

ISSN:1665-7241

# La Quincena

MÉXICO

política • sociedad • cultura

167  
NOV/17

## Pepe Charango y su Tayer norestense (1954-2017)

Luisa Fernanda Patrón

Carlos Gómez Flores

Raúl Rubio Cano

Pedro Nicolás Garza Patrón

Juan Carlos Calzada

Margarita Robleda Moguel

Fores

Vincent y Guillermo Velázquez

### Dos ausencias -

Abraham Nuncio

### Arquitectura en Monterrey y otros desastres

Eloy Garza González

### Aquí se queda la entrañable presencia

Lupita Rodríguez Martínez

### Las finanzas de Jaime Rodríguez

(2016-2017)

Carlos Villarreal

### La Revolución Rusa

Víctor Orozco

### Consuelo

Samuel Schmidt

www.laqquincena.mx

\$30.00



Martín Ábrego Parra • Salvador (Chava) González • Rogelio (Foko) Ojeda • Víctor Alejandro Espinoza  
Ernesto Hernández Norzagaray • Víctor Reynoso • Erick Pérez Serrano • Eligio Coronado • Armando Hugo Ortiz

Cuervo ~ 2017



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



**#SOMOS UNI**

TRABAJAR · TRANSFORMAR · TRASCENDER

# Cartón de Chava





**Director:**  
Luis Lauro Garza  
**Asesor de la dirección:**  
Gilberto Trejo  
**Relaciones públicas:**  
Yolanda (Flaka) Aguirre  
**Asesor legal:**  
Luis Frías Teneyuque  
**Arte y diseño:**  
Martín Abrego Parra  
**Fotografía**  
Rogelio (Fóko) Ojeda  
**Servicio de internet:**  
Asael Sepúlveda  
**Distribución:**  
Luis Carlos Ramírez

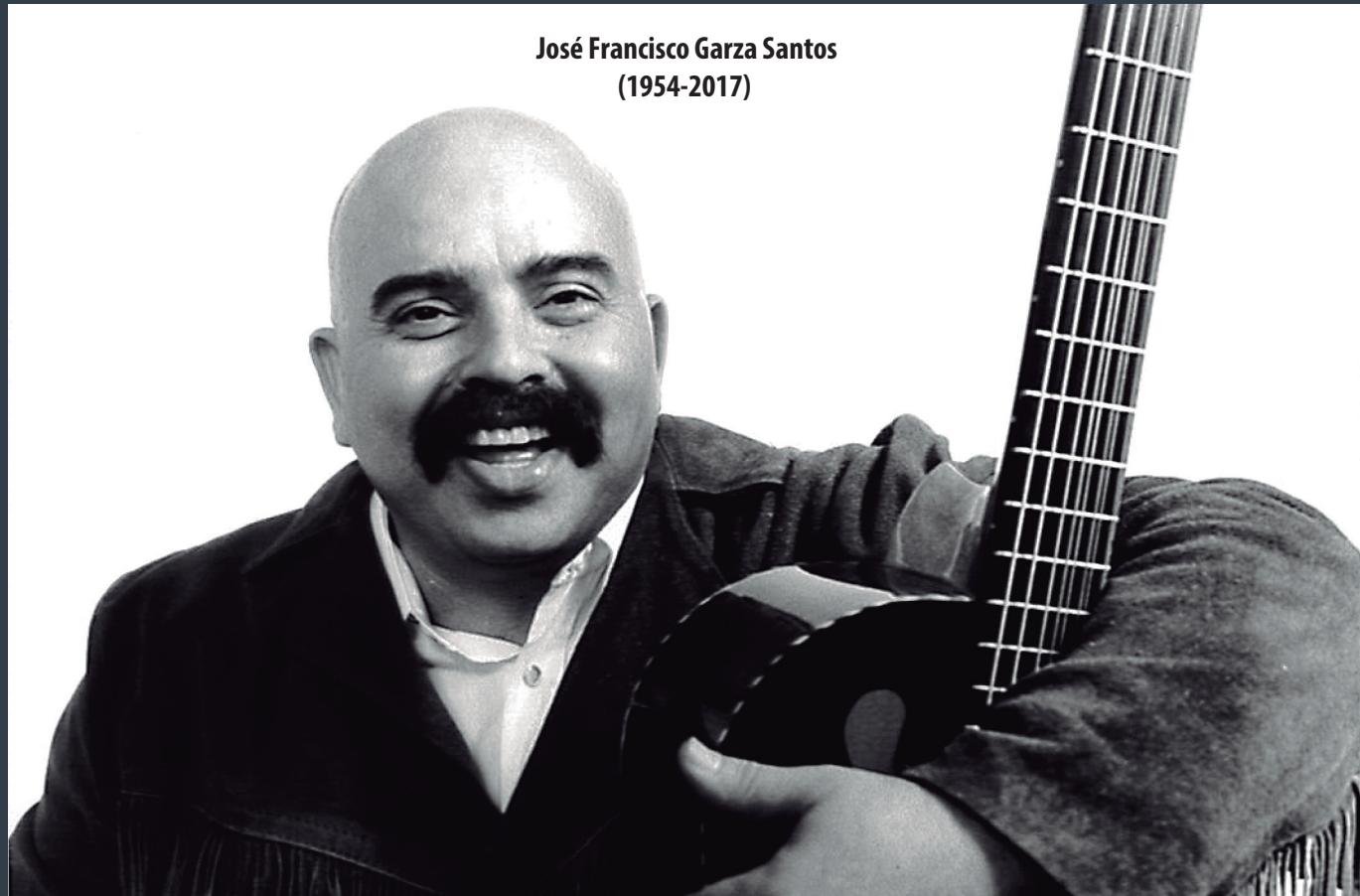
La Quincena / revista mensual / noviembre 2017  
**Editor responsable:** Luis Lauro Garza  
**Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor:**  
 04-2003-0828156343200-102  
**Número de certificado de Licitación de Título:** 12926  
**Número de Certificado de Licitación de contenido:** 10499  
**Incorporada al Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación.**  
 La Quincena es una publicación editada por Editorial La Quincena S.A. de C.V., Serafín Peña 748 sur, Monterrey, Nuevo León, C.P. 64000, Tel. (81) 19352363.  
**Correo electrónico:** laquincena@gmail.com  
**Página web:** www.laquincena.mx  
**Impresión:** Procesos Impresos, S.A. de C.V. Av. Alfonso Reyes 3013, Fracc. Bernardo Reyes, C.P. 64280. Monterrey, Nuevo León.  
**Distribuidor:** Editorial La Quincena, S.A. de C.V.

# Índice

- 3 Cartón de Chava**  
Luisa Fernanda Patrón
- 4 Índice**
- 5 Cuerdas rotas de mi amado**  
Luisa Fernanda Patrón
- 6 Pepe Charango**  
Carlos Gómez Flores
- 8 Singular cantor del noreste mexicano**  
Raúl Rubio Cano
- 10 Matemúsica (Sistema Pepe Charango)**  
Pedro Nicolás Garza Patrón
- 14 Volví a escuchar los sonidos de mi infancia**  
Juan Carlos Calzada
- 16 Orgulloso de nuestras raíces**  
Margarita Robleda Moguel
- 17 Un gran hombre**  
Fores  
Orquesta Basura
- 18 Pepe Charango, *in memoriam***  
Vincent y Guillermo Velázquez
- 19 Calavera a mi Pepe**  
Luisa Fernanda Patrón
- 20 Dos ausencias**  
Abraham Nuncio
- 22 Arquitectura en Monterrey y otros desastres**  
Eloy Garza González
- 23 Aquí se queda la entrañable presencia**  
Lupita Rodríguez Martínez
- 25 Las finanzas de Jaime Rodríguez (2016-2017)**  
Carlos Villarreal
- 26 La Revolución Rusa**  
Víctor Orozco
- 28 El derecho a equivocarse**  
Víctor Alejandro Espinoza
- 29 Consuelo**  
Samuel Schmidt
- 30 El semáforo descompuesto**  
Ernesto Hernández Norzagaray
- 32 Cartones de Chava**
- 33 Trivialización**  
Víctor Reynoso
- 34 Entrevista con Beatriz Rivas**  
Erick Pérez Serrano
- 36 ENTRELIBROS**  
Eligio Coronado
- 38 El baile de la escoba**  
Armando Hugo Ortiz



Diseño de portada: Martín Abrego Parra  
 Ilustración de portada: Salvador (Chava) González



**José Francisco Garza Santos**  
**(1954-2017)**

## Cuerdas rotas de mi amado

Las cuerdas de mi amado Charango  
se han reventado de un solo rasgueo.

Mi cómplice, mi compañero de vida,  
mi maestro, mi socio.

El padre de mis hijos y dueño de mis amores  
se ha ido, así nomás de repente,  
al final de un hermoso día compartido.

Salí de casa de su mano  
y regresé con las manos vacías.

**Luisa Fernanda Patrón**



# Pepe Charango

Carlos Gómez Flores

**M**onterrey.- En una comunidad con vida auténtica, todas las expresiones populares parecen ligadas al fuego y re-fuego de sus fiestas, que son lo más visible, pero también contienen la conexión de almas y pensamientos cuando llega la muerte de uno de sus integrantes.

El pueblo de Bustamante estaba de luto por perder en tres días al popular sacristán del Templo de San Miguel Arcángel; a un hombre carismático que gustaba de las cabalgatas y que siempre sonreía; y a un pre adolescente de solo 14 años.

Los lugareños estaban realmente tristes y se notaba en todas partes. Aunque podría resultar un imaginario, alguien dijo públicamente que hasta los gallos no estaban cantando igual y que los perros aullaban demostrando su pena.

Pepe Charango fue bautizado con el nombre de José Francisco Garza Santos hace 63 años en Río Bravo, Tamaulipas. Hombre arraigado a la tierra tuvo desde su adolescencia el ímpetu de apostarle a lo alternativo, pues formó y dirigió grupos musicales que fueron emblemáticos en su tiempo, como el de Pionero en los años setenta, y TAYER, enfocado al rescate y difusión de temas musicales no-estenses, que fue creado hace 25 años.

A inicios de la década de los años setenta, se presentaba en la capital del país el fenómeno de las Peñas, centros cívicos de espectáculos para artistas que interpretaban folclor latinoamericano, o canto de protesta. A mediados de esa década, José Garza Santos ya vivía en Monterrey instalado en la vanguardia del citado movimiento.

Lo conocí en las Aulas Anexas en 1977, movimiento separatista de la Fa-



cultad de Medicina de la UANL y ya era llamado Pepe Charango, mote que recibió cuando colaboró ese año en una puesta en escena universitaria de la Cantata de Santa María de Iquique, que narra la masacre de trabajadores del salitre, que el chileno Luis Advis compusiera en 1969, inspirado en un suceso real de principios del Siglo XX en ese lugar. El director teatral, Sergio García, estaba buscando un músico que pudiera ejecutar el charango; Pepe dijo que él lo tocaría, sin saberlo hacer en ese momento; pero como era muy talentoso, logró ejecutarlo sin problemas.

Aquel hombre corpulento murió inesperadamente y en el ejercicio de su trabajo, marchándose frente a la que fuera su esposa e inspiración. Luisa Fernanda Patrón se quedó sin el abrigo de quien fuera su compañero de sueños y acciones. La comunidad artística y de creado-

res se unió para compartir con ella esta pena inusitada, en unos funerales en los que el canto de personas de los tiempos juveniles brilló al compás del bombo, la zampogna, la guitarra y desde luego, el charango.

Recordé a Pepe apoyando desde su mocedad causas políticas de izquierda, cuando surgían sin el apadrinamiento oscuro de muchos que con esta bandera hoy se han enriquecido.

Él tenía una pedagogía propia, sin haber realizado estudios para ser el gran profesor que fue; sencillamente era asombrosa su facilidad para enseñar música a alumnos de cualquier edad. Estuvo al servicio de los más vulnerables –niños en fase terminal– porque estuvo allí con su canto e instrucción para hacerles pensar que no estaban solos. Muchos de los olvidados del sistema carcelario también estuvieron en su mapa de

afectos.

La hoy viuda nos compartió que no sabía cómo cantar esta nueva canción de desprendimiento, pues Pepe no la había preparado para despedirlo, pero con entereza fue recibiendo las condolencias de cientos de personas de la comunidad artística e intelectual.

Luisa Fernanda Patrón hizo un paralelismo del funeral de su amado con las funciones musicales a lleno completo y es que quienes conocimos a Pepe Charango estábamos allí arropándolo en sus última estancia de cuerpo presente.

En definitiva, es la solidaridad en la muerte la que corona e identifica a las comunidades humanas más genuinas.

5 de noviembre

# Singular cantor del noreste mexicano

Raúl Rubio Cano

**M**onterrey.- Lo vi en acción y cantamos ¡Venceremos!, con él y miles de manifestantes, hace semanas en la Macroplaza. Allí demandábamos quitar el control por el gobierno federal de las cuentas bancarias de los Cendis y la prepa Emiliano Zapata, y el cese de la represión contra esa gran experiencia educativa popular, toda una brutal represalia del gobierno de Peña Nieto por haber brindado el Partido del Trabajo (PT) su apoyo a Morena y a AMLO, en la contienda del 2018, por la presidencia de la República.

Había llegado con su familia y había pedido permiso a los organizadores de esa mega marcha, para entonar canciones contra el mal gobierno y apoyar a la lucha del Frente Popular Tierra y Libertad y el Partido del Trabajo, quienes

han desarrollado un sistema educativo digno, ganador de 45 premios locales, nacionales e internacionales; sí, así era él, que desde finales de 1970, se incorporaría cargando instrumentos del grupo de poesía coral "Chicano" de la Prepa Uno de la UANL, y al cual se integraría para ya nunca dejar el canto de protesta y latinoamericano, la música regional y ser un gambusino en la indagatoria de viejas canciones que han dado identidad al noreste mexicano.

Sí, así era José Garza Santos, mejor conocido como "Pepe Charango", que hace unos días partió de este mundo al que tanto estudió, cuestionó y le cantó para buscar crear otro mundo mejor para todos y de respeto a la Madre Naturaleza. "El gran Pepe Charango aún con su uniforme de secundaria se acercaba a nosotros para solicitar ser parte del grupo de



poesía coral de protesta llamado 'Chicano'", informó Carlos Torres, quien junto con José Ángel "El Chango" Almaguer y otros, habían creado Chicano, siguiendo la experiencia de "Los Mascarones" de la Prepa Popular Tacuba, en la Ciudad de México (Prepa recién formada después de la represión del 2 de octubre de 1968 y la huelga generalizada de centros educativos de la UNAM y el Poli).

Agrega Torres: "Pepe, después de 'Chicano' no dejó de cantar en las peñas de la época, formando el grupo de música folclórica latinoamericana 'Los Pioneros'; esa sería la primera etapa de su vida artística. Una segunda,ería su encuentro con su alumna y luego esposa Luisa Patrón, y la tradición de familia en el ámbito musical de Patrón, reforzaría la indagatoria y la difusión de la música regional del noreste mexicano, forman-

do ambos el grupo 'Tayer'. Sin embargo, socializar nuestra música del noreste, demandó a Pepe ser todo un gambusino en las raíces musicales del noreste, y eso fue una tarea permanente de lo que sería la tercera fase de su vida musical", concluyó Carlos Torres.

Hoy, el noreste está triste, ha muerto un cantor muy importante, pero nos ha dejado un ejemplo de vida profesional en la música norestense y sobre todo, de haber llevado su vida cantado junto a las luchas de nuestro pueblo. ¡Órale!

*raurubio@gmail.com*

\* Publicado originalmente en *Monitor Político* ([monitorpolitico.com](http://monitorpolitico.com)), 30 de octubre de 2017.

# Matemúsica (Sistema Pepe Charango)

Pedro Nicolás Garza Patrón



**M**onterrey.- Al hablar sobre Pepe Charango no podemos dejar fuera su pasión y capacidad para la pedagogía. Él no tenía reparo en instruir desde niños de maternal hasta personas entradas en sus años 80. El cuerpo humano está en un aprendizaje constante, y Pepe tenía muy en cuenta esta verdad, por lo cual nunca rechazó a estudiante alguno, ni por edad, ni por capacidades diferentes.

Esta pasión por la enseñanza lo llevó a desarrollar un sistema de notación musical basado en números, partiendo de la premisa de que es más fácil aprender a través de un lenguaje universal y ya común a la mayoría de las personas, como lo son las matemáticas, que aprender interpretando símbolos y abstracciones que no son de dominio público.

Para Pepe Charango, el sistema tradicional de notación musical era anacró-

nico y mal cimentado; el solfeo podría ser planteado de una forma más comprensible para los principiantes, si utilizáramos símbolos ya conocidos, con una relación sólida entre sí; estos símbolos son por excelencia los números, ya que su enseñanza es parte de la educación básica de todo el mundo.

Pepe Charango basó su sistema en el trabajo de Julián Carrillo, quien ideó un sistema usando números en vez de letras o sílabas. De esta manera, el Do se llamaría Cero, el Do# se llamaría Uno, el Re se llamaría Dos; y así, hasta llegar al Si, que se llamaría Once, y con esto ya nombramos las doce notas usadas en la música popular.

Este tipo de notación resulta muy intuitivo, ya que es más fácil inferir que un 2 es una nota más alta que un 0, a que un Re es una nota más alta que Do, debido a que el nombre de la nota ya es una



característica cuantitativa de la misma, y por lo tanto nos ahorraremos un paso a la hora de razonar y hacer operaciones con las notas.

Con esto la construcción de escalas y acordes se reduce a fórmulas que pueden ser aplicadas directamente al sistema, sin necesidad de hacer conversiones.

A lo largo de más de 40 años, Pepe Charango fue desarrollando el sistema, aplicándolo con una gran cantidad de estudiantes, lo cual le permitió ir depurándolo y hacerlo más robusto. A la fecha de su fallecimiento, aún seguía haciendo modificaciones y mejoras. Hubo un cambio menor, que en principio no parece de mucha importancia, pero que fue muy significativo, y me gustaría comentarlo pero primero necesitamos un poco de contexto.

El sistema numérico que todos usamos y conocemos es un sistema de nu-

meración posicional base 10; es decir, que hay 10 símbolos para representar cantidades y por cada posición consecutiva hay un incremento de magnitud de 10 con respecto al anterior. Pero obviamente éste no es el único sistema que existe. En computación son más utilizados los sistemas binario y hexadecimal.

Entonces, en la música popular occidental, al ser 12 notas diferentes, utilizaríamos un sistema duodecimal, con el cual necesitaríamos un símbolo para representar al 10 y otro al 11. La respuesta lógica sería empezar con las letras del abecedario, como lo hace el sistema hexadecimal, que después del 9 utiliza las letras de la "a" a la "f". De esta manera, el conjunto de símbolos que representarían a las notas sería:

$$\{0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B\}$$

Así duró un tiempo hasta que llegaron a Pepe un grupo de alumnos con impedimento visual. Ellos escribían las partituras en sistema Braille, y había un problema a la hora de la escritura. La representación Braille para el 1 es la misma que para la letra A, así como la del 2 es la misma que la letra B. Esto llevó a Pepe a modificar los símbolos. El 10 se transformó en X, que es la representación del 10 en números romanos, y el 11 se transformó en N, que es como unir a los dos unos con una diagonal y además es una letra que se encuentra en la palabra "once" así como en su voz inglesa "eleven". Con estos nemónicos es más fácil asociar a los símbolos con una cantidad a que si utilizáramos símbolos completamente nuevos. De esta manera el nuevo conjunto de símbolos para las notas sería:

$$\{0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,X,N\}$$



Ahora las personas con impedimento visual no se confundirían a la hora de leer las notas del sistema. Con estos cambios, el sistema se hizo más incluyente, lo cual era una de las metas de Pepe.

Otra de las innovaciones del sistema Matemusical, y algo que Pepe peleaba mucho, tiene que ver con el aspecto rítmico y la representación temporal de las notas. El sistema convencional está basado en la división de una nota unitaria en dos partes iguales, y las resultantes en otras dos partes iguales, cada una y lo mismo para las subsiguientes divisiones. De esta manera, los símbolos utilizados equivaldrían a un entero, un medio, un cuarto, un octavo, etcétera.

Las fracciones siempre tendrían un denominador que fuera una potencia de 2; y si se quiere utilizar divisiones con algún factor impar, se debe recurrir a un grupo de valoración especial, en el cual se agrupan las notas con un corchete horizontal y se les asigna un valor, ya sea 3, 5, 6, 7 (o el que sea necesario), pero de todos modos seguimos teniendo como base las divisiones binarias; por esto mismo, la indicación de compás sólo puede tener como denominadores a números que sean potencia de 2, de los

cuales por convención se usan solamente el 4 y el 8; entonces, los compases más comunes suelen ser 4/4 y 3/4, pero también son recurrentes el 5/4, 6/8, 9/8; y claro, se pueden representar compases más complejos, pero el denominador siempre será binario, ya que no hay símbolos establecidos para valores no binarios.

Para Pepe, la forma de representación tradicional era toda una maroma mental que entorpecía la comprensión rápida de la métrica musical, sobre todo de las métricas no binarias, y que se podría resolver muy fácilmente replanteando la forma en la que se representan los valores de las notas y asignándole un símbolo a las fracciones que no fueran una subdivisión binaria de una fracción ya existente, lo cual simplifica enormemente la representación de ritmos complejos. Los símbolos son los siguientes, con su equivalencia fraccionaria:

$$1 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9}$$

$$| \quad } \quad L \quad ( \quad ) \quad L \quad \{$$

Como podemos ver, los símbolos para 1/2, 1/3, 1/5, 1/7 y 1/9 son únicos;



los demás, al ser divisiones binarias de alguno de los símbolos ya existentes, se designan con el mismo símbolo, añadiendo una o más rayas horizontales, según sea requerido, las cuales nos van a servir para agrupar las notas, tal y como se hace en pentagrama.

De aquí nacen indicaciones de compás que no se ven en música, aunque sí se tocan, sólo que se representan de manera diferente, tales como 3/3, 5/5, conceptos impensables para algunos músicos, pero que para un matemático serían la representación más lógica.

Esto es solamente una explicación superficial de algunos de los aspectos del sistema, y hay más desarrollos por parte de Pepe Charango; sin embargo, hay otro aspecto de él que me gustaría destacar, y es que si bien su sistema no recibía mucho interés, e incluso era rechazado por parte de algunas personas con formación académica musical, Pepe logró instruir a personas, quienes habían sido diagnosticadas como totalmente arrítmicas y sentenciadas a nunca poder tocar un instrumento, siguiendo el sistema de enseñanza oficial.

Pero Pepe Charango lo hacía posible debido a su gran capacidad pedagógica.

Su estilo de enseñanza era muy integral. Su principio fundamental era: "El caminar es el ritmo humano más primigenio. Si puedes caminar, tienes ritmo, por lo tanto eres capaz de aprender a tocar un instrumento".

La capacidad para tocar un instrumento va de la mano con la coordinación psicomotriz de la persona; entonces, si alguno de sus alumnos no podía realizar alguna práctica de ejecución musical, Pepe recurrió a ejercicios que aparentemente no tenían nada que ver con la música: una serie de ejercicios de coordinación de movimiento y voz, enfocados en realidad para el desarrollo y la coordinación psicomotriz necesaria para tocar el instrumento.

Eso sí, nunca perdía el aspecto lúdico, de esta manera los ejercicios consistían en saltar la cuerda, juegos de manos, rondas, cachar la pelota, etcétera. Siempre era capaz de hallar una forma en la que el alumno desarrollara la capacidad necesaria, haciéndolo consciente de sus movimientos corporales.

Esto es sólo un pequeño bosquejo de algunos aportes de Pepe Charango, en aspectos teóricos y metodológicos de su Matemúsica.



# Volví a escuchar los sonidos de mi infancia

Juan Carlos Calzada

**C**iudad de México.- 2012. Festival "Son para Milo", Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Después de muchas peripecias para entrar al estacionamiento de la escuela, escuché a lo lejos una música que en mis años de infancia y juventud oía en las reuniones familiares, sonidos reconocidos que me trasladaron a esa época de mi vida. Sin saludar a nadie, llegué hasta el escenario de donde salían tan hermosas melodías.

Ahí fue donde tuve la primera oportunidad de conocer a la Familia Garza Patrón, con sus vestuarios típicos del norte de nuestro país, ejecutando polkas, chotises, huapangos, con instrumentos propios de la región, que me recordaban muchas horas felices en las reuniones familiares.

Esa misma tarde tuve la oportunidad de cruzar palabras con Fernanda, esposa de Pepe Charango, quien amablemente me presentó con él; desde ese momento supe quién y cómo era Pepe Charango; y no me equivoqué: un gran tipo, charlador incansable, con una sonrisa que te devolvía la esperanza y siempre con la disposición de aportar algo para tu archivo musical, o para enseñarte cómo se toca la polka o el chotis, esa actitud franca y dispuesta, auténtica sin duda. Ese desempeño simplemente me convenció. Pasamos algunos minutos compartiendo experiencias y sin más le comenté e invité a participar al Campamento de Verano "Jóvenes Orquestas", un proyecto que venimos realizando con talleres de música popular tradicional, con niños y jóvenes en el norte de la ciudad, en la De-

legación Gustavo A. Madero, en Cuauhtepetl. Justamente donde tenemos 2 cárceles que han cambiado la vida social, negando las oportunidades culturales a niñas, niños y jóvenes, orillándoles en muchos casos, a pasar a las ligas menores de la delincuencia, para proseguir luego a las grandes, al psiquiátrico, o al reclusorio en el mejor de los casos.

La contestación no se hizo esperar, y a bocajarro me dijo: "¡claro que sí!, si podemos sumarnos todo el grupo, ahí estaremos; al menos cuenta conmigo y con Nico, que es mi hijo". Acordamos los mecanismos y fechas para el viaje y se llegó el día.

*Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha "Campamento de Verano 2013 (una semana de convivencia con Pepe Charango)*

Nuestra sorpresa fue magna, pues teníamos en





el evento al grupo Tayer en pleno: Pepe, Fernanda, Nico y Luna, con todos sus herramientas de trabajo. Con una amplia sonrisa, Pepe me dio un abrazo y dijo que estaba listo para la chamba; inmediatamente se integró con los chavos, o güercos, como se dice en el norte, y pasó a ser de manera amable y contundente el líder de ellos.

Taller de música, actividad que acordamos para que Pepe impartiera en el campamento. Llegada la hora y antes de que lo presentara, ya tenía alrededor de él a un grupo de jóvenes entusiasmados ya con guitarra en mano, quienes con mucho interés tomaban su lugar. Ahí pude comprobar lo que personalmente he venido sosteniendo y desarrollando como método, durante más de 30 años: romper la formalidad, ser auténticos, buscar el acer-

camiento de los jóvenes, que sean ellos realmente los protagonistas; otra característica que me hermanaba con Pepe, era la manera de trasmitir y compartir experiencias musicales: la pedagogía natural, de carácter primigenio.

Ver a Pepe compartir con los jóvenes, era ver una auténtica fiesta, que contribuía indudablemente a fortalecer lazos comunitarios e identitarios, que regresaba cariñosamente a los jóvenes una luz de esperanza. Pepe podía pasarse horas y horas compartiendo hasta que por alguna circunstancia aparecía Fernanda, quien de manera discreta indicaba que ya era hora de realizar otra actividad, a lo cual Pepe, con su imborrable sonrisa, acataba.

Después de las jornadas, pasábamos veladas maravillosas platicando de muchos temas; Pepe era de esas per-

sonas que a cualquier duda encontraba una respuesta; charlador y narrador incansable, te regalaba el consejo para resolver esto o aquello. También conocí a través de esas pláticas a un Pepe con visión social, al joven setentero con impulso transformador, rebelde y siempre dispuesto a contribuir y que nunca dejó de ser nuestro Pepe Charango.

Ese fue el inicio de una relación de complicidad, en la primera semana de convivencia con el grupo Tayer, con quienes hasta la fecha, hemos consolidado una gran familia musical al servicio del pueblo.

\* Creador y director del proyecto comunitario:  
"Jóvenes orquestas, orquestando la lucha".

# Orgulloso de nuestras raíces

Margarita Robleda Moguel



**M**érida.- El cuerpo de mi querido amigo Pepe Charango, José Garza Santos, de Monterrey, ya no se encuentra con nosotros, pero su espíritu grande, enorme, curioso, alegre, generoso, solidario, inteligente, amoroso, siempre estará rondando.

Fundador, junto con su amada Luisa Fernanda Patron, del Grupo Tayer, que durante más de tres décadas recorrieron el Noreste de México y allende el Río Bravo, rescatando coplas y corridos, memorias y nostalgias de los peores enemigos del ser humano: la indiferencia y el olvido.

Con un corazón enorme, una inteligencia privilegiada y una sed sin límites de conocimiento y experiencias, devoraba libros, investigaba misterios; inventaba, lo mismo instrumentos que

programas para enseñar música: con una cuchara de metal o madera, con cualquier objeto.

Fui testigo de cómo muchachos ensimismados por el dolor y los golpes, abrían ventanitas de esperanza con su contacto. Siempre solidario, siempre dispuesto a colaborar en favor de los otros, de los más necesitados, apoyado con su hermosa cómplice, igual de generosa, mi medio paisana, Luisa Fernanda Patron, además del bellísimo homenaje a la música noroestense que armaron con sus talentos hijoLuna y s Pedro NilaGarza Patron, con el que recorrieron infinidad de caminos surciendo nuestra memoria y recuperando el orgullo de nuestras raíces.

Pepe y Luisa montaron también un espectáculo en homenaje a Francisco Gabilondo (Cri Cri), y con sus canciones

y una marioneta que lo asemejaba en su chispa y cabeza pelona, don Pepón recuperaban la salud del alma y del cuerpo de los niños, y sobre todo de sus papás, en hospitales y clínicas; y se presentaban en parques y festivales para recordarnos que la vida es gozosa y divertida, sin necesidad de estar todo el tiempo apretando botones.

Pepe Charango, ser humano, músico, arreglista, maestro, ciudadano estudioso, inventor, juglar, promotor de la justicia y constructor de la paz; hermano, marido, padre, amigo... fue un privilegio haberte conocido. Tu paso por este mundo no fue en vano.

¡Sigues con nosotros!

\* Escritora y música.

## Un gran hombre

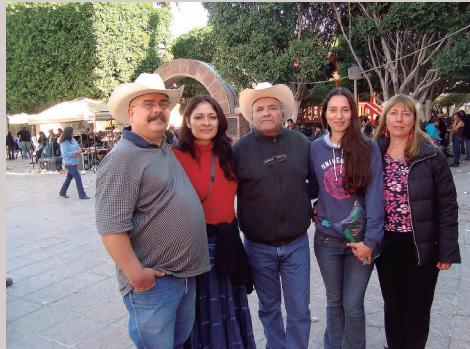
**H**oy quiero usar algunas palabras para referirme a un gran hombre, en toda la extensión de las palabras.  
Un gran amigo, gran maestro, gran compañero.  
Un grande en todos los sentidos.  
Historiador, investigador y cronista norestense.  
Librero hablante.  
No tenía ni un pelo de tonto...  
Humorista por naturaleza.  
Chascarrillador espontáneo, hacedor de chistes, jugador de las palabras, creador de amistad. Acertijador, ajedrecista del lenguaje.  
Vacilador.  
Bisnero en excelencia. Buen anfitrión y buen guía de turistas.  
Conductor de televisión y de camioneta.  
Acumulador de pensamientos y de chatarra instrumental.  
Cancionero andante, constructor de instrumentos y de momentos amenos, inventor de métodos de enseñanza musical, multiinstrumentista.  
Médico de baterías y de almas.  
Generador de ideas estrambóticas, sabio filósofo loco,  
Contagiador de imposibles. Un gran inspirador.  
Solapador, cómplice de travesuras musicales y sonoras.  
De alma libre, de espíritu inquieto, de curiosidad joven,  
multifacético. Colaborador incidental.  
Apasionado compartidor de saberes.  
Dialogador incansable. Preguntador universal. Serio jugador de la vida.  
Hombre de aspecto rudo, pero noble y cariñoso.  
Nunca malacara, siempre amigable.  
Te extrañaré, admirado y apreciado gran Pepe Charango.  
Toparte en este mundo fue una gran fortuna,  
una extraordinaria experiencia.  
Gran esposo, gran padre, gran abuelo.  
Un gran ser humano, en toda la extensión de la palabra  
y en todos los sentidos.  
Un abrazo con admiración y respeto para toda la ralea Garza Patrón,  
para la familia Tayer.

**Fores / Orquesta Basura**

*Ciudad de México, 28 de octubre de 2017.*

# Pepe Charango, *in memoriam*

Vincent y Guillermo Velázquez



El tiempo en círculos gira  
suenen “quiolín”, acordeón,  
la tarola, el saxofón,  
el bajo sexto y la lira.  
Hoy su recuerdo me inspira  
y pregonó en el fandango:  
por su herencia de alto rango,  
por su fructífero viaje,  
le rendimos homenaje  
a nuestro Pepe Charango.

Sus trashumancias notorias  
mil caminos anduvieron  
y a Pepe lo convirtieron  
en gambusino de historias,  
su sapiencia y sus memorias  
fueron siempre un dulce guiño,  
repartió fuerza, cariño,  
ternura, amor y alegría  
porque sin duda tenía  
alma y corazón de niño.

Fue un músico de raíz  
que al Son de Huapango y trova,  
polka, corrido, redova,  
mazurca, fox y chotís  
luchó por nuestro país,  
y uniendo el hoy y el ayer  
a diario nos hizo ver  
que para arreglar quebrantos  
con música, juego y cantos  
la vida es el gran TAYER.

A Pepe lo conocimos  
risueño, platicador,  
amigable y valedor,  
“muy raza” –como decimos–  
y ahora que lo despedimos  
la amistad nos da el derecho  
de dar todos como un hecho  
su signo de distinción:  
Pepe tenía un corazón  
que no le cabía en el pecho.

Tristes, como cuerdas rotas,  
sentimientos revividos  
de habaneras y corridos,  
de pentagramas y notas;  
tus sombreros y tus botas  
para andar del tingo al tango,  
el serrano y el chilango  
con música en nuestra voz  
decimos: “¡gracias!, y adiós  
querido Pepe Charango”.

Un “¡Ajúa, huerco!” por ti  
y por tu Luisa Fernanda;  
con flores de jacaranda  
esparciendo allá y aquí  
muchos ¡fa!, ¡sol!, ¡do!, ¡re!, ¡mi!  
y agarrados de la mano  
con tus hijos, Pepe -hermano-  
y tu esposa que te besa,  
celebramos la grandeza  
de tu corazón gitano.

## **Calavera a mi Pepe Charango (14-IX-1954 – 27-X-2017)**

Que al cabo la muerte es flaca  
y no ha de poder conmigo  
pensaba Pepe Charango  
que en vida fue un buen amigo

A éste yo me lo arremango  
sentenció la muerte impía  
y en el Parque Fundidora  
jadeando lo perseguía

Aunque mucho yo me cansé  
de mí tú no has de escaparte  
y le vino dando alcance  
dentro de Niños Conarte

Ahí cayó Pepe Charango  
su corazón se hizo añicos  
donde cantara canciones  
con Tayer para los chicos

Cuando el momento es preciso  
la Parca llega y actúa  
mas para cargar con él  
de plano, ocupó una grúa

Su viuda Luisa Fernanda  
volver ahí ya no quiso  
temiendo que le cobraran  
la cuarteadura del piso

Ya vámonos Pepe...yendo  
directo a la sepultura  
que en esta vida matraca  
sólo la muerte es segura

**Luisa Fernanda Patrón**

# Dos ausencias

Abraham Nuncio



**M**onterrey.- Un pensamiento inane en la madrugada se tornó horas más tarde en la noticia de que Rosaura Barahona había muerto. La congoja irrumpió en nuestra casa. La casa que antes fue de Rosaura y su esposo, Roberto Escamilla, y que pasó a ser nuestra en virtud del azar, una llamada telefónica y un notario.

La familia Escamilla Barahona se mudó a un par de calles y quedamos, además de amigos, vecinos cercanos. Gabriel, nuestro hijo y amigo de los de Rosaura y Roberto, fue el que mejor aprovechó esta cercanía.

En la premiere de *Cumbres*, su ópera prima, dedicó la presentación a Roberto, uno de los fundadores y director de la Cineteca de Nuevo León (fue separado de su responsabilidad por alguno de los gobiernos insensibles que los habitantes de este estado hemos tenido que tolerar).

Un considerable sector de lectores que seguimos atentos a Rosaura en las páginas de *El Norte* sentimos un vacío

difícil de colmar. Fue una de las voces críticas más reconocidas que ha dado el periodismo en el norte del país.

Sin ser norteaña (nació en Ciudad de México), su formación la llevó a asimilar y practicar en sus muy leídos artículos los valores de la franqueza, la honestidad y la valentía; de hecho, valores cada vez más escasos en la cultura de estas latitudes. Legítimamente, ella pudo haber afirmado con Kapuschinski: "Este oficio no es para cínicos."

Su estilo, como periodista, revelaba su otra vocación: la de educadora. Se ocupaba de los problemas que resiente todos los días la comunidad: injusticias, penurias, ausencia de un estado de derecho, corrupción, impunidad, contaminación, atropello a los derechos humanos. Lo hacía en un lenguaje de sobremesa sin abandonar la profundidad del juicio.

Como cuando todos en la familia, en una de esas charlas, están de acuerdo sobre alguna cuestión y uno de sus miembros señala, con argumentos, que están equivocados. *El feeling*, muy propio de

las mujeres que hacen periodismo, la guiaba a tocar temas que luego los teóricos habrán podido abordar.

La clase O, tituló a uno de sus artículos. Dio en el blanco. Fue el momento en que la clase media descendía en la parábola de su ingreso. Compraba una cosa o compraba otra; pagaba un recibo o desembolsaba para otro efecto. Imposible ambas cosas.

En su labor pedagógica de la que se han manifestado deudoras numerosas generaciones, la búsqueda y la renovación eran la propela de Rosaura. En alguna ocasión me tocó participar en una mesa de diálogo con ella y Carlos Monsiváis –otra voz insustituible– sobre el tema de la educación.

Allí Rosaura mostró a los que los desconocían, y recordó a quienes estaban familiarizados con ellos, Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, de Edgar Morin: la esencia de los principios educativos de la Unesco desplazados luego por los mercantiles de la OCDE y aplicados en México por



los tecnócratas que nos gobiernan y en calidad de empleados de ciertos líderes empresariales guiados por la avaricia y el poder.

De repente uno se va poblando de ausencias dolorosas. Rosaura Barahona es una de ellas.

Otra, entrañable, es la de María de Jesús Marqueda (Marychuy, la llamabayo, y ella a mí, Abrahamcito). Fue indoblegable ante el mandarinismo y la arrogancia –usualmente acompañados de estulticia– de aquellos en quienes encarna la autoridad responsable del equilibrio entre humanos y naturaleza. Y también ante la enfermedad que la tuvo postrada por largos años.

Una enfermedad que contrajo, como otros vecinos de su barrio, por vivir alrededor de Cydsa, industria petroquímica que los gobernantes de turno mantuvieron a lo largo de décadas contra las quejas y denuncias ciudadanas de removela por la emisión de gases tóxicos que generaba.

No fueron ellas las que se atrevieran a

ordenar a una de sus plantas, Quimobásicos, la supresión de los clorofluorocarbonos y los clorofloruros, compuestos de los más agresivos para la integridad de la capa de ozono. La Ozone Action, una ONG estadunidense indicó que Quimobásicos estaba ubicada por la Nasa como la tercera industria destructora de la capa de ozono.

México era uno de los 189 países firmantes del Protocolo de Montreal para eliminar ese tipo de gases desde 1987. El Banco Mundial y el PNUMA, como dice el periodista Raúl Rubio, ofrecieron una fuerte cantidad de millones de dólares a Cydsa para que produjera gases más amigables al ambiente que el nocivo Gentrón12 (CFC).

A la cabeza de los ciudadanos demandantes se hallaba la señora Marqueda desde el Comité Ecológico Pro-Bienestar. En ella sí anidaban los valores de la franqueza, la honestidad y la valentía. Armada con ellos se enfrentó a numerosos violadores –por lo general empresarios coludidos con funcionarios– del

equilibrio naturaleza-sociedad.

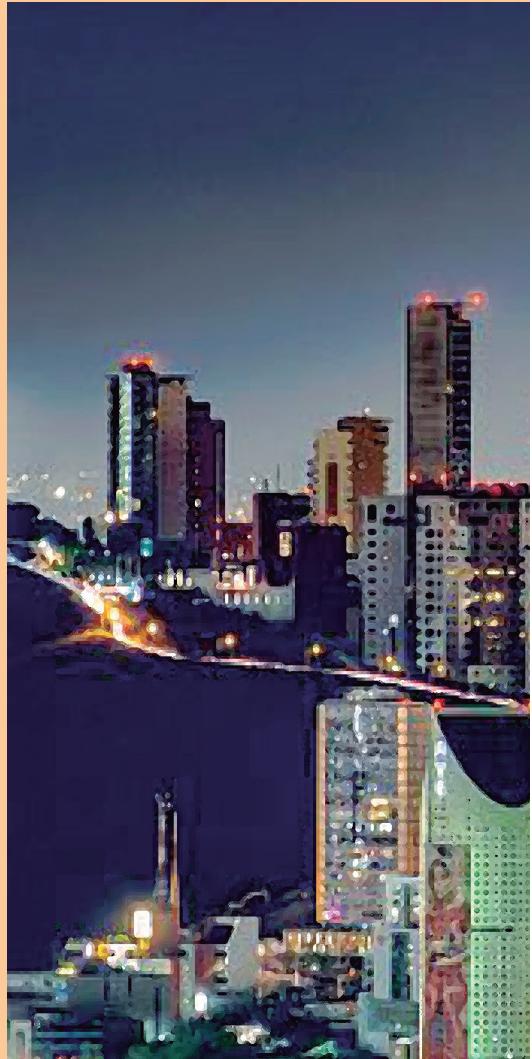
Siempre apoyada por su esposo, sus dos hijos y un puñado de convencidos de que el futuro del mundo está escrito en la salud del ambiente luchó, pese a sus padecimientos, contra el canibalismo hacia nuestro sustento: la tierra, el agua, el aire.

El servicio religioso dedicado a María de Jesús Mejía Betancourt de Marqueda, ejemplo de ambientalistas (no sin razón, Raúl la ha llamado Guerrera del Planeta) parecía orzar hacia la muy sobada rutina de las misas católicas en las que lo de menos es el motivo por el cual un humano es llevado al templo donde se lo va a despedir.

Por fortuna no fue así. Algunos pudimos hacer uso de la palabra para hablar del significado de su vida entregada al servicio de los demás y cruzada contra los que se sirven de ellos. Es lo menos –y también lo más– que se puede hacer por alguien cuya ausencia nos duele.

# Arquitectura en Monterrey y otros desastres

Eloy Garza González



**M**onterrey.- Un puñado de arquitectos y urbanistas han sabido vislumbrar el genio de los norteamericanos. En general, los edificios de uso habitacional o comercial construidos en las últimas décadas en el Área Metropolitana de Monterrey cumplen con lo formulado por el célebre arquitecto Louis Henry Sullivan: reflejan los valores de sus vecinos. “Una ciudad es como los edificios que construye”, decía Sullivan.



El problema consiste en el tipo de valores de los nuevoleoneses, en ciertos casos muy diferentes (opuestos incluso) a los de sus ancestros: casineros, lavadores de dinero y hasta narcotraficantes aburguesados.

Sullivan dignificó la ambición capitalista mediante construcciones de empresas, bancos y casas de bolsa que elevó a la altura del arte. Pero en el caso de ciertos edificios habitacionales del Área Metropolitana de Monterrey, no dignifican nada ni a nadie.

El crítico Lewis Mumford los habría descalificado con sus tres varas para medir bodrios de cemento que menciona en su ensayo *Las décadas oscuras* (1931): sobre los cimientos de una supuesta necesidad práctica, se erigen

para centralizar y así facilitar la gestión de vivienda, lo hacen para aumentar desproporcionadamente los precios de venta o alquiler, y por comodidad publicitaria.

Habrá quien argumente que el propio Sullivan construyó piezas artísticas para clientes tuyos de dudosa procedencia. En realidad, siempre ha sido así en la historia: Miguel Ángel también construyó una hermosa capilla funeraria para el granuja de Lorenzo de Médici. Pero con aquellas edificaciones, quienes se ennoblecieron no fueron sus clientes, sino los propios creadores.

Lo que no es el caso de los arquitectos mercenarios, carentes de buena impresión visual, o de aportaciones novedosas que, en cambio, afectan para mal

el paisaje urbano circundante. Su creatividad no pasa de la clásica división tripartita: base, fuste y capitel.

El gran arquitecto canadiense Frank Gehry se queja de los trámites burocráticos y permisos de gobierno para construir sus obras monumentales. Tiene razón. Pasa lo mismo en el Área Metropolitana de Monterrey, pero no por discrepancias artísticas, sino porque los constructores suelen sobrepasar la densidad y la altura autorizada por la norma, entre otras irregularidades de construcción.

Sin duda, pagan arquitectos justos por constructores pecadores, pero no se puede pasar por alto la máxima de Sullivan: "una ciudad es como los edificios que construye".

# NÚMEROS ANTERIORES



# Las finanzas de Jaime Rodríguez (2016-2017)

Carlos Villarreal



**M**onterrey.- Desde que llegaron, se anunciaron de manera reiterada varios niveles de déficit; se pasó desde 10 mil millones de pesos (mmdp) anuales, a 8 mmdp; y finalmente, la cifra más anunciada fue que habría un déficit en el 2016 de 6 mmdp. (Nunca dijeron cómo se iba a financiar, por cierto.) Hablaron de que así les dejaba las finanzas el gobierno de Rodrigo Medina.

Sin embargo, la información de las finanzas del 2015, muestra que las finanzas públicas de Nuevo León ya venían ajustadas desde ese último año de Medina. De acuerdo a nuestros últimos cálculos, las finanzas se entregan con un déficit de sólo 669 millones de pesos (mdp), antes del valor de los vencimientos anuales de la deuda de largo plazo, por aproximadamente 1.7 mmdp, más la cuenta de proveedores por alrededor de 1mmdp (este último saldo así lo informaba Carlos Garza, el tesorero del estado). A sabiendas que la deuda de corto plazo puede ser renovada. Es decir, el equipo económico del Bronco dijo erróneamente, o manipuladoramente, que iniciaba con un gran déficit en su gestión de gobierno.

En el 2016, y al primer trimestre del 2017, los ingresos mantuvieron las sinergias de los años previos; sin embargo, de acuerdo a los anexos del 2º informe de gobierno, indican que de octubre a septiembre de 2017, los ingresos aumentaron en 5 mil 119 mdp. Por su parte, los egresos en los primeros doce meses de gobierno, se vieron impactados por la fuerte caída en los gastos de capital y las cuentas de gastos, como las de desarrollo social, económico y de gobierno.

Hubo ahí ciertamente una disminución muy importante en el 2016, que se

recuperó con creces en el 2017, año en el que de manera exagerada hubo crecimiento en los ingresos, pero una significativa disminución en la inversión y un importante e inexplicable aumento del gasto en educación, además del sector de salud y de vivienda.

De esta manera, el aumento de egresos en esos dos períodos (oct 2015-sep 2016 y oct 2016-sep 2017) fue de 10 mil 759 mdp, mientras que los ingresos solo aumentaron 5 mil 119 mdp.

De acuerdo a los anexos, el gobierno reporta ese aumento de 5 mil 119 mdp, como consecuencia de un aumento de los ingresos propios, de 2 mil 9 mdp y de 3 mil 110 mdp de ingresos federales. No le fue tan mal al gobierno en este segundo periodo de 12 meses. De 81 mil 22 mdp de ingresos, pasó a 86 mil 141 mdp, sin considerar los nuevos financiamientos o el aumento del saldo neto de la deuda.

En cuanto al manejo de la deuda, el gobierno de Jaime Rodríguez no cumplió tampoco en esto con su promesa de campaña, y endeudó al estado en el año del 2016 hasta 2 mil 200 mdp más de como lo recibió.

La deuda total del sector público de Nuevo León ascendía a 58 mil 744 mdp en diciembre del 2015, y subió a 60 mil 944 mdp en diciembre del 2016. La mayor parte, vía la Red Estatal de Transporte (REA).

Y, por otro lado, a pesar de muchas promesas respecto a que en el manejo de las renegociaciones no se iba a contratar un broker, en el 2016 se pagaron 186 mdp en "gastos de deuda" y 60 mmdp en "comisiones". El congreso no ha dicho de qué se tratan estos gastos no aprobados por el congreso.

Nosotros afirmamos que esta cuenta

del "costo financiero" es y ha sido usada para pagarle a los broker, y que es, además, una cuenta muy propicia para realizar grandes moches.

En suma, hay planes incumplidos en cuanto a optimizar los recursos en la inversión pública; hay gestiones fallidas de los recursos federales que Nuevo León merece y que no han sido atendidas con prontitud y determinación por Jaime Rodríguez; el gobernador se ha conducido de manera cautelosa ante el gobierno federal, por andar yéndose a la presidencial y lograr posibles acuerdos políticos con ese fin, desde el mismo día que tomó las riendas del estado. Una aspiración política contuvo las exigencias reales de trabajo que se requerían en esta etapa de Nuevo León.

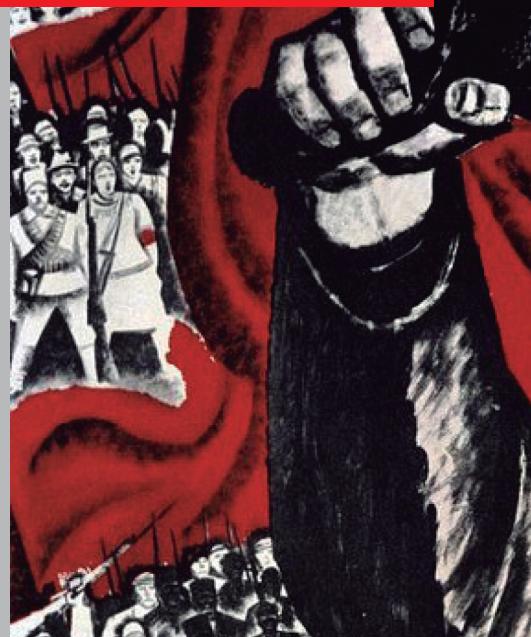
El estado de Nuevo León aporta suficientes recursos a las arcas federales como para exigir con todo derecho, que se nos regrese lo suficiente para iniciar en este sexenio (hasta ahora un sexenio de transición fallida), las obras y acciones con el financiamiento suficiente y multianual para arrancar el proceso y el conjunto de soluciones a los grandes rezagos de transporte y movilidad con el que vive el Área Metropolitana de Monterrey. Le ha faltado a Jaime Rodríguez altura de miras a favor de Nuevo León.

Ha sido tal el fracaso, que aún con superávit de flujo de recursos, ni siquiera fue capaz de terminar en estos dos años, lo que faltaba para encender los motores de la línea 3 del Metro.

En un apretado resumen, a Jaime Rodríguez le faltó manejar con honestidad (Cobijagete desde el arranque) y eficiencia los recursos públicos en estos dos años de gobierno.

# La Revolución Rusa

Víctor Orozco



**C**hihuahua.- Hace un siglo, la noche entre el 24 y 25 de octubre (6-7 de noviembre, según el calendario actual) se produjo la toma del poder por el Comité Militar del Consejo de Obreros, Campesinos y Soldados (Soviet) de Petrogrado, por entonces la capital del antiguo imperio ruso, cuyo monarca había sido destituido en febrero del mismo año.

El hecho casi pasó inadvertido para el grueso de la población en las siguientes horas. Sin embargo, fue uno de los acontecimientos de mayor trascendencia para la historia mundial del siglo XX. Inauguró la fundación de un nuevo estado y con él, la empresa de instaurar un sistema socialista, de acuerdo con la versión del marxismo elaborada por los principales dirigentes revolucionarios en ese momento Vladimir Illich Lenin y León Trotsky.

El "barro" disponible para edificar el nuevo sistema era una nación destrozada por la guerra, hundida en la miseria económica y en la anarquía. El 85% de sus habitantes (unos 90 millones de rusos y unos 40 de otras nacionalidades) lo eran del campo y el resto se distribuía en unas cuantas ciudades, sobresaliendo la capital y Moscú. En una decena de centros urbanos se asentaban enormes complejos industriales que concentraban a la mayor parte de la clase obrera.

Los bolcheviques, futuros comunistas, comprendieron como nadie las claves de la coyuntura y diseñaron una estrategia convencidos que en la guerra

se gestaba la revolución. Condensaron las demandas generalizadas e imposergables en una sencilla divisa: "Paz, pan y tierra", complementada con un objetivo político: "Todo el poder a los soviet" (Organizaciones emanadas de la primera revolución de 1905).

Poniendo en práctica el afamado consejo de Dantón el revolucionario francés: "Audacia, audacia y más audacia", el minúsculo grupo de radicales socialdemócratas rusos, se convirtieron en unos cuantos meses en las adalides de las masas obreras, al tiempo que hacían a los campesinos un ofrecimiento simple e irresistible: tomen las tierras de las grandes haciendas y distribúyanlas como mejor les parezca.

En realidad esta propuesta expresaba el reconocimiento de un hecho ya consumado en buena parte de Rusia. Las apropiaciones campesinas a su vez habían provocado la deserción de cientos de miles de soldados quienes dejaban el frente para no llegar tarde al reparto en sus terruños.

Apenas ejecutado el golpe de Estado, se desencadenó una cruenta guerra civil cuyos escenarios ocuparon millones de kilómetros cuadrados, desde Siberia hasta el Mar Negro y hasta las fronteras con Europa Occidental. Como había sucedido 125 años antes en Francia, la revolución galvanizó el espíritu de resistencia de las masas populares.

Surgió el Ejército Rojo, que empleando lo mismo la red ferrocarrilera que la caballería, movilizó a sus huestes para



combatir en varios frentes a la vez y sucedió lo imprevisible: la derrota de los ejércitos blancos, apoyados por intervenciones militares de Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Japón y Alemania. Los triunfos bolchevique se detuvieron en Polonia, hasta 1920.

Dos años después se fundó la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, bajo el modelo de un partido único, el Comunista. Se expropiaron las fábricas, los bancos, la tierra, el comercio, comenzando la construcción del socialismo como anunció Lenin al asumir el poder. El proceso de colectivización de la tierra trajo consigo hambrunas, expulsiones, migraciones de pueblos y etnias enteros, pero a la postre se consolidó.

Al parejo, se desarrolló una centralización del poder en manos del politburó del Partido Comunista y finalmente en manos del secretario de éste, un antiguo bolchevique sin brillo, nombrado José Stalin que andando el tiempo, se desharía de casi toda la vieja guardia, mediante el exilio (para los más afortunados), el asesinato y la prisión. A la cabeza de la Unión Soviética, Stalin se convirtió además de un dictador absoluto, en uno de los tres hombres de Estado más poderosos de la época. Los otros dos fueron Benito Mussolini y Adolfo Hitler.

Para 1939, en vísperas de la segunda guerra mundial, la URSS, como ave fénix, revivida de las cenizas, era un Estado poseedor de industria pesada y militar, con una agricultura mecanizada en su mayor parte. Tales logros habían

sido posibles sacrificando prácticamente a una generación, condenada a toda clase de privaciones, a trabajos forzados y sin siquiera un atisbo de libertades elementales.

El embate del ejército germano en 1941, con el poderío de casi toda Europa tras de sí, estuvo a punto de liquidarla. Sin embargo, dos años después la ofensiva soviética hizo retroceder a los alemanes y finalmente fue el factor determinante para su derrota. Al término de la guerra, quedaron dos grandes potencias, EEUU y la URSS, ambas con capacidad de destruirse mutuamente gracias al arma nuclear.

El siglo XX terminó con la disolución de la URSS en 1991. Casi en secreto, en una cabaña en el bosque, dicen que medio ebrios, los presidentes de Rusia, Ucrania y Bielorusia acordaron la terminación del estado soviético. La inimaginables escenas del ejército bombardeando el edificio del antiguo Soviet Supremo de la URSS, conocido como la Casa Blanca en 1993, dieron cuenta de la profundidad del colapso geopolítico. Quizá el mayor de la historia.

¿Por qué cayó la URSS? La cuestión es de tal manera compleja, que no puede responderse en unos párrafos, por tanto me concreto en esta nota conmemorativa, a enunciar uno de los factores. Durante los últimos dos siglos, ciertos paradigmas e instituciones han sido consideradas condiciones indispensables para la convivencia humana.

Son la democracia y las libertades

públicas. Ambas pueden ser suprimidas durante largo tiempo, pero no hay pueblo que soporte vivir sin ellas indefinidamente. Tarde o temprano estallarán las rebeliones contra un régimen que las impide o sofoca.

Es más, sin ellas, a la larga no se puede construir un sistema capaz de superar las tensiones derivadas de crisis políticas, económicas o militares. En otras palabras, las dictaduras personales o de partido tarde o temprano se desmorinan, porque sus instituciones carecen de la legitimidad brindada por la voluntad de los ciudadanos.

En una crítica muy temprana al régimen dictatorial que comenzaban a edificar los bolcheviques, Rosa Luxemburgo, explicaba en 1918: "La vida pública de los países con libertad limitada está tan golpeada por la pobreza, es tan miserable, tan rígida, tan estéril, precisamente porque, al excluirse la democracia, se cierran las fuentes vivas de toda riqueza y progreso espirituales..."

Sin elecciones generales, sin una irrestricta libertad de prensa y reunión, sin una libre lucha de opiniones, la vida muere en toda institución pública, se torna una mera apariencia de vida, en la que sólo queda la burocracia como elemento activo...

El único camino al renacimiento pasa por la escuela de la misma vida pública, por la democracia y opinión pública más ilimitadas y amplias. Es el terror lo que desmoraliza".

Estas palabras no venían de un jurista burgués o de un teórico del reformismo, sino de una de las representantes del socialismo radical, dirigente del naciente Partido Comunista Alemán y talento brillante si los ha habido. Los dirigentes de entonces no quisieron escucharlas y uno de los resultados aunque ocurrió siete décadas después, fue el colapso del llamado socialismo real, que de paso, debilitó la causa de los igualitarios en todo el orbe, desequilibró la correlación mundial de fuerzas a favor del imperialismo norteamericano y desestimó a los cambios revolucionarios.

La revolución rusa, "El resplandor de Octubre", como le llama algún pensador, queda sin embargo, como uno de los momentos cumbre de la historia, expresión de la suprema esperanza de la liberación humana, para sacudirse la pobreza y todas las enajenaciones: religiosas, económicas y políticas. Por ello, no debe olvidarse.

# El derecho a equivocarse

Víctor Alejandro Espinoza



**Tijuana.** - España enfrenta una grave crisis política. Lo que vimos este domingo 1 de octubre es la punta del iceberg que se viene incubando hace ya mucho tiempo en el ánimo nacionalista catalán. La idea de la independencia como redención de los males padecidos sobre todo durante la dictadura de Francisco Franco y la creencia de que es injusto el subsidio económico que otorgan al resto de las autonomías que conforman el Estado (como ellos lo denominan) Español.

Durante la larga dictadura franquista (1936-1975), el caudillo prohibió toda suerte de manifestaciones identitarias en Cataluña, como por ejemplo su idioma, los programas escolares especiales o las formas de gobierno particulares. El catalanismo creció como una forma de resistencia cultural frente a la dictadura. La defensa frente a la prohibición hizo que el catalán se convirtiera en una forma de comunicación libertaria. Fueron tan absurdas como contraproducentes las medidas franquistas.

Muchas de las regiones ricas históricamente han reivindicado su independencia y deseos de convertirse en nuevas naciones. En el caso de Cataluña, sabemos que se trata de una comunidad rica, muy productiva y con altos niveles de vida. De ahí su sentimiento de que "subsidia" a regiones pobres de España. En el discurso queda claro que los catalanes perciben que "dan más de lo que reciben", que si se independizaran su vida mejoraría. De ahí que consideren un

lastre pertenecer a una Nación que les adeuda en lo económico y en lo cultural.

Sabemos por la experiencia de Cataluña y de otras regiones o países (por ejemplo Gran Bretaña), que la oposición a los proyectos independentistas y la pésima negociación de la pertenencia a la Nación Española, llevarían a una radicalización de las reivindicaciones independentistas. La negativa a dejar celebrar el referéndum el pasado domingo, pero sobre todo el tratar de impedirlo por la fuerza, ha sido un "balazo al pie" por parte del gobierno de Mariano Rajoy. El hecho de declararlo ilegal, ya había caldeado los ánimos. Pero la represión fue la gota que derramó el vaso.

Si antes del referéndum, las encuestas levantadas para pulsar la opinión a favor o en contra de la independencia mostraban que la población estaba dividida, aunque era aproximadamente un 54% que estaba en contra y un 46% a favor, seguramente con la pésima decisión de Rajoy de tratar de impedir las votaciones, cambiarán los porcentajes y crecerá el número de los independentistas.

Según el presidente de la Generalitat (gobierno autonómico), Carles Puigdemont i Casamajó, el 90% de los que votaron lo hicieron por el Sí (a la independencia), en realidad se trató de una consulta que no resistía la prueba de la legalidad. Sin padrón de votantes, urnas en la calle donde cualquiera podía volver a votar, es decir, con una gran posibilidad de manipular los resultados (*El diario El País reporta que en*

*71 municipios votaron más personas por el Sí que los que reporta el censo de población https://elpais.com/ccaa/2017/10/03/catalunya/1507048467\_326934.html?id\_externo\_rsoc=TW\_CM* ), la consulta no refleja en realidad el sentir de la mayoría de los catalanes; se trata más bien de un símbolo de los independentistas. Lo que es cierto es que algunos catalanes decían que estaban en contra de la independencia pero a favor del derecho de expresarse a través del referéndum.

Lo que creo debió hacerse fue negociar el referéndum y haberlo hecho legal y transparente, evitando el fraude. Con una gran discusión en Cataluña y el resto de España, las posibilidades de que gana el No eran muy altas. Hoy es muy complicada la negociación y más poder dar marcha atrás a la radicalización.

Creo que el camino debería ser la renuncia de Mariano Rajoy, llamar a elecciones anticipadas y con ello negociar con los catalanes un referéndum vinculatorio, precedido de una gran discusión nacional. Nadie gana con la independencia de Cataluña. Sumar siempre será mejor que restar. Lo que sigue es un profundo proceso educativo y cívico que demuestre la realidad de los nacionalismos: que son en su gran mayoría conservadores, reaccionarios (en este caso en el sentido de reacción frente a la dictadura o el autoritarismo) y antipluralistas. Difícil situación para nuestra querida España.

# Consuelo

Samuel Schmidt



**A**ustin.- Nos reunimos en Israel con 4 familias que recibieron órganos que donó nuestro querido hijo Adam. Al irse, realizó un acto de amor y la mejor de las acciones posibles: entregar vida. Nosotros sólo firmamos los documentos autorizando lo que él hubiera querido hacer, porque siempre hizo el bien.

Cuando nos preguntaron en el hospital si estábamos de acuerdo en que tomaran los órganos, preguntamos qué órgano querían, y ante la respuesta de cuál queríamos donar, nos pareció lógico decir que tomaran lo que quisieran, mientras más bien se hiciera, mejor.

Usualmente se trasplanta hígado, corazón, riñones, páncreas, pulmones, intestinos, córneas; al poderse trasplantar un riñón y un pulmón se pueden salvar ocho vidas, y eso es lo que hicieron. A dos personas le trasplantaron un pulmón a cada una; igual hicieron con los riñones, y decidieron no tomar el corazón. Por desgracia, uno de los que recibieron pulmón falleció al año y los demás van mejorando su condición médica. Uno de ellos ya no se movía, otra pasaba días interminables en el hospital.

La reunión fue muy emotiva, porque chocaban los sentimientos. La muerte y la vida se daban la mano. La desgracia de una familia fue la alegría de 7 familias.

Nos preguntaron si la situación nos causaba consuelo. No. Nunca tendrás consuelo por un hijo que se va; con la suspensión abrupta del futuro, la pérdida no se compensa con la alegría de ver a las otras familias que se abrazan y que sintieron que les sucedió un milagro cuando recibieron la llamada telefónica diciendo que habían encontrado al donante.

Hay escasez de donantes en el mundo. Hay muchas personas propensas a donar órganos, pero no lo hacen por muchas razones, donde posiblemente pesa más la religiosa. En el judaísmo se piensa que la gente debe ser enterrada "completa" para el día de la resurrección, lo que contradice el precepto que dice que se puede hacer lo que sea para salvar la vida, incluido violar el shabat; eso incluye salvar la vida de los demás.

Desde 2010 en el mundo se han realizado 104 mil 321 trasplantes, que representan 15.12 por millón de habitantes. Hay países como Ghana, donde no se realizó ninguno. En los Emiratos Árabes se realizaron 19, exclusivamente riñones. En Israel

se realizaron 232, o 31.78 por millón de habitantes; en México se realizaron 2 mil 385, o 21.56 por millón; en Estados Unidos fueron 27 mil 443, o 86.41 por millón.

Los números son muy reducidos y hay escasez de órganos; y tanto por la escasez como por la dificultad de transportar órganos (en Israel buscan mover a los pacientes hacia donde se encuentra el donante) no se puede globalizar esta acción médica. Los criminales han encontrado una ventana de oportunidad; hay "turismo de órganos" y casos de criminales que se aprovechan y roban órganos asesinando al donante.

Existe una brecha entre el número de los registrados como donantes, que son insuficientes y los donantes que finalmente donan.

Siempre que me preguntaban si quería registrarme como donante, descarté la solicitud; tal vez nunca entendí la verdadera importancia de ese gran hecho de generosidad, la filantropía más elevada, entregarle a otros nuestra propia vida, especialmente cuando ésta se haya ido.

La muerte de mi querido Adam me llevó a enfrentar esta realidad, encontrarme con esas familias que no encontraban palabras para agradecer; me llevó a registrarme como donante.

El acto más elevado de generosidad y entrega en el judaísmo es aquel en el que nadie te puede agradecer.

Busqué a los que recibieron los órganos de Adam no para que me dieran las gracias, sino para ver esa vida. Fui a encontrar a mi nueva familia extendida.

De los cuatro que encontré, dos eran judíos y dos eran árabes, lo que posiblemente me dio más júbilo. Seis son hombres y una mujer (riñón y páncreas). Fuera de un hombre de 90 años (cornea) y uno de 60+ (pulmón), los demás son jóvenes.

Para Adam, que siempre fue inclusivo y que en su alma no anidaba la discriminación, hubiera sido motivo de alegría ver la riqueza de su generosidad.

El camino de Adam por este mundo terminó, aunque para los que piensan en la trascendencia, éste es el acto máximo por el que puede trascender un ser humano.

Un día después del encuentro, nació en ese mismo hospital mi sobrino nieto, que fue nombrado Adam; y así la vida sigue en un carrusel de lágrimas de tristeza y alegría.

# El semáforo descompuesto

Ernesto Hernández Norzagaray

**M**azatlán.- El Presidente Peña Nieto no hace mucho tiempo afirmó que nuestra corrupción era un asunto cultural y ahora frívola cuando muy relajadamente, señala que los mexicanos quieren encontrar corrupción hasta cuando hay un choque de autos por el mal funcionamiento del semáforo de la esquina.

Y es que es tal la desconfianza, dice, saber quién fue el que instaló el semáforo, para encontrar culpables en la colisión y buscar castigo.

Es decir, en su visión chabacana, habríamos pasado de la expresión lópezortillista de “la corrupción somos todos”, a una visión esquizofrénica de que estamos buscando corrupción en todos los actos públicos.

Es más, señala que la corrupción es la misma y lo nuevo en ella son las redes sociales que tienden a ser visible lo que antes estaba en la oscuridad.

Con este tipo de comentarios a bote pronto, relativiza la desconfianza ciudadana, o peor, desconoce o minimiza la dimensión de este problema estructural en la gestión pública.

La corrupción en las instituciones públicas ha sido y es el lubricante de las piezas de funcionamiento del sistema

político; sin ese aflojatodo, difícilmente se explicarían las fortunas que se han hecho al amparo del otro problema que es la impunidad; y ambas han permitido lavar con facilidad esas riquezas con dinero público.

La debilidad del gobierno de Peña Nieto y en particular su mala imagen, se explica en mucho por la exhibición de la corrupción en que han incurrido varios de los funcionarios del primer círculo de gobierno, gobernadores y del partido.

Él mismo perdió credibilidad cuando se reveló la corrupción que había detrás de la llamada Casa Blanca, que para muchos era una suerte de luz verde para quienes quisieran hacer lo mismo desde una posición de poder.

Fue un vulgar acto de tráfico de influencias, que al igual que hoy, se relativizó gracias a ese chorro de dinero que la Presidencia gasta intermitentemente en publicidad, pero con un efecto negativo de fondo: la mayoría percibió que tenía un Presidente corrupto e intolerante, cuando lo refrendó al presionar para que fuera despedido el equipo de la mensajería.

Entonces, la frase del “profe” Carlos Hank de “político pobre, pobre político”, sigue siendo una suerte de ABC de la corrupción en la esfera pública y esta-

ría más vigente que nunca y más lejos de la medianía republicana que propugnaba el presidente Juárez.

Y es que la política en México dejó de estar destinada al bien común; ha pasado a convertirse en un negocio jugoso, hasta en las cosas que no deberían serlo, por tener que ver con la desgracia humana, como podemos desprender de los sismos en el mes de septiembre.

Pero no faltara quien diga que el problema de la corrupción hoy, es parte del engranaje mundial, que existe hasta en las democracias más consolidadas, que no se puede vivir sin ella, en todos lados se cuecen habas y alcanza a todos.

Dirán: ahí está el caso Gürtel de España, o el de los sobornos trasnacionales de la empresa brasileña Odebrecht, que llenó bolsillos, financió campañas políticas y probablemente alcanzó la presidencial de Peña Nieto, como podría estar hoy en una carpeta de investigación finalizada que nos sugiere Loret de Mola dejó sobre el escritorio Raúl Cervantes al renunciar la titularidad de la PGR.

Esta verdad a medias, sin embargo, ha exhibido la corrupción política que existe en el diseño de las instituciones

públicas y en la designación de sus operadores políticos.

El caso de Odebrecht mostró, por ejemplo, que si bien la corrupción política llegó a las altas esferas de la política latinoamericana, sin distingos de banderas ideológicas, las instituciones mexicanas son las que se han visto menos ágiles para atender este problema, que es un verdadero escándalo de corrupción.

Mientras en Brasil han caído "peces gordos" en México es de una candorosa lentitud el enjuiciamiento de Emilio Lozoya, que está comprometido con una transacción corrupta que le dejó, o le permitió, reorientar al menos 10 millones de dólares.

Nuestra justicia en materia de políticos y tecnócratas pareciera depender de la extraterritorialidad, y particularmente de los norteamericanos, que todos los días encuentran a nuestros delincuentes de cuello blanco que gozan de impunidad absoluta en nuestro país.

Y cuando eso sucede, es el fiel reflejo de un sistema de justicia, hecho para hacer la trampa, para darle la vuelta a la procuración e impartición de justicia, para joder la mayoría, a los más débiles.

Esta el caso del Sistema Nacional Anticorrupción, que en los estados se lo han apropiado los gobernadores y los partidos, que para que no funcione primero diseñan el instrumento y luego ponen a su gente para que lo administre; entonces, estamos ante una faramalla más que va contra los propósitos que lo hicieron posible.

Mientras continuemos en ese camino retorcido, el problema de la desconfianza pública seguirá creciendo y quizás por ello se llegue a excesos de interpretación sobre la corrupción, o, por qué no, a los más molestos con la corrupción en gran escala, les moleste esta figura del semáforo descompuesto, y no aceptara nunca la relativización de la corrupción.

No hay manera, más que desde la frialdad, de equiparar la percepción de la colisión por el semáforo descompuesto, con la corrupción documentada de quienes llegan al poder para hacer fortunas privadas con dinero público.

Esos personajes oscuros que dirá con candor Peña Nieto: siempre estuvieron ahí, solo que ahora se hicieron visibles con las redes sociales.

¡Carajo!



## CARTONES DE CHAVA

A DOS MANOS

**L**A DIESTRA PERSIGUE Y ATRAPA A LOS EX-FUNCIONARIOS CORRUPTOS...



**L**A SINIESTRA PROTEGE A LOS DE LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN

CHAVA - 2017



¿CANSADO DE VOTAR POR LOS MISMOS DE SIEMPRE? ...



YA TENEMOS SOLUCIÓN, UN CANDIDATO INDEPENDIENTE ES UNA BUENA OPCIÓN.



**E**N LOS PENALES HAY CORRUPCIÓN, (DICEN) COBROS DE PISO, ETC., ALLÍ CUALQUIER ASUNTO TIENE UN COSTO.

\$ \$



CHAVA - 2017

**S**I LOS ALTOS MANDOS NO ESTÁN ENTERADOS DE ESTO, PUES QUÉ MAL PARA ELLOS... Y SI LO ESTÁN, PUES QUÉ PEOR PARA NOSOTROS.

\$ \$



i 016A.  
QUÉ BUEN  
DISFRAZ!



i NO ES  
NINGÚN  
DISFRAZ!  
i ASÍ ANDO  
TODO  
EL AÑO!

CHAVA - 2017

# Trivialización

Víctor Reynoso

**P**uebla.- La propuesta de candidaturas independientes tenía un sentido: abrir el sistema de partidos, realizar una agenda difícil o imposible de realizar por las organizaciones políticas con registro. Para esta perspectiva, nuestros partidos están tan comprometidos en algunas cuestiones, como la corrupción, que difícilmente llevarían a su agenda la solución de este problema de manera eficaz. Es necesaria una fuerza externa para cumplir con esa agenda.

Para que esa propuesta cumpliera con ese propósito, se requerían varias cosas, como planteó quien es quizá el principal responsable que las candidaturas independientes sean hoy una realidad en México, Jorge Castañeda.

Primero que la lucha se concentrara en una candidatura. Aquí se puede añadir que esa candidatura única puede darse al inicio o al final del proceso electoral. Segundo, que tuviera una agenda clara. Tercero, que fuera acompañada de un equipo de campaña que, en su caso, sería el próximo gabinete. Cuarto, una red de candidaturas a otros cargos (legislativos federales y locales, gubernaturas, ayuntamientos).

En la segunda quincena de octubre, una vez cerrado el plazo para la solicitud de registro de candidatos independientes, estamos muy lejos de esa propuesta. La sociedad mexicana no fue capaz (o no lo ha sido hasta ahora) de proponer una candidatura única con las características señaladas por Castañeda. Características que le daban sentido, viabilidad y razón de ser, que la constituyan como una solución a los principales problemas en este momento político del país.

En lugar de eso, tenemos una pandemia de independientes, tal como lo expresó la revista *Proceso*. Lejos de concentrar el descontento lo van a dispersar. Por supuesto que no llegarán a la candidatura las decenas de ciudadanos que pretenden hacerlo y que lo han expresado ante la autoridad. Pero con que lleguen unos cuatro o cinco la dispersión del voto está asegurada.

No hubo acuerdo previo entre los varios interesados. Ni siguiera discusión o diálogo. Cada uno siguió su propio camino. En varios casos, los más visibles, estas candidaturas van contra el espíritu de lo propuesto por Castañeda: superar los límites que nuestros actuales partidos tienen. Los independientes más conocidos fueron miembros de partidos políticos. Algunos hace unos pocos años, otros hace pocos meses, y hay hasta quien hace pocas semanas.

No se dio la unidad en torno a un solo candidato y una agenda precisa. La agenda podría definirse todavía. Y la unidad también: si a lo largo del proceso algunos de ellos renuncian a favor de otro. Pero no se ve como escenario probable. Tampoco parece haber una red de candidaturas a los poderes



legislativos y a los cargos de elección locales que apoye a los candidatos a la presidencia.

Aunque algo podría cambiar, quedamos muy lejos de la sensata y, ahora lo vemos, ambiciosa propuesta de Castañeda. En cierto sentido esa propuesta se trivializó. Más que intereses públicos, lo que parece estar en muchas candidaturas y precandidaturas independientes son intereses privados. Incluyendo el afán por los quince minutos de fama.

Hay precandidatos no sólo sin ninguna oportunidad de alcanzar el registro, sino sin el menor merecimiento para llegar al cargo público que pretenden. Más un concurso de egos que propuestas para resolver nuestros problemas públicos.

¿A qué se debe que no se haya dado esta alternativa, con las características señaladas? ¿A las incapacidades de acción colectiva de la sociedad mexicana? Es lógico que se den acciones y actitudes extraordinarias ante acontecimientos extraordinarios, como un sismo.

Pero ante problemas ordinarios, como la corrupción y las ineficiencias gubernamentales, la solidaridad y organización de la sociedad no es fácil. ¿Se debe a que el descontento hacia los partidos actuales no es tan crítico como algunos pensamos?

Todavía la historia de las candidaturas independientes para el 2018 está por escribirse. Aunque el inicio no da razones para el optimismo, las cosas pueden cambiar. Pocos pensaban que Trump iba a ganar la elección. Podría haber un anti-Trump en México, un triunfo no previsto pero positivo para nuestro interés público.

Lo que costarán el ego: "yo fui candidato". Los quince minutos de fama.

Las cosas no están tan mal: la sociedad no ha reaccionado con fuerza contra los partidos.

# Entrevista con Beatriz Rivas

Erick Pérez Serrano

**M**onterrey.- Beatriz Rivas es autora del libro *Jamás, nadie*, recientemente publicado por Editorial Alfaguara. A continuación se presenta una entrevista con la autora.

*¿Por qué el título del libro, Jamás, nadie?; y ¿cuál es su significado?*

BP: Es un libro sobre migración y sobre intolerancia, entonces de pronto mientras hacía el libro, me llegó esta frase que el personaje se hace y que dice: "bueno, Jamás, nadie, va a poder entender, lo que él pasó, Jamás nadie va a poder entender la intolerancia, Jamás nadie va a poder entender los prejuicios"; es un libro sobre los migrantes que emigran a fuerza, que emigran porque en su país no hay condiciones políticas, económicas o sociales para poder vivir como ellos quisieran vivir, que emigran porque sus hijos se mueren de hambre, que tienen que salir a fuerza.

No son vacaciones, llegan a otros países a buscar fortuna y son rechazados; siempre he dicho que nos quejamos mucho de cómo tratan a nuestros paisanos en los Estados Unidos y efectivamente nos debemos de quejar, pero no nos fijamos cómo nosotros también tratamos a los migrantes, que la mayoría pasan por México, que no se vienen a quedar, pero cuántos sudamericanos en su camino hacia Estados Unidos no los tratamos muy mal, muchas veces los asesinamos.

Todos estos cubanos, haitianos, que últimamente han tratado de llegar a Estados Unidos, se quedan detenidos en la frontera mexicana y los tenemos en unas condiciones horroresas, somos muy buenos para criticar a quienes nos tratan mal; y no nos damos cuenta que nosotros también somos intolerantes, también tenemos prejuicios, también le tenemos miedo a lo distinto, a lo extranjero, a lo otro.

*¿Por qué escogió la masacre en Torreón, un hecho histórico, para la creación de su novela?*

BP: Pues no fue a propósito, en algún periódico vi, no sé hace cuánto tiempo, que había una exposición sobre esta masacre en el Museo de la Tolerancia en la Ciudad de México. Lamentablemente cuando vi la nota ya habían quitado la exposición y me dio mucha curiosidad, porque yo no sabía de esto.

*¿Fue silenciado este hecho?*

BP: Pues sí, aparentemente. Si uno pregunta, hay muy poca gente que sabe que esto pasó en México; y cuando lesuento, se indignan, pero pasó. Entonces me quedó ese foco prendido. En ese momento no pensé en escribir una novela, pero me dije: qué interesante.

Fui al museo a ver si habían hecho un catálogo, no tenían mayor información y yo siempre en las mañanas desayuno leyendo los periódicos, bueno, hojeán-



dolos, digamos para no presumir, por lo menos para darme una embarrada de noticias; y me di cuenta cómo durante 15 días, a diario, hay una noticia sobre migrantes muertos, migrantes ahogados, o que ya estaban cerrando las fronteras, o que ya estaban poniendo muros o vallas entre Turquía y no sé dónde, todo lo de Siria, todas las fotos de niños muertos, es un tema; bueno, migrantes siempre ha habido; y de pronto me dije: esto es algo que sigue existiendo, este rechazo a los migrantes en todo el mundo; y se me volvió a prender el foquito, y bueno, por qué no hago una novela que con la excusa de esta masacre, hable de la intolerancia y del odio y del difícil drama que viven los migrantes, pero no sólo en esta época, sino de todos los días. Yo casi les garantizo que si en esta semana abrimos los periódicos, van a ver noticias. Hasta esta semana pasada hubo noticias en Alemania y el partido neonazi consiguió muchos escaños en el parlamento,

¿Qué es lo que proponen? Que no haya migrantes, que no los dejen construir una mezquita más en Alemania. Es un tema muy actual y quise unirlo a este título vergonzoso de nuestra historia.

*¿Cómo fue su proceso creativo para esta obra?*

BP: Mucha investigación, al mismo tiempo la investigación histórica de todo lo que había pasado en Torreón; la investigación, además, si mi personaje iba a ser chino; yo tenía que investigar de Chi-



na, pero de China además de esa época, 1880 hasta 1907, que salen los familiares de mi personaje.

Afortunadamente tuve la oportunidad de ir a China y de tomar fotografías de los lugares, de probar la comida que realmente es china, en China. Me llevó mucho tiempo esto; y después me encontré con un afortunado libro que escribió Julián Herbert, que cuando lo vi, casi me muero del horror, porque yo ya llevaba mucho adelanto en mi novela.

Yo pensaba que lo de Julián era una novela, entonces yo no iba a salir después de lo de Julián con mi novela casi con el mismo tema. Iba a llegar a mi casa a tirar todo, pero afortunadamente la novela de Julián no es novela, es un ensayo ficción, no sé cómo calificarlo, pero tiene una valiosísima información que me ayudó a llenar muchos huecos que yo tenía en mi investigación. La leí mucho.

Hay un archivo en la Universidad de Arizona, pero no hay mucho, como que está medio oculto. Entonces ya que tuve mucho de la investigación, empecé a imaginar y a crear a mis personajes, porque esta novela está narrada a dos voces.

La de un superviviente de esta masacre en Torreón, que es un chavo de 15 años, obviamente chino, de Cantón, y la de su hija, una hija que no acaba de entender bien por qué su padre rechaza lo chino: nunca habla en chino, no quiere que se coma comida china. Su padre hubiera dado lo que fuera para que su

hija no tuviera los ojos rasgados como los chinos, porque le quiere evitar todo el sufrimiento que él tuvo. Sabe que ser chino en México, es igual a ser rechazado, a ser hasta asesinado.

*¿Cuánto duró este proceso?*

BP: Duró más o menos año y medio.

Siglo XXI, se siguen presentando situaciones de racismo, rechazo, xenofobia, ¿A qué se deberá?

BP: Yo creo que es condición humana, creo que el ser humano, por naturaleza, ve con reticencia y con precaución lo distinto, lo diferente, lo extraño, lo extranjero. El problema es que no hemos sabido solucionarlo. Supongo que desde que el hombre es hombre, ya había sociedades primitivas que cuando se encontraban con otras sociedades primitivas con un lenguaje diferente, con un color de piel distinto y costumbres distintas, lo primero que te sale es rechazarlo y ya después vas conociendo. Uno mismo, en los viajes nos cuesta acostumbrarnos a los sabores diferentes, a la gente diferente; yo sí creo que nuestra condición humana es un poco la intolerancia, el rechazo, el miedo, porque es algo que tenemos que poder superar.

*¿La globalización no ha ayudado en mucho a derribar estas barreras?*

BP: Pues lamentablemente no. Uno pensaría que tendríamos que llegar a eso, pero no. Hubo un gran proceso de globalización y otra vez están empezando las separaciones. Lo ve uno ahora por ejemplo en Europa. Todo tendería a que la comunidad europea uniera a Europa, pero no; y de pronto ya se están empezando a salir los países. De hecho, estos neonazis en Alemania también lo que quieren es salirse de la Unión Europea. Marine Le Pen, que afortunadamente no ganó en Francia, también de ultraderechas, obviamente xenofóbica, también no quiere migrantes, también quiere salirse de la Unión Europea. A veces se regresa a lo seguro, a lo conocido y al rechazo a lo distinto. Qué lamentablemente si fuera así, pues yo lo rechazo, pero lleva a asesinatos.

*¿Se debe enterrar el pasado? Es una pregunta que se hace un personaje en el libro*

BP: Creo que no, porque si no, yo no estuviera escribiendo esta novela. Creo que hay que desenterrar el pasado para decir: bueno, si voy a construir algo, tengo que hacerlo a partir de lo que ya existe, para bien o para mal. Entonces, si no

desenterramos el pasado, también para eso sirve la literatura. No podemos construir, no podemos darnos cuenta cuáles son nuestros errores, cuáles son nuestros problemas como seres humanos y como sociedad.

*¿Es justificable la razón del presidente de Estados Unidos de regresar a los migrantes a su país de origen?*

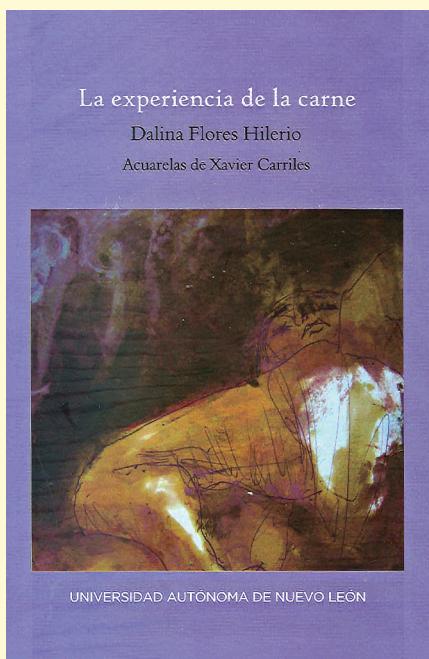
BP: Creo que es absolutamente injustificable e injusto. Porque además, ni siquiera les conviene a ellos. Si el día de mañana pudieran desaparecer, así con una varita mágica, Trump a todos los mexicanos, latinoamericanos, Estados Unidos se caería. Es injusto; aparte de injusto, generaliza que todos los mexicanos son flojos, que todos los mexicanos somos rateros, porque además, la gente que trabaja con mexicanos, reconoce que somos grandes trabajadores. Es una fuerza de trabajo muy importante para Estados Unidos.

Si no hay trabajo en los Estados Unidos, los mexicanos ya no tendrían por qué ir. No tienes por qué arriesgarte a cruzar una frontera en un país en donde no vas a encontrar trabajo, que vas a morirte de hambre, más que en tu país. Es indignante, injustificable y ridículo todo lo que venga de Trump. Ya es como el gran payaso de la escena mundial. Lamentablemente, un payaso que puede hacer mucho daño y está haciendo mucho daño, sobre todo a sus propios ciudadanos, a los propios estadounidenses.

*¿Qué le diría a manera de invitación a sus lectores que se pudieran acercar a su obra?*

BP: Les recomiendo *Jamás, nadie*, porque es un libro duro, sobre todo al principio, porque empieza justamente con la escena de la masacre en Torreón; pero es un libro al mismo tiempo profundamente tierno, porque es un libro que poco a poco va reconciliando. Y es un libro también que nos enseña que hay prejuicios, que nos pone frente al espejo.

Creo que uno como persona de repente ha pensado eso. Porque es imposible que nunca hayamos pensado de pronto en ver con desprecio a alguien o sentirnos superiores a alguien, mas sólo por la manera de pensar, sólo por el color de piel, o sólo por el color de los ojos. Creo que si bien es un libro duro, es un libro del que se puede aprender mucho. Es un libro que ayuda a enfrentarnos a nuestros propios fantasmas, a nuestros propios miedos y que acaba siendo un libro de reconciliación y de esperanza.



### *Experiencia de la carne*

Es difícil escribir poesía erótica. No porque el tema sea inabordable, sino porque ya se ha dicho tanto que resulta complicado ser original.

Tan sencillo sería eludir las frases hechas y dejar que el verso libre transitara por sus propios derroteros en busca de expresiones frescas, que agregarán al discurso nueva fuerza y savia diferente.

En *La experiencia de la carne*\*, Dalina Flores Hilerio (Ciudad de México, 1971) lo intenta: "Escribo para tratar de entender mi cuerpo, para ubicar el lugar exacto entre mi piel y mis huesos donde se clavan estas garras" (p. 27).

El esfuerzo resulta interesante, pero no fructífero. Salvo excepciones, notamos cierta tibieza en el tratamiento. Y no es que queramos expliciteces, o sea, la forma directa y vulgar, alejada del buen gusto y la exquisitez, pero los resultados no corresponden a las expectativas.

En términos generales, el contenido se va decantando hacia el amor: "abro el pecho y lo pueblo de promesas" (p. 19), "el corazón se acurruga en el espacio más frío que le queda a la esperanza" (p. 11), "La evocación amontona trozos de imágenes rotas en el lugar de la memoria" (p. 92).

De vez en cuando algún chispazo erótico como: "La memoria de mi piel (...) insiste en temblar cuando te piensa" (p. 23), pero el resto de los poemas transita por senderos conocidos que no

aportan novedad o sorpresa a la bitácora emocional de los lectores.

¿Se habrán agotado nuestros recursos lingüísticos? ¿Las plumas están fatigadas? ¿Las emociones están a la baja?

De pronto el poemario se comienza diluir y descubrimos que *La experiencia de la carne* ha sido muy leve, como una brisa promisoria que quedó en nada: "Embiste tu silencio / entre mis piernas" (p. 37), "la soledad se erige triunfante de la carne deshecha" (p. 92), "caricia / desnudez suspendida / como brisa sobre el pétalo" (p. 33).

Es claro que el poeta debe buscar la expresión sublime o memorable que otorgue distinción a sus textos y lo establezcan como un artífice de su tiempo y no como un calcador de estilos ajenos o ya probados.

Para ello debe rastillar la paja de sus textos, sin importar a la cantidad de material desecharo, procurando conservar siempre lo esencial. Esta operación, por cruel y dolorosa que parezca, le permitirá ser más selectivo y efectivo a la hora de crear.

Además, evitará obviedades que, más que enaltecer, llenarán de oprobio la posible importancia de su obra literaria: "Tu voz y mi boca. / Palabras ardiendo. / Beso. / Tu voz y mi boca. / Tu labio mi boca /. Hoguera. / Tu voz y mi boca. / Tu cuerpo mi boca. / Cenizas" (p. 36).

\* Dalina Flores Hilerio. *La experiencia de la carne*. Monterrey, N.L.: Edit. UANL, 2017. 96 pp., Ilus. por Xavier Carriles. (Colec. Poesía).

*Si las flores se pudren...*

*Si las flores se pudren, también el amor*\*, de Monzerrath Rivera (Monterrey, N.L., 1995), es una historia de amor juvenil, malograda por el chico, quien decidió abandonar la relación.

Se trata de una novela que cuenta con los conocidos ingredientes de inmadurez de ambas partes, reclamos, súplicas, contradicciones, idealización del ser amado ("él era como (...) una brillante luna (...) más grande que la tierra", p. 38), inseguridad de la parte abandonada ("No sabes qué tan muerta estaba antes de que llegaras a mí", p. 81), etc.

Monzerrath la cuenta de dos formas: como un soliloquio a través del cual nos enteramos de los elementos formativos de este romance: origen, desarrollo

*Si las flores  
se pudren,  
también el  
amor.*

Monzerrath Riv.



y desenlace, y como un diálogo con el amado ausente donde destacan los detalles psicológicos de la parte abandonada: dolor, menosprecio hacia su persona ("A lo mejor yo nunca encontraré a nadie correcto porque yo no soy una persona", p. 51), vulnerabilidad, total dependencia del amado, reiteración constante del amor que le profesa ("Viajaría mil años luz a tu lado mirando la belleza del universo pasarnos por enfrente, esa misma belleza que veo en tus ojos", p. 141), etcétera.

De esta manera, la autora va estructurando el universo del relato a dos voces, y el texto crece en dramatismo.

La narrativa de Monzerrath es intensa y va recorriendo las etapas de toda relación amorosa: encuentro, flechazo, felicidad, rutina, sofocación, alejamiento y ruptura. Agregando, en este caso, una etapa más: la muy común de esperar el retorno del amado que se fue.

La historia destila melodrama in extremis, porque así es el amor, sobre todo en la juventud: una pasión idealizada e ingobernable, muy difícil de mantener dentro de los límites de la cordura.

Además de que en toda relación siempre hay una parte que ama más y, en esta ocasión, es la chica. ¿Será que las mujeres aman más?

Aunque toda historia tiene dos lados, aquí sólo conocemos una: la de quien cuenta la historia, lo cual nos hace preguntarnos: ¿Y el chico que opinará de

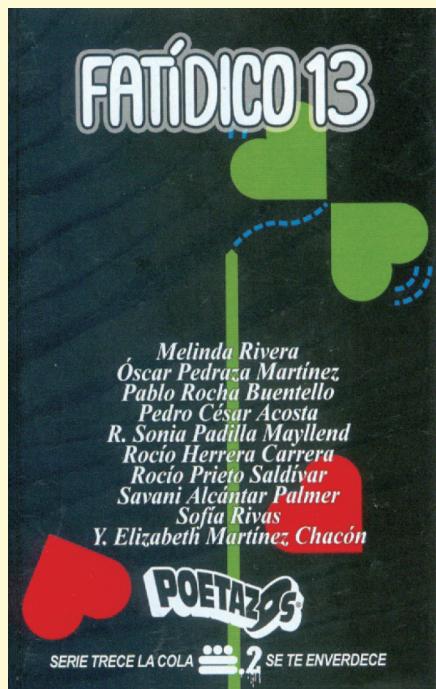
todo esto? ¿Habrá amado a la chica con la misma intensidad? ¿Estará él sufriendo de la misma forma? ¿Habrá sido importante ella para él? ¿La amará todavía?

La ruptura se dio porque "No sé de qué forma se nos acabó la paciencia, no sé cómo pude permitirme dejar de luchar junto a él por todo lo que habíamos formado" (p. 131).

Aunque todo acabó por discusiones sin importancia, la chica asume la culpa: "Suelo ser muy temperamental y me enojo fácilmente, en especial con las personas que más me importan" (p. 105). Ya antes había expresado: "cómo es que tú quieras estar con alguien como yo, tan simple, tan molesta e insoportable" (p. 142).

*Si las flores se pudren...* nos lleva por un tobogán de emociones donde pasamos del dolor a la anécdota, de la tristeza a la rabia y de la sonrisa al llanto, sin olvidar la melancolía y el abatimiento, por citar sólo algunos.

\* Monzerrath Rivera. *Si las flores se pudren, también el amor*. [Monterrey, N.L.: Ed. de Autor, 2017]. 144 pp., ilus.



### *¡El fatídico 13!*

La mitología del terror aprieta sus tentáculos alrededor del cuello de la ignorancia popular e inocula con su malignidad personas, animales, lugares, objetos y hasta números.

Así nace la maldición del 13. Esto ha detonado la creatividad (chismorreo, malevolencia, difamación, calumniaje,

etcétera) en múltiples niveles, incluyendo un subgénero literario.

Los escritores buscamos denodadamente nuevos territorios que explorar y las creencias son aduanas propicias, tengan o no sentido.

El 13 dispara nuestra fantasía hacia espacios indescriptibles donde el horror se disfraz de mala suerte y esta genera más horror.

Esto se ve en la presente recopilación originada por el concurso de la Editorial Onomatopeya Producchons sobre el *Fatídico 13*\*: chicas fantasma que creen estar vivas, rosas que regala un psicópata, guitarras que suenan siempre a la misma hora, hombres que mueren al anotar la carrera del triunfo, escenas apocalípticas, asesinos que enfrentan a su némesis, videntes que se suicidan, hombres condenados a ser ellos mismos, sicarios que incumplen promesas, campanadas que producen torturas mentales, entre otros textos más donde el 13 es protagonista provocador o referente.

Detrás de ellos hay una treintena de autores reconocidos, entre los cuales podemos citar a Angeles Loera, Abraham Eduardo Méndez Yáñez, Adriana Cisne-

ros Garza, Abraham Martínez (Cuervo Oscuro), Gricelda Cruz, Antonio Carlin Lynch, Hilda Yolanda Montemayor González, Arturo Hernández Fuentes, Yolanda Elizabeth Martínez Chacón (Lizzy), Delfos Moyano, Rocío Herrera Carrera, José Antonio Torres Reyes, Juan Manuel Carreño y don Óscar Pedraza Martínez.

Destaca el sorpresivo texto de Yolanda Elizabeth Martínez Chacón donde el personaje principal es una chica fantasma que no sabe que lo es y que, al enterarse, continúa actuando como si aún estuviera viva: "¿Muerta? Pero soy tan joven y... no comprendo nada (...), quizás están confundidos y ellos son los muertos. No tengo nada que temer si están muertos, yo sólo le temo a los vivos. Me iré a vestir" (vol. 2, p. 29).

\* Varios autores. *Fatídico 13*. Monterrey, N.L.: Edit. Onomatopeya Producchons, 2017. 3 v., ilus. (Serie: Trece la Cola se te Enverdece) (Libro de bolsillo: 10.5 x 7 cms.)

**Elvio Coronado**



# El baile de la escoba

Armando Hugo Ortiz



**M**onterrey.- Adiós al Tratado de Libre Comercio, ya recibió los santos óleos y sólo falta que le cierren la llave del tanque de oxígeno.

Estados Unidos, Canadá y México acordaron prolongar hasta el próximo año las conversaciones. A las propuestas formales de los gringos, sus homólogos respondieron no, permaneciendo en sus sillas. Sin materia para regatear ni llegar al punto medio de coincidencia, no se percibe de qué vayan a discutir, salvo a la espera de algún recule.

En esto de aflojar ya sabemos quién es el blandengue. Trump le tiene tomada la medida a Peña Nieto, desde que éste lo catapultó en su campaña presidencial, al recibirlo con todos los honores en 2017. Desde entonces lo trae de su puerquito; no hay semana que no reciba un coscorrón, tirón de oreja o piquete de ombligo; solo falta que en una rueda de prensa, el Rubio le pellizque un testículo y le exija: ¡Chifle, cabrón, o firme!, y el otro sople y sople.

Patriotismo, dignidad, buena fe, sensatez, han sido los términos con que ha respondido Ildefonso Guajardo a la acusación de intransigencia por parte del representante norteamericano. No hay más argumentos. Quienes sí tienen armas para negociar son las compañías transnacionales norteamericanas, beneficiarias reales del TLC.

En algún momento se tendrán que plantear contrapropuestas a los gringos. Entonces sólo resta esperar quién se levanta primero de la mesa: EU, Canadá o México. Éste sólo lo hará cuando los capos de la industria automotriz se lo indiquen.

Peña Nieto ya sabe que pese a tanto abrazo, palmada y beso del canadiense Trudeau, al final le dirá: *Sorry, mi friend, au revoir*. Canadá y Estados Unidos dansarán el Pas de Deux, y a nuestro tristemente célebre jefezuelo, lo mandarán a bailar con la escoba.

\*a\_hugo16@hotmail.com