

1536, acerca de las costumbres, historias y religiosidad de los antiguos mexicanos. El siguiente compendio de juegos-baile está registrado en esta magna obra:

**Mamatlauitcoa:** Juego-baile de los sacerdotes durante las ceremonias del fuego, *Xiuh tecutli*.

**Nematlaxco:** Se ejecutaba durante la fiesta del mes *ochpaniztli*. Se menciona que los danzantes iban ordenados en cuatro niveles y bailaban pero no cantaban.

**Netecuitotiliztli:** Consistía en un baile interpretado por los señores después de las ceremonias dedicadas al dios del fuego, Xiuh tecutli o Ixcozauhqui.

**Toxcachocholoo:** Baile de los sacerdotes con las mujeres durante las fiestas dedicadas a Huitzilopochtli.

**Recula:** Baile durante la fiesta en honor a Llamatecutli.

Por supuesto estas referencias corresponden principalmente a los pueblos nahuas; sin embargo, Martí también realizó análisis pormenorizados de los mayas, mixtecos, totonacos y purépechas, entre otros.

En síntesis, la música, el canto, el baile, las representaciones teatrales y otras actividades histriónicas eran inseparables; de hecho, se dice que en ninguna lengua de origen prehispánico existe individualmente la palabra música aislada del contexto de fiesta o celebración. Este hecho cultural era colectivo,