

dición, están estas *Décimas de un parista de la UNAM enamorado*:¹²

Así como a la Universidad
tomé todito tu corazón,
ante un conflicto sin solución
hoy te veo en puro llorar
porque me van a encarcelar.
Aunque yo este encarcelado
de ti siempre estaré enamorado
si por el CGH me han de matar
después de muerto te he de amar.

“Se necesita pues, redefinir las nociones de autor y público desde donde se concibe la música hasta el día de hoy, pues como vemos ya no funciona ese concepto”.¹³ Esto, por supuesto, implica la ruptura con el esquema tradicional de producción musical desarrollado a lo largo del siglo xx. Los dos elementos fundamentales de dicho esquema son la producción estandarizada y masiva de una mercancía acabada y el disco, que por cierto en unos cuantos años más, también será obsoleto debido a las

herramientas que existen en internet para poder “bajar” canciones y “quemarlas” en discos compactos.

La tecnología actual permite proponer una redefinición de los roles de derecho de autor y público, y redimensiona la creación musical en un ámbito plenamente colectivo. El patrimonio de la obra popular no recae sobre el autor formal ya que no es considerada como un objeto totalmente terminado. Es decir, la música está siempre en proceso y, en ese proceso, pueden verse alteradas su composición y su estructura por personas que no tienen nada que ver con el autor original.

Todo esto nos habla de que la música evoluciona, que los sonos siguen vivos mezclándose con otros ritmos. Y aquí podemos citar a Evaristo Aguilar y Jorge Valdés y su proyecto llamado Percusiones, que ha mezclado los sonos tradicionales y huapangos solamente con percusiones y sonidos. “Todo esto como parte de su primer proyecto de 1994 ‘Adaptación de percusiones a la estructura del Huapango *El gallito* que trata de integrar diversos ritmos

¹¹ Ibídem.

¹² F. I. Vall Robles, <http://www.huapango.com.mx>

¹³ Gabriel Delgado López, “Los muros del poder y los puentes musicales de la rebeldía”, en *Revista Rebeldía*, núm. 13, noviembre de 2003.