

fiesta. Mucha gente se admiró de qué bonita era nuestra música y otros se burlaron de nosotros. Cuando se contrata aquí en Ixtlán a un mariachi [con trompeta] pa' que le toque a un santo, tocan puros valsos, no saben minuets. Ni los mariacheros buenos de aquí (hay tres mariachis: El Ixtlán, el Guadalajara y Las Momias) saben los minuets y nosotros que somos músicos corrientes, sí los sabemos: nosotros [yo y mis hermanos] los aprendimos con mi padre [Lázaro García] desde chiquitos [allá en la sierra]" (Juan García Duarte; entrevista en 1983, ápuđ Jáuregui, 1987 [1984]: 118).

"Los minuets se tocaban nomás pa' los angelitos y también en las ermitas pa' las veladas de la virgen. En 1955-1958 tocábamos nosotros esos minuets. Nos llevaban a los ranchos cerca de San Blas a tocarles a los 'angelitos', a los cuerpos de los niños chiquitos. Lo tradicional para esas cosas era el minueto. Entonces se tocaba puro minueto a puro violín [en la melodía]. Por esos años -yo ya andaba allí con ellos de mariachero- fue cuando se usaban más esos minuets en San Blas. Como son trabajosos [para ejecutarlos], no cualquier violín [violiner] los puede tocar... También son trabajosos pa' la vihuela. Entonces se llevaba la trompeta aquél ["Pilo", Primitivo Ordóñez, el trompetero] -la trompeta ya la comenzaba a oír uno en el mariachi- y la iba tocando, pero de a poquito. Hay unos minuets muy trabajosos, que entonces no los podían 'decir' en la trompeta" (Jesús Monroy Ramírez; entrevista en 2005).

También hemos constatado la suplencia del violín por el acordeón, como instrumento a cargo de la melodía, en la ejecución de minuets.