

etnecoreología e investigadora de las danzas indígenas de Norteamérica, Gertrude Prokosch Kurath (1903-1992).⁵

Su trabajo de campo sobre música, teatro y danza de los pueblos precolombinos lo realizaba con técnicas etnográficas y lo complementaba con información documental proveniente de bibliotecas y archivos. En sus pesquisas solía emplear diversas herramientas para la recopilación de datos, por ejemplo, la excavación *in situ*, la interpretación de códices, esculturas y pinturas; también el levantamiento fotográfico, la grabación de audio, entrevistas y el dibujo, entre otras.

A partir de su singular visión, Martí se permitió analizar y plantear innumerables supuestos teóricos sobre la música prehispánica; en este sentido sus aportes fueron muchos, por lo que actualmente son considerados fundamentales para todo aquel que desee adentrarse en el tema.

Es importante mencionar que muchas de las hipótesis planteadas por Martí fueron cuestionadas, probablemente a causa de su tendencia recurrente a sobreestimar los alcances de la música precolombina sobre la europea, sir-

⁵ Fondo Documental Samuel Martí, inédito, Fonoteca del INAH.