

CUARTO FESTIVAL

LA RECETA DE HOY

Quelites cenizo al grano

Ingredientes:

Quelite cenizo 1kg.
Queso rallado 1 taza

Salsa Blanca 2 tazas
Sal, pimienta y mantequilla, al gusto

Modo de prepararse:

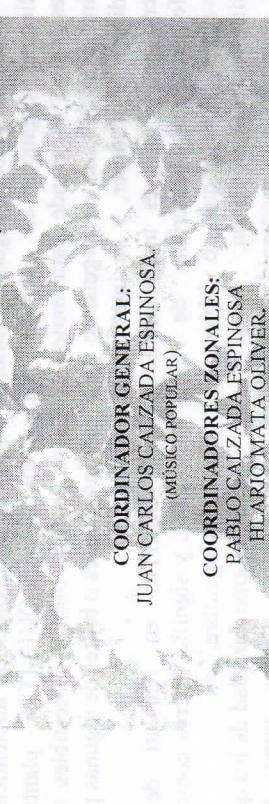
Se lavan bien los quelites y se escurren. Se cortan en crudo y se mezclan con la salsa blanca, espesa; se les agrega el queso, la sal y la pimienta. Se colocan en un refractario, previamente engrasado con mantequilla y se hornean durante 30 minutos a una temperatura de 148 grados centígrados.

LA SALSA BLANCA: se pone al fuego una cacerola con 8 cucharadas de mantequilla y se le agregan 10 cucharadas de harina de trigo, poco a poco, inmediatamente se le va adicionando 1 taza de leche de manera que no se formen grumos. Si se observa que la salsa queda espesa, entonces se le agrega un poco mas de leche.

En "JOVENES ORQUESTAS"... ¡ORQUESTANDO LA LUCHA! Hemos hecho el presente, con la mejor de nuestras intenciones, esperando que esta información te sea de mucha utilidad y deseamos que:

:Esta navidad sea inolvidable, viviéndola en paz y en compañía de todos tus seres queridos!

:Que el próximo año luchemos porque sea mejor y que conservemos la esperanza en nosotros mismos;



COORDINADOR GENERAL:
JUAN CARLOS CALZADA ESPINOSA.
(MUSICO POPULAR)

COORDINADORES ZONALES:
PABLO CALZADA ESPINOSA
HLARIO MATA OLIVER.

COLABORADORES:

O. ARACELI JUÁREZ ROMERO.
ROCÍO ZAVALA TREJO.
(DISEÑADORA GRÁFICA)

DOLORES ORNELAS RAYA
COCOTZIN PRIETO JIMÉNEZ.
(ARTISTA VISUAL)

JAVIER CIL VETTI RODRÍGUEZ.
(EDUCADOR MUSICAL)

JOVENES ORQUESTAS



14 DE DICIEMBRE DE 2008

LA NAVIDAD

“Como los evangelios no mencionan fechas, no es seguro que Jesús naciera ese día. De hecho, el día de Navidad no fue oficialmente reconocido hasta el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianzeno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad... La fiesta pagana más estrechamente asociada con la nueva Navidad era el Saturnal romano, el 19 de diciembre, en honor de Saturno, dios de la agricultura, que se celebraba durante siete días de bulliciosas diversiones y banquetes. Al mismo tiempo, se celebraba en el Norte de Europa una fiesta de invierno similar, conocida como Yule, en la que se quemaban grandes troncos adornados con ramas y cintas en honor de los dioses para conseguir que el Sol brillara con más fuerza.”

www.navidadlatina.com/historia/

NAVIDAD PREHISPÁNICA

“Cada año, en el primer día del Panquetzaliztli se realizaba una ceremonia en honor del dios Huitzilopochtli, el Niño Sol, para conmemorar su nacimiento el 21 de diciembre. La ceremonia comenzaba con una carrera encabezada por un corredor muy rápido que cargaba en los brazos una figura de Huitzilopochtli hecha de amaranto y que llevaba en la cabeza una bandera (pantli) de color azul (texuhli). La carrera se iniciaba en la Gran casa del Sol (Huey Teocalli) y llegaba hasta Tacubaya, Coyoacán (Coyohuacan) y Churubusco (Huitzilpochco). Detrás del portador de esta imagen corría una multitud que se había preparado con ayuno.

Otra celebración que se hacía en esos días –y que le da nombre a este mes– es aquella en la que se ponían unas banderitas (pantli) de papel amate a todos los árboles frutales y plantas comestibles como zapotes, capulines, aguacates, guayabos, nopal, magueyes, etc. El día de la fiesta se sahumaban todos los árboles y se les ofrecían tortillas (tlaxcalli) y pulque (meceltli) a fin de agradecerles sus frutos, que fueron alimentos durante el año. Esta celebración se asemeja al momento de las posadas cuando se rompe la piñata y se reparte la colección y el ponche. Pero era el

día del solsticio de invierno, el 21 de diciembre, cuando el Sol había llegado hasta su máximo desplazamiento hacia el sur, cuando se celebraba el nacimiento del Huitzilopochtli. Para entonces el Sol ya había recorrido la bóveda celeste y había muerto el 20 de diciembre. Se decía que el Niño Sol se iba al Mictlán, lugar de reposo o de los muertos, donde se transmutaba en forma de colibrí para regresar al origen. Coincidientemente, el 24 de diciembre era el día en que el Sol resurgía en Malinalco –al sur– (Huitzilopochtli significa *colibrí del sur*). Acarreando consigo una gran cantidad de danzas y fiestas que se empantan con la Natividad.”

www.correodelmaestro.com/antiguos/

LA RAMA

Una de las dos tradiciones de fin de año más celebradas en el Estado de Veracruz, desde el día 16, con la celebración de las posadas hasta el 24 de diciembre, tradición que dio sus inicios en la época colonial, cuando los misioneros españoles empezaron a difundir la religión cristiana. En las ramas, según se dice se encuentran elementos indígenas. Españoles y afrodescendientes. Los indígenas celebraban una fiesta que coincidía con las fiestas decembrinas, llevando una rama llamada versúchil, que representaba la renovación de la naturaleza y en la que se tocaban piezas musicales con panderetas, sonajas y guitarras, que conforman la influencia española y la influencia afrocubana con las claves y cantos llamados aguinaldos. La Rama ha ido evolucionando, arraigándose en la zona del Sotavento, apareciendo, después en la zona del puerto al iniciar el siglo XX y en Xalapa en la tercera década del mismo siglo. En un principio solo se veían ramas por las calles de Tlacotalpan y de Alvarado. En Alvarado que se da en las arenas de

los médanos costeros; mientras en Xalapa, toman la rama de cualquier árbol y la adornan con faroles de papel, dulces y figuras de papel de china, estrellitas plateadas o doradas o cualquier otro adorno brillante, se reúnen niños, jóvenes y adultos, toman la rama adornada y cantan de casa en casa, canciones relacionadas, con el nacimiento de Jesús, acompañándose con panderetas, sonajitas y guitarras; mientras en las casas se solicitan aguinaldos, en dinero o en especie, que pueden ser frutas y/o juguetes.

LA ALIMENTACIÓN COMO PARTE DE NUESTRA CULTURA

Ya no es un secreto para nadie que el hombre no es un ángel caído del cielo, sino un primate caído de un árbol. Esta verdad tiene mucho más implicaciones que su solo reconocimiento; una de ellas y muy importante es su alimentación.

Los humanos y algunos primates tienen órganos en común: su estómago es grande para moler, su intestino delgado es larguísimo para digerir y absorber, y su intestino es enorme, porque es una cámara de fermentación bacteriana de fibra vegetal, por lo que no debiera ser distinta su alimentación.

Debido a la modernidad inmersa en una globalización mundial, el ser humano ha dejado de comer sanamente, cambiando su dieta drásticamente, consumiendo esencialmente carnes, productos refinados, leche, que satisfacen en forma rápida y se sabe que su exceso provoca enfermedades crónicas como: las más destructivas son entre otras: *La Aterosclerosis, La Hipertensión, Las Tromboembolias y La diabetes*.

“JÓVENES ORQUESTAS”...!ORQUESTANDO LA LUCHA;

Pensando en la cultura de este hermoso país y todas sus expresiones artísticas como:

TEXTILES (blusas bordadas, huipiles, rebozos, huaraches, etc)

MUSICA (son Jaracho, son Calentano, son Huasteco, son de Jalisco, chilenas de Guerrero, fandangos, polkas, redovas, son arribeño, jarana yucateca, tamborileros de tabasco, corridos, pirekuas, tambora sinaloense, bandas de viento de Oaxaca y Michoacán, etc.)

FIESTAS POPULARES, casi todas se celebran en torno a un Santo Patrono (día de la candelaria, día de San Juan, jueves de Corpus, etc.)

VARIEDAD ALIMENTARIA:

Hemos pensado incluir en esta ocasión, una receta de cocina que busca exaltar nuestra variedad culinaria, hecha, principalmente, en una humilde hierba pero de alto contenido alimenticio y se trata de: LOS QUELITES.- plantas que son verduras tiernas, comestibles, son las hojas jóvenes o brotes de algunas plantas y árboles.

QUELITE: en Náhuatl de dice QUILITL y significa hierva comestible, verdura o legumbre. Entre la gran variedad de los quelites se encuentran plantas como: berros, alaches, chepiles, chivitos, hojas de nabo, hojas de huaizontle, lenguas de vaca, malacotes, maivas, mozotes, quelites cenizos, quintoniles, romeritos, verdolagas, hojas de chaya, retoños de huaje, epazote verde, hoja santa, pápalo, pipicha, guías de calabaza, quías de chayote, entre otras.



"JÓVENES ORQUESTAS" ¡ORQUETANDO LA LUCHA!...

Es un PROYECTO DE CIUDADANOS PARA LOS CIUDADANOS que busca ser un instrumento que ayude a la recomposición del tejido social. Somos ciudadanos comunes, que hemos decidido tomar las plazas, los jardines, es decir, los espacios públicos, con el fin de impulsar nuestra cultura, porque sabemos que la

inseguridad **no** es un asunto de policías y ladrones, que el camino no es hacer más cárceles o convertir nuestras calles en verdaderos estados de sitio, sino exaltando los valores que se encuentran en nuestra cultura, que ha sido el producto de las enseñanzas que nos han dejado nuestros ancestros. Es necesario que las nuevas generaciones reconozcan que en nuestras costumbres y tradiciones hay una alternativa real, pues estas contienen las mejores formas para conducirnos como sociedad y que solo con nuestra participación, podremos rescatarnos a nosotros mismos. Sabemos que con el reconocimiento de nuestra cultura entenderemos mejor nuestro pasado y haremos algo en el presente para tener un mejor futuro. Nuestra cultura es rica y debemos exaltar esa riqueza, eso lo encontramos en nuestra música, por eso "JÓVENES ORQUESTAS" te hace un llamado para que te integres a nuestros talleres de música, aquí, en la JARDÍN JUVENTINO ROSAS, todos los DOMINGOS entre las 14:00 y las 16:00 hrs. Te invitamos a que conozcas esta alternativa, que aunque nos llamamos jóvenes orquestas no está condicionada a una edad determinada. Se trata de que si quieras aprender a tocar algún instrumento musical, aquí encontrarás, instructores que mediante un método sencillo, te darán clases COMPLETAMENTE ¡GRATIS! Te esperamos y recuerda, solo necesitas muchas ganas de aprender y que inviertas de tu tiempo dos horas a la semana.

Grupo Tierra y Luna

Domingo 7 de Marzo de 13:00 a 15:00 Hrs.

Deportivo Zona 3

Prolongación Parque Central con Esq. Calle 12
Col. Campesina de Aragón

Entrada Libre

Música de SON



2005

6to. Encuentro de trova

Homenaje al canto latinoamericano
Tributo a la música tradicional mexicana

Domingos en la Plazoleta del Acueducto
13:00 hrs



Domingo 1º

Travesías musicales
La diversidad en armonía
Grupo Los Atemperados 2.0

Domingo 8

Canción, pasión y tradición
Grupo Los Juchilangos

Domingo 29

Del Son al Danzón
Arcadia Noguera y el grupo Colibrí

Domingo 15

Música de sotavento
Jóvenes Orquestas,
orquestando la lucha, A.C.

Domingo 22

Boleros ayer y hoy
Dueto FM y artistas invitados
Marilú Zanella – voz principal
Fernando Salazar – guitarra
Danza: Fiesta de la Guelaguetza
Grupo Tierra Mexica

Domingo 1º

Travesías musicales

La diversidad en armonía

Grupo Los Atemperados 2.0

Domingo 8

Canción, pasión y tradición

Grupo Los Juchilangos

Domingo 29

Del Son al Danzón

Arcadia Noguera y el grupo Colibri



Domingo 15

Música de sotavento

Jóvenes Orquestas,
orquestando la lucha, A.C.

Domingo 22

Boleros ayer y hoy

Dueto FM y artistas invitados

Marilú Zanella – voz principal

Fernando Salazar – guitarra

Danza: Fiesta de la Guelaguetza

Grupo Tierra Mexica

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO. ENTRADA LIBRE A LOS CONCIERTOS Y FUNCIONES DE TEATRO

Museo Nacional del Virreinato. Plaza Hidalgo 99, Barrio San Martín,

Tepotzotlán, Estado de México C.P. 54600 Tel. 5876 2771, 5876 2770, 5876 9212 Informes: Difusión Cultural, ext. 412830 y 412861.

Síguenos en: / virreinato @virreinato



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

G GOBIERNO QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA

Estado de México
A MARAVILLA DE TENERLO CERCA

Tepotzotlán
Juntos Contigo

PUEBLOS
MÁGICOS



RESTAURANT - BAR

"LOS ARCOS"



El Café del Pueblo

AGUA AZUL
M.R.



Hostería
del Convento
de Tepotzotlán
Restaurante Bar



Restaurante Bar
El Sitio

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.conaculta.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.virreinato.inah.gob.mx

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

Dirección General de Operación de Servicios Educativos

Coordinación Sectorial de Educación Primaria

Dirección de Educación primaria Núm. 2 en el D. F.

Esc. Primaria "Emilio Bravo"

21-0643-231-08-x-016

C.C.T. 09DPR0904B

"2014, Año de Octavio Paz"

OFICIO NO. 300/13-14

Asunto: Se solicita

México, D. F., a 26 de mayo de 2014.

PROFR. JUAN CARLOS CALZADA
RESPONSABLE DE PROYECTO
JÓVENES ORQUESTAS
PRESENTE

La que suscribe Directora de la Escuela al rubro citada, se dirige a Usted para solicitar su amable intervención a fin de que se presente en este Centro de Trabajo el Grupo Jóvenes Orquestas con Música Tradicional Mexicana y Ritmos Latinoamericanos, bajo su atinada Dirección, el día 2 de junio del 2014 a las 8:00 horas.

En espera de una respuesta favorable en beneficio de nuestros niños a fin de enriquecer su cultura y sensibilidad.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo



PROFRA. IDALIA HERNÁNDEZ CRUZ
SECRETARÍA DE DIRECTORA DE LA ESCUELA
ESCUELA PRIMARIA
"EMILIO BRAVO"
21-0643-231-08-x-016
09DPR0904B



Oficio número 077/ 13-14

Asunto: Agradecimiento

México, D.F., 28 de noviembre de 2013.

PROGRAMA DE COINVERSIÓN

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DEL D.F.

PRESENTE:

El que suscribe c. director de la escuela al rubro citada, se dirige a Usted para agradecer el concierto del Proyecto Jóvenes Orquestas Orquestando la Lucha A.C. brindada a 437 alumnos y 22 Profesores del plantel.

Lo anterior hago de su conocimiento para los trámites administrativos a que haya lugar.



ATENTAMENTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA
"EMILIO BRAVO"
22-0644-231-08-x-016
09DPR0939R

**PROFR. MAGDALENO ANDAPIA HERNANDEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA**

Miradas Comunitarias: Segundo Encuentro de Visiones para el Desarrollo Cultural Local

Miércoles 22 de agosto

Inauguración

9:30 a 10:00 Registro

10:00 a 10:30 Bienvenida por la Lic. Nina Serratos Zavala,
Secretaria de Cultura del Distrito Federal

Metodologías no formales para la intervención cultural y
artística comunitaria

10:30 a 14:00

- Adriano Paes Mauriz, Pombas Urbanas (Brasil)
- Iván Nogales Bazán, COMPA (Bolivia)
- Juan Carlos Calzada, Círculo Cultural Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha A.C.
- Rodrigo de Gardenia, Yael Sánchez, Círculo Cultural Ando Imaginando (Méjico)

14:00 a 16:00 Receso

16:30 a 18:30

- María Rosas Tovar, Círculo Cultural Quetzalpilli (Méjico)
- José María D'Angelo, Crear Vale la Pena (Argentina)
- Roberto Duran Cortes, Oscar Flores Carranza, Círculo Cultural CODECA-OJR (Méjico)

Jueves 23 de agosto

Mesa Arte, cultura y sustentabilidad

10:00 a 12:00

- Leopoldo Hernández Castellanos, Artista Visual (Méjico)
- Adriano de Angelis, Fora de Eixo (Brasil)
- Victoria Contreras, Lisa Moncada, CLT. (Méjico)

12:00 a 12:15 Receso

12:15 a 13:30

- Ana Luisa Cortés Olivares, Ecotianguis Los Ariles (Méjico).
- Patricia Hoyos, Consuelo Fernández, Sura (Méjico).
- Paula Encarnación Lara, FONDESO.

14:00 a 16:00 Receso

16:00 a 19:00 Festival Comunitario

- Danza Prehispánica (Círculo Cultural Xochicalli).
- Performance La Pirinola
- Artes Circenses (Círculos Culturales El Jagüey e Imaginarte).
- Danzón (Círculo Cultural Camino a la vida, Minas de Cristo).
- Teatro (Círculo Cultural Quetzalpilli).
- Orquesta Infantil Tequio (Círculo Cultural Tequio).
- Música y Baile (Círculo Cultural Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha A.C.).

Viernes 24 de agosto

Modelos de atención a grupos vulnerables

10:00 a 12:00

- Pablo Moreno, Compañía Teatral Carlos Ancira (Méjico)
- María Francisca Hollmann, Casa de la Cultura de la Calle (Argentina)
- Lourdes Silva, La Pirinola A.C. (Méjico)

12:00 a 12:15 Receso

Modelos de Gestión Cultural Comunitaria

12:15 a 14:00

- Germán Alberto Casetti, La Casa Amarilla (España)
- Rogelio Estrada, Círculo Cultural Miravalle (Méjico)
- Aura Celmy Castro, Corporación Con-vivamos (Colombia)
- Felipe Altenfelder, Fora de Eixo (Brasil)

15:00 a 19:30

Festival de HIP HOP

Participan en la organización del evento jóvenes de los Círculos Culturales OJR, Rescate Barrial, Ollín y Tagrami

Actividades

- Actuación DJ DRE 46 del Círculo Cultural Rescate Barrial e invitados.
- Actuación Beat Box, MC del Círculo Cultural OJR e invitados
- Actuación Círculo Cultural Ollín e invitados.
- Actuación Círculo Cultural Tagrami e invitados.
- Batalla.
- Free Style.



Nada humano me es ajeno

México, D.F, 26 de marzo de 2015

A**JOVENES ORQUESTAS A.C.**
PRESENTE

Por este medio queremos invitarle(s) a participar en la sesión denominada "Reflexiones sobre la relación entre la comunidad de Cuautepec y la UACM"; esta actividad forma parte del **Seminario Actores Sociales y Vida Cultural en Cuautepec**. Dicha jornada se celebrará el 8 de abril de 2015, de 11:00 a 13:30 hrs., en el Aula magna 1 del nuestro plantel.

Este seminario es parte de las actividades del Proyecto Diagnóstico Cultural Participativo Cuautepec. La sesión a la que se les invita tiene como propósito promover la reflexión colectiva de diferentes personajes, colectivos y agrupaciones que conforman la comunidad sociocultural de la zona, en torno a los logros, problemas y potencialidades de la relación de la UACM con la comunidad.

Las líneas de reflexión propuestas son las siguientes:

- Las experiencias de la comunidad en relación con la labor de difusión cultural y extensión universitaria de la UACM-Cuautepec.
- Discutir sobre la situación actual de la relación universidad-comunidad en la zona norte la Ciudad de México, haciendo énfasis en los problemas, obstáculos y límites que los actores han observado o experimentado en sus vínculos con ella, en particular en el caso de nuestra área de influencia.
- Proponer ideas, proyectos, líneas de acción tanto de la universidad como de la comunidad para fortalecer, enriquecer y ampliar el campo cultural de la zona con el fin de contribuir en el mejoramiento social y cultural de Cuautepec y zonas aledañas.

Dinámica de presentación

A partir de las líneas de reflexión se expondrán las experiencias, posiciones y propuestas de forma breve y concisa. Posteriormente habrá una relatoría que consideré las principales ideas expuestas en la reunión. Se propone que se redacte un documento puntual, el cual se presentará en la sesión final del Seminario, sesión que contará con la presencia de representantes de la

14:00 hrs. Palomazo de pasillo

Música/Rap/Body Paint/ Grafitti/

Empanadas y café

Intervención de ropa con stencil de Cuauhtépec (No olvides traer tu chamarras, mochila, platero o pantalón)

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

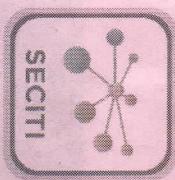
No soy humano me es ajeno.



Exposición fotográfica
YO AMO CUAUTÉPEC

dc.eu
difusión cultural • extensión universitaria

ARTE Y CULTURA EN
CUAUTÉPEC



DIAGNÓSTICO
CULTURAL
PARTICIPATIVO
CUAUTÉPEC



Miércoles 1 de Octubre
10:00 A 18:00 HRS
Aula magna 1
Plantel UACM Cuauhtépec

La asistencia al 80%
del seminario tendrá
constancia de
participación

diagnosticoculturalcuauhtepc@gmail.com
F/ Diagnóstico cultural Participativo en Cuauhtépec

Seminario

Actores Sociales
y Vida Cultural

en Cuauhtépec



Mesa 2:

Políticas públicas en torno a la cultura

12:30 hrs. Territorial 10 GAM, Desarrollo social / Alma Zenón

13:00 hrs. Políticas culturales, comunidad y gobiernos de izquierda en la Ciudad de México: del entusiasmo a la desilusión
- Cuauhtémoc Ochoa Tinoco



Mesa 1:

Iniciativas sociales en torno al arte

10:00 hrs. Graffiti como manifestación cultural — Arte y Cultura en movimiento “ACUMÓ”

10:30 hrs. Jóvenes Orquestas “orquestando la lucha” A.C – Juan Carlos Calzada Espinosa

11:00 hrs. Mente Negra – Nicolás Hernández Mejía

11:30 hrs. Centro de Iniciación Musical Ahuehuetes “CIMA” – Aime Liliana Medina Aguilar y Cesar Javier Correa Alvarado

Modera: Paulina Ibárrarán



Mesa 3:

Mesa: Iniciativas sociales en torno a la cultura

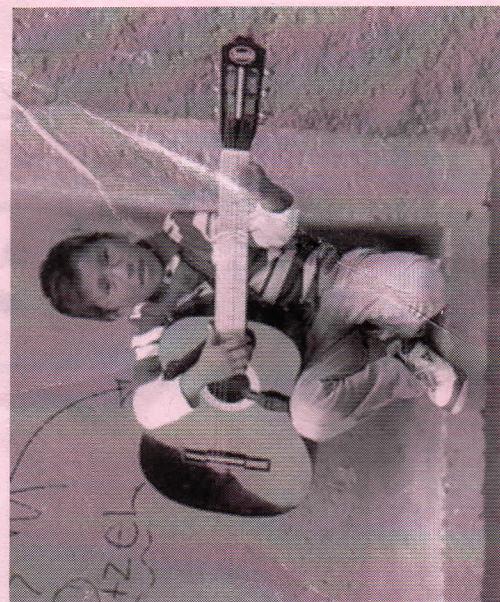
16:00 hrs. Barrio Activo A.C – Edgar Tomás Méndez Camacho

16:30 hrs. “Yo Amo Cuautepéc” – Abraham Fries Trujillo y Fabián Reyes

17:00 hrs. Casa del poeta “Rafael Tomé Zamora”

17:30 hrs. Espacio cultural “Gabinete Palomares” – Hilario Mata Oliver

Modera: Erika Vázquez Luna



Viernes 22 de mayo 1:00 pm

Zenzontli D.F.

Banda tradicional

Dir. Ángeles Franco García

Centzontli-Yamaha

Plática | **Rodrigo Rojas**

12:30 pm | Son para Milo

Sábado 23 de mayo 1:00 pm

Taller de Marimba "Flor de Iiz"

de la Casa de la Música Mexicana D.F.

Música popular tradicional

Dir. Fernando Rivera

www.casmusmex.org

Viernes 29 de mayo 1:00 pm

Masábari D.F.

Sones Nayaritas o Potorricos

Dir. Eli Molina

masabari

Plática | **Jorge Luis Aquino Gómez**

12:30 pm | Casa de la Música Mexicana

Viernes 22 de mayo 4:00 pm

Jóvenes Orquestas

Son Jarocho tradicional D.F.

Dir. Juan Carlos Calzada

www.jovenesorquestas.org

Plática | **Juan Carlos Calzada**

3:30 pm | Jóvenes Orquestas

Sábado 23 de mayo 4:00 pm

Taller de Cuerdas

de la Casa de la Música Mexicana D.F.

Música popular tradicional

Dir. Mario Lazcano

www.casmusmex.org

Viernes 29 de mayo 4:00 pm

Cantores del alba D.F.

Son Huasteco

Dir. Fernando Morales

triocantoresdelalba



Ciclo de Música tradicional mexicana

Viernes y
sábados
22 de mayo
al 6 de julio

Madero #7
Centro Histórico

En colaboración con:

Casa de la Música
Mexicana S.C.

CENTROHISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FUNDACIÓN
Carlos Slim

Jóvenes Orquestas, orquestando la lucha,

A.C.

Un son que nos abraza.



Ayúdanos a Ayudar ¡Tu apoyo es muy importante para Jóvenes Orquestas!

Donativos económicos.

Comunicate con nosotros y se parte de esta labor fundamental, para juntos construir una sociedad más equitativa y con menos rezagos.

Contáctanos

Juan Carlos Calzada, Director y fundador de Jóvenes Orquestas. calza_da_1107@hotmail.com

Olimpia Araceli Juárez, Representante Legal de la organización. oli_arau80@hotmail.com

Déjanos tus datos. Nosotros te contactamos:

Nombre:

Tel. fijo:

e-mail:

Tel. cel:

Jóvenes Orquestas, orquestando la lucha A.C.

Ciprés 53 Col. Del Bosque
Del. Gustavo A. Madero.
C.P. 07207

Teléfono: 53 03 01 60
RFC: [XXXXXXXXXX](#)
CLMN: JODDDDD040901E

¿Quiénes somos?

Somos una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, sin filiación religiosa ni política, que busca contribuir en la generación de espacios de participación y organización comunitaria a través de la música tradicional mexicana y latinoamericana, en beneficio de niños, adolescentes y familias en situación de alta vulnerabilidad.

¿Cuál es nuestra Misión?

Colaborar en la reconstrucción del tejido social con espacios de organización y participación comunitaria con niños, adolescentes y sus familias, a través de la educación y formación artística.

www.jovenesorquestas.org
YouTube V
F

Jóvenes Orquestas, Campaña de recaudación de fondos: "un son que nos abraza"

¿Qué queremos lograr?

Construir mejores oportunidades de desarrollo educativo, social, económico, cultural y recreativo para las familias de nuestra comunidad

¿A quiénes atendemos?

Niños y niñas desde los 7 años, jóvenes y sus familias que viven en comunidades en alta situación de vulnerabilidad social, económica y familiar, con poco o nulo acceso a opciones educativas, de salud, alimentación, empleo, recreación y/o acceso a la cultura.

Sedes:

Actualmente trabajamos en 6 sedes: 4 en Cuautepéc y dos más en las colonias Nueva Atacoalco y Ampliación Gabriel Hernández, todas en la Delegación Gustavo A. Madero, donde 50 niños, adolescentes y adultos de la delegación realizan talleres.

Domingo 11:00 a 13:00 hrs.
Gira tres!

Nuestros Talleres

La educación musical y artística es la herramienta de la que se vale Jóvenes Orquestas para convocar a niños, adolescentes y sus familias, a que participen en una convivencia creativa y cordial, que permita la creación y recuperación de espacios que les brinden oportunidades de forma integral.

Se desarrollan los siguientes talleres:

Taller de Educación Musical y Zapateado Tradicional. Niños y adultos aprenden a tocar guitarra, jarana, cuatro venezolano, arpa, cajón peruanos, etc.

Taller de Laería y Construcción de Instrumentos. Los adolescentes y mujeres de la comunidad aprenden a construir los instrumentos musicales, que posteriormente serán utilizados en nuestras actividades.

Jóvenes Orquestas, orquestando la lucha, AC, no podemos solos y pide su apoyo y colaboración.
¿Cómo?

- Apoyando con un donativo mensual
- Promoviendo la labor de la organización e invitando a sus amigos a donar.
- Compartir su experiencia y participación.

¿Para qué necesitamos recursos?
La labor comunitaria de Jóvenes Orquestas requiere fortalecerse para profundizar en su profesionalización y continuidad del proyecto. Estamos convencidos de que nuestra labor es una alternativa para nuestras comunidades. Nuestros niños son felices aprendiendo y compartiendo; nuestros adolescentes están participando de manera activa en su comunidad, continuando sus estudios y asumiendo responsabilidades con los más pequeños y con sus familias; sus mamás y sus papás dialogan más y visualizan perspectivas diferentes para sí y para sus hijos.





ORQUESTAS JOVENES ORQUESTANDO LA LUCHA

Te invitamos a que te integres de manera **GRATUITA** a los Talleres de **ZAPATEADO, JARANA, REQUINTO JAROCHO Y ARPA**. Así como, a los talleres de **MÚSICA LATINOAMÉRICANA (GUITARRA, CUARTO VENEZOLANO, CHARANGO, TRES CUBANO Y PERCUSIONES AFROANTILLANAS)** Todos **LOS DOMINGOS** de las **11:00 a las 14:00 hrs.**, en el **JARDÍN MADERO**, en **CUAUITEPEC BARRIO BAJO**.



"JÓVENES ORQUESTAS" ¡ORQUETANDO LA LUCHA!...

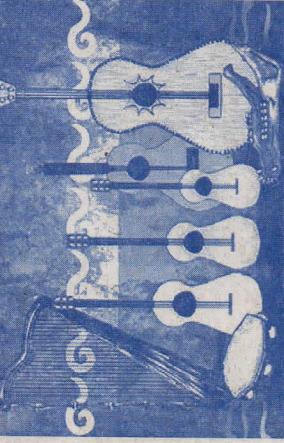
Es un **PROYECTO DE CIUDADANOS PARA LOS CIUDADANOS** que busca ser un instrumento que ayude a la recomposición del tejido social. Somos ciudadanos comunes, que hemos decidido tomar las plazas, los jardines, es decir, los espacios públicos, con el fin de impulsar nuestra cultura, porque sabemos que la

inseguridad no es un asunto de policías y ladrones, que el camino no es hacer más cárceles o convertir nuestras calles en verdaderos estados de sitio, sino exaltando los valores que se encuentran en nuestra cultura, que ha sido el producto de las enseñanzas que nos han dejado nuestros ancestros. Es necesario que las nuevas generaciones reconozcan que en nuestras costumbres y tradiciones hay una alternativa real, pues estas contienen las mejores formas para conducirnos como sociedad y que solo con nuestra participación, podremos rescatarnos a nosotros mismos. Sabemos que con el reconocimiento de nuestra cultura entenderemos mejor nuestro pasado y haremos algo en el presente para tener un mejor futuro. Nuestra cultura es rica y debemos exaltar esa riqueza, eso lo encontramos en nuestra música, por eso "JÓVENES ORQUESTAS" te hace un llamado para que te integres a nuestros talleres de música, aquí, en la **EL JARDÍN JUVENTINO ROSAS**, todos los **DOMINGOS** entre las **14:00 y las 16:00 hrs.** Te invitamos a que conozcas esta alternativa, que aunque nos llamamos jóvenes orquestas no está condicionada a una edad determinada. Se trata de que si quieras aprender a tocar algún instrumento musical, aquí encontrarás, instructores que mediante un método sencillo, te darán clases **COMPLETAMENTE GRATIS!** Te esperamos y recuerda, solo necesitas muchas ganas de aprender y que inviertas de tu tiempo dos horas a la semana.



TE INVITA A SUS TALLERES que se imparten en forma GRATUITA

Ven a aprender ritmos de Sudamérica como el *Huayno*, la *Cueca*, *Joropo*, son *Cubano*, *Zamba*, etc, así como música tradicional de Nuestro País: Son *Huasteco*, Chilena de Guerrero, Son de Jalisco, Son jarocho y fandango.



Arpa
Guitarra
Zapateado
Jarana Jarocho
Requinto Jarocho

Quena
Bombo
Charango
Zampoñas
Cuatro Venezolano

Todos los DOMINGOS de 11:00 a 14:00 hrs. En el Jardín Madero en Cuauhtepet Barrio Bajo Frente al Registro Civil.

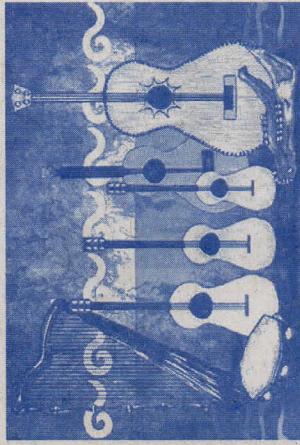


Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Esta prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente

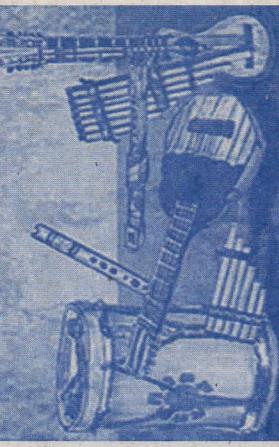


TE INVITA A SUS TALLERES que se imparten en forma GRATUITA

Ven a aprender ritmos de Sudamérica como el *Huayno*, la *Cueca*, *Joropo*, son *Cubano*, *Zamba*, etc, así como música tradicional de Nuestro País: Son *Huasteco*, Chilena de Guerrero, Son de Jalisco, Son jarocho y fandango.



Arpa
Guitarra
Zapateado
Jarana Jarocho
Requinto Jarocho



Quena
Bombo
Charango
Zampoñas
Cuatro Venezolano

Todos los SABADOS de 14:00 a 16:00 hrs. En el Modulo Vasco DE QUIROGA que se ubica en el camellón Central de Eduardo Molina y calle 306, frente a la panadería Le Caroz.



Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Esta prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente

Secretaría de
**Desarrollo
Social**

Para el Disco "Mexico Flamenco"
28 de Julio 2011



siente Mexico,
Asi como unos labios por la piel
Asi te envuelve Mexico, asi te
sabe Mexico
Y asi se lleva Mexico en la piel

Bibote - biotex
Ander

Como un buen sarape de
Saltillo
Como bienvenida en Veracruz
Con la emocion de un beso
frente a frente
Asi se lleva Mexico en la piel

Olga d'Jem.

D. JANA KADINOVIC

Como contemplar el mar Caribe
Descubrir un bello amanecer
Tener fresca brisa de Morelia
La luna acariciando a una mujer

Niki



Asi se siente Mexico, asi se
siente Mexico,
Asi como unos labios por la piel
Asi te envuelve Mexico, asi te
sabe Mexico
Y asi se lleva Mexico en la piel

Mexico
Flamenco
Ballet

carlos carlangas

Eduardo
ELO170

www.catapultastudios.com
Herodoto No. 46 Col. Anzures
C.P. 11590, Mexico D.F.
Tel. (52 55) 52030200

catapulta

Juan Alfonso Salgado

Antonio CORTEZ

Razelle

28 de julio - 2011 - Geatación hecha para el
diseño Mexico Gato.

Niños:

Alex Andrade O.

Andrea de la Cruz

Alma Germán

Wiel

Dawn Hernández "Yurito"

Como una mirada hecha en
Sonora

Vestida con el mar de Cozumel

Con el color del sol por todo el
cuerpo

Así se lleva México en la piel

Como el buen tequila de esta
tierra

O como un amigo ~~de~~^{en} Yucatan

Y en Aguascalientes deshilados

O ~~una~~ lana tejida en Teotitlán

Así se siente México, así se
siente México,

Así como unos labios por la piel

Así te envuelve México, así te
sabe México

Y así se lleva México en la piel

Como ver la sierra de
Chihuahua

O artesanía en San Miguel

Remontar el cerro de la silla

Así se lleva México en la piel.

Como acompañarse con
mariachi

Para hacer llorar a esa canción

Que en el sur se toca con
marimba

Y en el norte con acordeón

Así se siente México, así se



RESPONSABLE DEL PROYECTO: JUAN CARLOS CALZADA ESPINOSA

CORREO ELECTRONICO: calzada_1107@hotmail.com
FACE BOOCK: Juan Carlos Centella/jóvenes orquestas

Trailer del documental

VIMEO/ LA CAFETERA PRODUCTIONS/MEXICO FLAMENCO

TELEFONOS: Cel. 5539794624
Oficina: 3030160

Otros videos en youtube:

México flamenco

Jóvenes orquestas teatro de la ciudad

Los folkloristas la Paloma (teatro de la ciudad)

Juan Carlos Calzada entrevistas, documentales, taller de lauderia

ORIGEN DEL PROYECTO. El origen del proyecto se asienta en la necesidad de ofrecer a la población una opción de desarrollo cultural y artístico que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólido que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias. Debido a que esta zona del DF es una de las que más contribuye con las notas rojas de la ciudad, el desempleo y altas cantidades de ninis, jóvenes que por diversas causas de tipo socioeconómicos no han podido seguir estudiando, y por ende no logran conseguir un buen trabajo remunerado.

Lo anterior nos adentra en el principal problema de México: LOS 7.000.000 MILLONES DE JÓVENES que viven en situación de vulnerabilidad, sin acceso a la educación y el trabajo, por lo que son presa fácil del segundo problema nacional: **la delincuencia.**

Respondiendo a los lineamientos internacionales, que hacen referencia a los DERECHOS DE LA JUVENTUD, nos abocamos estructurar una oferta educativa artística, que manifestará:

- Calidad e Inclusión Social
- Acentuamos el tema de género, como una forma de fortalecer las herramientas que combaten la violencia hacia la mujer.
- Identidad y pertenencia; diagnosticamos que en la mayoría de los casos, los jóvenes de la región norte de la ciudad, tienen una especial predilección y aptitudes para el canto y la guitarra y la música en general
- México es el segundo país dentro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) con mayor inactividad juvenil. 16.8% de los jóvenes mexicanos no estudian ni trabajan. De estos jóvenes el caso más alarmante es el de las mujeres jóvenes en edades de entre 15 y 19 años, quienes representan el 26.3%. (Fuente: Universidad de Colima)
- Los "ninus" surgen por falta de oportunidades educativas y laborales, pero también por la ausencia de una identidad propia, una existencia con sentido y el surgimiento de nuevos comportamientos nocivos como el consumismo, consecuencia de familias disfuncionales que no cumplen su rol socializador. Este fenómeno al alza y de impacto a nivel mundial ha tomado por sorpresa a la sociedad mexicana y, como sociedad, debemos que hacerle frente.
- De acuerdo a información obtenida en centros de salud, y culturales (escuelas secundarias y primarias) y por experiencia de la propia organización, sabemos que en muchos casos ambos padres de familia (padre y madre) tienen que salir a trabajar, separándose por tiempo prolongado de sus hijos, dejándolos en mejor de los casos bajo el cuidado de algún familiar, pero en la mayoría de los casos se quedan solos, la probabilidad de quedar expuestos y caer en las redes corruptoras a falta de oferta cultural.

- La deserción escolar así como la drogadicción entre niños y jóvenes, es una problemática que va peligrosamente en aumento, esto se debe a que los jóvenes han observado que en muy poco tiempo pueden lograr recursos económicos significativos al involucrarse en redes de narcotráfico, en estas zonas con desventaja social los jóvenes son fácilmente cooptados por grupos que practican conductas antisociales; desafortunadamente esta actividad ilícita ha permeado en todos los niveles: social, político y económico, modificando las aspiraciones de la niñez y la juventud, puesto que nuestros jóvenes escuchan cotidianamente y sobre todo aprenden a través de los medios de comunicación cómo algunos personajes que se dedican a actividades ilícitas sin haber terminado la educación primaria, han logrado ubicarse entre los más ricos del mundo en estrepitoso ascenso económico.
- **¿Porqué la Música Popular Mexicana y Latinoamericana?** Porque la música popular de México es de fácil acceso, de fácil interpretación, entendimiento y ejecución de tal forma que para acercar a los jóvenes a la música a la historia y a la cultura de nuestro pueblo lo hacemos a través de la música, de igual manera la música latinoamericana por su historia nos da referentes y ayuda a comprender la interrelación de los pueblos de América desde el idioma que hablamos, su conformación social y la problemática social común entre los pueblos de Latinoamérica.
- **generosa amigable y familiar**, facilita el acceso de toda la comunidad. La organización ha desarrollado empíricamente un método de ritmos de la música de México y Latinoamérica que por su naturaleza es de fácil acceso que va de lo sencillo a lo complejo, su contenido explica de manera amplia y sencilla la manera de ejecutar la música, la iniciación musical se hace al margen de las convenciones académicas, esto no limitará a ninguna persona, por el contrario se sentirán satisfechas ya que desde la primera sesión saldrán conociendo y ejecutando diferentes géneros musicales de México y Latinoamérica. Nuestra música como se menciona anteriormente es **generosa**: dado que no se requiere asistir a una escuela especializada de música, cualquier espacio de la comunidad sirve para transmitir y enseñar su conocimiento, de igual forma se puede convertir en poco tiempo en un oficio donde se pueden lograr algunos ingresos económicos.
-
- **Amigable:** Ya que el taller de Laudería da la posibilidad de construir su propio instrumento para que el joven tenga la posibilidad de seguir practicando en otros lugares ya que técnicamente no se requiere de mucho esfuerzo más bien es voluntad, dada la idiosincrasia y genética nuestro pueblo es un pueblo con amplio acervo cultural por lo tanto no nos cuesta mucho trabajo entender la música y su sentido social, de la misma manera colabora para despertar la identificación del pueblo
-
- **Familiar:** ya que estas expresiones artísticas son por su integración multigeneracionales donde todos los miembros de la familia y la comunidad pueden participar sin importar su edad o estrato social se puede lograr un vínculo más estrecho entre padres e hijos y la comunidad entre si.
-

PROYECTO JOVENES ORQUESTAS NUEVA ATZACOALCO JULIO 2012

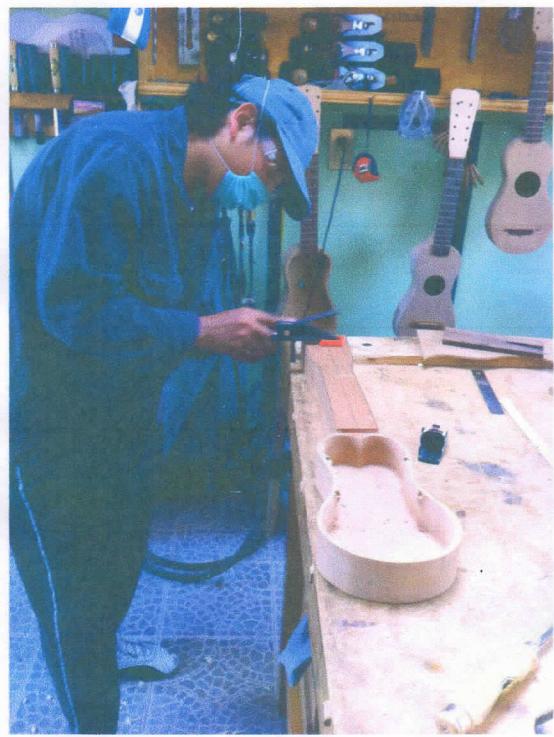
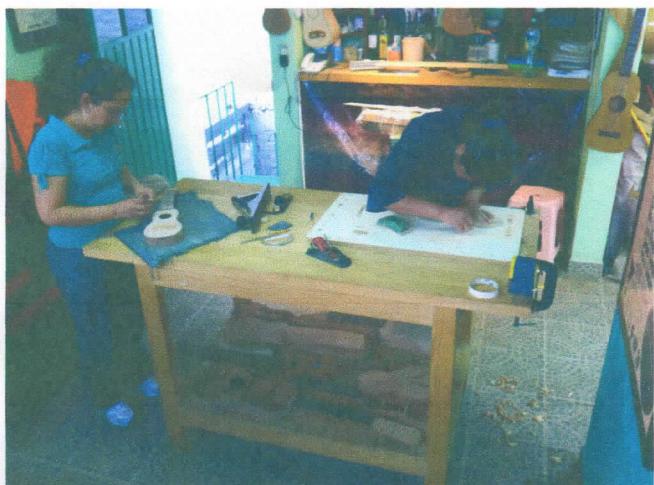


ACTIVIDAD EN EL TEATRO ANTONIO CASO

MOSTRANDO LOS RESULTADOS DE NUESTROS TALLERES



TALLER DE LAUDERIA: CURSO IMPARTIDO A LA COMUNIDAD DE CUAUTEPEC EN SU MAYORIA A MUJERES



PROYECTO JOVENES ORQUESTAS JARDIN MADERO AGOSTO 2012





Delegación Gustavo A. Madero
Dirección General de Desarrollo Social

"2008-2010
Bicentenario de la Independencia
y Centenario de la Revolución, en la
Ciudad de México"

El Colectivo Cultural "Jóvenes Orquestas"

*Te invitan a participar de los talleres de:
Música de Son en sus diferentes Géneros*

**Construye tu propio instrumento
y aprende a bailar**

la cita es en el Foro Cultural

"Cristina Payan"
los días sábados de 14:00 a 16.00 hrs.

Entrada libre!



Av. 5 de Febrero y Vicente Villada, Col. Villa Gustavo A. Madero
Tel. 51.18.28.00 ext. 7000 y 7001



DELEGACIÓN
GUSTAVO A.
MADERO



Página:
F2

3

Sección:

Metrópoli

Fecha:

8 OCT 2014

Alistan Feria del Libro en el Zócalo capitalino

● En su edición 14 el evento albergará a 350 editoriales y contará con 750 actividades

DIANA DELGADO 3-MET
metropoli@eluniversal.com.mx

Con una inversión que supera los 18 millones de pesos y la participación de 292 expositores, se llevará a cabo la 14 Feria Internacional del Libro en el Zócalo del 10 al 19 de octubre.

En esta edición participarán más de 350 sellos editoriales y habrá alrededor de 750 actividades artísticas y culturales en los 7 mil 920 metros que medirá la feria.

De acuerdo con los organizadores, el invitado de honor es Brasil y presentará poetas y narradores clásicos, así como otros pertenecientes al Movimiento de Literatura Marginal.

Durante su participación, la secretaria de Educación del Distrito Federal, Mara Robles Villaseñor, destacó la importancia de la Feria del Libro del Zócalo: "Desde hace 14 años ha sido un espacio de encuentro entre el libro y los lectores, de diálogo, reflexión, crítica y creatividad", señaló.

Por su parte, Eduardo Vázquez, secretario de Cultura capitalino, dijo que "es una oportunidad de acercarse a los autores, periodistas y artistas gráficos admirados, así como para descubrir el trabajo de nuevos escritores, conversar con ellos y fomentar la unión entre el público, el libro y el autor".

Asimismo, explicó que este año hubo una mayor inversión ya que se sumaron el Fondo Mixto y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) al evento.

Dijo que respecto de 2013 se redujo el gasto en infraestructura de 11 a 8 millones, pero la aplicación del presupuesto se reflejará en el número de actividades, las cuales pasaron de 300 a 750, por lo que, aseguró, "la información cultural, difusión y oferta será considerablemente mayor".

Durante los 10 días se llevarán a cabo charlas, conferencias y lectura comentada; el Festival Internacional de Poesía, entrega de premios literarios y homenajes a escritores recién fallecidos como Gabriel García Márquez, José Emilio Pacheco, Emmanuel Carballo y Juan Villoro; así como aquellos que conmemoran su centenario, por ejemplo, Julio Cortázar y William Burroughs.

Entre las actividades más atractivas están el Trueque de Libros en donde los visitantes podrán intercambiar ejemplares; así como la venta nocturna del viernes 18 de octubre que estará acompañada por la instalación de telescopios de la Sociedad Astronómica de México. ●

Los preparativos de la fiesta

● **Evento.** La 14 Feria Internacional del Libro en el Zócalo se llevará a cabo del 10 al 19 de octubre

● **Espacio.** El evento ocupará poco más de 7 mil 920 metros cuadrados de la Plaza de la Constitución

● **Variedad.** El país invitado de este año es Brasil, quien presentará poetas y narradores clásicos, así como otros pertenecientes al Movimiento de Literatura Marginal

● **Impulso.** Este año hubo una mayor inversión ya que se sumaron a la verbena el Fondo Mixto y la Asamblea Legislativa del DF

● **Ahorro.** Respecto al 2013, en esta edición se redujo el gasto en infraestructura de 11 a 8 millones de pesos, pero la aplicación del presupuesto se reflejará en el número de actividades, las cuales pasaron de 300 a 750, aseguraron los organizadores del evento



Coordinación General de Comunicación Social
Dirección de Información
Coordinación de Monitoreo y Análisis de Medios
Subdirección de Síntesis



EXCELSIOR
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

Página:

7

Sección:

Expresiones

Fecha:

8 OCT 2014

BRASIL PAÍS INVITADO

Crece la Feria del Libro en el Zócalo

El encuentro, que se realizará del 10 al 19 de octubre, ofrecerá más de 750 actividades y otorgará el Premio Iberoamericano de Novela

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
Luis.sanchez@gimm.com.mx

Con la presencia de Brasil como país invitado, la XVI Feria Internacional del Libro en el Zócalo se realizará del 10 al 19 de octubre. Este año, el encuentro editorial contará con más de 750 actividades que incluyen la entrega del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska al escritor Álvaro Enrigue por su novela *Muerte súbita* y el reconocimiento con el Premio al Mérito Cultural de la Ciudad de México Carlos Monsiváis, a tres iniciativas populares.

A decir de Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura del DF, esta edición ha incrementado el número de actividades artísticas y culturales que se ofrecerán. Pero llevar a cabo ese incremento, significó también crecer el costo: de los siete millones de pesos que venía costando el encuentro hasta 2012, la feria incrementó su costo el año pasado a más de 16 millones 764 mil pesos, mientras que este año costará 18 millones 436 mil pesos.



Foto: Ana Reyes/Archivo



(2)

- 8 OCT 2014

Página:

7

Sección: Expresiones

Fecha:

En 2013, cuando el encuentro estuvo a punto de suspenderse, la exsecretaria de cultura de la ciudad, Lucía García Noriega, argumentó que el costo de la feria se había incrementado debido a la infraestructura que se contrató para darle orden. Vázquez Martín advierte que este año el gasto de esa infraestructura se ha reducido de "11 millones y pico en 2013" a ocho millones de pesos y que el incremento se debe a que ahora hay más actividades.

Otros años, sin embargo, la Feria del Zócalo ya ha gozado de gran actividad: 2011 por ejemplo, se contó con 726 actividades mientras que el presupuesto no rebasó los 7.5 millones de pesos. "El principal aumento, que a mí me parece una buena noticia, es en actividades. Las actividades programadas en 2013, pensemos que es una feria atípica en medio de una crisis de diversos tipos, pasa de alrededor de 300 actividades en 2013 a 750", justificó.

"El incremento es, desde mi punto de vista, donde debe ser: mayor oferta, mayores autores, más información cultural, mejores condiciones para la difusión del libro, mientras que el gasto de infraestructura se redujo de manera fundamental". Este año la feria ha tenido uno de sus mejores años económicamente hablando, de acuerdo con Vázquez este año se ha sumado el apoyo del Fondo Mixto de Promoción Turística del DF y un presupuesto adicional de 2.5 millones de pesos por parte de la Asamblea Legislativa "relacionado con el

MÉRITO CULTURAL

Categoría individual masculina

Luis Arévalo Venegas. De oficio zapatero, se involucró de joven con Daniel Manrique, fundador del movimiento Tepito Arte Acá. Arévalo ha impulsado la apertura de espacios culturales como *Martes de arte, Alameda Tepito y Palomares*.

Categoría individual femenil

Delia Hernández Pastor. Forma parte de la primera generación de promotores de Los Libro Club, abrió el suyo en 2000. Sin contar con un espacio, abrió su propio domicilio y el proyecto creció hasta convertirse en *Imaginarte*, donde se realizan diferentes actividades culturales.

Categoría Colectivo

Jóvenes Orquestas. *Orquestando la Lucha*. Se conformó como una propuesta artística en el barrio de Cuauhtemoc, en la delegación Gustavo A. Madero. Formado en 2006, el colectivo ha recuperado espacios públicos, insertando a más de 300 niños y jóvenes en sus talleres.

estímulo a la promoción cultural entre México y Brasil".

El país sudamericano será precisamente quien dé realce al encuentro: este año se ha anunciado la presencia de diversas voces del llamado Movimiento de Literatura Marginal, entre otros autores. El cartel brasileño estará integrado por la novelista Paula Parisot; el rapero y activista Ferréz; Binho; Allan da Rosa; Michel Yakini y Wagner Souza; Santiago Nazarian; Assionara Sousa; María Alzira Brum y los poetas Angélica Freitas y Ricardo Domenéck. De ese país también vendrán los grafiteros Inke, Zeferina, Paulina Plim y Nina.

A lo largo de los más de siete mil 900 metros cuadrados que comprenden la Feria Internacional del Zócalo, se desplegará la oferta de 292 editoriales que representarán a más de 450 sello. Este año, los diferentes foros en los que se realizarán las actividades serán: el José Emilio Pacheco, José Revueltas, Nicanor Parra, el Café Literario Octavio Paz y el Foro Infantil y Juvenil Efraín Huerta.

Además del premio Elena Poniatowska, se entregará el Premio al Mérito Cultural de la Ciudad de México Carlos Monsiváis al artista tepiteño Luis Arévalo Venegas, la promotora cultural Delia Hernández Pastor y las Jóvenes orquestas *Orquestando luchas*. El primer Premio de Poesía Joven, Alejandro Aura, se entregará también al veracruzano Mayco Osiris Ruiz García por *El revés de esta luz*.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Dentro de las actividades destacan:

Viernes 10

- 13:00 Presentación del libro *El artista del último día* de Yves Bonnefoy, participan Homero Aridjis y José María Espinasa.
- 15:00 Palabras mayores: Gabriel Zaid, ochenta años, con Adolfo Castañón y Armando González Torres.
- 19:00 Voces de Brasil con Ferréz, Allan de la Rosa y Robinson Padial.

Sábado 11

- 9:00 Ceremonia de inauguración, entrega del Premio Elena Poniatowska y del Premio al Mérito Cultural.
- 15:00 Palabras mayores: José de la Collina, ochenta años, con Gabriel Bernal Granados y José Luis Martínez.

Domingo 12

- 15:00 Presentación del libro *El abecedario*, de Federico Reyes Heroles.
- 17:00 Pilares de una tradición crítica: Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas.

Lunes 13

- 15:00 Palabras mayores: Isabel Fraire, ochenta años, con Claudia Hernández de Valle Arizpe y Ernesto Lumbreras.
- 16:00 Presentación de la novela ganadora del VII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska.



(2)

Página:

20

Sección:

Fecha:

8 OCT 2014

nes dentro de la FIL del Zócalo, la secretaria de Educación del DF, Mara Robles Villaseñor, y Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones de Conaculta, se congratularon del relanzamiento de este festival cultural.

PREMIOS. Durante la presentación, Eduardo Vázquez refirió además que a lo largo de la FIL del Zócalo se entregarán los premios:

Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, que obtuvo Álvaro Enrigue por su novela *Muerte Súbita*. Por otra parte, se otorgará el Premio de Poesía Joven Alejandro Aura a Mayco Osiris Ruiz, por su poemario, y primera publicación, *El revés de esta luz*.

Respecto del Premio al Mérito Literario Carlos Monsiváis, el titular de Cultura dio a conocer que en esta edición se dividió de la siguiente forma: para trayectoria individual el fallo fue para Luis Arévalo Venegas, del barrio de Tepito, que cuenta con más de 30 años de trabajo como promotor cultural, y para Delia Hernández Pastor, de la colonia Reforma Política, en Iztapalapa, quien ha trabajado por mejorar las condiciones de vida de la colonia donde vive, siendo así fundadora de lo que hoy se conoce como Casa de Cultura Imaginarte.

El reconocimiento para la trayectoria de un colectivo fue para Jóvenes Orquestas. Orquestando la Lucha, del barrio de Cuautepec (delegación Gustavo A. Madero), modelo de educación artística no formal, para incidir en su territorio mediante la impartición de talleres de música, son jarocho, danza regional y laudería. Se conformó desde 2006 y ahora cuenta con más de 300 niños y jóvenes en sus talleres.

Para más información consultar feriadellibro.cultura.df.gob.mx, Facebook/filcdmx y @filzocalo



Coordinación General de Comunicación Social
Dirección de Información
Coordinación de Monitoreo y Análisis de Medios
Subdirección de Síntesis



EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Página:

12

Sección:

E

Fecha:

8 OCT 2014

Letras de Brasil, las invitadas a la FIL del Zócalo

Del 10 al 19 de octubre, en 7 mil 920 metros, se exhibirán libros de 450 sellos editoriales

YANET AGUILAR SOSA 12-E

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Al recibir el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, Álvaro Enrigue se convertirá en uno de los invitados especiales a la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo; a él se sumarán otros convidados: Mayco Osiris Ruiz García, que obtuvo el Premio de Poesía Joven Alejandro Aura; y Luis Arévalo Venegas, Delia Hernández Pastor y el colectivo Jóvenes Orques-

tas. Orquestando la lucha, que recibirán el Premio al Mérito Cultural de la ciudad de México Carlos Monsiváis.

La más importante fiesta librera de la capital se realizará del 10 al 19 de octubre con la participación de 292 expositores y 450 sellos editoriales; asistirán más de dos centenares de autores, periodistas y artistas de distintos países que se darán cita en una feria que tiene como finalidad "ser un espacio de encuentro del libro, un espacio a la libertad y a la crítica".

Entre las actividades más destacadas de esta feria, que tendrá una inversión de 18 millones 436 mil pesos, están los homenajes especiales a varios de los escritores recientemente fallecidos, entre ellos José Emilio Pacheco y Juan Gelman, y continuarán las conmemora-

ciones por los centenarios de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas.

El invitado de honor es Brasil, con autores de renombre, y otros pertenecientes al Movimiento de Literatura Marginal; se dará cabida a la novela gráfica, al graffiti y a otra feria dentro de la feria, organizada por la Brigada para Leer en Libertad, encabezada por Paloma Sáiz y Paco Ignacio Taibo II, que tendrá una carpa y un programa especial en el que participarán más de 100 escritores, historiadores y periodistas, entre ellos Noam Chomsky, Petros Márraris y Massimo Manfredi.

Durante los 10 días se regalarán libros y el viernes 17 de octubre habrá una venta nocturna; para esa fecha la Sociedad Astronómica de México ha organizado una noche de estrellas. ●



ARCHIVO EL UNIVERSAL

El viernes 17 habrá una venta nocturna y durante la feria se regalarán libros.



Página:

5

Sección:

G

Fecha:

l - 7
- 8 OCT 2014

■ La Brigada para Leer en Libertad colaboró en el diseño de la programación

Centenarios de escritores protagonizan la Feria Internacional del Libro en el Zócalo

- *Muerte súbita*, de Álvaro Enrigue, gana el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska
- Brasil, invitado especial, trae su "literatura pujante y atractiva", informa la Secretaría de Cultura

■ DE LA REDACCIÓN

Muerte súbita, de Álvaro Enrigue, ganó el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska. El anuncio se hizo ayer y también se presentó el programa de la edición 14 de la Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo, que se realizará del 10 al 19 de octubre.

Esta vez Brasil es el invitado especial del encuentro editorial.

En los casi 8 mil metros cuadrados de la plaza se darán cita 292 expositores y más de 450 sellos. Este año la Brigada para Leer en Libertad se incorporó a la FIL en el Zócalo y colaboró en el diseño de la programación, que se suma al trabajo no sólo de las grandes editoriales, sino de las independientes.

Clásicos y novedades, libros didácticos, cómic y novela gráfica son parte de la oferta en esta edición, que tuvo una inversión de más de 18 millones de pesos y que calcula recibir a más de 800 mil visitantes.

Escaparate para la poesía

Muerte súbita, publicada por Anagrama, "logra crear un retablo barroco donde se sintetizan múltiples tiempos y espacios en una estructura armónica y compleja", destacó el jurado, integrado por Ana Clavel, Eduardo Antonio Parra y Vicente Quirarte, sobre la novela elegida entre 80 títulos concursantes.

El premio al escritor jalisciense Álvaro Enrigue se entregará en la inauguración de la FIL.

La expresión de las *favelas* brasileñas, mediante la poesía y el hip hop, así como el Movimiento de Literatura Marginal estarán representados, informó la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. "Brasil tiene una literatura pujante y atractiva, tan vasta y variada como su propio territorio", expresó en un comunicado.

Creadores en su centenario son el eje del ciclo de homenajes de este año. Los nacidos en 1914 son los protagonistas: Octavio Paz, Efraín Huerta, Julio Cortázar, José Revueltas, Adolfo Bioy Casares, Nicanor Parra, Margarette Duras, Dylan Thomas, Óscar Lewis y William Burroughs.

Una celebración a la vida, en sus 80 años, recibirán Hugo Gutiérrez Vega, José de la Colina, Ge-

rardo Deniz, Isabel Fraire y Gabriel Zaid. Mientras, Gabriel García Márquez, José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell y Luis Villoro, fallecidos este año, también serán recordados.

Además de los estantes de exhibición, se instalarán cinco foros, con los nombres de José Emilio Pacheco, José Revueltas, Nicanor Parra, Octavio Paz y Efraín Huerta, quienes serán los anfitriones para guiar en el encuentro de escritores en conferencias, además de espectáculos y conciertos.

La poesía también tendrá su escaparate, durante el Festival Internacional de Poesía de la ciudad de México, que tendrá como invitados a 20 poetas extranjeros, del 16 al 18 de octubre.

Los autores uruguayos Saúl Ibargoyen e Ida Vitale, los chinos Liu Chang y Qin Fei, el irlandés Dylan Brennan y el chileno Víctor Hugo Díaz Riquelme son algunos de los convocados.

Junto al reconocimiento otorgado a Enrigue, también se entregará el Premio al Mérito Cultural de la Ciudad Carlos Monsiváis, a los aportes a la cultura en la ciudad de México, y por primera vez se entrega el Premio de Poesía Joven Alejandro Aura, que propone distinguir poemarios inéditos de nuevos autores.



Tlalpan
Sorrie al futuro

DELEGACIÓN TLALPAN
JEFATURA DELEGACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE PARTICIPACIÓN Y CONCERTACIÓN CIUDADANA
DIRECCIÓN DE ENLACE CIUDADANO
SUBDIRECCIÓN DE RELACIÓN CON LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
SUBDELEGACIÓN AUXILIAR EN EL PUEBLO DE SAN PEDRO MÁRTIR
"2014. AÑO DE OCTAVIO PAZ"

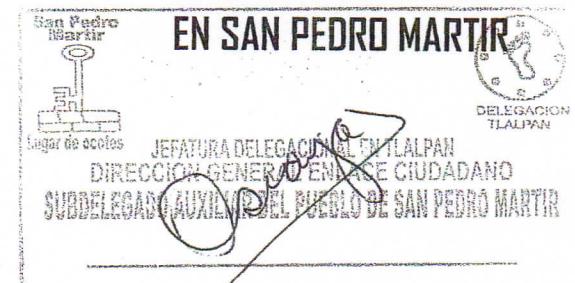
No. de Oficio: SASPM - 681/10/14
Tlalpan, D.F., a 24 de octubre de 2014
ASUNTO: INVITACIÓN 2^a EXPOSICIÓN DE OFRENDAS
SAN PEDRO MARTIR, PUEBLO ORIGINARIO Y DE TRADICION

**C. JUAN CARLOS CALZADA ESPINOZA
"JOVENES OSQUESTAS, ORQUESTANDO LA LUCHA"
PRESENTE**

Por medio del presente les hacemos una atenta invitación a participar en la **2^a EXPOSICIÓN DE OFRENDAS REPRESENTATIVAS RETORNO AL MICTLÁN 2014, "HOMENAJE A DON FERNANDO GONZÁLEZ"**, Dicho evento se llevará a cabo los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre del año en curso en la explanada cívica del Pueblo San Pedro Martir. Con el fin de preservar las tradiciones mexicanas. Anexo convocatoria, y ficha de inscripción y acuerdos.

Mucho agradeceré que la respuesta correspondiente sea remitida a esta Subdelegación, me despido de usted, enviándole un cordial saludo.

**ATENTAMENTE
SUBDELEGADO AUXILIAR
EN SAN PEDRO MARTIR**



HUMBERTO OSNAYA MARTÍNEZ

HOM/vpa*naoi

AVE 5 DE MAYO SIN NUMERO ESQUINA ENSEÑANZA TEL 55 73 24 94
PUEBLO DE SAN PEDRO MÁRTIR

CULTURA

MIERCOLES • 3 • MARZO • 2004

2a

MIERCOLES • 3 • MARZO • 2004 • CULTURA 3a

■ Maestro del humor negro Actores y jaraneros recordaron a Hugo Argüelles

■ CARLOS PAUL

El maestro del humor negro Hugo Argüelles nació un 2 de enero y falleció, a los 71 años, el pasado 24 de diciembre, "sólo para echarle a perder su cumpleaños a Dios".

Así dio inicio el homenaje *in memoriam* que se rindió ayer por la noche al dramaturgo en el teatro Julio Castillo, a cuyo escenario se trasladaron fotografías, pinturas y muebles propiedad del escritor.

"Hugo solía decir que si sus muebles hablaran los alquilaría para una película de Walt Disney", comenzó diciendo el actor Héctor Bonilla, conductor del homenaje, a lo largo del cual imitó y leyó algunos apuntes sobre la personalidad y obra de Argüelles.

Para la celebración se volvió a proyectar *El alebrije creador*, video de Oli Quintanilla, reseñado en su oportunidad en estas páginas (*La Jornada*, 02/12/02).

El grupo de jaraneros de Juan Carlos Calzada y sus Índios Verdes amenizó el acto, antes y después de que actrices, amigos y alumnos como Lilia Aragón, Gabriela Inclán, José Vázquez, Tomás Urtusástegui, Luis Eduardo Reyes, entre otros, narraran de manera breve anécdotas divertidas, curiosas y hasta "sobrenaturales", vividas en compañía del autor de *Los cuervos están de luto*.

Las participación más relevante fue el monólogo *Responso del mascarón barroco*, en el que Argüelles hace un recuento de lo que fue su vida, el cual fue personificado por el actor Alberto Castillo.

Susana Zabaleta, Regina Orozco, Nailea Norvind, Paz Aguirre y Otto Sirgo se llevaron la noche, con una divertida lectura dramatizada de un fragmento de la obra musical *Las hienas se mueren de risa*.

Jóvenes orquestas participarán en “Méjico flamenco”



Las niñas, niños y jóvenes de Orquestando la Lucha Asociación Civil, participarán en el documental “Méjico Flamenco”, como un reconocimiento de España a la política del Gobierno del Distrito Federal por fomentar la impartición de clases de música como una opción para alejar a las y los menores de edad de las drogas y evitar la deserción escolar.

El secretario de Desarrollo Social, Martí Batres informó que las y los integrantes de Jóvenes Orquestas viven en Cuautepec, y que desde hace 4 años el gobierno de la ciudad ha apoyado a dicha asociación civil a través del Programa de Coinversión para el Desarrollo Social, se invirtieron 500 mil pesos en la compra de instrumentos y laudería y se ha beneficiado a 200 personas.

Batres Guadarrama comentó que “Méjico Flamenco” es una iniciativa que impulsa la Organización Tomando Conciencia, fundada en 2006 en Barcelona, y contempla la filmación de un documental y la grabación de un disco en el que intervendrán personajes como el productor ganador de un Grammy Latino, Antonio Cortes “Barullo” y los cantantes Diego “El Cigala” y Oscar D’León.

Acompañado del director de “Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha”; y del representante de la Organización Tomando Conciencias, Carlos Sánchez Libre, el titular de Desarrollo Social del DF hizo un reconocimiento y dijo que son un ejemplo de lo importante que es promover el arte y la cultura en el combate a la marginación. ▲▲▲



MÓNICA ARCHUNDIA / EL GRÁFICO

La asociación civil Jóvenes Orquesta, orquestando la lucha trabaja en zonas marginadas de la delegación Gustavo A. Madero

Música popular, para apartar a niños y jóvenes de las drogas

MÓNICA ARCHUNDIA

Alex comenzó a tocar la Jarana cuando tenía ocho años y 24 meses. Ahora no sólo es una de las voces principales del grupo musical integrado por la asociación civil Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha, sino un buen exponente del baile veracruzano.

Él vive en la colonia La Forestal, en Gustavo A. Madero, una zona considerada de muy alta marginación.

La asociación civil trabaja en colonias marginadas de esta demarcación con el propósito de formar a jóvenes, niños y adultos mayores en la tradición de la música popular y alejarlos de las drogas y el riesgo social al que están expuestos.

Comenzó a funcionar desde 1988, pero es a partir de 2009 que recibe apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedeso) capitalina, dependencia que ha destinado medio millón de pesos a esta institución en los últimos

Juan Carlos Calzada, responsable del proyecto y maestro de la orquesta, explica que al llevar a parques y plazas de la delegación la música veracruzana no sólo se fomenta la cultura sino se captan nuevos integrantes.

Este programa, asegura, ha librado a jóvenes de formar parte de redes de corrupción, ha evitado que sean captados por gente mala y ha tenido un impacto social muy importante.

Junto con la Sedeso se ha trabajado en acciones de prevención, se han reincorporado a la escuela a jóvenes que habían desertado de ella por diferentes causas y se ha evitado que otros más abandonen sus estudios.

Al menos 120 niños, jóvenes y adultos mayores han sido beneficiados por el trabajo de esta asociación, que ha formado a músicos profesionales, la mayoría ingresó a escuelas especializadas y hoy viven de esta actividad.

Martí Batres, titular de la Sedeso, aseguró que se planea extender este

son y el canto *a capella*

avid Cano

que convergen en un mismo punto: la difusión de la música tradicional mexicana. Mexicalia—se dedica al canto coral *a capella*, la segunda—conducida por la agrupación olo bien, integran a la perfección lo pasado con lo presente, lo viejo con lo nuevo, rdes, y *iAy, qué bonito es volar!* el de Mexicalia. El primero ha sido grabado por Urtek, slemente actuales, y de las que todos podemos ser parte, cruzan por ambos discos.

El elemento negro

Dice José María Espinasa en el cuadernillo del disco que los Yndios Verdes son un caso curioso en el son contemporáneo. Y es que, por un lado, se interesan en las manifestaciones tradicionales de este género, fundamentalmente campesino; pero, por otro, innovan desde el lado urbano no sólo en la temática sino también en el uso de instrumentos. Y vaya si no tiene razón Espinasa: en este volumen Yndios Verdes incorpora un elemento «cultista» y «raro» para el son: el clarinete. «Se trata de nuestro lado urbano», dice el maestro Juan Carlos Calzada, líder de la agrupación. En el disco representa “el elemento del blues”, el “elemento negro; después de todo, nuestra música también tiene parte negra”.

—Parece que el arpa, ahora sí, ya salió de las cantinas, maestro Calzada...

—¡No!, no diga eso; aún está ahí. Algo que además me parece bastante bien, porque luego la demasiada comercialización ensucia, mancha, contamina todo. El arpa tiene su camino hacia las cantinas, y ahí sobrevive con músicos bastante talentosos.

—Entonces, ¿eso es saludable?

—En cierta forma; mira, el arpa ha sufrido mucho: no era bien vista desde la Inquisición! Siempre la habían catalogado como instrumento de la clase obrera. Miraban asombrados a esos penderos que bailaban barriga con barriga, “válgame Dios”, decían. Hoy, eso parece que ha quedado en el olvido. Y si digo que parece es porque todavía esta música es «exótica» para mucha gente, como que sigue sin ser bien vista por las sociedades altas.

—Hablar de un fandango era hablar de un relajo total, que la gente malentendía (sobre todo la que no conocía la finalidad del fandango, el sincretismo que esto lleva). Pero desde que se incluye en la instrumentación jarocha, ahora más modernamente, ya podemos encontrar el arpa en las cantinas; pero, también, en los escenarios culturales más importantes.

—El disco rescata por todos lados la tradición oral; ¿es importante defender y salvar ésta? ¿Cree que es menester hacer esto ahora que se escucha música de

güey” y “no, güey”. El asunto aquí no es de ortodoxia ni nada de eso; es, simplemente, utilizar nuestro lenguaje y organizar formas poéticas, que pueden ser en el campo o pueden ser en la ciudad. En lo particular a mí me parece muy bien este lenguaje, esa tradición oral, que atraviesa nuestro disco...

—A veces estas formas poéticas de las que habla están demasiado olvidadas, ¿no lo cree?

—De alguna manera sí están un tanto olvidadas; sin embargo, Yndios Verdes, junto con otros grupos, ha tratado de llevar al escenario, o a la actividad artística, esas musas como la poesía, la danza o la música; desafortunadamente es algo que hoy se ha dividido: o eres danzarín, o eres músico, o eres poeta... Pero, en general, el son hizo bien en rescatar versos muy antiguos; ahí es cuando uno empieza a tener conciencia de la calidad poética de esta música; ahí es cuando empieza a despertarse la sensibilidad en la gente.

—Precisamente era lo que le iba a preguntar: ¿cómo fue la selección de las letras? Se nota que alguien estaba sufriendo por ahí...

—¡Por supuesto! Algunas letras las escribió Gustavo Calzada. Y no dudo que, cuando el artista empieza a tener algunas pasiones, comienza a despertar muchas cosas alrededor de él. Pero creo que lo más importante es cuando uno es capaz de escribir de esas pasiones, pues se trasmiran a tu alma. Tú oyes “La llorona” o “El cascabel”, y ambos temas traen una fuerte carga emocional y pasional. Cuando oí “La llorona” me percate de dos cosas: pri-

mero, la sensibilidad de mi hijo, que es Gustavo; y, segundo, que sabe transmitir muy bien esto. Y no sólo eso: los arreglos musicales son de él. Te hablo de una persona que, cuando grabamos el disco, tenía 19 años. Sin duda tenía por ahí escondida alguna pasión, y le salió en las letras. Creo que es el dolor del amor.

—Es un hecho: “Queríamos hacer un disco diferente—dice Juan Carlos Calzada—. Por un lado somos urbanos; ya tenemos urbanidad en nuestro cerebro y en nuestras actividades. Por otro, no



Juan Carlos Calzada.
(Foto: Ignacio Galar)

ro» para el son: el clarinete. "Se trata de nuestro lado urbano", dice el maestro Juan Carlos Calzada, líder de la agrupación. En el disco representa "el elemento del blues", el "elemento negro; después de todo, nuestra música también tiene parte negra".

—Parece que el arpa, ahora sí, ya salió de las cantinas, maestro Calzada...

—¡No!, no diga eso; aún está ahí. Algo que además me parece bastante bien, porque luego la demasiada comercialización ensucia, mancha, contamina todo. El arpa tiene su camino hacia las cantinas, y ahí sobrevive con músicos bastante talentosos.

—Entonces, ¿eso es saludable?

—En cierta forma; mira, el arpa ha sufrido mucho: no era bien vista desde la Inquisición! Siempre la habían catalogado como instrumento de la clase obrera. Miraban asombrados a esos penderos que bailaban barriga con barriga, "válgame Dios", decían. Hoy, eso parece que ha quedado en el olvido. Y si digo que parece es porque todavía esta música es «exótica» para mucha gente, como que sigue sin ser bien vista por las sociedades altas. Hablar de un fandango era hablar de un relajo total, que la gente malentendía (sobre todo la que no conocía la finalidad del fandango, el sincretismo que esto lleva). Pero desde que se incluye en la instrumentación jarocho, ahora más modernamente, ya podemos encontrar el arpa en las cantinas; pero, también, en los escenarios culturales más importantes.

—El disco rescata por todos lados la tradición oral; ¿es importante defender y salvar ésta? ¿Cree que es menester hacer esto ahora que se escucha música de todo el mundo?

—Si nos referimos a la parte poética, sí, es muy importante. Pero yo creo que el mensaje no sólo debe estar en la música jarocho; más bien, toda la música debería llevar esa parte poética. Lo vemos en Veracruz en estos tiempos: ha dejado de ser el verso picaresco, el verso ligero, y se ha convertido de repente en décima espínela... Desgraciadamente, hoy nuestro lenguaje se ha ido deteriorando, se ha ido globalizando. Es más, va a terminar en dos palabras: "sí,

agá" —en alguna manera si están un tanto olvidadas; sin embargo, Yndios Verdes, junto con otros grupos, ha tratado de llevar al escenario, o a la actividad artística, esas musas como la poesía, la danza o la música; desafortunadamente es algo que hoy se ha dividido: o eres danzarín, o eres músico, o eres poeta... Pero, en general, el son hizo bien en rescatar versos muy antiguos; ahí es cuando uno empieza a tener conciencia de la calidad poética de esta música; ahí es cuando empieza a despertarse la sensibilidad en la gente.

—Precisamente era lo que le iba a preguntar: ¿cómo fue la selección de las letras? Se nota que alguien estaba sufriendo por ahí...

—¡Por supuesto!

Algunas letras las escribió Gustavo Calzada. Y no dudo que, cuando el artista empieza a tener algunas pasiones, comienza a despertar muchas cosas alrededor de él. Pero creo que lo más importante es cuando uno es capaz de escribir de esas pasiones, pues se trasmitan a tu alma. Tú oyes "La lloroncita" o "El cascabel", y ambos temas traen una fuerte carga emocional y pasional. Cuando oí "La lloroncita" me per-

cate de dos cosas: primero, la sensibilidad de mi hijo, que es Gustavo; y, segundo, que sabe transmitir muy bien esto. Y no sólo eso: los arreglos musicales son de él. Te hablo de una persona que, cuando grabamos el disco, tenía 19 años. Sin duda tenía por ahí escondida alguna pasión, y le salió en las letras. Creo que es el dolor del amor.

Es un hecho: "Queríamos hacer un disco diferente —dice Juan Carlos Calzada—. Por un lado somos urbanos; ya tenemos urbanidad en nuestro cerebro y en nuestras actividades. Por otro, no podemos competir con ningún estado u otra región. Así que nuestra consigna es ser lo más auténtico posible." Y eso se nota en el volumen; el cual, por cierto, tiene dos posibilidades: la primera, que definitivamente es para oírse. "Al menos es lo que nos han dicho algunos amigos —concluye el maestro Calzada—. Hay dos o tres sones que son para sentarse, tomarse unos tragos y ponerse nostálgico. Hay otros, en cambio, que son festivos y alegres, para zapatear un rato. Ustedes deciden." □



Juan Carlos Calzada.
(Foto: Ignacio Galar)

Projecto.

Jóvenes Organizadoras

ESTAS DÍAS
PARTICIPANTES - I

ninet® five ABRI - OCTUBRE

21 ABRIL 2009 Juventino Rosas.

NOMBRE	Dirección	Tel-	EDAD
Hugo delagor Scronimo	Abelardo rodriguez Mz23 lts	0445543969588	37
Cristian De la Paz Herrera	Abelardo L rodriguez Mz23 lts	18-58-10-47	14
Chávez Zaragoza Ricardo	Av. San Miguel Mz27 lt 7		17
Pablo Antonio De la paz	Abelardo 2 rodriguez Mz23 B	18-58-10-47	10
J E S Ú S Liconate Pe		53062391	X
Alex Abraham A.O.	la Forestal		8

Taller Cupulos 53

22/ABRIL/2009

NOMBRE	Dirección	Tel	Edad
Esteban Maldo	5 ^x Cerrada de Pinos Número 7	53035235	8 años
Nataly daavez			
Cristian De la Paz Herreria	Abraham Rodriguez Mz 23 lt 5	1858-10-47	14 años
Hugo delopez sonomino	/ / / /	0445543969588	37 años
Hector Alberto Castro Guerrero	Calle Heriberto Mz. 118 Lt. 5 Col. Zona Escolar Cuautepet B.B.	26-51-17-14	14 años
Jürgen Alberto Villafranca Garcia	Calle Jalapa lot 27 Mz. 12	53-06-73-90	19 años
Rosas Guerrero Eduardo Yair	2 ^{da} Cerrada de Troy Servando lot. 12 Mz. 1 Col. Cuautepet de Madero.	53-03-60-80	14 años
Merry Sue DellaPaz Huerta	Cerrada 191 col Castillo	53-06-26-35	15 años
Ederik DellaPaz Huerta	chico DAM		13