

# La música mexicana de concierto en el siglo XIX: los prenatalistas

Alfonso Muñoz Güemes\*

Los ejemplos que se seleccionaron para ilustrar el ambiente musical del México decimonónico corresponden a la época previa al nacionalismo musical revolucionario: el nacionalismo musical romántico. En el caso de *Jeunesse*, de Manuel M. Ponce, la obra fue escrita durante la estancia europea del autor entre 1905 y 1906. Por su estilo francamente influenciado por el impresionismo francés y por haber sido escrita muy recientemente iniciado el siglo xx, se considera aún una obra prenatalista. Los otros dos ejemplos (el *Quartetto*, de Guadalupe Olmedo, y *Ecos de México*, de Julio Ituarte), fueron escritos en el país en una etapa muy compleja, política y socialmente, en la que se transitó en pocos años de la Independencia a la formación de la Primera República, el Segundo Imperio, la Segunda República y el juarismo, hasta la dictadura de Porfirio Díaz, con la que se cierra cronológicamente el siglo para dar paso, con

---

\* Licenciado en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Publicó fonogramas en el desaparecido Instituto Nacional Indigenista (hoy CDI), además de un disco para la colección francesa AUVIDIS patrocinado por la UNESCO. Ha publicado en la Universidad de Varsovia, el Museo Nacional de Antropología de Madrid, y es coautor de diversas publicaciones para el INAH, The University of The West Indies y la Universidad de Quintana Roo, entre otras. Ha incursionado en la producción cinematográfica de índole etnográfica.