



Foto: CGM, 2009

Músicos flanqueando la imagen de san Miguel Arcángel durante la fiesta del barrio San Miguel en Charapan, Mich. Tocan para acompañar la danza de Viejos que se baila a la imagen depositada frente a la casa del “carguero” (septiembre de 2009)

partieron sus tierras comunales, la música siguió acompañando al culto y por ello fue una de las más perdurables secuelas de las repúblicas de los naturales en la sierra de Michoacán. Debido a ello puede ser vista como una manifestación cultural que dejó el proyecto histórico de la configuración del pueblo purépecha. Si aún hoy en día la música tradicional sigue sonando en Charapan es porque su raigambre purépecha sigue viva y porque no ha muerto del todo lo que alguna vez fue: una corporación cristiana de familias de naturales integradas en torno a su santo patrón. De ahí que el tema amerite atención particular.