

ciones encontradas en distintas fuentes donde se explica la producción del discurso sonoro entrelazado a otros discursos inmersos en el contexto en el cual eran ejecutados como parte de toda una cosmovisión. Esta compilación supone el propósito del investigador por esbozar cierta clasificación ligada a la diversidad de rituales, realizados con distintos fines y funciones. Esta postura de Martí, coincidentemente, se veía de algún modo fortalecida por las corrientes etnomusicológicas de moda a mediados del siglo XX, en Estados Unidos, las cuales hacían énfasis en el contexto donde se producen las manifestaciones musicales.●

3. Clasificación de cantos-danzas-teatro según Martí y Gertrude P. Kurath

Samuel Martí y la etnocoreóloga estadounidense Gertrude Prokosch Kurath compartieron la idea de que la expresión ceremonial entre los pueblos prehispánicos

en colaboración con Gertrude Prokosch Kurath, Vicking Found, *Publication in Anthropology*, núm. 38, Aldine. Chicago, 1961, p. 217.

- Véase Bruno Nettl, *Music in Primitive Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1956, y Alan Merriam, *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.