

vulgo, mientras que la bola suriana con su estructura métrica y musical fija fue un soporte mnemotécnico cómodo para los no músicos. La bola se escribe en cuartetos de métrica fija que se alternan. El canto consta de versos en 12-8-12-8 pies y el descante de una cuarteta octosilábica: 8-8-8-8. Las únicas variantes posibles son aquellas que duplican o triplican el canto y el descante. La bola doble duplica el canto y el descante: 12-8-12-8-12-8-12-8 y luego 8-8-8-8-8-8-8-8. La bola triple, por lo tanto, tiene un canto de 12 versos alternados y un descante de 12 octosilábicos.

Al revisar el acervo disponible de bolas surianas, uno se percata de cierta especialización en el uso de éstas. Primero fue su función burlona para divertirse a costa de las mujeres en las cantinas, la segunda es su aprovechamiento como vector ideológico para los liberales urbanos cuando requerían hacer llegar su mensaje a los campesinos morelenses y que ilustra la vinculación entre liberalismo popular y maderismo, la tercera surgió con la Revolución como transmisor veloz de las hazañas bélicas de los zapatistas.

No trataremos aquí de la función lúdica/burlesca de las bolas ya que sus letras recopiladas en varios textos son suficientemente explícitas. Para ejemplificar la construcción identitaria del liberalismo popular en Morelos, nos abocaremos a descifrar dos bolas: la *Bola de Cuba libre* escrita en 1896, que fungió como *texto oculto* (concepto acuñado por James C. Scott) para expresar la lucha de los campesinos morelenses contra las haciendas y Porfirio Díaz, y la *Bola de la toma de Cuautla por Zapata*, escrita en mayo de 1911, que ilustra la manera en que el maderismo se vinculó con el campesinado para realizar una revolución política, anterior en algunos meses a la ruptura con Madero (*Bola del pronunciamiento del General Zapata o La traición de Federico Morales*), que marcó el inicio de una revolución social llamada desde entonces zapatista.

La lectura del largo texto evidencia que su tópico central es la lucha de liberación de Cuba en contra de los españoles. Por lo tanto, el tema de fondo es