



Banda de música matlatzinca. San Francisco Oxtotilpan, Temascaltepec, Estado de México

Foto: Jaime Enrique Cornelio Chaparro

de la voz y la estructura coral que le imprimen las mujeres nos hablan de su protagonismo al interior del seno familiar: como guía espiritual que propicia la persistencia de conocimientos como la enseñanza de la lengua, los valores tradicionales y, en general, sobre el papel vital que desempeña en las esferas de la producción y reproducción social. Los hombres, por su parte, eligen el registro más bajo y su canto es más discreto. No obstante, sin abandonar su investidura patriarcal, se dejan representar por las mujeres para manifestar la devoción de la comunidad entera.

En esta diversidad de formas y elementos culturales, la música es un elemento dinámico



Banda de música matlatzinca. San Francisco Oxtotilpan, Temascaltepec, Estado de México

Foto: Jaime Enrique Cornelio Chaparro

y vivo de la estructura social, tiene un carácter histórico, se desarrolla y existe bajo unas condiciones determinadas y, cuando éstas cambian, también la música se modifica. Fenómenos sociales como la migración y el contacto con los medios de comunicación llevan a la comunidad a establecer un acercamiento con la cultura occidental, con lo que tienen la oportunidad de conocer sus manifestaciones musicales, mismas que toman y adaptan a su propio contexto cultural. Es así que los matlatzincas extraen de su experiencia particular determinados materiales sonoros y los ordenan hasta construir modelos propios, patrones originales de organización de los sonidos y, a la vez, con-