

# *La música huasteca de autoría popular en tiempos de la globalización*

José Castañeda\*

*«El comercio y la televisión sólo empañan la imagen del arte,  
el huapango es orgullo y baluarte de la gente de nuestra región»*

*Valona de Guillermo Velázquez y  
los Leones de la Sierra de Xichú*

**A**ctualmente se da un fenómeno muy interesante con respecto a la fusión de las expresiones de música tradicional que exploran otros géneros musicales; sin embargo, aún existen muchos obstáculos que ponen en riesgo la permanencia de este patrimonio intangible.<sup>1</sup> Sobre todo porque los procesos de globalización se relacionan directamente con el papel que juegan los medios de

comunicación en la difusión de composiciones que los prejuicios tachan de “canciones para indios o viejitos”.<sup>2</sup> A esto hay que agregar la situación de la autoría popular de muchas de estas canciones.

Por ejemplo, dentro de las comunidades campesinas e indígenas de la región huasteca tenemos expresiones como los vinuets o vinuets que es la música tradicional interpretada en

---

\* Documentalista del Archivo Histórico Municipal de Tampico, Tamaulipas. Es investigador de la música tradicional, principalmente de la Huasteca, así como promotor y difusor de la música tradicional y archivos sonoros sobre el tema.

<sup>1</sup> “La música tradicional es uno de los retratos más vitales de la realidad. De los cantos costumbristas al rock indígena”, entrevista realizada a Benjamín Muratalla por Homero Bazán, México, 14 de julio 2006, <http://www.conaculta.dgob.mx/saladeprensa/index.php?indice=2&fecha=2006-07-14>

<sup>2</sup> *Ídem.*