

# Desfile de orquestas típicas mexicanas.

## Siglos XIX y XX

Víctor Corona\*

El término típica (o) se entiende en un sentido de pertenencia o representación de lo propio. Lo usó el general Porfirio Díaz, aplicado a una orquesta, por primera vez el 20 de agosto de 1884 refiriéndose al conglomerado sonoro que escuchara en el teatro del Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de México.<sup>1</sup>

Según las crónicas de algunos diarios de la época y de revistas posteriores, se trataba de una orquesta *sui generis* de veinte elementos provista de trajes de paño negro, chaquetas con bordados de plata, corbata tricolor, pantalones con doble botonadura de plata y sombreros con bordados del mismo metal.<sup>2</sup> Disponían de un instrumental típico encabezado por salterios, bandolones, bajos sexto, xilófono, además de violines, viola, cellos, arpa y flauta.<sup>3</sup> Interpretaron un repertorio

---

\* Es licenciado en economía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ex integrante de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. Se ha dedicado a investigar la historia de este conjunto musical; resultado de esta labor son una gran cantidad de artículos, notas periodísticas, biografías de músicos, imágenes y partituras del siglo XIX referentes al tema.

<sup>1</sup> John Davis, *History of the Typical Mexican Orchestra*.

<sup>2</sup> *Diario del Hogar*, México, 1884, septiembre 12; *Revista de Revistas*, México, 1934, octubre 28, núm. 1276, sección “La semana hace 50 años”.

<sup>3</sup> Juan Velázquez, “Breves memorias del gran músico por Miguel Gil”, en *La Prensa*, México, 1929, agosto 5.