

nador de Michoacán). La firma de “los arreglos” dividió aún más a los católicos, muchos de los cuales se sintieron traicionados por la jerarquía.

A Bernal Jiménez lo marcó sobremanera su relación amistosa con el arzobispo Ruiz y Flores, quien estuvo presente en su vida desde muy temprana edad y hasta el término de la Revolución Mexicana; muchos autores coinciden en que ésta se consolidó con el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940). Así, en 1940, año en que finaliza el periodo presidencial de éste, Ruiz y Flores le encargó a Bernal Jiménez la composición de una obra para conmemorar el cuarto centenario del arribo del primer obispo de Michoacán, don Vasco de Quiroga, y él compuso el drama sinfónico *Tata Vasco*.<sup>15</sup>

En 1929 tuvo lugar, aparte de “los arreglos” en México y la firma de los Tratados de Letrán en Italia (que pusieron fin al problema religioso), una graduación más de Miguel Bernal Jiménez: recibió la *licenza (prolytatus) in canto gregoriano*, por la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra. Una vez más, en una misma fecha, coincidían acontecimientos emblemáticos para la gesta revolucionaria y para la vida musical sacra.

Durante los años siguientes y hasta 1933, en que regresó a México, Bernal Jiménez estuvo al tanto del conflicto religioso en el país mediante una prolija correspondencia que lo mantuvo enterado de la fluctuante situación. Así supo del surgimiento de la segunda Cristiada (1932-1938), un proceso que muchos consideran prolongación de la primera. En ese marco de renovada violencia anticlerical, en el que varias iglesias fueron transformadas en cuarteles o graneros, la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia fue clausurada temporalmente (1932).

En Roma, Bernal Jiménez participó en procesiones y audiencias con Pío XI en las que el pontífice bendijo al pueblo de México y aunque se encontraba en el ex-

---

<sup>15</sup> Para más información sobre su obra, ver Lorena Díaz Núñez, *Miguel Bernal Jiménez catálogo y otras fuentes documentales*, México, Conaculta, INBA, Cenidim, Conservatorio de las Rosas, 2000.