

# PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

## TALLERES DE MÚSICA.

### GUIARRA Y JARANA JAROCHA



Secretaría de  
**Desarrollo  
Social**



*“Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Esta prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”*



## INTRODUCCIÓN.

*Este sencillo manual de ritmos esta dedicado a las personas que deseen aprender ritmos de música popular de México y Latinoamérica sin demasiadas complicaciones técnicas, dicho de otra manera, para divertirse, compartir y convivir con la familia, los amigos y con todas las personas de nuestra comunidad. Este trabajo intenta contribuir a la formación y desarrollo cultural de niños y jóvenes y de la comunidad en general, aportando conocimientos de la música tradicional de América y en particular de México. Durante mas de 30 años he aprendido alrededor de 40 ritmos de diferentes géneros musicales de América y en especial ritmos de la música tradicional de nuestros pueblos mexicanos, enraizando mi corazón a la cultura de este maravilloso país que es Mexico, mi país... mi cultura.*

*Esto ha motivado mi deseo de enseñar a nuestros niños y jóvenes estos bellísimos géneros musicales los cuales comparten de manera fraternal la danza y la poesía , además de tener una inmensa fuerza de convocatoria comunitaria, han contribuido de manera importante en la conservación de fiestas populares e instrumentos musicales de toda América, han contribuido a que la memoria histórica no se diluya, nos han legado valores de organización social como el fandango y el tequio entre otre otros y valores humanos como el respeto, la tolerancia, la equidad de género y en general: el respeto a los seres humanos y a la naturaleza.*

*En los procesos históricos libertarios de Mexico, la música y sus ejecutantes han sido elementos necesarios y valiosos en el ánimo del pueblo e importantes herramientas de difusión.*

*Hago una distinción especial con mucho respeto, a los músicos campesinos los cuales me han enseñado a ejecutar instrumentos musicales, pero sobre todo me han mostrado toda su bondad y paciencia y al maestro Hector Sánchez Campero el cual es mi maestro de música y de vida.*

*Juan Carlos Calzada Espinosa.*

## PROGRAMA DE CAPACITACION TALLERES DE MÚSICA

### BIENVENIDA

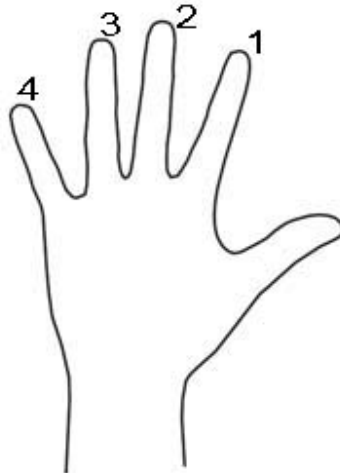
Este sencillo manual del proyecto “Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha” tiene como objetivo “COLABORAR EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL A TRAVES DE LA MÚSICA”

A CONTINUACIÓN SE ENUMERAN LOS ASPECTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES UTILIZANDO EL MANUAL DE RÍTMOS PARA GUITARRA Y JARANA, ELABORADO POR JOVENES ORQUESTAS.

La utilización de las manos

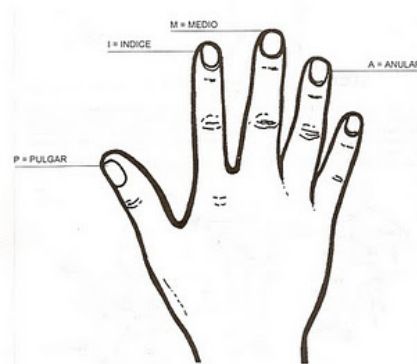
MANO IZQUIERDA = a los dedos de esta mano se les asigna números ya que con estos se pisaran las cuerdas

PULGAR= 0  
INDICE= 1  
MEDIO= 2  
ANULAR = 3  
MEÑIQUE= 4



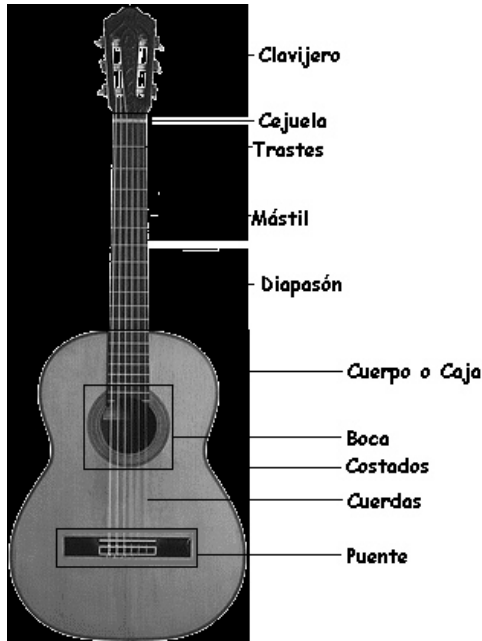
MANO DERECHA= Los dedos de esta mano llevarán sus nombres propios

PULGAR= P  
INDICE= I  
MEDIO= M  
ANULAR= A  
MEÑIQUE= m



## LA GUITARRA

A continuación se muestran las partes de la guitarra y la jarana jarocho, con la finalidad de familiarizarse con los nombres de los instrumentos, en este caso mencionaremos las partes de la guitarra ya que las partes de la jarana jarocho son similares.



## AFINACION

*Las cuerdas al aire, es decir sin pisar tienen la siguiente afinación:*

1ª MI	E
2ª SI	B
3ª SOL	G
4ª RE	D
5ª LA	A
6ª MI	E

*NOTA: la ubicación de las cuerdas van de abajo hacia arriba o de la aguda a la grave, también las podemos ubicar de la más delgada a la más gruesa.*

## LOS ACORDES

### POSICIÓN DE LA MANO IZQUIERDA SOBRE EL BRAZO O MASTÍL DE LA GUITARRA Y JARANA



#### **ACORDE DE SOL (G) MAYOR**

*Para formar este acorde se coloca:*

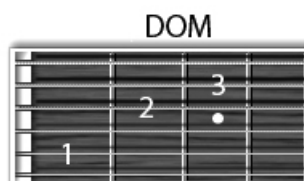
*dedo 1 sobre la cuerda 5 en el 2º traste*

*dedo 2 sobre la cuerda 6 en el 3º traste*

*dedo 3 sobre la cuerda 1 en el 3º traste*

*Un acorde corresponde a tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en arpeggio. Un arpeggio consiste en las notas de un acorde en sucesión o separadas. Por ejemplo, el acorde de Do Mayor lo escribiríamos así:*

**DO-MI-SOL-DO**



**NOTA:** en algunos casos las cuerdas de la guitarra estaran numeradas o con la nota correspondiente Ej:

**1ª o E (MI)**

**2ª o B (SI)**

**3ª o G (SOL)**

**4ª o D (RE)**

**5ª o A (LA)**

**6ª o E (MI)**

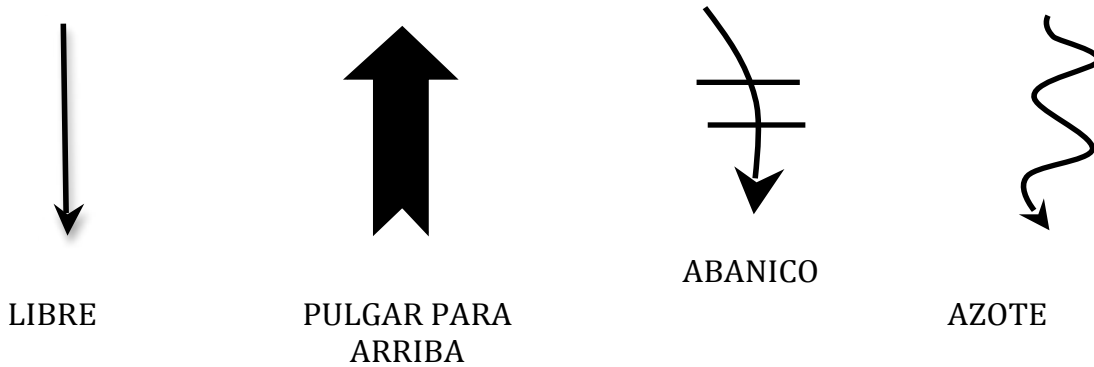
Para tener una posición correcta y hacer bien los acordes en la guitarra se recomienda hacer ejercicio con los dedos de la mano izquierda con una pelota o una naranja para ejercitar y fortalecer los dedos para mejorar la posición de los acordes.

#### **EJERCICIO:**

Se toma con la punta de los dedos- 0(pulgar)1(índice) 2(medio) y 3(anular) la pelota o naranja como se muestra en la fotografía y hacer un poco de presión, de esa manera teniendo la sensación de llevar la pelota entre los dedos se deben llevar al mastil de la guitarra y hacer la posición de “LA MAYOR”.

De esta manera, siempre teniendo esta sensación de tener una pelota entre los dedos estructurar los acordes para la guitarra, la jarana y cualquier otro instrumento de cuerdas.

## SIMBOLOGIA USADA EN ESTE MANUAL



ESCENCIALMENTE USAREMOS CUATRO EJERCICIOS FUNDAMENTALES PARA EJECUTAR RITMOS LATINOAMERICANOS Y DEL REPERTORIO TRADICIONAL DE MEXICO.

La música popular de latinoamerica realmente es sencilla en cuanto a la armonía ya que la gran mayoría de ritmos solo utilizan 3 acordes que pueden ser LA-RE-MI-- SOL-DO-RE--etc. sin embargo lo interesante y atractivo de estos géneros populares es sin lugar la habilidad de la mano dercha, o acaso no es fascinante escuchar un son jarocho o huasteco o un joropo venezolano, que al escucharlos nos hacen mover los pies o nos mueven fibras del alma y el espiritu, bueno pues esta manera de hacer que una pieza musical se oiga de manera distinta es a la libertad, creatividad y la improvisación del ejecutante.

# EJERCICIOS MANO DERECHA



LIBRE= este ejercicio se ejecuta con los dedos índice, medio y anular de la mano derecha con la posición que se hace cuando se toma agua con la mano dejando caer por todas las cuerda de arriba hacia abajo.



PULGAR PARA ARRIBA= se ejecuta con la posición de la mano antes señalada, donde el dedo pulgar recorre las cuerda de abajo hacia arriba





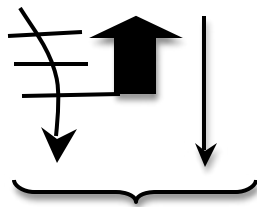
ABANICO= el abanico se hace con la base del movimiento LIBRE solo que en lugar de dejar caer la mano por las cuerdas, los dedos van rasgando uno por uno de arriba hacia abajo las cuerdas comenzando con el dedo anular, luego el dedo medio y al final el dedo indice



AZOTE= ejecutar este movimiento como el ejercicio LIBRE y al final detener el sonido con la parte externa del dedo pulgar de la mano derecha



OTROS EJERCICIOS DE LA MANO DERECHA QUE NOS AYUDARAN A  
REALIZAR CON MAYOR PRECISION Y ADORNAR LOS RITMOS LATI-  
NOAMERICANOS



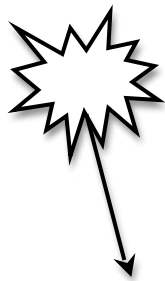
RAPIDO



AZOTE PARA  
ARRIBA



PULGAR PARA  
ABAJO



PUÑO  
CERRADO Y  
LIBRE



PULGAR PARA  
ABAJO  
MOVIMIENTO  
MAS CORTO



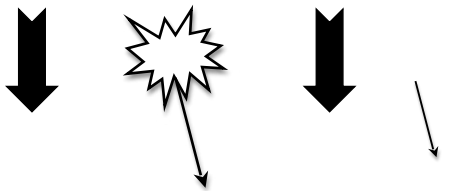
PULGAR PARA  
ARRIBA  
MOVIMIENTO  
MAS CORTO

# RITMOS

**GUABINA:** La guabina es una danza y un género musical colombiano propios de la región andina de Colombia.

Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces remplazado por la pandereta.

## 1 RITMO: GUABINA PAIS: COLOMBIA

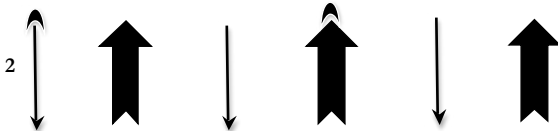


Puño cerrado sobre las cuerdas, se hace cerrando el puño de la mano derecha y se deja caer sobre las cuerdas con un poco de fuerza a modo de no causarse daño

este simbolo representa abrir la mano derecha una vez ejecutado el mov. de puño cerrado sobre las cuerdas de igual forma se ejecuta con energía y precisión

**SON DE JALISCO:** grupo musical compuesto de Arpa, violín, guitarra, guitarrón, vihuela y actualmente trompeta, con una historia que se remonta más allá de la época colonial, mezclado con leyendas, canciones bravías, corridos, polkas, valeses y chotices

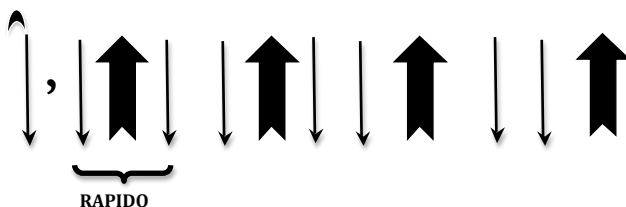
## 2 RITMO: BASE DE SON JALISCO Y MICHOACAN PAIS: MEXICO



## 4 RITMO: SON DE JALISCO Y MICHOACAN; PRIMER ADORNO



## RITMO: SON DE JALISCO Y MICHOACAN; SEGUNDO ADORNO



**BAMBUCO:** El bambuco es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos de ese país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclore de esta nación.

En Colombia, el bambuco se interpreta básicamente con instrumentos de cuerda y varios de percusión. La guitarra lleva el golpe típico del género con sus bajos y contestantes, el tiple con sus cuerdas metálicas se encarga de producir el “tendido” rítmico de fondo, el cual ofrece un paisaje musical inconfundible y bellissimo. Algunas veces, el requinto se encarga de los adornos melódicos, y la lira o bandola se encarga de la melodía, la cual, cuando el bambuco es interpretado sólo por un dueto, llevaría la guitarra, acompañada de tiple. En las interpretaciones más elaboradas, por ejemplo de escenario o danzas, a veces se incluyen instrumentos de viento como la flauta.

**RITMO: BAMBUCO**  
**PAIS: COLOMBIA MEXICO (YUCATAN)**



Puño cerrado sobre las cuerdas, se hace cerrando el puño de la mano derecha dejándolo caer sobre las cuerdas con un poco de fuerza a modo de no causarse daño

este simbolo representa abrir la mano derecha una vez ejecutado el mov. de puño cerrado sobre las cuerdas de igual forma se ejecuta con energía y precisión

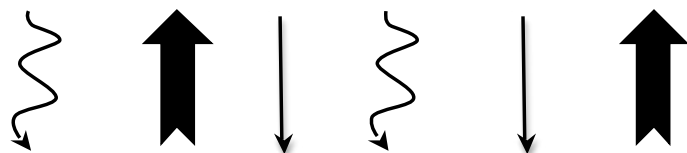
**SON HUASTECO:** También se conoce con el término son huasteco. En un principio existía la diferenciación entre los términos, siendo los huapangos las canciones con letra fija y los sones huastecos las piezas para trovar, para echar versos. Se toca en las regiones de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla y Querétaro.

El conjunto tradicional de huapangueros es llamado trío huasteco, y está formado por un ejecutante de quinta huapanguera (una guitarra de cinco u ocho cuerdas y cajón de resonancia mayor que el de la guitarra normal), mientras otro ejecuta la jarana huasteca (un cordófono de cinco cuerdas distinta de la jarana jarocho). Estos dos instrumentos llevan el ritmo y la armonía de la pieza, mientras el violín pauta la melodía. El canto del huapango se ejecuta generalmente a dos voces, y en ocasiones los cantores se turnan los versos de una copla. En este caso, las formas comunes son que la primera voz cante los primeros dos versos y la segunda los repita, o bien, le conteste con otros dos versos. Mientras los cantores ejecutan los versos, el violín guarda silencio y el zapateado es menos impetuoso.

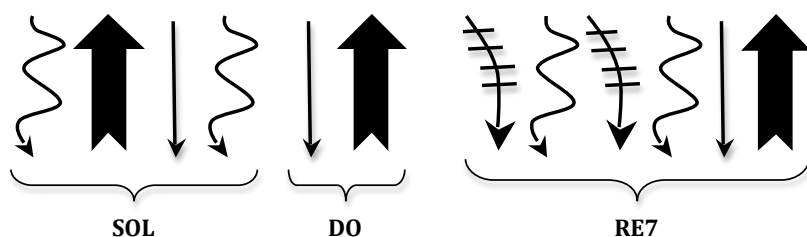
**RITMO: SON HUASTECO (BASE)**  
**PAIS: MEXICO (HIDALGO, SAN LUIS POTOSI, VERACRUZ, TAMAULIPAS, QUERETARO, PUEBLA Y GUANAJUATO)**



### RITMO: SON HUASTECO COMPLETO



### RITMO: SON HUASTECO CON ADORNO



SON JAROCHO: Los orígenes del son jarocho se remontan al siglo XVIII en donde la música venida de España, primordialmente de la zona de Andalucía y de las Islas Canarias adquiere un carácter muy peculiar en nuestras tierras al mezclarse con las influencias africanas que pululaban la cuenca del caribe en esas épocas y el sustrato indígena que poblaba originalmente estas tierras.

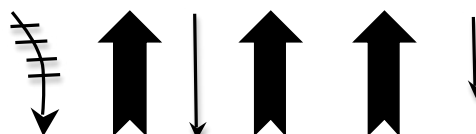
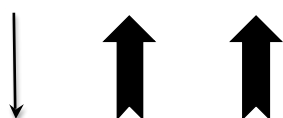
Ya desde el siglo XVII y gracias a la Inquisición sabemos de ciertos géneros musicales propios de “mulatos y gente de color quebrado” que se practicaban en diferentes sitios de Veracruz y otros lugares de la Nueva España. Sones como “El chuchumbé”, “El jarabe gatuno” y otros bien pueden ser los antecedentes directos de los diversos sones que pueblan el territorio nacional, entre los que está el son jarocho.

Los instrumentos son ejecutados usualmente por conjuntos jarochos o por soneros aficionados.

Los instrumentos asociados con el son jarocho son instrumentos de cuerda punteada y percutida como la jarana (en varios tamaños: primera, segunda y tercera), el requinto o guitarra de son y el arpa jarocho; percusiones como el pandero, la quijada y el marimbol (como bajo); e instrumentos auxiliares de cuerda como la leona (con forma de requinto, grande y sonido bajo) y el mosquito (una jarana muy pequeña).

### RITMO: SON JAROCHO (completo) PAIS : MEXICO (VERACRUZ)

#### RITMO: BASE DE SON JAROCHO MEXICO (VERACRUZ)



**HUAYNO:** El huayno o huayño (quechua: wayñu )? es un importante género musical y de baile andino de origen incaico y actualmente muy difundido entre los países andinos que formaban parte del Tawantinsuyu, principalmente en Bolivia y Perú, menos popular en el norte argentino y chileno.

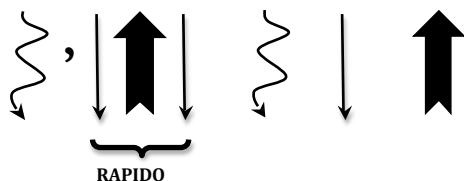
Su estructura musical surge de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha permitido a este género convertirse en la base de una serie de ritmos híbridos, desde la cumbia hasta el rock andino. Los instrumentos que intervienen en la ejecución del huayno son la quena, zampoña, el charango, la mandolina, el arpa, el requinto, la bandurria, la guitarra y el violín.

**RITMO: HUAYNO O HUAÑO**  
**PAIS: BOLIVIA, CHILE, PERU, ARGENTINA**



**CUECA:** Es la cueca de más desarrollo y es la danza nacional de Chile.<sup>1</sup> En su versión más difundida, la de la zona central de Chile, los instrumentos tradicionalmente empleados para tocar cueca son la guitarra, el piano, el arpa, el pandero, el tormento, el acordeón y, a veces, la vihuela.

**RITMO: CUECA**  
**PAIS: CHILE**



**CHILENA:** la costa chica es una región que comprende parte del territorio de los estados de guerrero y oaxaca, en México.

la chilena es el baile por excelencia característico de la región, y es un derivado de la cueca con antecedentes de la zamacueca.

algunos folkloristas al referirse a los sones de esta región los denominan “sones guerrerenses”.

don pablo garrido, escritor chileno, autor del libro “historial de la cueca”, consigna el arribo del barco chileno “araucano”, como nave adelantada de la escuadra chilena bajo el mando del marino inglés thomas alejandro de cochrane, quien por disposición del libertador chileno o’higgins ( 1778-1842) había de desplazarse para auxiliar al general vicente guerrero en la consumación de la independencia de México. el barco araucano llegó a acapulco en diciembre de 1821, época en la que ya se había consumado la independencia de México con el abrazo de acatempan y la entrada del ejército trigarante a la ciudad de México el 27 de septiembre de ese año. los escritores chilenos reconocen a la tripulación del araucano como el grupo que inoculó la chilena o cueca en acapulco y la costa chica.

la chilena guerrerense por lo tanto corre paralela a la vida del México independiente.

bailada por indígenas, negros y mestizos, la chilena ha evolucionado alcanzando características propias de la región.

aún cuando la chilena de la costa chica tiene semejanzas con la cueca, existen diferencias al bailarla, explicación que se da debido a que el grupo étnico que la ha desarrollado es distinto.

en ometepe guerrero; cuajinicuilapa guerrero, pinotepa nacional, oaxaca y pueblos que conforman la costa chica, de los dos estados; todos bailan la chilena sin importar la clase social, en los fandangos costeros la música no tiene barreras y une a todos por igual al ritmo del mismo son, con el bordoneo de la guitarra y el zapateado de los bailadores se vive nuestra alma costera con nuestra música, la chilena de guerrero y oaxaca.

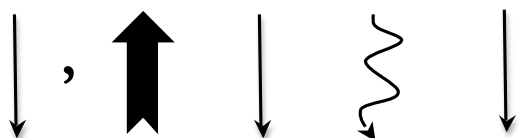
## CHILENA, CONTINUACIÓN...

**RITMO: HUAPANGO O CHILENA**  
**PAIS: MEXICO (GUERRERO)**

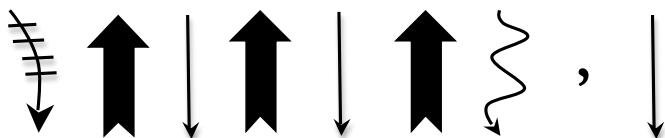


**ZAMBA:** Su denominación como “zamba” se refiere al término colonial que se aplicaba a las mestizas descendientes de indio y negra (o viceversa). La danza está diseñada para seducir a las zambas, y de allí su nombre, tanto en el Perú como en la Argentina.

**RITMO: ZAMBA**  
**PAIS: ARGENTINA**



**RITMO: PRIMER ADORNO PARA ZAMBA**

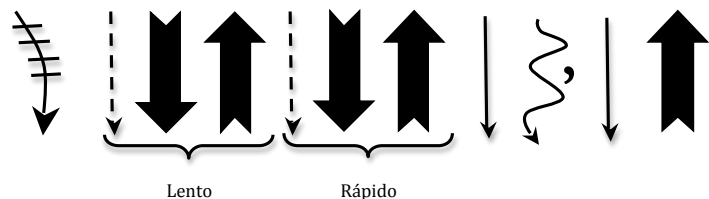


Abrir la mano derecha, todos los dedos se extienden sobre las cuerdas de la guitarra quedando la mano abierta

**RITMO: SEGUNDO ADORNO PARA ZAMBA**



**RITMO: TERCER ADORNO PARA ZAMBA**

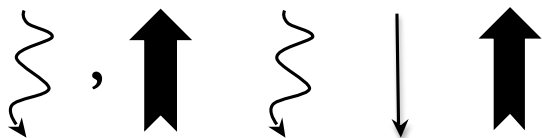


**BAILECITO:** El bailecito es una danza folclórica de Bolivia y de Argentina, de influencia incaica, que se baila especialmente en las provincias del norte.

Ingresó a Argentina por la provincia de Jujuy, a mediados del siglo XIX, extendiéndose por el norte, noroeste, centro y región cuyana.

**RITMO: BAILECITO**

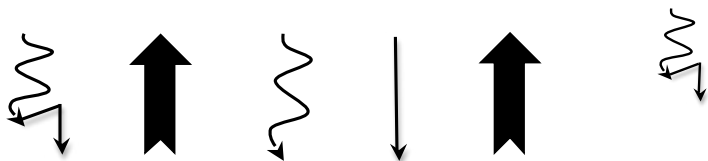
**PAIS: BOLIVIA, ARGENTINA**



**CHACARERA:** La chacarera es una danza nacida en Argentina. Esta danza se baila al natural y espontáneamente solo en ciertas zonas de Argentina, especialmente en el noroeste de Argentina (zona donde surgió la chacarera),<sup>1</sup> y en la zona sur de Bolivia que limita con Argentina (Tarija). Se ejecuta tradicionalmente con guitarra, bombo y violín, aunque en las últimas décadas del siglo XX se empezaron a admitir formaciones instrumentales muy variadas.

**RITMO: CHACARERA**

**PAIS: ARGENTINA**

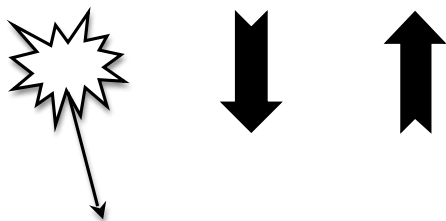


Este ejercicio indica que después del azote halamos o rasgueamos las cuerdas 1, 2 y 3 con el dedo índice

**TAQUIRARI:** El Taquirari es un ritmo musical folclórico de Bolivia, característicos de la mayor parte de los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando en la zona oriental de del país.

**RITMO: TAKIRARI**

**PAIS: BOLIVIA**

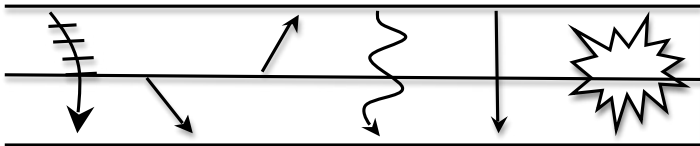




**POLKA:** La Polka Paraguaya es un género de música popular bailable, el cual se interpreta de manera instrumental o cantado. De tipo folclórico, su origen se dio de manera aún desconocida en el Paraguay de los primeros años tras su independencia. Tuvo una gran difusión en el país principalmente desde el siglo XIX, y luego en la región del Río de la Plata.

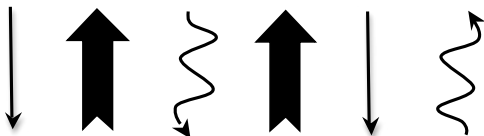
Los instrumentos musicales más frecuentemente utilizados en las interpretaciones son la guitarra y el arpa paraguaya, pero numerosos músicos también lo hacen con otros de viento y percusión (trombón, trompeta, clarinete, tambor, redoble, platillos, etc.), como así también desde la segunda mitad del siglo XX instrumentos electrónicos.

**RITMO: POLKA**  
**PAIS: PARAGUAY**



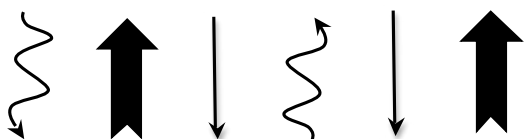
**JOROPO:** El joropo es un género musical de Venezuela y Colombia, con origen y epicentro en los Llanos, entre el suroeste de Guárico y noreste de Apure, Venezuela, y los departamentos colombianos de Vichada, Arauca, Casanare y Meta.

**RITMO: JOROPO**  
**PAIS: VENEZUELA**



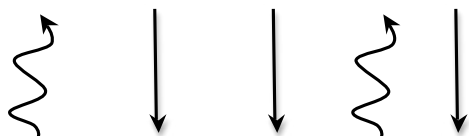
**SEIS POR DERECHO:** Es otra variedad de las formas del joropo. Si buscamos su origen en la etimología de la palabra que lo designa, hallamos diferentes versiones: una argumenta que se debe al compás en que se ejecuta y que es 6 x 8; esto es válido

**RITMO: SEIS POR DERECHO**  
**PAIS: VENEZUELA**



**MERENGUE:** El Merengue venezolano vino de una combinación de ritmos populares como la polka, la danza y el tango. No tiene relación alguna con el tango argentino, sino con el tango español, o el tango gaditano. En los años 20, especialmente en Caracas, el merengue se convirtió en una forma musical que se extiende también por toda la cuenca del Caribe.

**RITMO: MERENGUE**  
**PAIS: VENEZUELA**

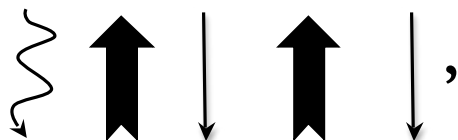


### ***El Festejo***

Ritmo erótico-festivo típico representativo del mestizaje negro peruano vigente en Lima e Ica. La letra suele ser de asunto festivo y su ritmo es vivo en compás de 6/8. Su fuga tiene una antifonía de solista y coro. La orquesta se compone de Guitarra, Cajón, Quijada y Palmas.

“El que no tiene de Inga tiene de Mandinga” este antiguo dicho popular nos indica el grado de mestizaje de los pobladores del Perú. Este baile, el Festejo, presenta en sus ritmos sentimientos festivos con estas características y con predominio de lo “negro” .

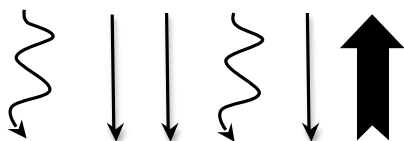
**RITMO: FESTEJO**  
**PAIS: PERU**



### ***LANDÓ***

*Es un ritmo típico de la costa peruana y perteneciente al folklore negro. Tiene un ritmo muy complejo acompañado principalmente por el Cajón y los bordones de la Guitarra Criolla.*

**RITMO: LANDÓ**  
**PAIS: PERU**



# ***CANCIONERO***



# CANCIONERO

A continuacion ejemplificaremos los diferentes géneros musicales con canciones del repertorio tradicional de la música popular de los pueblos de américa, con la finalidad de que el participante tenga un referente de lo que aprende en nuestros talleres y amplie su conocimiento musical y cultural

- 1.- *LAS BOGOTANAS* (*Guabina: Colombia*)
- 2.- *EL RELAMPAGO* (*Son calentano: Jalisco, Guerrero, Michoacan*)
- 3.- *DISIMULEMOS* (*Bambuco: Colombia, Yucatan*)
- 4.- *EL QUERREQUE* (*Hidalgo, Tamaulipas, San L. Potosi, Veracruz, Queretaro, Puebla, Gto.*)
- 5.- *NARANJITAY* (*Huayno: Bolivia, Perú*)
- 6.- *ESPERAME DONOSA* (*Cueca: Chile*)
- 7.- *SAN MARQUEÑA* (*Chilena: Costa chica*)
- 8.- *SAPO CANCIONERO* (*Zamba: Argentina*)
- 9.- *LA PEREGRINACION* (*Bailecito: Bolivia*)
- 10.- *CHACARERA DEL 55* (*Chacarera: Argentina*)
- 11.- *EL SOMBRERO DE SAO* (*Taquirari: Bolivia*)
- 12.- *PAJARO CHOGÜI* (*PolKa Paraguay*)
- 13.- *CAMPESINA* (*Joropo: Venezuela*)
- 14.- *POLO MARGARITEÑO* (*Joropo Venezuela*)
- 15.- *BARLOVENTO* (*Merengue: Venezuela*)
- 16.- *EL ALCATRAZ* (*Festejo: Perú*)
- 17.- *TORO MATA* (*Landó: Perú*)

# 1

## LAS BOGOTANAS

LA M

MI

*Agachate el sombrero*

LA M

*y por debajo mirame,*

MI

*Agachate el sombrero*

LA M

*y por debajo mirame,*

LA 7

RE

*y con una miradita,*

MI M

LA M

*dí lo que quieres hablarme.*

MI M

*y con una miradita,*

LA M

*dí lo que quieres hablarme.*

LA 7

*estribillo*

RE

*Que me voy a morir,*

LA M

*que me muero de amor,*

MI M

*que me muero de amor,*

LA M

*hurria, por las bogotanas.*

*estribillo*

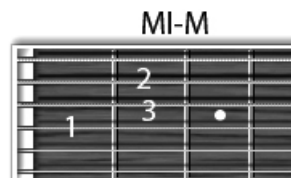
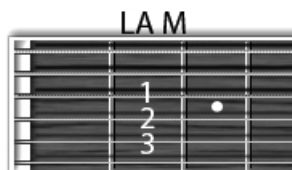
Aún conservo el pañuelito  
de cenefa moradita,  
aquel que tanto mordías  
cuando te ponías bravita.

*estribillo*

Tengo que subir, subir,  
las aguas del Magdalena  
para llegar a Bogotá  
y besar a mi morena.

*estribillo*

Aquí tengo aquel clavel  
del jardín de tu casita  
que al despedirme llorando



# 2

## EL RELAMPAGO

SOLM

RE 7

SOLM

*Un relámpago en el cielo trae mucha electricidad*

RE 7

SOLM

*Un relámpago en el viento trae mucha electricidad*

SOL7

DOM

RE7

SOLM

*acabame de querer si me tienes voluntad*

SOL7

DOM

RE7

SOLM

*acabame de querer si me tienes voluntad*

*las siguientes curtetas se tocan igual*

*ya viene relampagueando y el lucero no aparece*

*ya viene relampagueando y el lucero no aparece*

*y acabame de querer porque aqui nos amanece*

*y acabame de querer porque aqui nos amanece*

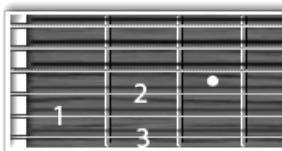
*ya me voy porque amanece ya los gallos menudean*

*ya me voy porque amanece ya los gallos menudean*

*no quiero que me conozcan ni contigo que me vean*

*no quiero que me conozcan ni contigo que me vean*

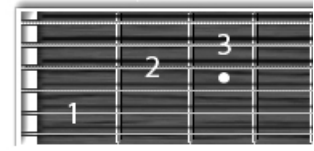
RE7



SOLM



DOM



# 3

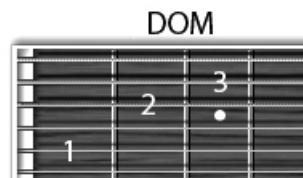
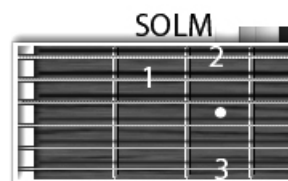
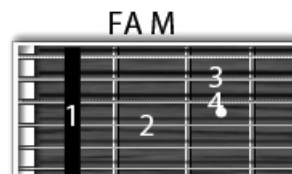
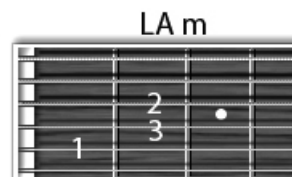
## DISIMULEMOS

*MI7* *LAm*  
*Mira que si nos miran,*  
*SOL M DO M*  
*que nos miramos que nos miramos,*  
*REm DO M*  
*y sospechar pudieran*  
*MI7 LAm*  
*que nos amamos, que nos amamos,*  
*FAM SOL M FAm MI7*  
*disimulemos, disimulemos,*  
*REm DOm*  
*y cuando no nos miren*  
*MI7 LAm*  
*nos miraremos, nos miraremos.*

*El amor es un bicho*  
*que cuando pica, que cuando pica,*  
*no se encuentra remedio*  
*ni en la botica, ni en la botica,*  
*porque sus males, porque sus males,*  
*si el cura no los cura*  
*son incurables, son incurables.*

*El amor que es un niño*  
*que cuando nace, que cuando nace,*  
*con poquito que coma*  
*se satisface, se satisface,*  
*pero en creciendo, pero en creciendo,*  
*mientras más le van dando,*  
*más va pidiendo, más va pidiendo.*

*Una niña a su madre*  
*Vle preguntaba, le preguntaba,*  
*qué es eso que entre gentes*  
*amor llamaban, amor llamaban,*  
*y ella le dice, y ella le dice:*  
*Dios me libre mijita*  
*que te lo explique, que te explique.*





# 4

## EL QUERREQUE

*El Querreque en un estero*

G

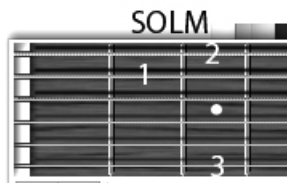
*andaba desesperado,*

C D7

*andaba desesperado,*

G

*el Querreque en un estero.*



C D7

*Y le dijo el carpintero:*

G

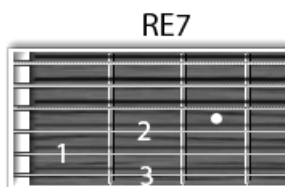
*‘hombre! vive con cuidado*

C D7

*que siendo yo carbonero,*

G

*una mujer me ha tisonado’.*



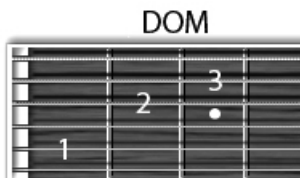
*Coro:*

C D7 G

*(Querreque, Querreque*

C D7 G

*Querreque, Querreque.)*



*El Querreque en la alameda,*

*andaba de enamorado,*

*andaba de enamorado,*

*el Querreque en la alameda.*

*Le platicaba a su güera,*

*le decía: ‘No soy casado’,*

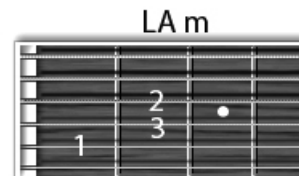
*cuando le llegó la suegra,*

*la mujer y su cuñado.*

# 5

## NARANJITAY

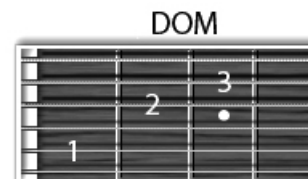
*Am C*  
*Naranjitay*  
*E7 Am*  
*pinta pintita*  
*Am C*  
*Naranjitay*  
*E7 Am*  
*pinta pintita*  
*Dm*  
*te hei de robar*  
  
*de tu quinta*  
*LA*  
*si no es esta nohecita*  
*E7 Am*  
*mañana por la mañanita.*



*A lo lejos se te divisa*  
*la punta de tu enagüita*  
*el corazón me palpita*  
*la boca se me hace agüita.*



*Tus hermanos mis cuñaditos*  
*tus hermanas mis cuñaditas.*  
*Tu padre sera mi suegro*  
*Tu madre sera mi suegra*  
*y tu la prenda mas querida*

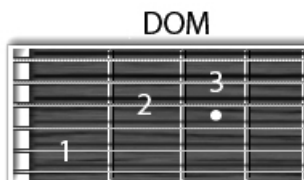


# 6

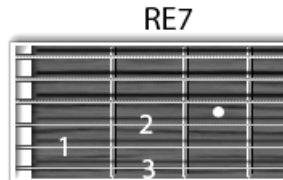
## ESPERAME DONOSA CUECA

*SOL M RE7*  
*De los cerros me vine al llano*  
*SOL M*  
*con mis cuecas y mis tonadas*  
*SOL7 DO M*  
*y la serenata que allá, en el pago,*  
*RE7 SOL M*  
*cantaba alegre de madrugada.*

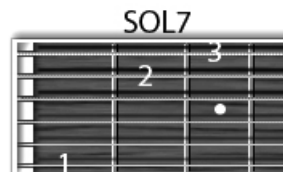
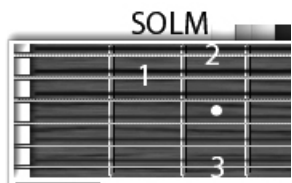
*Y cantando seguí mi vida,*  
*sin poder encontrar la calma.*  
*Cuando se ha querido jamás se olvida,*  
*cuyana linda, dueña de mi alma.*



*SOL7 DO M*  
*Espérame, donosa,*  
*RE7 SOL M*  
*que he'i volver a Mendoza,*  
*SOL7 DO M*  
*para que la vida feliz pasemos*  
*RE7 SOL M*  
*y la miremos color de rosa*



*SOL7 DO M*  
*Y la de los cerros, la más hermosa,*  
*RE7 SOL M*  
*por eso vuelvo a Mendoza.*



*Continuación...*

*Los recuerdos me van arreando:*

*veo al fondo, la cordillera:*

*los hilos de plata que van bajando*

*le están cantando a la primavera.*

*Fondo blanco y azul celeste*

*es bandera de nieve y cielo,*

*donde se destaca la real belleza*

*de la cuyana y de su sueño.*

*Espérame, donosa,*

*que he'i volver a Mendoza,*

*para que la vida feliz pasemos*

*y la miremos color de rosa*

*Y la de los cerros, la más hermosa,*

*por eso vuelvo a Mendoza.*

## LA SAN MARQUEÑA

LAm

MI7

*San Marcos tiene la fama**de las mujeres bonitas,*

REm

LAm

*también Acapulco tiene*

MI7

LAm

*de diferentes caritas.*

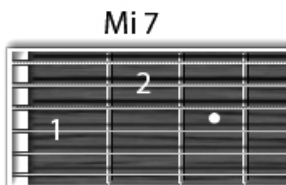
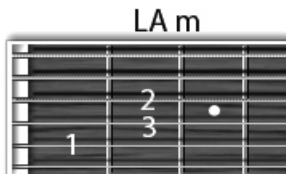
MI7

LAm

*Sanmarqueña de mi vida,*

MI7

LAm

*Sanmarqueña de mi amor.*

*Mi vida yo te quisiera  
pero con qué te mantengo,  
sólo que comas zacate,  
como las mulas que tengo.*

*De la fuente nace el agua  
y del agua los pescados,  
de las mujeres bonitas  
nacen los enamorados.*

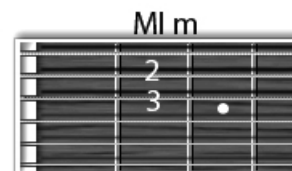
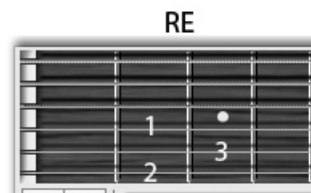
*Un albañil se cayó  
de la torre de una iglesia,  
no se hizo nada en los pies  
porque cayó de cabeza.*

*Los hombres son el demonio,  
según dicen las mujeres,  
pero siempre andan deseando  
que el demonio se las lleve.*

*Las mujeres son el diablo,  
parientas del gran demonio,  
nosotros los varoncitos,  
hijitos de San Antonio.*

## SAPO CACIONERO

<sup>RE M</sup>  
*Sapo de la noche, sapo cacionero*  
<sup>LA 7</sup>  
*que vives sonando junto a tu laguna.*  
<sup>SI 7</sup>  
*Tenor de los charcos, grotesco trovero,*  
<sup>LA 7</sup>  
*que estas embrujado de amor por la luna,*  
<sup>SI 7</sup>  
*Tenor de los charcos, grotesco trovero,*  
<sup>LA 7</sup>  
*que estas embrujado de amor por la luna.*  
  
*Yo se de tu vida, sin gloria ninguna,*  
*se de la tragedia de tu alma inquieta.*  
  
*esa tu locura de adorar la luna,*  
*es locura eterna de todo poeta.*  
  
*y esa tu locura de adorar la luna,*  
*es locura eterna de todo poeta*  
  
<sup>RE M</sup> <sup>SI 7</sup> <sup>MI m</sup> <sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup>  
*Sapo cacionero, canta tu canción,*  
<sup>SI 7</sup> <sup>MI m</sup>  
*que la vida es triste*  
<sup>LA 7</sup> <sup>MI m</sup>  
*si no la vivimos con una ilusión.*  
<sup>SI 7</sup> <sup>MI m</sup>  
*que la vida es triste*  
<sup>LA 7</sup> <sup>MI m</sup>  
*si no la vivimos con una ilusión.*



*Continuación...*

*Replican tus voces, en franca porfía,  
tus coplas son vanas como son tan bellas.  
¿No sabes acaso que la luna es fría,  
porque dio su sangre para las estrellas?  
¿No sabes acaso que la luna es fría,  
porque dio su sangre para las estrellas?*

*Sapo cancionero, canta tu canción,  
que la vida es triste  
si no la vivimos con una ilusión.  
que la vida es triste  
si no la vivimos con una ilusión.*

*Tu te sabes feo, feo y contrahecho  
por eso de día tu fealdad ocultas,  
y de noche cantas tu melancolía  
y suena tu canto como letanía.  
y de noche cantas tu melancolía  
y suena tu canto como letanía*

*Replican tus voces, en franca porfía,  
tus coplas son vanas como son tan bellas.  
¿No sabes acaso que la luna es fría,  
porque dio su sangre para las estrellas?  
¿No sabes acaso que la luna es fría,  
porque dio su sangre para las estrellas?*

*Sapo cancionero, canta tu canción,  
que la vida es triste  
si no la vivimos con una ilusión.  
que la vida es triste  
si no la vivimos con una ilusión.*



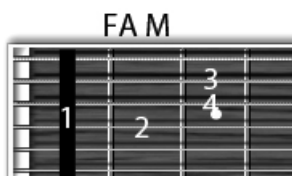
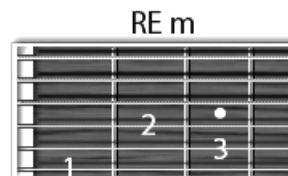
# 9

## LA PEREGRINACION – ARIEL RAMIREZ

*Rem RE7, Solm DO7 FA*  
*A la huella, a la huella José y María,*  
*Rem Solm LA7 Rem*  
*por las pampas heladas, cardos y ortigas.*  
*A la huella, a la huella cortando campos,*  
*no hay cobijos ni fonda, sigan andando.*



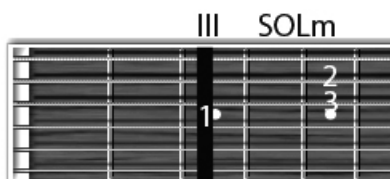
*Florecita del campo, clavel del aire,*  
*si ninguno te aloja, ¿adónde naces?*  
*Dónde naces florcita que estás creciendo,*  
*palomita asustada, grillo sin sueño.*



*Rem RE7, Solm DO7 FA*  
*A la huella, a la huella, José y María,*  
*Rem Solm LA7 Rem*  
*con un Dios escondido nadie sabía.*

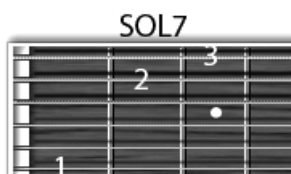
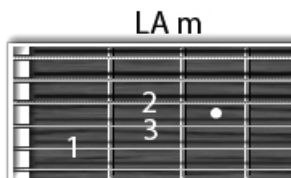
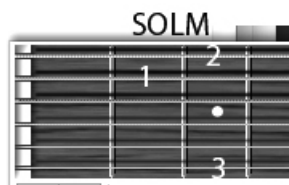
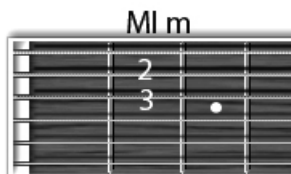
*A la huella, a la huella los peregrinos,*  
*préstenme una tapera para mi niño,*  
*a la huella, a la huella soles y luna,*  
*los ojitos de almendra, piel de aceituna.*

*Ay burrito del campo, ay buey barcino,*  
*mi niño está viniendo, háganle sitio.*  
*Un ranchito de quinchas, sólo me ampara,*  
*dos alientos amigos, la luna clara*



# 10

## CHACARERA DEL 55



*Mim*

*Del cincuenta y cinco*

*SolM*

*es la chacarera*

*Lam SolM*

*que mordiendo sueños*

*Si7 Mim*

*nos roba la noche entera.*

*Mim Solb*

*Para los cantores,*

*Mim Solb*

*para los cocheros,*

*Lam SolM*

*pa' los quemadores*

*Si7 Mim*

*que brotan en mostradores.*

*Mim*

*Ha nació pa'l grito*

*SolM*

*de los guitarreros,*

*Lam SolM*

*que venas de vino*

*Si7 Mim*

*florezcan en los gargueros.*

*(Introducción)*

*Mim*

*De adentro'e la noche*

*SolM*

*vuelve el ciego Pancho,*

*Lam SolM*

*madurada aloja*

*Si7 Mim*

*que vuela desde una copla.*

*Estribillo*

*Mim Solb*

*Que me nombre el vino*

*Mim*

*que viene lento,*

*Mim Sol7*

*que me nombre el hombre*

*Solb*

*que está contento,*

*Lam Sol7*

*¡Que se saque todo*

*(Si7) Mim*

*el dolor de adentro!*

## *II parte*

*Mim*

*Soñador sin pena,*

*SolM*

*arriador de olvidos,*

*Lam SolM*

*vino del 'taicinco*

*Si7 Mim*

*emborrachador antiguo.*

*Mim Solb*

*Para el Chacho Díaz,*

*Mim Solb*

*para Maldonado,*

*Lam SolM*

*seguidores churos*

*Si7 Mim*

*de la noche enamorados.*

*Mim*

*Cantame borracho,*

*Sol7*

*robame a tu sueño,*

*Lam Sol7*

*sosegame el vino*

*Si7 Mim*

*antes que me salga un dueño.*

*(Introducción)*

*Mim*

*Ya me estoy solito*

*SolM*

*angustiando estrellas,*

*Lam Sol7*

*velando la macha*

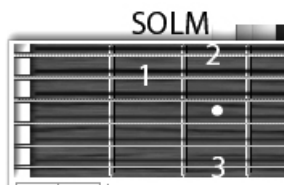
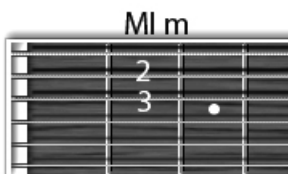
*Si7 Mim*

*sencilla de los que queman.*

*(Al estribillo)*

## EL SOMBRERO DE SAÓ

*MIm A SI7*  
*esa pelada yo le regalaré,*  
*MIm*  
*para su santo, un sombrero de saó,*  
*SI7*  
*p'a que se tape y me tape a mí también*  
*MIm*  
*cuando yo la bese debajo el ocoró.*  
*RE7 SOLM*  
*Si en la tranquera me pilla su mamá,*  
*RE7 SOLM*  
*con mi sombrero yo la saludaré*  
*SI7 MIm*  
*y al preguntarme yo le contestaré:*  
*SI7 MIm*  
*Señora, buenas tardes, cómo le va a usted.*  
*SI7*  
*Oí. Flojo, sinvergüenza, busca vida, que querés.*  
*MIm*  
*A su hijita doña esta, a quien más ha de ser.*  
*SI7*  
*Acaso con canciones la vas a mantener.*  
*MIm*  
*Con canciones no, señora, con este corazón.*

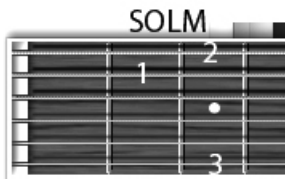


## EL PAJARO CHOGÜI

<sup>SOL M</sup> Cuenta la leyenda que en un árbol

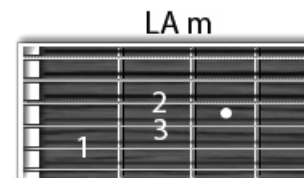
se encontraba encaramado un indiecito <sup>RE 7</sup>Guarani

que sobresaltado por un grito de su madre

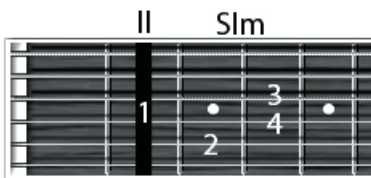


perdió <sup>RE 7</sup>apoyo y cayéndose murió <sup>SOL M</sup>

y que ya en los brazos <sup>SOL M</sup>maternales <sup>MI m</sup>

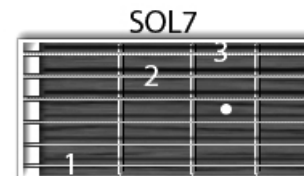


por extraño sortilegio en chogüi se convirtió <sup>DO 7</sup>...

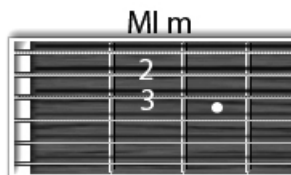


Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi,

que lindo es, que lindo va, <sup>MI 7</sup>

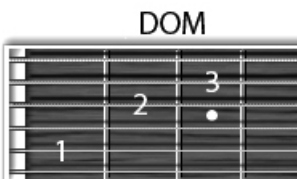


cantando, así volando se alejó. <sup>SOL M</sup>

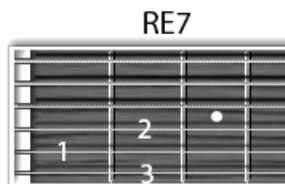


<sup>DO 7</sup> Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi

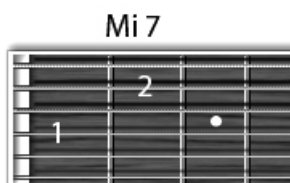
que lindo es, que lindo va, <sup>MI 7</sup>



perdiéndose en el cielo azul turquí. <sup>SOL M</sup>



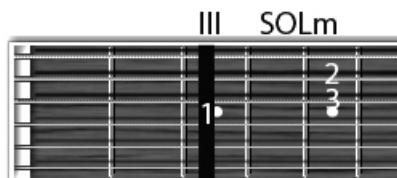
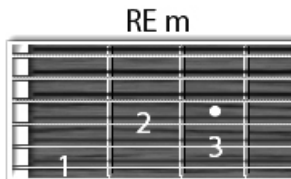
Y desde aquel día se recuerda  
al indiecito cuando se oye como un eco a los chogüi,  
es el canto alegre y bullanguero  
del gracioso naranjero que repite su cantar,  
salta y picotea la naranja  
Que es su fruta preferida repitiendo sin cesar ...



Chogüi...etc

# 13

## CAMPESINA



REm SOLm LA7

*Aaaaaaaaaaah...*

REm SOLm LA7

*Campesina campesina*

REm SOLm LA7

*ya viene la madrugada*

REm SOLm LA7

*se oye el bramar de las vacas*

REm SOLm LA7

*en medio de la sabana*

REm SOLm LA7

*los gallos están cantando*

REm SOLm LA7

*muy cerca de la enramada*

REm SOLm LA7

*levántate campesina,*

REm SOLm LA7

*que viene la luz del día*

REm SOLm LA7

*ya canto la guacharaca*

REm SOLm LA7

*a la orillas del río*

REm SOLm LA7

*y agua ya pidió el carrao*

REm SOLm LA7

*aunque se muere de frío*

*levántate campesina.*

REm SOLm LA7

*Aaaaaaaaaaah...*

*campesina campesina*

*se oye el sonar la guarura*

*que viene por la espesura*

*cruzando montes y ríos*

*ya se le escucha el tañío*

*que anuncia la mañanita*

*levante campesina*

*anda a pasear la sabana*

*que ya llevo la mañana*

*con su fragante frescura*

*y adorna con su hermosura la tierra venezolana*

*levántate campesina.*

# 14

POLO MARGARITEÑO

INTRO (D7,G,D7,B,Em,Am,B,Em)

D7 G D7

Cante caaante compañero

B Em

Cante cante compañero

Am B Em

No tenga temor de nadaaa

D7 G D7

Porque soooy margariteño

B Em

Porque soy margariteño

Am B Em

No tengo temor de nadaaa

D7 G D7

Un pescadooooo salio a pescar

B Em

Oye cuña'o

Am B Em

Y de carnada lleva un cocooo

D7 G D7

Y los peeeeces le decían

B Em

Y los peces le decían

Am B Em

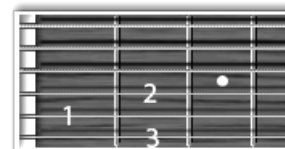
Viejito ya te conozcooo

(SOLO PARA CUATRO VENEZOLANO) (EMPIEZA EN D7 RAPIDO) NOTA: TAMBIEN SE TOCA AL INCIO.

\  
I—2-----  
I---0-----  
I-----1-3-1-0-3-1-3-1-0-0-0-3-1-0-3-1-3—1--  
I-----  
/  
--2-----0-----2-----2-----  
---2-----2-----1-----2-----  
-----1-----3-----0-3-1-0-3-1-3-1-----1-----  
-----0-0-----

D7: RE7, -- Em: MIm, - -B7:SI7 -- G: SOL, -- Am: LAm

RE7



SOLM



SI7



MIm



LAm





D7 G  
La garza prisionera no canta

D7 G  
su canto entre cadenas  
D7 B  
es canto de agonía  
Em  
¿porque te empeñas pues, señor,  
Am B Em  
su canto en prolongaaar?

D7 G  
su canto entre cadenas  
D7 B  
es canto de agonía  
Em  
¿porque te empeñas pues, señor,  
Am B Em  
su canto en prolongaaar?

(EMPIEZA EL SEIS POR DERCHO)

(D7,G,D7,B,Em,Am,B,Em)

D7 G D7  
Cante caaante compañero  
B Em  
Cante cante compañero  
Am B Em  
No tenga temor de nadaaaa

D7 G D7  
Porque soooy margariteño  
B Em  
Porque soy margariteño  
Am B Em  
No tengo temor de nadaaaa

# 15

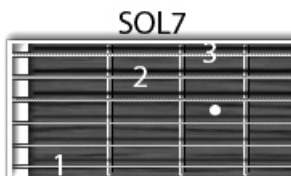
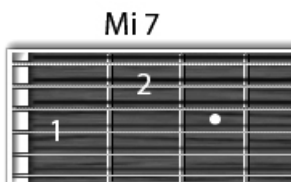
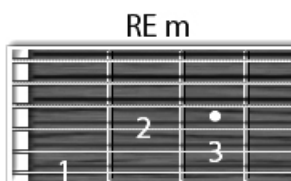
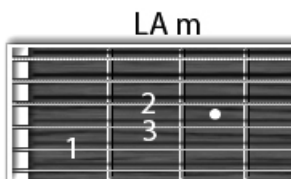
## BARLOVENTO

*LAm Barlovento, Barlovento,*

*tierra ardiente<sup>MI7</sup> y del tambor<sup>LAm</sup>, (bis)*

*SOL7 tierra de las fulías y negras<sup>DOM</sup> finas,*

*que llevan de fiesta<sup>MI7</sup> su cintura<sup>LAm</sup> prieta*



*REm LAm  
Al son de la curveta*

*y el taqui-taqui<sup>MI7</sup> de la mina<sup>LAm</sup>. (Bis)*

*Sabroso que mueve el cuerpo  
la Barloventeña cuando camina,  
sabroso que suena  
el taquiti-taqui taqui sobre la mi na.*

*Que vengan los conuqueros*

*para el baile de San Juan,*

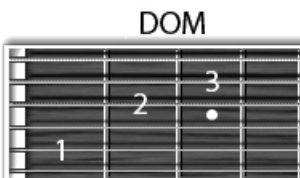
*que vengan los conuqueros*

*para el baile de San Juan,*

*que la mina está sonando*

*taqui-taquiti-taqui-ta-quiti-ta*

*taqui-taqui-taquiti ta taqui-taqui-taquitita taqui-taqui-ta.*



# 16

## EL ALCATRAZ

LA RE LA

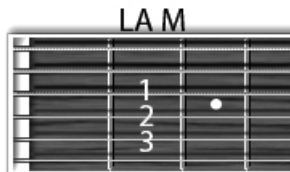
*Al son de la tambora y clarines al compás*

RE LA MI LA

*Yo encenderé tu vela que no me quema, que el alcatraz*

RE LA MI LA

*Yo encenderé tu vela que no me quema, que el alcatraz*



MI LA  
*A que no me quema, el alcatraz*

MI LA  
*a que no me quema, el alcatraz*

MI LA  
*a que si me quema, el alcatraz*

MI LA  
*a que si me quema, el alcatraz*

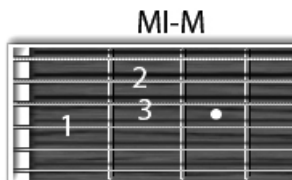
MI LA  
*A que no me quema, el alcatraz*

MI LA  
*a que no me quema, el alcatraz*



*La (Mi La) 3 veces*

*(Mi La) 4 veces*



*Salgan todos los negritos, salgan todos a la pampa  
unos vallan con su pico, otros vallan con su nampa  
unos vallan con su pico, otros vallan con su nampa*

*A que no me quema...*

*Acércate Francisca y tálame el apacal  
yo te viera sin correales, que no me quema, que el alcatraz  
yo te viera sin correales, que no me quema, que el alcatraz*

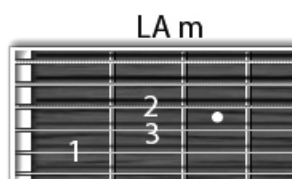
*A que no me quema...*

*Ay chúcaro susto tengo, ya ne voy a desmayar  
Ay que chucaro susto tengo, ya me voy a desmayar  
Al ver que esta negra vieja no quiere quemarme, que el alcatraz  
Al ver que esta negra vieja no quiere quemarme, que el alcatraz*

*A que no me quema...*

# 17

## TORO MATA



*Am Asus E E7*  
*Toro mata y toro mata*  
*E E7 Am Asus*  
*Toro mata rumbandero toro mata.*

*Toro mata y toro mata*  
*Toro mata rumbandero toro mata*  
*Toro toro.*

*(Se repite lo mismo durante toda la canción, sólo se debe  
intercalar los acordes y las variaciones al ritmo)*



*Toro mata y toro mata*  
*Toro mata rumbandero toro mata (bis).*

*Yo vengo porque es mi gusto*  
*Y en mi gusto nadie manda toro mata*  
*Toro toro (bis).*

*Toro mata y toro mata*  
*Toro mata rumbandero toro mata...*



*Ay la ponde ponde*  
*Ay la pondeee*  
*Ese negro no es de aquí*  
*Ay la pondeee*  
*Ese negro es de Acarí*  
*Ay la pondeee*  
*Hay que matar a ese negro*  
*Ay la pondeee*  
*Quien trajo este negro aquí*  
*Ay la pondeee*  
*Ay la ponde, ponde, ponde*  
*Ay la pondeee*  
*Ay la ponde, ponde, ponde*  
*Ay la pondeee. (bis)*



# INDICE

INTRODUCCION	PAG 1
PROGRAMA DE CAPACITACION TALLERES DE MÚSICA	PAG 2
a) Objetivo	
b) bienvenida	
UTILIZACION DE LAS MANOS	
PARTES DE LA GUITARRA Y JARANA	PAG 3
LOS ACORDES	PAG 4
SIMBOLOGIA	PAG 5
EJERCICIOS PARA LA EJECUCION DE RITMOS	PAG 6
OTROS EJERCICIOS DE LA MANO DERECHA	PAG 8
RITMOS:	PAG 9
Guabina	PAG 9
Son de Jalisco	PAG 9
1° adorno	PAG 9
2° adorno	PAG 10
Bambuco	PAG 10
Son Huasteco (base)	PAG 10
Son huasteco (completo)	PAG 11
Son huasteco con adorno	PAG 11
Son Jarocho (base)	PAG 11
Son Jarocho ejercicio completo	PAG 11
Huayno	PAG 12
Cueca	PAG 12
Chilena	PAG 12
Chilena cont.	PAG 13
Zamba base, 1° adorno, 2° adorno, 3° adorno	PAG 13
Bailecito	PAG 14
Chacarera	PAG 14
Taquirari	PAG 14
Polka	PAG 15
Joropo	PAG 15
Seis por derecho	PAG 15
Merengue	PAG 16
Festejo	PAG 16
Landó	PAG 16
CANCIONERO.....	PAGS DE 17 A38

