

Reflexiones en torno a la música de fusión en México

Enrique Jiménez López*

Preludio

En la historia de la humanidad no ha existido algún grupo social que haya prescindido de actividades relacionadas con la música mediante la recreación de diversos sonidos. Es difícil imaginar una sociedad sin música aunque la función y uso que se le asigna varían de un grupo cultural a otro, es decir, su forma particular de entender y organizar el mundo toma forma a través de elementos sonoros. En ese sentido, los diversos sistemas musicales desarrollados en América Latina se caracterizan por presentar relaciones interculturales no exentas de complejidad en las cuales se identifican, por una parte, un sor-

prendente enraizamiento en lo propio y, por la otra, elementos de fusión, lo que ha permitido el desarrollo del mestizaje cultural. Así, en la conformación de nuestras músicas, sin duda, Europa, así como la influencia de las culturas africanas, indígena y asiática, jugaron un papel importante.

Actualmente, la música popular urbana, entendida como una música masiva, moderna y mediatizada, no se define totalmente como obra a partir de la partitura, sino de su interpretación, por lo tanto es fundamental estudiarla utilizando fuentes escritas, pero sobre todo a través de registros sonoros que le atribuyen su carácter “democratizante”, debido al uso de la

* Licenciado en etnomusicología por la UNAM. Actualmente es investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”.