

instrumental, en la sustancia interna del tejido musical de cada pieza tanto original como de aquellas otras en calidad de arreglo.

Por otra parte, ante la enorme cantidad de modalidades de lo que conocemos genéricamente como rock, las líneas musicales provenientes de ahí arriban al encuentro con las músicas indígenas estableciendo una fusión —en evidente proceso de desarrollo— que, de entrada, se sabe parcial si consideramos los filtros que los medios imponen atendiendo a intereses que no necesariamente son de estricta índole musical, lo cual plantea un problema de origen debido a la frecuente calidad chiquita de lo difundido.

De ahí, además, el impacto del rock en los procesos de dicha fusión es con preponderancia exclusiva, hasta ahora, de algunos subgéneros únicamente.

En todo caso y en general, es en la clase de instrumentos hoy clásicos dentro del formato habitual (guitarras y bajo eléctrico, batería y voz) y en la manera de su utilización en donde se halla más que nada la proporción de influencia fundamental —y en menor medida, en los parámetros de la prosodia musical alejada, a pesar de todo, de cualquier referencia que pudiera encontrarse en la sel-

va comercial globalizada, ni siquiera en eso que en años recientes han dado en llamar la *world music* como intento genérico de músicas —muchas veces manoseadas— que por cierto, a pesar de todo, por lo general aún guardan en su interior la universalidad en las particularidades de su tradición de origen.

De Huajuapán de León, originario de la Mixteca Baja de Oaxaca, Noesis es un grupo integrado por cuatro jóvenes (Celes Garín en la guitarra eléctrica; Constantino Garín a cargo de la voz, y en la guitarra y teclado eléctricos; Moisés Garín en el bajo eléctrico, y Paco Garín en la batería) cuya expresión musical no hace sino corporeizar un notable ejemplo del rock indígena.

Este cuarteto se vuelve particularmente relevante al dar señales de una profunda interiorización hacia la cultura musical de Occidente al interpretar, por ejemplo, un arreglo por demás interesante sobre la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

En *Danza de la pluma* y en *Nuchita*, piezas instrumentales, Noesis hace evidente su cognación musical al revestir la confección de sendos arreglos que pudieran ubicarse, entre otras de las posibilidades —y por las características de su sonido, texturas y proyección