

El doctor Saldívar menciona dos *misereres*, uno grande para el miércoles santo y otro menor; una *lamentación*, un *responso*, unos *mañines* para celebrar la Transfiguración de Cristo, fiesta titular de la catedral de Morelia; un *oficio* para los religiosos mercedarios de México y otro para las monjas concepcionistas; un *oficio* y una *misa* para la catedral de Guadalajara; además, un par de páginas fotografiadas por Jesús Carlos Romero del manuscrito del *Dúo de las Siete Palabras*. Versos de tercia de quinto tono “a toda orquesta”. En el archivo musical de la Colegiata de Guadalupe se encuentran varios *magnificats*, unos *mañines* para la fiesta de la Purísima Concepción, *Misa a la Virgen de Guadalupe* y *Misterios a la Virgen de Guadalupe*.

En la catedral de Guadalajara se encuentran unas *Vísperas de la Asunción de María Santísima*. Después de la Independencia Elízaga también compuso obras seculares de carácter patriótico, como la canción *Íncrito gran Morelos*, sobre un texto anónimo aparecido en el número 24 del *Correo Americano del Sur* del 22 de julio de 1813 en Oaxaca,²⁵ en la que “se cantaba por aquellos días las glorias de este gran caudillo en el mismo México, a pesar de la vigilancia del más bárbaro espionaje del gobierno”, reporta Carlos María Bustamante en el diario que llevaba de las campañas de Morelos. Y reporta también: “El sabio profesor D. Mariano Elízaga (de esta ciudad de Valladolid) está encargado de componer la música.” También el *Himno cívico*, ya mencionado, para toda orquesta o fortopiano, “dedicado a la Junta Patriótica de México por los ciudadanos Francisco Manuel Sánchez de Tagle, autor del texto, y Mariano Elízaga”. En 1994 Ricardo Miranda encontró la obra *Últimas variaciones del profesor michoacano D. Mariano Elízaga* para teclado. Impresa hacia 1826 en la imprenta musical ya referida, según Miranda debe ser considerada como punto de partida para la evolución de la música en el México Independiente.²⁶

²⁵ Carlos María Bustamante, amigo y colaborador de Morelos y redactor del *Correo Americano del Sur*.

²⁶ Ricardo Miranda. “Una obra desconocida de Mariano Elízaga”, *Heterofonía*, núm. 108. enero-junio de 1993. Cenidim. México.