



Orquesta Concha del Salón México (1922) [DR]

Juventino Rosas, Teófilo Pomar, Carlos Curti, Miguel Lerdo de Tejada, Luis Arcaz (abuelo) y Salvador Pérez, entre otros, introdujeron el danzón en la ciudad de México y el resto del país durante los últimos años del siglo XIX a través de partituras para piano; por ejemplo, Juventino Rosas publicó el danzón *Flores de romana* en 1893; el maestro Ignacio Rodríguez dio a conocer *Las hijas de Jalapa* en 1896 y el maestro Miguel Lerdo de Tejada sus danzones *El aguanta*, *El ratoncito* y *Consentida*, piezas que incluso grabó en 1905 con su orquesta, cuando las empresas Victor Talking Machine Co., Edison Records y Columbia Graphophone instalaron sus plantas de grabación fonográfica en nuestro país. Incluso, la celeberrima danza habanera *Perjura* (que abrió la modernidad musical y literaria en México), compuesta por Miguel Lerdo de Tejada y Fernando Lara Drusina