

un ‘mariachi de tradición’” (Jáuregui, 2005: 43). De hecho, el músico-violinero encargado de tocar los minuets y los sones de tarima en la comunidad de Muxate’e (Presidio de los Reyes) aclaró que: “Nosotros nomás dos músicos tocamos: violín y guitarra. El que gana dinero, ése es mariachero. Aquí cooperamos, aquí no se gana ni un cinco. A lo mejor un traguito: jeso sí!” (Aureliano García González).

Leonardo Díaz Bernabé (Chuísete’e [Jesús María], 1936), violín primero.

Antonio Díaz de la Cruz (Chuísete’e [Jesús María], 1971), violín segundo.

Antonio Matías Díaz (Chuísete’e [Jesús María]), 1927), violín tercero.

Prudencio Díaz de la Cruz (Chuísete’e [Jesús María], 1974), guitarra sexta.

† Modesto Altamirano Serrano (Chuísete’e [Jesús María], 1942-2003), tambora.

Gabriel González Serrano (Tá’aunique [El Salitre], 1950), triángulo.

Características de estos cuatro mariachis y del género de los minuets

Lo primero que resalta es que estos cuatro conjuntos –al igual que la mayoría de los mariachis tradicionales– están integrados tendencialmente por parientes.