

La Miscelánea yucateca de José Jacinto Cuevas

Enrique Martín Briceño*

De acuerdo con el pianista e investigador Pablo Castellanos, “el primer mexicano que compuso un potpurri sobre temas folklóricos parece haber sido el yucateco José Jacinto Cuevas, en 1869”.¹ En consonancia con su ideología liberal, Cuevas (Mérida, 1821-1878) reunió en su *Mosaico yu-*

cateco para piano, conocido más tarde como *Miscelánea yucateca*, varios sonos populares de la región –*La angaripola*, *El degollete*, *Los aires* y *El torito*, entre otros– y eligió como introducción y coda de la obra el aire pentáfono de *Los xtoles*. Así, el autor del *Himno yucateco* documentó la música popular de la península

* Investigador fundador del Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión Musicales “Gerónimo Baqueiro Fóster”. Cursó la licenciatura y la maestría en ciencias antropológicas en la Universidad Autónoma de Yucatán. Desde 1990, ha participado en las principales iniciativas públicas de educación musical de su estado. Ha editado los volúmenes dedicados a Pastor Cervera, Guty Cárdenas y Chan Cil en la *Serie Cancioneros* de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y ha producido varios discos de música popular yucateca. Artículos suyos han aparecido en libros y publicaciones especializadas tales como *Heterofonía*, *Ketzalcalli* y *Chac Mool: Cuadernos Cubano-Mexicanos*. Actualmente es director de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura de Yucatán.

¹ Pablo Castellanos, *Curso de historia de la música en México*, México, Conservatorio Nacional de Música, 1967, p. 124 (mimeografiado). El *Mosaico yucateco* de Cuevas es anterior a *Ecos de México*, capricho de concierto de Julio Ituarte (ca. 1882); *Aires nacionales mexicanos*, capricho para piano de Ricardo Castro (anterior a 1883, quizá de 1882); *Himno Nacional Mexicano*, fantasía de concierto para piano de Castro (1884), y a *Aires nacionales*, potpurri para piano de Miguel Ríos Toledano (1884). *Ibidem*, pp. 125-126.