

Vuela, vuela palomita,
por todito el universo,
anda dile a todo el mundo
que de totitos, totitos,
Los canarios son primero.

Vuela, vuela palomita,
por todita la nación,
anda dile a *Los canarios*
que canten otra canción.⁷⁴

El corrido, género gestado con los acontecimientos armados de la primera mitad del siglo xx, fue cultivado con explícito contenido político. Se le llegó a componer a cada uno de los líderes de los grandes bandos políticos de Charapan: Luis Rodríguez (cabeza de “los blancos” o propietarios de tierra) y los hermanos González (dirigentes de “los rojos” o agraristas).

Al parecer, la autoría del segundo fue de Cecilia Pérez, una “muchacha vieja” de Patamban, quien la compuso al enterarse del “fracaso” de los González. Luego, Francisco *Pancho* Contreras, oriundo del mismo pueblo, pero residente en Charapan, llevó el corrido al poblado, lo cual le valió una tunda y fue expulsado del lugar. Otra versión se le imputó a José o Maximino Morales. Un fragmento de su letra explica por qué sólo cantarlo fue durante un tiempo, un acto arriesgado en el poblado, pues contenía la huella de unos asesinatos y la incriminación para quienes lo perpetraron:

Pobre de José González,
viniendo él a vacaciones,⁷⁵
vino a morir en las manos
de asesinos y traidores.