

Casi para finiquitar el siglo xix, el infatigable e inteligente profesor Apolonio Arias Ramos organizó otra típica de Señoritas del Conservatorio, diríase que la segunda versión de aquélla de 1893 que se llamó igual. En efecto, en 1898, hacia el 19 de julio, fundó en la misma institución la típica La Carmelita, con algunos elementos femeninos de la anterior y la incorporación de otras señoritas para completarla.<sup>21</sup>

## *Siglo xx*

Las primeras típicas del siglo xx surgen paralelamente, quizás atraídas por el prestigio que las exposiciones de Nueva Orleans (1885-86, 1886-87) y de Chicago (1893-94) habían acarreado a este tipo de orquestas el siglo anterior. El 13 de marzo de 1901 la Típica Mexicana de Everardo Urrutia, en vísperas de asistir a Estados Unidos, dio una audición en el Cine del Espíritu Santo (hoy 2ª de Isabel La Católica) con nueve integrantes en total de cuyos nombres sólo se conocen el de Urrutia y el de Ranulfo Espíndola (mandolinista).<sup>22</sup>

El 14 de marzo del mismo año La Típica Alegría (20 miembros), dirigida por Miguel Lerdo de Tejada, ofreció una presentación privada en la residencia del doctor Lorenzo Chávez, antes de asistir, junto con la de Urrutia, a la Exposición Panamericana de Buffalo, Nueva York.<sup>23</sup> Un mes después, el 15 de abril, esta misma orquesta presentó en el Teatro Principal de la ciudad de México su concierto de despedida, pues tenían que cumplir un contrato de siete meses en la referida exposición.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Programa invitación 19 de julio de 1898.

<sup>22</sup> Jesús C. Romero, *Efemérides de la música mexicana*, vol. I, Cenidim y otros, México, 1993, pp. 124-25 y 169-70.

<sup>23</sup> Romero, *Ibíd.*, pp. 125-26.

<sup>24</sup> Romero, *Ibíd.*, pp. 172-73.