

de los danzantes conocidos como “concheros”?, ¿algún mexicano ilustrado ignora el movimiento al que perteneció la *Sinfonía India* de Carlos Chávez?

En tanto herencia del pasado, la música tuvo rasgos que identificaron sus asociaciones históricas y sociales, y el sentido ideológico que se le dio. Tal como ocurrió con la tocada por el mariachi oriundo de Nayarit entre pueblos de origen mesoamericano, cuyo uso político la transformó en un símbolo musical de México.⁷⁸

Los compositores e intérpretes purépechas recrearon y renovaron una música regional preñada de múltiples referencias. A los charapenses los atrapaba por la emoción que les producía, la alegría que les daba, la identidad que les proporcionaba y el pasado que les recordaba.

Si el legado musical de Charapan ha de pervivir y continuar produciendo nuevas piezas, será una decisión de los propios músicos y del pueblo, que determinará si la vieja tradición purépecha se mantiene, aunque sea transformándose al ritmo de los tiempos; o, por el contrario, como ocurrió en el siglo xix, el mundo sonoro del “más antes”, el de los abuelos, será sustituido por alguno de aquellos con los que hoy en día convive: el de la música ranchera, el de la norteña, el de la tropical o el de otros géneros que cada vez más se escuchan, se tocan y se bailan en Charapan. Máxima expresión del cambio que hoy se vive son los colosales montajes de conjuntos musicales vestidos con trajes brillantes, que llegan en tráilers con enormes bocinas, aparatosos juegos de luces y escenario espectacular propio del mundo del espectáculo comercial, para amenizar el baile profano que después de la fiesta religiosa se realiza en pleno atrio del templo parroquial, donde antes sólo se escuchaba música con sentido religioso. El ruido portentoso que sale a volúmenes más allá de lo que el oído puede soportar sin dañarse, durante el masivo baile que desde dicho atrio en lo alto de la loma donde descansa Charapan, arrasa “el costumbre” purépecha. Dicho esto sin pretensión de juzgar. El autor de este escrito tiene una opinión al respecto, pero como etnólogo está ante todo obligado