

Los cuadernos están confeccionados a mano; el lomo está hecho de papel y cosido con hilo. Constan de cuatro folios cada uno escritos con tinta china por ambos lados con *particellas* para varios instrumentos y contienen valeses, chotises, danzas, mazurcas, marchas y polcas. Fueron fechados en Lerdo, Durango, el 15 de febrero de 1896.

Sin título (polca)

De autor desconocido, esta polca escrita para piano tiene una estructura bien definida. Consta de introducción, primera vuelta con repetición, simulando un cambio de tonalidad, y regreso a la segunda parte introductoria del trío cambiando a su cuarto grado y terminando con una preparación para definir el final en otra tonalidad. Es rápida, de carácter muy alegre y movido con el sabor de la polca nortea mexicana.

Aunque no se tienen mayores datos sobre su autoría, título o fecha de composición, la obra contiene muchos rasgos de estilo y de la caligrafía musical de Juan C. Illescas.

Estas tres composiciones sólo son una muestra de la amplia producción musical que hubo en la Comarca Lagunera desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo pasado.