

Nombres de las canciones, corridos, piezas como, vales, danzas, etc., que más se cantaron en esos días gloriosos de nuestra historia patria [...] Fíjese que le pido el envío de los nombre de las piezas de música que enardecían a los soldados villistas, orozquistas, cardenistas, obregonistas, callistas, amaristas, etc. Sé que hasta los ejércitos de Carranza tuvieron sus piezas predilectas y eso es lo que necesito. Cantos de la Revolución, es decir las piezas que enloquecían al pueblo y a los ejércitos amigos y enemigos, a las multitudes.

Otra carta dirigida a Manuel Esquivel, director de la Banda de Música del Estado de México fechada, al igual que la anterior, el 3 de octubre de 1953, en la que le solicita datos de los cantos de las tropas revolucionarias, a cual da respuesta el destinatario el 6 de octubre de 1953:

Refiriéndome a sus deseos, debo manifestarle que los cantos y melodías de la Revolución fueron muy variados, como puede ver por la lista siguiente: las marchas *Villa*, *Brigada Prieto*, *General Agustín Estrada*, *Carabineros de Coahuila*, *Oficiales*, *Emblema nacional*, *Tierra blanca*, *Jesuita en Chihuahua*, *El rebelde*; vales *Luz*, *Recuerdo*, *Alejandra*, marcha *Zacatecas*, *Adelita*, *Valentina*, *La cucaracha*, *La soldadera*, *La pajarrera*, *El quelite*, *El sauce y la palma*, *Ya son las dos*, *vida mía*, *El adiós* de Carrasco, *Corrido villista*, *Aires de la Revolución*, arreglo de Guillermo Aragón, *Aires nacionales*, de Melquiades Campos, *Sones laguneros*, arreglo de Rosalío de Sena, *Las tres pelonas*, *Marcha Mariel* y algunas otras que se escapan a mi memoria, pues me he referido solamente a las piezas que con frecuencia se escuchaban en la División del Norte a la que pertenecí.

A continuación, un documento, fechado en agosto de 1957, de Manuel Neira Barragán (poeta, cuentista, folklorista, periodista, nacido en Buenaventura, Coahuila, el 10 de septiembre de 1894), titulado *Algunos aspectos aislados de*