

amalgamiento específico. En este trabajo entendemos a la música de fusión como la unión de ideas, conceptos y estilos musicales diversos con el propósito específico de crear una mezcla de géneros, los cuales aportan de cierta manera parte de su identidad propia para crear una nueva, es decir, como señala Ramón Pelinski:

[...] las músicas de fusión reúnen en sí mismas rasgos de estilos y prácticas musicales diversas, sin anular del todo su diferencia: por una parte, estas músicas serían inconcebibles si no se sirvieran de algunos rasgos étnicos distintivos; por otra parte, dada su vocación intercultural, necesitan de los recursos estilísticos *pas-par-tout* del *mainstream* –y de paratextos apropiados– para entrar en la circulación internacional como *lingua franca*.<sup>2</sup>

### **La música de fusión en México**

De manera general podemos observar dos campos semánticos que engloban la música mexicana de fusión: por un lado, los grupos

que interpretan música tradicional mexicana como práctica fundamental, los cuales retoman elementos de otros géneros populares urbanos para crear fusión; y, por otra parte, se encuentran los grupos que a partir de la ejecución de otros géneros populares (jazz, rock, afroantillano, blues, etcétera) recrean ciertos aspectos de la música tradicional mexicana para estructurar su propuesta musical, tal como fue discutido en el Primer Festival de Fusión que se realizó en noviembre de 2001 en el Museo Nacional de Culturas Populares, donde participaron grupos como Mitote, Tribu, Sonaranda, Parceiro, Mono Blanco, Zazhil y Sak Tzevul.

La historia de la música de fusión en México se remonta a los años setenta del siglo XX, pues fue durante este período cuando surgieron los primeros grupos que empiezan a fusionar varios géneros musicales, es decir, aparecen grupos urbanos que recrean las tradiciones indígenas, mestizas y afroamericanas, dando paso a la música de fusión, la cual está

... integrada por músicos que al tener como base la música tradicional mexi-

---

<sup>2</sup> Ramón Pelinski, *Invitación a la etnomusicología*, Madrid, Ediciones Akal, 2000, p. 157.