

## ❁ BIBLIOGRAFÍA

Antúñez, Francisco, *La Capilla de Música de la catedral de Durango*, México. Siglos XVII y XVIII, Edición del autor, Aguascalientes, 1970 (1951).

Baqueiro Foster, Gerónimo, *Historia de la música en México, III. La música en el periodo independiente*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, México, 1964.

Bernal Jiménez, Miguel, *El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (Siglo XVIII)*, (Morelia colonial), Sociedad de Amigos de la Música – Universidad Michoacana de San Nicolás – Editorial Cultura, México, 1939.

Chavero, Alfredo, “Colima”, Obras. Tomo I. Escritos diversos, Tipografía de Victoriano Agüeros, México, 1904 (1864): 23-54.

Clark, Jonathan, “Introduction”, *Cuarteto Coculense. The very First Mariachi Recordings 1908-1909*. Sones abajeños, (Mexico's Pioneer Mariachis, 4), Arhoolie Records, El Cerrito, California, 1998: 2.

Coyle, Philip Edward, “Hapwan Chánaka (‘On the Top of the Earth’): The Politics and History of Public Ceremonial Tradition in Santa Teresa, Nayarit, Mexico”, tesis doctoral, Departament of Anthropology, The University of Arizona, Tucson, 1997.