

RIDER TÉCNICO

AUDIO

House

48 input x 16 mixing console (Yamaha pm 5d, Cl 5, m7cl)

Importante desde la consola de sala se controla el monitoreo es importante contar con los retornos suficientes. No consolas análogas

01 Furman power conditioner.

- 6 Micrófonos Shure SM58 o Beta 58
- 2 Microfono- Shure Beta 98 H/C
- 6 bases con boom en perfecto estado
- 2 bases de mini boom
- 3 cajas directas
- 2 micrófonos Shure beta 91 o beta 98

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Violin 1	Shure Beta 98
2	Violin 2	Caja directa
3	Caja 1 – Guitarra	Caja directa
4	Caja 2 – Guitarra	Caja directa
6	Tamborita	Shure SM58 o Beta 58
7	Voz 1	Shure SM58 o Beta 58
8	Voz 2	Shure SM58 o Beta 58
9	Voz 3	Shure SM58 o Beta 58
10	Voz 4	Shure SM58 o Beta 58
11	Voz 5	Shure SM58 o Beta 58
12	Tarima 1	Shure beta 91 o beta 98
13	Tarima 2	Shure beta 91 o beta 98

Monitors

Mix out

mix	1	L	2 wedge
mix	2	CL	2 wedge
mix	3	C R	2 wedge
mix	4	R	2 wedge
			9

Monitores:

04 Monitores de piso (Meyer: MJF-212A, UM-1P ó USM-1P, EAW: PM400, Nexo ps15)

O2 Side fill 3 vías Meyer: O2 sistemas por lado MSL4 con sub 650 P (2 x 15" x 2") *indispensables para más de 500 personas.



P.A.

Sistema procesado lineal de tres vías (3 ways): Meyer: m3d, m2d, Nexo: Geo D, Geo S12 (de 110 decibeles SPL en toda la sala.)

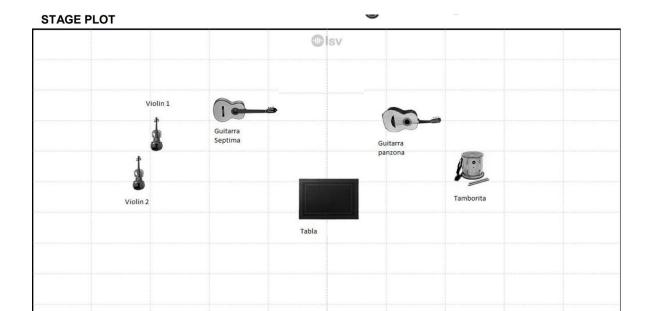
Front fill estéreo (04 Meyer UPA-1P)

Aproximadamente:

sistemas por lado *para 300 personas o menos
 sistemas por lado *para 1000 personas o menos
 sistemas por lado *para 4000 personas o menos

La consola de sala debe estar ubicada a no más de 20 metros del escenario, al centro del mismo, sobre una tarima de 2.44 x 2.44 mts. y con una altura de 30 cms.

* Todo el equipo antes mencionado es el indispensable para el perfecto desarrollo del espectáculo.



CONTACTO Y CONTRATACIONES Allan Ulises Zepeda Ibarra CHANEQUESON

Cel. 55 34 70 56 35 balaju01@gmail.com

David Duran Naquid CHANEQUESON

Cel. 443 157 5165 musicaybailetradicionalac@gmail.com

