

para ese mentado *Norteamerikisi*  
*ka náxani ménteru...*<sup>1</sup>

Además de lo anterior, la pirecua tenía una manera especial de entender la modernidad y los nuevos valores que poco a poco reclamaban su lugar en la idiosincracia local, como queda plasmado en el siguiente verso, que dice más o menos así, si la memoria no me falla:

De por ai' abajo vengo  
ya me caigo y me levanto...

Quisiera tener un carro  
con las ruedas de cristal  
para llevarte a pasear...<sup>2</sup>

Dentro de este ámbito, Charapan tenía varias agrupaciones que, de manera particular, incluían a gran número de mujeres. ¿Acaso influidas por los duetos femeninos al estilo de Las Jilguerillas o Las Hermanas Huerta? Por ejemplo: Salomé Clemente, quien cantaba con *Tsoreni* y Cirilo Sierra, quien a su vez integra, con su esposa Estela, el Duetto Sierra Galván; Eduardo Reyes Mora, *Gualo*, y Camila Ochoa; el dueto de Las Hermanas Luis Sierra y Las Cantoras de Charapan lideradas por *Linda* Galván y *Gela* Aguilar. Cabe anotar que esta forma coral femenina de cantar, la encontramos en comunidades con un mayor grado de mestizaje, como en Uruapan, con Las Kanakuas o Las Hermanas Pulido que cantaban a dueto o con más compañeras.

Había, pues, una arraigada afición por la canción ranchera que se reflejaba en muchos elementos musicales de la pirecua de Charapan. Es esta influencia, a la que fue tan receptiva la sociedad charapense, la que da a sus pirecuas un color