



Foto: com, 2009

Conjunto Corcobí [*Korkowí*] de Charapan, Mich., durante una comida del carguero que tenía la imagen del Niño Salvador (6 de octubre de 2008): Aurelio Hernández Morales, violín; J. Guadalupe Hernández Lagunas, vihuela; Jesús Martínez Chuela, guitarra; y José Guadalupe Rubio Félix, contrabajo

con la hibridación de aportes múltiples de carácter popular, formó parte de las festividades religiosas. Al terminar el siglo XVIII se usaba también para la convivencia social y para las escenificaciones teatrales laicas. Desde fines del siglo XIX, aparecieron variantes regionales del son, como el tierracalentano de Michoacán difundido en el área purépecha, donde se le adaptó y se le distinguió de otros.³¹ Su carácter popular lo diferenció y con frecuencia lo opuso a los géneros musicales propios de las clases pudientes. Cuando en el siglo XIX se transcribieron a instrumentos y música académica, los sones dieron lugar a los llamados “aires