


- 123 *Las señoritas al piano. La dedicación musical de la mujer en el siglo XIX*
Alfredo Nieves Molina
 - 134 *La música nuevomexicana: tradiciones del fin de siglo XIX y principios del XX*
Enrique R. Lamadrid y Tomás Martínez Saldaña
 - 144 *Notas para tres piezas de la música popular en el Noreste de México a finales del siglo XIX*
Juan Antonio Martínez
 - 149 *La música mexicana de concierto en el siglo XIX: los prenatalistas*
Alfonso Muñoz Güemes
 - 200 *Diversidad e identidad en la danza mexicana para piano del Porfiriato*
Joel Almazán Orihuela
 - 209 *Desfile de orquestas típicas mexicanas. Siglos XIX y XX*
Víctor Corona
 - 224 *La música y la Revolución en documentos localizados en el archivo Baqueiro Fóster del Cenidim: aproximaciones para su estudio*
Herlinda Mendoza Castillo
 - 234 *La bola suriana y el corrido mexicano más allá de sus estereotipos*
Catherine Héau Lambert
- 
- 157 *Carl Lumholtz. Primeras grabaciones etnográficas en México*
Benjamín Muratalla
 - 173 *Aprender a escuchar. La aparición de las grabaciones en la música mexicana*
Eduardo Contreras Soto
 - 178 *El arte musical 1904-1914, publicación mensual de transición entre el Porfiriato y la Revolución*
Fernando Carrasco Vázquez
 - 187 *¿Música sacra en el México revolucionario?*
Lorena Díaz Núñez
 - 243 *Los ritmos afrocaribeños durante el Porfiriato*
Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas
 - 252 *Danzas y danzones de la familia Cuevas*
Alvaro Vega
 - 258 *Canciones yucatecas del Porfiriato*
Enrique Martín Briceño
 - 265 *El México posrevolucionario y la música a través de El Universal Ilustrado*
Beatriz Hernández Gutiérrez
 - 273 *La aparición del cine y la radio en el moldeamiento de la música popular*
Pablo Dueñas
 - 281 *De las postrimerías del siglo XIX a los albores del XX: datos sobre la músicaailable en el México urbano*
Enrique Jiménez López