

Cinco años después forma la Orquesta Típica Lerdo para que asista como embajadora cultural a la entrevista Diaz-Taft verificada el 16 de octubre de 1909, en El Paso, Texas, con el agregado de una pareja de baile, ella vestida de china poblana y él, de chinaco.

En 1910, “Año de la Proclamación de la Independencia”, el mismo Lerdo hubo de organizar dos más de sus típicas, La Típica de Señoritas y La Típica del Centenario, ambas con actividades principalmente en la ciudad de México y sus alrededores.

En 1912 nace en Nuevo León una típica dirigida por Manuel Garza Jiménez e integrada por los siguientes instrumentos: flauta, violón, bombardita, 2 bajos sexto, cornetín, bajo y clarinete.<sup>29</sup> Este grupo más bien era una pequeña típica ampliada con tendencia a constituirse en una banda civil.

Otras dos aparecen en diciembre de 1913, en Chiapas: la Orquesta Típica Tuxtla interpretando el *two step Los yankees*, de Bernardo L. Ríos, y la Orquesta Típica Unión, constituida por un grupo de Señoritas que interpretaron *Océano de amor* y el *Vals*, de Miguel Lerdo y Darío Ramos.<sup>30</sup>

Una vez pasada la refriega de la Decena Trágica (9-19 de febrero de 1913) y conforme se allanaba el panorama, Miguel Lerdo de Tejada reinició actividades con su sexteto en el Café Colón, en Reforma y Antonio Caso (antes Artes). Cierta día acudió a dicho lugar Victoriano Huerta y llamó a Lerdo para decirle que en agradecimiento al ex presidente Sebastián Lerdo de Tejada, en ese instante le nombraba “Capitán primero, Inspector de bandas militares”, afirma en su obra Talavera.<sup>31</sup> Transcurrieron varios meses hasta que Lerdo se entrevistó con el ge-

---

<sup>29</sup> Comité Mexicano de Ciencias Históricas. *Música en la frontera norte...*. México, 1989, Conaculta y otros, pp. 109-110.

<sup>30</sup> Programa de las fiestas de Guadalupe, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1913, pp. 4 y 6.

<sup>31</sup> Talavera, *op. cit.*, pp. 108-112.