

Toda esta familia de combinaciones métricas, llamadas en el Sur **Bolas Surianas**, o simplemente **Bolas**, se presenta en formas variadas y tiene la ventaja de permitir el manejo muy acentuado del contraste rítmico. (33)

## 2. Combinaciones de los metros octosílabo y decasílabo (5—5), o también octosílabo y pentasílabo.

1. Estrofa formada por una doble cuarteta octosílaba y por un estribillo decasílabo (5—5), como en el "Corrido de la Mulita":

(33) Los típicos ejemplos citados (b y c) de las combinaciones de los ritmos octosílabo y dodecasílabo (6-6) para formar la estrofa sencilla o doble, con uno o dos más que por el momento no recuerdo, son los únicos que conozco, como tipos, en la lírica popular mexicana. Pero es evidente que en la teoría y en la práctica las posibilidades combinatorias pueden multiplicarse, tanto para la poesía popular como para la culta. En una serie de relaciones populares (Corridos, Sonets, Bolas, Hapangos, Canções, etc.) que próximamente publicaré con el título de "Relaciones del Requinto", ensayo estos nuevos tipos de combinaciones, por ejemplo en los casos siguientes:

**Gran Corrido a la Virgen de Guadalupe**, con música de Miguel Bernál Jiménez, recientemente publicado, por la casa Editorial "Polis", México, 1941: La estrofa está formada por dos cuartetos:

Primera cuarteta: 8 (6—6) — 8 — 6 — (6—6) — 8

Segunda cuarteta: 8 — 8 — 8 — 8 — 8

**Corrido de las Hueigas y Matanzas de Cananea y Río Blanco, con música de Concha Michel:**

Primera cuarteta: 8 — 8 — 8 — 8 — 8

Segunda cuarteta: 8 — (6—6) — 6 — 6 — (6—6)

**Corrido de la Gran Caballada:**

Primera cuarteta: 8 — 8 — 8 — 8 — 8

Segunda cuarteta: 8 — 8 — 8 — 8 — 8

**Tercera Gran Bola Suriana:**

Primera cuarteta: (6—6) — 8 — (6—6) — 8

Segunda cuarteta: 8 — 8 — (6—6) — 8

Tercera cuarteta: 8 — 8 — (6—6) — 8

El éxito literario y musical, pero especialmente popular, de estas nuevas combinaciones, me hace pensar que así quedó abierto un nuevo sendero a la lírica popular y aún a la poesía culta.

Amigos de mi camada  
yo les vengo a noticiar:  
que la mula que ensillaba  
ya no la vuelvo a ensillar.

Ahí les dejo esta multa

que salió bien enseñada;  
puede con un solo tercio  
y hasta con carga cerrada.

Estribillo:

¡Qué dice, amigo? —no, digo nada.

... etc.

2. Estrofa formada por una cuarteta octosílaba y un estribillo, variable en parte de su contenido y representado por una cuarteta, de acuerdo con la combinación (5—5—8—8), como en los muy célebres corridos "De Lino Zamora" y "De Bernardo Gavino", aplaudidos toreros mexicanos:

¡Pobre de Lino Zamora!

¡Ah!, que suerte le ha tocado

que en el Real de Zacatecas

un torero lo ha matado.

Rosa, rosita, —flor de romero,

ya murió Lino Zamora,

¿Qué haremos de otro torero?

... etc.

El treinta y uno de enero  
don Bernardo suspiró,  
y al ver un toro de Ayala  
su corazón le avisó.