



Danzando frente al altar grande. Participan danzantes de Querétaro e invitados. Cerro de Culiacán, en Guanajuato, mayo de 2011.
Foto: Alejandro Martínez de la Rosa

con los chichimecas y con lo que se llama sincretismo.

En este primer ensayo aparecen ya los elementos centrales de los rituales de la hermandad, tales como el culto a la Santa Cruz, a Santiago Apóstol y a los antepasados; se señala también la realización de velaciones, en las que tocan instrumentos musicales, entre ellos la “concha”, se cantan alabanzas y se realizan “limpias”. Con respecto a los orígenes, a los que caracteriza como una respuesta de resistencia ante la opresión hispánica, nos transmite el mito de origen, expresado por los propios concheros, y que Gabriel busca documentar.

De acuerdo con este mito, los orígenes del culto