

A partir de la consideración de que dichas manifestaciones culturales constituyen uno de los ejes estructurantes más importantes de las identidades regionales, la Dirección de Vinculación Regional (DVR), perteneciente a la Dirección General de Vinculación Cultural del Conaculta, tomó la iniciativa de organizar un encuentro nacional de intérpretes y promotores de la música tradicional mexicana.

El objetivo de ese encuentro, y de los que le han seguido,<sup>1</sup> es propiciar un diálogo entre exponentes representativos de la música regional, que además de contar con una valiosa y sólida propuesta artística, se distinguen por realizar diversas acciones (talleres, publicaciones, foros, festivales, etcétera) encaminadas a vigorizar su tradición y favorecer su continuidad. La reflexión colectiva se ha dado en torno al reconocimiento de intereses y problemáticas comunes, así como del planteamiento de alternativas.

Unos de los resultados de esos encuentros fue la constitución de una línea de trabajo para la DVR denominada “Son raíz: diálogos musicales entre regiones culturales”, que consiste en

la continuación de dichos encuentros, además de la organización de conciertos en plazas públicas con la presencia de grupos provenientes de las diversas regiones del país, paralelamente a la edición de fonogramas y videos.

Cabe señalar que en la DVR se operan, en coordinación con las instancias de cultura de los estados, los siguientes programas de desarrollo de cultura regional: Huasteca, Istmo, Sotavento, Yoreme, Tierra Caliente y Maya. El objetivo de dichos programas no es el fomento de los regionalismos, sino el conocimiento profundo de lo propio aunado a la capacidad de reconocimiento y diálogo con lo diverso.

En lo que respecta a las culturas musicales, hemos efectuado diversas acciones tendientes a la revitalización de la música regional y, parte de dichas acciones, es la línea de trabajo antes mencionada. El nombre asignado tiene como fundamento una concepción que ha guiado nuestro trabajo: la raíz ha sido el principal soporte de la diversidad creativa. ¿Cómo mantenerla viva?

En lo que se ha constituido una búsqueda colectiva, porque en ello están varios músicos,

---

<sup>1</sup> Los encuentros realizados hasta la fecha han sido celebrados en Pátzcuaro, Michoacán (2004), Tlayacapan, Morelos (2006) y Purísima de Arista, Arroyo Seco, Querétaro (2007). Cada uno de éstos se efectuó en corresponsabilidad con la Secretaría de Cultura de Michoacán; Cornelio Santamaría, director de la Banda de Tlayacapan; el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro y el Ayuntamiento de Arroyo Seco, respectivamente.