

- ⁶¹ Frag. de la letra en purépecha traducida al español regional por su intérprete Carlos Félix (Charapan, 7 de marzo de 1974; en ACRL-CGM, 1973-4, lbta. 3: f. 52 v.).
- ⁶² Trad. del músico Nabor Hernández al español regional (Charapan, 5 de junio de 1973; en ACRL-CGM, 1973-4, lbta. 2: f. 20 v.).
- ⁶³ Véase n. 48.
- ⁶⁴ Pirecua basada en un son del compositor charapense Isaías Sierra, interpretado en purépecha por su hijo Cirilo y él (Charapan, 6 de junio de 1973; en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 2: f. 23 r. y v.). Trad. de los propios intérpretes al español regional.
- ⁶⁵ rad. al español regional de Nabor Hernández (Charapan, 5 de junio de 1973; en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 2: f. 20 r.).
- ⁶⁶ Interpretada por Cirilo e Isaac Sierra (Charapan, 6 de junio de 1973; en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 2: f. 24 r.). Trad. de los intérpretes al español regional.
- ⁶⁷ Trad. del músico Isaac Sierra al español regional (Charapan, 10 de junio de 1973; en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 2: f. 27 v.).
- ⁶⁸ Cantada en purépecha por †Carlos Félix (Charapan, 7 de marzo de 1974; en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 3: f. 52 r.). Trad. del propio intérprete al español regional.
- ⁶⁹ Óiganse a Sierra y Galván (1982: lado A, pieza 4). Trans. y trad. Lucas Gómez Bravo. Acentuación aproximada basada en Velásquez Gallardo (1978) y Wolf (1991). Sobre Santos Campos, consúltase González Méndez y Ortiz Ybarra (1980: 736-7).
- ⁷⁰ Llerenas (1994: [4]) y Michel (1951: 33).
- ⁷¹ Véase Nava 1995: 415.
- ⁷² Según se escribió en el folleto anexo a Llerenas (1994: 6).
- ⁷³ Grupo Purépecha de Charapan 2001: *passim*.
- ⁷⁴ Interpretada por Jesús Rubio y Cirilo Sierra (Charapan, 6 de junio de 1973; en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 2: ff. 23 v.-24 r.).
- ⁷⁵ José González era estudiante de la Universidad Michoacana en Morelia.
- ⁷⁶ *Corrido de los hermanos González* (Hernández 1973). Consúltase relato del hecho en García Mora (1975: 131-48).
- ⁷⁷ Según la memoria de Eliseo Martínez Rosas y Serafín Sierra Hacha (ca. 1994).
- ⁷⁸ Jáuregui 1990: *passim*.