

muy poco se ha escrito acerca de éstas. Las grabaciones que aquí se incluyen pretenden ser una pequeña aportación para el conocimiento de dos danzas huastecas que prácticamente no se conocen y de las cuales todavía hay mucho que decir.

Información de la música

1. “Saludo a los cuatro puntos cardinales”.

Danza del Rey Colorado. Registrado en Tancanhuitz de Santos, la madrugada del 29 de septiembre de 1986. Intérpretes: Domingo Navarro, violín; Pablo Fernández y Lorenzo Ramírez, jaranitas, y Lidio Fernández, quinta huapanguera. Duración: 4’19”. Observaciones: este son entra en la categoría de los sones formales “de inicio o llegada”, se interpreta siempre y es uno de los primeros en tocarse. Aquí se escucha claramente cómo los gritos del capitán de la danza son señales que indican tres momentos del son: el llamado para que los danzantes se acerquen y comiencen a bailar (las sonajas se empiezan a escuchar); el cambio de sentido de los danzantes a la mitad del son, y el final del mismo.

2. Un son de “antes de medianoche”. *Danza del Rey Colorado*. Registrado en Tancanhuitz

de Santos, la noche del 28 de septiembre de 1986. Los intérpretes y los instrumentos son los mismos que los del ejemplo anterior. Duración: 5’27”. Observaciones: este segundo ejemplo también es un son formal y, como su nombre lo indica, forma parte de los sones de “antes de medianoche”. Se interpreta siempre ya avanzada la noche y, con ella, la danza.

3. “Piden muchachas”. *Tsacam son*. Registrado en Tamaletom, municipio de Tancanhuitz de Santos, la noche del 19 de diciembre de 1985, en el marco de las posadas. Intérpretes: Lorenzo Martínez, arpa pequeña, y Anastasio Navarro, rabel. Duración: 3’ 03”. Observaciones: este son se interpretó sin danza en casa de Lorenzo Ramírez Dolores, viejo músico tocador de jaranita y, al parecer, también capitán de varias danzas en otros tiempos.
4. Son sin nombre. *Tsacam son*. Registrado en Tamaletom, municipio de Tancanhuitz de Santos, la noche del 19 de diciembre de 1985, en el marco de las posadas. Los intérpretes y los instrumentos son los mismos que los del ejemplo anterior. Duración: 3’ 36”. Observaciones: a pesar de que en esta interpretación es evidente que los instrumentos