

toria como nación. Los músicos como Ituarte encuentran en la música popular los *leitmotiv* de sus obras y recurren a ellos creando lo que se denomina “nacionalismo musical romántico” (al cual defino por su utilización de melodías populares) llevándolos, sobre todo en el terreno de la música para piano, al estilo romántico de la música europea, en boga en el viejo continente, y que era ejecutada principalmente en los salones de las casas de la alta sociedad criolla de la ciudad de México.

Fue Guadalupe Olmedo, junto con María Grever, Ángela Peralta, Delfina Mancera, Clotilde Crombe y María Garfias, una de las seis mujeres que más activamente se desarrollaron en la escena musical del xix. Pero sólo Olmedo destacó profesionalmente por haber sido la primera mujer mexicana titulada en el Conservatorio y por haberse dedicado de lleno a la composición. Nació en el seno de una familia de la burguesía toluqueña en 1848, lo cual le permitió ser una asidua pianista en las reuniones de la alta sociedad durante el imperio de Maximiliano (1864-1867).

En su *Quartteto en La mayor*, op. 14 (1875) la compositora desarrolla sus melodías con apego a los cánones de la época, de corte del *bel canto* italiano. A pesar de ello, se advierte un gran parecido del *leitmotiv* musical del cuarteto con la melodía *Las mañanitas*, del repertorio musical popular. Además de la música sinfónica y de la música para cuartetos, Olmedo hizo varias transcripciones de arias de ópera para diversas dotaciones, escribió canciones y una vasto repertorio pianístico muy influido por Frederick Chopin.

Julio Ituarte nació en la ciudad de México, en 1845, y debutó a los 14 años como pianista concertista en el Teatro Nacional, en 1859, en una obra a beneficio del compositor de la ópera *Catalina de Guisa*, Cenobio Paniagua. Ituarte fue discípulo de Tomás León, probablemente el más grande pianista mexicano del siglo xix, de quien recibió una sólida formación como ejecutante. Melesio Morales también fue maestro de composición de Ituarte, lo que le brindó la formación necesaria para componer grandes obras para piano y ejecutarlas en los