

# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA  
DE EDUCACIÓN MUSICAL

MODULO DE ARMONÍA FUNCIONAL

PROGRAMA DE SEMIPRESENCIALIDAD

**COMPILADOR**

**Lic. Fausto G. Gavilanes B. Msc.**

GUARANDA - ECUADOR

# PRÓLOGO

A través de los tiempos la música tiene sus inicios en el ritmo, el cual es descubierto por el hombre de manera inconsciente, para luego de múltiples experiencias dar origen a la melodía, pasando por muchas vivencias melódicas musicales, el hombre siente el vacío y se ve precisado a crear un elemento importante dentro de la música, como es la armonía, para de esta manera complementar ese vacío encontrado entre ritmo y melodía y así dar origen a los elementos fundamentales de la música como son: ritmo, melodía y armonía.

Por medio del presente texto, asistiremos a la formación integral del estudiante de educación musical, como también a quienes son amantes innovadores de la música popular ecuatoriana y que están convencidos de que nuestros ritmos nacionales tienen que predominar sobre los ritmos extranjeros; ya que en la educación de la sociedad actual se aprecia una inclinación por el aprecio de estos géneros, ya que a través de los últimos tiempos se ha venido perdiendo grandes valores propios de la musicalidad cultural de nuestra tierra.

La siguiente obra se encuentra enfocado hacia el estudio y aplicación de la armonía funcional, tomando en cuenta su origen, definición, conceptualización y aplicación para mejorar la armonía de los géneros musicales ecuatorianos.

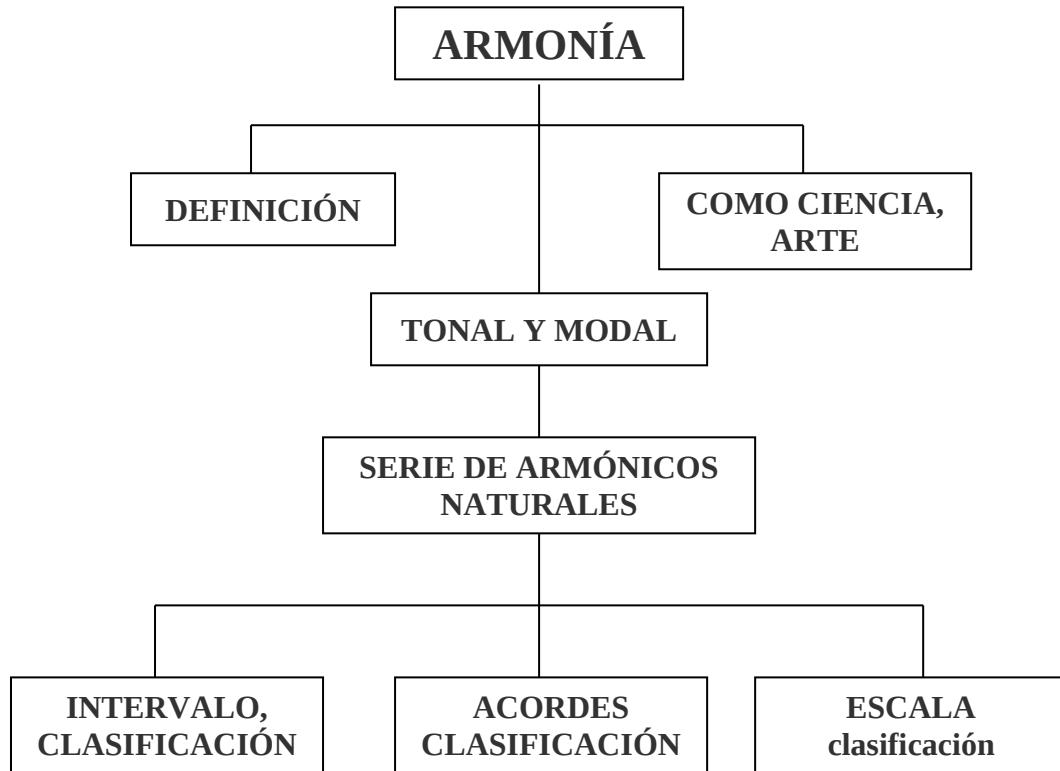
El propósito básico de este trabajo se enmarca en la exploración de la relación existente entre el tiempo y estudio de nuevos acordes, enlaces y cadencias para la aplicación a nuestra música popular.

La aplicación de cadencias, enlaces de acordes a los círculos armónicos tradicionales, constituye una tarea ardua y difícil considerando los numerosos ritmos musicales ecuatorianos que carecen de esta riqueza armónica, se aspira que con la exploración y aplicación de innegables acordes se ayude de alguna manera a estudiantes, compositores y arreglistas musicales para que su práctica armónica sea un verdadero acierto de fácil aplicabilidad.

# UNIDAD I

## OBJETIVO DE LA UNIDAD

Conocer los intervalos, acordes y escalas fundamentales para la utilización dentro de la armonía funcional



## Armonía

Es la rama científica y artística de la música que estudia los acordes desde los puntos de vista de construcción, enlaces y yuxtaposiciones.

- Con este término se designa la ciencia que trata de la formación, encadenamiento y función de los acordes, dado que el acorde es la reunión de notas que suenan simultáneamente, se podría decir que la armonía es el aspecto vertical de la música.
- Es la combinación **simultánea** de dos o más sonidos.
- Armonía es dar un fondo adecuado a una melodía musical.
- Es la ciencia y el arte que trata sobre la construcción y enlace de acordes.

## Armonía como Ciencia

Es ciencia porque se basa sobre las leyes fundamentales y principios físicos – acústico, llegando a relacionarse con las matemáticas directamente, por su exactitud al medir intervalos y acordes dentro de su distancia.

## Armonía como arte

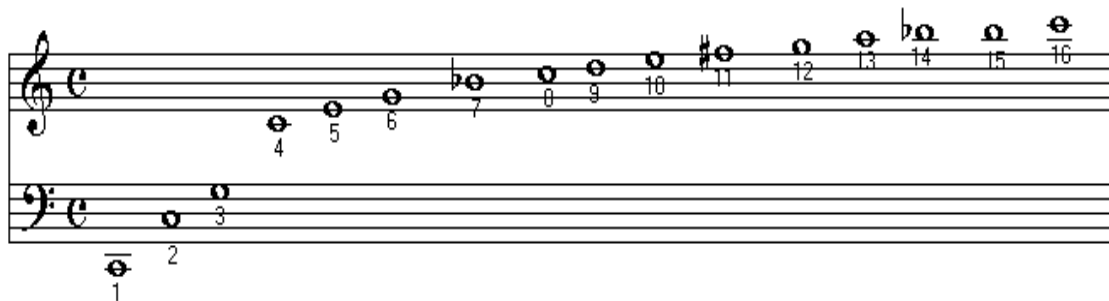
Es arte porque está animada por la fantasía creativa del compositor de acuerdo a su estética y la manera como él quiere que le suene su arreglo musical.

## Inicio de la Armonía

El principio físico de la resonancia, cuyo producto es la escala de armónicos naturales que da origen al estudio de la armonía y al concepto de dualidad tonal (modo mayor, modo menor). Este fenómeno nos proporciona la primera evidencia de la armonía en la naturaleza, y ha servido instintivamente como base a nuestro sistema armónico.

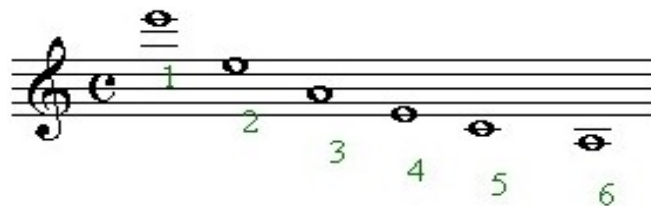
### Construcción de la escala o serie de armónicos naturales.

El modo mayor se encuentra en la resonancia superior, y el modo menor, de acuerdo a las investigaciones de los teóricos del renacimiento (siglo XVI) como Zarlino, en la resonancia inferior, procedimiento que se encuentra a la inversa de la resonancia superior.



## Resonancia inferior

En la escala de armónicos naturales en forma ascendente se encuentra el acorde perfecto mayor, es decir, en los grados 2, 3 y 5 y al agregar el grado número 7 encontramos el acorde de séptima de dominante mientras que en la escala de armónicos naturales en forma descendente encontraremos el acorde menor en los grados 4, 5 y 6.



## Armonía tonal

Es la que está sujeta a la tonalidad de una armadura al inicio de una frase musical.

Ejemplo:



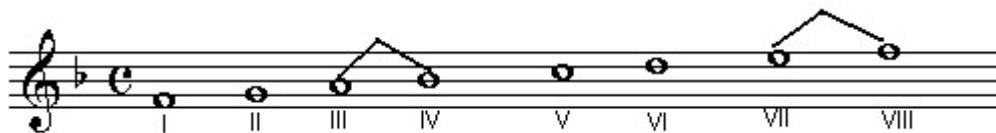
## Armonía Modal

Es la que se basa solo en el modo, puede ser mayor o menor. Ejemplo:



## Armonía Diatónica

Los acordes fundamentales de la armonía diatónica, están contenidos en las escalas que denominamos mayores armónicos, menores armónicos y menores melódicos. Ejemplo:



La escala mayor natural es la que tiene dos semitonos diatónicos en los 3ro, 4to grados ,7mo y 8vo grados.

## Intervalo

Es la distancia de frecuencia o entonación que existe entre 2 sonidos de diferente altura.



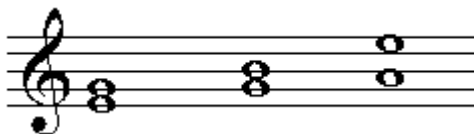
## Intervalo melódico

Es cuando se emiten sonidos en forma sucesiva.



## Intervalo Armónico

Es cuando se emiten sonidos en forma simultánea.



## Acorde

Es la emisión simultánea de tres o más sonidos que en cualquier posición que se encuentre son susceptibles de disponerse en relación de terceras superpuestas.

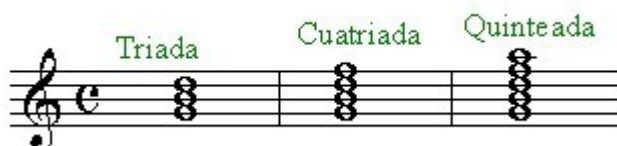
Conjunto de sonidos ejecutados simultáneamente esta conjunción sonora vertical puede originarse tanto como resultado del específico juego armónico como del movimiento contrapuntístico de las voces.

Los acordes pueden ser: tríadas 3 sonidos, cuatriadas 4 sonidos, quintiadas 5 sonidos.

Al acorde se le estudia como un ser viviente en su triple aspecto biológico porque el acorde es un ente vital del mundo sonoro y por lo tanto es susceptible de estudiarlo en su naturaleza y estructura.

Psicológico su carácter y sensación que produce al escucharlo en sus diferentes estados.

Sociológico en sus relaciones de concordancia con los otros acordes de la gama.



### Fundamental

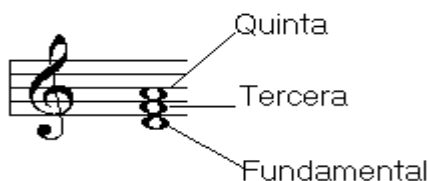
Grado de la gama sobre la cual se construye el acorde. Es la base o cimiento sobre la cual se construye la edificación armónica. También es el sonido más grave del acorde.

### Tercera del acorde

Es la nota característica que nos indica la modalidad del acorde.

### Quinta del acorde

Se llama quinta como veremos enseguida los sonidos que componen la inversión, conservan las mismas propiedades los sonidos que componen el acorde en su estado fundamental.



## CLASIFICACIÓN DE LOS ACORDES DE TRIADA

## ***POR SU ESPECIE***

### **1ra. Especie**

#### **Acorde perfecto mayor**

Se llama acorde perfecto al acorde compuesto por su sonido fundamental, su tercera y su quinta según la diversa naturaleza de sus intervalos.

El Acorde perfecto mayor se halla compuesto por una tercera mayor y una quinta justa. Este acorde perfecto mayor se halla formado por dos terceras: una tercera mayor respecto de la nota más grave y una tercera menor respecto de la nota más aguda. Ejemplo:



### **2da. Especie.**

#### **Acorde perfecto menor**

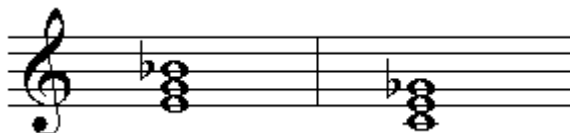
Este acorde se encuentra formado por la fundamental, tercera menor y la quinta justa, el acorde perfecto menor se halla formado por dos terceras, una tercera menor respecto de la nota más grave y una tercera mayor respecto de la nota más aguda. Ejemplo:



### **3ra. Especie**

#### **Acorde Perfecto Disminuido.-**

Se encuentra formado por la fundamental, tercera menor y la quinta disminuida. Ejemplo:



### **4ta. Especie**

#### **Acorde Perfecto Aumentado**

Este acorde se encuentra formado por la fundamental tercera mayor y quinta aumentada. Ejemplo:



# CLASIFICACIÓN DE LOS ACORDES POR SU GÉNERO

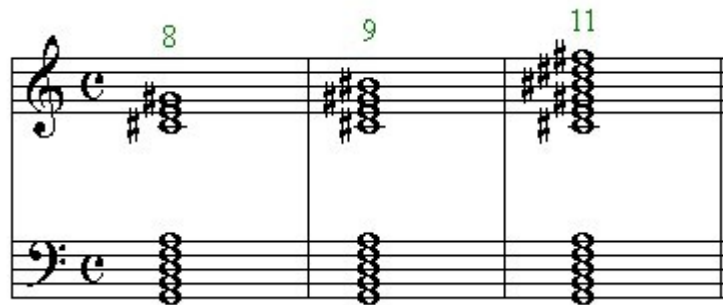
## Acordes Diatónicos

Son los que se encuentran compuestos de 3 hasta 7 notas de diferente altura. Ejemplo:



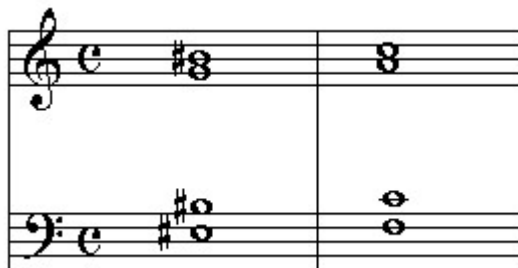
## ACORDES CROMÁTICOS.

En su estado original se encuentran formados desde 8 hasta 11 sonidos de diferente altura y pueden reducirse a terceras superpuestas, ejemplo:



## Acordes Enarmónicos

Son los que trastruecan con facilidad a las diversas tonalidades. Dichas notas son integrantes, vale decir, que son distintos y excluyen las duplicaciones. Ejemplo:



## Inversión de Acordes

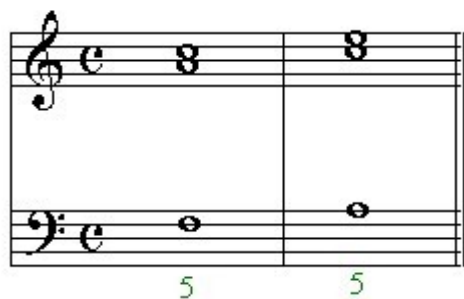
Todo acorde perfecto es susceptible a tener dos inversiones y en el estado en que se encuentra. Acorde, estado fundamental, primera inversión segunda inversión, al escuchar en cualquiera de estas posiciones produce diferentes sensaciones al ser ejecutados.

## Estado Fundamental

Se encuentra en estado fundamental cuando la nota bajo o grave, es decir, la fundamental está en bajo, la misma que sirve de base para la construcción de acorde,

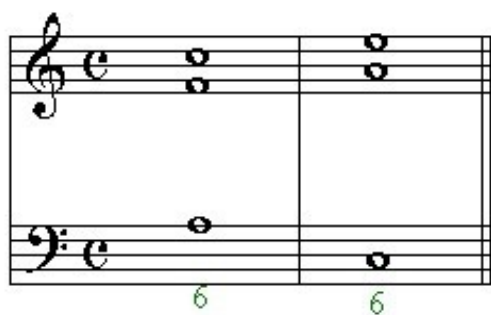


y al ser ejecutado produce la sensación de amenaza y estabilidad, cifra con el número 5.



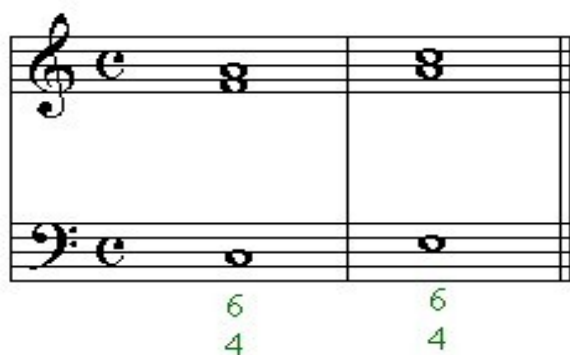
### Primera inversión

Se encuentra en primera inversión un acorde, cuando la tercera del acorde va al bajo, y al ejecutar dicho acorde en esta inversión produce una sensación de dulzura armoniosa y se cifra con el número 6 ya que encontramos una sexta de la nota de bajo a la fundamental. Ejemplo:

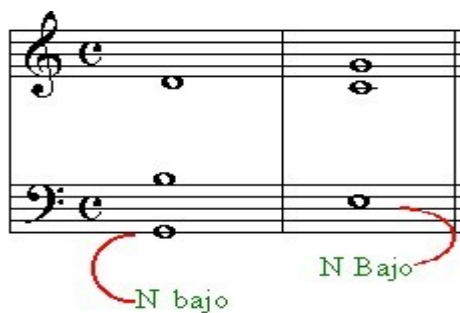


### Segunda Inversión

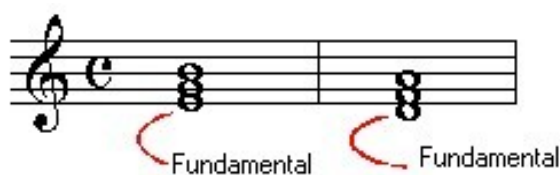
Se encuentra en segunda inversión un acorde cuando la quinta va al bajo, y al ejecutar cualquier acorde en esta inversión produce una sensación de inestabilidad y exige una resolución tonal y se cifra con el 6 - 4. Ejemplo:



**Nota de Bajo.-** Es la nota que ocupa la parte inferior del acorde, en cualquier estado en que se encuentre. Ejemplo:



**Fundamental.-** Grado de la gama sobre la cual se ha construido el acorde



### Bella que tienes mi Alma Pavana (Renacimiento Francés)

Be --- lla que tie -- nes mi al --- ma cau -- ti va en tu mi --- rar  
Que en tu son --- ri sa tie --- nes dul - zor de ma - nan -- tial

Si no me has de que -- rer mas me ---- val --- drá mo --- rir

## EJERCICIOS DE AUTO EVALUACIÓN

1. Cómo defines tú a la armonía.

.....

.....

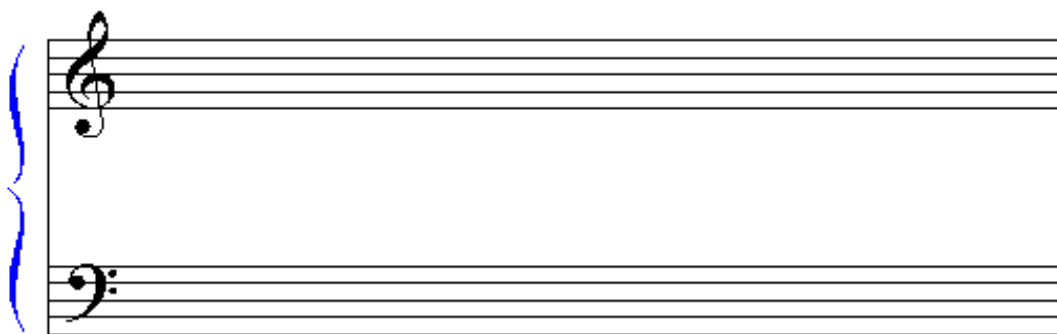
.....

2. Pon tu propio concepto de Armonía.

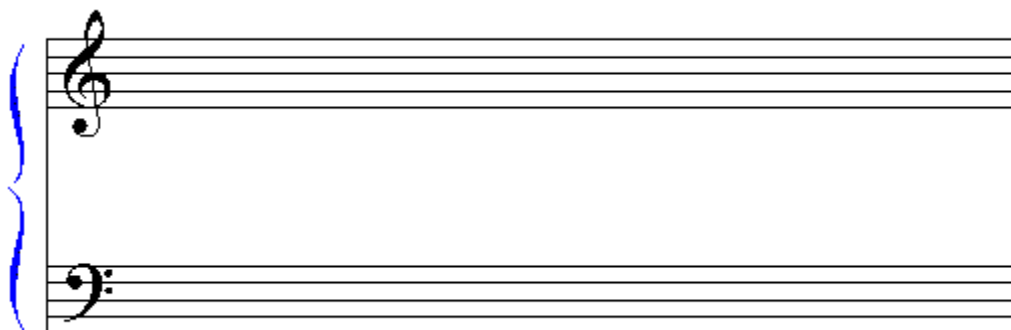
.....

.....

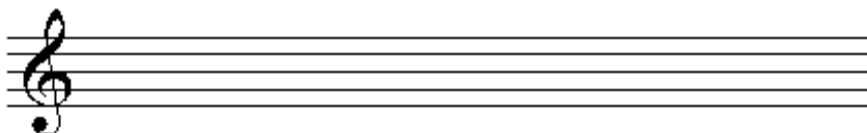
3. Tomando el (mi # 3) forme la serie de armónicos naturales en forma ascendente.



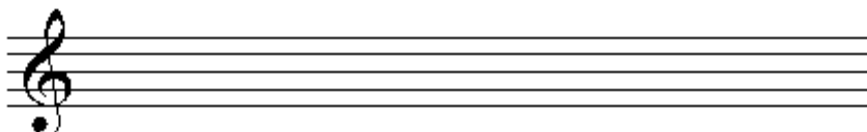
4. Tomando el (Sol # 5) forme la serie de armónicos naturales en forma descendente.



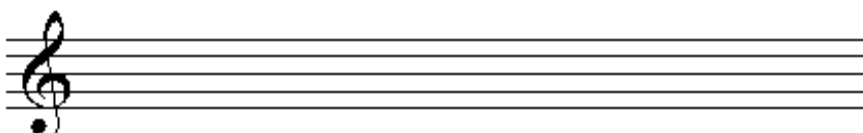
5. Realiza unos intervallos melódicos.



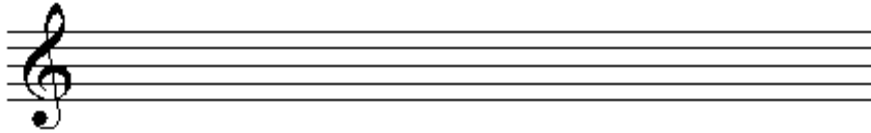
6. Realiza cinco intervallos armónicos.



7. Poner cinco ejemplos de acordes.

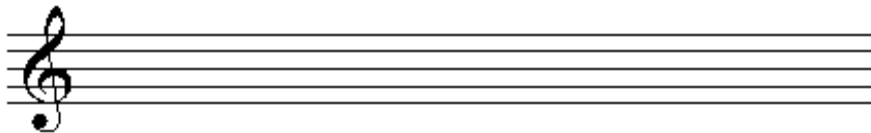


8. Realice cinco acordes perfectos mayores.

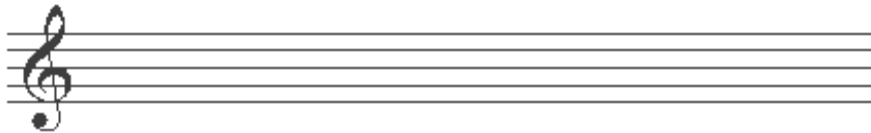


9. cinco acordes perfectos menores.

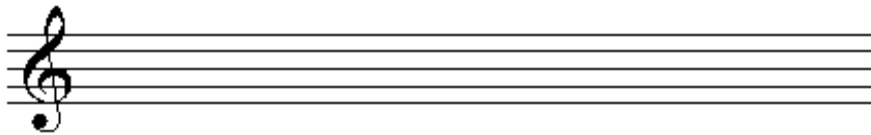
Realice



10. Forme cinco acordes aumentados



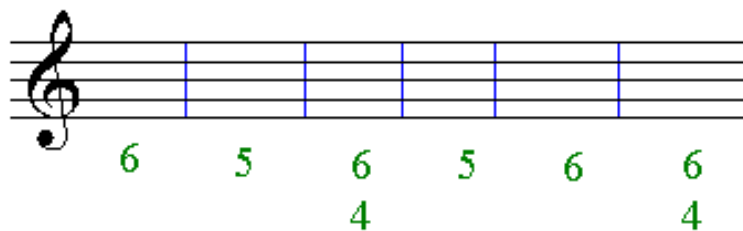
11. Forme cinco acordes disminuidos



12. Cifrar los siguientes acordes de acuerdo a su estado de Inversión



13. Realice los siguientes acordes de acuerdo al cifrado



## UNIDAD II

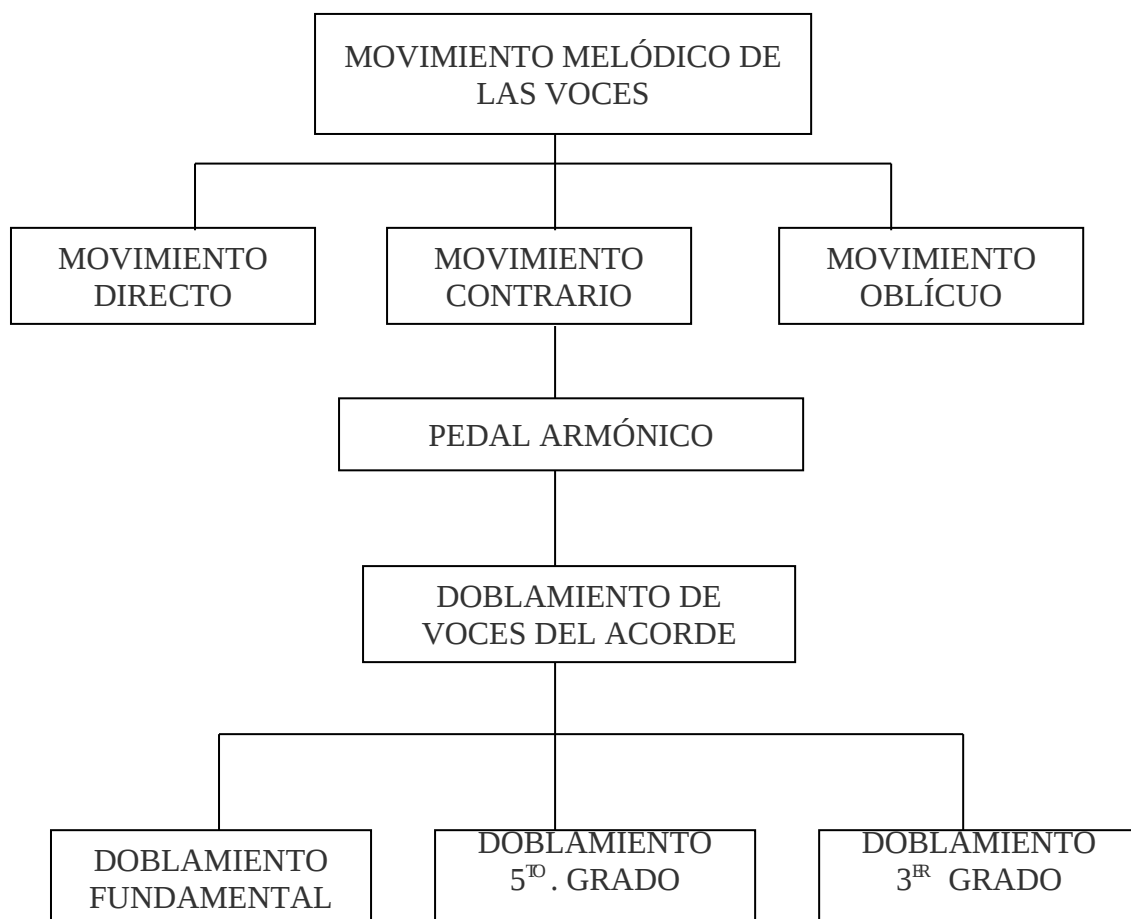
### objetivo de la unidad

Conocer los diferentes movimientos de las voces existentes en la armonía, doblamiento de sus voces, adornos armónicos y su aplicación en la música ecuatoriana.

#### **Movimiento:**

- La referida a la dirección horizontal de las voces contrapuntísticos o armónicos, así puede hablarse de movimiento, directo, contrario y oblicuo.
- Se presenta a veces como sonomineo de tiempo y velocidad.

Desde los siglos XV, XXI los grandes compositores han venido utilizando estos movimientos de las voces a fin de evitar la monotonía.



# VOCES MELÓDICAS

## Movimiento melódico de las voces

**Dos voces que se mueven juntas pueden hacerlo de 3 modos diferentes:**

### Movimiento directo

Es aquel que se da en forma directa, es decir, sus voces se mueven en la misma dirección de forma paralela. Ejemplo:



### Movimiento Contrario

Como su nombre nos indica si una voz sube la otra voz baja, es decir, indicándonos contrariedad de las voces. Ejemplo:



### Movimiento Oblicuo

Este movimiento se produce cuando una voz se mueve mientras que la otra voz se permanece quieto o tenido. Ejemplo:

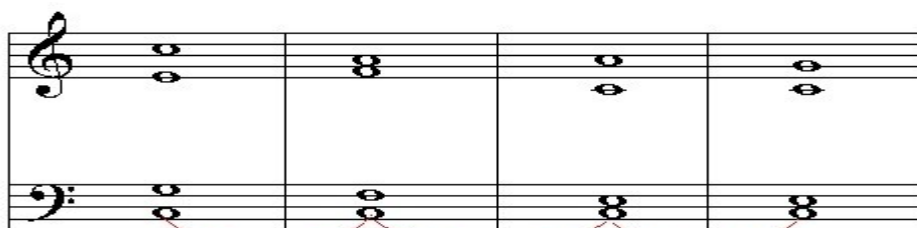


#### **Nota:**

Todos estos 3 movimientos son importantes, es decir, en una composición musical pueden producirse todos los 3 movimientos al mismo tiempo.

## PEDAL ARMÓNICO

Nota sostenida durante una larga sucesión de acordes (nota tenida). Antiguamente el pedal armónico era utilizado en la música “Gregoriano”, especialmente en las notas de bajo.

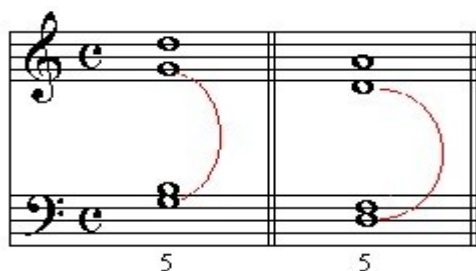


Pedal Armónico

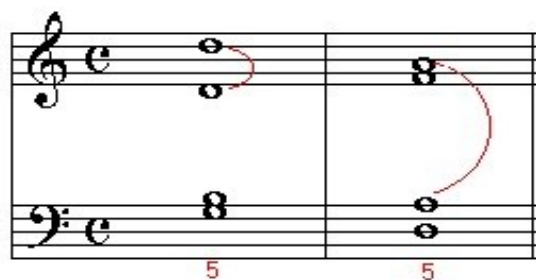
## Doblamiento de voces del Acorde

Para disponer un acorde de tríada, a cuatro voces es necesario doblar una de las voces pertenecientes fundamentales del coro.

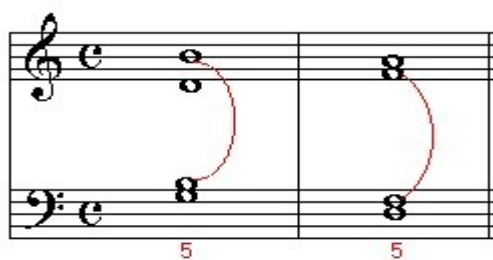
Para utilizar el doblamiento de las voces tenemos que tomar en cuenta la sonoridad del acorde, de preferencia doblaremos la fundamental del acorde. Ejemplo:



También es de buen efecto el doblar la 5ta del acorde. Ejemplo:



Y por último se doblará la 3ra del acorde pero en casos excepcionales (con preferencia en los acordes de 6to grado de ambos modos). Ejemplo:



### Nota:

Doblamiento de notas pueda ser utilizado tanto en acorde mayor y acorde menor en posición abierta o cerrada. Para el efecto tonal se doblará las notas tonales (I, IV, V) y para el efecto modal se doblará las notas modales (III, VI).

## ESCALAS

Una escala es simplemente una progresión de notas en sentido ascendente o descendente desde una nota cualquiera hasta su octava. La palabra escala sugiere el paralelismo entre las notas musicales (o grados de una escala musical) y los peldaños de una escalera. Existen muchos tipos de escalas, por ejemplo, la escala pentatónica (de cinco sonidos), la sa-grama hindú, la escala árabe de 17 tonos la

escala de tonos enteros, etc. La escala fundamental de la música europea es la escala diatónica que está formado por una serie de tonos y semitonos dentro de una octava.

El origen del sistema de escalas en Europa puede remontarse a los griegos que acostumbraban designar a las escalas con nombres de sus regiones por ejemplo dórico, frigia, lidia y mixolidia. Estas escalas principales de los griegos consistían en una sucesión característica de tonos y semitonos dispuestos en orden descendente.

The image displays musical notation for four Greek modes, each presented in two versions: GRIEGO and LITURGICO. The modes are arranged vertically: MODO DORICO, MODO FRIGIO, MODO LIDIO, and MODO MIXOLIDIO. Each mode is represented by a single staff with a treble clef. The GRIEGO version shows a sequence of notes with a final cadence, while the LITURGICO version shows a similar sequence but with a different final cadence. The notes are connected by curved lines, indicating a melodic line. The modes are characterized by their specific intervals: Dórico (two whole tones, two semitones, two whole tones, two semitones), Frigio (two whole tones, one semitone, two whole tones, two semitones), Lidio (three whole tones, one semitone, two whole tones, two semitones), and Mixolidio (three whole tones, two semitones, two whole tones, one semitone). The notation uses a system of neumes (dots and lines) on a four-line staff, which is a precursor to modern musical notation.

MODO DORICO

GRIEGO

LITURGICO

MODO FRIGIO

GRIEGO

LITURGICO

MODO LIDIO

GRIEGO

LITURGICO

MODO MIXOLIDIO

GRIEGO

LITURGICO

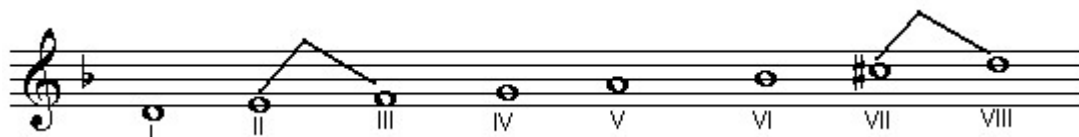


### MODOS LITURGICOS GRIEGOS TRANSPORTADOS A TONALIDAD ACTUAL



### Escala menor armónica

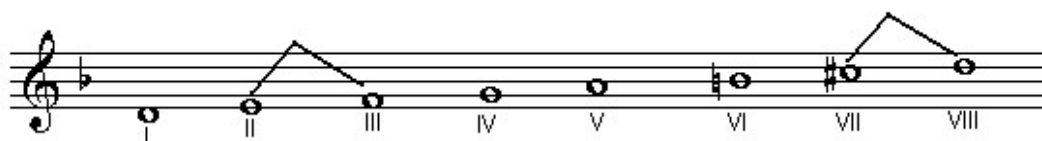
Esta escala tiene alterado ascendentemente un medio tono, el VII grado, a fin que haya sensible, por tanto los semitonos son entre el II, III, V y VI y VII al VIII grados y por la alteración del VII grado, se produce una segunda aumentada un tono y medio entre el VI y VII grado. Ejemplo:



Esta escala conserva la misma forma al ascender y descender.

### Escala menor melódica

Para evitar la segunda aumentada que se produce en la escala armónica, en esta escala se altera también ascendentemente un medio tono, el VI grado, a más del VII, esto solamente al subir, los semitonos de esta escala son entre el II y III. VII y VIII grados al ascender, y, al descender presenta del VIII al VII subtónica (tono) y entre VI, V, III y II Semitonos al descender o sea como la natural. Ejemplo:



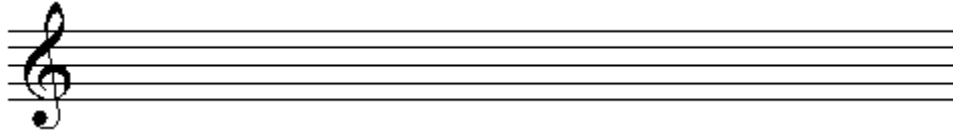
## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

1. Completar

El movimiento directo es?

.....  
.....

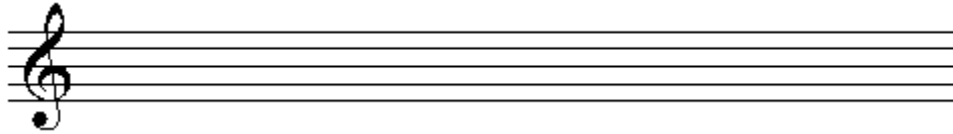
Realice un ejemplo.



2. El movimiento contrario?.

.....

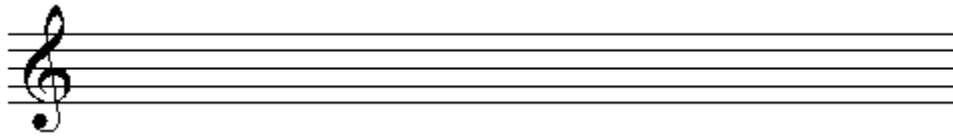
Realice un ejemplo.



3. El movimiento oblicuo es?.

.....

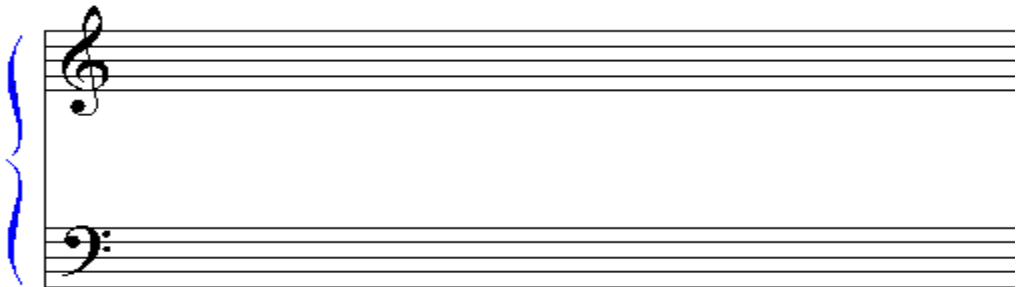
Realice un ejemplo.



4. El pedal armónico es?

.....

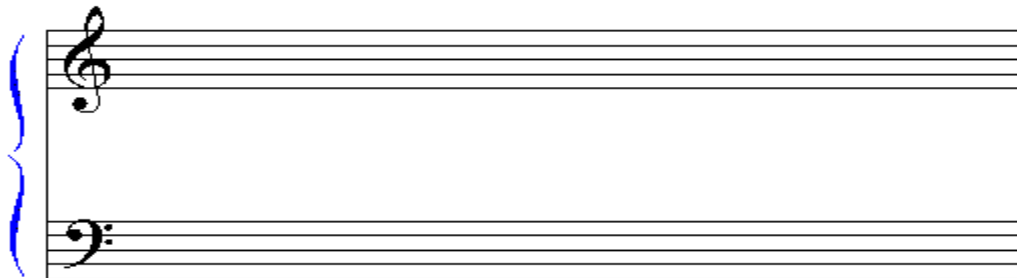
Ponga un ejemplo.



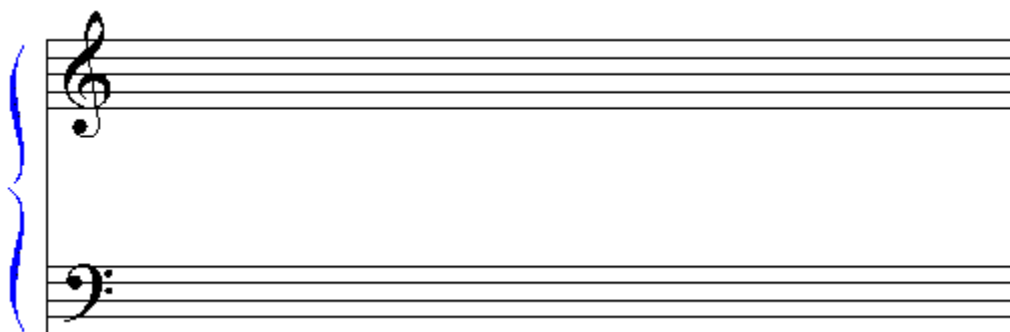
5.

Realice los siguientes ejercicios de doblamiento de las voces.

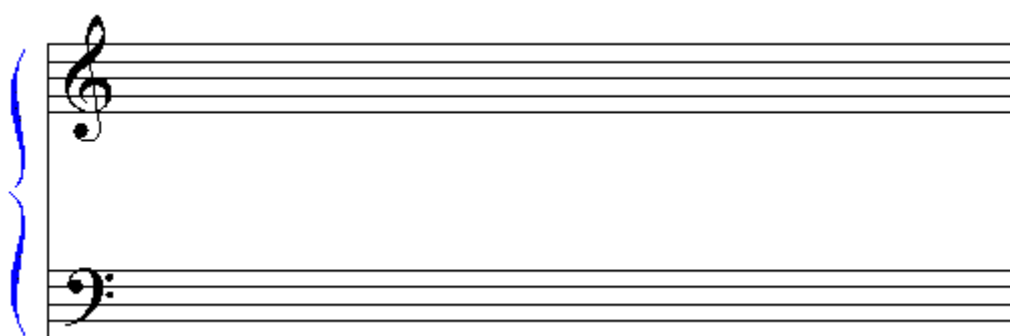
Doblar la fundamental.



Doblar la quinta del acorde.



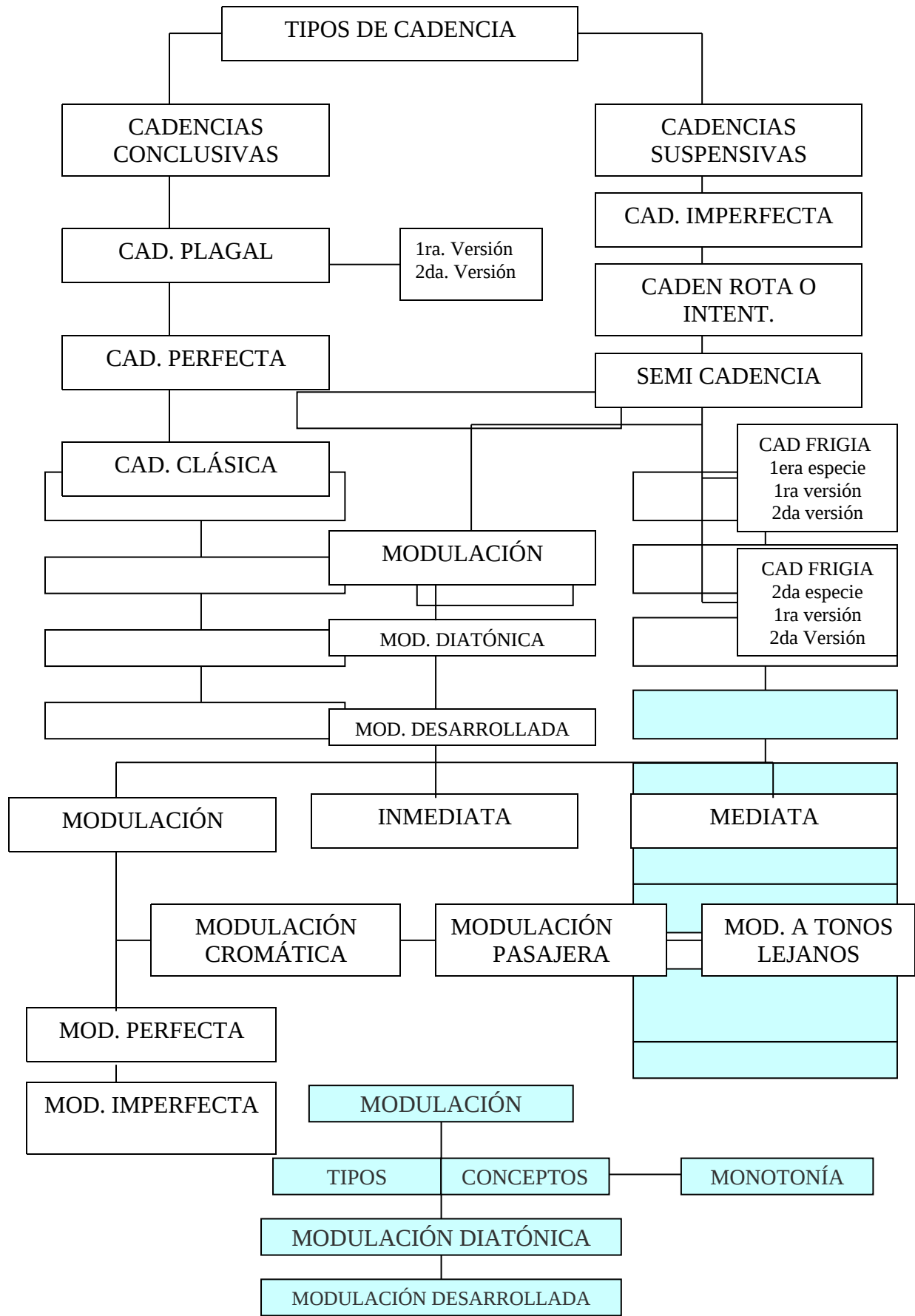
Doblar la tercera.



# UNIDAD III

## OBJETIVO DE LA UNIDAD

Estudiar las diferentes formas de cadencias conclusivos y suspensivos y modo de aplicación práctica a los ritmos populares ecuatorianos, de acuerdo a la propuesta.



# TIPOS DE CADENCIAS

## conceptos

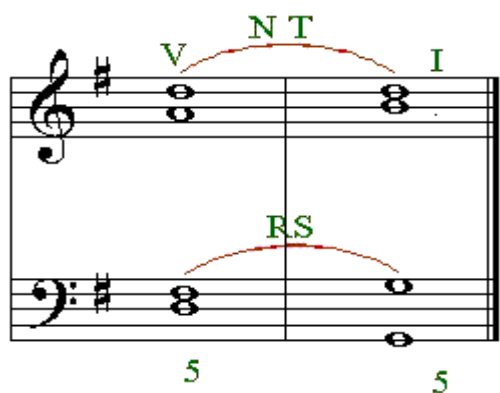
De forma similar a la caída de voz producida en el final de una frase, en el discurso musical existe una inflación natural conocida desde los tiempos de la monodia y canto gregoriano. En la armonía posmodal hasta fines del siglo XVIII.

Son encadenamientos armónicos que determinan puntuación reposo de una idea musical, ordena la respiración del ejecutante, o terminación de una obra; y, causa con sentido preciso la realización Armónica, se dividen en dos categorías: cadencias suspensivas y cadencias conclusivas.

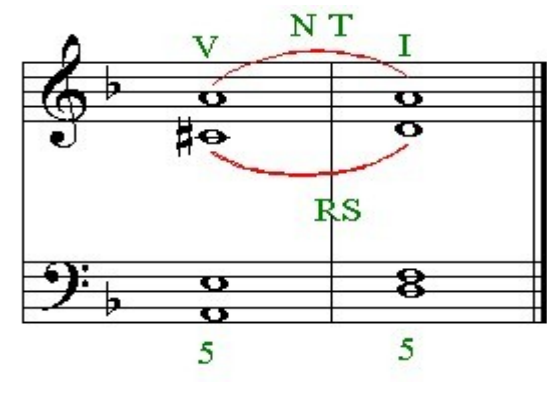
## Cadencia Perfecta

Es el encadenamiento del 5to grado con el primer grado en estado fundamental, en lo cual debe existir una nota tenida también tiene que resolver la sensible al grado inmediato superior. Ejemplo:

**Modo Mayor**



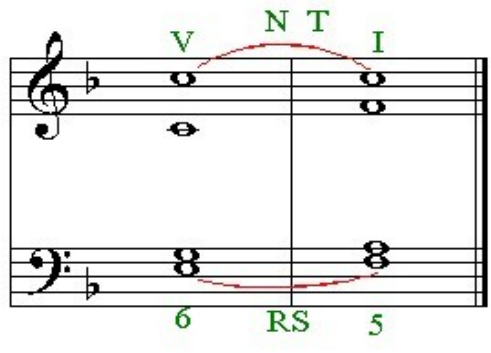
**Modo menor**



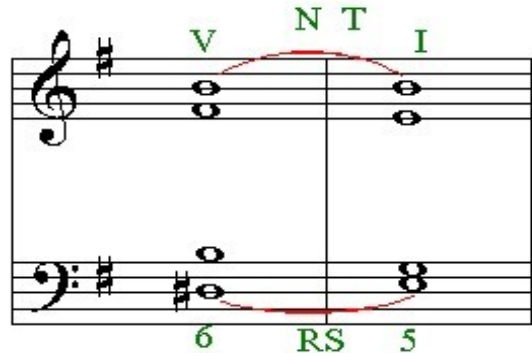
## Cadencia Imperfecta

Se produce cuando uno o ambos acordes se encuentran en estado de inversión, motivo que despoja a la cadencia de su carácter conclusivo. Ejemplo:

**Modo Mayor**



**Modo menor**



## Cadencia Plagal

Esta cadencia se encuentra formada primeramente por la cadencia perfecta que es el encadenamiento 5to con el 1er grado, luego encadenamos con el 4to y 1er grado, en estado fundamental, o también se puede formar esta cadencia del encadenamiento de 1er grado en estado fundamental 4to grado en estado de segunda inversión y 1er grado en estado fundamental, que suele emplearse a manera de coda.

Primera versión	Segunda versión
<p style="text-align: center;">Cad. Plagal</p> <p style="text-align: center;">Cad. Perf</p>	<p style="text-align: center;">Cad. Plagal</p>

### Cadencia Rota o Interrumpida

Una cadencia interrumpida es la progresión del grado V al VI (de la dominante a la sobre dominante) y no al grado primero, lo que origina una situación de transitoriedad comparable en la con la sintaxis, a una coma o quizás a un guión.

Dicha cadencia aparece al final de una nota musical, se le reconoce por que al escuchar la produce la sensación de interrupción y suspensión. Ejemplo:

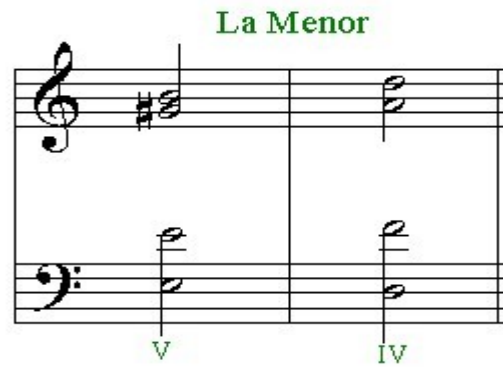
Primera versión	Segunda versión
<p style="text-align: center;">Do Mayor</p> <p style="text-align: center;">V VI</p>	<p style="text-align: center;">La Menor</p> <p style="text-align: center;">V VI</p>

### Semicadencia

Se llama semicadencia la suspensión sobre el acorde perfecto fundamental del 5to con el 4to grado en estado fundamental.

#### Primera versión

#### Segunda versión



## Cadencia Frigia

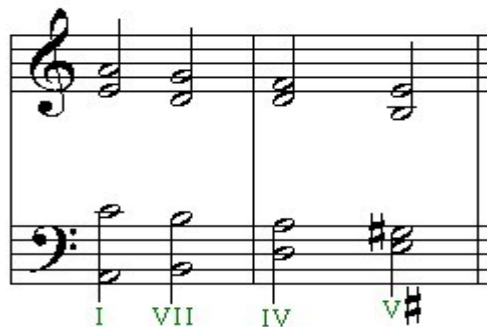
Se produce esta semicadencia formada por cuatro acordes al estar construidas sobre el tetracordio superior descendente de la escala menor natural. Tenemos dos especies de cadencias Frigia, con dos versiones dependiendo de la ubicación del tetracordio, en la primera especie esta se encuentra en la voz superior mientras que en la segunda especie el tetracordio va en la voz inferior (bajo).

**Cadencia frigia de 1ra especie 1ra versión** se encadenará: 1er grado, 3er grado, 4to grado, 5to grado. Ejemplo:



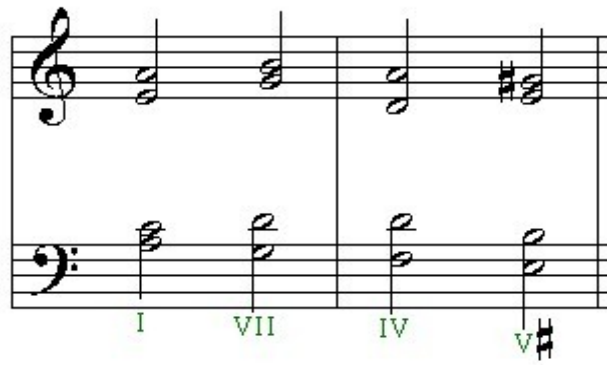
Cadencia frigia 2da versión.

Esta cadencia se produce por el encadenamiento del I grado, VII grado en estado de 1era inversión con el IV y V grado en estado fundamental.



## Cadencia frigia 2da especie 1ra versión

Esta cadencia se encuentra formada por el encadenamiento del I grado, VII, IV grado en estado de 1era inversión y con el V grado en estado fundamental.

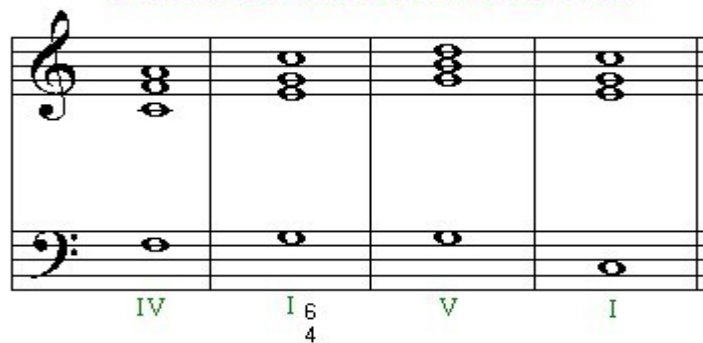


### Cadencia frigia 2da especie 2da versión

Esta cadencia se encuentra formada por el encadenamiento del I grado, en estado fundamental con el V, en primera inversión luego el IV grado en estado de 1era inversión y con el V grado en estado fundamental.

Cadencia Clásica la cadencia clásica 1ra versión se produce al encadenar los VI, grado en estado fundamental I grado en segunda inversión, el V grado en estado fundamental y el I grado en estado fundamental.

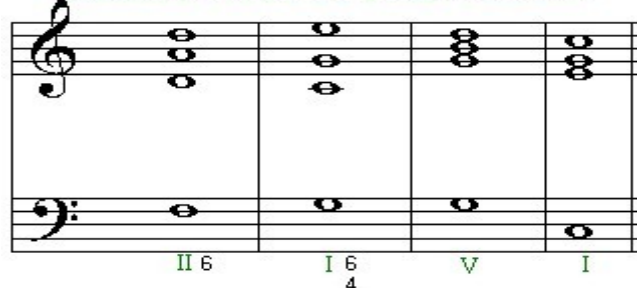
### Cadencia Clásica Primera Versión



### Cadencia Clásica 2da versión

Se produce el encadenar el II grado en primera inversión el I grado en segunda inversión, el V grado en estado fundamental y el I grado en estado fundamental. Ejemplo:

### Cadencia Clásica Segunda Versión



## Modulaciones, tipos, conceptos

### Modulación

La acción por la cual se puede pasar de una tonalidad a otra se denomina modulación.



La modulación se divide en dos clases: gradual e inmediata. El parentesco que existe entre las tonalidades nos sirve como medio para modular gradualmente, y para modular en forma inmediata hacemos uso de los procedimientos falsos y armónicos.

La monotonía es impredecible en el arte hasta ahora hemos visto como los distintos acordes y respectivas inversiones, además el empleo de notas (accidentales) y de las disonancias, etc., sirven para ampliar la variedad en la música, pero uno de los recursos técnicos más fascinantes para la riqueza y variedad a la armonía es la modulación.

En música la palabra modulación significa el cambio de un centro tonal a otro. Hemos dicho que cualquier intervalo melódico, acorde puede transportarse a cualquier otra tonalidad y que existe además una relación entre las tonalidades y entre los acordes (ilustramos ambos casos por los ciclos de quintas) dichas relaciones son de gran importancia para la modulación porque ayuda a que el cambio de tonalidad sea más suave y natural.

### Modulación diatónica

Toda modulación proviene del acorde perfecto de tónica de la tonalidad dada.

Este acorde perfecto debe ser tomado no solo como acorde de un grado determinado del tono de partida sino también como de otro grado de tono al cual se desea modular en esta forma se puede considerar realizada la modulación y es imprescindible agregar luego una cadencia o una serie de acordes constituyentes de una cadencia de la tonalidad, exterior. Ejemplo de modulación partiendo del tono de “Do”.

#### Primera versión



#### Segunda versión

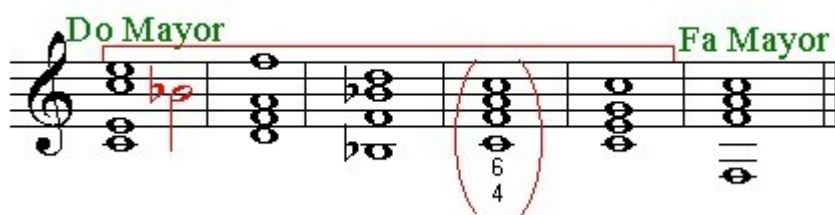


#### Tercera versión

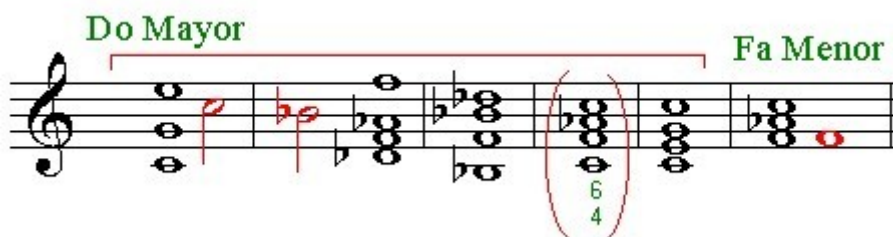


Para modular de un tono mayor dado a los tonos mayores y menores de la subdominante se usa en general de la cadencia evitada para tener posibilidad de continuar con la armonía subdominante de la tonalidad posterior. Ejemplo:

#### Cuarta versión



#### Quinta versión

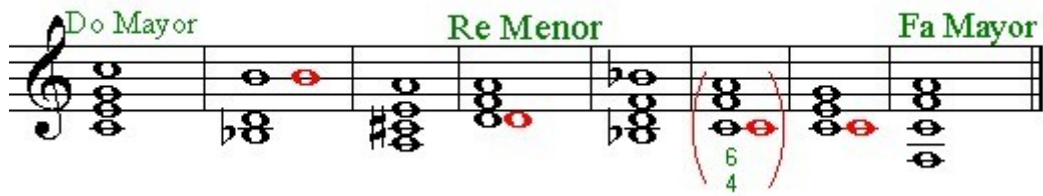


#### Modulación Desarrollada

Para modular en forma más gradual de un tono menor dado a la de subdominante se utilizará un procedimiento más desarrollado. Pasando primero por el tono mayor relativo del nuevo tono y después a este (la, fa ). Ejemplo:



Se hace uso de éste procedimiento debido a la diferencia existente entre el acorde perfecto diatónico y el acorde perfecto de la dominante mayor del tono a modularse, a veces para modular de un tono mayor lado al de subdominante se cumple también el mismo procedimiento.

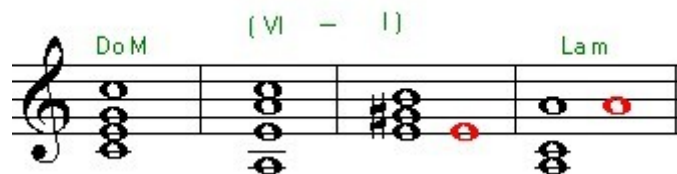


## Modulación Inmediata y Mediata

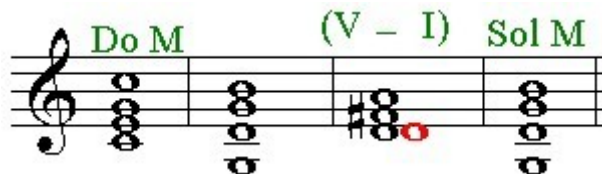
Mediante el empleo de acordes perfectos del acorde posterior, consideramos ahora la posibilidad de modular por el intermedio del acorde perfecto de tónica de la tonalidad posterior.

El procedimiento es el siguiente, tomando el acorde perfecto de tónico de un tono dado se agrega al acorde perfecto de tónica posterior, la modulación de esta manera, se considera ya cumplida y tal acorde se hacen seguir otras pretensiones el nuevo tono. Ejemplo:

### Inmediata



### Mediata



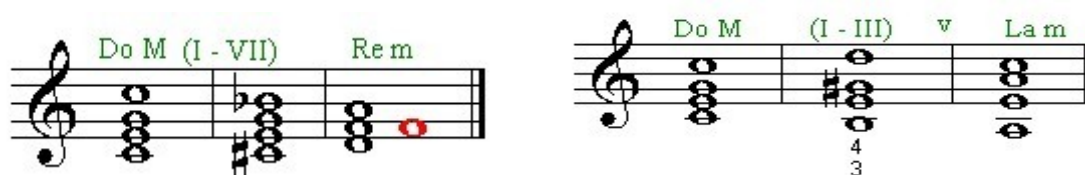
## Modulación Cromática

La base de la modulación cromática reside en lo siguiente: se transforma el acorde perfecto intermedio perteneciente a una de los modos naturales, en el acorde correspondiente, a uno de los modos armónicos así transformados lleva tras si los acordes del nuevo tono. Este procedimiento cromático ascendente nos conduce al tono menor. Los representantes del cromatismo ascendente son los acordes del V y VII grados del modo menor armónico.



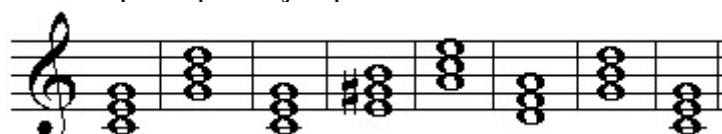
El procedimiento cromático son necesarios la igualdad de las figuras de las voces y el enlace armónico de los mismos (el procedimiento cromático en una misma voz se considera como sonido común). En la práctica la modulación cromática es posible.

- 1) Del modo mayor a los tonos del II y VI grados. En el primer caso de los acordes perfecto o de sexto del tono anterior, con un paso cromático de la voz adecuada, marchan hacia el acorde de séptima disminuida del VII grado o hacia el acorde de quinta y sexta del V grado del tomo posterior en el segundo caso, marchan hacia el acorde de tercera y cuarta o el acorde de segunda del V grado.
- 2) Del modo menor al tono de la subdominante pasando por los acordes de séptimo o de segunda del V grado, o (con duplicación de tercera) pasando por el acorde de tercera y cuarta del acorde disminuido del VII grado. Ejemplo:



### Modulaciones Pasajeras

Son los que se producen precariamente en el transcurso de una frase musical, prefiriendo la tonalidad principal. Ejemplo:



### Modulación a Tonos Lejanos

Se verifican por modulaciones pasajeras que, abandonando el tono primitivo, se acercan al nuevo por afinidad. Ejemplo:



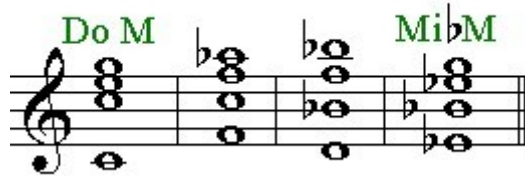
### Modulación Perfecta

Es la que se produce cuando el modular al nuevo tono se pasa por todos los tonos de la fórmula dada. Ejemplo:



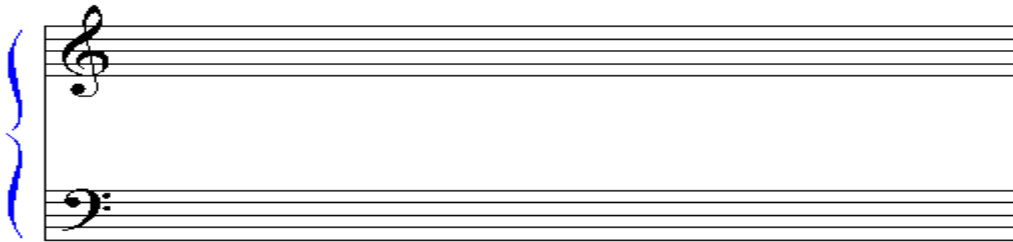
## Modulación Imperfecta

En vez de modular al tono intermedio, como indicaría la fórmula se pasa directamente a su acorde perfecto de tónico, como si se hubiese llegado a esta tonalidad pero sin establecerse en ella. Ejemplo:

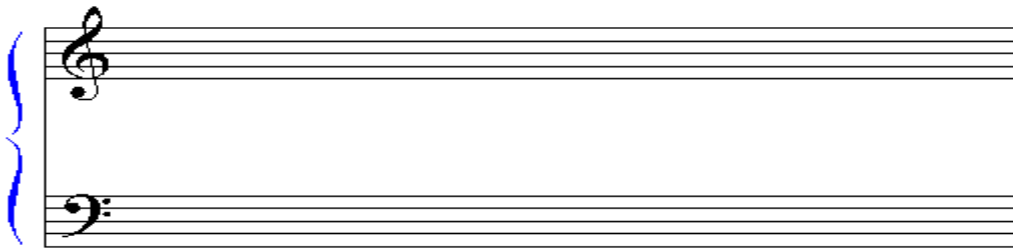


## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

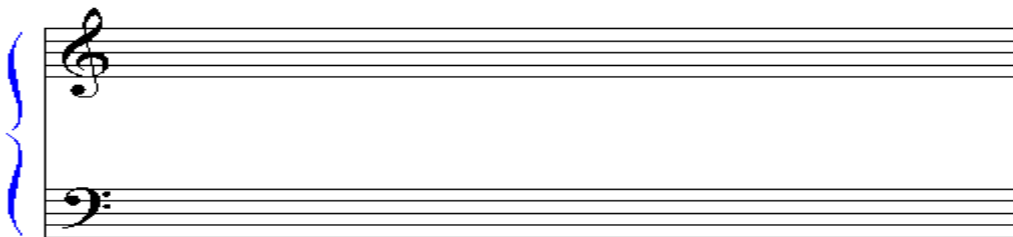
1. Realice un ejercicio de cadencia perfecta en la tonalidad de sol menor.



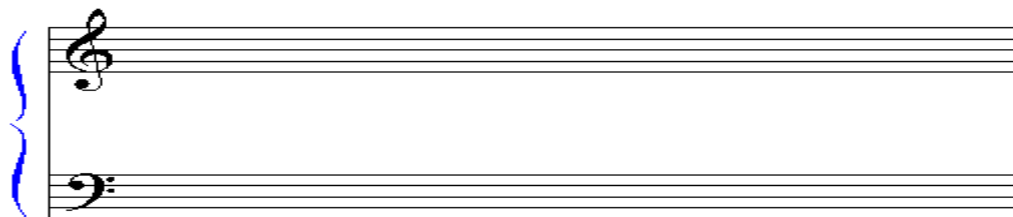
2. Realizar una cadencia imperfecta en la tonalidad de mi mayor.



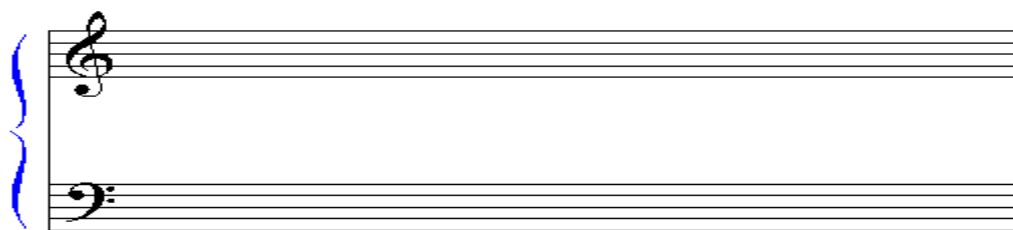
3. Realizar una cadencia plagal en la tonalidad de do menor.



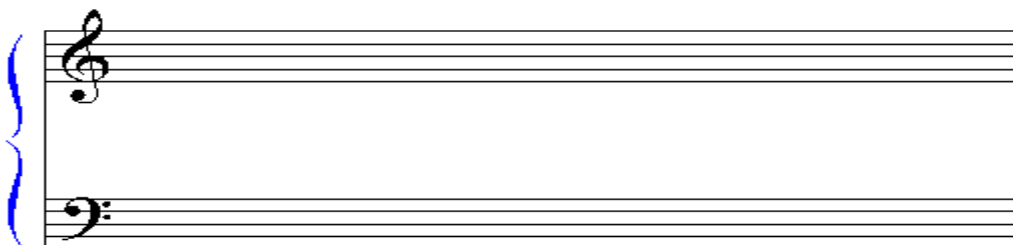
4. Realice una semicadencia en la tonalidad de do mayor.



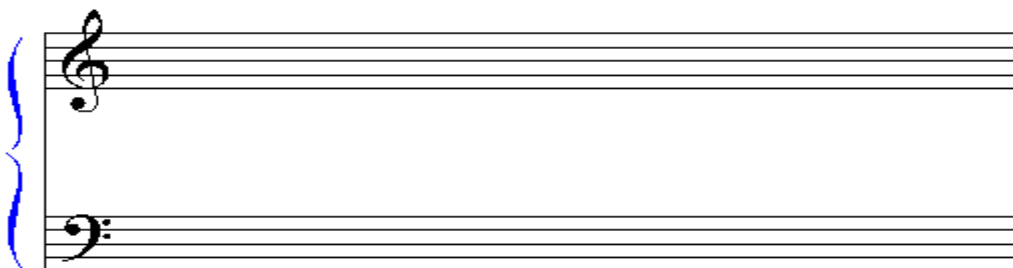
5. Realice un ejercicio de cuarto de cadencia en la tonalidad de Fa mayor.



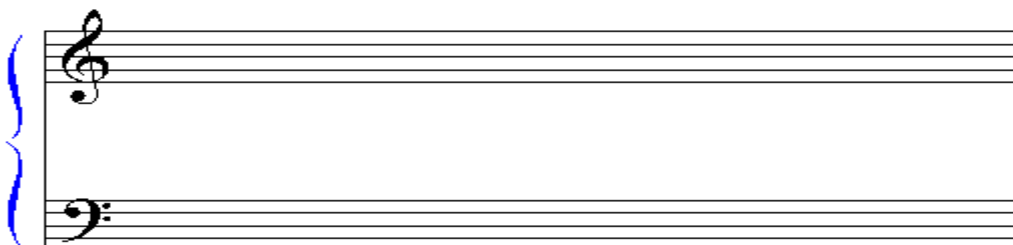
6. Haga un ejemplo de cadencia evitada en la tonalidad de re menor.



7. Realice una cadencia Frigia, en la tonalidad de la menor.



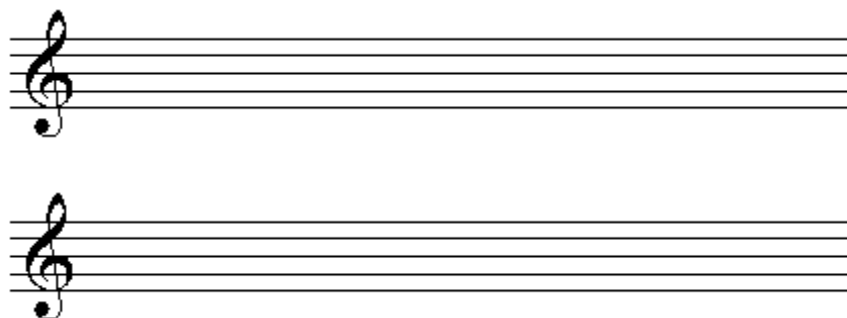
8. Forme una cadencia clásica en la tonalidad de si menor.

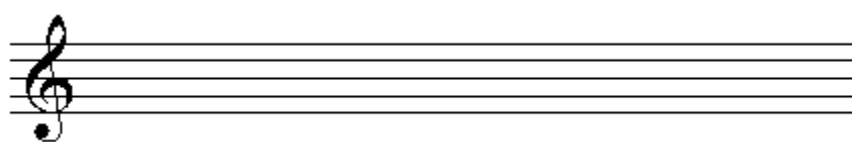
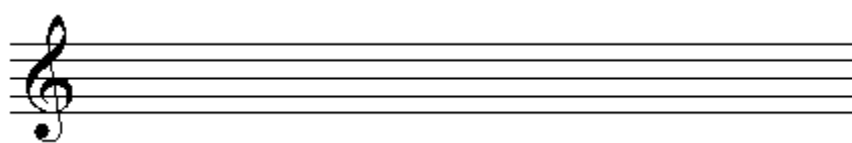
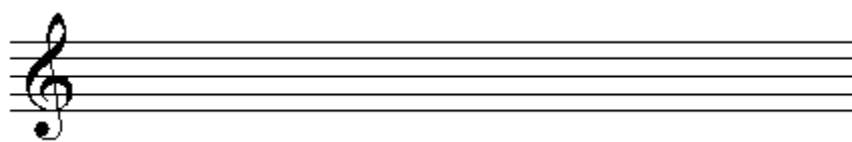
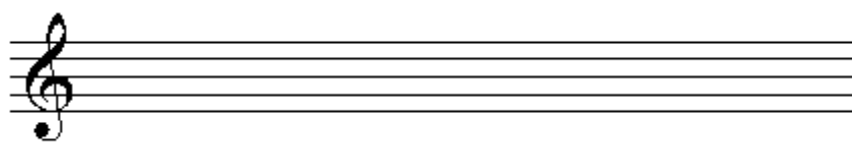
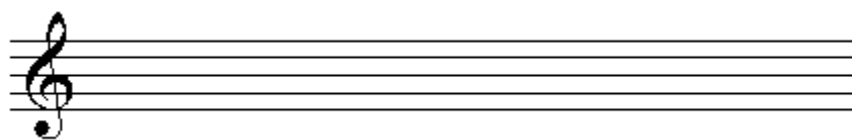


9. Ponga un concepto personal de modulación.

.....  
.....

10. Ponga un ejemplo de modulación diatónica, desarrollada, mediata, definitiva, cromática.

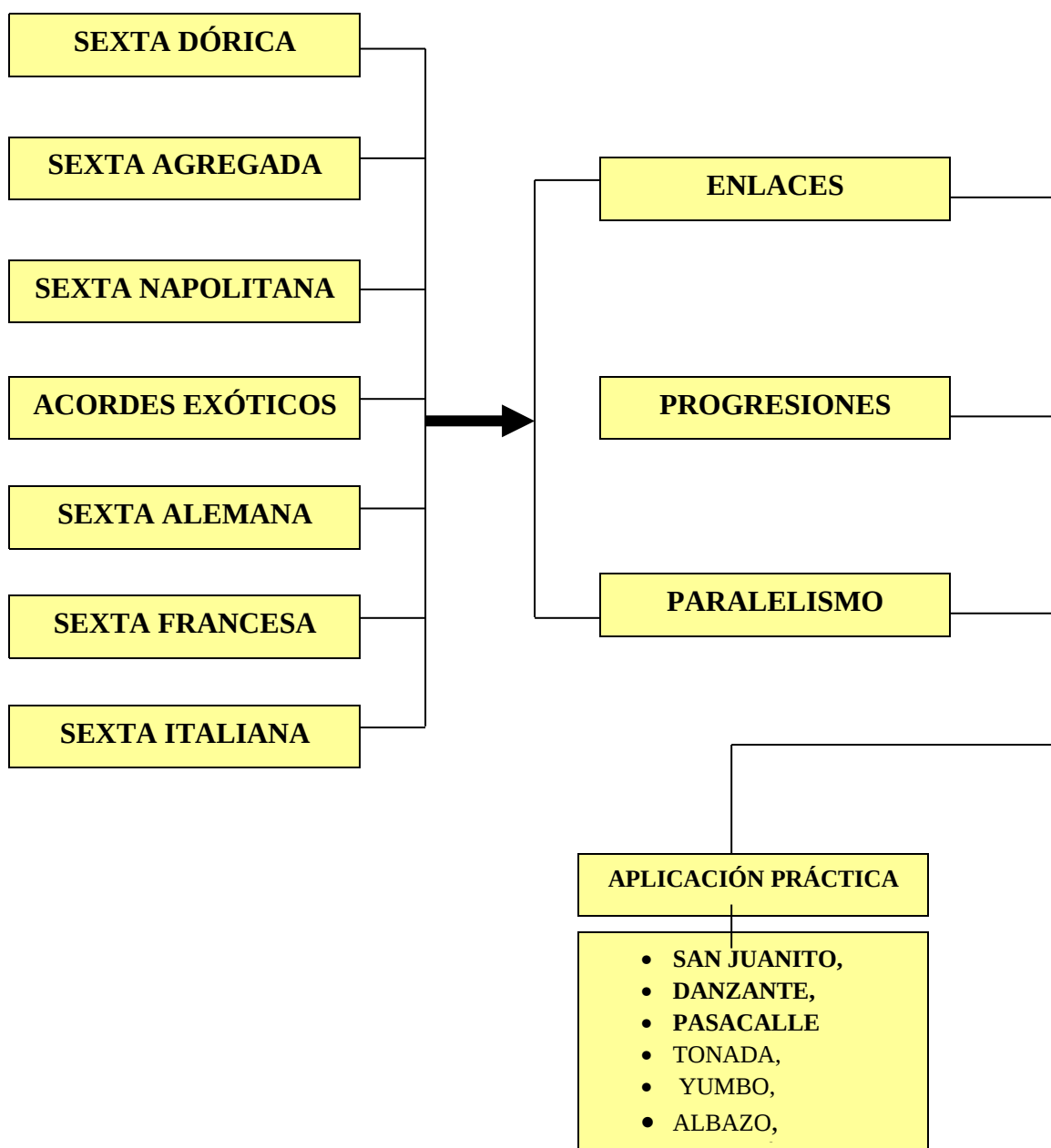




## UNIDAD IV

### OBJETIVO DE LA UNIDAD

Conocer y estudiar nuevos acordes y su aplicación práctica



### NUEVOS ACORDES



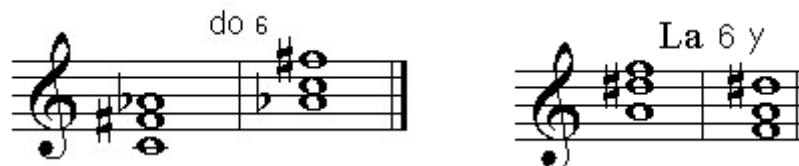
Estos acordes son exclusivamente disonantes ya que se necesita poseer oído musical para comprender la sensación que produce al ser ejecutado mencionados acordes. Estos acordes regularmente son utilizados dentro de la música clásica para acción, suspenso, drama).

## ACORDES DE SEXTA AUMENTADA

Son generalmente tres: se conocen generalmente con el nombre de sexta francesa, alemana, italiana. Estos acordes se pueden dar en el grado sub mediente o sobre tónica de cualquiera de los dos modos y se constituyen siempre por el intervalo característico de una sexta aumentada.

### Sexta Italiana

Este acorde nace en el 4to grado del modo mayor y menor y está formado por la fundamental intervalo de 4ta aumentada más un intervalo de sexta menor. Ejemplo:



### Sexta Alemana

Este acorde se encuentra formado por una fundamental una tercera menor una 4ta aumentada y una 6ta menor. Ejemplo:



### Sexta Francesa

La sexta francesa de deriva del acorde italiano y está compuesto por una fundamental una 2da mayor una 4ta aumentada y una 6ta menor. Ejemplo:



Todos estos acordes se utilizan en estado de inversión.

### Sexta Dórica

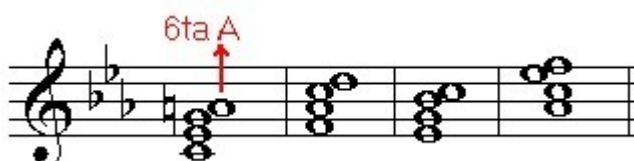
Este acorde se encuentra en el cuarto grado del modo menor se encuentra dentro de la escala dórica. Ejemplo:



**Nota:** Este acorde es de muy buen efecto dentro de la música popular.

### Sexta Agregada

Este acorde está conformada como su nombre lo indica, agregando un intervalo de 6ta mayor, tanto en el acorde perfecto mayor o en el acorde perfecto menor. Ejemplo:



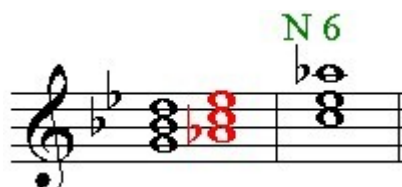
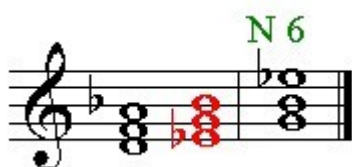
**Nota:** Este acorde es de buen efecto sonoro al ser aplicado dentro de una cadencia suspensiva o conclusiva es recomendable utilizar este acorde en estado de inversión quedando la 6ta entre las voces intermedias.

### Sexta Napolitana

Se origina en el 2do grado del modo menor que es una tríada disminuida bajándole a la fundamental un semitono cromático se transforma en acorde mayor, construido medio tono mayor que la técnica. Es un acorde que se usa también en el modo mayor su uso más frecuente es en 1ra inversión, debido a su relación con el 2do grado.

En este caso No. 6 se puede considerar como reemplazante de la subdominante en estado fundamental, en los enlaces de tipo cadencial.

Como todo acorde mayor es consonante pero debido a que se relaciona con la armonía alterada debe resolver normalmente a la dominante con séptima (D – 57) fundamental en 1ra inversión a la tónica (1er grado) o 2da inversión (6, 4) si no que forma parte de un enlace cadencial puede no resolver y enlazarse por transformación cromáticos de las voces sobre el 4to o 2do grado.



### MARCHA O PROGRESIÓN ARMÓNICA

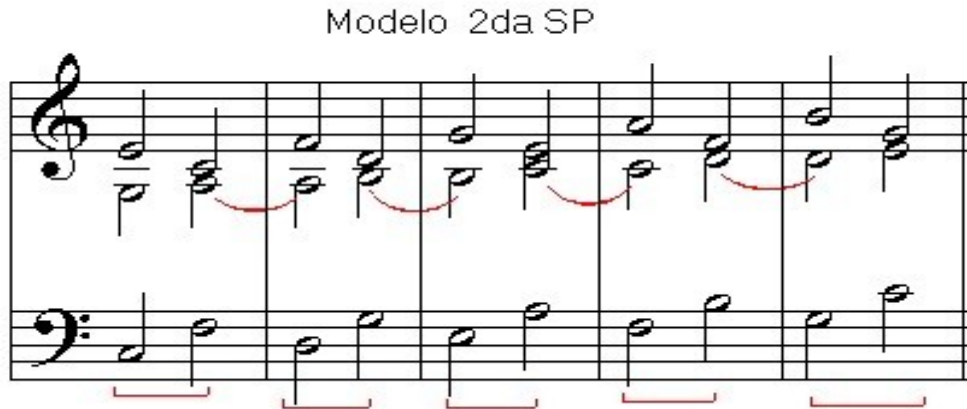
Serie simétrica ascendente o descendente de una o varios encadenamientos que se reproducen sobre diferentes grados o intervalos semejantes.

## Modelo

Encadenamiento cuyo conjunto constituye la fórmula que se reproduce.

## Reproducción o transposición

Las varias colocaciones que recibe el modelo al reproducirse sobre los diferentes grados. Ejemplo:



## Paralelismo

Es una sucesión de notas de forma ascendente o descendente y puede ser por tonos o semitonos cromáticos y está formado por intervallos de 5tos y 8vos justos. Ejemplos:



## RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS

No obstante ser el Yaraví una especie de balada indo – andina extensiva a todos los pueblos son juzgados por el incario y con el primitivo nombre de Hardvel distinguimos en aquel los dos tipos el indígena binario compuesto, 6/8 y el criollo tenorio simple  $\frac{3}{4}$  aunque ambos son de carácter lógico y el movimiento Larghetto, se diferencia no solo en el compás sino en sus elementos: el Yaraví aborígen es pentafónico menor mientras que el criollo introduce a mas de la sensible el segundo y el 6to grado de la escala melódica menor y aún diseño cromático.

## El Sanjuanito

También se observa igual diferencias: el Sanjuanito de blancos recurre a mixturas de dos escalas pentafónicas y melódicos, como hibridismo natural engendrado por el criollismo y el Sanjuanito otavaleño o mínima expresión de este género danza autóctona.

La forma binaria simple de este ritmo, en compás 2/4 y el movimiento allegro moderato va precedido por cortas introducciones (como un substractum rítmico) que a la vez sirve de intermedio a sus dos partes con sus respectivos ritormellos.

Las danzas generalmente HELIO LATRICAS y PREINCÁSICAS son el Yumbo y el Danzante. Las células rítmicas de la primera (yumbo) son esencialmente trocaicas, es decir, constituidas por una figura de valor largo y otra de valor corto sometidos al compás binario compuesto y el movimiento de ALLEGRETTO VIVO. En cambio la danza si bien se encuentra ubicado dentro del mismo compás difiere en su célula pues su ritmo es yámbico, esto es constituido por un valor corto y el otro largo (a lo inverso de la anterior) el movimiento más tranquilo pero pesante.

Parece que la fusión de estos dos ritmos trajo como consecuencia evolutiva elementos cinco fondos combinación que culmina en la verdadera danza criolla de espíritu vivaz denominado AIRE TÍPICO que junto con el ALBAZO  $\frac{3}{4}$  y el ALZA se convirtieron en exponentes del criollismo musical ecuatoriano y sobre todo la última se distingue por sus caprichos alternativas rítmicas que muchas voces presenta aspectos de BIRRITMIA.

## La tonada

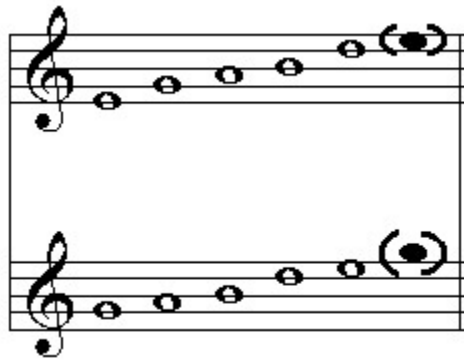
En su estructura musical tiene una semejanza al yaraví criollo, diferenciándose de este por su ritmo de compás binario y por su complemento estructural finaliza con un movimiento alegre y chispeante.

Finalmente encontrarse en la actualidad en el apoyo de la moda el pasacalle que es una realidad un pasodoble criollo, y cuyo prototipo es el popularismo “chulla quiteño”.

El corte binario simple es común a las áreas vernáculos y es muy raro encontrar en composiciones de éste género la forma tripartita la armonía, aunque elementales y mencionados de estrecho marco, son semigénesis y presentan frecuentemente acordes bimodales en la dominante del tono fundamental.

## PROCESO EVOLUTIVO

Las escalas pentafónicas mayores y menores son una de las etapas evolutivas de los pueblos hacia el sistema tonal. Para formarse una versión clara de aquellos, basta recorrer (íntegra y fragmentariamente) las teclas negras del piano, desde la grave a la aguda o viceversa y los distribuimos en el sentido de su tono más encontraremos con dos modos.



En la numérica indígena predomina el modo menor, el relativo sonido se lo percibe como una modulación pasajera.

Ahora bien si se la somete a los ritmos de los aires aborígenes más caracterizados con acompañamiento y armonización elementales para felicidad de la comprensión se obtiene.

## Albazo



## Sanjuanito

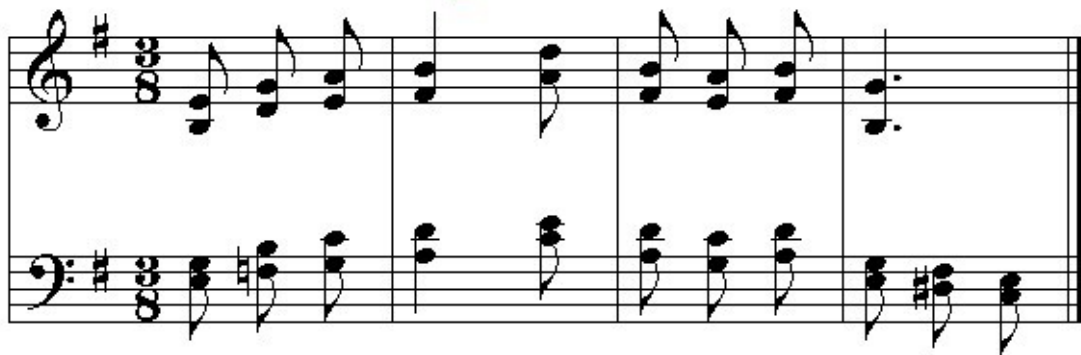


## Yumbo



El sincerismo musical traspasa la puerta de la etapa final esto es el empleo de procedimientos técnicos encaminados a elaborar la música autóctona sin sustraer su espíritu ni adulterarla. Para asuntos de tópico, se expone el motivo inicial de la primera rapsodia aborigen, titulada “EN EL TEMPLO DEL SOL” compuesta en 1932. Ejemplo:

## El templo del sol



El último modernismo, ultra modernismo y sus dedicaciones, son fuentes inagotables de enriquecimiento armónico que hábilmente empleados dan a la música regional, de nuestro país una singularidad y peculiar musicalidad.

En el año de 1949 la música aborigen o indígena tiende a unificarse con el modernismo, para dar paso al atonalismo (doce tonos) ampliando las posibilidades de enlaces y encadenamientos armónicos a la música popular ecuatoriana.

## ENLACES ARMÓNICOS TRADICIONALES

**ENLACES ARMÓNICOS TRADICIONALES**

A musical score in G major (one sharp) for piano. It consists of six measures. The first measure is labeled 'Estribillo' and has a chord of G4 (I). The second measure is labeled '1ra Parte' and has a chord of B4 (III). The third measure is labeled 'Estribillo' and has a chord of G4 (I). The fourth measure is labeled '2da Parte' and has a chord of C5 (VI). The fifth measure is labeled '1ra Parte' and has a chord of B4 (III). The sixth measure is labeled 'fin' and has a chord of G4 (I). Above the staff, red brackets group the measures into sections: A (measures 1-2), B (measures 2-3), A (measures 3-4), C (measures 4-5), B (measures 5-6), and A fin (measure 6). Below the staff, the Roman numerals I, III, I, VI, III, and I are written under each measure respectively.

### SEGUNDO MODELO TRADICIONAL

Cuadro esquemático

A musical score in G major (one sharp) for piano. It consists of five measures. The first measure is labeled 'Estribillo' and has a chord of G4 (I). The second measure is labeled '1ra parte' and has a chord of B4 (IV). The third measure is labeled 'Estribillo' and has a chord of G4 (I). The fourth measure is labeled '2da parte' and has a chord of B4 (IV). The fifth measure is labeled '1ra parte' and has a chord of G4 (I). Above the staff, red brackets group the measures into sections: Estribillo (measure 1), 1ra parte (measure 2), Estribillo (measure 3), 2da parte (measure 4), and 1ra parte (measure 5). Below the staff, the Roman numerals I, IV, I, IV, and I are written under each measure respectively.

A musical score in G major (one sharp) for piano. It consists of five measures. The first measure is labeled '6' and has a chord of G4 (VI). The second measure is labeled '6' and has a chord of B4 (VI). The third measure is labeled '2da parte' and has a chord of C5 (IV). The fourth measure is labeled '2da parte' and has a chord of C5 (IV). The fifth measure is labeled 'fin' and has a chord of G4 (I). Below the staff, the Roman numerals VI, VI, IV, IV, and I are written under each measure respectively.

### ARMONIA.

- Estudia la construcción, enlaces y yuxtaposiciones de sonidos



- Ciencia que trata de la formación, encadenamiento y función de los acordes.
- Es la combinación **simultánea** de dos o más sonidos.
- Es dar un fondo adecuado a una melodía musical.
- Es la ciencia y el arte que trata sobre la construcción y enlace de acordes

**Acorde.-** Reunión de notas que suenan simultáneamente.

Intervalos: Melódicos y armónicos

Ascendentes y descendentes

Simples y compuestos

Nombres

Unísono

Clasificación de los intervalos

Inversión: Regla

La escala Musical grados y Nombres

La Tonalidad (Trabajar con sostenidos y bemoles)

Intervalo armónico y el acorde

Consonancias: Perfecta o invariable Imperfecta o variable Consonancia mixta.

Disonancias: Fijas y atractivas

Fijas deben ser preparadas y resueltas manteniendo un sonido antes y después.

Atractivas: se crean sobre los grados sensibles: 4, 6 y 7 pero solo cuando están combinados con la sensible de la tonalidad las dos primeras resuelven en forma descendente 3 y 5 y la última en forma ascendente. 8

Disonancias atractivas de primer grado se forman con los grados sensibles de la tonalidad

Quinta disminuida resuelve en Tercera y Cuarta aumentada resuelve en sexta  
Séptima menor y disminuida resuelve en quinta justa.

Disonancias atractivas de segundo grado se forman con 2ª o 7ª y resuelven en 3ª o 6ª

Disonancias atractivas de tercer grado se forman con la alteración de uno o de los dos grados del intervalo su resolución esta dado por la naturaleza de la alteración, estas disonancias se preparan haciendo escuchar los sonidos en estado natural.

## TESITURA DE LAS VOCES HUMANAS GENERALES



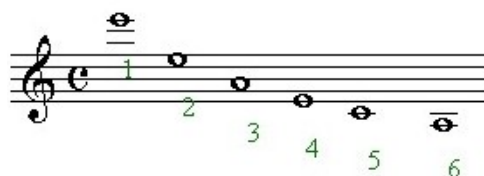
ARMONIA

RESONANCIA

Según A. Palma  
**ARMONICOS NATURALES ASCENDENTES Y DESCENDENTES**



Intervalos: 8 5 4 3M 3m 3m 2M 2M 2M 2M 2m 2M 2M 2m 2m 2m 2m



8 5 4 justas 3 M 3m

**ARMONIA TONAL, MODAL Y DIATONICA**

Acorde: Fundamental, Tercera y Quinta.

Mayor, Menor Disminuido y Aumentado

Diatónicos, Cromáticos y Enarmónicos.

Inversión 1 (6) 2 (4 - 6)

Ejercicios y Evaluación

Reconocer en la obra propuesta.

Movimientos: Directo, Contrario y Oblicuo

Pedal Armonico y Doblamiento de voces

Posición Cerrada las voces 1,2,3 no exceden de la tercera y/o Cuarta

Abierta cuando las voces se presentan a quintas y Sextas

Posición melódica de los acordes:

De octava, de tercera o de quinta cuando el sonido de la melodía es tónica, mediante o dominante

Progresiones o secuencias armónicas en armonía funcional:

TONICA puede estar seguido de cualquier acorde

SUPERTONICA precede V, III, IV, VI o VII

MEDIANTE por IV, VI, II o V

SUBDOMINANTE por V, I, VI, II, VII o III

DOMINANTE por I, VI, III o IV

SUPERDOMINANTE por II, V, IV o III

SÉPTIMA, SUBTONICA O SENSIBLE por I VI, III o V

**CONSEJOS BÁSICOS PARA ARMONIZAR.**

Intervalos casi iguales en posición de cuarteto. Es ideal, suena muy bien.

Separar el bajo y agrupar las tres voces superiores. Posición de piano (el bajo para la mano izquierda, el resto para la mano derecha).

No se debe pasar la octava entre voces superiores (permitido bajo tenor).

Si se usa octava entre las intermedias, no deben sobrepasar la tercera,

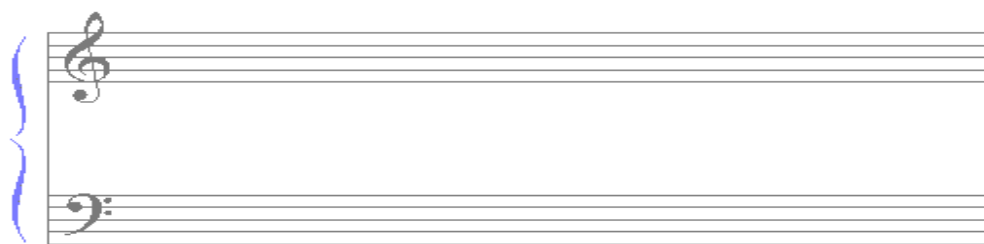
Se puede pasar la octava en las voces superiores. si la melodía justifica.

#### CADENCIA PERFECTA

En V y I grado en estado fundamental, con una nota común y resolver la sensible al grado inmediato superior.

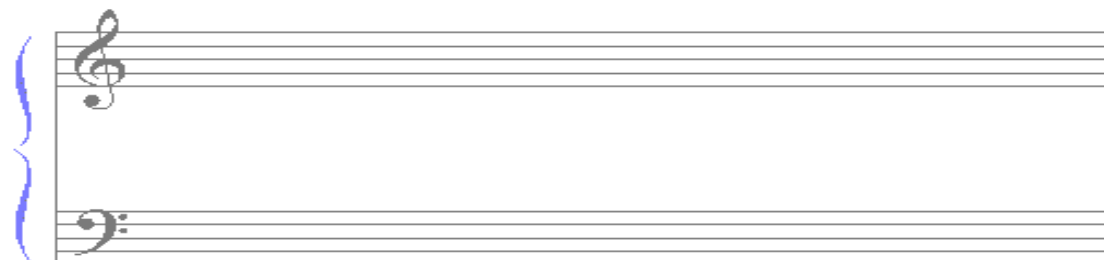
#### CADENCIA IMPERFECTA

Cuando uno o ambos acordes pueden estar en inversión



#### CADENCIA PLAGAL O DE IGLESIA

Se forma por la cadencia perfecta V, I y luego el 4to y 1er grado, en estado fundamental, o también con la secuencia 1er grado fundamental 4to grado en segunda inversión y 1er grado en estado fundamental,

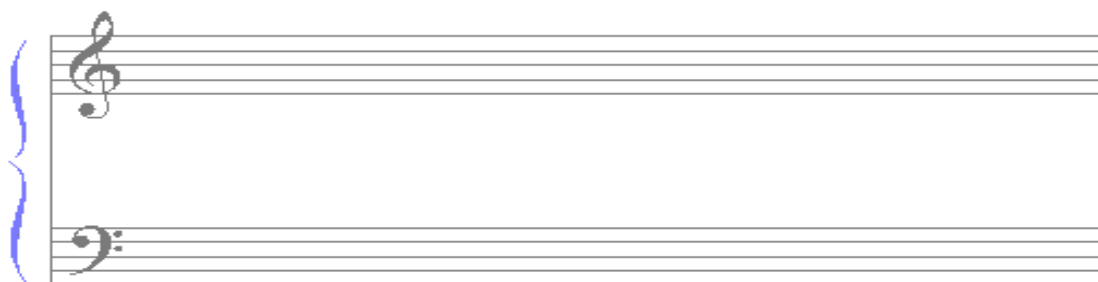


#### CADENCIA ROTA O INTERRUMPIDA

Es la progresión del 5to al 6to grado (de dominante a sobre dominante)

#### SEMICADENCIA

Es la suspensión del acorde fundamental del 5to y 4to grado fundamental.



## CADENCIA FRIGIA

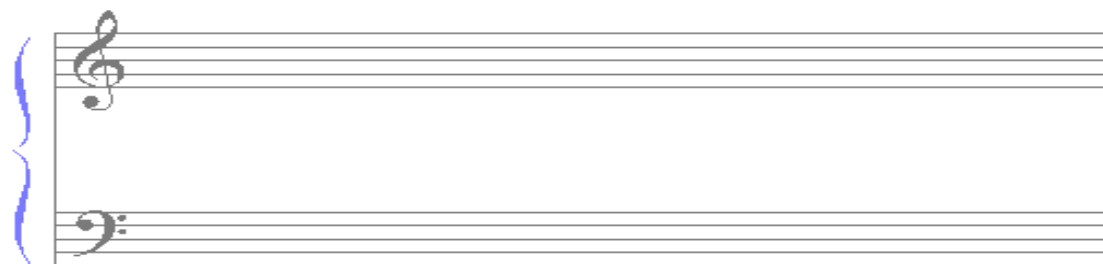
Se forma con los acordes contruidos en el tetracordio superior descendente de la escala menor natural. Hay dos especies y dos versiones.

**PRIMERA ESPECIE** En la primera especie esta en la voz superior

**PRIMERA VERSIÓN.-** Se encadena: 1er grado, 3er grado, 4to grado, 5to grado fundamental

**SEGUNDA VERSIÓN.**

Se produce con el I, VII en primera inversión, IV y V en fundamental.



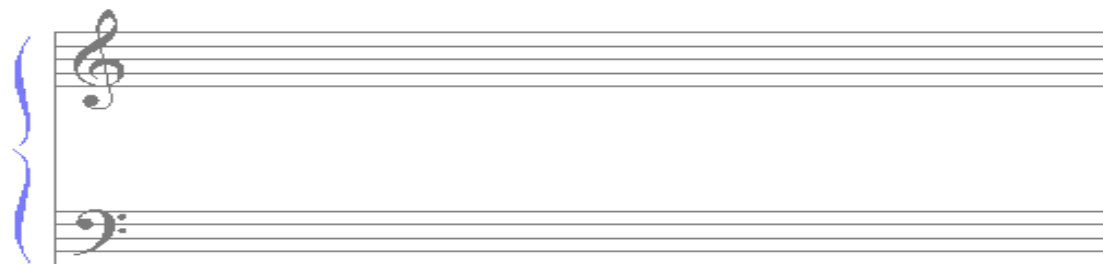
**SEGUNDA ESPECIE** Esta en la voz inferior

**PRIMERA VERSIÓN**

Se forma con los grados: I, VII, IV primera inversión y V en fundamental.

**SEGUNDA VERSIÓN**

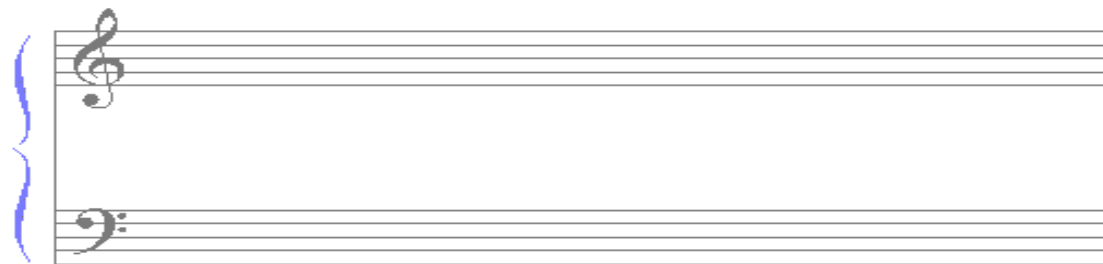
Se forma: I, en estado fundamental, V y IV en primera inversión y V grado en fundamental.



## CADENCIA CLÁSICA

**PRIMERA VERSIÓN.-** Se produce con VI, en estado fundamental I en segunda inversión, V y I en estado fundamental.

**SEGUNDA VERSIÓN.-** Se encadenan el II grado y el I grado en segunda inversión; y, el V y I grado en estado fundamental



## MODULACIÓN

**CONCEPTO.-** Acción que permite pasar de una tonalidad a otra. El parentesco entre tonalidades sirve para modular gradualmente, y para modular en forma inmediata se usa procedimientos falsos y armónicos.

Modulación es el cambio de un centro tonal a otro. Todo intervalo melódico, acorde puede transportarse a otra tonalidad y que además existe una relación entre las tonalidades y entre los acordes (ilustramos ambos casos por los ciclos de quintas) dichas relaciones son de gran importancia para la modulación porque ayuda a que el cambio de tonalidad sea más suave y natural.

**TIPOS** Puede ser: gradual e inmediata.

### Modulación diatónica

Toda modulación proviene del acorde perfecto de tónica de la tonalidad dada.

El acorde perfecto de tónica debe ser considerado como acorde de un grado determinado del tono de partida o como de otro grado del tono al cual se desea modular es imprescindible agregar luego una cadencia o una serie de acordes constituyentes de una cadencia de la tonalidad, anterior. Ejemplo de modulación partiendo del tono de “Do”

**PRIMERA VERSIÓN:** Tónica. I, II, (acorde menor) III (Acorde mayor) VI menor  
**Primera versión**



**SEGUNDA VERSIÓN** Tónica Mayor, IV7 V menor

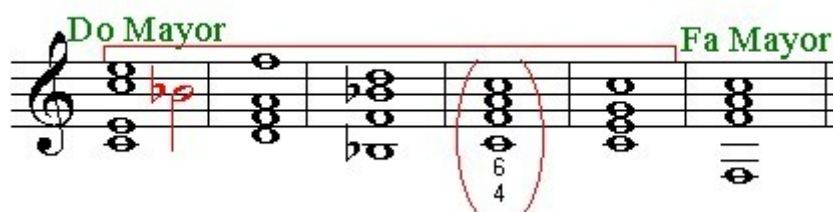


**TERCERA VERSIÓN:** Tónica Mayor +7menor IV Mayor

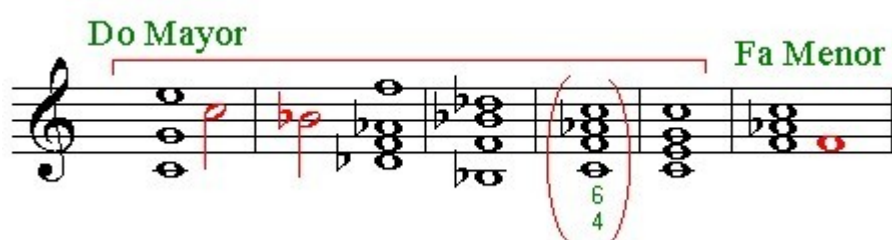


Para modular de un tono mayor a tonos mayores o menores de subdominante se usa en general de la cadencia evitada para continuar con la armonía subdominante de la tonalidad posterior. Ejemplo:

**CUARTA VERSIÓN:** I Mayor con 7D, II menor VII Subtónica (2º inversión)  
Subdominante (4-6) I Mayor IV Subdominante Mayor



**QUINTA VERSIÓN.** I MAYOR II menor aumentada, VI subtónica menor, (4-6)  
Subdominante menor (4-6) I Mayor Subdominante menor



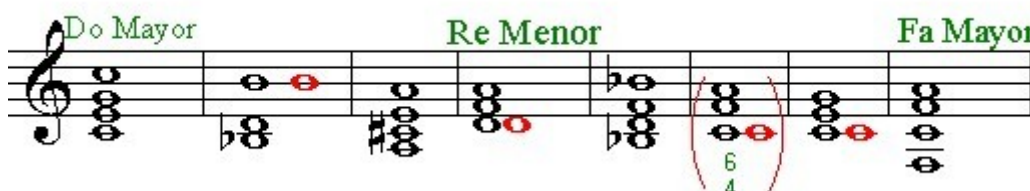
### Modulación Desarrollada

Para modular en forma más gradual de un tono menor dado a la de subdominante se utilizará un procedimiento más desarrollado. Pasando primero por el tono mayor relativo del nuevo tono y después a este. Ejemplo:

Pasos a seguir: I Tónica menor III7 Primera inversión Subdominante mayor, Dominante menor Tónica mayor Subdominante menor



Se hace uso de éste procedimiento debido a la diferencia existente entre el acorde perfecto diatónico y el acorde perfecto de la dominante mayor del tono a modularse, a veces para modular de un tono mayor dado al de subdominante se cumple también el mismo procedimiento.

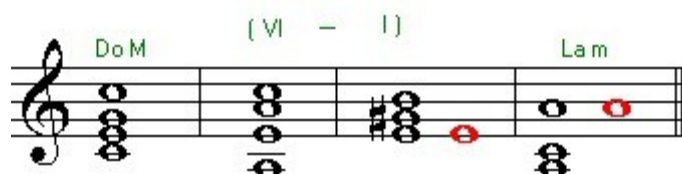


## MODULACIÓN INMEDIATA Y MEDIATA

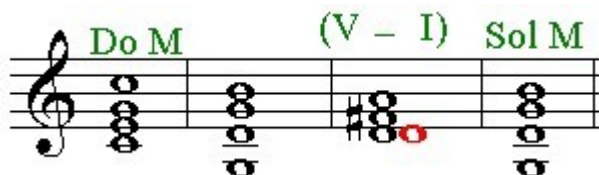
Mediante el empleo de acordes perfectos del acorde posterior, consideramos ahora la posibilidad de modular por el intermedio del acorde perfecto de tónica de la tonalidad posterior.

El procedimiento es el siguiente, tomando el acorde perfecto de tónico de un tono dado se agrega al acorde perfecto de tónica posterior, la modulación de esta manera, se considera ya cumplida y tal acorde se hacen seguir otras pretensiones el nuevo tono. Ejemplo:

**INMEDIATA.- I tónica Mayor, VI menor, III Mayor VI menor**

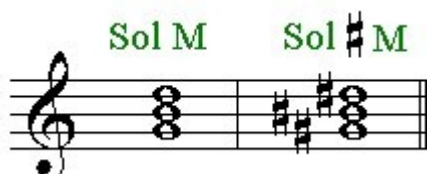


**Mediata:** de Tónica a Dominante I M, V M, II M y DM.



### Modulación Cromática

La base de la modulación cromática reside en lo siguiente: se transforma el acorde perfecto intermedio perteneciente a una de los modos naturales, en el acorde correspondiente, a uno de los modos armónicos así transformados lleva tras si los acordes del nuevo tono. Este procedimiento cromático ascendente nos conduce al tono menor. Los representantes del cromatismo ascendente son los acordes del V y VII grados del modo menor armónico.



El procedimiento cromático son necesarios la igualdad de las figuras de las voces y el enlace armónico de los mismos (el procedimiento cromático en una misma voz se considera como sonido común). En la práctica la modulación cromática es posible.

- 3) Del modo mayor a los tonos del II y VI grados. En el primer caso de los acordes perfecto o de sexto del tono anterior, con un paso cromático de la voz adecuada,

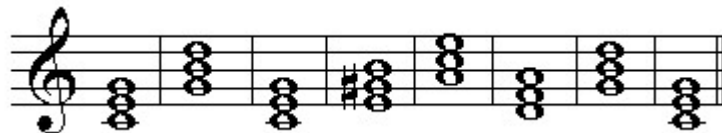
marchan hacia el acorde de séptima disminuida del VII grado o hacia el acorde de quinta y sexta del V grado del tomo posterior en el segundo caso, marchan hacia el acorde de tercera y cuarta o el acorde de segunda del V grado.

- 4) Del modo menor al tono de la subdominante pasando por los acordes de séptimo o de segunda del V grado, o (con duplicación de tercera) pasando por el acorde de tercera y cuarta del acorde disminuido del VII grado. Ejemplo:



### MODULACIONES PASAJERAS

Son los que se producen precariamente en el transcurso de una frase musical, prefiriendo la tonalidad principal. Ejemplo:



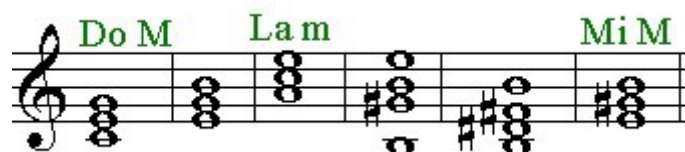
### Modulación a Tonos Lejanos

Se verifican por modulaciones pasajeras que, abandonando el tono primitivo, se acercan al nuevo por afinidad. Ejemplo:



### Modulación Perfecta

Es la que se produce cuando el modular al nuevo tono se pasa por todos los tonos de la fórmula dada. Ejemplo:



### Modulación Imperfecta

En vez de modular al tono intermedio, como indicaría la fórmula se pasa directamente a su acorde perfecto de tónico, como si se hubiese llegado a esta tonalidad pero sin establecerse en ella. Ejemplo:

