

A Gabriel, desafortunadamente, lo sorprendió el final de sus días sin concluir el proyecto discográfico donde pretendía divulgar parte de sus indagatorias. Únicamente dejó un bosquejo de sus grabaciones, un trazo a medias de la liturgia popular expresada en esas formas de canto y salmodia, en cuyos contenidos líricos se encontrarían claves para dar con posibles relaciones de ancestrales cultos amerindios.¹

Quizás esta manifestación de la religiosidad popular, a la luz de nuevas reflexiones, no se trate de sincretismos, ni de fusiones, traslapes o imbricamientos, es muy probable que se pueda considerar una forma diferente del ser religioso. En un afán por divulgar el trabajo empezado por Gabriel, un grupo de investigadores que de algún modo tuvieron relación con el investigador, quien poseía estudios de folclor y etnología, se dieron a la tarea de elaborar sendos artículos para contextualizar no sólo aquello que dejó iniciado, sino también para develar sus ineludibles nexos con el control y sometimiento que implicó la conquista y colonia, así como para dar cuenta de las transformaciones que durante las más recientes décadas ha experimentado la tradición conchera, la cual transita en la actualidad por distintos senderos, hasta casi convertirse en formas diferentes de expresión cultural.

¹ Es importante subrayar que el repertorio que se presenta carece de los datos de intérpretes, lugares y fechas precisos de grabación, debido a que el etnólogo Moedano no dejó el registro respectivo, quizá porque no lo pudo obtener en su momento por las circunstancias de los eventos rituales. También cabe la posibilidad de encontrar nuevos datos cuando se revise con exhaustividad su legado documental.