

música. La valona ha representado y representa un elemento de identidad cultural para los pobladores del valle de Apatzingán, quienes encuentran en ésta una forma de diversión, de efectivo aprendizaje y hasta de toma de conciencia, como puede verse en “El mundo se va a acabar” de Antonio Cuevas:

Ya con ésta me despido,
ya me cansé de cantar;
sigan tamboreando sonos,
si seguimos de cabrones,
el mundo se va a acabar.

Bibliografía

- GONZÁLEZ, Raúl Eduardo, “Otro ratito nomás. La creación de valonas en los concursos de música y danza tradicionales en Apatzingán, Michoacán”. *Revista de Literaturas Populares*, vol. II-1 (julio-diciembre), 2001, pp.135-146.
- _____, *El valonal de la Tierra Caliente*. Morelia, Jitanjáfora-Red Utopía, A.C., Serie Piréri, núm. 1, 2002.
- JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette, *et al.*, *Voces y cantos de la tradición. Textos inéditos de la Fonoteca y el Archivo de Tradiciones Populares*, México, El Colegio de México, 1998.
- MENDOZA, Vicente T. (ed.), *Glosas y décimas de México*, México, FCE, Letras Mexicanas núm. 32, 1979 (1957)
- SOLÍS ARÉSTEGUI, Gilberto, *La Tierra Caliente de Michoacán. Sus problemas y necesidades higiénicos y médico-sociales*, México, Facultad de Medicina, UNAM, 1939.
- WARMAN, Arturo, *Notas al disco Michoacán: sonos de Tierra Caliente*, México, INAH, 2002 (CD), [1970, LP].