

con una temática de corte social: alusivos al baile, como *Bailables*, de Elorduy; características de la personalidad, como *Poéticas*, de Manuel Berruero y Serna o temática floral, como *Gardenias*, de Velino M. Preza; frases de interacción social, como *¡Vaya una pregunta...*, de Tomás León. Hay cuarenta títulos con clara referencia al cortejo y a situaciones amorosas: de tristeza o melancolía, como *Piensa en mí* y *Pienso en ti*, de Daniel José Guerra; de amor correspondido o al menos optimista, como *Dicha*, de María de la Paz Iturbide de Macouzet; 28 nombres propios, casi todos del género femenino, por ejemplo, cuatro versiones distintas de danzas llamadas *Lupe*, de Librado Castillo, Xavier Dumont, Julio Ituarte y José de Jesús Martínez; solamente un caso con nombre masculino, *José Manuel*, de José Cerbón; 23 títulos neutrales como los ciclos *Primaverales*, *Estivales*, *Tardes de otoño*, e *Invernales*, de Elorduy; once con una temática mexicanista, como *Brisas mexicanas*, de Carlos Samaniego; diez obras con una clara alusión al imaginario religioso, como los ciclos *Pecados* y *Virtudes*, de Miguel Lerdo de Tejada y, finalmente, cuatro títulos que describen a la danza misma, como *Danza abominable*, de Jacinto Villanueva.

Por lo que se refiere al compás, 189 de las 200 danzas (es decir un abrumador 94.5%) están escritas en $2/4$. Este asunto tiene dos lecturas, por una parte, la preferencia por tal compás es obvia pero, por otra parte, podría ser engañoso, dado que al interior, la rítmica de algunas danzas bien podría perfectamente haber sido escrita en $6/8$.

Las once danzas que no están escritas en $2/4$ son importantes por este solo hecho. Tres están escritas solamente en $6/8$: la segunda de *Dos Danzas*, de Castro, *Vaya una pregunta...*, de León, y *No lo crea Ud.*, de la compositora veracruzana María Pérez Redondo y Rivera. Tres de estas obras emplean $2/4$ y $6/8$ alternadamente: *Danza frívola* y la segunda y cuarta de *Cuatro Danzas*, de Castro. Tres usan simultáneamente $2/4$ y $6/8$ de una manera un tanto vanguardista para su época: *Violeta y Tonche*, de Ituarte, y *Tentaciones 2*, de Carlos Finck. *Tardes de*