

# José Mariano Damián Elízaga Prado (1786-1842)

Juan Manuel Lara Cárdenas\*

Entre los músicos mexicanos que florecieron en el periodo de transición del México virreinal al México Independiente, destacó don José Mariano Damián Elízaga Prado, “un hombre a quien mucho debe la música mexicana”, en palabras del doctor Gabriel Saldívar.<sup>1</sup>

Contemporáneo de grandes músicos europeos en la transición del clasicismo al romanticismo como Franz Joseph Haydn (1732-1809), Ludwig van Beethoven (1770-1827) y Gioacchino Rossini (1792-1868), José Mariano Elízaga Prado, compositor, virtuoso del órgano, del clave y del piano, editor y “educador de tenacidad desusada” —según Juan José Escorza—,<sup>2</sup> tiene por derecho propio un lugar inmarcesible en la historia de nuestra música. Fue contemporáneo también de los próceres de la Independencia.

El doctor Ricardo Miranda, descubridor de las *Últimas variaciones para teclado*, de Elízaga, opina: “La figura de Elízaga —desde la infancia misma del

---

\* Investigador del Cenidim-INBA.

<sup>1</sup> Gabriel Saldívar, “José Mariano Elízaga”. *Cultura Musical*. Revista musical patrocinada por el Conservatorio Nacional de Música, vol. 1, núm. 11. Manuel M. Ponce, director. México, septiembre de 1937, p. 6. Bibliografía mexicana de musicología y musicografía, Cenidim, CNCA, México, 1991, 1ª. ed. pp. 127-139.

<sup>2</sup> Juan José Escorza, “José Mariano Elízaga”, *Boletín Cenidim* núm. 8, Nueva época, octubre-diciembre 1987, p. 10.