

con Barra Producciones. Desde luego, en el repertorio de Mateo Reyes y de los actuales tecladistas no podía faltar *Ama kakui*.

En 2006 mataron a Mateo Reyes por un lío que tuvo que ver con la música, pues tenía mucho éxito y mucho trabajo, lo cual despertaba envidias, ya que era llamado a tocar en fiestas en Tepejillo, Juxtlahuaca, San Quintín y California. Hoy en día existen varias decenas de jóvenes tecladistas que quieren seguir el ejemplo de Mateo Reyes, de su música *yaa sii* en teclado. Uno de ellos es Juan Tenorio Tobón, hijo de Juan Tenorio y nieto de don Quirino Tenorio, dos de los lauderos sobrevivientes mixtecos quienes han heredado el oficio tal vez desde el Virreinato tardío. A Juan “el tecladista” no le interesa la laudería ni el violín, mucho menos el bajo quinto, pero sabe que *yaa sii* es la música mixteca y que la toca con su teclado.

A finales de 2007, se comenzó a rodar el largometraje *Espiral*<sup>12</sup> en San Pedro Yoduyuxi, Huajuapán, Oaxaca, escrita y dirigida por Jorge Pérez Solano, producida por el CUEC-

UNAM e Incine y en cuya banda sonora se incluye *Ama kakui*, producida y ejecutada por Pasatono.<sup>13</sup> Hasta esta producción cinematográfica *Ama kakui* fue registrada ante Indautor para los efectos de pago de derechos de utilización para el filme. En 1986, cuando Leónides compuso *Ama kakui* no se imaginó que iba a ser una música conocida y reconocida por muchos, por los de su pueblo y por los de afuera, y que, junto a *Tuxa ndoko*, iba a impulsar con sus músicas rectoras la economía musical de la Mixteca Baja, muy lejos de quienes creíamos que se encontraba casi acabada y condenada a la extinción. Las músicas rectoras han dictado cómo se graba, qué se graba, cómo se produce y posproduce, qué se pone en la portada, dónde se vende y cuánto cuesta.

Si tú vieras visto cuando vino *Tuxa ndoko* a tocar su primer baile acá en Coicoyán, vieras visto cuánta gente los esperaba y con qué emoción fueron, la plaza estaba llena [...]<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> *Espiral* es la sexta ópera prima del CUEC-UNAM. Director: Jorge Pérez Solano, productor: Roberto Fiesco, música: Rubén Luengas, *Pasatono*. 2007.

<sup>13</sup> Pasatono es una agrupación que se dedica a investigar, difundir y ejecutar la música de los mixtecos. [www.pasatono.com](http://www.pasatono.com)

<sup>14</sup> Entrevista a Juan Tenorio Tobón, *cit.*