

Durante la primera mitad del siglo XIX, se detectan los antecedentes del corrido. Cantos con una narración y descripción, pero carentes de ubicación geográfica y temporal precisas y con actores aún poco definidos.<sup>3</sup> En esta condición podemos situar “Los quinientos novillos” (considerado por Américo Paredes como uno de los corridos más arcaicos).<sup>4</sup>

### **CAMINO DE ACERO**

El Camino Real murió a causa del acero y del carbón. Durante el siglo XIX, una red de vías ferroviarias unió a regiones y países. Al antiguo Camino Real le tocó su turno en la década de 1880, transformando la antigua vida nortea y llenándola de progreso técnico y nuevas ideas: una siderúrgica en Aguascalientes, modernas minas en Zacatecas y Chihuahua, agroindustrias en La Laguna duranguense. Estas líneas comunicaban con el nuevo gran comprador: Estados Unidos.

La Revolución Industrial, que permitió la construcción del ferrocarril, también generó la construcción de nuevos instrumentos musicales; de importancia capital para el norte de México fueron el acordeón y el saxofón. Otros, quizá más tradicionales, pudieron ser transportados en grandes cantidades, abaratando su costo y ampliando

3 Una colección notable, que presenta varios de estos antecedentes del corrido, es el trabajo de Cuauhtémoc Esparza Sánchez: *El corrido zacatecano*, INAH, Departamento de Investigaciones Históricas, México, 1976.

4 Américo Paredes, *A Texas-Mexican Cancionero: Folksongs of The Lower Border*, University of Texas Press, Austin, 1995.