

La aparición del cine y la radio en el moldeamiento de la música popular

Pablo Dueñas*

Los primeros tiempos de la radio relacionados con la fonografía, las partituras, la música y los intérpretes, ingredientes principales de la radiofonía, permiten el crecimiento de una cinematografía y una radio en vías de expansión.

De pronto, las formas musicales urbanas tomaron cuerpo y presencia durante la década 1920-1930, justo cuando la radiodifusión se convertía en realidad. Este proceso coincidió con una etapa de aparente calma social, durante el periodo presidencial del general Álvaro Obregón, aunado al proceso de urbanización creciente y al éxodo hacia los grandes núcleos citadinos, consecuencia de las luchas revolucionarias que dejaron tierras sin labranza, cultivos abandonados y pobreza inaudita.

La llegada de estos grupos humanos trajo consigo sus propias corrientes musicales, aunque algunas formas, como el corrido y la llamada “canción ranchera” (valseada), predominaron por encima de otros géneros. Fue también el momento en que el jazz estadounidense tomó cuerpo y esencia mexicana, de modo que no fue extraño escuchar, hacia 1923 o 1924, una canción tradicional

* Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos AC.