

a la incursión e influencia de Agustín Lara en el género bolerístico, a partir de 1928, personaje que sin duda, por su interrelación con el bolero cubano, pudo convertirlo, a partir de su bolero *Imposible*, en una pauta musical de absoluta mexicanidad. Aquí, también *El ruiseñor yucateco*, Guty Cárdenas puso mucho de su creatividad bolerística con aquello de: “Yo sé que nunca besaré tu boca...”, a lo que el músico poeta contestó: “Yo sé que es imposible que me quieras.”

Como factor subyacente del entorno musical afroantillano merece mención especial el punto guajiro cubano, que también se difundió en nuestro país gracias a las grabaciones de Martín Silveira y Antonio Morejón, mismas que comenzaron a registrarse en Cuba alrededor de 1898 y que hacia 1925 ya habían enraizado profundamente en México.

Al escuchar este género, que literariamente se basa en la décima y el repentismo propios de la región matancera, cuyos orígenes en Cuba están documentados desde el siglo XVIII, encontramos una coincidencia impresionante con la décima y el son veracruzano, que también resulta tanto o más antigua que la cubana, género musical de Sotavento, del litoral del Golfo mexicano, que estuvo por muchos años en continua interacción. En ambos casos resulta difícil precisar el origen.

Ya en los años posteriores al porfiriato, los géneros musicales afroantillanos formaban parte del gusto de las mayorías mexicanas. Tanto el danzón como el bolero, la rumba y la guaracha tenían presencia constante en todo el país, sobre todo por la labor de difusión tan eficaz que logró la industria fonográfica al colocar en todos los puntos de venta, discos grabados por diversas danzoneras cubanas, además de boleros, rumbas y guarachas en las voces de trovadores como Floro Zorrilla, Juan Cruz, María Teresa Vera y Adolfo Colombo, entre otros.

De modo que cuando llegó a México la compañía cubana de Arquímedes Pous, la temporada que cubrió en el Teatro Principal a partir del 12 de junio de 1919 fue memorable. Estrenó las zarzuelas *El tabaquero*, *Las mulatas de Bom-*