

## ***Zapateado sin nombre***

Este género es en realidad una variante del son, por lo general ejecutada muy rápido, para que los bailadores hagan alarde de su destreza. Es probable que tenga alguna relación genealógica con los antiguos jarabes. De manera semejante a los zapateados o ligeritos de la región Planeca, la mayor parte del repertorio de este género en Coahuayutla es instrumental, aunque existen algunos ejemplos cantados. Asimismo, la mayor parte del repertorio carece de nombre, aunque existen algunos ejemplos clásicos que sí lo tienen, como *El buey* y *Las copetonas*.

Este género suele estar conformado por dos o tres partes melódicas que se entreveran.

Interpretes: Ricardo Basurto (violín), Lino Basurto (guitarra 6ª), Magdaleno Díaz *La Gallinita* (cajón de tapeo), Alfredo Barbosa (cajón de tapeo). 1989.

## ***Minuete sin nombre***

De manera semejante a otras tradiciones musicales de México, en las agrupaciones de

Coahuayutla no suelen ejecutarse los instrumentos de percusión durante los eventos religiosos.

Por prescripción de la comunidad, el cajón de tapeo no se utiliza, entre otras cosas porque suele ser empleado para avivar el baile durante el fandango.<sup>10</sup> Y es que el instrumento tiene entre sus principales funciones la de marcar el ritmo a los bailadores y acentuar el vigor y lo festivo de los géneros profanos, de la música de la fiesta y del baile.

Como otras tradiciones musicales del país, parte del repertorio de algunos géneros musicales que ejecutan las agrupaciones de Coahuayutla no tienen nombre. El género más prolífico dentro del espacio religioso o ritual es el minuete.

El minuete suele estar conformado por dos temas melódicos que se entreveran, como sucede en este ejemplo.

Intérpretes: Lino Basurto Pérez (violín) y Agustín Basurto (cajón) 1989.

---

<sup>10</sup> Algo parecido ocurre en regiones vecinas como la Calentana, en la que en los géneros religiosos no se acostumbra ejecutar la tamborita. Lo mismo sucede en los conjuntos de arpa grande en los que, de manera similar, no se tamborea el arpa en géneros como el minuete y la danza. Esto es diferente al caso de instrumentos como los que se utilizan en la tambora o en angelitos de Arteaga, Michoacán, que han sido concebidos para los espacios rituales, aunque excepcionalmente también toquen otro repertorio.