

Varios fueron sus colaboradores: escritores, artistas e intelectuales como Antonio Caso, Alejandro Quijano, Luis G. Urbina, Rafael Pérez Taylor, Ramón López Velarde, Gustavo Campa, Manuel M. Ponce, Arnulfo Miramontes, entre otros. Las portadas estuvieron a cargo de Alfonso Garduño, primero, y después, de Saturnino Herrán. Además de artículos sueltos incluyó las secciones *Notas gráficas*, *Entre bambalinas*, *Teatros: conciertos*, *Notas de sociedad*; son estas últimas las que dieron cuenta del movimiento social, cultural y político del México posrevolucionario.

Son diversos los artículos que destacan no sólo por sus autores, sino por el contenido de los mismos. Menciono sólo dos de ellos, referenciales para entender la vida musical de ese periodo: “Los músicos populares mexicanos”, de Rubén M. Campos, y “El folklore musical mexicano”, de Manuel M. Ponce.

Campos realiza una reseña de los músicos populares que se encontraban en la escena musical de ese momento; su importancia radica en la valoración estética que hace de algunos de ellos: “tres [son los] compositores [que] sintetizan la ascensión del pensamiento y de la sentimentalidad en la música popular de nuestro país: Juventino Rosas, Ernesto Elorduy y José de Jesús Martínez. En una etapa de 30 años, los tres sucesivamente han contribuido en primer rango a afirmar la tendencia en nuestra música popular de formar un estilo propio nuestro”,⁵ y para reafirmarlo, la publicación incluyó dos partituras de estos autores;⁶ interesante resulta la reflexión sobre la gestación del género popular, ya que en este sentido Carlos Chávez comentó, por otro lado, que “la generación de los músicos de entonces no tenía representantes equivalentes a Rivera, Orozco y Siqueiros”, sin negar que existía “una pléyade de jóvenes de gran talento”.⁷

⁵ Rubén M. Campos, “Los músicos populares mexicanos”, en *El Universal Ilustrado*, núm. 2 (mayo 18, 1917), p. 32.

⁶ *Juguetonas*, de Ernesto Elorduy, y *Tristes recuerdos*, de José de Jesús Martínez, y que el lector podrá escuchar en el disco compacto anexo.

⁷ Carlos Chávez, *op. cit.*, p. 671.