

EL TORO QUE HACE LLOVER (ENSALADA/PERQUÉ)

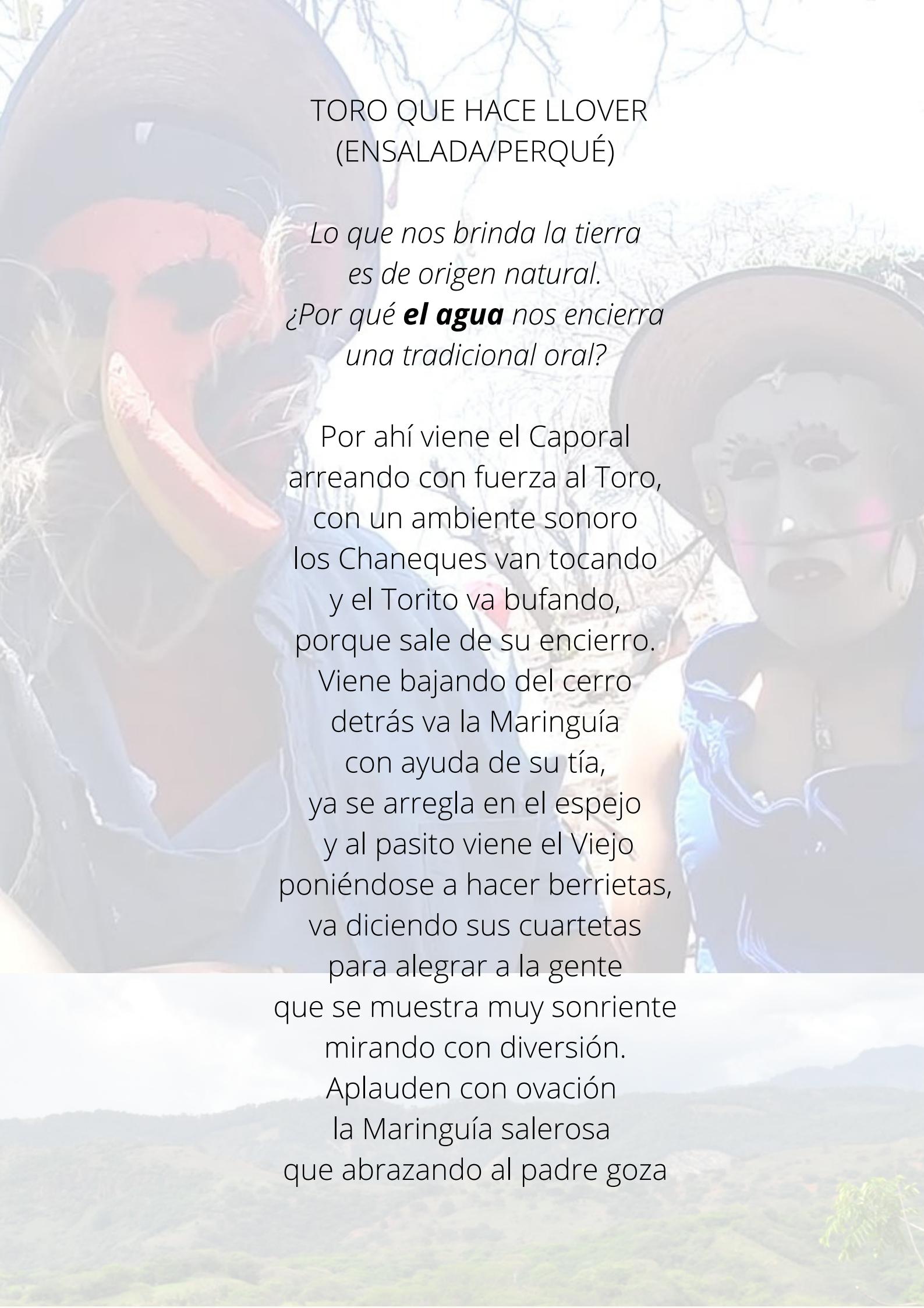
La pieza lírica que a continuación se mostrará corresponde al género de "la ensalada", un género que conlleva el "perqué" o "perché", definida por el Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI), Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo como:

Género poético de forma fija consistente en la sucesión de un número indeterminado de dísticos, generalmente octosilábicos, contrapuestos o disociados sintácticamente; esto es, los pares de versos que quedan unidos por la rima no guardan unidad sintáctica, de modo que la rima del verso final de cada uno de los dísticos queda en suspenso para ser completada, en pareado, con el verso inicial del dístico siguiente.

Se dice por lo antiguos que en la Tierra Caliente se llegó a utilizar este género y con el paso del tiempo se fue extinguiendo, así como muchos otros. El registro sonoro que tenemos de la ensalada es interpretado por El Mariachi Coculense, como bien lo menciona Raúl Eduardo González en su artículo "La ensalada, un género olvidado del mariachi" en el libro El Mariachi, Danza y Contextos, publicado por el Colegio de Jalisco.

Partiendo de esta información y con el conocimiento de la tradición oral de nuestros maestros de música tradicionales, es que a través de la agrupación ChanequeSon, nos aventuramos en la realización de una ensalada de autoría propia, retomando la instrumentación antigua de violín, guitarra panzona, chachalaca, guitarra séptima, tamborita y el baile que se utilizaba en los balcones de la Tierra Caliente Michoacana, lugar en el cual radicamos, en donde se realiza la Danza del Toro que inicia en sábado de gloria y termina en martes de carnaval. Dicha danza tiene una connotación ritual con la siembra a través de la lluvia, por ello, pensamos que es relevante el tema Del Agua.





TORO QUE HACE LLOVER (ENSALADA/PERQUÉ)

*Lo que nos brinda la tierra
es de origen natural.
¿Por qué **el agua** nos encierra
una tradicional oral?*

Por ahí viene el Caporal
arreando con fuerza al Toro,
con un ambiente sonoro
los Chaneques van tocando
y el Torito va bufando,
porque sale de su encierro.

Viene bajando del cerro
detrás va la Maringuía
con ayuda de su tía,
ya se arregla en el espejo
y al pasito viene el Viejo
poniéndose a hacer berrietas,
va diciendo sus cuartetas
para alegrar a la gente
que se muestra muy soniente
mirando con diversión.
Aplauden con ovación
la Maringuía salerosa
que abrazando al padre goza

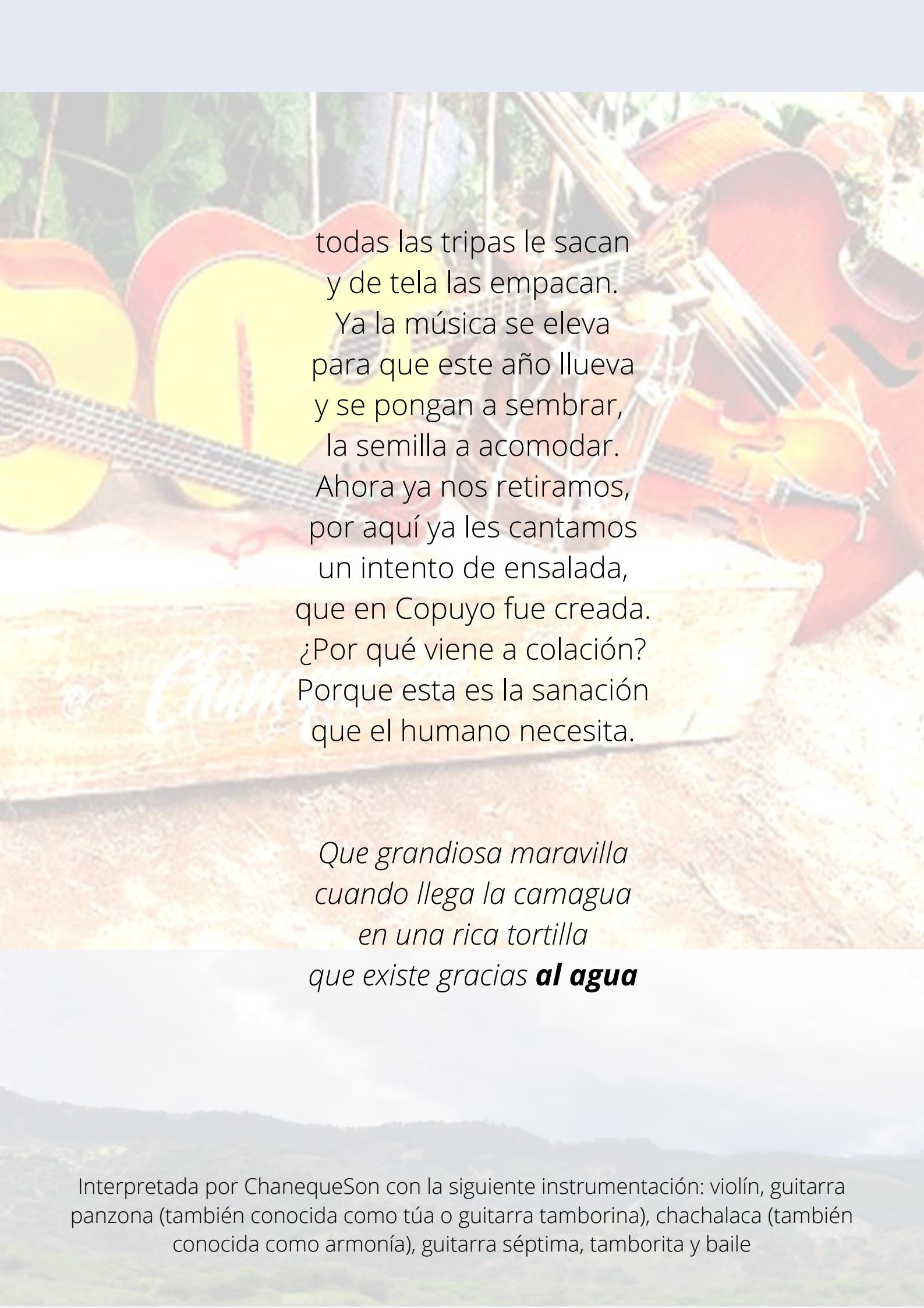
dándole un fuerte apretón.
Con su nula entonación
se acerca pronto el borracho
fingiendo que tiene empacho,
quiere **agüita** de mezcal
diciendo que es pa' su mal,
que solo es para un remedio,
porque no ha encontrado el medio
pa' podérsela curar.

El Viejo va saludar
al borracho que es su amigo
y el público ya es testigo
que el mezcal le ha de quitar.

*Lo que nos brinda la tierra
es de origen natural.
¿Por qué **el agua** nos encierra
una tradicional oral?*

Un niño empieza a gritar
¡Ya me va a alcanzar el Toro!
Doña Juana con decoro
se va para otro lugar.
El toro la fue a aventar
a la orilla de la tienda.
El Viejo con su encomienda
hasta el borracho tumbó,

en el suelo lo dejó
junto con la Maringuía
a un costado de María
sentada con su compadre.
¡Ora perro no me ladre!
¡Ya tiraron el mezcal!
¡Ya regréseenlo al corral
que me está tirando **el agua!**
Doña Juana con su enagua
toditita se secó
y el borracho se durmió
debajo de la ventana.
La Maringuía y su hermana
a la plaza regresó,
con su baile se lució
cuando el Toro fue tras ella.
El Viejo la mira bella,
ya la empieza a corretear.
Los tres empiezan a idear
todo un plan en su conjunto,
porque al buey lo harán difunto
antes de la mañanera.
¡Comienza la corredera!
El Caporal ya lo laza,
Viejo a Maringuía abraza,
ella agarra su machete
pa' que el rito se complete,



todas las tripas le sacan
y de tela las empacan.

Ya la música se eleva
para que este año llueva
y se pongan a sembrar,
la semilla a acomodar.
Ahora ya nos retiramos,
por aquí ya les cantamos
un intento de ensalada,
que en Copuyo fue creada.
¿Por qué viene a colación?
Porque esta es la sanación
que el humano necesita.

*Que grandiosa maravilla
cuando llega la camagua
en una rica tortilla
que existe gracias **al agua***

Interpretada por ChanequeSon con la siguiente instrumentación: violín, guitarra panzona (también conocida como túa o guitarra tamborina), chachalaca (también conocida como armonía), guitarra séptima, tamborita y baile

SEMLANZA CHANEQUESON

Formalmente el grupo se consolida en el 2014, su objetivo es revalorar y difundir la música tradicional de la Tierra Caliente, ha explorado diferentes propuestas escénicas que le han permitido jugar con el performance a partir de las enseñanzas de varios músicos tradicionales de diversas regiones terracalenteñas. Ha colaborado con Donaire Teatro y Trazmallo Ixinti en diversas obras escénicas. Esta agrupación surge del trabajo que ha venido realizando Música y Baile Tradicional A. C. asociación civil conformada desde 2004, por lo que también se dedican a hacer investigación de las artes performáticas de la Tierra Caliente. Sus integrantes han colaborado con músicos de la talla de Juan Reynoso, Cástulo Benítez de la Paz, Faustino Gutiérrez el Ticuche, Ricardo Gutiérrez, Elías Gamiño, entre muchos otros. En esta ocasión, acompañan al maestro Noé Martínez Medrano, originario del municipio de Tzitzio, en donde se encuentran los balcones de la Tierra Caliente Michoacana. Así mismo, ha realizado diversas experimentaciones escénicas a partir de la polirítmia de la música tradicional terracalenteña presentándose con la propuesta escénica ¡Puro Tierra Caliente primo! de su autoría en La Casona del teatro en Morelia y en la obra de Julio César García "A latidos del tambor" en el Centro Cultural Universitario de la UMSNH. La agrupación cuenta con un material discográfico llamado "El son redoblado. Memorias sonoras de un campesino", discografía presentada en mayo de 2022. A participado en distintos festivales musicales de la República Mexicana como Son para Milo, Encuentro de Tierra Caliente en Los Pinos, Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional en Jalisco, Aniversario de la radio comunitaria XETUMI La voz de la Sierra Oriente en Tuxpan, Mich. El Festival del Huapango en San Luis Potosí, Foro de la música tradicional del Museo Nacional de Antropología e Historia, El Festival del Tesechoacán en Veracruz, Vida y Son en Tixtla Guerrero, entre otros. Así mismo ayuda a promover y difundir los festivales organizados por Música y Baile A. C, como: el encuentro Nacional del Jarabe en sus tres ediciones y la Semana de la Música Tradicional en honor a Santa Cecilia. Actualmente tienen su sede en El Centro Cultural Los Ciruelos de Astillero Copuyo, en Tzitzio, Michoacán, en donde se realizan diversas actividades que fomentan las artes tradicionales, como el Campamento mascarero intercultural y los Campamentos de Verano Música para Guachit@s, el cual en 2022 llegará a su mayoría de edad con sus dieciocho emisiones.





TITULO DE LA CANCIÓN:
El toro que hace llover

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN:
ChanequeSon

LUGAR DE PROCEDENCIA:
San Pedro Ixtapan Copuyo, Tzitzio, Michoacán.

DATOS DE LOS COMPOSITORES:
ChanequeSon
musicaybailetradicionalac@gmail.com
4431575165
David Duran Naquid

RESPONSABLE:
Elizabeth Avendaño Sayagua
sayaguita@gmail.com
4431831723



San Pedro Ixtapan Copuyo a 25 de junio de 2022

CARTA DE REPRESENTATIVIDAD

**MIEMBROS DEL JURADO DE
LA CONVOCATORIA 22
CHAPULTEPEC
¡POR TI SERÉ!
NUEVO CANIONERO MEXICANO
P R E S E N T E**

Por este medio, los miembros del grupo musical ChanequeSon, manifestamos que estamos en total acuerdo que nuestra compañera **ELIZABETH AVENDAÑO SAYAGUA** funja como nuestra representante ante la convocatoria **¡POR TI SERÉ! CANCIONERO MEXICANO**, en la cual estamos participando con nuestra pieza musical *El toro que hace lllover* y firmamos los aquí presentes en muestra de conformidad.

Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

David Duran Naquid

Allan Ulises Zepeda Ibarra

Enrique López Villanueva

Félix Omar Ruiz Sánchez.

Elizabeth Avendaño Sayagua

Noé Martínez Medrano

<https://chanequeson.webnode.mx/sobre-nosotros/>

<https://web.facebook.com/ChanequeSon>

musicaybailetradicionalac@gmail.com

4431575165 / 4431831723



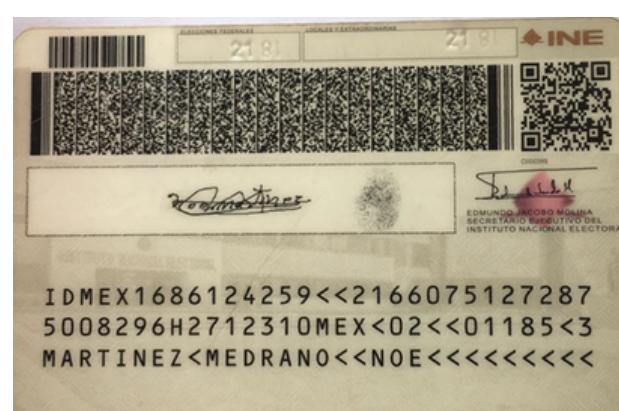
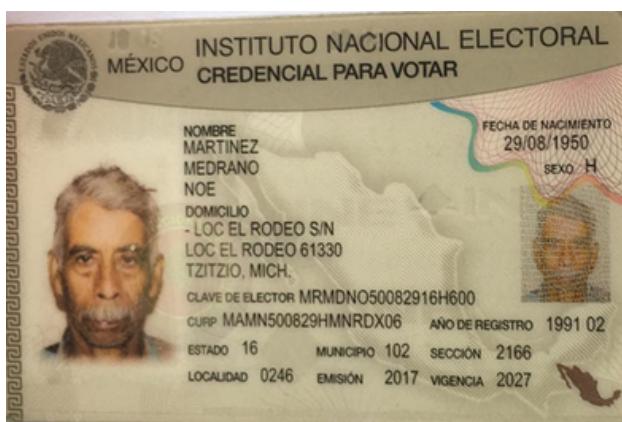
INE DE ELIZABETH AVENDAÑO SAYAGUA REPRESENTANTE DEL PROYECTO DE CHANEQUESON / ARMONÍA



DAVID DURAN NAQUID INTEGRANTE DE CHANEQUESON / GUITARRA PANZONA

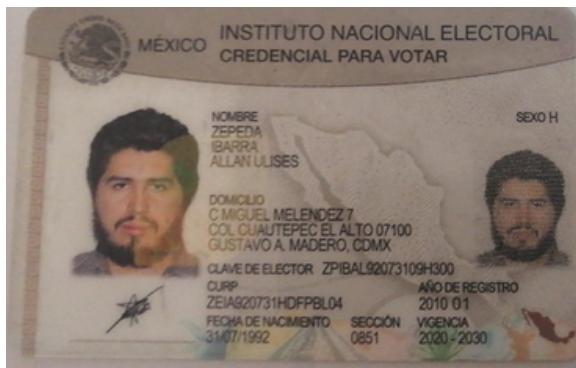


NOÉ MARTÍNEZ MEDRANO INTEGRANTE DE CHANEQUESON/ VIOLÍN

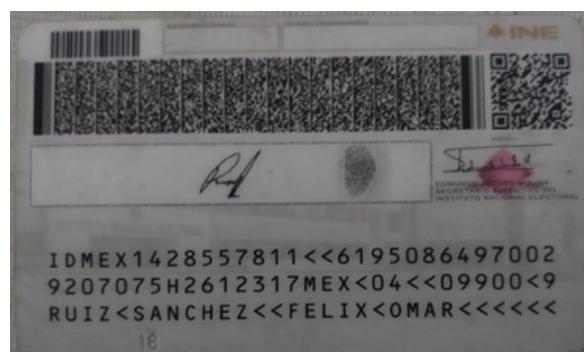
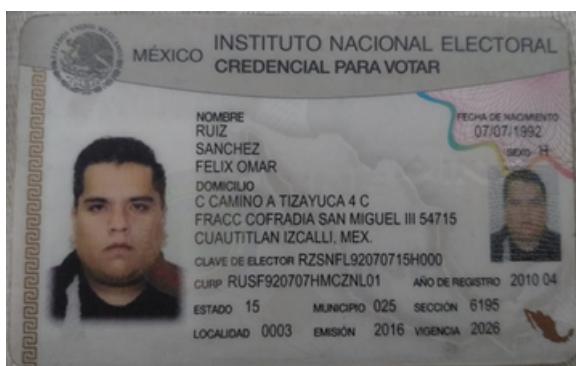




ALLAN ULISES ZEPEDA IBARRA INTEGRANTE DE CHANEQUESON / TAMBORITA



FÉLIX OMAR RUIZ SÁNCHEZ INTEGRANTE DE CHANEQUESON / GUITARRA SÉPTIMA



ENRIQUE LÓPEZ VILLANUEVA INTEGRANTE DE CHANEQUESON / BAILADOR

