

tarahumaras al sur y oriente. Habitan en tierra muy quebrada por las profundas barrancas de la Sierra Madre Occidental y en las márgenes del río Mayo. Otra comunidad mayor de indígenas guarijío habita en las inmediaciones de los tarahumaras, en el estado de Chihuahua.

Dada su estrecha y prolongada relación con los mayos (yoremem) y los tarahumaras (rarámuri), grupos mucho más numerosos que el suyo, los guarijíos han experimentado una fuerte influencia cultural de ambos lados, que se manifiesta con toda evidencia tanto en el lenguaje hablado como en el musical. Ambos lenguajes acusan también orígenes comunes.

Las tradiciones guarijío guardan memoria tanto de la cultura prehispánica como de la cristianización colonial. De ésta conservan las celebraciones de Semana Santa, la Santa Cruz y san Isidro Labrador, pero también se celebran las fiestas de san Juan Bautista, la Virgen de Loreto, la Guadalupeana, la Virgen del Perpetuo Socorro, el Santo Niño de Atocha y la Navidad.

Al margen de este calendario, se organizan velaciones sencillas en los decesos y cabos de año, así como tuburadas para pedir la lluvia, buenas cosechas o para dar gracias por éstas, porque algún familiar ha recobrado la salud

o por cualquier otro beneficio recibido. Relacionada directamente con la actividad agrícola está la fiesta llamada cava pisca, celebrada al levantarse la cosecha.

## ***La tuburada***

Para la celebración de la tuburada se prepara un corredor delimitado, en el extremo poniente, por un banco para los cantadores y, en el extremo oriente, una cruz de unos 60 cm de alto. A espaldas del banco de los cantadores se encuentra el área de danza de los pascolas.

El tuburi es la danza central de las tuburadas. Es propia de las mujeres jóvenes y de las ancianas que forman filas paralelas en el espacio comprendido entre la cruz que preside la ceremonia y el músico que entona los cantos-rezos y agita rítmicamente su bulito o sonaja de guaje. Tres músicos se alternan para cantar entre dos y tres horas, con breves pausas en las que siguen agitando su sonaja, sin marcar el ritmo, hasta la entrada del próximo canto. A veces el tercer cantor cede su turno al selyeme o guía de la ceremonia.

En las tuburadas se escuchan dos tipos de canciones: las religiosas y las festivas. La primera de las religiosas es para Tata Dios o *Tamó Nonó*, la segunda, llamada *koloka*