

Antropología e Historia, Departamento de Estudios de Música y Literatura Orales-El Colegio de Michoacán, 1 disco fonográfico de acetato (LP MC-1349) + 1 folleto de 16 pp., fts., [1983]. (Serie Instituto Nacional de Antropología e Historia, 24).

_____. *Música purhépecha. Antología*, interpretación Orquesta de Cámara Kuerani (dir. por Salvador Próspero Román), Rocío Próspero Maldonado, Orquesta de Quinceo y Hermanos Dimas, present. Ireneo Rojas Hernández, textos, instrumentaciones y arreglos Salvador Próspero Román, [Morelia-México], Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Centro de Investigación de la Cultura Purhépecha-Discos Pentagrama (PCD 218 y 219), 2 discos fonográficos compactos + 2 folletos, [ca. 1994].

Video

GRUPO CULTURAL COMUNITARIO DE CHARAPAN, *Documental Charapan. ¡Corcoví! ¡Corcoví!*, testimonios Guillermo Jacobo, Herlinda Galván, Aureliano Gallardo, Susanita García, Ricardo Jerónimo, María Guadalupe Luis (canta), Teresa Madrigal, Alfonso Morales, Eduardo Reyes, José Rincón, José Rosas, Benito Sierra, guión y edición Julián Martínez Vázquez, producción... y Julián Martínez Vázquez, fotografía y entrevistas Carmen Ochoa Clemente, Clara Luz Olvera Acha, Francisco Hernández Sierra, Chacho, Jesús Sierra Baca, Leopoldo Aguilar Rodríguez, Marta Alicia Hernández Cacho, Pedro Hernández Santos, Charapan, 1 disco devedé, [2008].

Impresos

ANÓNIMO, "Pastorela de viejitos para solemnizar el nacimiento de nuestro señor Jesucristo". *Tlalocan*, trad. Pablo Velásquez Gallardo, trans., introd. y ed. Robert H. Barlow, México, La Casa de Tláloc, vol. II, núm. 4, pp. 321-67, 1948.

BARTÓK, Bela, *Escritos sobre música popular*, trad. Roberto V. Raschella, México, Siglo Veintiuno Editores, pp. 84-5, 1979 (Artes/Siglo XXI México). ISBN 9682303753.

BUGARINI, Jesús, *Zacán. Renacimiento de una tradición*, fts. Jesús Bugarini, present. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, pról. Leonor Ortiz Monasterio, antecedentes Porfirio Aguilera Ortiz, comentario Andrés Medina Hernández, Morelia, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán e Instituto Michoacano de Cultura, ix-143 pp., 1985.

CHAMORRO ESCALANTE, J. Arturo, "El triunfo de Leco: ideología popular, competencia musical e identidad *purhépecha*". *Estudios michoacanos* IV, coord. Sergio Zendejas Romero, Zamora, El Colegio de Michoacán, pp. 259-78, 1993.

_____. *Sones de la guerra. Rivalidad y emoción en la práctica de la música purhépecha*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 260 pp., 1994.

CHAMORRO ESCALANTE, J. Arturo y María del Carmen Díaz, *Abajeños y sones de la fiesta purhépecha*, investigación, n. y fts..., 2ª ed., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 16 pp., fts., 1983. [Folleto anexo a la grab. de varios autores (1983). Véase arriba relación de fonogramas.]