

1989 [1979]: 16). Miguel Lerdo de Tejada y Manuel María Ponce, quienes jugaron luego un papel importante en la conformación de la corriente nacionalista de la música mexicana del siglo xx, fueron también importantes compositores de vals. Todavía fueron éxitos *Ojos de juventud*, de Arturo Tolentino, en 1923, y *Morir por tu amor*, de Belisario de Jesús García, en 1926.

Éste es un mariachi típico de un poblado —El Pichón, Tepic, Nayarit—, formado por el mariachero Sabás Alonso Flores (1895-1984) —padre de Epigmenio y tío de Daniel, quien les heredó el estilo y, en gran parte, el repertorio—, totalmente integrado a la vida ritual lugareña y a la de su microrregión. Sus participaciones en el culto católico popular son constantes. Sabás estuvo presente en la sesión de grabación. Se registró un total de 23 piezas (sones, minuetes, parabienes, vals, canciones, polkas y chotes [chotices]).

Músicos: Epigmenio Alonso Pineda (1933-2005), violín; Daniel Alonso Orendáin (1932-1999), vihuela; y Juan Estrada Serrano (1932), guitarrón.

En la actualidad, este mariachi continúa la tradición de Sabás Alonso Flores; participa en las veladas y velaciones de su microrregión

con Juan Estrada Serrano (vihuela) y tres hermanos suyos: Ignacio (violín), Francisco (guitarrón) y Ángel (guitarra). De manera eventual se integra, como violinero segundo, Juan Bautista, nieto de la legendaria mariachera Rosa Quirino (*apud* Jáuregui, 2007: 18-20).

*Zacatecas*, marcha. Mariachi de Hilario Herrera Mina; grabado en El Mezquite, Ixtlán del Río, Nayarit, el 3 de abril de 1983, por Jesús Jáuregui, Miguel Ángel Rubio y Fidel Jarquín. Se trata de una pieza alegre que se toca para las celebraciones y las parrandas.

*Zacatecas. Marcha* de Genaro Codina [1852-1901], escrita como resultado de un desafío público con el maestro Fernando Villalpando [1844-1902], entonces director de la Banda Municipal de Zacatecas. Se estrenó por dicha banda en abril de 1893 y fue publicada con dedicatoria al gobernador de Zacatecas, general Jesús Aréchiga [1843-1923]. Fue compuesta con un arpa de la Tierra Caliente [...], y que se conserva en el Museo del Estado de Zacatecas. Sobre la marcha [Jesús C.] Romero escribió: ‘Más popular que la *Marcha Zaragoza* de Aniceto Ortega y que cualquier otra [por la gran popularidad que alcanzó