

único momento en que los danzantes se tocan entre sí, el valor que se da es que el danzante muere para que nazca el ser humano, mismo que entra con la *contradanza*, elegida por el músico, *zapateando* hacia la capilla, es decir en un plano de victoria por la conversión.

Con base en lo anterior, encontramos que los sones *zapateados* representan la victoria, en tanto no modifican ninguna otra parte de sus elementos y acompañan a todos los sones para terminar, cuando son de *tres pasos*, y a los tres *sagrados*. La deducción se basa en la actitud positiva que plantea el grupo ante la conversión en el *Relato* y al terminar la fiesta siempre con una *contradanza*. Estamos ante el reforzamiento de la idea positiva sobre la evangelización católica.

¿Será el mismo caso con los otros grupos de danza de la pluma en Aguascalientes o aquellos que se han identificado en el Camino Real de Tierra Adentro? No lo sabemos. Ojalá este acercamiento estimule el registro y análisis de danzas similares; mientras, disfrutemos del patrimonio musical de México.

Bibliografía

- BONFIGLIOLI, Carlo, *La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca. Un estudio de contexto y sistema en la antropología de la danza*. tesis de doctorado, México, UAM Iztapalapa, 1998.
- JÁUREGUI, Jesús y Carlo BONFIGLIOLI, (coordinadores), *Las danzas de conquista*. 1. México Contemporáneo, México, Conaculta-Fondo de Cultura Económica, 1995.
- ROMERO UGALDE, Maricruz, *Catálogo para promover, difundir, rescatar e investigar las danzas tradicionales de Aguascalientes. Matlachines (Fase I)*, Proyecto mecanoscrito para solicitar el financiamiento PACMyC, 1993.
- _____, *Paquete de promoción cultural sobre las danzas tradicionales en Aguascalientes*. Resultados de la investigación del proyecto PACMyC: Catálogo Estatal, Taller de Promoción Cultural y guión de animación cultural en video, mecanoscrito, 1999.
- _____, *La danza tradicional, memoria cultural. El sistema comunicativo de la danza de la pluma de San Francisco de Paula*. Tesis para obtener el grado de maestría en sociología de la cultura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2000.
- _____, *La danza tradicional como fuente documental. Metodología estructuralista aplicada a una danza en Aguascalientes*. Versión de la tesis ganadora de una mención honorífica en el Concurso Alejandro Topete del Valle, mecanoscrito, 2003.