

El archivo contiene una gran cantidad de partituras originales y copias manuscritas fechadas desde 1884 hasta 1945 que aún no se encuentran clasificadas. Existen obras aisladas escritas para piano y un buen número se detalla en arreglos para orquestas de cuerdas, para banda de alientos, para orquestas de circo, teatro, cine, baile y para orquesta sinfónica.

A pesar del tiempo, las obras se encuentran en muy buenas condiciones.

Centenario de Independencia (two step)

El autor de *Centenario de la Independencia*, Pioquinto González nació en 1870 en San Juan de Guadalupe, Durango, de donde emigró en 1881 a Lerdo, en el mismo estado. Ahí conoció a Alberto M. Alvarado, con quien estudió y trabajó como arpista titular en una de sus orquestas. Durante esa época compuso una buena cantidad de polcas, himnos, marchas y vales. En 1901 escribió la famosa marcha *De Torreón a Lerdo*, conmemorativa del establecimiento del servicio de transporte de Lerdo, Durango, a la estación de Torreón, Coahuila. Después de algunos años de estancia en la Comarca Lagunera, se trasladó a El Paso, Texas, donde trabajó muchos años en su compañía editora de música hasta su muerte.

Centenario de la Independencia es una obra inédita. La partitura contiene el arreglo para flauta, dos violines, clarinetes, cornetines, trombones y contrabajo. Aunque está definida como *two step*, tiene todo el colorido de una polca con el sabor característico del norte de nuestro país.

Dos violetas en tu boca (mazurca)

De autor desconocido, esta mazurca se encuentra en una serie de cuadernos en los que se detallan *particellas* con obras de compositores como Alberto M. Alvarado (Durango, 1864-1939), Genaro Codina (Zacatecas, 1852-1901), Modesto González y Jesús J. Trujillo, entre otros.