

Los vaivenes políticos siguieron. En 1938 el presidente de México era Lázaro Cárdenas (1934-1940), quien llevó a cabo la nacionalización de la industria petrolera con el apoyo de la Iglesia. Comenzó el nuevo *modus vivendi*: un renovado y complejo acuerdo de conciliación entre la Iglesia y el Estado en el que ambas instituciones cedieron, sobre todo en materia política y educativa.¹⁶ Con Cárdenas empezó el fin de la lucha revolucionaria.

Un aire fresco se percibió de inmediato. Seguía el impulso de las músicas nacionalistas empezado por Manuel M. Ponce, José Rolón y los más jóvenes. Con el impulso esperanzador del nuevo *modus vivendi* arribó 1939 y entonces, ¿por casualidad?, sucedieron: la primera revista de música sacra: *Schola Cantorum* (1939-1974), el primer concierto con un programa de música novohispana (1939), el primer congreso de música sacra (1939), amén de otras actividades, entre ellas, la fundación de escuelas y coros y la publicación de partituras de música sacra. Actividades todas en las que Miguel Bernal Jiménez fue el responsable principal o un protagonista sobresaliente. El panorama musical de México se enriqueció aún gracias a sus hallazgos de música novohispana.¹⁷ También en 1939 se fundó el Partido Acción Nacional (PAN) una apuesta política nueva y una contribución más para crear la democracia del México posrevolucionario. Hay que recordar que Bernal Jiménez fue consejero del comité regional del PAN en Michoacán y, junto con Manuel Gómez Morín y otros artistas y personajes doctos, formó parte de la vanguardia de intelectuales católicos del siglo xx.

¹⁶ Roberto Blancarte, “Entre la guerra de los cristeros y el *modus vivendi* (1929-1938)”, en *Historia de la Iglesia católica en México*, México, El Colegio Mexiquense, Fondo de Cultura Económica, 1992, pp. 29-62.

¹⁷ Miguel Bernal Jiménez, *Morelia colonial. El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (siglo xviii)*, México, Cultura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Sociedad Amigos de la Música, Ediciones conmemorativas del IV centenario de la fundación del primitivo Colegio de San Nicolás 1540-1940.