

- ¹ Constíttese Próspero Román 1994 a: 2-3.
- ² Constíttese Chamorro Escalante 1993: 275.
- ³ Murguía Ángeles 1969 c.
- ⁴ Anónimo, 1948.
- ⁵ Velásquez Gallardo 1978: 49, 2ª col; 69, 2ª col.; y 72, 1ª col.
- ⁶ Véanse en Nava (1993: 16-7) expresiones purépechas asociadas al canto, incluyendo términos del purépecha charapense para provocarlo u ordenarlo.
- ⁷ Véase Velásquez Gallardo 1978: 49, 2ª col; 69, 2ª col.; y 72, 1ª col.
- ⁸ Chamorro y Díaz 1983: 4.
- ⁹ Sordo Sodi 1988: 3755-9. Véase el magnífico estudio acerca de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec de Hernández Vaca (2008).
- ¹⁰ Cit. en Gordon y Gordon 1946: xi.
- ¹¹ Sugerente hipótesis del músico michoacano Próspero Román (1994 b: [2-3]).
- ¹² Dicho esto parafraseando a Bartók (1979: 84-5), cit. en Martín Bermúdez (2006: 18).
- ¹³ Romero 1972: 96.
- ¹⁴ González Méndez y Ortiz Ibarra 1980: 736-7.
- ¹⁵ Próspero Román 1994 b: [6], 2ª col.
- ¹⁶ García Mora (1975: 137) y Weiant (1955: 367).
- ¹⁷ Véanse fotografías de Bugarini (1985) tomadas durante el concurso musical anual en el vecino Zacán, las cuales captaron el ambiente de los músicos en la segunda mitad del siglo xx.
- ¹⁸ Constíttese Chamorro 1993: 275.
- ¹⁹ Palacios López 1950: 188.
- ²⁰ Palacios López 1950: 188.
- ²¹ Murguía Ángeles 1969 k: 5ª col.
- ²² Márquez Ramírez y otros 1985: 116, 118 y 120.
- ²³ Entre éstas, la “Danza de *tatá* Juriata y *naná* Kutsi” referida a una leyenda charapense interpretada por la orquesta no charapense de Alejandro Perucho e incluida en la grabación de varios autores (1973). Interpretaciones charapenses propiamente dichas les fueron grabadas a la orquesta de cuerdas Auténticos de Charapan (1979), Dueto Alma Tarasca (Clemente y Rincón 1981), Banda Juvenil de Charapan (1982), Banda de San Antonio Charapan (Sierra s. f.), Dueto Sierra Galván (Sierra y Galván 1982), Dueto de las Hermanas Luis Sierra (Luis Sierra 1981 y 1997), Dueto de Charapan (en Trío Los Chapas y otros 1994) y Grupo Purépecha de Charapan (2001). Ellos interpretaron obras regionales, charapenses y de su propia inspiración.
- ²⁴ Véanse n. 23 y grabaciones en la lista de la relación de fuentes consultadas al final de este libro.
- ²⁵ Entrev. al cura Jorge Álvarez, Charapan, 16 de mayo de 1973 (en ACRL-CGM 1973-4, lbta. 1: f. 45 r.).
- ²⁶ Lumholtz (1960: 337-98), cit. en Chamorro y Díaz (1983: 9-10).
- ²⁷ Chamorro y Díaz 1983: 10, 2ª y 3ª cols.