

de la vida, entiende que son las representaciones de los principios del movimiento, la generación de la vida y corresponden en realidad a los atributos solares representados de diferentes maneras” (*ibidem*: 605).

Soledad Ruiz, en paz descanse, danzante de la mesa del Señor Santiago, que antes dirigía Manuel Luna, habla, en su entrevista, del simbolismo de la cruz. Ella hace hincapié en el significado metafórico de la alabanza conchera:

A la batalla mi capitán
usted que lleva su bella luz
que se comparta en cuatro mitades
para que forme muy bien la cruz (*ibidem*: 486).

Soledad considera que el capitán que menciona la alabanza es el sol, no sólo el jefe de la danza de determinada mesa. Según su interpretación, que coincide con la de Jesús Carballo, en esta alabanza la cruz está relacionada con el sol. El jefe conchero efectivamente es la luz central de su grupo de danza y por lo tanto se le compara con el sol.

Estas son solamente algunas interpretaciones del símbolo de la cruz en la danza y en las alabanzas.

El capitán de la mesa del Señor del Sacromonte, Gabriel Hernández Ramos, discípulo del famoso capitán de Tepetlixpa, don Faustino Rodríguez Ávila, en paz descanse, hizo la recopilación de las alabanzas concheras del rumbo de los volcanes (Hernández Ramos, 2007). Él, también, licenciado