

- Juan N. Torreblanca, 1921-1923.
- Miguel Lerdo de Tejada, 1923-1924.
- José de Jesús Briseño Niño, 1924-1924.
- Alfonso Esparza Otero, 1924-1924.

En esta orquesta fue muy notoria la actitud de cada director respecto del equipo de trabajo; conforme alguien llegaba se tramitaba su alta y la consiguiente baja del músico que había llegado con el director saliente.

En 1921 tuvieron lugar las Fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia y fue el escritor Martín Luis Guzmán quien designó a Miguel Lerdo de Tejada organizador y director de la Orquesta Típica del Centenario, nombrando éste a su vez como subdirector a Rafael Galindo.³⁵

Por ahí del 2 de febrero de 1924 se supo de la Típica de Aguascalientes, dirigida por el reiteradamente citado maestro Apolonio Arias Ramos.³⁶ En 1925 surge La Típica Jerezana, domiciliada en Jerez, Zacatecas, de la cual no se supo quién era su director, pero sí de uno de sus integrantes, don Mauro Estrada, que aún vive.³⁷ Entre el 18 de septiembre y el 2 de octubre de 1929 existió una Típica Mexicana, cuyo promotor u organizador fue el actor Arturo Mondragón,³⁸ ésta como otras muchas, se formó con la finalidad de asistir a las giras, no tanto por el amor a la música, sino por los deseos de sus titulares de ser reconocidos, ganar dinero o pasear.

Nuevamente aparece en el horizonte musical el maestro Lerdo de Tejada. En los primeros meses de 1929 cuando, recién llegados de una gira Lerdo y su Típica, el maestro se quedó sin trabajo e insistió ante el entonces presidente Emilio Portes Gil para obtener un empleo. Así, organizó y dirigió La Orquesta Típica

³⁵ Talavera, *op. cit.*, p. 155.

³⁶ Romero, *op. cit.*, pp. 74-76.

³⁷ Verónica Dávila Navarro, fragmento de ponencia en la revista *Conozca Jerez*, núm. 91, pp. 1-9.

³⁸ Archivo Histórico de la SRE, Exp. IV-262-39.