

tal manera que estas formas tienen un carácter semejante al corrido mexicano de los siglos XIX y XX.

En su búsqueda por documentar la historia del corrido mexicano durante el periodo colonial, Stanford encuentra que hay villancicos con el subtítulo de romance<sup>16</sup> y que

en lo que se refiere al tipo de acontecimientos, el corrido es virtualmente idéntico a la jácara del siglo XVIII [...] De no haber observado los manuscritos originales [dado el lenguaje y el contenido de las coplas de una Negrilla], me hubiera inclinado a dudar de que dataran del siglo XVIII [...] El estudio de cinco jácaras [escritas entre 1651 y 1659] revela una tendencia melódica semejante a la del corrido moderno [...] [En una jácara de 1653] La narración se inicia al ubicar [la fecha de] la escena [...]. El cantante continúa describiendo el suceso como un acontecimiento singular [...]. Después viene la *despedida*, muy semejante a las que se cantan en las provincias mexicanas en la actualidad.<sup>17</sup>

En conclusión,

el corrido es una forma conocida en México desde la colonia [...], pero esto no quiere decir que el [...] actual sea equivalente al del siglo XVII. [...] el corrido deriva de un tipo de jácara [de los siglos XVII y XVIII] y [...] recibió [su] nombre debido al estilo de su acompañamiento que equivale al *courante* francés [...] no es la rapidez lo que [...] caracteriza [al estilo *courante*], sino el uso de valores iguales en las notas y el ritmo moderado y *leggero*.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Ibídem, p. 27.

<sup>17</sup> Ibídem, pp. 22-23.

<sup>18</sup> Ibídem, p. 36.