

La segunda típica mexicana fue organizada también bajo la batuta de Curti, pero subvencionada por el empresario Guillermo Urquidí. El 8 de enero de 1886 la orquesta viajó a Zacatecas, de ahí se dirigió a Estados Unidos y luego a Cuba. Regresó a México por Veracruz y actuó en Puebla, donde se disolvió el 23 de junio de 1887. Ya para entonces figura como director el guitarrista y distinguido literato Antonio Cuyás, de acuerdo con Arias Ramos, quien por cierto viajaba en calidad de tesorero y músico de la orquesta.<sup>13</sup>

La tercera agrupación de este género se estructuró poco antes del 23 de junio de 1889 gracias a la insistente iniciativa del contrabajista Juan Velázquez, ex integrante de la anterior. El viejo Velázquez, como cariñosamente le decían en el barrio de San Miguel, habló con el eminente fagotista Arias Ramos, que a la postre resultó ser el director, no sin antes invitar elementos nuevos y reincorporar a algunos de la típica de Curti-Cuyás (1886-87), tal como lo dijo *El Monitor Republicano* en esos días.

Este conjunto estuvo de moda en julio de 1889 y casi coincidió con el comienzo de la Exposición de París de 1890, a la cual no asistió por “falta de recursos económicos”, a decir de Baqueiro Fóster.<sup>14</sup>

Igual que las citadas, la típica de Antonio G. García tuvo su asiento en la ciudad de México hacia 1893, pero desde noviembre de 1892 se sabía de ella en Estados Unidos,<sup>15</sup> y desapareció poco antes de la muerte del más distinguido de sus integrantes: el compositor y también violinista guanajuatense Juventino Rosas, acaecida el 9 de julio de 1894. El maestro García, además de director iba como ejecutante de flauta de barro a un certamen internacional. Dentro de sus filas sobresalían dos simpáticas niñas, una saxofonista, otra bailarina. Juventino Rosas se

---

<sup>13</sup> Apolonio Arias Ramos, “Diario”, extractado por el doctor Jesús C. Romero y aparecido en la revista *Orientación Musical*, núm. 73, México 1948.

<sup>14</sup> Gerónimo Baqueiro Foster, *El Nacional*, suplemento dominical, México, julio 18 de 1948.

<sup>15</sup> *El Monitor... op. cit.*, noviembre 12 de 1892.