
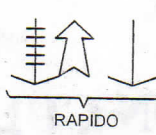













SIMBOLOS UTILIZADOS EN ESTE METODO (PARA GUITARRA)

	LIBRE : SE TOCA CON LOS DEDOS: INDICE, MEDIO Y ANULAR, HACIA ABAJO EN UN SOLO MOVIMIENTO COMO LO INDICA EL SENTIDO DE LA FLECHA		REDOBLE : SE TOCA ABANICO Y PULGAR HACIA ARRIBA RAPIDO (ANTES QUE FINALICE EL ABANICO SUBIMOS EL PULGAR) EN UN SOLO MOVIMIENTO Y AL FINAL SE TOCA UN MOVIMIENTO LIBRE
	PULGAR HACIA ARRIBA, COMO LO INDICA EL SENTIDO DE LA FLECHA		ABRIR LA MANO SE TOCAN TODAS LAS CUERDAS ABRRIENDO LA MANO CON LOS DEDOS INDICE, MEDIO Y ANULAR EN UN SOLO MOVIMIENTO
	ABANICO : SE TOCA CON LOS DEDOS INDICE, MEDIO Y ANULAR COMENZANDO CON EL DEDO ANULAR, LUEGO MEDIO E INDICE AL FINAL		AZOTE HACIA ARRIBA: SE TOCA CON EL DEDO: PULGAR HACIA ARRIBA Y AL MISMO TIEMPO SE VA APAGANDO CON LOS DEDOS INDICE, MEDIO Y ANULAR
	PULGAR HACIA ABAJO		AZOTE "MANO DE COCHINO": SE TOCA CON LA MANO ARTICULADA HACIA LAS CUERDAS CON LOS DEDOS: INDICE, MEDIO Y ANULAR SEPARADOS EN UN SOLO MOVIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO SE APAGA EL SONIDO CON LAS UÑAS
	LIBRE : SE TOCA CON LOS DEDOS: INDICE, MEDIO Y ANULAR, EN UN SOLO MOVIMIENTO MAS CORTO		AZOTE HACIA ABAJO CON MOVIMIENTO LIBRE: SE TOCA CON LOS DEDOS: INDICE, MEDIO Y ANULAR HACIA ABAJO EN UN SOLO MOVIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO SE VA APAGANDO CON LA PARTE EXTERNA DEL DEDO PULGAR, CASI AL FINAL SE DA UN PEQUEÑO JALON HACIA ABAJO CON EL DEDO INDICE LAS CUERDAS 3,2,1
	PULGAR HACIA ARRIBA CON MOVIMIENTO CORTO		
	AZOTE HACIA ABAJO: SE TOCA CON LOS DEDOS: INDICE, MEDIO Y ANULAR HACIA ABAJO EN UN SOLO MOVIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO SE VA APAGANDO CON LA PARTE EXTERNA DEL DEDO PULGAR		
	PUÑO CERRADO Y ABRIR LA MANO SE GOLPEAN TODAS LAS CUERDAS CON EL PUÑO CERRADO Y SE DEJA SOBRE ELLAS PARA INMEDIATAMENTE ABRIR CON ENERGIA TODOS LOS DEDOS		

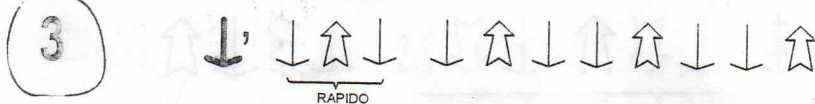
BASE DE SON



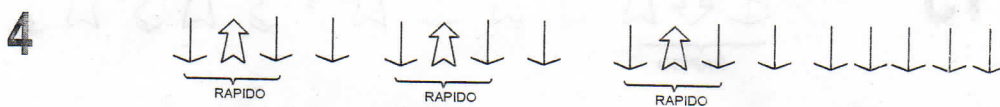
SON DE JALISCO



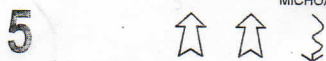
ADORNO PARA SON DE JALISCO



ADORNO PARA SON DE JALISCO



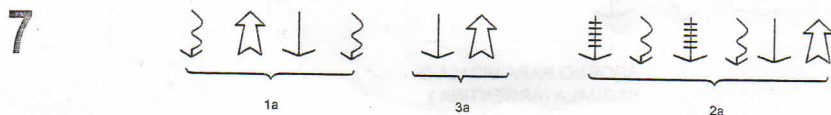
BASE DE SON HUASTECO Y SON MICHOACANO



BASE DE SON HUASTECO



ADORNO PARA SON HUASTECO



ADORNO PARA SON HUASTECO MANO DE COCHINO
SE UTILIZA PARA SONES COMO LA HUASANGA



ADORNO PARA SON HUASTECO MANO DE COCHINO
SE UTILIZA PARA SONES COMO EL CABALLITO



CUECA (CHILE, BOLIVIA, ARGENTINA)



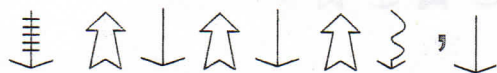
ZAMBA (ARGENTINA)

11



ZAMBA (ARGENTINA) ADORNOS

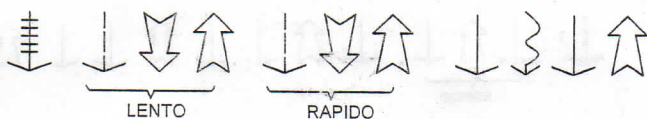
12



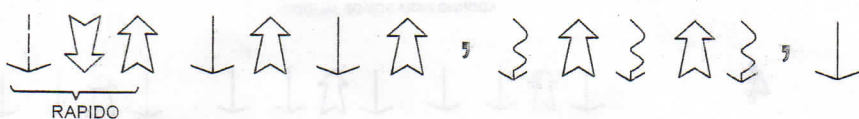
13



14



15



PARA CARPEREAR LA ZAMBA

16



TONADA (ARGENTINA)

17



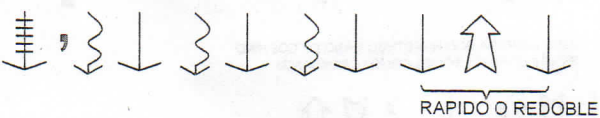
VIDALA O BAGUALA (ARGENTINA)

18



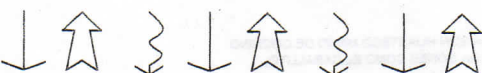
ADORNO PARA VIDALA O BAGUALA (ARGENTINA)

19



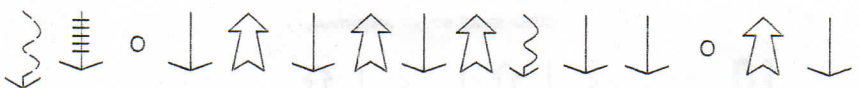
RASGUIDO DOBLE (ARGENTINA)

20



CHAYA (ARGENTINA)

21



22

JOROPO



23

SEIS



24

VALS



25

MERENGUE



26

GAITA



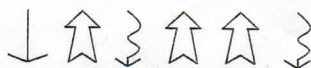
27

ADORNO PARA SEIS Y GAITA



28

JOROPO EN GUITARRA



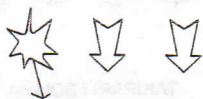
29

GUABINA (COLOMBIA)



30

BAMBUCO (COLOMBIA)



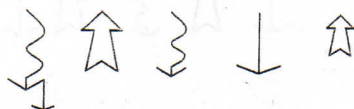
31

HUAYNO, TROTE, SIRILLA (BOLIVIA, PERU, CHILE, ARGENTINA)



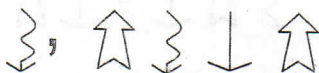
32

POLKA



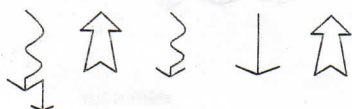
33

BAILECITO



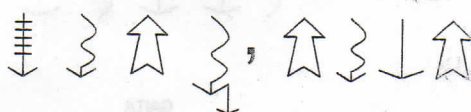
34

CHACARERA



35

PARA ENTRAR EN LA CHACARERA



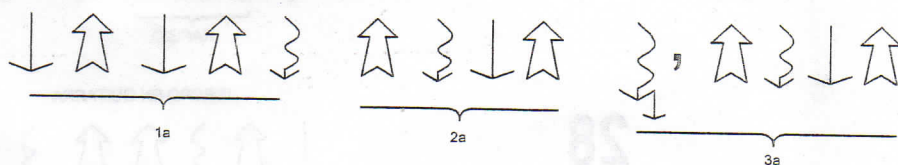
36

ADORNO PARA CHACARERA SE UTILIZA EN MEDIO LA DE LA CANCIÓN



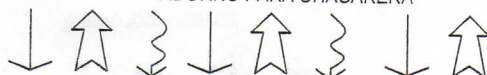
37

ADORNO PARA CHACARERA



38

ADORNO PARA CHACARERA



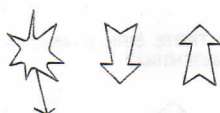
39

CACHIMBO (CHILE)



40

TAKIRARI (BOLIVIA)



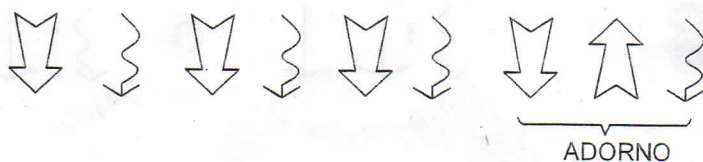
41

CACHULLAPI (ECUADOR)



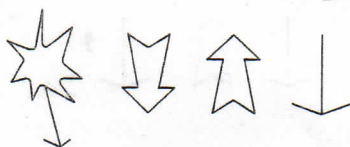
42

REFALOSA (CHILE)



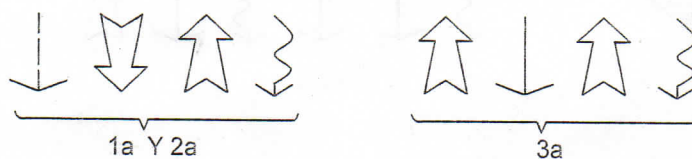
43

CHAMARRITA (URUGUAY)



44

SON CUBANO (CUBA)



45

HUAPANGO MARIACHI



46

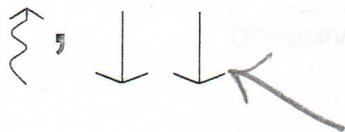
HUAPANGO MARIACHI



PERU
NEGRO

VALS

47



TONDERO

48



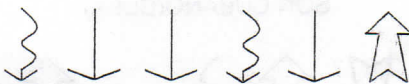
FESTEJO

49



LANDO

50



PANALIVIO

51



PANALIVIO

52

