

Serie 20 & 20

Vol. I

Lenguaje Musical

20 LECCIONES & 20 EJERCICIOS

Cuaderno de Trabajo
Diccionario Técnico
Español / Inglés

Para todos los instrumentos

Nestor Crespo
www.nestorcrespo.com.ar

NESTOR CRESPO

Labor Docente:

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Desarrolla una sólida trayectoria docente, tanto en el ámbito privado como en importantes instituciones de Argentina y Europa.

Es profesor fundador (1986) de la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" ocupando el puesto de "Profesor Titular de la Cátedra Guitarra Jazz", cargo que desempeña en la actualidad. Asimismo colabora en la confección de los cuatro "Cuadernos de Trabajo" para dicha cátedra.

Ha dictado numerosas clínicas sobre "Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular" en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: "Conservatorio de Mar del Plata" (*Argentina*), "Conservatorio de Palma de Mallorca" y "Las Aulas" (*Barcelona, España*), como así también clínicas sobre "Elementos del Tango", en Alemania y Suiza organizadas por la "Academia Alemana de Tango" (*Stuttgart, Alemania*)



Labor Profesional:

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (*España*) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (*pianista del saxofonista Dexter Gordon*). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CDs en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (*bandoneonista de Astor Piazzolla*), el bandoneonista Alfredo Marcucci, el cantante Omar Mollo, el cantante José Angel Trelles, etc.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: "Premios ACE" (*Asociación Cronistas del Espectáculo*) como "Mejor Grupo de Tango", Premio "Tango Futuro" otorgado por la "Academia Alemana de Tango" (*Stuttgart, Alemania*). El CD "Ocre Buenos Aires", recibe el premio "Mejor CD" otorgado por la prestigiosa revista "La Frontera" (*Estocolmo, Suecia*), etc.

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de "músicas del mundo" para distintos sellos discográficos de Alemania.

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (*Puerto Rico*) y Joselo González (*Chile*) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

En 2008 Funda la Serie "20 & 20" (cuadernos de trabajo de música).

Creador, Director Artístico y Ejecutivo junto a Juan Carlos Cintioni de "Oceánico – Festival de Música de Puerto Madryn" – Chubut - Patagonia. Más información en: www.cc-p.com.ar

Asimismo se desempeña como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.

Propósito de la Serie 20 & 20

La serie **20&20** comprende varios volúmenes que incluyen **20 lecciones y 20 ejercicios**, referidos a diferentes aspectos de la ciencia musical.

La presente serie es una ayuda eficaz tanto para el alumno como para el profesor, logrando una mayor fluidez y dinamismo en las clases.

Estos “cuadernos de trabajo” tienen como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia de textos y con ejercicios que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos.

Casi 25 años de trayectoria como profesor me permiten asegurar que en la serie “**20&20**” encontrarán los elementos necesarios para desarrollar aún más los conocimientos musicales como medio de expresión.

Objetivos del Volumen “Lenguaje Musical”.

El término lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacen que la misma sea posible.

El objetivo del siguiente volumen, no es otro que el poder comprender y descifrar cada uno de los símbolos y signos que se incluyen en una partitura.

Asimismo se incluye un completo diccionario español / inglés con más de 150 términos musicales.

Néstor Crespo

(Si lo desea puede solicitar por mail a: nestor.crespo@usa.net la solución de los ejercicios)

INDICE

Lección 1: Elementos constitutivos de la música. Sonido (*timbre, altura, intensidad, duración*). Ritmo, Pentagrama, Líneas adicionales, Compás (*línea divisoria*). Pulso. Tempo.

Lección 2: Figuras y equivalencias (*redonda, blanca, negra*). Silencios (*redonda, blanca, negra*). Claves (*Sol, Fa, Do*).

Lección 3: Nota Musical, Nombre de las notas (*nomenclatura latina y anglosajona*). Sistema. Do Central.

Lección 4: División del Compás (*2/4, (3/4), (4/4), (2/2)*).

Lección 5: Figuras y equivalencias (*corchea, semicorchea, fusa, semifusa*). Silencios (*corchea, semicorchea, fusa, semifusa*). Tabla comparativa de los valores de las figuras.

Lección 6: Alteraciones (*sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol, becuadro*). Alteraciones propias y accidentales. Tono y Semitono. Semitono diatónico y semitono cromático. Enarmonía.

Lección 7: Compases simples y compuestos. Relación y equivalencias entre ambos.

Lección 8: Acento. Tiempos fuertes y débiles. Movimiento conjunto y disjunto. Escala cromática (*ascendente, descendente*).

Lección 9: Tresillos (*corchea, negra*). Signos de prolongación (*Ligadura y Puntillo*).

Lección 10: Síncopa y contratiempo (*regulares e irregulares*).

Lección 11: Valores irregulares (*dosillos, quintillos, seisillos*). Compás de amalgama.

Lección 12: Barra de final de compás. Doble barra. Signos de ensayo.

Lección 13: Barra de repetición y signos de salto. (*casillas de repetición, da capo, da capo al fine, coda*).

Lección 14: Otros signos de salto (*del segno, del segno al fine, del segno coda*). Particularidades relativas a pausa en la ejecución. Particularidades relativas al compás (*repetición de un compás, dos compases, slash, notación rítmica*).

Lección 15: Signos de expresión: Dinámica (*intensidad*) y Tempo (*agógicos*).

Lección 16: Articulaciones. (*Staccato, ligadura de expresión, acento, tenuto, arpeggio*). Metrónomo.

Lección 17: Los Adornos: Apoyatura y mordente.

Lección 18: Los Adornos: Grupeto, trino y cadenza.

Lección 19: Motivo. Inicio (*anacrúsico, tético y acéfalo*). Terminación (*masculina - femenina*). Frase musical (*conclusivas y suspensivas*).

Lección 20: Partitura, Particellas. Llaves y corchetes. Nomenclatura de los instrumentos (*de cuerda, de viento, de percusión*).

Apéndice 1: Símbolos musicales. (*Páginas 41 y 42*)

Apéndice 2: Diccionario español – inglés. (*Páginas 43, 44 y 45*)

LECCION 1

"Los músicos no se retiran: paran cuando no hay más música en su interior" *Louis Armstrong*

Elementos de la música: Los elementos constitutivos de la música son dos: el Sonido y el Ritmo.

Sonido: Es la sensación o efecto que produce en el oído, el movimiento vibratorio de un cuerpo. Las cualidades del sonido son cuatro y nos ayudan a describir el mismo.

1. Timbre: (*penetrante o dulce*) Es la cualidad que nos permite diferenciar un sonido (*instrumento*) de otro. Metafóricamente podríamos decir que es el color del sonido.
2. Altura: (*grave o agudo*) La altura es la cualidad que nos permite ordenar sonidos de más grave (*bajo*) a más agudo (*alto*).
3. Intensidad: (*fuerte o débil*) La intensidad o energía que se aplica sobre un sonido nos da como resultado lo que llamamos sonidos fuertes o sonidos débiles.
4. Duración: (*breve o prolongado*) La duración es la longitud del sonido en el tiempo. Para describir la duración de los sonidos musicales utilizamos figuras musicales que son símbolos que nos indican la duración de las notas musicales.

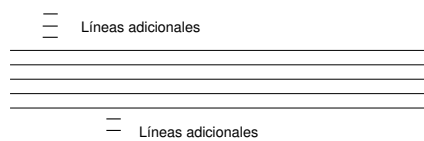
Ritmo: es todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

El Pentagrama: (*penta = cinco / gramma = rayas*)

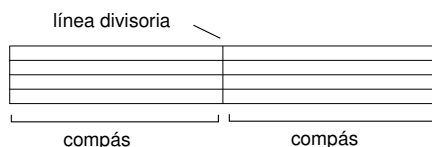
Los signos de la música, que a partir de este momento llamaremos notas, se escriben en cinco líneas paralelas, horizontales y equidistantes, las cuales conforman el Pentagrama. El mismo cuenta con cinco líneas y cuatro espacios que comienzan a contarse desde abajo.

5ta línea	_____	4to espacio
4ta "	_____	3er "
3ra "	_____	2do "
2da "	_____	1er "
1ra "	_____	

En algunos casos dichas notas no pueden escribirse en las líneas o en los espacios del pentagrama, por lo cual es necesario agregarle líneas por debajo o encima del mismo a las que llamaremos: Líneas adicionales.



Compás: Es la división de la música en unidades constantes llamadas pulsos. Esta división se realiza mediante líneas verticales que reciben el nombre de líneas divisorias.



Pulso: Cada una de las partes en que se divide un compás.

Tempo: Es la velocidad del pulso en una obra musical.

EJERCICIO 1

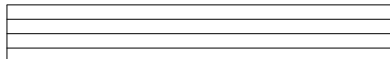
1. ¿Cuales son los elementos constitutivos de la música? _____
2. Definir sonido e indicar sus cuatro cualidades: _____

3. Definir timbre: _____
4. Definir altura: _____
5. Definir intensidad: _____
6. Definir duración: _____
7. Definir ritmo: _____
8. Definir pentagrama: _____
9. Dibuje un pentagrama uniendo los siguientes puntos indicando también el orden de cada línea y sus espacios.

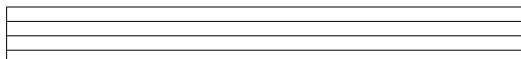
⋮

⋮

10. Definir líneas adicionales. Dibujar algunas líneas adicionales por arriba y por debajo del siguiente pentagrama.



11. Definir compás: _____
12. Definir pulsos: _____
13. Definir tempo: _____
14. Definir y dibujar una línea divisoria de compás en el siguiente pentagrama:



LECCION 2

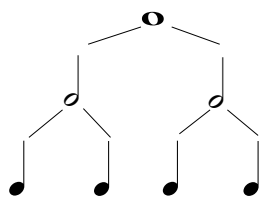
"El infierno está lleno de aficionados a la música"
George Bernard Shaw

Figuras musicales: La duración de un sonido (*largo o corto*) se indica con figuras musicales.

○ → Redonda (4 tiempos)

◡ → Blanca (2 tiempos)

● → Negra (1 tiempo)



Equivalencias:

1 Redonda = 2 Blancas

1 Redonda = 4 Negras

1 Blanca = 2 Negras

Siendo la redonda la figura de mayor duración, es considerada como "La Unidad". Las demás figuras son de menor valor, por consiguiente son representadas como fracciones de la redonda.

○ (unidad) ◡ $\frac{1}{2}$ ● $\frac{1}{4}$

Partes de una nota:

Plica → ● ← Cabeza u oval

La plica en las negras y blancas se sitúa hacia arriba y a la derecha si la nota está por debajo de la 3ra línea.



La plica en las negras y blancas se sitúa hacia abajo y a la izquierda si la nota está sobre o arriba de la 3ra línea.



Silencios: Signo que se utiliza en música para medir la duración de una pausa. Cada figura musical tiene su silencio, y el valor de éste, está en correspondencia con la que representa.

Redonda
(4 tiempos)



(debajo de la 4ta línea)

Blanca
(2 tiempos)



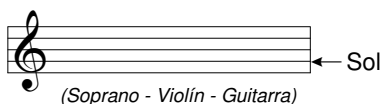
(sobre la 3ra línea)

Negra
(1 tiempo)

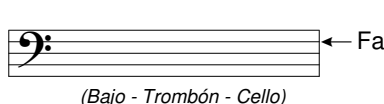


Clave: Signo de la escritura musical que se escribe en el pentagrama para determinar la ubicación de una nota musical. Las claves de uso más frecuentes son tres:

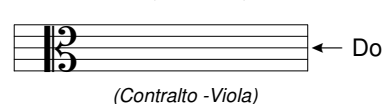
Clave de Sol



Clave de Fa (en cuarta)



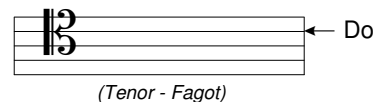
Clave de Do (en tercera)



Nota: Decimos por ejemplo, Clave de Fa en cuarta porque se sitúa en la cuarta línea del pentagrama. Existe también clave de F en tercera y en quinta pero han dejado de ser utilizadas al igual que la clave de Do en primera y segunda.

Clave de Do (en cuarta)

Pueden encontrarse partituras de fagot y cello con clave de Do en cuarta.



EJERCICIO 2

1. ¿Cuál es el elemento con el que se indica la duración de un sonido? _____

2. Nombrar las siguientes figuras musicales.




3. ¿Cuál es el valor de redonda? _____

4. ¿Cuál es el valor de blanca? _____

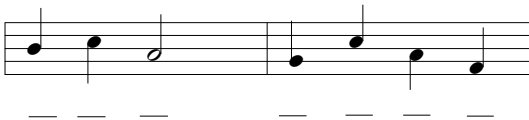
5. ¿Cuál es el valor de negra? _____

6. ¿Cuál es la fracción con la que se indican las siguientes figuras musicales?

Redonda _____ Blanca _____ Negra _____

7. Nombrar las partes de la nota. 

8. Indicar con una C (*correcto*) o con una I (*incorrecto*), la posición de la plica.



9. Indicar con una V (*verdadero*) o una F (*falso*) las siguientes equivalencias.

1 redonda = 2 blancas. ____

1 blanca = 2 negras. ____

1 redonda = 1 blanca y 1 negra. ____

10. Definir Silencio. _____

11. ¿Dónde se ubica el silencio de redonda? _____

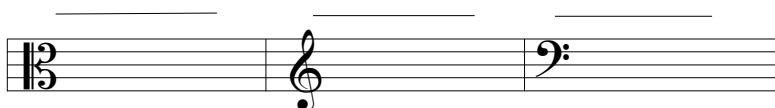
12. ¿Dónde se ubica el silencio de blanca? _____

13. Dibujar según se indica las siguientes figuras musicales.

redonda	blanca	negra	silencio de redonda	silencio de blanca	silencio de negra

14. ¿Qué determinan las diferentes Claves? _____

15. Nombrar las siguientes claves.



LECCION 3

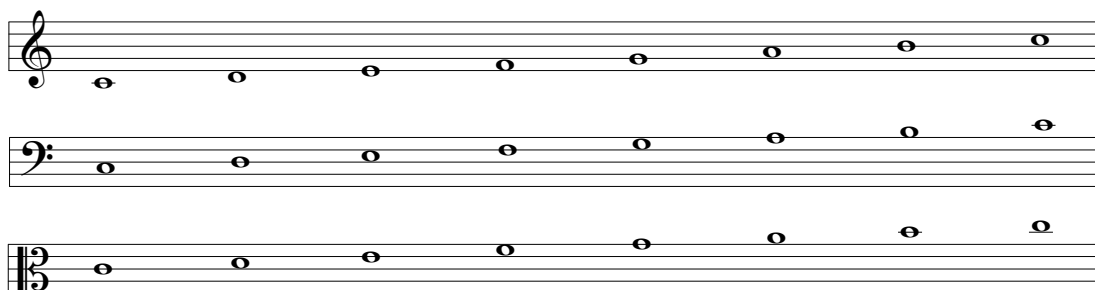
"No propagues las malas composiciones y trata con los medios a tu alcance de impedir su difusión" R. Schumann

Notas musicales: Signos que representan los sonidos. Según su posición en el pentagrama expresan diferentes sonidos y como hemos visto anteriormente según las distintas figuras representan diferentes duraciones.

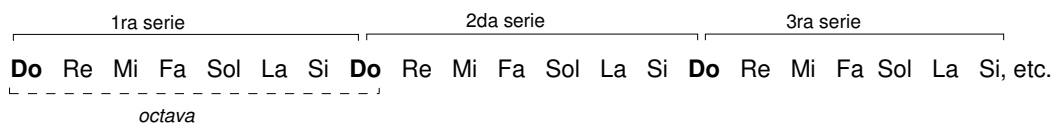
Nombre de las notas: Se deben al monje Guido de Arezzo (995-1050) quien utilizó las siete primeras sílabas de cada verso del himno latino de San Juan Bautista. En Inglaterra, EEUU y Alemania las notas se nombran a través de letras. (*cifrado americano*)

Nomenclatura Latina: Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Nomenclatura Anglosajona: C D E F G A B C



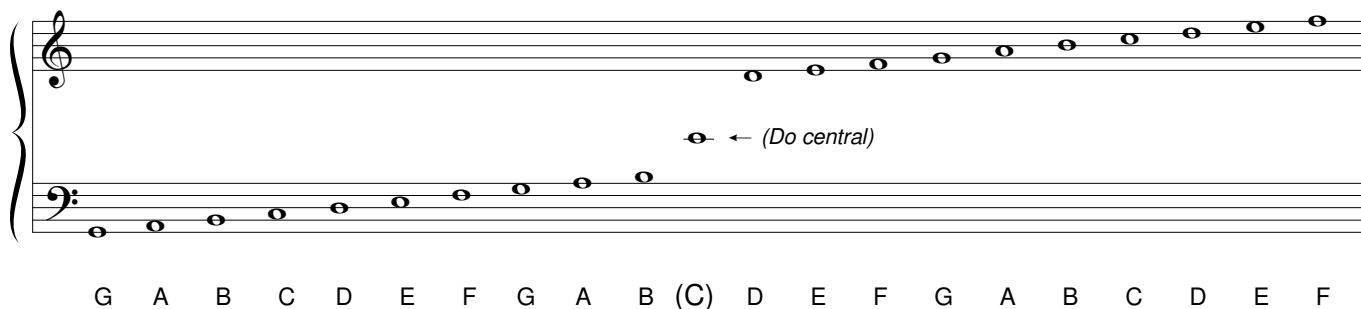
Serie Ascendente: Estas notas forman una serie de sonidos que van del grave al agudo y que llamaremos serie ascendente. A la primera serie podemos añadirle una segunda, una tercera, etc. A la inversa se forma una serie descendente.



Octava: es la distancia que media entre dos notas del mismo nombre pertenecientes a dos series inmediatas.

Sistema: Llamamos Sistema (*Gran Pentagrama*) a la unión de dos pentagramas los cuales deben ser ejecutados simultáneamente.

El mismo se conforma por un pentagrama superior en clave de Sol (*agudo*) y un inferior en clave de Fa en cuarta (*grave*).



El Do Central: (C4) es aquel que se escribe sobre una línea adicional y es compartido por ambas claves.

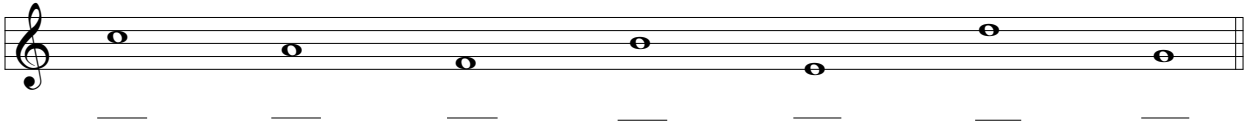
EJERCICIO 3

1. Definir: Notas Musicales. _____

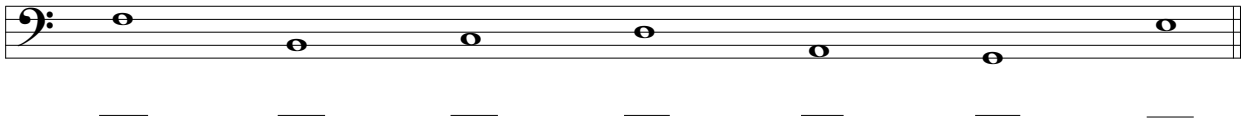
2. Completar con Nomenclatura Anglosajona. (*Cifrado Americano*)

Re La Mi Do Fa Si Sol

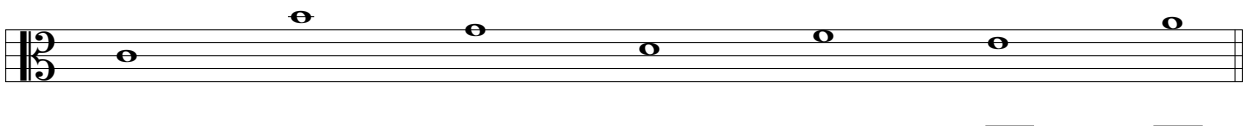
3. Nombrar las siguientes notas en clave de Sol (*cifrado americano*)



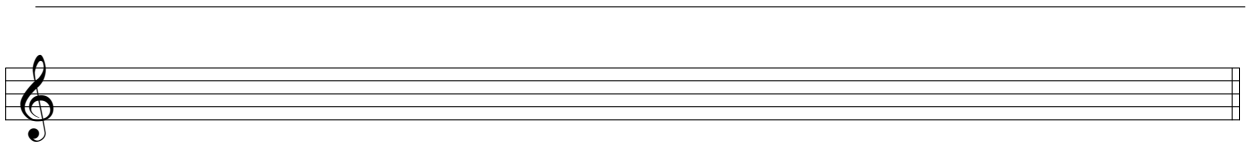
4. Nombrar las siguientes notas en clave de Fa en cuarta. (*cifrado americano*)



5. Nombrar las siguientes notas en clave de Do en tercera. (*cifrado americano*)



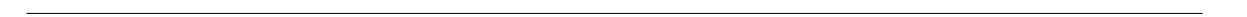
6. Definir una serie ascendente y una octava. Escriba en el pentagrama dos series ascendentes.



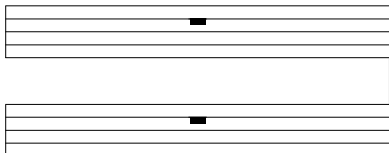
7. ¿A que llamamos Sistema? (*grand staff*)



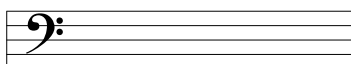
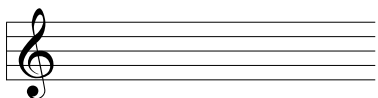
8. En un sistema, ¿que representa la clave de Sol y que representa la clave de Fa?



9. Complete el siguiente sistema dibujando: Llave, línea delgada, Clave de Sol y Clave de Fa.



10. Escribir el C Central en ambas claves.

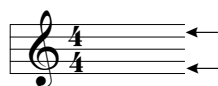


LECCION 4

"La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido" *Leonard Bernstein*

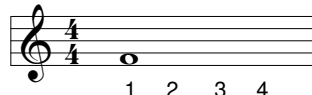
División del Compás: El mismo se representa con un número quebrado cuya unidad es la redonda.
(Quebrado de compás)

Este se escribe al principio de la obra inmediatamente después de la clave. Dicho quebrado se divide en:


 **Numerador:** Cantidad de pulsos que tiene el compás. (4 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la negra)

Ejemplo: En un compás de 4/4 :


Redonda = 4 tiempos




Blanca = 2 tiempos



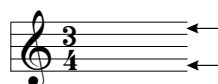
Negra = 1 tiempo

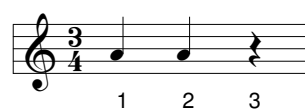



Otras divisiones de compás:

 **Numerador:** Cantidad de pulsos que tiene el compás. (2 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la negra)



 **Numerador:** Cantidad de pulsos que tiene el compás. (3 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la negra)



 **Numerador:** Cantidad de pulsos que tiene el compás. (2 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la blanca)



Símbolo alternativo
para indicar un compás 4/4



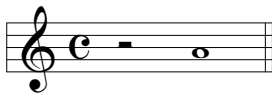
Símbolo alternativo
para indicar un compás 2/2



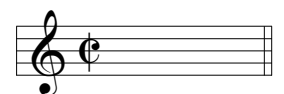
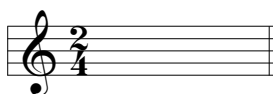
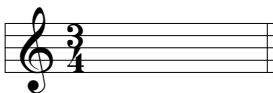
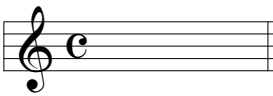
EJERCICIO 4

1. ¿Con que clase de número se representa la división del compás? _____
2. ¿Qué figura representa la unidad? _____
3. ¿Qué representa el numerador? _____
4. ¿Qué representa el denominador? _____
5. ¿Qué figura representa el denominador 1? _____
6. ¿Qué figura representa el denominador 2? _____
7. ¿Qué figura representa el denominador 4? _____

8. Indicar si es correcto o incorrecto.



9. Completar con distintas combinaciones de redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios.



LECCION 5

"Si en la otra vida no hubiera música, habría que importarla" *Doménico Cieri Estrada*

Corchea - Semicorchea - Fusa - Semifusa

Corchea
(1/2 tiempo - 1/8)



Semicorchea
(1/4 tiempo - 1/16)



Fusa
(1/8 tiempo - 1/32)



Semifusa
(1/16 tiempo - 1/64)



Partes de una nota:

Plica → ← Corchete
Cabeza u oval

Para una lectura mas práctica se reemplazan los corchetes por las barras. El número de barras es igual a la cantidad de corchetes que contenga la figura musical, es decir: una barra para unir corcheas, dos barras para las semicorcheas, etc.



Equivalencias:

2 Corcheas es = 1 Negra



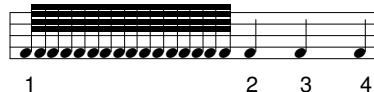
4 Semicorcheas = 1 Negra



8 Fusas es = 1 Negra

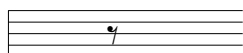


16 Semifusas = 1 Negra

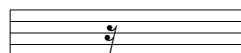


Silencios:

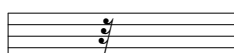
Corchea



Semicorchea



Fusa



Semifusa

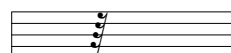
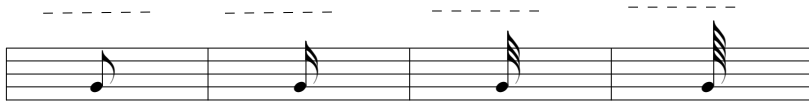


Tabla comparativa del valor de las figuras

	Tiempos
La redonda vale	1 2 3 4
2 blancas	
4 negras	
8 corcheas	
16 semicorcheas	
32 fusas	
64 semifusas	

EJERCICIO 5

1. Nombrar las siguientes figuras musicales



2. ¿Cuál es el valor de la corchea? _____

3. ¿Cuál es el valor de la semicorchea? _____

4. ¿Cuál es el valor de la fusa? _____

6. ¿Cuál es el valor de la semifusa? _____

7. ¿Cuál es la fracción con la que se indican las siguientes figuras musicales?

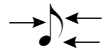
Corchea

Semicorchea

Fusa

Semifusa

8. Nombrar las partes de la nota.



9. Unir con barras, según corresponda, los siguientes grupos.

<table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																			

9. Indicar con una V (*verdadero*) o una F (*falso*) las siguientes equivalencias.

1 corchea = 2 fusas. _____

2 corcheas = 2 semicorcheas + 4 fusas. _____

1 fusa = 2 semicorcheas. _____

16 semifusas = 4 fusas + 2 semicorcheas. _____

1 semicorchea = 4 semifusas. _____

8 fusas = 1 corchea + 4 semicorcheas. _____

10. Dibujar según se indica las siguientes figuras musicales.

<i>corchea</i>	<i>semicorchea</i>	<i>fusa</i>	<i>semifusa</i>												
<table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>															
<i>silencio de corchea</i>	<i>silencio de semicorchea</i>	<i>silencio de fusa</i>	<i>silencio de semifusa</i>												
<table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>															

LECCION 6

"En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad" Arthur Schopenhauer

Alteraciones: Son signos destinados a aumentar o disminuir la entonación de las notas. Son cinco:

Sostenido: Sube la entonación de la nota.

× **Doble Sostenido:** Sube la entonación de la nota dos veces.

b **Bemol:** Baja la entonación de la nota.

bb **Doble bemol:** Baja la entonación de la nota dos veces.

□ **Becuario:** Anula el efecto de las alteraciones anteriores.

Alteraciones Propias, Accidentales y de Precaución:

Propias: Se escriben al principio del pentagrama, luego de la clave y afectan a toda la obra. También llamada "Armadura de Clave". Estas afectan las notas que se encuentren a la altura de cualquier alteración de la armadura, como así también a sus octavas.



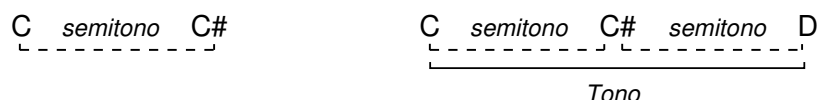
Accidentales: Se escriben delante de una nota, afectan a la misma y a otra que se encuentre a la misma altura y en el mismo compás. Su efecto se anula una vez concluido el compás.



Precaución: Teóricamente no son necesarias, el propósito es el de facilitar la lectura. Se escriben entre paréntesis para diferenciarlas de las accidentales.



Tono y semitono: El semitono es la distancia que existen entre sonidos contiguos. El Tono se forma por la suma de dos semitonos.



Semitono Diatónico y Cromático: Los dos semitonos que forman un tono no son iguales. El menor lo llamaremos Diatónico y al mayor Cromático. (La diferencia radica en conceptos de la física del sonido los cuales no desarrollaremos en el presente curso)

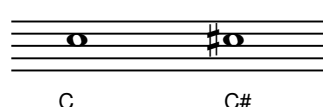
Semitono Diatónico:

Formado por dos notas de distinto nombre.



Semitono Cromático:

Formado por dos notas de igual nombre pero distinto sonido.



Enarmonía: cualquier nota, escala, acorde, etc que tienen igual sonido pero distinto nombre. Por ejemplo:



EJERCICIO 6

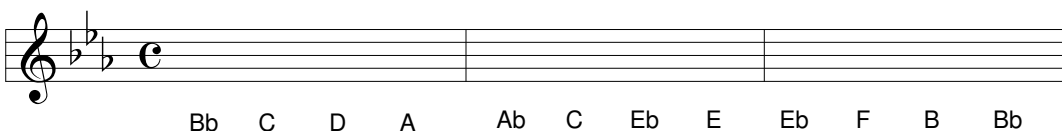
1. ¿A que llamamos alteración? _____
2. ¿Cuántas y cuáles son las alteraciones? _____
3. ¿Qué efecto produce el sostenido? _____
4. ¿Qué efecto produce el bemol? _____
5. ¿Qué efecto produce el becuadro? _____
6. ¿Qué efecto produce el doble sostenido? _____
7. ¿Qué efecto produce el doble bemol? _____
8. ¿Cómo se dividen las alteraciones? _____
9. Definir alteraciones Propias e indique con cifrado americano el nombre de las siguientes notas.



10. Definir alteraciones Accidentales e indique con cifrado americano el nombre de las siguientes notas.



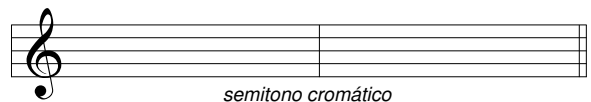
11. Definir alteraciones de Precaución y escriba cada nota según el cifrado que se indica.



13. Definir Tono y semitono. _____
14. Definir semitono diatónico y semitono cromático. Escriba dos ejemplos de cada uno. _____



semitono diatónico



semitono cromático

16. Definir Enarmonía y escriba dos ejemplos. _____

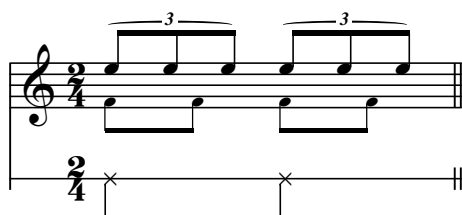


LECCION 7

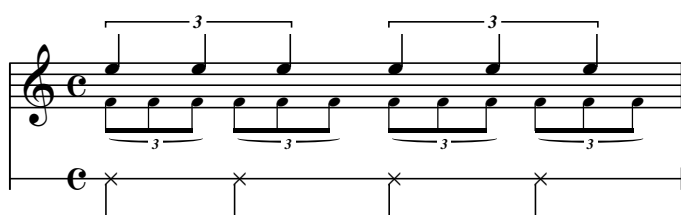
"Sin música la vida sería un error"
Friedrich Nietzsche

Tresillos: Grupo de tres notas del mismo valor que deben ser ejecutadas en el mismo tiempo que dos notas de la misma figura. (*tres contra dos o ternario contra binario*)

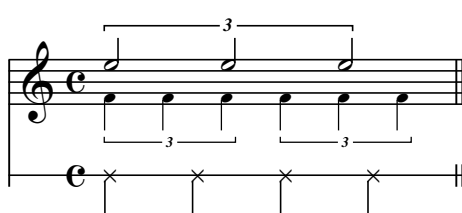
Tresillo de Corcheas: (1 tiempo)



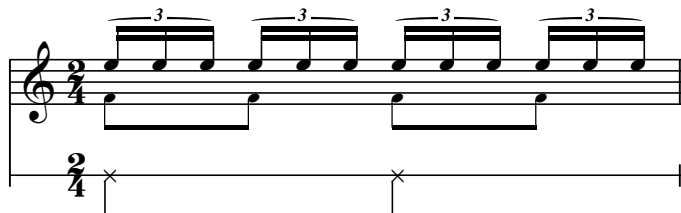
Tresillo de Negras: (2 tiempos)



Tresillo de Blancas: (4 tiempos)



Tresillo de Semicorcheas: (1/2 tiempo)



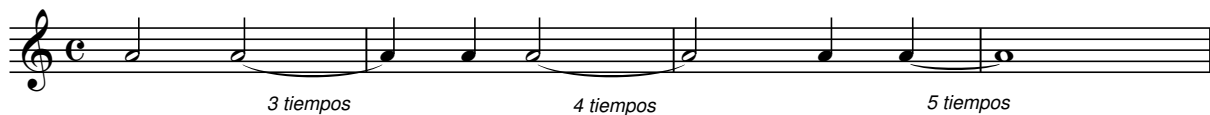
Nota: El tresillo de negras y blancas se unen con un corchete mientras que el de corcheas y semicorcheas con una línea curva.

Tresillos con notas de diferente duración:



Signos de Prolongación o Duración

Ligadura: Signo de prolongación con forma de "línea curva" que une dos o más notas de la misma altura, convirtiéndolas en un solo sonido que equivale a la suma de los valores representados.



Puntillo: Signo de prolongación con forma de "punto", que se coloca a la derecha de la figura, aumentando el valor de ésta la mitad del valor de la nota a la que acompaña.

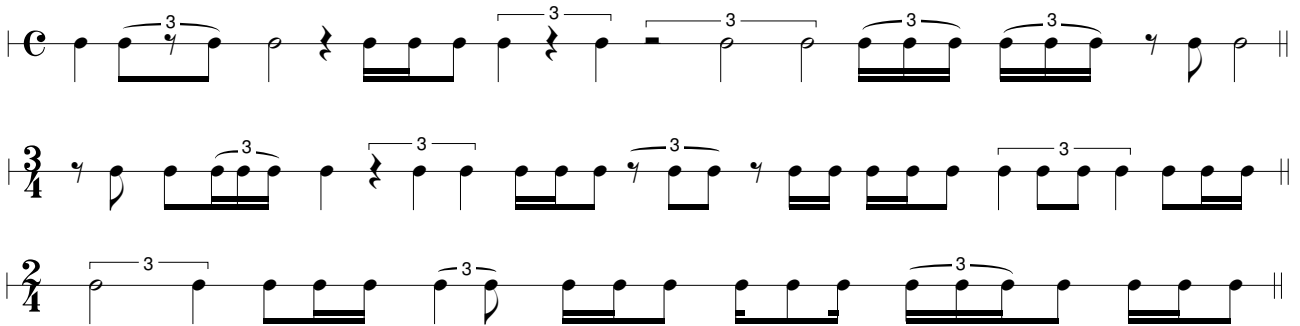
Doble puntillo: Aumenta la mitad del valor del primer puntillo.



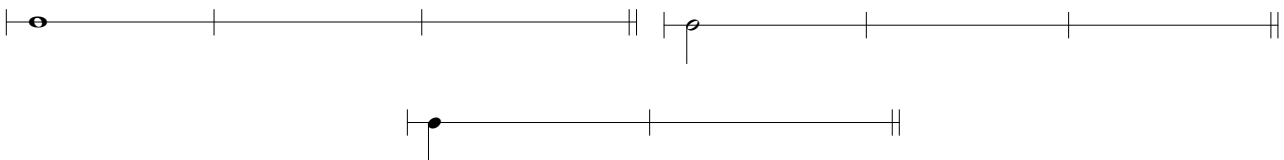
EJERCICIO 7

1. Definir Tresillo. _____

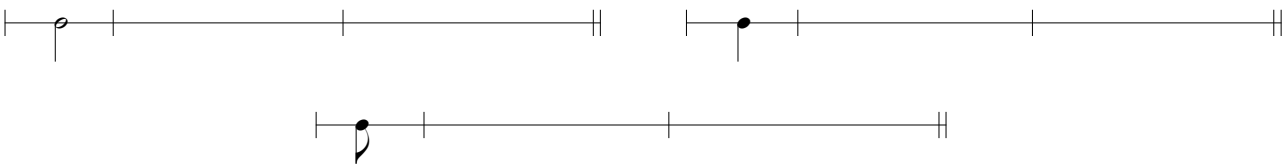
2. Agregar la línea divisoria de compás según corresponda.



3. Escribir tresillos de corcheas, negras y blancas cuya equivalencia sean iguales a los siguientes valores.



4. Escribir tresillos con valores desiguales y silencios cuyas equivalencias sea igual a los siguientes valores.

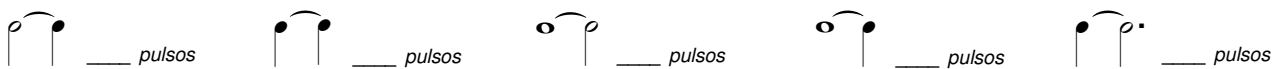


5. ¿Cuáles son los signos de prolongación? _____

6. Definir ligadura. _____

7. Definir puntillo y doble puntillo. _____

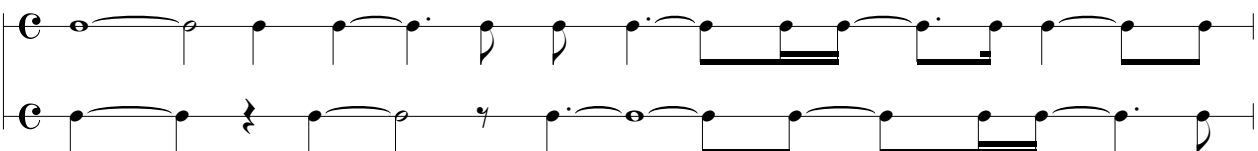
8. Escribir la cantidad de pulsos que representan las siguientes figuras.



9. Escribir la figura musical que representan las siguientes figuras.



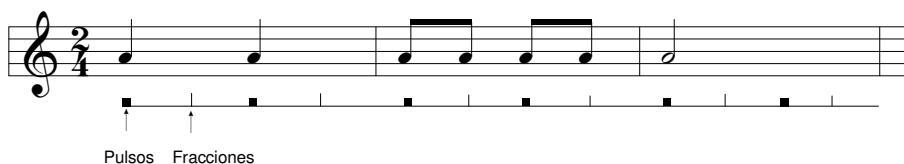
10. Agregar la línea divisoria de compás.



LECCION 8

"El crítico es un hombre que
espera milagros" James Huneke

Compás Simple: Al igual que el compás se divide en pulsos, los pulsos se dividen en fracciones.

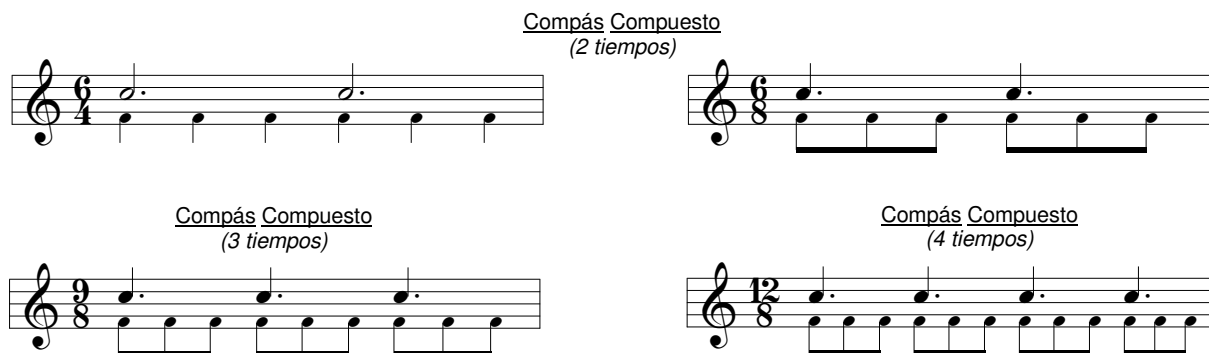


Cuando dicha división equivale a figuras de valor simple (*una redonda, blanca, negra o corchea*) y la misma es divisible por dos, llamaremos al compás simple o de subdivisión binaria.

Los compases simples de uso más frecuentes son 2/4 , 3/4 , 4/4 (*contienen una negra en cada tiempo*), 2/2 (*una blanca en cada tiempo*) y también, aunque raramente, 3/8 (*una corchea en cada tiempo*).

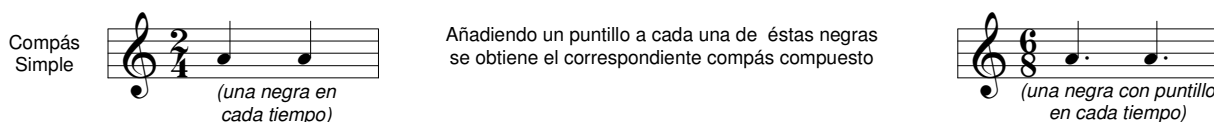
Compás Compuesto: Es aquel que se representa siempre con figuras con puntillo. (*una redonda, blanca, negra o corchea con puntillo*). Cuando la subdivisión es divisible por tres, la llamaremos subdivisión ternaria.

Los compases de uso más frecuentes son 6/8 , 9/8 , 12/8 (*contienen una negra con puntillo en cada tiempo*), 6/4 (*una blanca con puntillo en cada tiempo*).

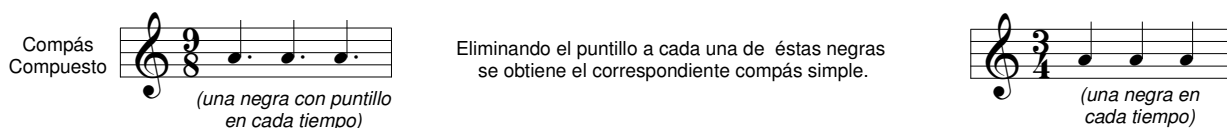


Relación entre los compases simples con los compases compuestos: A cada compás simple le corresponde un compás compuesto y viceversa.

Para transformar un compás simple en uno compuesto, añadimos un puntillo a la figura que forma un tiempo en el compás simple.



Para transformar un compás compuesto en compás simple, se invierte la operación.



Numéricamente un compás simple se convierte en compuesto multiplicando el numerador por 3 y el denominador por 2.

$$\begin{aligned} 2 \times 3 &= 6 \\ 4 \times 2 &= 8 \end{aligned}$$

Numéricamente un compás compuesto se convierte en simple dividiendo el numerador por 3 y el denominador por 2.

$$\begin{aligned} 6 \div 3 &= 2 \\ 8 \div 2 &= 4 \end{aligned}$$

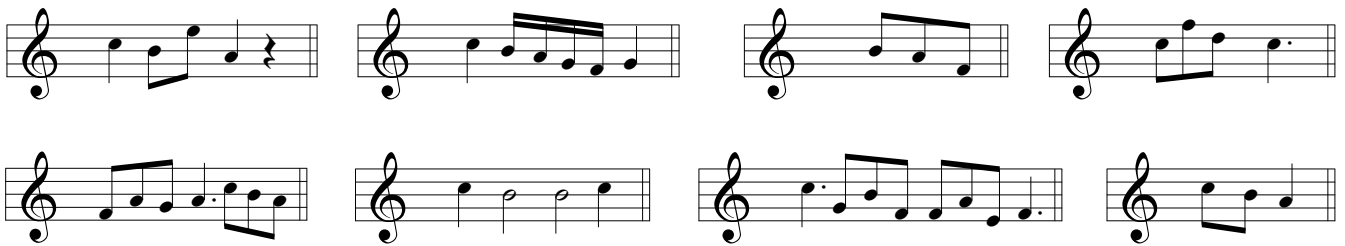
EJERCICIO 8

1. ¿Cómo se dividen los pulsos? _____
2. ¿A qué llamamos compases simples o de subdivisión binaria? _____

3. ¿Cuáles son los compases simples de uso más frecuente? _____

4. ¿Con cual de las figuras musicales se representa los compases compuestos? _____
5. ¿Cómo se llama cuando la subdivisión es divisible por tres? _____
6. ¿Cuáles son los compases compuestos de uso más frecuente? _____

7. Escribir la división del compás en los siguientes ejemplos.

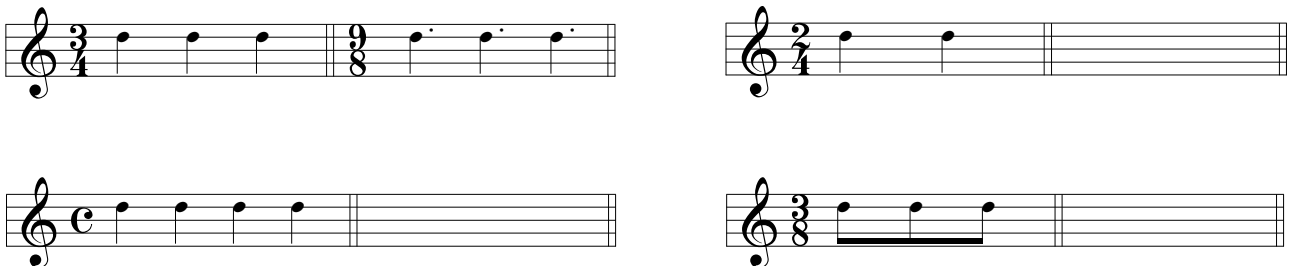


8. ¿Cuál es la formula matemática para convertir un compás simple en compuesto y viceversa?

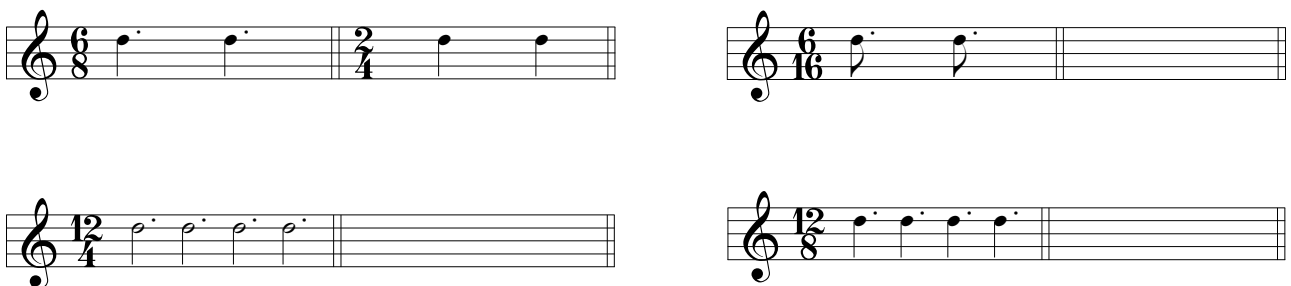
$$\frac{2}{4} \times \frac{\quad}{\quad} = \frac{\quad}{\quad}$$

$$\frac{9}{8} \% \frac{\quad}{\quad} = \frac{\quad}{\quad}$$

9. Transformar en compases compuestos los siguientes compases simples.



10. Transformar en compases simples los siguientes compases compuestos.



LECCION 9

"Lo maravilloso de aprender algo, es que nadie puede arrebatárnoslo" B.B. King

Acento: Símbolo el cual nos indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que las otras.



Tiempos Fuertes y Débiles: Los pulsos o tiempos que forman el compás no todos tienen la misma intensidad, sino que unos reciben un mayor apoyo (*acento*) que otros. Existen tres tipos de acentos: fuerte, semifuerte y débil.



Llamamos tiempos fuertes a aquellos donde recae el acento, débiles los restantes. Los acentos siguen las siguientes reglas:

- El primer tiempo de los compases es siempre fuerte.
- El último tiempo de los compases es siempre débil.
- No puede haber dos tiempos fuertes seguidos.

Nota: El tema que estamos tratando se puede aplicar tanto a los compases simples como a los compuestos. Esto es así porque como hemos visto anteriormente, los compuestos derivan de los simples.

Movimiento o Grado Conjunto y Disjunto:

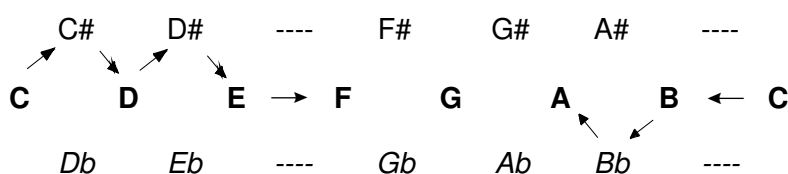
Conjunto:
Dos notas inmediatas se suceden



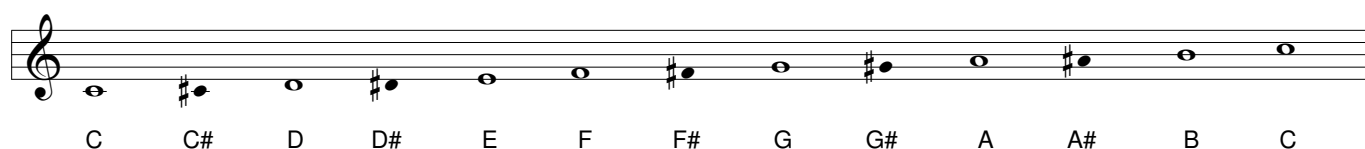
Disjunto:
Dos notas no inmediatas se suceden



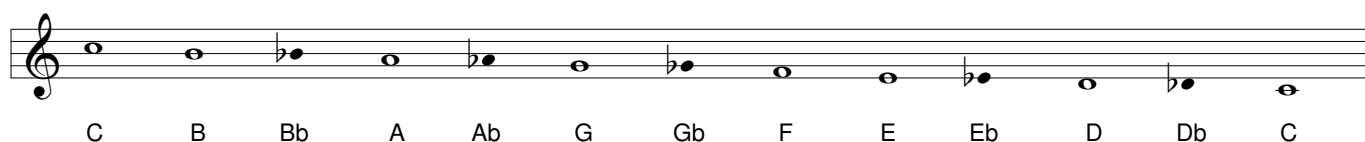
Escala cromática: Es la sucesión de los doce semitonos contenidos en una octava, de los cuales siete son naturales y cinco alterados.



Escala cromática ascendente



Escala cromática descendente



EJERCICIO 9

1. Definir acento y escribir uno sobre cada E.



2. ¿Cuál es la diferencia entre tiempos fuertes y tiempos débiles?



3. Nombrar los diferentes tipos de acentos.



4. Escribir un F (*fuerte*) D (*débil*) o SF (*semifuerte*) sobre los tiempos fuertes y débiles según la división del compás.



5. Completar.

El primer tiempo de los compases es siempre _____

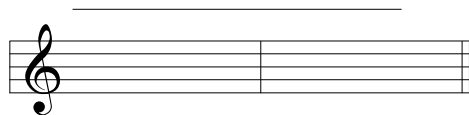
No puede haber _____ fuertes seguidos.

El último tiempo de los compases es siempre _____

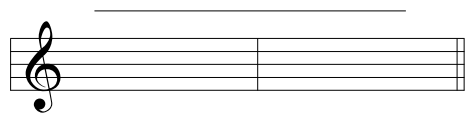
No puede haber más de dos tiempos _____ seguidos.

6. Definir movimiento o grado conjunto y disjunto. Escribir dos ejemplos de cada uno.

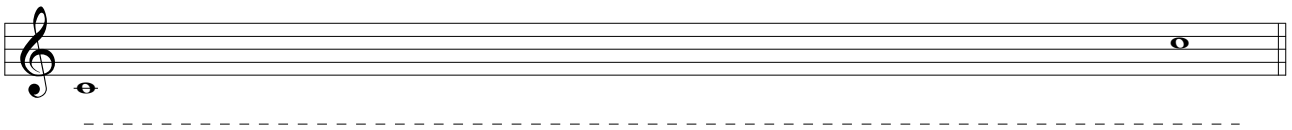
conjunto



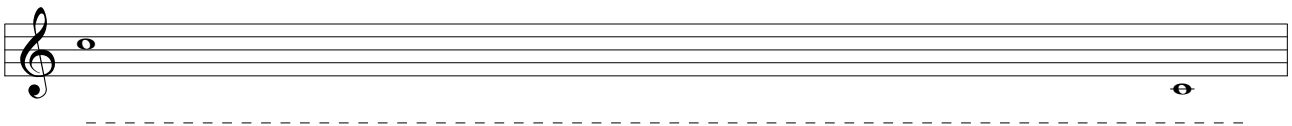
disjunto



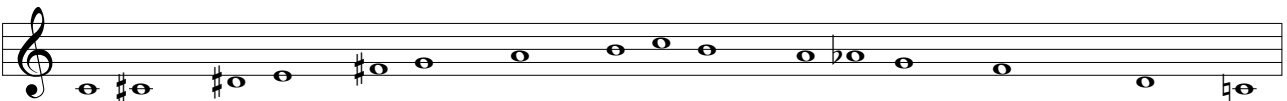
7. Escribir una escala cromática ascendente partiendo de C y nombrar cada nota con cifrado americano.



8. Escribir una escala cromática descendente partiendo de C y nombrar cada nota con cifrado americano.



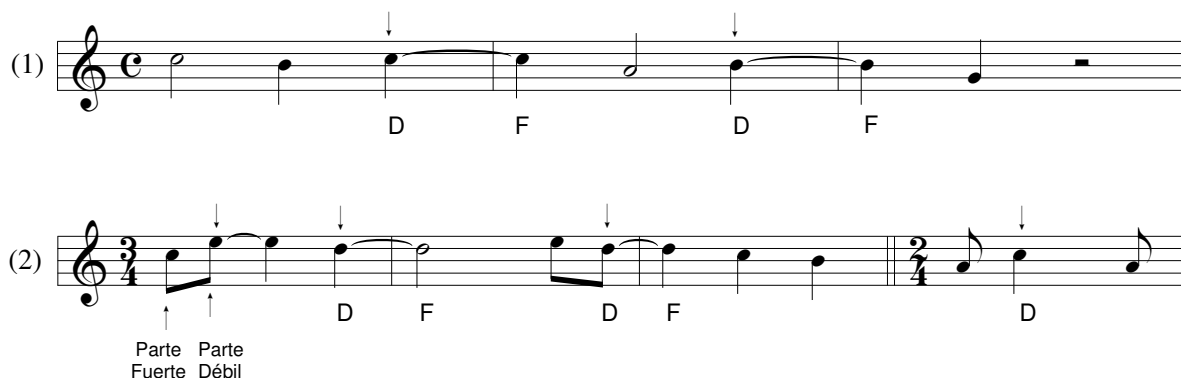
9. Completar la siguiente escala cromática ascendente y descendente.



LECCION 10

"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo" Benjamin Franklin

Síncopa: Efecto rítmico iniciado sobre un tiempo débil (1) o sobre la parte débil de un tiempo fuerte (2), y "prolongado" sobre un tiempo fuerte (1) (2).

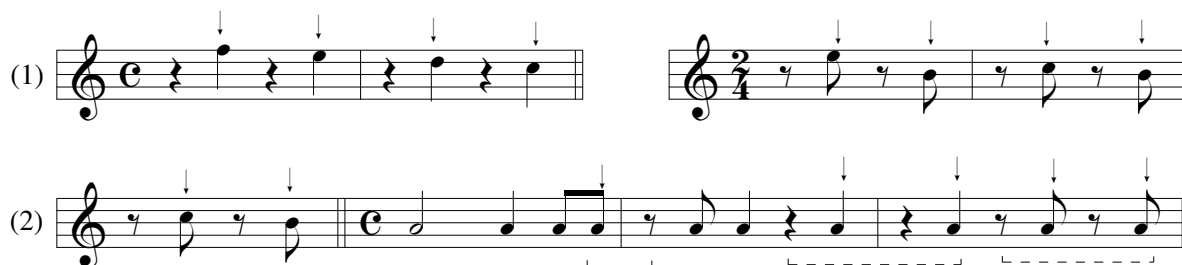


Varias síncopas seguidas conforman la síncopa repetida o ritmo sincopado.

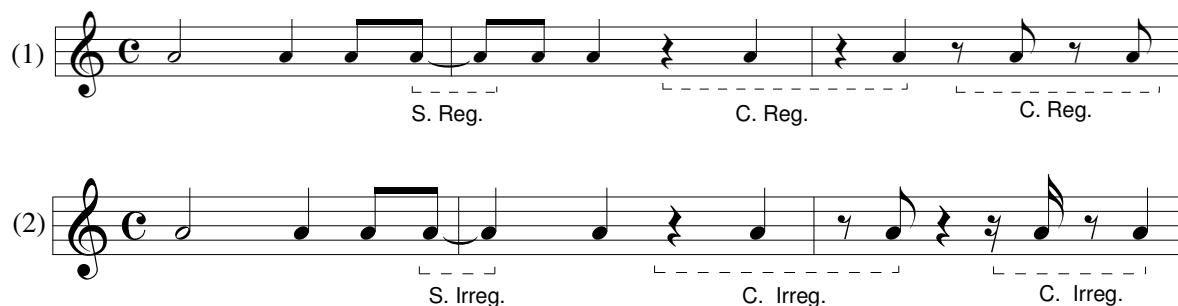


Contratiempo: Efecto rítmico iniciado sobre un tiempo débil (1) o sobre la parte débil de un tiempo fuerte (2), pero que "no se prolonga" sobre el tiempo fuerte (1) (2).

En el contratiempo el silencio ocupa el lugar del tiempo fuerte.



Cuando las figuras que intervienen, tanto en la síncopa como en el contratiempo, son iguales se llamarán síncopas o contratiempos regulares (1), caso contrario serán irregulares (2).



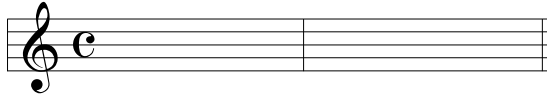
EJERCICIO 10

1. Definir Síncopa. _____

2. Indicar con un "S" el lugar donde encuentre síncopas.



3. ¿Qué conforman varias síncopas seguidas? _____ Escribir un ejemplo.

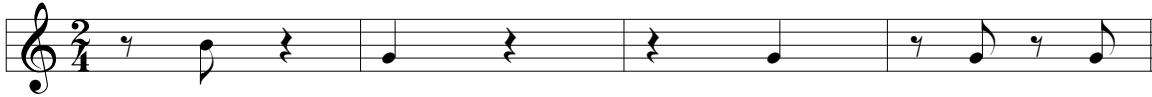


4. Escribir un ejemplo de una síncope regular y una irregular.



5. Definir Contratiempo. _____

6. Indicar con un "C" el lugar donde encuentre contratiempo.



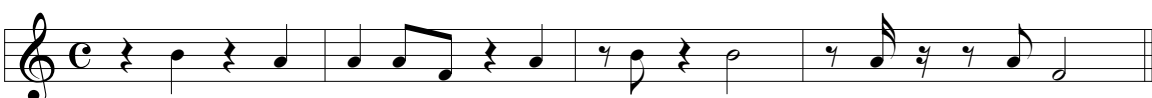
7. Escribir un ejemplo de un contratiempo regular y un irregular.



8. Indicar con corchetes donde se produce síncope regular y donde irregular.



9. Indicar con corchetes donde se produce contratiempo regular y donde irregular.



Valores irregulares: Las figuras de valor pueden salirse del dominio de la relación 1:2 (1 redonda = 2 blancas, 1 blanca = 2 negras, etc) Así, no hay necesidad que un pulso esté limitado por albergar dos corcheas en un compás de 4/4. Los valores irregulares son grupos de notas que están unidas por un arco.



Cabe decir, por otro lado, que las divisiones ternarias son más complejas al interpretar que las divisiones binarias.

Equivalencias:

Tresillo de corcheas = 2 corcheas
Quintillo de semicorcheas = 4 semicorcheas
Seisillo de semicorcheas = 4 semicorcheas

El tresillo y el seisillo son los valores irregulares más utilizados.

A la hora de aplicar valores irregulares en los compases compuestos se establece una relación a la inversa entre los simples y los compuestos.

La consecuencia es que por ejemplo; en los compases compuestos, un tresillo tendría un valor "regular" mientras que en el compás simple sería "irregular" y viceversa.



Compás de Amalgama: Se obtiene de la suma de dos o más compases simples o compuestos entre sí. En algunos casos también se los reconoce como compás artificial.

Llamamos compases de amalgama simple a aquellos que tienen como numerador 5 y 7.

Para obtener un compás de 5, unimos uno de 2 y otro de 3 o viceversa.

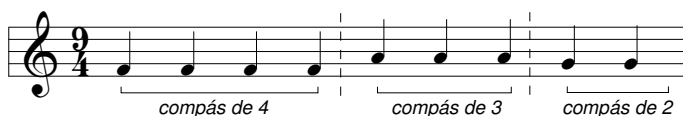


Para obtener un compás de 7 unimos uno de 3 y otro de 4 o viceversa.



No es necesario, pero igualmente podríamos subdividir cada compás de amalgama por medio de líneas divisorias punteadas para indicar al ejecutante la posición exacta de los tiempos fuertes.

Para el de 9/4 se unen uno de 4, otro de 3 y otro de 2, pero cabe aclarar que no se usa ya que se confundiría con el compuesto de mismo numerador. (9/8)



Aunque es posible amalgamar compases compuestos, en la práctica no se hace ya que el resultado de esta acción da compases de 15/8 (6/8 + 9/8), 21/8 (9/8 + 12/8) y 27/8 (6/8 + 9/8 + 12/8) siendo los mismos de escasa aplicación.

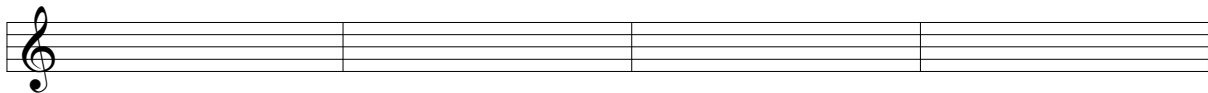
Estos compases son solo teóricos, siendo los de mayor uso los de 5 y 7 tiempos.

EJERCICIO 11

1. Definir valores irregulares. _____

2. ¿Cómo están unidos los valores irregulares? _____

3. Escribir 4 ejemplos de valores irregulares.



4. Indicar las equivalencias correspondientes.

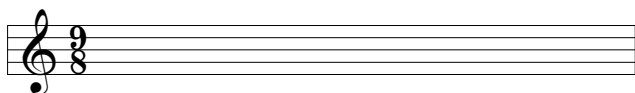
Un quintillo de semicorcheas = _____

Un seisillo de semicorcheas = _____

Dos tresillos de corcheas = _____

Dos tresillo de corcheas = _____

5. ¿Qué sucede en el momento de aplicar valores irregulares en los compases compuestos? Escribir un ejemplo.

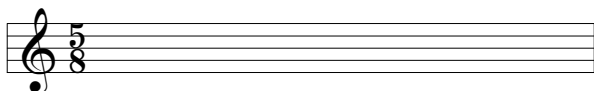
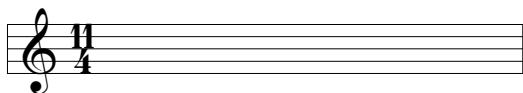
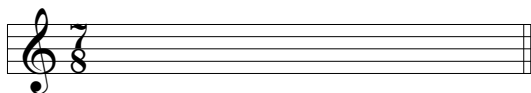


6. Definir compás de amalgama. _____

7. ¿Cuáles pueden ser los numeradores en un compás de amalgama? _____

8. ¿Por qué en algunos casos es necesario dibujar una línea punteada en los compases de amalgama? _____

9. Escribir los pulsos en cada uno de los siguientes ejemplos y dibujar la o las líneas divisorias.



10. ¿Por qué algunos compases como 15/8, 21/8, etc en la práctica no son posibles de amalgamar? _____

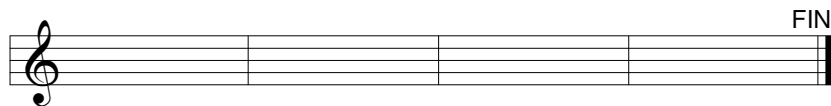
11. ¿Cuáles son los compases de amalgama más utilizados? _____

LECCION 12

"Las modas son legítimas en las cosas menores, como el vestido. En el pensamiento y en el arte son abominables". *Ernesto Sábato*

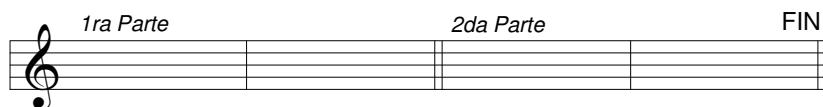
Existen dos indicadores con referencia a la barra de compás además de la línea divisoria de compás.

Barra de Final: El mismo se escribe sumando una línea gruesa a la línea divisoria del compás e indica el final de una obra. Asimismo puede agregarse la palabra Fin. (*o también fine*)

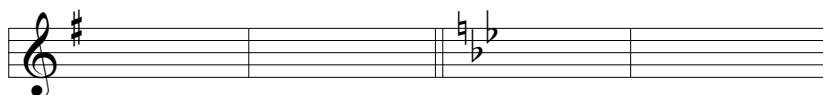


Doble Barra: Su uso se refiere a tres situaciones específicas.

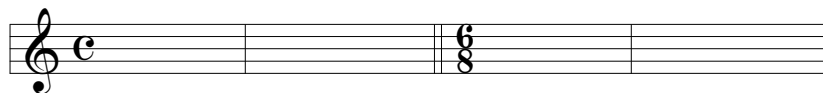
1) Separar dos partes de una obra musical.



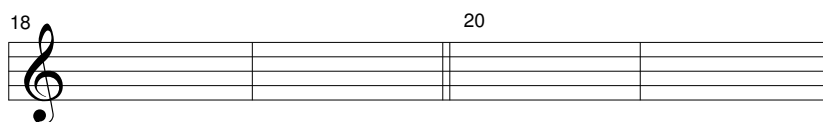
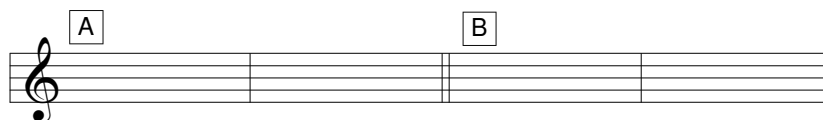
2) Indicar un cambio de Armadura de clave.



3) Indicar un cambio de División de Compás.



Signos de ensayo: Con el propósito de facilitar en los ensayos grupales el inicio de la ejecución de una parte determinada, suelen utilizarse a tal efecto, números, letras de ensayo o números de compás.



EJERCICIO 12

1. Dibujar la barra de final de obra y escribir la palabra que representa dicho caso.

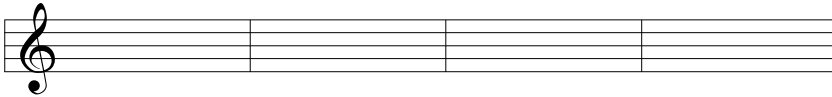


2. Dibujar y especificar los tres casos en los que puede utilizarse la doble barra.

a) _____



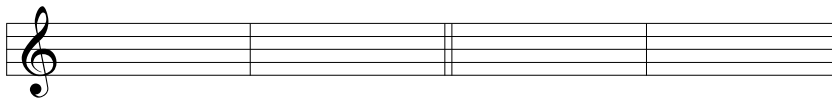
b) _____



c) _____



3. Definir e indicar tres formas distintas de establecer signos de ensayo.

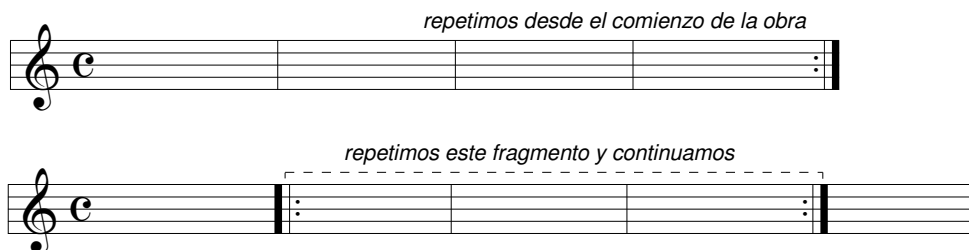


Signos de Repetición: La ejecución de una obra musical suele empezar en el primer compás escrito y continuar hasta el último.

Sin embargo, existen diferentes símbolos que permiten modificar esta progresión lineal a los cuales llamaremos barras de repetición y signos de salto.

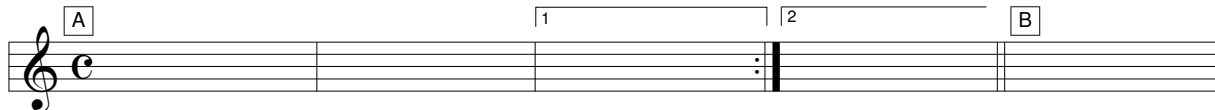
Asimismo, nos ayudan a ahorrar espacio en la partitura como así también evitan tener que volver a escribir compases que ya hemos escrito. La lectura de esta manera es más práctica y esquemática.

Barra de repetición: Formada por una barra ancha a la cual debemos agregarle dos puntos. (*sobre y debajo de la 3ª línea del pentagrama*). La misma nos indica un fragmento que debe repetirse.



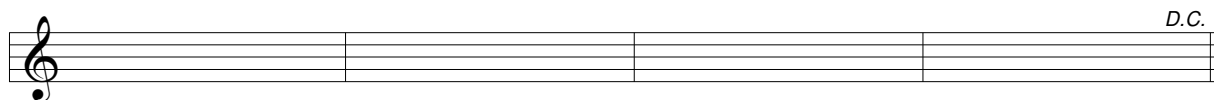
Signos de Salto: A continuación explicaremos los distintos signos de salto que, al igual que las barras de repetición, nos brindan ahorro de espacio y favorecen a una lectura práctica.

Casillas: (*de verificación*) Las mismas se presentan junto a la barra de separación y nos indican también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición.



En la práctica, llegamos a la barra de repetición, volvemos al comienzo y luego salteamos la primer casilla pasando directamente a la casilla 2 para continuar.

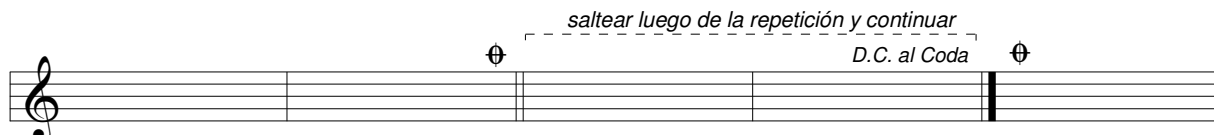
Da capo: (*D.C.*) del italiano "desde el comienzo"; indicando una repetición, desde el principio al final de la partitura.



Da capo al Fine: También equivale a la barra de repetición, aunque cuando se añade la indicación al Fine, hay que repetir desde el principio finalizando donde se lea Fine.



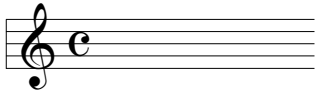
Da capo al Coda: Su uso se refiere a que luego de la repetición, hay que saltar desde el primer al segundo símbolo Coda.



EJERCICIO 13

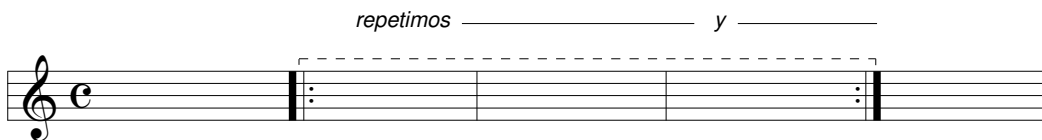
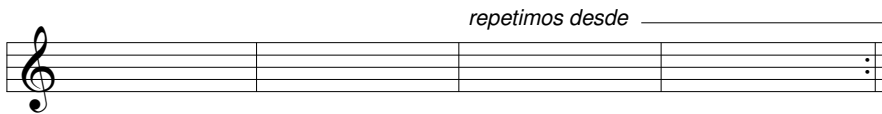
1. Definir signos de repetición e indique las conveniencias de su uso.

2. Dibujar una barra de repetición y especificar en que lugar del pentagrama se escriben los dos puntos.

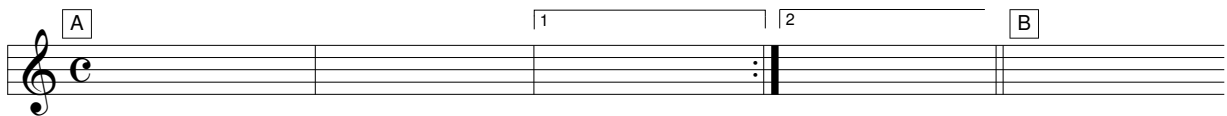


los dos puntos se escriben entre _____

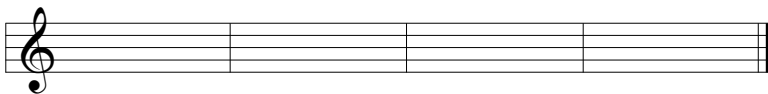
3. Indicar la función que cumple la barra de repetición en los siguientes ejemplos.



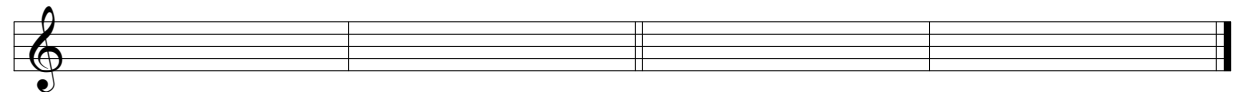
4. Escribir la estructura del siguiente fragmento comenzando en: A



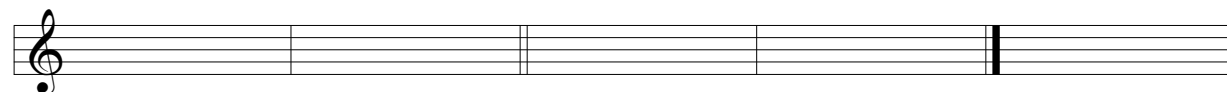
5. Qué significa el signo de repetición da Capo? Determinar su función y escribir el símbolo correspondiente.



6. Qué significa da Capo al fine? Determinar su función y escribir los símbolos correspondientes.



7. Qué significa da Capo al Coda? Determinar su función y escribir los símbolos correspondientes.



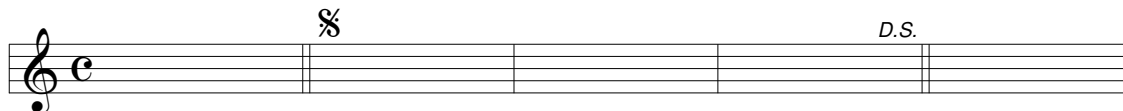
LECCION 14

"No sé cual es la clave del éxito, pero la clave del fracaso es intentar agradar a todo el mundo" *Bill Cosby*

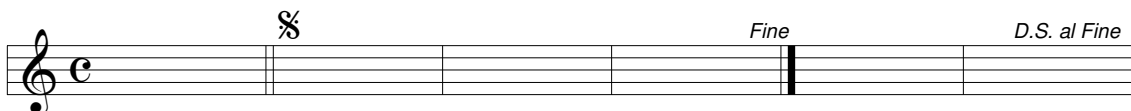
Otros signos de salto: Continuando con la lección anterior señalaremos otros indicadores de salto.

Segno: No siempre la repetición es desde el comienzo (*da capo*) sino que puede producirse también desde algún otro lugar de la obra. Para esto utilizaremos el segno el cual se ubica al comienzo del compás.

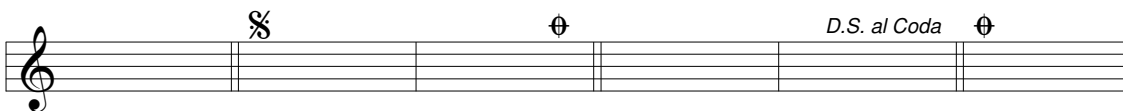
Del Segno: Al llegar a *D.S* volvemos al $\%$ y repetimos continuando hasta el final.



Del Segno al Fine: Repetimos desde el segno continuando luego, hasta finalizar donde se lea Fine.

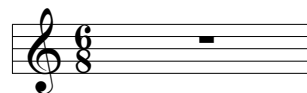
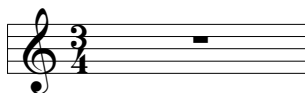


Del Segno al Coda: Repetimos desde el segno continuando hasta la primera coda y saltamos hasta la próxima coda para luego continuar hasta el final de la obra.



Particularidades relativas a pausas de ejecución:

Cualquiera fuere la división del compás, una pausa musical se indica con un silencio de redonda.



Una pausa de 2 o 4 compases se indica con un silencio de redonda más la cantidad de compases de pausa.



Cuando la pausa es mayor a 4 compases se indica con el siguiente símbolo.



Particularidades relativas al compás.



Repite el compás anterior.



Repite los dos compases anteriores.



Slash: Indica los pulsos.

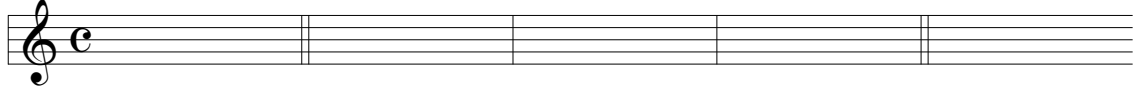


Notación Rítmica.

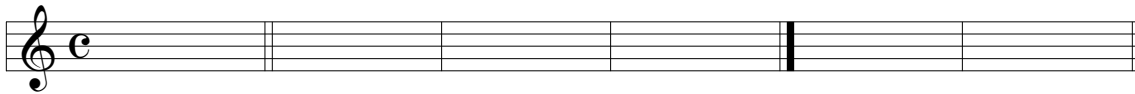
EJERCICIO 14

1. Qué significa el signo de repetición: Segno?

2. Qué significa del Segno? Determinar su función y escribir un ejemplo con los símbolos correspondientes.



3. Qué significa del Segno al Fine? Determinar su función y escribir un ejemplo con los símbolos correspondientes.

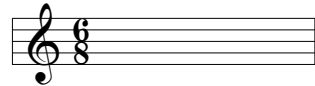
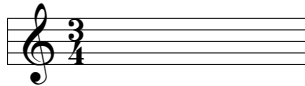
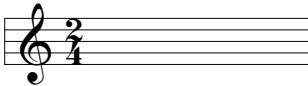


4. Qué significa del Segno al Coda? Determinar su función y escribir un ejemplo con los símbolos correspondientes.



5. Completar los siguientes ejercicios según se indica.

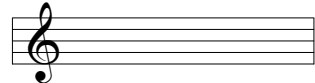
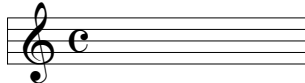
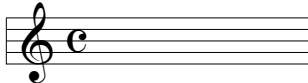
Escribir el silencio o pausa correspondiente a los siguientes ejemplos.



Pausa de 2 compases.

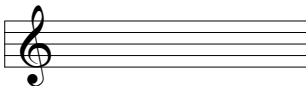
Pausa de 4 compases.

Pausa de 15 compases.



6. Completar con los símbolos correspondientes.

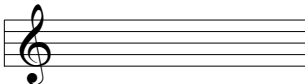
Repita el compás anterior.



Repita los dos compases anteriores.



Slash: Indica los pulsos.



Notación Rítmica.



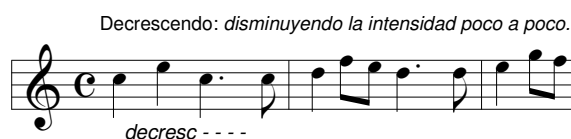
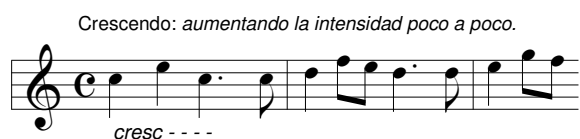
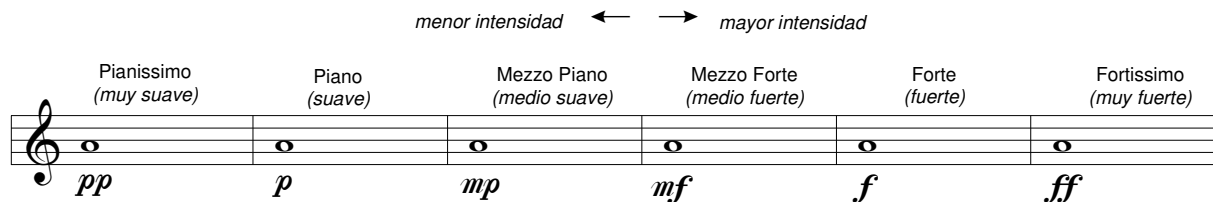
LECCION 15

"No basta con oír la música;
además, hay que verla" Igor Stravinski

Signos de expresión: (*matiz*) En su mayoría están escritos en italiano y nos permiten saber cual es la forma de interpretar notas o frases musicales.

Estos símbolos se dividen en dos: Matices de dinámica o intensidad y los matices agógicos o de tempo.

Dinámica: Nos indican con que intensidad o energía, debemos tocar una nota o un fragmento musical.



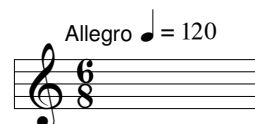
El mismo efecto de crescendo o decrescendo, lo podemos indicar con los siguientes símbolos llamados: reguladores.



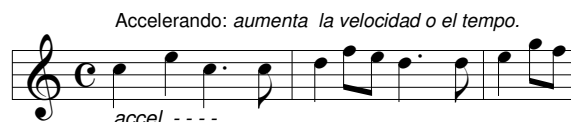
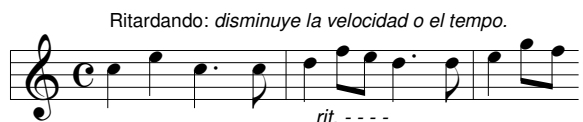
Tempo: Cabe señalar que recién en 1814 se inventa el Metrónomo, por lo cual anteriormente a esto, se utilizaban distintos signos que se escribían al inicio de la obra para referirse a la velocidad con que se interpreta la obra.

Los tempos o movimiento encontrados con mayor frecuencia son: Largo (*muy lento*), Adagio (*lento*), Moderato (*medio*), Allegro (*rápido*), Presto (*muy rápido*).

Para una mayor exactitud se aconseja indicar como se muestra a continuación.



Otro recurso importante lo constituyen los llamados cambios agógicos, los cuales se refieren a los cambios (*graduales o bruscos*) de tempo. Estos pueden ser: Ritardando, Accelerando, Calderón, A tempo.



El Calderón o Fermata, es un signo de expresión que afecta a una determinada nota indicando que la misma puede extender su duración a criterio del interprete o del director. (*efecto de suspensión*)

Por lo general se encuentra en la última nota de la obra. Caso que el mismo aparezca en otro lugar, deberá inmediatamente indicarse a continuación del calderon, la leyenda: A tempo, para volver así, al tempo original.



Cabe señalar que existen también otros signos de matiz y de tempo. El propósito en este curso es el de citar los de uso más frecuente.

EJERCICIO 15

1. ¿Qué nos permiten los signos de expresión y en que idioma se escriben? _____

2. ¿Cómo se dividen los signos de expresión? _____

3. Definir Dinámica. _____

4. Ordenar, nombrar y definir la acción de los siguientes signos de expresión. *mf mp ff p f*

Pianissimo (muy suave) _____ _____ _____ _____ _____

() () () () ()

pp

5. Definir crescendo y decrescendo. Indicar ambas formas en que puede escribirse cada uno de ellos.

Crescendo: _____

Decrescendo: _____

6. ¿Cómo se llaman los siguientes signos de expresión? > < _____

7. Definir Tempo. _____

8. ¿Cuáles son los indicadores de tempo encontrados con mayor frecuencia? Nombrarlos e indicar su velocidad.

_____ () _____ () _____ () _____ () _____ ()

9. Escribir cuál es la forma de indicar el tempo en una obra.

10. ¿Qué es un cambio agógico, indique y defina cuatro de ellos? _____

Ritardando: _____

Accelerando: _____

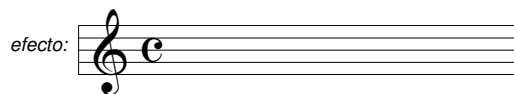
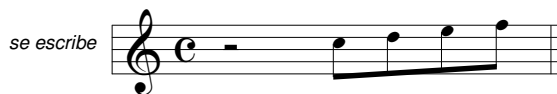
11. Definir e indicar el efecto que produce el Calderón o la Fermata. _____

12. ¿Dónde se encuentra por general el calderón y que indicación debemos agregar a continuación si la misma aparece en otro lugar? _____ Escribir en los siguientes ejemplos:

EJERCICIO 16

1. Definir e indicar con qué símbolos se representan las siguientes articulaciones.

Staccato: _____



Ligadura: _____

2. Nombrar en las flechas el nombre de las ligaduras y definir el efecto de cada una de ellas.



Ligadura de expresión: _____

Ligadura de duración: _____



En instrumentos armónicos (piano, guitarra) significa: _____

3. Definir acento. _____



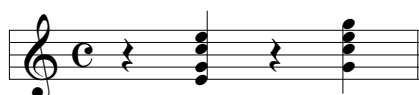
(escribir acentos en el 1er y 3er tiempo)

4. Definir tenuto. _____



(escribir tenutos en el 3er y 4to tiempo)

5. Definir arpeggio. _____



(escribir arpeggios en ambos acordes)

6. Escribir las siguientes combinaciones.

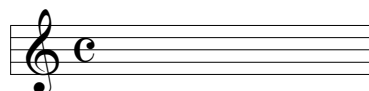
Acento + Staccato



Acento + Ligadura



7. Escribir el símbolo que representa el tempo 80.



8. Con qué velocidad se indica el paso normal humano? _____

9. Ordenar los siguientes tempos. (menor a mayor)

Allegretto - Presto - Largo - Adagio - Moderato - Prestissimo - Allegro - Andante

Articulaciones: Estos signos se encuadran también dentro de los signos de expresión y nos ayudan a interpretar una o una serie de notas musicales.

Entre los mismos se encuentran:

Staccato: (*Picado*) acorta la duración de la nota asignada.



Ligadura: se ejecutan todas las notas unidas o ligadas. (*legato*)



Ligar el sonido significa, por ejemplo en el violín, ejecutar las notas comprendidas por la ligadura con un sólo golpe de arco o en las voces, de una sola emisión.

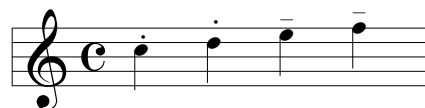


En instrumentos armónicos (piano, guitarra, etc) significa mantener el sonido sin levantar los dedos.

Acento: Nos indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras.



Tenuto: Nos indica que la nota debe ser reproducida con su duración total.



Arpeggio: indica las que notas se ejecutan de grave a agudo sucesivamente y con rapidez.



Combinaciones:



Metronómo: En 1814 Jochann Maëzel inventa el Metronómo. En su origen eran analógicos aunque en la actualidad es más común encontrarlos digitales.

Cuando el compositor desea que el movimiento o velocidad del tempo sea de una negra por segundo (*paso normal del peatón*) deberá indicarse: ♩ = 60

Esto significa que por cada minuto tocaremos 60 negras o sus correspondientes equivalencias. Por lo tanto en un compás de 4/4 tocaremos 15 compases por minuto. ($60 \div 4 = 15$)

El número de negras por minuto de cada uno de los movimientos (*velocidades*) de la música ha variado con el tiempo, llegando a la actualidad luego de una convención de compositores, a lo siguiente:

Largo ♩ = 40 - Adagio ♩ = 50 - Andante ♩ = 60 - Moderato ♩ = 80 - Allegretto ♩ = 100 - Allegro ♩ = 120 - Presto ♩ = 160 - Prestissimo ♩ = 180

Recuerde que esta indicación se escribe después del término de movimiento. (*ver lección 15*)

Cabe destacar que el uso del metronómo es de vital importancia durante el estudio como así también, en los ensayos grupales.

LECCION 17

"La música no puede quedar librada al azar,
al capricho de gente que desconoce" *Dino Saluzzi.*

Los Adornos: Se representan por medio de signos o pequeñas notas musicales, los cuales nos permitirán, por medio de su aplicación, darle más variedad a una melodía.

Se colocan antes o después de las notas principales y no tienen valor propio sino que lo toman de la nota que les precede o del de la nota que les sigue.

Llevar también el nombre de ornamentaciones o bordadura y los principales son: Apoyatura, Mordente, Trino y Grupeto.

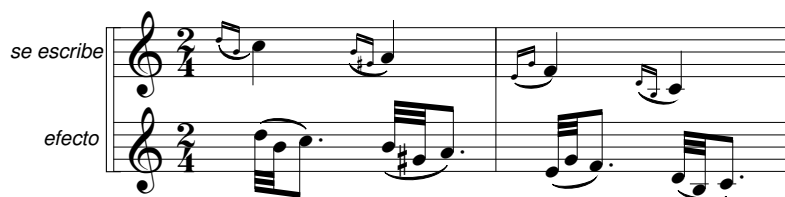
Las mismas deben ejecutarse con mucha rapidez y ligadas.

La Apoyatura: En la ejecución se ha de apoyar con más fuerza que la nota que le sigue. Se dividen en: breves y dobles.

Breves: Representadas por una corchea cuyo plica y corchete estan atravesados por una rayita oblicua.



Dobles: Representadas por dos semicorcheas, una por arriba y otra por debajo de la nota principal.



El Mordente: Se efectúa con dos notas conjuntas siendo la primera igual a la nota principal, la segunda es el grado superior. (un semitono o tono)



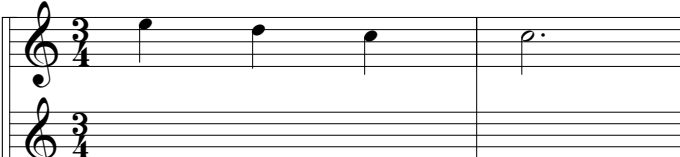
Si el mordente contiene una línea vertical: ♯ se hace con la nota inferior.



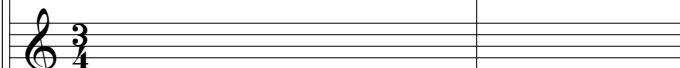
EJERCICIO 17

1. Definir adornos. _____
2. ¿En que lugar se escriben los adornos? _____
3. ¿Tienen los adornos valor propio? _____
4. ¿Con qué otro nombre se conoce a los adornos? _____
5. Nombrar los diferentes tipos de adornos. _____
6. Definir apoyatura e indique como se dividen. _____
7. Definir apoyaturas breves e indicar sus características. _____
8. Escribir en cada negra una apoyatura breve e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

se escribe

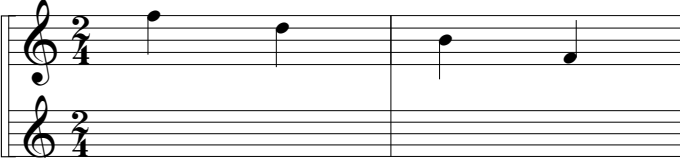


efecto

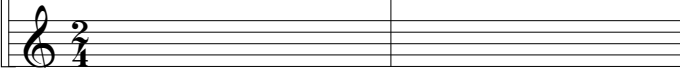


9. Definir apoyaturas dobles e indicar sus características. _____
10. Escribir en cada negra una apoyatura doble e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

se escribe



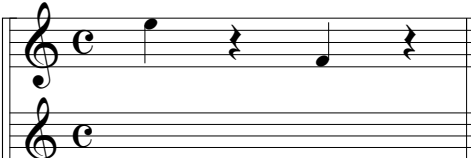
efecto



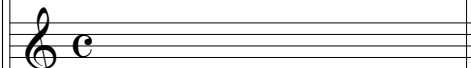
11. Definir mordente e indicar sus características. _____
12. Escribir en cada negra un mordente e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

(escribir el símbolo de mordente en cada nota)

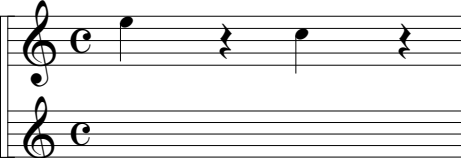
se escribe



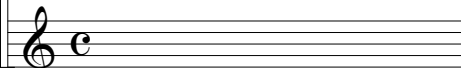
efecto



o bien



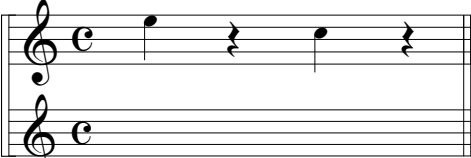
efecto



13. ¿Qué representa el siguiente símbolo? ✧ _____
14. Escribir en cada negra un mordente e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

(escribir el símbolo de mordente en cada nota)

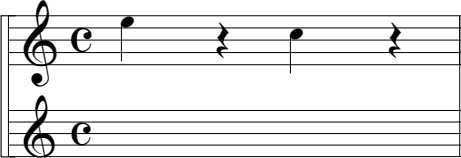
se escribe



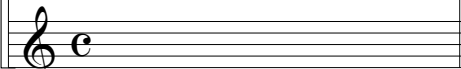
efecto



o bien



efecto



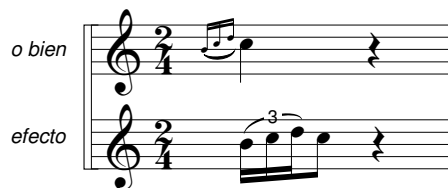
LECCION 18

(adornos - continuación)

"...¿a usted le gusta la música?... entonces ¿porque no va a estudiar?... " de A. Rubinstein a Astor Piazzolla

El Grupeto: es un grupo de tres o cuatro notas que siguen o preceden a la nota principal.

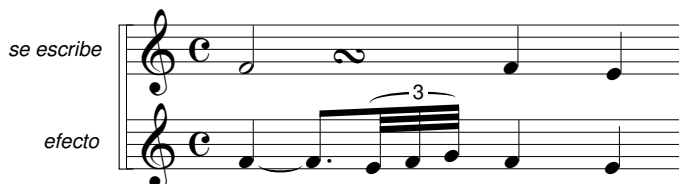
1. Cuando el signo está encima de la nota el grupeto es de tres notas y se ejecutan antes de la nota principal



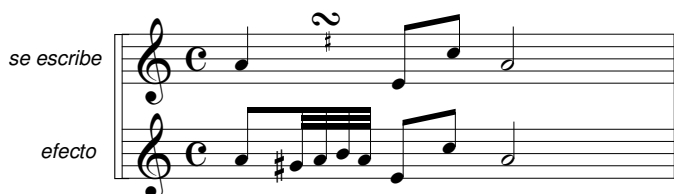
2. Cuando el signo está entre dos notas diferentes, se ejecuta antes de la segunda y toma su valor del de la primera.



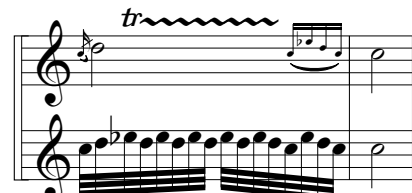
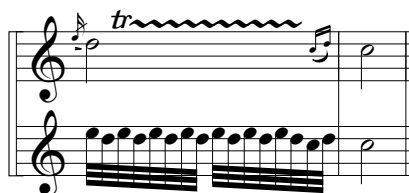
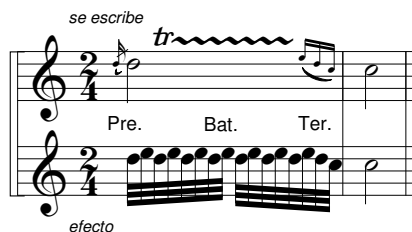
3. Cuando el signo está después de una nota con puntillo o entre dos notas de un mismo sonido se interpreta así:



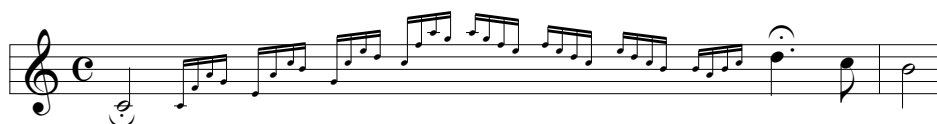
4. Si hubiera necesidad de alterar el grupeto con un sostenido o bemol se indicará de la siguiente manera:



El Trino: La repetición de dos notas de forma rápida y alternada es lo que conocemos como trino. Dichas notas deben encontrarse a distancia de tono o semitono. Consta de tres partes: Preparación, batido y terminación.



La cadenza: Pasaje que en algunos casos introduce el intérprete en la composición durante la suspensión del compás indicada por un calderón. Se escribe con notas pequeñas.



EJERCICIO 18

1. Definir grupeto. _____

2. ¿Cuál es el efecto cuando el signo esta por encima de la nota? _____

se escribe

efecto

o bien

efecto

3. ¿Cuál es el efecto cuando el signo esta entre dos notas diferentes? _____

se escribe

efecto

o bien

efecto

4. ¿Cómo se interpreta cuando el signo esta después de una nota con puntillo o entre dos notas iguales? _____

se escribe

efecto

5. ¿Cómo se interpreta cuando con signo de grupeto tenemos un sostenido o un bemol? _____

se escribe

efecto

6. Definir trino e indicar de cuántas partes lo conforman. _____

se escribe

efecto

7. Definir cadenza. _____

La Forma Musical: Consta de los siguientes elementos:

1. **Motivo:** Idea musical de corta duración (*uno o dos compases*), sobre la cual el compositor establece el desarrollo de la obra. (Ejemplo: *Quinta sinfonía de Beethoven* : G - G - G - Eb)
2. **La Semifrase:** es la suma de dos o más motivos.
3. **La Frase:** es la suma de dos o más semifrases, cuya duración es en general de 8 compases.
4. **El Periodo:** Uniendo dos o tres frases se origina el período y varios períodos nos suministran un fragmento o la obra musical.

Los motivos según su comienzo pueden ser: Anacrúsico, Tético o Acéfalo.

Anacrúsico: Comienza antes del inicio de la frase.



Tético: Comienza en el primer pulso.



Acéfalo: Comienza con silencio.



Los motivos pueden ser según su final: Masculino o Femenino.

Masculino: (*Conclusivo*) - El final coincide con el acento.



Femenino: (*Suspensivo*) - El final se produce luego del acento produciendo una sensación de suspension.



Análisis de la Frase musical completa:

Semifrase 1

motivo 1 motivo 2 motivo 3 Motivo 4 - Suspensivo motivo 1

Semifrase 2

motivo 2 motivo 3 Motivo 5 - Conclusivo

EJERCICIO 19

1. ¿De cuantos elementos consta la Forma Musical ? Nombrarlos: _____
2. Definir Motivo: _____
3. Definir Semifrase: _____
4. Definir Frase: _____
5. Definir Período: _____
6. ¿Cómo se dividen los motivos según su inicio? _____
7. Definir los tres casos y nombrar los tres ejemplos que se detallan a continuación.



LECCION 20

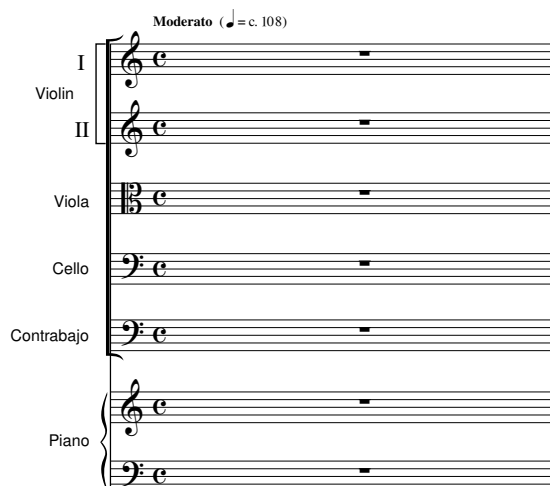
"Haz lo necesario para lograr tu más ardiente deseo,
y acabarás lográndolo" *Ludwig Van Beethoven*

Partitura: (*ingles: score*) Es aquella con la que cuenta el director de orquesta para dirigir una obra musical.

La misma reúne todos y cada uno de los instrumentos que integran la orquesta, colocándose uno debajo del otro de manera tal, que cada compás de cada instrumento coincida con los otros.

Posee la ventaja de poder abarcar con un simple golpe de vista el conjunto de una composición.

Normalmente se reúnen por tipo de instrumento. Las cuerdas (*violín, viola, cello, contrabajo*) por ejemplo, van juntos como así también la percusión, los vientos, etc. (*ver al final de esta lección nomenclatura de los instrumentos*)

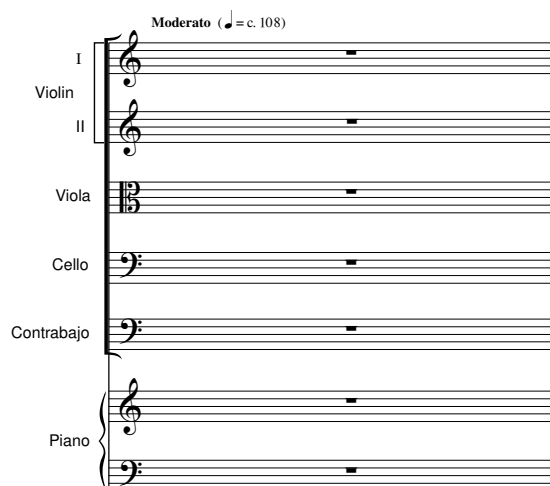


Particellas: (*ingles: parts*) Es aquella con la que cuenta cada músico de acuerdo a su instrumento.

Llaves, Corchetes: (*ingles: brackets*) Estos varían de acuerdo al tipo de instrumentos que abarcan.

Las mismas nos permiten agrupar a instrumentos de una misma familia o especie, con el propósito de una rápida localización.

Obsérvese que el piano se encuentra unido por una llave, las cuerdas por un corchete y los dos violines (*primero y segundo*) con otro corchete ligeramente más delgado.



Clasificación de los instrumentos:

Instrumentos de Cuerda:

De arco: *violín, viola, violoncello, contrabajo.*

De cuerdas punteadas: *arpa, guitarra, mandolina, clave.*

De cuerdas percutidas: *piano, zimbabón.*

Instrumentos de Viento:

De embocadura: *flautas, flautín, etc.*

De lengüeta: *clarinetes, oboe, saxos, fagot, etc.*

De boquilla: *trompetas, trombones, etc.*

De teclado: *órgano, harmonio.*

Instrumentos de Percusión:

De sonidos determinados: *timbales, campanas, carrillones, etc.*

De sonidos indeterminados: *bombo, tambor, redoblante, triángulo, etc.*

EJERCICIO 20

1. Definir partitura. (ingles:) _____
2. ¿Qué reúne una partitura? _____
3. ¿Cómo se ordenan los distintos instrumentos en una partitura? _____
4. Definir particellas. (ingles:) _____
5. ¿Por medio de qué elemento podemos unir los instrumentos de una misma familia? _____
6. Ordenar los siguientes instrumentos por familia de agudo a grave (superior - inferior) y unir con corchetes o llaves según corresponda. (Saxo Alto - Saxo Soprano - Saxo Barítono - Saxo Tenor - Piano - Contrabajo)



7. Ordenar los siguientes instrumentos según la familia que integran y agregar uno más a elección.

Contrabajo - Clarinete - Organo - Timbales - Flauta Traversa - Piano - Mandolina - Trompeta - Platillos.

Instrumentos de Cuerda:

De arco: _____
De cuerdas punteadas: _____
De cuerdas percutidas: _____

Instrumentos de Viento:

De embocadura: _____
De lengüeta: _____
De boquilla: _____
De teclado: _____

Instrumentos de Percusión:

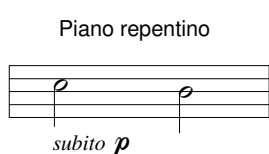
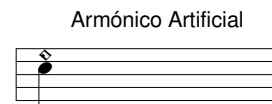
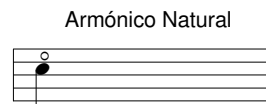
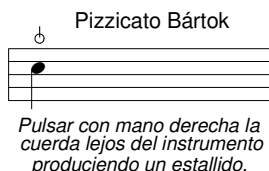
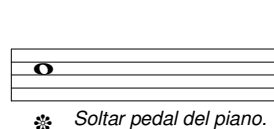
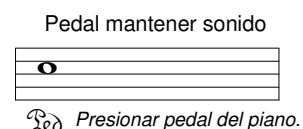
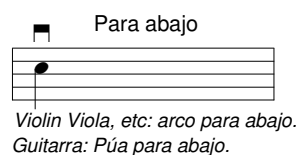
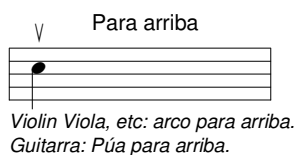
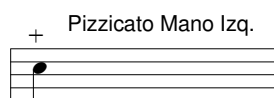
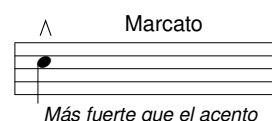
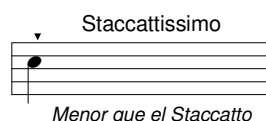
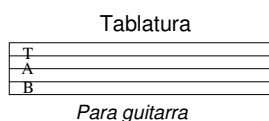
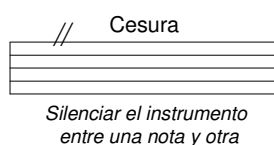
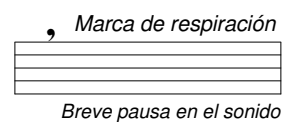
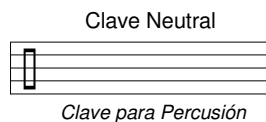
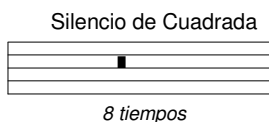
De sonidos determinados: _____
De sonidos indeterminados: _____

Símbolos Musicales

Una escritura clara y precisa disminuye notablemente el margen de error al momento de abordar una primera lectura de la obra musical.

Es por esto que el uso de una correcta caligrafía, abreviaturas, símbolos, signos, etc. nos permitirán concentrarnos en el propósito que buscamos: ¡Tocar!.

A continuación algunos ejemplos:



Símbolos Musicales

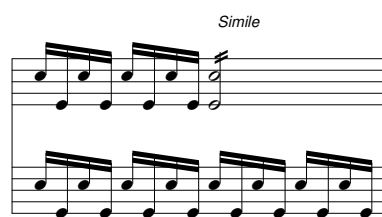
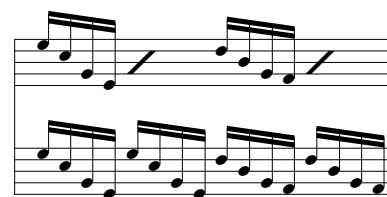
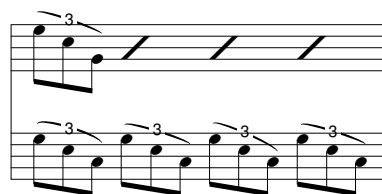
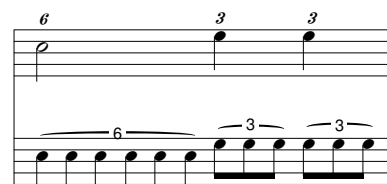
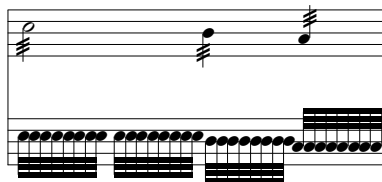
(continuación)

Se escribe

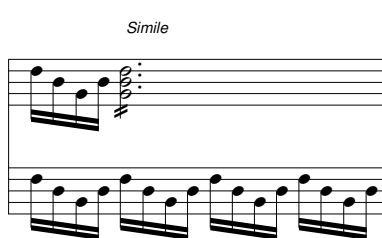
Tremolo



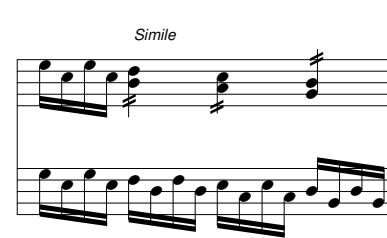
Efecto



Simile

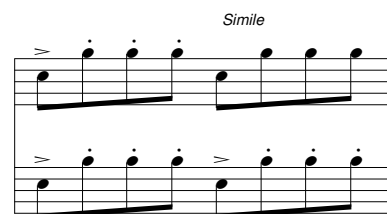


Simile



Simile

(Símil, Igual)



Simile

Glosario Musical Español / Inglés

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLES</u>	<u>PÁGINA</u>
1er espacio	First space	1
1ra línea	First line	1
Acéfalo	Acephalous	19
Acento	Accent	8
Acordes	Chords	5
Adornos	Ornaments	17
Alteración	Accidental	6
Alteración de Precaución	Cautionary accidental	6
Alteración Precautoria	Cautionary accidental	6
Altura	Pitch	1
Anacrúsico	Anacrusic	19
Apoyatura	Apoggiatura	17
Apoyatura Breve	Short apoggiatura	17
Apoyatura Doble	Long apoggiatura	17
Arco para abajo	Down bow - Giù arco	41
Arco para arriba	Up bow - Sull'arco	41
Armadura de Clave	Key Signature	6
Armónico Artificial	Artificial Harmonic	41
Armónico Natural	Natural Harmonic	41
Arpeggio	Arpeggio	15
Barra de Final	Final Bar	12
Barra Punteada	Dotted Bar Line	12
Barra unión corcheas, etc	Beam	5
Barras de repetición	Repeat Barlines	13
Becuario	Natural	6
Bemol	Flat	6
Blanca	Half note	2
Cabeza u oval	Note head	2
Cadenza	Cadenza	18
Casillas de repetición	Volta brackets (1st and 2nd endings)	13
Cesura	Caesura or Grand Pause	41
Clave	Clef	2
Clave de Do	Alto Clef	2
Clave de Fa	Bass Clef	2
Clave de Sol	Treble Clef	2
Clave Neutral	Neutral Clef	41
Compás	Bar - Measure	1
Compás compuesto	Compound meter	7
Compás de amalgama	Irregular meter	11
Compás simple	Simple time signatures	7
Compositor	Composer	16
Contratiempo	Back Beat	10
Corchea	Eighth note	5
Cuadrada	Double whole	41
Da Capo	Da Capo	13
Da Capo al Coda	Da Capo al Coda	13
Da Capo al Fine	Da Capo al Fine	13
De arco	Bow instruments	20
De cuerda punteada	Plucked strings	20
De sonido determinado	Pitched instruments	20
Del Segno al Fine	Del Segno al Fine	14
Denominador	Lower number	4
Dinámica	Dynamic	14
División del Compás	Time or Meter Signature	4

Glosario Musical Español / Inglés

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLES</u>	<u>PÁGINA:</u>
Do Central	Middle C	3
Doble Barra	Double Bar	12
Doble bemol	Double Flat	6
Doble puntillo	Double dotted note	7
Doble sostenido	Double Sharp	9
Dosillo	Twins	6
Duración	Duration	11
Enarmonía	Enharmonic	1
Equivalencia	Equivalence	6
Escala Cromática	Chromatic scale	5
Femenino	Feminine	8
Figura Musical	Note value	19
Final	Fine	2
Frase conclusiva	Conclusive Phrase	13
Frase musical	Musical Phrase	19
Frase suspensiva	Suspensive Phrase	19
Fusa	Thirty-second note	19
Grupito	Grupeto	5
Instr.de Cuerda	Strings instruments	18
Instr. de Percusión	Percussion instruments	20
Instr. de Viento	Woodwinds instruments	20
Intensidad	Intensity	20
Letras de Ensayo	Rehearsal letters	1
Ligadura	Legato o Slur	12
Ligadura de duración	Tie	15
Ligadura de expresión	Slur	9
Línea	Line	9
Línea delgada	Thin line	1
Línea divisoria compás	Bar Line - Barline	3
Líneas adicionales	Ledger lines	1
Llave	Brace	3
Llaves - corchetes	Braces - Brackets	20
Marcato	Marcato	41
Masculino	Masculine	19
Metrónomo	Metronome	16
Mordente	Mordent	17
Motivo	Motive - Motif	19
Movimiento	Movement	8
Música	Music	1
Negra	Quarter note	2
Notación Musical	Musical Notation	2
Notación Pulso	Slash	14
Notación Rítmica	Rhythm Notation	14
Numerador	Upper number	4
Números de Ensayo	Measure numbers	12
Octava	Octave	3
Particella	Parts	20
Partitura	Score	20
Pentagrama	Staff	1
Pizzicato	Pizzicato	41
Plica	Stem	2
Primer tiempo o pulso	First beat	8
Pulso	Beat	1
Puntillo	Dotted note	9

Glosario Musical Español / Inglés

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLES</u>	<u>PÁGINA</u>
Quintillo	Quintuplet	11
Redonda	Whole note	2
Ritmo	Rhythm	1
Segno	Segno	14
Segundo tiempo o pulso	Second beat	8
Seisillo	Sextuplet	11
Semicorchea	Sixteenth note	5
Semifusa	Sixty-fourth note	5
Semitono	Semitone	6
Semitono cromático	Chromatic semitone	6
Semitono diatónico	Diatonic semitone	6
Septillo	Septuplet	11
Serie Ascendente	Ascending Series	3
Signo de Respirar	Breath mark	41
Signo Repetición de compás	Repeat Signs	14
Silencio	Rest	2
Silencio de cuadrada	Double whole Rest	41
Síncopa	Syncopation	10
Sistema	Grand Staff	3
Sonido	Sound	1
Sostenido	Sharp	6
Staccatissimo	Staccatissimo	41
Staccato	Staccato	16
Tablatura	Tablature	41
Tenuto	Tenuto	16
Tetico	Thetic	19
Timbre	Timbre - Tone color	1
Tono	Tone	6
Tremolo	Trill	42
Tresillo de corcheas	Eight note triplet	9
Tresillo de negras	Quarter note triplet	9
Tresillo	Tuplet	9
Trino	Trill	18
Varios compases de silencio	Multi-measure rest	14

Realizado en Buenos Aires, Argentina en la primavera de 2008
Diseño de portada: Edi Vallarino
Corrector: Luan Rodríguez

NESTOR CRESPO: Olaya 1177 Cap. Fed. Tel: 4857-3032
nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar