

y una sección de trío en el cuarto grado (subdominante) de la tonalidad. Muchas de ellas terminan con el trío, pues a veces esta repetición resulta más atractiva que la primera parte.

Poco antes de 1600 las marchas resultaron atractivas para los compositores, de modo que muchas de ellas no sólo fueron destinadas a eventos militares, sino que fueron escritas para bodas, ceremonias fúnebres y procesiones de dignificación oficial de la Iglesia y del Estado.

El schottisch (chotís)

La danza llamada *schottisch*, escocés, originalmente se derivó de una danza real escocesa. El chotís está en compás binario de $\frac{2}{4}$, pero ocasionalmente se escribe en $\frac{4}{4}$. Se caracteriza por la acentuación en el último tiempo del compás. El tempo es *allegretto*, muy movido.

Se popularizó a mediados del siglo XIX en Inglaterra, donde a veces fue llamada “polca alemana”. En España alcanzó gran popularidad en esa misma época y figuraba en todos los programas de baile. Diversas variantes del *schottisch* sobreviven en la tradición de numerosos países.

Composiciones escritas en la Comarca Lagunera. (Finales de siglo XIX y principios del siglo XX)

Las obras que aquí se presentan pertenecen al archivo del maestro Juan C. Illescas, quien nació en 1872 en San Jacinto, Durango, población cercana a Torreón, Coahuila. Illescas fue uno de los grandes precursores de la música en la Comarca Lagunera entre 1890 y 1930 y fue el primer director de la Orquesta Sinfónica de Torreón, creada en 1922. Murió en esa ciudad en 1956. Su archivo fue donado a la Casa de la Cultura de Torreón en 1985 por su nieto, Marco Antonio Contreras Illescas, aunque por diversas circunstancias permaneció abandonado casi 20 años hasta su rescate por el autor de este documento en el año 2006.