

Allan Ulises Zepeda Ibarra nació el 31 de julio de 1992 en la ciudad de México, su primer acercamiento con la música se da en la vocacional con sus compañeros de grupo lo que lo motiva a buscar tomar clases de música.

Comienza a tomar clases en el recién formado proyecto Jóvenes orquestas de Cuauhtémoc a los 15 años de edad, en donde se le proporciona una formación multi instrumentista en ritmos mexicanos y latinoamericanos, la diversidad y lo profundo del significado que tiene la música tradicional lo llevan a buscar seguir especializándose en diversas tradiciones musicales, así como la curiosidad de cómo se incorpora a estas la teoría musical académica.

En 2010 inició estudios de guitarra como oyente en el CEDART Luis Spota Saavedra, en el cual aprende y asimila las bases musicales teóricas que posteriormente le permitirá desenvolverse en el ámbito musical.

En 2011 ingresa al taller de música folklórica de la Escuela Superior de cómputo dirigido por el maestro Guillermo Muñoz Palafox en donde obtiene primeros y segundos lugares en concursos interpolitécnicos de música folklórica, durante este mismo periodo toma diferentes talleres y clases magistrales de construcción de instrumentos musicales, ritmos latinoamericanos, Ensembles instrumentales, y diferentes músicas tradicionales de México y América.

Desde 2014 a la actualidad se desempeña como maestro de música en el proyecto comunitario jóvenes orquestas orquestando la lucha, también ha impartido clases particulares de guitarra, violín y arpa.

Ha mostrado su trabajo musical de con diferentes ensambles que van el Son jarocho, Mariachi, Guitarra solista, y Música latinoamericana así como trabajos de investigación en foros nacionales e internacionales como: Festival Son Para Milo CDMX, Feria Internacional del Libro del Zócalo de la CDMX, Ciclo a la Música Mexicana en Tepotzotlán, Museo de la CDMX, Biblioteca Vasconcelos, Teatro de la Ciudad, Palacio de Bellas Artes, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Anáhuac, Centro Cultural Bicentenario, Museo nacional de Culturas populares.

Resaltando los conciertos

Voces en Libertad con el Coro Voces Andantes del Centro de Reintegración Social Tepepan en el Museo de la Ciudad de México. Concierto 40 años grupo Zazhil en el Teatro de la Ciudad. Concierto 50 años de los Folkloristas. En el Palacio de Bellas Artes.

En 2017 fue seleccionado para el circuito de presentaciones Festifolk España, participando en las principales ciudades de Cataluña, Galicia, Asturias, Extremadura, entre otros.

En 2018 realizó presentaciones en las ciudades Colombianas de Bogotá, Cali, Salento, Zipaquirá y Mosquera.

En 2019 realizó una gira musical por Europa dándole difusión a diversos géneros musicales tradicionales de México.

<b>ESTUDIOS</b>		
<b>2012</b>		
Diplomado: Taller de Ensamblajes Musicales	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Constanca)</b>	<i>INBA Subdirección General de Educación e Investigación Artística</i>
<b>2013</b>		
Título: Técnico Instrumentista	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>CEDART Luis Spota Saavedra</i>
Taller teórico práctico Construcción de Guitarra Popular	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Cándido Cruz</i>
Ritmos y repertorio avanzado del Son Jarocho	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Gilberto Gutiérrez Silva - Director del grupo Mono blanco</i>
<b>2014</b>		
Taller de ensamble y ritmos Mexicanos y Latinoamericanos	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Héctor Sánchez Campero - Fundador de los Folkloristas</i>
Ritmos tradicionales Norestenses	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: José Garza Santos - Director de Grupo Tayer de Nuevo León</i>
Nomenclatura musical numérica	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: José Garza Santos - Director de Grupo Tayer de Nuevo León</i>
Construcción de jaranas con técnica hermanada	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Álvaro Avitia y Eber Jimenez</i>
<b>2015</b>		
Ritmos y Bordoneos de la Chilena Guerrerense	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Miguel Arismendi</i>
Sones de Tarima de Tixtla Guerrero	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: David Peñaloza - Director del Grupo Yolotecuani</i>
La versada en el Son Jarocho y sones de San Andrés Tuxtla	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Patricio Hidalgo Beli - Director del Afrojarocho</i>
Ritmos básicos y estilo en el violín para son huasteco	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Trio Cantores del Alba</i>
<b>2016</b>		
Música y Ritmos Purépechas	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Impartió: Los Purépechas de Charapan</i>
<b>2017</b>		
Taller intensivo Jugando con la rima	<b>Ciudad de México – México</b>	<i>Imparte: Ana Zarina Palafox</i>
<b>2018</b>		
Clase magistral estilo de violín de Don Juan Reynoso	<b>Arcelia/Guerrero – México</b>	<i>Imparte: Paul Anastasio</i>
<b>2019</b>		
Diplomado de Estructuras musicales para el Jarabe	<b>Morelia/Michoacán – México (Anexo: Constanca)</b>	<i>Imparte: Música y Baile Tradicional A.C.</i>
<b>PRESENTACIONES (con constancia)</b>		
<b>2013</b>		
Música Folklorica 2012	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Constanca)</b>	<i>Instituto Politécnico Nacional - Escuela Superior de Computo</i>
Festival de cierre de actividades del Taller Empatía Artística	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Constanca)</b>	<i>Centro Femenil de Readaptación Social Tepepan - Secretaria de Cultura DF</i>

<b>2015</b>		
Presentación Musical con Jóvenes Orquestas	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Constanacia)</b>	<i>Instituto Politécnico Nacional - Escuela Superior de Computo</i>
Concierto conmemorativo del Día internacional de la Mujer	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Constanacia)</b>	<i>Centro Femenil de Readaptación Social Tepepan - Secretaria de Cultura DF</i>
<b>2016</b>		
Coloquio de Gestión Cultural	<b>Estado de México – México (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Universidad Anáhuac</i>
<b>2017</b>		
Recital de Arpa con música mexicana	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Escuela Superior de Cómputo – Instituto Politécnico Nacional</i>
<b>2019</b>		
Recital La Canción Chicana: Voces de los Mexicanos de Afuera	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Alcaldía Gustavo A. Madero</i>
Promoción de la Cultura y el Folklor en Alemania	<b>Schlitz – Hessen – Alemania (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Schlitzlerlader Trachtenfest</i>
Presentación de Folklor típico	<b>Scheeßel – Alemania (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Beeke – Festival</i>
Encuentros Kashubianos con el Folklor del Mundo	<b>Kashubian – Polonia (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Festiwal Folkloru Kaszubskie spotkania</i>
Presentación artística en el municipio de Valreas	<b>Valreas – Francia (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Corso de la Lavande de Valreas</i>
moción de la cultura y folklor mexicano	<b>Cieżyn – Polonia (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Miedzynarodowy Studencki Festiwal Folklorystyczny</i>
<b>COLOQUIOS</b>		
Segundo Coloquio Sobre Historia de la música FES Acatlán.	<b>Ciudad de México – México (Anexo: Reconocimiento)</b>	<i>Presentación: Historia y evolución del Arpa en México del siglo XIX a la actualidad</i>