bancaria.		
20 Recurso ejercido en el periodo del informe para la realización del proyecto \$ 262,353.33	\$ 262,353.33 % 90	
(seguil estado de cuenta pancario)		
21 Recurso ejercido en el periodo del informe (según documentación fiscal \$ 262,353.33	\$ 262,353.33 % 90	
presentada).		
22 Recurso ejercido acumulado (según estado de cuenta bancario).	0% 0\$	
23 Recurso ejercido acumulado (según documentación fiscal presentada).	\$ 290,000.00	
24 Recurso disponible (según estado de cuenta bancario).	0%	
25 Recurso disponible (según documentación fiscal presentada).	0%	
26 Productos financieros generados en el periodo de informe (según estados \$0	0 \$	
de cuenta).		
27 Productos financieros acumulados (según estados de cuenta).	\$ 0	
28 Avance en los objetivos del proyecto.	100 %	
29 ¿El informe fue entregado en tiempo?	SI	No

Thurse by June 3

*Las actividades realizadas que aquí se detallan, cuentan con su documentación comprobatoria original, tal y como lo establecen las disposiciones generales aplicables. Dichas comprobaciones se encuentran bajo resguardo de esta institución y estarán a la disposición de cualquier autoridad y/o instancia fiscalizadora.

Juan Carlos Calzada Espinosa Responsable del proyecto

Hemistra Li. Juane 2 K. Olimpia Araceli Juárez Romero Representante legal

Bogart Yael Valdés Valdivia Responsable Solidario

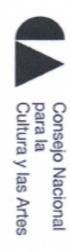
En caso de existir productos financieros y remanentes de los Recursos Públicos Federales aportados, deberán reintegrarlos al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para su entero a la Tesorería de la Federación.

^{*}Todas páginas de este formato deberán ser rubricadas por el Representante Legal.

^{*}De cumplimiento a la Cláusula Segunda, se entrega del Formato A) de Información General, el cual firmo Bajo Protesta de decir verdad, en mi carácter de representante de la instancia beneficiada y responsable del ejercicio de los recursos.

^{*}De conformidad a las Cláusulas Segunda y Cuarta N3umeral 1 y 2, se informa sobre las actividades realizadas y el uso de los recursos presupuestales otorgados para el desarrollo del proyecto cultural detallado en el Contrato de Donación correspondiente, en los términos de la normatividad aplicable en la materia.

^{*}Así mismo, me comprometo a otorgar las facilidades al CONACULTA, para la realización de acciones de seguimiento, supervisión y evaluación, a fin de garantizar el cumplimiento de las actividades comprometidas en el proyecto apoyado.



INFORME DE EJERCICIO DEL DONATIVO OTORGADO POR EL CONACULTA, EJERCICIO 2014 A) INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

18 Monto del donativo otorgado.	17 Nombre del banco y número de cuenta aprobada por el CONACULTA para la	16 Periodo que se informa.	15 Fecha de conclusión del proyecto.	14 Fecha de inicio del proyecto.	13 Fecha de depósito del donativo.	12 Vigencia del contrato para la realización del proyecto.	11 Fecha de firma del contrato de donativo.	10 No. de contrato de donativo.	9 Correo electrónico.			8 Dirección para entrega de correspondencia.	7 Nombre del representante legal.	6 Nombre del beneficiario.	5 Entidad Federativa y Municipio o Delegación de la realización del proyecto.									4 Objetivo general del proyecto.		3 Nombre del proyecto.	2 N° de informe.	1 Fecha de elaboración del informe.	
\$ 290,000.00	Banamex. Cta. 9449307999	Mayo-julio 2015	31 julio 2015	15 de noviembre 2014	7 noviembre 2014	30 de septiembre 2015.	1 de octubre de 2014.	CNCA/DGA/CD/03669/14	oli_ara80@hotmail.com	C.P 07207	Delegación Gustavo A. Madero, México DF.	Ciprés 53, Colonia Del Bosque	Olimpia Araceli Juárez Romero	Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha, A.C.	DF, Gustavo A. Madero.	Laudería, y Talleres de vestuario escénicos.	de Música y zapateado	CUAUTEPEC Y COLONIAS VI	DE DESARROLLO CULTURA	relacionado con la parte m	distinta de la cultura na	de Cuautepec y Nueva At	jóvenes y jefas de hogar ha	Contribuir a la formación y	Cuautepec y colonias vecinas	Programa de desarrollo cu	3 Final	26 NOVIEMBRE 2015	
100%											ero, México DF.	ue.	ero	tando la Lucha, A.C.		uario escénicos.	de Música y zapateado tradicional; Escuela-Taller de	CUAUTEPEC Y COLONIAS VECINAS a través de una Escuela	DE DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO MUSICAL PARA	relacionado con la parte musical, a través del PROGRAMA	de la cultura nacional particularmente en lo	de Cuautepec y Nueva Atzacoalco y dar una perspectiva	jóvenes y jefas de hogar habitantes de las zonas marginales	Contribuir a la formación y desarrollo cultural de los niños,	35.	Programa de desarrollo cultural y educativo musical para			

Strupin lyluiniz Pr.