

México, de: “Una gran escena mímico burlesca de costumbres africanas, cuyo desempeño figura ser por negros criollos, concluyendo con una danza burlesca de tipos habaneros...”

Una nota más explícita en cuanto al tipo de música que trajeron a México dichas compañías apareció en los carteles del Teatro Principal el 28 de junio de 1883, nota consignada por Manuel Mañón en su libro *Historia del Teatro Principal*:

Ocupó el Principal una compañía de Bufo Cubanos dirigida por Miguel Salas, la que debutó [...] con el programa siguiente: Danzón por la orquesta habanera.- Pieza en un acto del género catedrático titulada *Retórica y Poética*.- La guaracha *Dame tu amor*, cantada por la Ramírez, Calle, Prado, Ramírez y Valadéz. [...] La guaracha *La callejera* y la pieza *Un baile por fuera*. Esta Compañía actuó hasta el 3 de agosto y no siempre con buen éxito artístico, pues de continuo había silbidos y pataletas con los que el público premiaba la labor de los bufos.

Ahora bien, independientemente del éxito o fracaso de estas compañías –cuyos principales centros de operación fueron Mérida, San Juan Bautista de Tabasco (hoy Villahermosa) y El Puerto de Veracruz, donde tuvieron éxitos clamorosos–, lo cierto es que regularmente su presencia incidió notablemente en la producción musical de México, sobre todo en lo relativo al danzón, otro de los géneros afrocubanos que tomó carta de naturalización durante el porfiriato y que sobrevive hasta nuestros días tomando franca relevancia musical de estilo mexicano.

Es posible que la llegada del danzón a la capital mexicana se diera de manera distinta a las formas en las que se presentó tanto en Yucatán como en Veracruz, ya que estos lugares tuvieron mayor presencia directa de los músicos, orquestas y trovadores cubanos; destacados maestros mexicanos, como Felipe Villanueva,