

Agradecimiento

A la directora de la Casa de la Cultura de Charapan, profesora Evelia Gómez Rincón, y a su personal: Guadalupe Galván y Rafael Achá Rincón, por prestar sus instalaciones y la ayuda necesaria para hacer la grabación. Al antropólogo charapense Pedro Hernández Santos por su auxilio con el fotocopiado de documentos y la identificación, junto con el músico Aurelio Hernández Morales, de las personas que aparecen en una de las fotografías aquí incluidas. A Lila Sierra, hija de *tatá* Benito, por brindar el almuerzo y la comida.

Al violinista charapense Julián Martínez Vázquez, quien aceptó escribir el artículo aquí incluido. Al historiador Benjamín Lucas Juárez y a su esposa, la profesora Alicia Mateo Manzo, por transcribir las letras purépechas de las pircuas y por traducirlas al español.

A la etnóloga Catalina Rodríguez Lazcano de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, quien participó en las entrevistas con *Tatá Benito* y en las demás actividades de campo, en las tareas de gabinete y en el apoyo académico, así como por aceptar escribir el artículo aquí incluido.

A Rodolfo Palma Rojo director de Divulgación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por aceptar el plan de esta obra y la edición del fonograma respectivo, así como al personal de esta dependencia por su trabajo en la producción, en particular a Catalina Miranda. A la etnóloga Dora Sierra Carrillo, directora de Etnohistoria del INAH, por otorgar las faci-