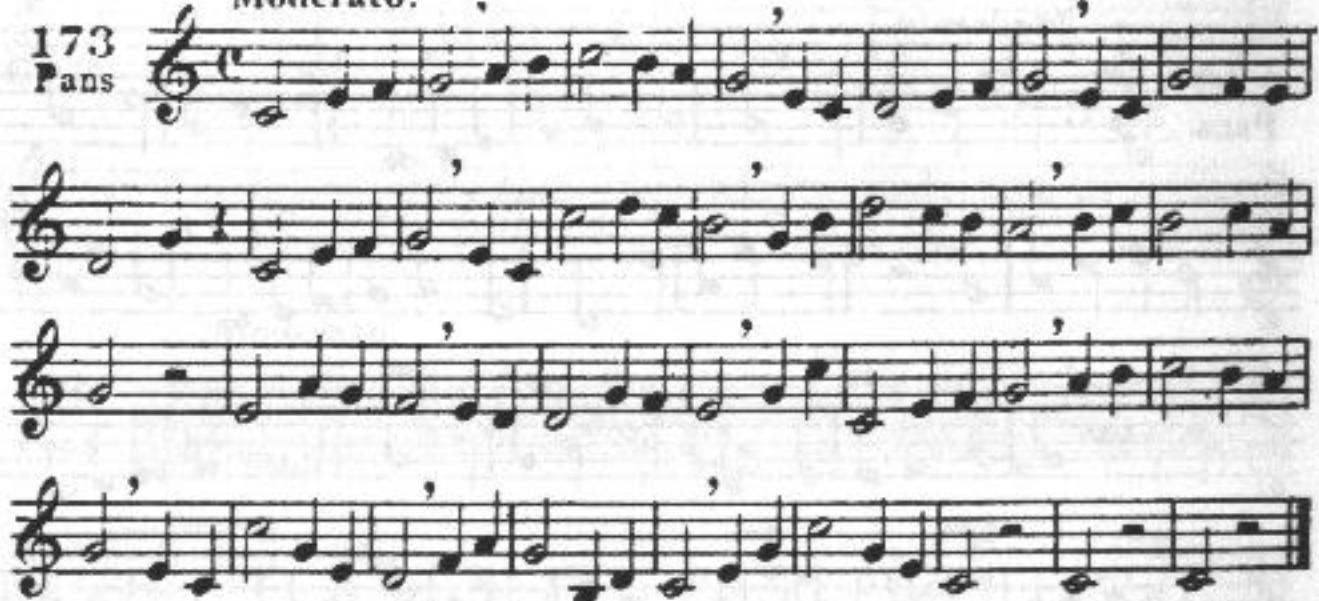
## S U P L E M E N T O

Lecciones añadidas a la primitiva edición  
del Volumen I.<sup>o</sup>

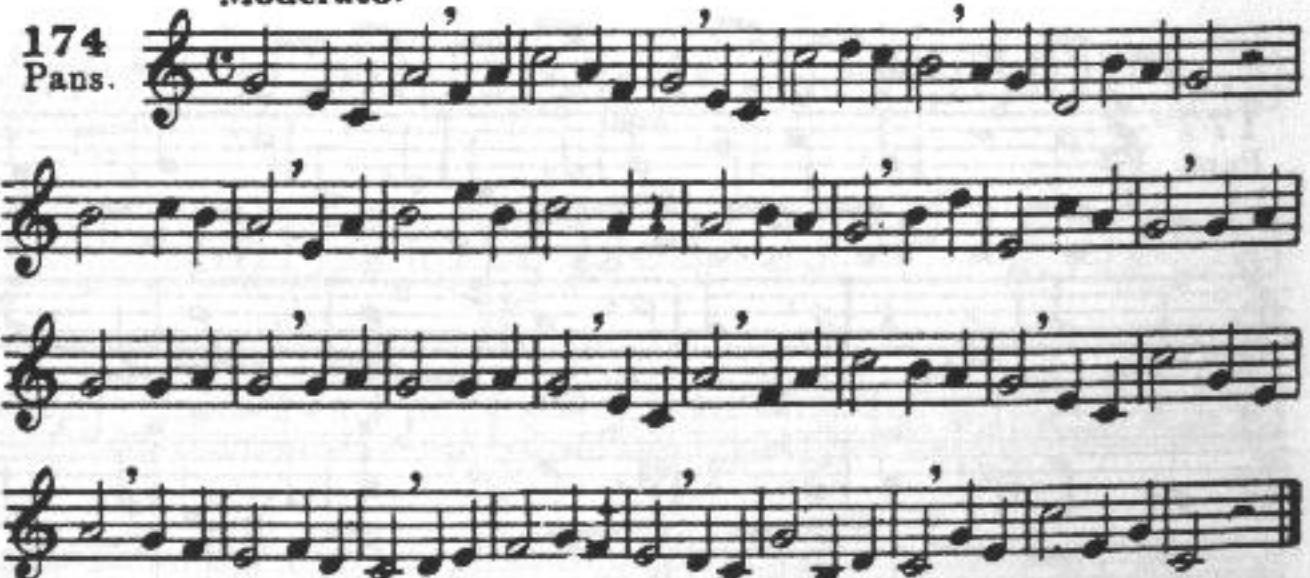
Moderato.



Moderato.



Moderato.

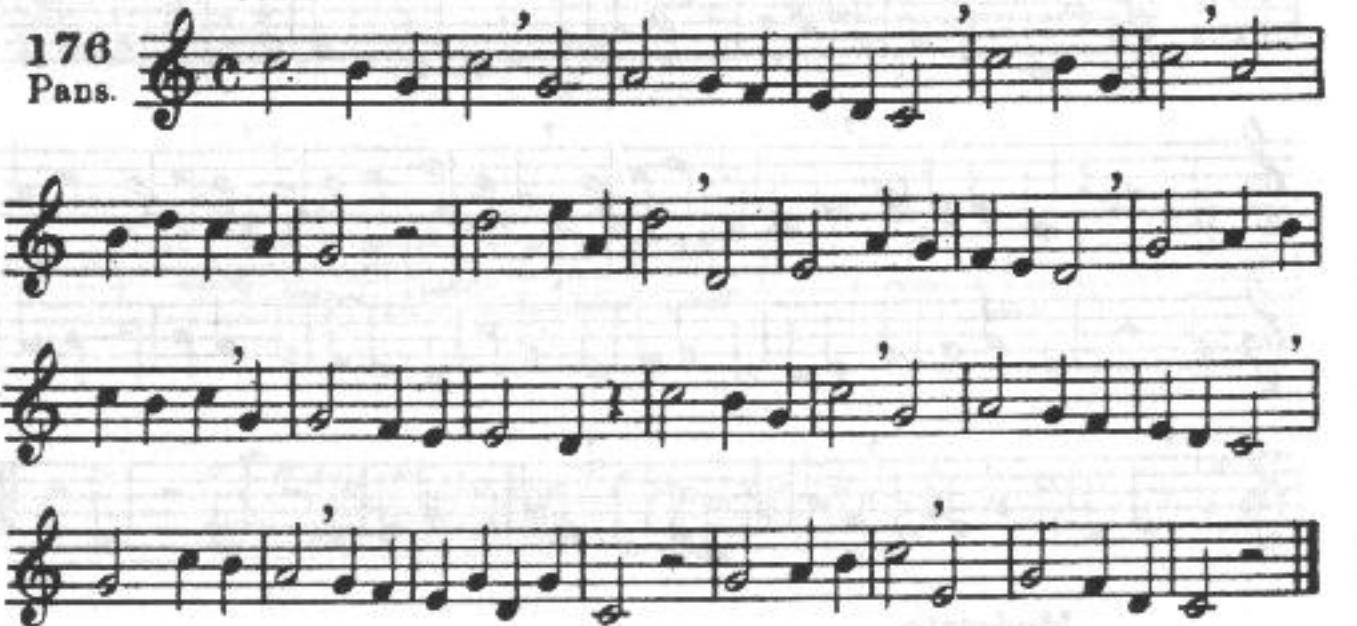


(1) PANSERON (Auguste) Compositor y profesor de canto, nacido en París, 1796. Muerto en la misma ciudad, 1859.

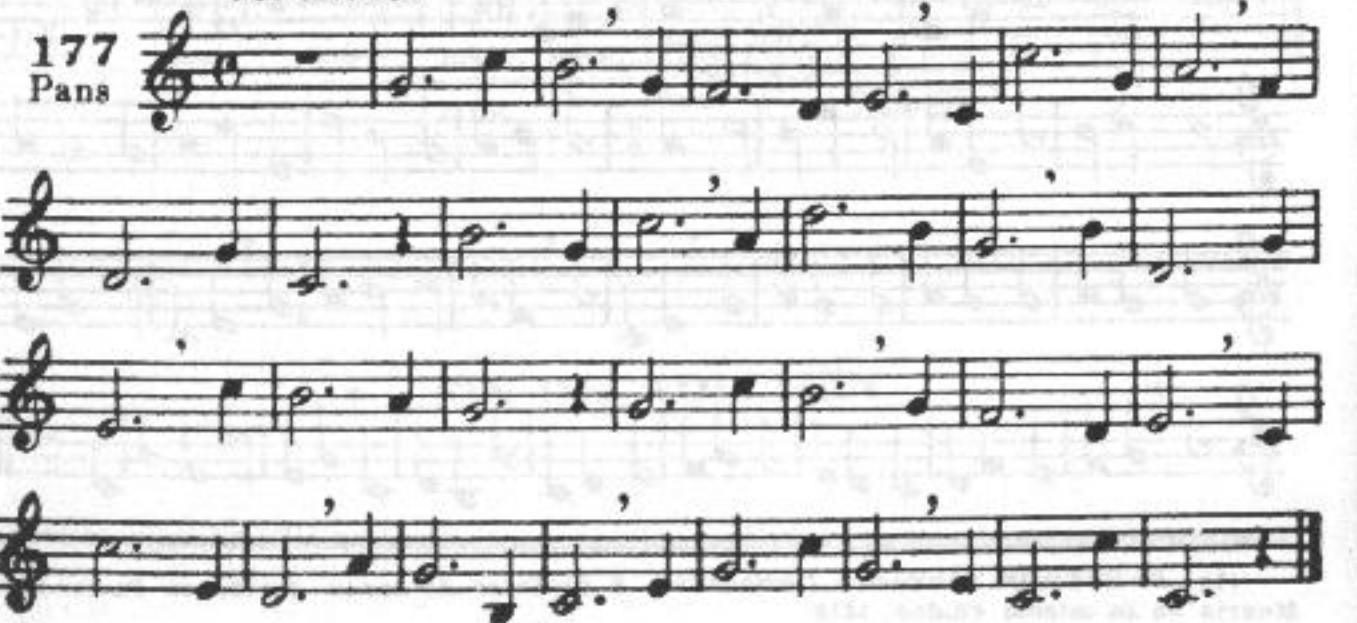
*Moderato.*

175 Pans. 

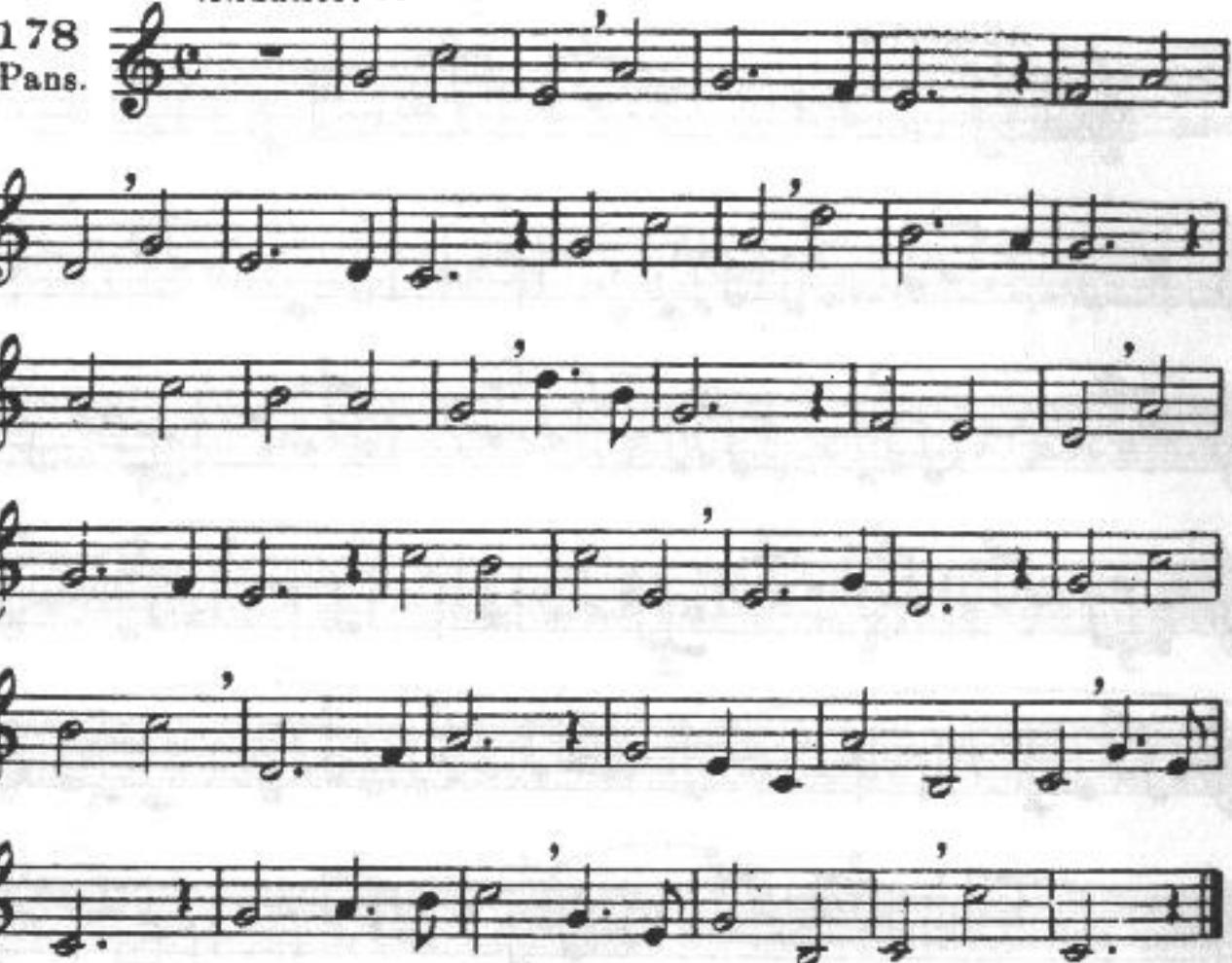
*Moderato.*

176 Pans. 

*Moderato.*

177 Pans. 

*Andante. 96 = d*

178 Pans. 

*Moderato.*

179 Pans. 

**Allegretto.**

180 Pans.

Moderato.  $84 = d$

181 Pans.

Moderato.  $84 = d$

181 Pans.

**Andantino  $69 = d$ .**

182 Pans.

**Moderato**

183 Pans.

*Andantino. 88=*

184 *Piano.*

*Andantino.*

185 *Lavignac*

186 Allegretto. 96 =  $\text{♩}$

Pans.

187 Allegretto. 96 =  $\text{♩}$

Pans.

Allegretto. 112 =  $\text{♩}$

188 Lavi.

Diminuendo

Rallent.

pp

Moderato. 92 = ♩

189 Pans

Andante. 108 = ♩

190 Pans.

Andantino. 112 = ♩

191 Lavi.

Allegro moderato 112 =  $\text{♩}$ 

192 Pans.

Allegretto. 84 =  $\text{♩}$ .

193 Pans.

73

Andante quasi allegretto. 112 = ♩

194 Pans.

*p*

Allegro quasi andante 76 = ♩

195 Pans.

*p*

**Continuación**

**MELODIAS INOLVIDABLES.**

Jorge Muñoz Bolaños.

Letras de las mejores canciones contenidas en la colección "LA MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE" Tomos 1 al 5.

**MELODIAS ROMANTICAS PARA PIANO. Vols.1 y 2.**

Jorge Olmedo Chauviere.

Contiene una colección de bellas melodías populares de corte romántico para piano de fácil ejecución. Las obras incluyen el cifrado internacional que permite tocar otros instrumentos: órgano, teclado electrónico, marimba, acordeón, guitarra, etc.

**METODO PARA TECLADOS. Volúmenes 1 y 2.**

Jorge Olmedo Chauviere - Hazaél Hernández Benítez.

Sencillo método para la enseñanza de los teclados. Contiene una guía para teclado que facilita el aprendizaje por nota. El volumen 2 enseña en forma pedagógica las técnicas intermedias del teclado, como crear acordes y ritmos. Se complementan con una variado repertorio de melodías populares.

**LA MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE. Álbumes 1 a 5.**

Jorge Muñoz Bolaños.

Repertorio de hermosas melodías mexicanas e internacionales que han permanecido en el gusto del público. Cada álbum incluye 80 canciones.

**QUE FACIL ES APRENDER ORGANO Y TECLADOS. Curso Infantil.** Jorge Muñoz Bolaños.

Método especialmente diseñado para niños y principiantes. En poco tiempo aprenderá a leer música y tocar sencillas melodías.

**QUE FACIL ES APRENDER ORGANO. Volúmenes 1 y 2.**

Jorge Muñoz Bolaños.

Método práctico que enseña gradualmente la teoría musical necesaria para interpretar cualquier partitura. Contiene variados ejercicios de escalas, arpegios, acordes, bajos, digitación, etc., que le permitirán lograr una ejecución perfecta. Incluye una gran variedad de ritmos y estilos musicales exemplificados con un amplio repertorio de bellas melodías.

**SISTEMGUITAR.**

Alfonso Ramírez Ramírez.

Sencillo método que mediante una simple regla con números y colores permite hacer infinidad de acordes o pisadas desde las más sencillas hasta las más complicadas, además de transportar canciones, requintear y adornar.

Esta obra se terminó de imprimir en agosto de 2007  
en Tinta, Letra, Libro, S.A. de C.V., Vicente  
Guerrero, No. 38, San Antonio Zomeyucan  
Naucalpan, 53750, Edo. de México  
y encuadrado por Sevilla  
Editores, S.A. de C.V.