

El repertorio musical de Coahuayutla, como tradición musical enclavada en un ámbito rural, tiene como motivos preponderantes la flora y la fauna locales, así como las actividades del campo. También es común que el repertorio de algunos géneros en particular, como los minuets y los zapateados, no cuentan con nombre, en mucho debido a que en un tiempo fueron géneros prolíficos.⁶

Camarones, cantadilla

Género eminentemente cantado que cuenta con variantes en su forma de ejecución debido a que comprende una diversidad de géneros, como la chilena y el son. Por ello hay cantadillas con coplas que se entreveran con un motivo instrumental y otras que, además, cuentan con un estribillo. Otras más cuentan con una segunda parte cantada a modo de estribillo, pero con diferente letra cada copla y aquellas que, también a modo de estribillo, terminan cada copla con un especie de falsete coreado o jananeo, elemento derivado al parecer de la

antigua tirana española.⁷ O finalizan con algunos recursos onomatopéyicos producidos con la voz o algún instrumento.⁸

Este ejemplo está conformado por coplas con estribillo que se entreveran con un tema instrumental. Antigüamente, este ejemplo iba acompañado por una especie de coreografía establecida que consistente en que el bailaror “camaronero” hacía travesuras a los espectadores durante el estribillo, como si estuviera buscando entre sus ropas a los crustáceos.

Ejecutantes: Ricardo Basurto (violín), Lino Basurto Pérez (guitarra 6ª), Magdaleno Díaz *La Gallinita* (cajón de tapeo y canto), Alfredo Barbosa (canto) y Agustín Basurto (cajón de tapeo). 1989.

Estaba Pancho Martínez
tronándose la cabeza.
Estaba Pancho Martínez
tronándose la cabeza,
sacando los camarones
pa'llevárselos a Teresa.

⁶ Como sucede en algunas regiones circunvecinas, como la Calentana, en la que existe gran cantidad de repertorio de géneros como el son y el minuet que no cuentan con nombre.

⁷ En la Tierra Caliente que circunda esta población es común este recurso en su repertorio, el que consiste en concluir la copla con un juego de falsete a una o dos voces, a partir de un *ay, la, la, la* o un *tirana, tiranaynanay, tiranaynanay*.

⁸ Es el caso de una cantadilla famosa en la región, *La gallina*, en la que los músicos simulan entre las coplas los cacaraqueos del ave.