

hasta ese momento un tanto desarticulada por la migración y la competencia desleal. Sin embargo, para los mixtecos la posibilidad de tener una grabadora para oír su música en un casete, ver a su pueblo en la foto de la portada y saber que lo que hay en esa cajita estaba dirigido a ellos, era una realidad y, al mismo tiempo, significaba un gran potencial de proyección, producción y ventas de esta música, e incluso de reforzamiento de su identidad musical. *Ama kakui* fue uno de los protagonistas de esta historia, verdaderamente todos la cantaban y la conocían, la tarareaban,¹⁰ ya que representaba mucho para los mixtecos al tocar el tema de la migración. Es conocida en el valle de San Quintín, Ensenada y Tijuana, en Baja California; San Diego y Fresno, en California, y en Nueva York. Otros grupos la han grabado cambiando un poco la letra, pero sigue siendo la misma *Ama kakui*.

Poco tiempo después, y siguiendo los modelos comerciales de novedad, otras músicas empezaron a gestarse como rectoras, iniciaron cambios de dotación, comenzaron a tocar con guitarras y bajo eléctrico, batería e introduje-

ron el teclado. Éste a su vez dio un giro radical a la música mixteca creando otro modelo de música rectora, la música de teclado “autosuficiente”, ya que hace todo lo que antes hacían los cuatro músicos que integraban un grupo. Apareció el mítico Mateo Reyes de San Martín Peras, Juxtlahuaca, Oaxaca. Mateo, dicen los jóvenes tecladistas, creó el ritmo de *yaa sii* en el teclado, aunque en realidad se refieren a que él fue quien lo programó como una forma musical más de la caja de ritmos.

Juan Tenorio Tobón dice:

Una vez me compré el mejor teclado que había, lo mandé traer de México, y trae como 700 ritmos; hip hop, salsa, reggae, cumbia, pero no traía *yaa sii*, pero Mateo Reyes lo inventó.¹¹

Mateo, en su tiempo, dictó cómo se debía de hacer música en la Mixteca, sólo bastaba con tener un teclado, saberlo programar, cantar muchos narcocorridos y *yaa sii*, porque eso le gusta a la gente. Y así comenzaron a salir decenas de tecladistas y a grabar sus discos

¹⁰ En 2005, los niños boleros del parque de la Ciudad de Tlapa de Comonfort tarareaban *Ama kakui* mientras daban bola.

¹¹ Entrevista a Juan Tenorio Tobón, de Coicoyán de las Flores, Juxtlahuaca, Oaxaca. Septiembre de 2007.