

CALANDRIAS Y ZORZALES

Letra de J. Andrés González Pulido

Vals criollo

Música de Félix Scolati Almeyda

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a melody in the treble and chords in the bass. The second system (measures 6-10) continues the piano introduction, ending with a repeat sign and two endings. The third system (measures 11-18) is the vocal entry, marked 'Coro a boca cerrada' (closed mouth chorus). The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The fourth system (measures 19-26) shows the piano accompaniment with a crescendo and a forte (f) dynamic. The fifth system (measures 27-32) concludes the piece with a piano accompaniment featuring a crescendo and a fortissimo (ff) dynamic.

6

11 Coro a boca cerrada

19

27

mf *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *ff*

1. 2. CANTO

JOSÉ ANDRÉS GONZÁLEZ PULIDO escritor, actor y director teatral nacido en España y fallecido en Buenos Aires en 1936. Fundador de la compañía teatral CHISPAZOS DE TRADICIÓN pionera de las radionovelas en Argentina.

FÉLIX SCOLATI ALMEYDA (Milán, Italia 1891-1964) pianista, director y compositor.

Los autores representan un ejemplo de inmigrantes europeos que se adaptaron a los géneros literarios y musicales de Argentina. Ambos dejaron una prolífica producción de obras en distintos géneros. Este vals criollo pertenece a la obra "*Por la señal de la cruz*".

35

Fin

43

f *p*

51

f *p*

59

f

67

ff *p* D.C. al Fin

CALANDRIAS Y ZORZALES

Vals criollo

Letra de José Andrés González Pulido

Música de Félix Scolati Almeyda

Nace la Aurora, allá en oriente,
surgen los rayos del gaucho-sol,
y se despierta la pampa entera
envuelta toda en su arrebol.
La tierra gime, fecundizando
al áureo fuego de su calor,
toda la vida que en ella canta
su gran poema de creación.

De los amores cantemos dichas,
de la esperanza toda ilusión;
gauchos y chinas, con sus guitarras
son el ensueño de un corazón.
Son como aves del patrio suelo,
lanzando trinos de amor triunfal,
son las calandrias y los zorzales
de nuestra pampa tradicional.

Bravos troveros que antaño fueran
de esta mi tierra héroes sin par,
y al clavijero de sus guitarras
puso la china su amor sin par.
Prendió la gloria blanca y celeste
en bellas cintas de patrio albor,
y desde entonces chinas y gauchos
fueron lo eterno de un gran amor.

*De la obra teatral "**Por la señal de la cruz**" presentada por la compañía
CHISPAZOS DE TRADICIÓN fundada por J. Andrés González Pulido
pionero del radioteatro argentino.*