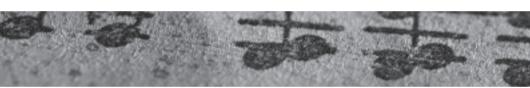
- 123 Las señoritas al piano. La dedicación musical de la mujer en el siglo XIX Alfredo Nieves Molina
- 134 La música nuevomexicana: tradiciones del fin de siglo XIX y principios del XX Enrique R. Lamadrid y Tomás Martínez Saldaña
- 144 Notas para tres piezas de la música popular en el Noreste de México a finales del siglo XIX Juan Antonio Martínez
- 149 La música mexicana de concierto en el siglo XIX: los prenacionalistas Alfonso Muñoz Güemes

- 200 Diversidad e identidad en la danza mexicana para piano del Porfiriato Joel Almazán Orihuela
- 209 Desfile de orquestas típicas mexicanas. Siglos XIX y XX Víctor Corona
- 224 La música y la Revolución en documentos localizados en el archivo Baqueiro Fóster del Cenidim: aproximaciones para su estudio Herlinda Mendoza Castillo
- 234 La bola suriana y el corrido mexicano más allá de sus estereotipos
 - Catherine Héau Lambert



- 157 Carl Lumholtz. Primeras grabaciones etnográficas en México Benjamín Muratalla
- 173 Aprender a escuchar. La aparición de las grabaciones en la música mexicana Eduardo Contreras Soto
- 178 El arte musical 1904-1914, publicación mensual de transición entre el Porfiriato y la Revolución Fernando Carrasco Vázquez
- 187 ¿Música sacra en el México revolucionario? Lorena Díaz Núñez

- 243 Los ritmos afrocaribeños durante el Porfiriato Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas
- 252 Danzas y danzones de la familia Cuevas Álvaro Vega
- 258 Canciones yucatecas del Porfiriato Enrique Martín Briceño
- 265 El México posrevolucionario y la música a través de El Universal Ilustrado Beatriz Hernández Gutiérrez
- 273 La aparición del cine y la radio en el moldeamiento de la música popular Pablo Dueñas
- 281 De las postrimerías del siglo XIX a los albores del XX: datos sobre la música bailable en el México urbano Enfaue Jiménez López