

acuerdo con las categorías propias del contexto donde éste se desenvuelve (estudio *emic*) o, en contraparte, las posiciones *etic*, que aluden a las categorías preconcebidas por el investigador como parte de un cuerpo teórico que poco o nada tiene que ver con la manera de concebir el fenómeno musical en la cultura estudiada. No obstante, el divorcio entre ambas categorías rara vez se presenta de manera radical. Los que no pretenden contaminar una visión cientificista a menudo se ven fascinados por las categorías oriundas y, por el contrario, aquellos intérpretes que no tienen otro interés que la difusión de la música eventualmente acuden a interpretaciones de orden teórico para justificar un trabajo de investigación. Así, los enfoques para estudiar e interpretar la música indígena y popular van desde la interpretación de la música como fenómeno estético en sí mismo, hasta las más variadas elaboraciones teóricas sobre el significado y la función del fenómeno sonoro en las sociedades tradicionales.

La situación del análisis del fenómeno sonoro ha ido de la mano de múltiples influencias de las escuelas musicológicas y etnomusicológicas tanto de Latinoamérica como del extranjero, incluyendo las teorías posmoder-

nas de la etnoescenología, o de la semiótica o del *performance*, entre tantas otras.

Desde luego, en nuestro contexto, la música en sí misma es fuente de estudio y ha tenido un papel que se articula directamente con las políticas culturales del Estado mexicano. A pesar de que la época nacionalista quedó muy lejos en la historia del país, algunos de los objetivos de las publicaciones sonoras continúan teniendo una justificación política destacada que, eventualmente, toma la forma de patrimonio.

Uno de los problemas a los que a menudo se ha enfrentado el estudioso de la música tradicional y popular es la retribución a los músicos que participan en la interpretación. A pesar de que, paulatinamente, los derechos de autor han cobrado vigencia en las producciones discográficas, la retribución mediante los derechos de autor continúa siendo el talón de Aquiles del registro, estudio y publicación de las músicas de tradición oral.

Criterios de análisis

Dentro de los diferentes tipos de análisis sobre música tradicional, encontramos los que se abocan a la descripción, analizan las funciones sociales de la música y la historia, echan mano