



Julián Martínez Vázquez, violinista charapense



Ignacio Rosas, maestro clarinetista del barrio de San Miguel en Charapan, Michoacán

nacionales”. Con los movimientos revolucionarios del siglo xx, pasaron a formar parte de la cultura populista, opuesta a la de las clases aristocráticas de la sociedad mexicana.<sup>32</sup>

Los sones eran compuestos por autores conocidos, pero los hubo anónimos. El papel del compositor regional fue importante y le redituaba prestigio a él y a su poblado.<sup>33</sup> En el siglo xx, los temas de inspiración que predominaron fueron los amorosos —a veces relacionados con flores— y los relativos a lugares, personas, personajes pueblerinos, animales regionales, belleza femenina y otros.<sup>34</sup> Algunos