



Banda de Zaachila

Foto: Bernardino Vázquez. Acervo Fonoteca INAH

medida de las notas y en la digitación del instrumento. Sin embargo su director reconoce que en la interpretación hay deficiencias:

No sé si usted ha escuchado *El carnaval de Venecia*, son unas variaciones para trompeta de Arban (Jean Baptiste Arban, 1825-1889). No lo tocamos con mucha interpretación pero ya está en la ejecución. Ya existe en la claridad. Porque sí lo he escuchado, lo tocan

los grandes trompetistas, con mucha expresión, bueno, ya un nivel grande. Nosotros aquí lo tocamos sin errores tampoco, no vamos a tocarlo con tanto sentimiento como hacen los profesionales, pero tampoco lo tocamos mal. Bien medida y buena digitación. Tal vez en la interpretación nos falta y si hubiera alguien que nos apoyara, qué bueno. Nos falta la interpretación, el sonido.⁷

⁷ Entrevista de SN a Simón Sánchez