

tísticos difundidos por los grandes medios de comunicación han trastocado las formas de percepción musical banalizándolas aunque han producido, al mismo tiempo, nuevas formas musicales de reconocimiento cultural.

Bibliografía

- CHAMORRO Escalante, Arturo, *Sones de la guerra. Rivalidad y emoción en la práctica de la música p'urhépecha*, Zamora, México, El Colegio de Michoacán, 1994.
- CONTRERAS, Guillermo. *Atlas cultural de México. Música*. México, SEP-INAH-Planeta, 1988.
- Instituto Nacional Indigenista, *Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas. Testimonio musical del trabajo radiofónico*, México, CD vol. 1 y 2, 1995.
- MENDOZA, Vicente T., *Panorama de la música tradicional de México*, México, UNAM, 1984.

- NAVARRETE PELLICER, Sergio, *Los significados de la música de marimba maya achi*, México, CIESAS, 2005.
- OLMOS AGUILERA, Miguel, *El sabio de la fiesta, Música y mitología en la región cahita-tarahuama*, México, INAH, 1998.
- , Miguel, “La etnomusicología y el Noroeste de México”, en *Desacatos* núm.12, México, CIESAS, 2003, pp. 45-61.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Rolando, *La música afromestiza mexicana*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1990
- RUIZ RODRÍGUEZ, Carlos, *Versos, música y baile de la artesa de la Costa Chica, San Nicolás, Guerrero y El Ciruelo*, Oaxaca, México, Colmex-Fonca-Conaculta, 2004.
- STANFORD, Thomas, *Catálogo de grabaciones del laboratorio de sonido del Museo Nacional de Antropología*, México, INAH, 1968.
- VARELA, Leticia T., *La música en la vida de los yaquis*, Hermosillo, Gobierno del Estado de Sonora, 1987.
- WARMAN, Arturo, *Música indígena del Noroeste*. Cuadernillo de presentación del disco perteneciente a la serie INAH, México, INAH, 1982.