

Según informes locales, en El Potrero no se practicó la mayoría de las tradiciones músico-dancísticas presentes en otras entidades vecinas; sin embargo, fue una de las últimas comunidades costeñas que conservaron el uso de un instrumento musical peculiar, asociado a las ocasiones festivas colectivas: la *tarimba*. Este instrumento, poco conocido por la organografía mexicana y al que fue posible acceder gracias a la información compartida por los músicos Melquiades Domínguez y Primitivo Efrén Mayrén, es un tipo peculiar de cítara percutida que utiliza el suelo como superficie de tensión.

A excepción de un par de alusiones previas, prácticamente no hay antecedentes documentales sobre este instrumento en la literatura musicológica del país. La única mención vinculada a la región corresponde al etnólogo Gabriel Moedano quien, en su fonograma *Soy*

*el negro de la Costa...*, consigna un instrumento denominado tarimba utilizado en un fandango de artesa documentado a principios de los años setenta del pasado siglo en Cuajinicuilapa, Guerrero. En otro lugar he realizado algunos comentarios sobre la utilización de este término por parte de Moedano para denominar lo que en realidad es el llamado tambor, de uso común en el ensamble instrumental tradicional del fandango de artesa.<sup>2</sup>

Otro dato importante, que no refiere directamente a la *tarimba* pero que puede tener alguna relación con ésta, es el que aporta el musicólogo danés Max Jardow-Pedersen respecto a un instrumento de morfología y ejecución similar hallado en Yucatán, es decir, el llamado *sin-sun*, instrumento musical desaparecido, documentado en Chanchichimilá y sobre el que abundaré en un trabajo próximo.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Carlos Ruiz Rodríguez, “La tarimba: un instrumento afromestizo poco conocido de la Costa Chica”, ponencia presentada en el *III Foro de Música Tradicional y Procesos de Globalización*, Museo Nacional de Antropología, 15 de septiembre de 2007. En esa misma ocasión, subrayé también el uso del término “tarimba” en algunas comunidades de la región del Golfo para denominar a la tarima, plataforma de baile confeccionada a partir de tablas ensambladas y utilizada en los fandangos tradicionales. Con respecto al baile de artesa, el tambor y el ensamble instrumental utilizado en El Ciruelo puede consultarse Carlos Ruiz Rodríguez, *Versos, música y baile de artesa de la Costa Chica*, México, El Colegio de México, 2005.

<sup>3</sup> Max Jardow-Pedersen, *La música divina de la selva yucateca*, México, Conaculta-Culturas Populares, 1999.