

Los estudios de la música tradicional y popular en México

Miguel Olmos Aguilera*

En la investigación de la música tradicional y popular en México han surgido diversos métodos y aproximaciones de acuerdo con cada momento histórico de su corta disciplina. La especialización de las instituciones dedicadas a la investigación musical ha determinado el tipo de acercamiento a la música, reivindicando en algunas ocasiones la difusión, la investigación o la interpretación por encima de otras posibilidades. Dichas necesidades han sido los factores que han institucionalizado el quehacer de la investigación y difusión musical,

según su particular visión de los aportes de las expresiones musicales (Olmos, 2003). Por esta razón, las políticas e intereses de cada institución han marcado la necesidad de divulgación e investigación.

Desprendidos del cándido folclor (Mendoza, 1984), los estudios sobre música tradicional se conformaron con el registro, la notación e interpretación de los sonidos musicales. Sin embargo, en las últimas décadas, el complejo estudio del contexto de producción sonora se ha visto fortalecido con la institucionalización de la enseñanza metódica de

* Etnólogo y etnohistoriador por la ENAH, etnomusicólogo por la UNAM y doctor en antropología por la Escuela de Altos Estudios de París. Actualmente es investigador de El Colegio de la Frontera Norte. Es autor de los libros *El sabio de la fiesta: Música y mitología en la región cahita-tarahumar*, *El viejo, el venado y el coyote: Estética y cosmogonía* y *Hacia una arquetipología de los mitos de creación y del origen de las artes en el noroeste de México*.