unió a esta orquesta aproximadamente el 15 de febrero de 1893, cuando la susodicha pasó por Monterrey rumbo a Chicago, a la Exposición Colombina llevando la misión musical de México, cuenta F. J. Rodríguez.¹⁶

El 24 de febrero de 1893, a decir de J. C. Romero, ¹⁷ llegaba a nuestra capital la Orquesta Típica Zacatecana de Señoritas, conducida por Primitivo Calero, y con siete bandolones, dos violines, una viola, una flauta, dos salterios, dos violoncelos, un arpa, dos bajos sexto, un piano y una parvada de ilusiones. El conjunto venía contratado por los empresarios del Teatro Circo Orrin, donde actuaría el 27 de ese mismo mes, para continuar después hacia Puebla y Veracruz y finalmente llegar a Estados Unidos y presentarse el 6 de diciembre en el Colegio Gallen de la localidad de Searey, Arkansas. El 17 de octubre de 1894 fue la última vez que se supo de ella.

El fracaso de la típica de Arias de 1889 sirvió de motivación para que nuevamente emprendiera la creación de otra a fines de 1892, ahora de Señoritas del Conservatorio, donde precisamente tuvo lugar su primer concierto la noche del 19 de agosto de 1893. La misma fuente decía que la integraban en total 31 miembros.

Con fecha aún más imprecisa, Pareyón registra en su obra¹⁹ una típica sin nombre oriunda de Tlalxicoyan, Veracruz, dirigida por el compositor Narciso Serradell, y la ubica entre 1865 y 1900. Por el mismo tenor, pero organizadas por el maestro Alfredo Elías en Zacatecas, las hubo De Señoritas, De Niños, Santa Cecilia y Unión de Empleados Particulares, entre 1888 y 1916.²⁰

¹⁶ Jesús Rodríguez Frausto, *Juventino Rosas...*, Universidad de Guanajuato , México, 1969, pp. 162-63.

¹⁷ Jesús C. Romero, La música en Zacatecas y los músicos zacatecanos, UNAM, México 1963, pp. 144-146.

¹⁸ Olavarría..., op. cit., vol. III, p.1473.

¹⁹ Gabriel Pareyón, *Diccionario de música en México*, Secretaría de Cultura de Jalisco, México 1995, p. 516.

²⁰ Emilio Rodríguez Pérez, Compendio histórico de Zacatecas, Ed. Offset Azteca, México, 1997, p. 701.