

toda la correspondencia relacionada con la publicación. El domicilio señalado era Puente de San Francisco Núm. 12, mismo domicilio que sus almacenes. El costo de la publicación mensual era de 45 centavos y el de la suscripción, dentro y fuera de la capital, era de \$2.70 por semestre. Los números sueltos tenían un costo de 60 centavos y los atrasados de un peso. La suscripción en el extranjero tenía un costo de 2.10 oro por semestre. Estos precios se fueron incrementando con el paso del tiempo.

Para 1906 se le da crédito como director musical a Luis G. Jordá (1869-1951). Poco hay que agregar sobre este músico barcelonés que no se haya dicho ya. Su nombre completo era Luis Gonzaga Jordá i Rosell, llegó a México en 1899 y regresó a su natal Barcelona en 1915. De él sobrevive mucha música en ambos lados del Atlántico y existen, además, grabaciones con el célebre quinteto Jordá, en el que participaron: José Rocabrana y Guillermo Gómez, violines, Guillermo Ferrer, violonchelo, Luis Mas, armonio y el propio Jordá al piano.

Poca gente sabe que su *Cantata de la Independencia* fue la ganadora de un concurso convocado, por Justo Sierra a instancias de Porfirio Díaz, para conmemorar el centenario de la independencia; en la publicación incluso se reproducía la primera página manuscrita de esta partitura ahora inconseguible,⁶ sin embargo, todos recuerdan a Jordá por su celeberrima revista musical *Chin Chun Chan*, escrita con la colaboración de Rafael Medina y José F. Elizondo, y por su mazurka *Elodia*, pieza infaltable en cualquier concierto de música de salón.

En 1907 se dan tres cambios importantes en la publicación: se señala como editor propietario a la casa Otto y Arzoz y como director a Manuel Larrañaga y Portugal, finalmente el título cambia a *El arte: revista musical y literaria*. No obstante, el formato y la estructura general siguen siendo las mismas,⁷ pero ahora

⁶ *El arte: revista musical y literaria*, México, octubre de 1912, p. 108.

⁷ Jesús C. Romero, *El periodismo musical mexicano en el siglo XX*, México, Carnet musical, vol. VIII, núm. 3, p. 141.