

neral Carlos Rincón Gallardo, a la sazón Jefe de los Cuerpos Rurales, lo que dio por resultado “[...] una Orquesta Típica de Charros vestidos con el uniforme de gala usado por los oficiales de los cuerpos de su mando”.

La inmensa mayoría de sus músicos habían sido alumnos y luego profesores del Conservatorio Nacional, institución que en esos años gozaba de una excelente reputación. Como Lerdo de Tejada, continúa Talavera, vestía cotidianamente el uniforme de capitán del ejército o el tradicional traje de charro, su amigo el poeta Luis G. Urbina le dedicó este ingenioso verso:

Con tu vestido de cuero
y tu banda de reclutas
¿de qué batallón de putas
serás capitán primero?

La constelación de grandes estrellas denominada Orquesta Típica de Rurales, brilló con todo su esplendor del 20 de diciembre de 1913 al 15 de agosto de 1914, escasos ocho meses desde su creación hasta su último cobro salarial, según los expedientes del AGN.³²

Bajo la dirección del maestro Jesús Corona, surge también en la capital, la Orquesta Típica Municipal del Ayuntamiento, cuya vigencia fue del 3 de enero al 21 de diciembre de 1923.³³ Por su parte, la Orquesta Típica Presidencial existió de 1921 a 1924³⁴ y cubrió casi todo el periodo de Álvaro Obregón. Sus directores en orden cronológico fueron:

³² Archivo General de la Nación, Fondo *Cuerpos Rurales*, Exp. Varios.

³³ Archivo Histórico del Distrito Federal Secretaría Particular, Exp. Año 1, 1923-24.

³⁴ AGN, Fondo Estado Mayor Presidencial, Cajas y Exp. Varios.