



Manuel Canseco

Foto: Carlos Ruiz Rodríguez

participar cantando mientras conociera la letra de la pieza interpretada. Las voces de las hojas son denominadas localmente como primera y segunda. En El Potrero, el repertorio al que se encuentra vinculado la tarimba es el que estaba vigente en la época en que cayó en desuso:

danzones y chilenas, principalmente, aunque también se tocaban pasodobles y corridos.

Las piezas aquí incluidas ejemplifican parte del repertorio tradicional, integrado, entre otros géneros, por chilenas, pasodobles y danzones. La grabación fue realizada *in situ*