

y el Cuarteto de Cuerdas Martí; también llevó a cabo una extensa investigación sobre la música maya. En ese mismo año apareció su primera publicación titulada *Técnicas básicas para violín y viola*.

3. El escritor y difusor

Como difusor de la temática que fue la pasión de su vida, Martí supo aprovechar muy bien los productos de sus investigaciones, mismos que divulgó a través de los diferentes medios que tuvo a su alcance, destacando cuatro libros que se han convertido en clásicos: *Instrumentos musicales precortesianos*, INAH, 1955;⁹ *Canto, danza y música precortesianos*, edición del Fondo de Cultura Económica, 1961; *Dances of Anahuac* en colaboración con la estadounidense Gertrude Prokosch Kurath, 1964, y *Musikgeschichte in Bildern, Alt Amerika*, en Alemania, 1968. Otra de sus obras lleva como título *Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit* y se divulgó en 1970 también en Alemania.

Un libro de sumo interés es el titulado *Manos simbólicas* (1971), donde Samuel Martí hizo un detallado análisis iconográfico, a partir de distintas fuen-

- Esta obra recibió merecido reconocimiento por innumerables académicos, músicos e investigadores entre los que destacan el investigador sueco K. G. Izikowitz, autor del libro *Musical and other Instruments of the South American Indians*, y del músico español Pablo Casals (Fondo Martí, Fonoteca INAH).