

rituales de los danzantes de la ciudad de México y donde participan varios capitanes de la danza. Este material fue producido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, con la colaboración de un destacado grupo de intelectuales como Arturo Warman, Alfonso Muñoz y Víctor Anteo. Al mismo tiempo se graba un disco en formato LP con los sonidos místicos de las conchas de armadillo y las alabanzas grabadas durante la filmación de la película.

Andrés Segura (1931-1997), el principal informante de Bonfil Batalla, a partir de su participación en el documental se vuelve un personaje controvertido, debido a su formación académica en la danza contemporánea y en la carrera de medicina. En 1951 se convierte definitivamente en danzante de tiempo completo. Fue un conocedor de los rituales concheros, que realizaba con gran misticismo. Además se dedicó a practicar la medicina tradicional a través de la herbolaria y el humo del tabaco. En 1955 funda su grupo, dedicado a la Virgen de los Dolores, al que llama Xinachtli (palabra náhuatl que significa “semilla”), que tendrá un impacto considerable sobre la tradición conchera en las siguientes décadas.

En 1968, con motivo de los Juegos Olímpicos y como parte de un orgullo nacional, se difunde al turismo internacional la imagen estereotipada de los indígenas mexicanos como aztecas. La empresa RCA Victor aprovecha para grabar el disco *Música prehispánica y mestiza de México*, en cuya portada aparece un danzante azteca con un precioso penacho de plumas multicolores. En este disco participaron Fernando Flores Moncada “El príncipe azteca”, los profesores Federico Hernández y Carlos Boilés, y el grupo de danzantes capitaneado por Ernesto Ortiz. El álbum incluye