

Miradas Comunitarias

Iniciativas para el
desarrollo cultural local



Ciudad de **vanguardia**

Ciudad de México, noviembre del 2012.

Miradas Comunitarias: iniciativas para el desarrollo cultural local.

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de reproducción de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, del poseedor de los derechos de esta obra.

“El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender y cultivar su creatividad, eso es en sí un obstáculo para el desarrollo”.

Amartya Sen

D.R. © Secretaría de Cultura del Distrito Federal

Lic. Marcelo Ebrard Casaubón

Jefe de Gobierno del Distrito Federal

Lic. Nina Serratos Zavala

Secretaria de Cultura del Distrito Federal

Lic. Irene Gálvez Becerra

Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria

Secretaría de Cultura del Distrito Federal

Editor

Gerardo Reyes Coix

Investigación y redacción

Myrna Armenta Ruiz

Diseño gráfico

Beatriz Gutiérrez de Velasco Verduzco

Oscar Muñoz Pérez

Fotógrafos

Olivia Vivanco

Alejandro Erreguín

Francisco Palma

Roberto Tetlamatzin

Corrección de estilo

Iván Álvarez Hernández

Índice

Presentación	6
Círculos Culturales	11
Círculos Culturales Infantiles	31
Empresas Culturales	46
Taller de realización de documentales participativos	50
Diplomado derechos humanos y culturales	54
Capacitación artística en comités ciudadanos	58
PACMYC	64
Arte Urbano Peatonal	69
Seminario Cultura y Desarrollo: aplicación de indicadores	78
Miradas Comunitarias	83

Miradas Comunitarias: iniciativas para el desarrollo cultural local

La Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria (CVCC) es el área de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal encargada de crear, promover y dar seguimiento a proyectos culturales comunitarios en colonias de la Ciudad de México. Su misión es desarrollar propuestas de intervención comunitaria para lograr la participación y construcción de ciudadanía, la recuperación y apropiación de espacios públicos, así como facilitar bienes y servicios culturales en zonas de alta marginación.

Los programas culturales tienen como eje transversal, el desarrollo comunitario, que se refiere al trabajo cultural que se realiza en territorios locales de la Ciudad de México, en espacios que han creado ciudadanos organizados a través de colectivos o asociaciones comunitarias.

La Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México, "Caligrafías Urbanas" del programa Peatonal, la convocatoria PACMYC, los Círculos Culturales Infantiles, son algunas iniciativas que otorgan recursos materiales, monetarios y humanos para desarrollar proyectos con colectivos que trabajan con niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores en espacios públicos, parques, calles, plazas, casas o centros comunitarios.

Alejados de los reflectores propios del circuito habitual del arte y la cultura, los Círculos Culturales son organizaciones ciudadanas independientes, conformadas por vecinos o personas interesadas en desarrollar servicios y actividades culturales a sus entornos, que habitualmente carecen de oferta e infraestructura cultural.

Este documento pretende recuperar esa diversidad de voces y miradas comunitarias, exponer el cúmulo de iniciativas culturales que se generan en las colonias de la Ciudad de México; la creatividad de grupos que mediante diversas propuestas artísticas, detonan procesos de integración y ciudadanía en su comunidad, contribuyen a la formación de públicos y ejercen su derecho al acceso, formación y participación cultural.

Más que un informe de actividades realizadas por las distintas áreas de la coordinación, este material ofrece un panorama de los proyectos llevados a cabo en 2012, con la intención de describir el trabajo cultural que realizan diversas organizaciones en conjunto con la institución y sistematizar experiencias que permitan valorar la necesidad de continuar fortaleciendo el desarrollo cultural comunitario.

Programa Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México

Para la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, el desarrollo cultural comunitario es un elemento central dentro de la política cultural que se impulsa principalmente por medio del Programa Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México.

El programa tiene como fin generar la participación ciudadana, facilitar el acceso a bienes y servicios culturales en colonias, barrios y pueblos de alta marginalidad, además de fomentar la educación artística no formal mediante el financiamiento de proyectos que proponen vecinos, organizaciones y colectivos.

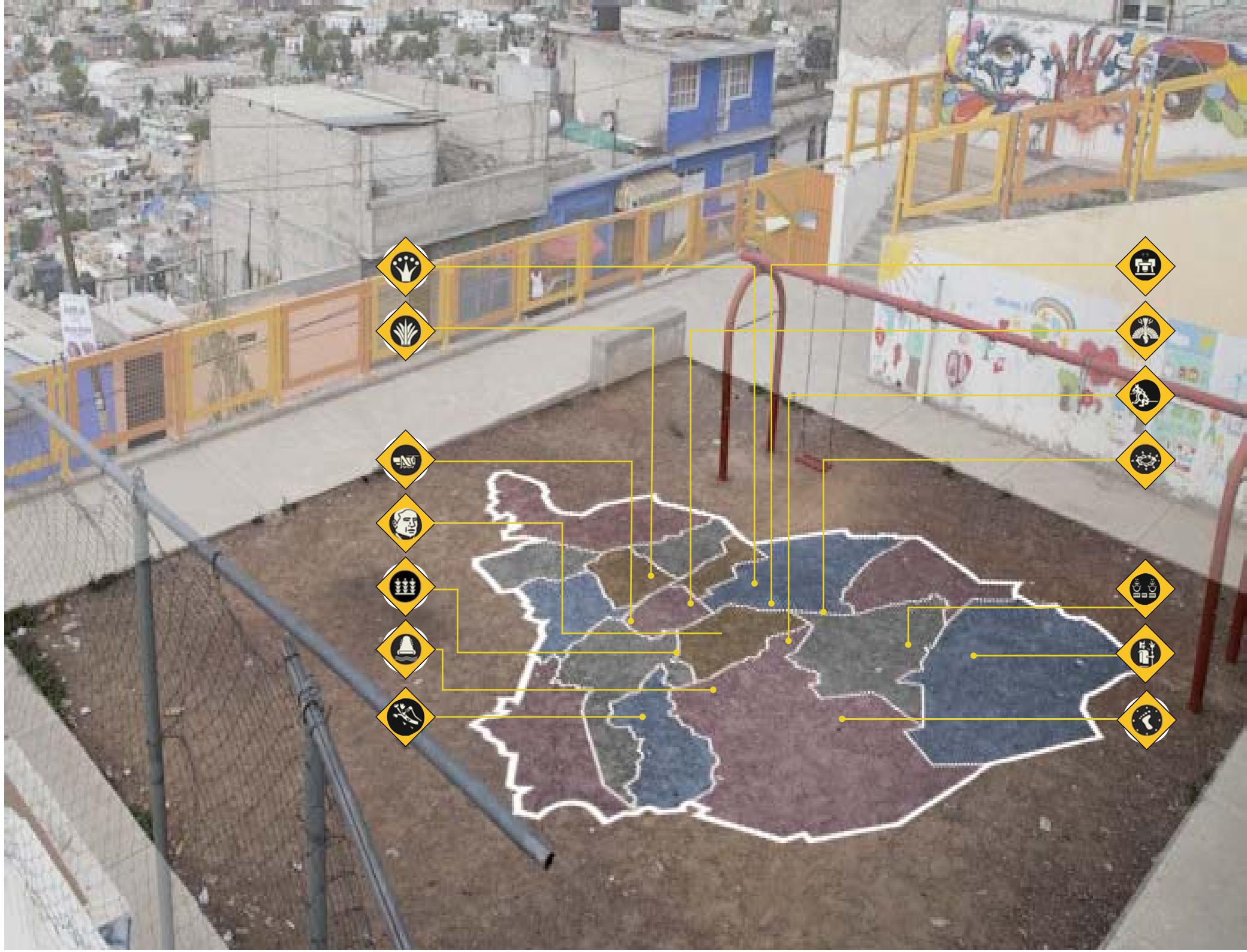
Este programa, que surgió como tal en el 2009, pretende ser un espacio para el intercambio de experiencias, recursos e iniciativas entre gobierno, creadores, gestores, colectivos, públicos y finanziadores. Su fin es impulsar proyectos encaminados a recuperar espacios públicos, generar integración y cohesión social, estimular la creatividad y la participación ciudadana, además de fortalecer procesos de identidad y contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica y el patrimonio cultural de comunidades de la Ciudad de México.

Como parte de las acciones para alcanzar los objetivos del programa, se ha ofrecido capacitación a promotores y colectivos comunitarios por medio de cursos sobre gestión cultural y se han emitido convocatorias y concursos que apoyan los proyectos de Círculos Culturales, grupos conformados por vecinos, artistas, gestores, jóvenes, amas de casa, adultos y adultos mayores, quienes se han organizado para desarrollar actividades artísticas en sus entornos.

La iniciativa no sólo ofrece servicios culturales mediante una diversidad de talleres, sino que está diseñada para que los grupos comunitarios sean quienes propongan y desarrollen sus proyectos de acuerdo con sus intereses y necesidades. Con esto se genera la participación activa y no pasiva de la población, lo cual desencadena procesos que ayudan a construir una ciudadanía consciente de sus decisiones e iniciativas para generar un desarrollo cultural en sus localidades.

Mediante diversas convocatorias, el programa ha financiado iniciativas ciudadanas desde 2007 hasta el 2012, ha ofrecido apoyo logístico, capacitación y acompañamiento por medio de promotores, además de actividades a cientos de colectivos que lo solicitan aunque no sean seleccionados dentro de una convocatoria o concurso.

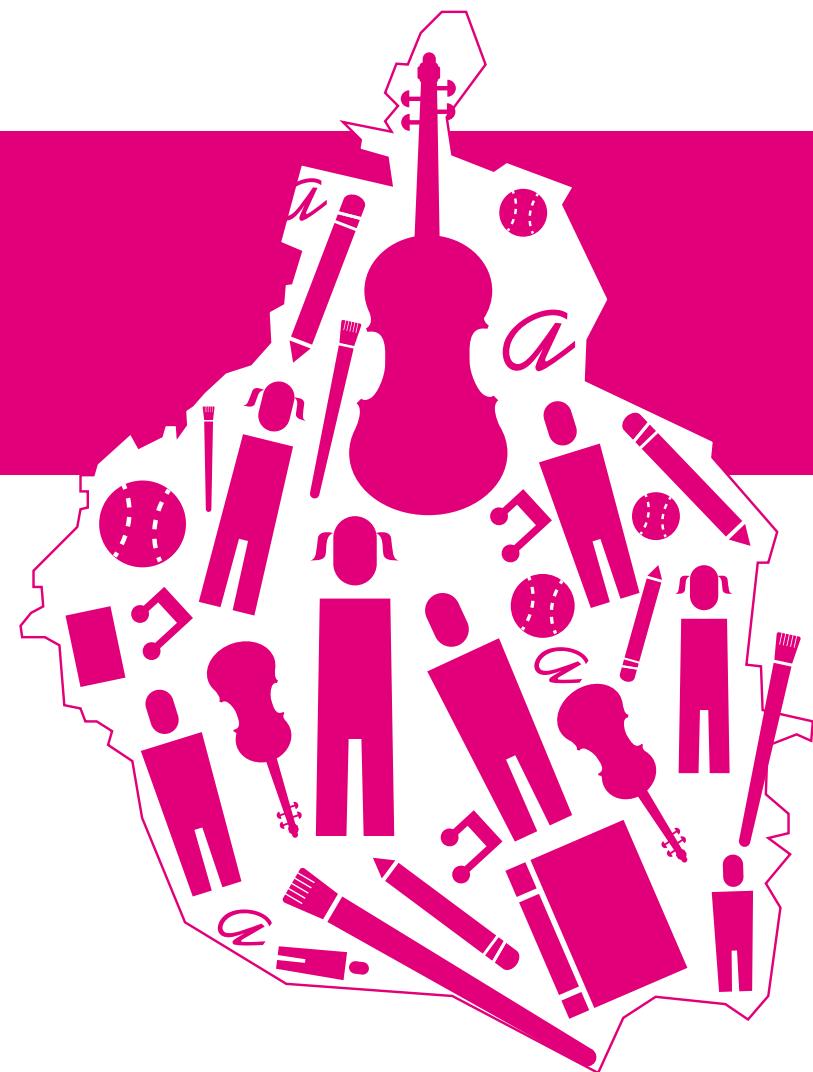
Para mostrar parte del trabajo que desarrollan organizaciones ciudadanas en comunidades de la Ciudad de México, se eligieron cinco propuestas que a continuación se describen y se ofrece un listado de otros colectivos que realizan actividades en distintas delegaciones de la ciudad.



Círculos Culturales de la Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México, 2012

Delegación	Nombre del colectivo	Ubicación
Álvaro Obregón	Camino a la Vida	Centro Interactivo Comunitario Minas de Cristo. Sebastián de Aparicio s/n, Col. Minas de Cristo
	Comunitario	1. Av. Toluca 333, Col. Olivar de los Padres 2. Salón de la Iglesia. San Agustín 117, Col. Olivar de los Padres
	La Dicha de la Vida	Puerto Yucalpeten s/n esq. con Lázaro Cárdenas, Col. Ampliación Piloto
Benito Juárez	Comité Ciudadano	Glorieta de Albert y Berlín s/n, Col. Albert
Coyoacán	Colectivo Irekani	Centro de Desarrollo Comunitario Carmen Serdán. Calzada de la Virgen s/n, entre General Antonio Nava y Soledad Solórzano, Col. Carmen Serdán
	Colectivo La Nueva Aztlán	Parque La Cueva del Tigre. Calle Tepalcaltzin s/n, Col. Adolfo Ruiz Cortines
	Grupo Papalote	1. Plazuela de los Reyes s/n, Col. Los Reyes Coyoacán 2. Parque Camellón. Eje 10 Sur Pedro Henríquez Ureña, entre av. Aztecas y calle del Rosal, Col. Los Reyes Coyoacán
	Ollin por la Cultura	Parque La Consolación. San Ricardo s/n, esq. Av. Santa Úrsula
	Pro-Alterne	Teatro del Barrio. Canacuate 12, Col. Pedregal de Santo Domingo
Cuajimalpa	Tequio	Foro Aztecas. Camellón de Av. Aztecas entre Hueman Col. Ajusco
	Chante de todos	Cerrada de Mina 6 esq. Aldama, Pueblo de San Mateo Tlaltenango
Cuauhtémoc	Campamentos Unidos	Zarco 82, Col. Guerrero
	Comunidad, Cultura y...	
	Futuro en el Barrio de Tepito	Unidad Habitacional Plan Tepito-Fortaleza. Peñón 97, Col. Morelos
	Son por la Tradición	Centro Cultural El Telar. Manuel Gutiérrez Nájera 167, Col. Obrera
Gustavo A. Madero	Casa del Poeta Rafael Tome	Casa del Poeta Rafael Tomé. Barranca de Cocoyotes 1, Col. Cocoyotes
	Cofradía Cultural	Plaza de la Cultura. Andador 26, entre av. Brisas y Llovizna, Col. Unidad Habitacional Acueducto de Guadalupe
	Libertad en Marcha	Módulo de Usos Múltiples Vicente Guerrero. Cabo San Lucas s/n, Col. Gabriel Hernández
	Orquestando la Lucha	Calle Ciprés esq. Palmas s/n, Col. Del Bosque
Iztacalco	Colectivo de Desarrollo Cultural y Comunitario	Centro de Desarrollo Integral Comunitario (CDIC). Calle Cinco s/n, entre Prosperidad y Canal de Churubusco, Col. Pantitlán
	Colectivo las Jarillas	Casa de la Cultura Las Jarillas. Sur 109 y Plutarco E, Col. G. Ramos

	Nombre del colectivo	Ubicación
Iztapalapa	Centro Cívico Barrial	Calle Monzón esq. Anáhuac, Unidad Habitacional Anáhuac, Col. Estado de Anáhuac
	Colectivo Casa del Pueblo	Casa del Pueblo. Aldama esq. Cuauhtémoc, Pueblo de Meyehualco
	Culti-Vamos Juntos	Foro Cultural. Calle Gladiola esq. Acambay s/n, Col. Miravalle
	Foro Cultural Quetzalpilli	Foro Cultural Quetzalpilli. Av. Manuel Cañas y Villa Figueroa s/n, Col. Desarrollo Urbano Quetzalcóatl
	Imaginarte	Casa de Cultura Imaginarte (CCI). Reforma Educativa s/n, esq. Av. de las Torres, Col. Reforma Política
	OJR	Casa de Cultura Consejo Agrarista. Av. José López Portillo s/n, Col. Consejo Agrarista Mexicano
	Ollin	Centro Comunitario Sol y Luna. Unidad Habitacional Cananea, secc. 2, predio Molino
	Por la Calle de la Cultura	Centro de Formación Matlapa. Vista Hermosa 21, Col. L. de San Lorenzo
	Sor Juana Inés de la Cruz	Calle Tejote s/n, Col. San Juan Xalpa
Magdalena Contreras	Tagrami	Calmecac. Av. Valle de México s/n, Col. Miravalle
	 Ando Imaginando la ...	Jardín del Teporocho. Las Torres s/n, entre Jilguero y U, Cerro del Judío
	Rescate Barrial	Módulo de Las Torres. Cerrada de Las Torres 7, Col. Barros Sierra
Miguel Hidalgo	 Organización de Vecinos P.	Módulo de Policía y Parque Cañitas. Av. México-Tacuba s/n, Col. Popotla
	Rueda de Tacuba	Lago Hurón esq. Golfo de Guayaquil, Col. Tacuba
Milpa Alta	Tlatempa	Centro Social y Cultural Santa Martha. Av. México 92, Barrio Santa Martha
Tlalpan	 Arte Conciente en la Fama	Salón La Fama. Plazuela del Barrio de La Fama s/n, La Fama
	Malinali	Centro de Convivencia Comunitario Ajusco. Juan Aldama esq. Hermenegildo Galeana s/n, Col. Santo Tomás Ajusco
	Movimiento Popular de Pueblos y Colonias del Sur	Casa de la Cultura San Pablo Mártir, Tlalpan. Carretera Federal a Cuernavaca casi esquina con Violeta, Pueblo de San Pedro Mártir
	Taller Francisco Goitia	Taller de Arte Francisco Goitia y Kiosko. Calle Reforma 3, Pueblo de San Miguel Xicalco
Venustiano Carranza	Colectivo Cultural Semilleros	Parque La Semilla. Av. Emiliano Zapata s/n, Col. 1° de mayo
Xochimilco	 Colectivo Trjín	1. Escuela Vicente Riva. Av. Juárez 38, Barrio La Concepción Tlacopa
	Santa Cruz Xochitepec	2. Cerrada de Oriente de Lucerna Sur 3, Col. Santa Cecilia Tepetlapa
	Xochicalli	Centro de Barrio. Av. Santiago s/n, Col. Santa Cruz Xochitepec
		Centro Cultural Xochicalli. Av. 5 de mayo 36, Col. San Luis Tlaxialtemalco



Programa Red para el Desarrollo Cultural
Comunitario de la Ciudad de México

Círculos Culturales



Culti-Vamos Juntos de la Asamblea Comunitaria Miravalle

El Círculo Cultural *Culti-Vamos Juntos* pertenece a la Asamblea Comunitaria de Miravalle, la cual se conforma por varias organizaciones que tienen como fin vincular las instituciones con los vecinos de la parte alta de la Sierra de Santa Catarina, en Miravalle, Iztapalapa, Ciudad de México, con el fin de crear condiciones de justicia social y sustentabilidad ambiental para el bienestar de los habitantes de la colonia.



La Asamblea Comunitaria Miravalle es modelo de organización comunitaria a nivel internacional, ya que ha impulsado proyectos de educación, salud, cultura y medio ambiente en un entorno con altos índices de violencia e inseguridad que aún carece de algunos servicios urbanos.

El grupo *Culti-Vamos Juntos* se encarga de organizar las actividades culturales. Su trabajo comenzó con la instalación del tercer Libro Club en 1998. Años más tarde, con el apoyo del programa Mejoramiento Barrial, contruyeron un foro al aire libre, una biblioteca y aulas para talleres en lo que era un predio de basura, infraestructura que les permitió consolidar su trabajo cultural.

Sus integrantes creen firmemente que la cultura permite generar lazos comunitarios que a largo plazo pueden evitar o prevenir problemas de violencia, drogadicción e inseguridad. Su principal objetivo es conformar una comunidad autogestora y abrir canales de comunicación entre sus habitantes, en su mayoría conformados por migrantes de Oaxaca, Estado de México, Veracruz y Puebla.





Actualmente ofrecen actividades culturales y deportivas, cuentan con una biblioteca, un libro club, un comedor comunitario, una ludoteca y bebeteca, un cine club, un foro para presentaciones, un espacio para talleres infantiles y el Calmecac, que es un centro comunitario donde se imparten talleres de gráfica y oficios dirigidos a jóvenes.

Este espacio comunitario es la única alternativa cultural y recreativa para niños, niñas, jóvenes y la población de la colonia Miravalle.



Desarrollo Integral Comunitario de Iztacalco, A. C. (DICIAC)

Desde el 2005, se conforma esta organización de vecinos en la colonia Agrícola Pantitlán, situada en la delegación Iztacalco, en la Ciudad de México. De la mano de colectivos como Vecinos de Pantitlán y asociaciones civiles como el Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento han impulsado estrategias para recuperar espacios públicos y promover proyectos comunitarios.





Al resultar beneficiados por el programa de Mejoramiento Barrial de la Secretaría de Desarrollo Social del Distrito Federal, construyeron el Centro de Desarrollo Integral Comunitario (CEDIC) en lo que alguna vez fue el espacio de residuos del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

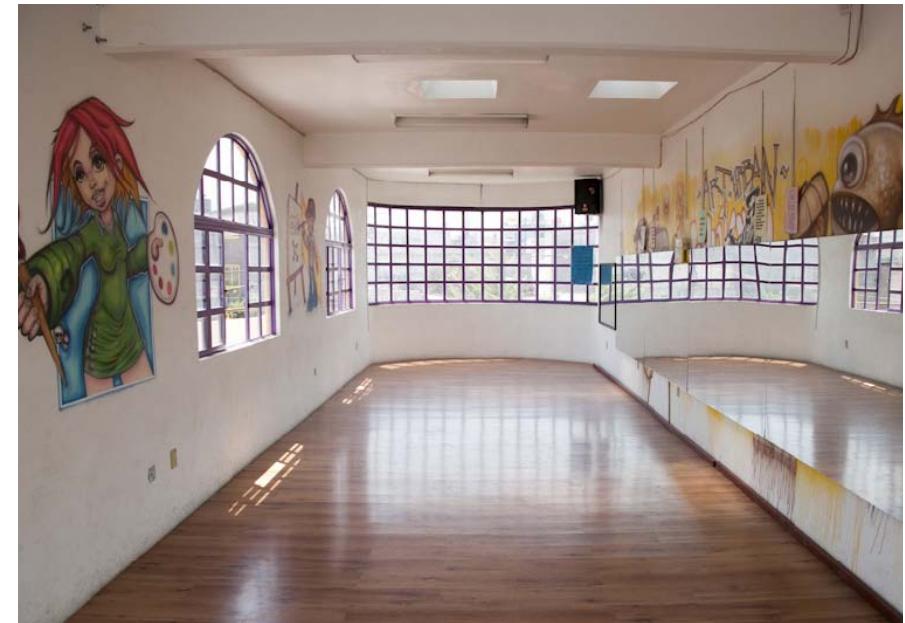
El Centro de Desarrollo Integral Comunitario cuenta con canchas deportivas, áreas verdes, juegos infantiles, un comedor comunitario y aulas de usos múltiples para actividades culturales.



En este espacio se desarrolla el proyecto cultural "Por el Derecho a la Cultura en Pantitlán: Canto que Florece", que ofrece clases de música para niños y niñas, quienes actualmente conforman un ensamble de cuerdas. El colectivo también abre su espacio a los artistas de la colonia que realizan encuentros de teatro y proyectos culturales buscando regenerar el tejido y la integración social en una zona urbana carente de espacios de convivencia.







Colectivo OJR

Es una organización conformada desde 1990 por jóvenes que, ante la violencia prevaleciente entre las diferentes bandas de la colonia Consejo Agrarista, en la delegación Iztapalapa, Ciudad de México, decidieron organizarse para crear un espacio comunitario que ofreciera actividades deportivas y culturales en el territorio disputado.





Mediante diversas gestiones, construyeron un espacio independiente conocido como el Deportivo Chavos Banda, el cual administra el colectivo OJR (Organización de Jóvenes Revolucionarios), mismo que cuenta con canchas de fútbol, basquetbol, ring para box, gimnasio al aire libre, salón de usos múltiples, aula de talleres, juegos infantiles, un salón para ballet y una biblioteca de arte urbano.



Desde su origen, OJR ofrece una programación dirigida a jóvenes que incluye actividades como: *graffiti*, talleres de aerografía, pintura y dibujo. Desde 1997 hasta la fecha, realizan anualmente la Expo Cultural y Artística Chavos Banda, donde cientos de jóvenes participan en la creación de murales gráficos. En el 2010, el colectivo fue reconocido por su trabajo cultural con el premio alemán *Deutsche Bank Urban*, que galardona el trabajo de organizaciones comunitarias en todo el mundo.



La finalidad de la organización sigue siendo elevar la calidad de vida de jóvenes y adolescentes que viven en situaciones de pobreza y violencia. Para ello, ofrece actividades culturales de su interés. Otro de sus objetivos es reflexionar entorno a las adicciones y la violencia por medio del arte y la cultura.



Arte Conciente en la FAMA

El trabajo de este Círculo Cultural comienza en 2006 en el barrio de La Fama, el cual es conocido por su tradición obrera y está ubicado en la delegación Tlalpan de la Ciudad de México. Desde el inicio de sus actividades, el Círculo Cultural se propuso recuperar tres espacios públicos para desarrollar actividades culturales encaminadas a reconstruir la memoria histórica, la identidad y las tradiciones del barrio.





Arte Conciente ha creado el Museo de las Obreras Textiles cerca de las instalaciones de lo que fue la Antigua Fábrica Textil de La Fama Montañesa. Este museo es un proyecto para reconstruir la memoria de la colonia. También se ha organizado al lado de otros vecinos para que la construcción de lo que fue la antigua fábrica se convierta en un espacio cultural y deje de ser utilizada como bodega de una cadena comercial.



El Círculo Cultural cuenta con un museo itinerante, que expone propuestas de artes visuales, pintura, escultura y fotografía.

Su trabajo se enfoca en realizar actividades con niños y niñas para la toma de conciencia y la preservación del patrimonio natural, prehispánico e histórico del barrio de La Fama.



Este Círculo Cultural ha desarrollado actividades como "Las charlas con los abuelos", con el propósito de fomentar el diálogo intergeneracional y narrar la historia del barrio.



Círculos Culturales Infantiles



Círculos Culturales Infantiles

Los Círculos Culturales Infantiles son espacios comunitarios, gestionados por vecinos, que surgen ante la necesidad de ofrecer actividades culturales y artísticas para niñas y niños.

Todos provienen de colectivos que desde hace años han realizado actividades para todo tipo de público o que habían trabajado con niñas y niños de manera constante y que, ante la demanda de un programa de actividades más formal para infantes, decidieron integrar a sus colectivos los Círculos Infantiles.

La Secretaría de Cultura del Distrito Federal, por medio de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, impulsó la creación de estos espacios y brindó capacitación para el desarrollo del proyecto a colectivos interesados. Para esto, instaló un acervo de libros infantiles en cada uno de los centros de estos colectivos y otorgó equipamiento, recursos humanos —así como logísticos y materiales— y el pago a talleristas.

En 2012 se inauguraron cinco Círculos Culturales Infantiles: *Anahuacalli, Libertad en Marcha, Culti-Vamos Juntos, Imaginarte y La Casita del Pueblo*. En estos espacios se ofrecen talleres de artes plásticas, música, ajedrez, artes y oficios tradicionales; cursos de estimulación temprana, y un programa para promover la lectura en la primera infancia, este último conocido como Bebeteca Comunitaria.

El objetivo de estos espacios es estimular la imaginación, la creatividad y la comunicación en niños y niñas; incentivar su participación en actividades culturales desde los primeros años; hacer valer su derecho a la cultura en zonas de alta marginación donde habitualmente no existe infraestructura y servicios culturales gratuitos para este sector de la población, y, por último, contribuir a la formación de públicos.

Los Círculos Infantiles se ubican en zonas de alta marginalidad, atienden a niños y niñas de 1 a 10 años de edad. Desde mayo de 2012 cada círculo recibe mensualmente cerca de 225 niños y niñas en compañía de su padre, madre o abuelo, quienes también participan en las dinámicas de los talleres.

¿Qué es una Bebeteca Comunitaria?

Una Bebeteca Comunitaria es un espacio que permite fortalecer el vínculo de los bebés, desde que nacen hasta los seis años, con sus padres y madres, por medio de diferentes recursos como la lectura de historias y cuentos, la realización de juegos, cantos y otras actividades lúdicas. Mediante una dinámica lúdica se promueve el conocimiento y la comunicación entre padres e hijos, además de que se fomenta la lectura y el disfrute de los libros.

"Al existir este tipo de centros culturales, la idea es promover que en tu tiempo libre puedes aprender cosas que inciden en tu familia, en tu comunidad. El mayor logro para nosotros es que la gente sabe que aquí puede aprender cosas y no viene por obligación. Todo es con la intención de promover la cultura, trabajar por los valores, la convivencia, la apropiación de los espacios". Sara Güizado, integrante del Centro Cívico Barrial Estado de Anáhuac.



Círculo Cultural Infantil Anahuacalli

El origen del *Colectivo Anáhuac* tiene sus antecedentes en 1989, cuando, junto con migrantes de otros estados de la república y habitantes de Iztapalapa, participó en el Movimiento Urbano Popular, organización que buscaba obtener servicios sociales básicos como vivienda, drenaje, luz o agua en lo que hoy en día son colonias de la delegación Iztapalapa, en la Ciudad de México.



Luego de lograr el acceso a algunos servicios básicos, el grupo se enfocó en la organización de actividades culturales y en las gestiones necesarias para contar con el centro comunitario Centro Cívico Barrial Estado de Anáhuac, en la Unidad Habitacional Anáhuac de la colonia Granjas Estrella, en la delegación Iztapalapa.

Este foro, construido con financiamiento del programa Mejoramiento Barrial de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal, es un espacio comunitario donde se imparten talleres, actividades deportivas, así como cursos sobre teatro, náhuatl, danza prehispánica, herbolaria, tradición oral, cocina tradicional, expresión plástica, entre otros. El grupo también administra un comedor comunitario, un libro club, un cine club, el Círculo Cultural Infantil y una biblioteca comunitaria.

El Círculo Cultural ofrece servicios culturales gratuitos y representa una alternativa de esparcimiento y creación para las familias que viven en esta unidad habitacional, rodeada de fábricas y en donde no existe infraestructura cultural.





Círculo Cultural Infantil Culti-Vamos Juntos

El colectivo *Culti-Vamos Juntos*, pertenece a la Asamblea Comunitaria Miravalle, en la delegación Iztapalapa. Además de ofrecer actividades culturales a jóvenes y adultos, cuenta con una ludoteca en donde se programan talleres para niños y niñas.



En el 2011 se inauguró el Círculo Cultural Infantil en la ludoteca comunitaria, con el fin de ofrecer un mayor número de actividades infantiles. De esta manera, se convierte en uno de los primeros espacios que contó con una bebeteca que ofrece sesiones de animación a la lectura, talleres de estimulación temprana, artes plásticas, ajedrez y música.

“Éste es un proyecto bastante interesante que tiene que ver con desarrollar desde pequeñitos, desde los brazos, este amor, este gusto por la lectura, la cultura y el arte. Este espacio es para todos, para los padres, las madres y los niños de esta colonia”. Rogelio Estrada, representante de Culti-Vamos Juntos.







Círculo Cultural Infantil La Casita del Pueblo

Conformado en el año 2004, el colectivo surge con la finalidad de crear un libro club en el pueblo de Santa Cruz Meyehualco, en Iztapalapa, Ciudad de México. Una vez cumplido este objetivo se incluyeron otras actividades para niños y niñas: lecturas en voz alta, presentaciones musicales, cursos de verano, clases, concursos de ajedrez y recorridos culturales.

Este colectivo mediante el programa de Mejoramiento Barrial construyó un centro comunitario que cuenta con cinco aulas y dos consultorios médicos.

El colectivo promueve, desarrolla y difunde actividades culturales, recreativas, deportivas, educativas e históricas. Los talleres que se realizan están enfocados a todos los sectores de la comunidad: bebés, niños y niñas, jóvenes, mujeres, adultos mayores y agrupaciones en general.

El Círculo Cultural Infantil surgió en junio de 2012 y ofrece talleres de animación a la lectura, estimulación temprana, artes plásticas y música.





Círculo Cultural Infantil Imaginarte

El Círculo Cultural cuenta con más de trece años de trabajo cultural comunitario. En sus inicios destaca la fundación del Libro Club en 1998 y los talleres de lectura en voz alta que comenzaron en un espacio abandonado en la colonia Reforma Política, en la delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

A partir de gestiones de la organización vecinal, el círculo construyó un centro comunitario con el apoyo que brinda el programa de Mejoramiento Barrial de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal.

La intención de *Imaginarte* es ofrecer actividades culturales, deportivas, educativas y de salud, por lo que el círculo realiza gestiones con distintas instancias privadas y gubernamentales con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad.

El Círculo Cultural Infantil inició actividades en 2011, cuando instaló una bebeteca itinerante. El proyecto tuvo gran aceptación, por lo que el colectivo, junto con padres y madres de familia, logró organizarse para que fuera un servicio permanente. A esta oferta se sumaron talleres infantiles de ajedrez, estimulación temprana, música, oficios y artes tradicionales.

“Se me hace muy interesante este proyecto, ya que puede generar niños lectores, niños artistas; puede hacer que ellos tengan el hábito de tocar un libro, un instrumento. Esto es para que ellos aprendan. Necesitamos este espacio para hacer conscientes a los niños de la importancia de la lectura, del arte”, madre de familia, Círculo Cultural Imaginarte.





Círculo Cultural Infantil Libertad en Marcha

El Círculo Cultural Infantil *Libertad en Marcha* se desprende del trabajo cultural del colectivo *Mujeres en Lucha*, conformado hace 15 años para gestionar servicios urbanos para la colonia Gabriel Hernández, ubicada en la delegación Gustavo A. Madero y considerada de alta marginación y riesgo.



Frente al incremento de problemáticas relacionadas con drogadicción, inseguridad, violencia, pobreza y falta de espacios públicos en la comunidad, el colectivo comenzó desde 2005 a organizar actividades culturales en la calle para luego gestionar la construcción de un espacio comunitario: el Salón de Usos Múltiples Vicente Guerrero, financiado por el programa Mejoramiento Barrial de la Secretaría de Desarrollo Social del Distrito Federal.

Este centro es el único en su tipo en una colonia en donde viven más de 3 mil familias. Desde su construcción, ofrece actividades deportivas, talleres gratuitos de teatro (a niños y jóvenes), de artes plásticas, dibujo, baile, medios audiovisuales, así como cineclub. El lugar es la única alternativa para niños, niñas y jóvenes de la colonia que, a decir de los vecinos y miembros del colectivo, son presa fácil del consumo y la venta de drogas.



En el 2012, se inauguró el Círculo Cultural Infantil *Libertad en Marcha* con la intención de ofrecer actividades para niños y niñas de manera permanente. Actualmente, el círculo ofrece talleres de música, teatro, artes y oficios tradicionales, animación a la lectura y estimulación temprana.

“Este espacio es para el desarrollo de los niños y las niñas. [Es] para que sepan de lo que pueden ser capaces. Les damos atención, los queremos rescatar. Es una labor preventiva. Aquí es su refugio porque en su casa hay mucho maltrato y violencia. Queremos que sepan que son útiles y queridos. Les ofrecemos algo que a ellos les gusta. Aquí descubrimos talentos y nos gusta que ellos se sientan acogidos.” Elsa Hernández, miembro del Círculo Cultural Infantil *Libertad en Marcha*.



**Curso de elaboración de proyectos
culturales sustentables**

Empresas Culturales



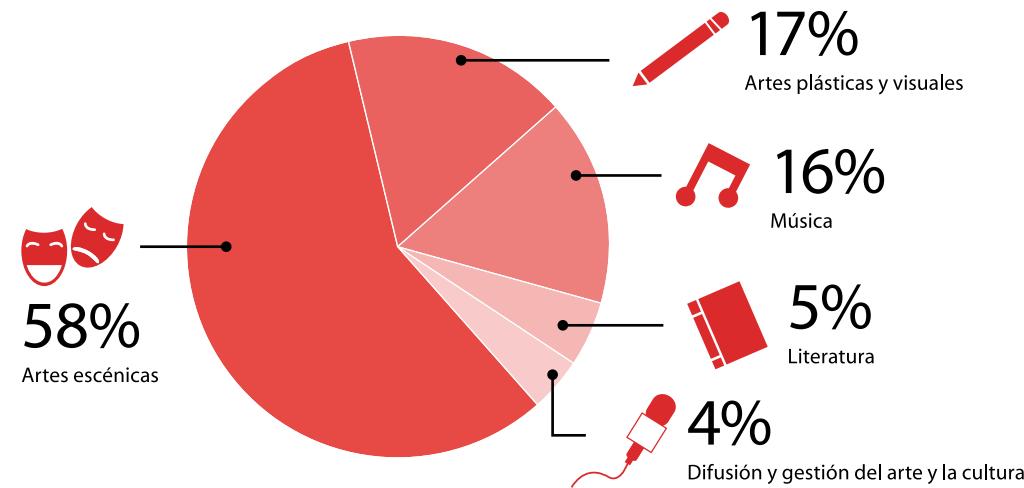
Curso de elaboración de proyectos culturales sustentables

El programa *Imaginación en Movimiento*, que desarrolla la Subdirección de Empresas Culturales de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, se dirige a la comunidad artística y cultural de la Ciudad de México interesada en desarrollar proyectos culturales autónomos y sustentables.

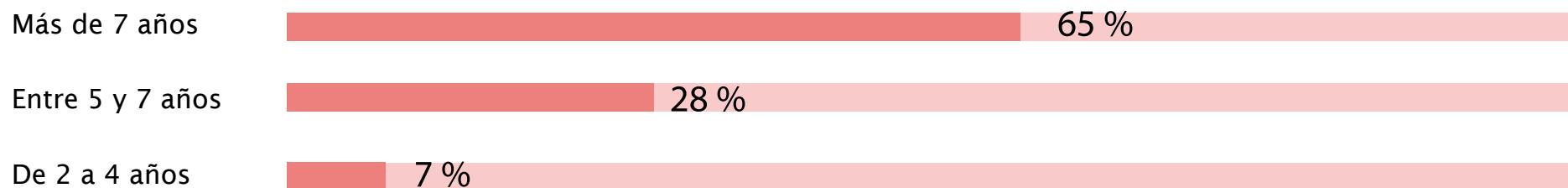
El programa está dirigido a creadores y gestores a quienes brinda cursos, talleres, herramientas teóricas y prácticas que les permiten diseñar, planear y desarrollar proyectos culturales de manera rentable.

Resultados

A partir del programa, se han creado 58 empresas culturales, las cuales han generado más de 500 empleos y más de 4 mil actividades que benefician a sus creadores y a las comunidades que atienden.



Trayectoria de los colectivos participantes





Este programa se inscribe en el movimiento mundial que busca nuevas formas de desarrollo sustentable para la creación y el disfrute de las artes por medio del impulso a la economía creativa y la creación de empresas culturales.

Taller de realización de documentales participativos





Documentales participativos

Este proyecto desarrolló un taller de documentales audiovisuales de manera participativa y colectiva. Se convocó a integrantes de diversos Círculos Culturales, con el fin de capacitarlos en la utilización de herramientas audiovisuales como un medio para reflexionar sobre temas como identidad, pertenencia, territorio, convivencia, multiculturalidad y diversidad en su comunidad.



El proyecto se enmarca en el derecho cultural a la información y la comunicación. Se trata de una iniciativa de comunicación comunitaria que buscó estimular la creatividad de los ciudadanos para la construcción de sus propios relatos audiovisuales, la narración de sus historias y problemáticas locales, la mayoría de las veces, invisibles en los medios de comunicación masiva.





Cerca de 40 personas, provenientes de diversos colectivos culturales, tomaron el taller donde colectivamente aprendieron sobre: elaboración de guiones, manejo de cámara, grabación, investigación y edición audiovisual.

El resultado de este proceso fueron cuatro documentales que abordan temas como: la música como opción de vida, oficios en extinción, el movimiento #yosoy132 y la apropiación comunitaria de espacios públicos.

Los títulos son: *Primavera mexicana 2012*, *Recuperación de espacios públicos*, *Sentimientos de madera*, *Una melodía para la vida*.



Estrategias de intervención para el desarrollo
cultural comunitario

**Diplomado Derechos
Humanos y Culturales**



Diplomado Derechos humanos y culturales: estrategias de intervención para el desarrollo cultural comunitario

Con la intención de analizar el valor de la cultura como estrategia para el desarrollo comunitario, e impulsar el conocimiento y el ejercicio de los derechos culturales en la población, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) han llevado a cabo, por dos años consecutivos, el diplomado Derechos humanos y culturales: estrategias de intervención para el desarrollo cultural comunitario.

Los grupos de las generaciones de 2010 y 2011 se conformaron por estudiantes, maestras, promotores, profesionales de distintas ramas, gestores culturales, trabajadores y personas interesadas en reflexionar y dialogar sobre procesos y derechos culturales.

Cada diplomado duró un año y se conformó por 44 sesiones en las cuales especialistas en temas de cultura y desarrollo, gestión cultural y derechos humanos impartieron clases que permitieron analizar políticas culturales gubernamentales y modelos de intervención cultural, todo con la intención de profesionalizar el trabajo de las personas que impulsan proyectos culturales en la Ciudad de México.





Cerca de 80 personas egresaron del primer diplomado llevado a cabo en 2010. Asimismo, 60 alumnos cursaron el segundo, el cual se desarrolló durante el 2011. Esta iniciativa fue un esfuerzo de capacitación que reunió a especialistas del tema y gestores culturales con amplia experiencia.

Capacitación artística en comités ciudadanos





Capacitación artística en comités ciudadanos

La Subdirección de Capacitación de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria trabaja desde el 2011 con 20 comités ciudadanos, organizaciones vecinales de representación ciudadana que reconoce la Ley de Participación Ciudadana del Distrito Federal (2010). Mediante estos comités, los habitantes de una colonia pueden organizarse con los distintos órganos de gobierno para resolver problemáticas locales.

El trabajo cultural que realiza la Subdirección de Capacitación con los comités vecinales está encaminado a detonar procesos de desarrollo en los barrios y colonias, ofreciendo servicios y actividades culturales, así como talleres artísticos en espacios públicos, con la idea de contribuir a la construcción de ciudadanía, además de la participación y la convivencia comunitaria.

Comité San Juan Tepeximilpa

El comité desarrolla sus actividades en la colonia San Juan Tepeximilpa, delegación Tlalpan, Ciudad de México. Está integrado por nueve ciudadanos e inició sus actividades en el 2010 a partir de la construcción de un centro comunitario con financiamiento del programa Mejoramiento Barrial y de la delegación Tlalpan. El espacio cuenta con un parque, salones y una cancha deportiva.





El comité pretende disminuir la inseguridad de la colonia considerada de alta marginalidad, por lo que además de haber solicitado apoyo a la Secretaría de Seguridad Pública ha comenzado realizar actividades culturales.



En el 2012 se realizó un taller de video documental y uno de danza aérea. Este último inició en julio y atendió a 28 participantes de entre 8 y 15 años de edad, con el fin de fomentar beneficios físicos y emocionales en la comunidad, por medio de esa disciplina.



El objetivo de las actividades culturales en este espacio es disminuir la inseguridad; mejorar la convivencia entre vecinos; capacitar y ofrecer alternativas artísticas a niños, niñas y jóvenes, así como generar bienestar en la población por medio de la educación, el arte y la cultura.





**Programa de Apoyo a las Culturas
Municipales y Comunitarias**

PACMYC



Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)

Este programa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en convenio con la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, está dirigido a portadores de cultura popular que, de forma colectiva, están interesados en desarrollar proyectos culturales que impulsen el fortalecimiento de identidades en sus espacios geográficos y simbólicos. El programa otorga apoyos económicos para la realización de propuestas culturales que tengan un origen y un desarrollo comunitario.

"Artesanos de Oriente" es uno de los proyectos que son beneficiados por este programa, el cual desarrolló el colectivo *Casa de Artesanos* en la Unidad Habitacional Ejército Constitucionalista, en la delegación Iztapalapa de la Ciudad de México.





Integrado por artesanos especializados en escultura en metal, herrería, alfarería, cartonería, papel hecho a mano, cestería y serigrafía, el colectivo decidió emprender un proyecto que consistiera en enseñar los diferentes tipos de artesanías a un grupo conformado por niños, adultos, adultos mayores y personas con alguna discapacidad.



La propuesta resultó de gran interés para la gente que habita la unidad habitacional. La participación, sobre todo de niños y niñas, fue creciendo conforme se desarrolló la actividad, por lo que el colectivo continuará con la animación del espacio a través de actividades culturales.

Arte Urbano Peatonal



El programa Arte Urbano Peatonal, de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, fue creado en 2008 con la idea de impulsar proyectos de arte urbano y contemporáneo en el espacio público.

Desde su origen, Peatonal desarrolla propuestas visuales (*graffiti*, arte contemporáneo, serigrafía, dibujo, pintura, fotografía) en el espacio público a partir de lenguajes contemporáneos que abordan temas como: las identidades urbanas, la violencia, la relación con la ciudad, entre otros.

De esta manera, la calle, los bajopuentes, los muros y el sistema de transporte público son objetos de intervención artística; los "no lugares" se convierten así en escenarios animados que adquieren otros significados, al tiempo que son reappropriados por las comunidades, el peatón y el habitante de la ciudad.

Algunos de los proyectos que este programa desarrolló en el 2012 son: "Haz Caso a tu Corazón" y "Caligrafías Urbanas".





Haz Caso a tu Corazón (2012)

El proyecto "Haz Caso a tu Corazón" consistió en una serie de intervenciones de arte público, durante mayo de 2012, que convocó a colectivos, artistas, grafiteros y público en general a pintar sobre la superficie de 500 cilindros, "los Faros de la Paz", su sentir y deseos para construir la paz, en medio de la violencia presente en el México actual.



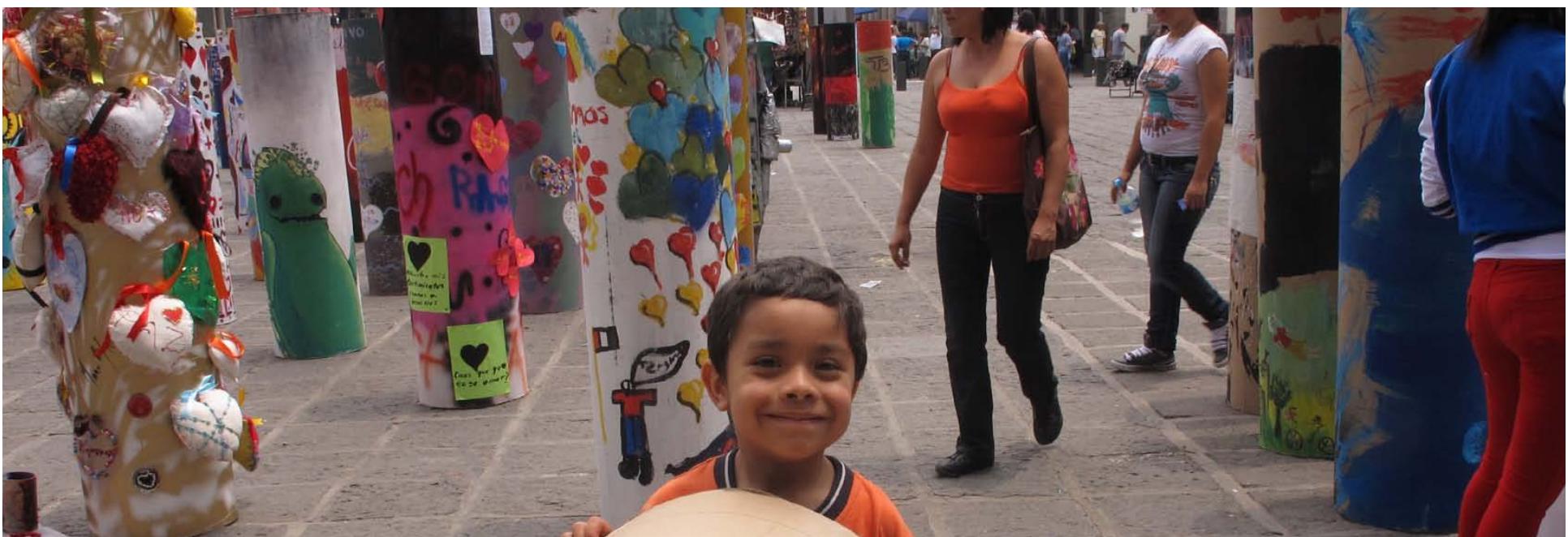
El corazón fue el símbolo utilizado para invitar a la población a retomar la idea de que es necesario escuchar el pulso de la vida comunitaria y creativa para adquirir conciencia y crear propuestas colectivamente a fin de revertir la situación de violencia. En el proyecto participaron artistas como Roger Von Gunten, Armando Brito, Demián Flores, Kim Young Sun, además de centros culturales y organizaciones civiles.



"Haz Caso a tu Corazón" fue una intervención de carácter efímero que se llevó a cabo en la explanada de la Plaza de Santo Domingo y en la Plaza del AgUILITA en el Centro Histórico de la Ciudad de México el 5 y 6 de mayo de 2012, con lo que se complementó la creación de 300 cilindros intervenidos previamente en escuelas y centros culturales.

La pinta colectiva y la exposición en el Centro Histórico de la Ciudad de México fueron montadas con la idea de simular un bosque donde abundaran colores y figuras para cambiar el paisaje urbano en el corazón del país. Para esto, se convocó a personas de todas las edades con el fin de expresar la necesidad de frenar la violencia en el país.







Caligrafías Urbanas

Es un proyecto de arte urbano interinstitucional para adolescentes orientado a la intervención y recuperación de espacios públicos. Con él se propone enseñar el oficio de la gráfica y la fotografía contemporánea, con la intención de estimular la creación artística y contribuir a la integración de los jóvenes en su entorno comunitario.

Desde el 2010, Caligrafías Urbanas impulsó procesos de desarrollo cultural al interior de las colonias establecidas en el margen de la ciudad que tienen escasa infraestructura cultural y altos índices de violencia, y en donde la mayoría de los adolescentes carece de herramientas y espacios para desarrollar su potencial creativo.

El proyecto involucra a artistas que imparten talleres de gráfica a los adolescentes y los guían en la creación de murales colectivos. Incluye también charlas sobre derechos humanos, prevención del delito, nociones sobre arte urbano y patrimonio. Desde el 2010, el proyecto ha desarrollado 27 talleres de gráfica y 6 de fotografía, con lo que beneficia a cerca de 1170 adolescentes en la Ciudad de México.

El modelo de intervención comunitaria fue retomado en otros estados del país, dentro de los proyectos que impulsa el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro. Caligrafías Urbanas al Vuelo reprodujo los talleres en Oaxaca, Hidalgo, Morelos, Guerrero y Tlaxcala durante el 2011 y el 2012. Asimismo, en este último año se sumó a la iniciativa el estado de Puebla.





Seminario Cultura y Desarrollo: aplicación de indicadores





Seminario Cultura y Desarrollo: aplicación de indicadores

La Secretaría de Cultura del Distrito Federal a través de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria realizó el Seminario Cultura y Desarrollo: aplicación de Indicadores por tercera vez consecutiva, con el apoyo del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro del país, durante el 4 y 5 de octubre del 2012 en el Museo José Luis Cuevas.

Uno de sus propósitos fue ofrecer herramientas de análisis, enfoques y metodologías sobre el tema de indicadores, con el fin de mejorar la planeación y evaluación de proyectos culturales en la región centro del país.

Desde su origen en el 2010, el evento ofreció conferencias donde especialistas comparten perspectivas en torno a estas herramientas de evaluación con funcionarios de Institutos y Secretarías de Cultura de los estados de Tlaxcala, Puebla, Guerrero, Oaxaca, Morelos, Estado de México, Hidalgo y Distrito Federal, así como con gestores culturales, académicos y estudiantes. Además de las conferencias se impartieron dos talleres sobre diseño de indicadores desde un enfoque participativo y una metodología cuanti-cualitativa.

El Seminario realizado en el 2012, se consolidó como un espacio para el intercambio de experiencias y la presentación de propuestas innovadoras para la puesta en marcha de indicadores que han desarrollado instituciones internacionales como la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), así como organismos académicos, públicos y no gubernamentales; nuevas visiones articuladas en Latinoamérica como el concepto del Buen Vivir y algunas investigaciones en torno a Sistemas de Información en Centro y Sudamérica.

La jornada del 4 de octubre inició con la ponencia “La Batería de Indicadores UNESCO en Cultura para el Desarrollo”, con la participación de Omar López Olarte, consultor del organismo en Colombia; continuó con la conferencia, “Indicadores para medir el impacto de emprendimientos creativos en el desarrollo local” con Luis Bonet, consultor en gestión cultural y cerró con la mesa, “Indicadores en proyectos de intervención orientados a la población joven” a cargo de los especialistas Olga Nirenberg y Patricio Cháves.

Por la tarde se desarrolló la conferencia en torno al concepto del “Buen Vivir” generado en países andinos, a cargo del especialista Iván Fernández Espinosa y se presentó un estudio de evaluación realizado en la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

El viernes 5 de octubre, el programa inició con la mesa: “Sistemas de Información e indicadores culturales”, con la participación de Alfonso Castellanos Ribot y Ana Cecilia Montilla, expertos en el tema; continuó con la exposición, “Los indicadores en la medición del consumo cultural y en la evaluación de prácticas artísticas” con las académicas, Carolina Asuaga y Luz María Ortega.





Seminario
CULTURA Y
DESARROLLO
Aplicación de
Indicadores

4 y 5 de oct.

Mario José Lira

Catedrático de la UNAM





La programación también contempló la presentación del libro: *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, con la presencia de Nina Serratos Zavala, Secretaria de Cultura del Distrito Federal, Lluís Bonet, coordinador de la publicación y Marisa de León, coautora del mismo.

El Seminario fue bien acogido por promotores y funcionarios muestra de ello, es la asistencia de más de 600 personas a las conferencias y las personas que siguieron la transmisión vía internet de todo el evento en tiempo real.





Miradas Comunitarias:

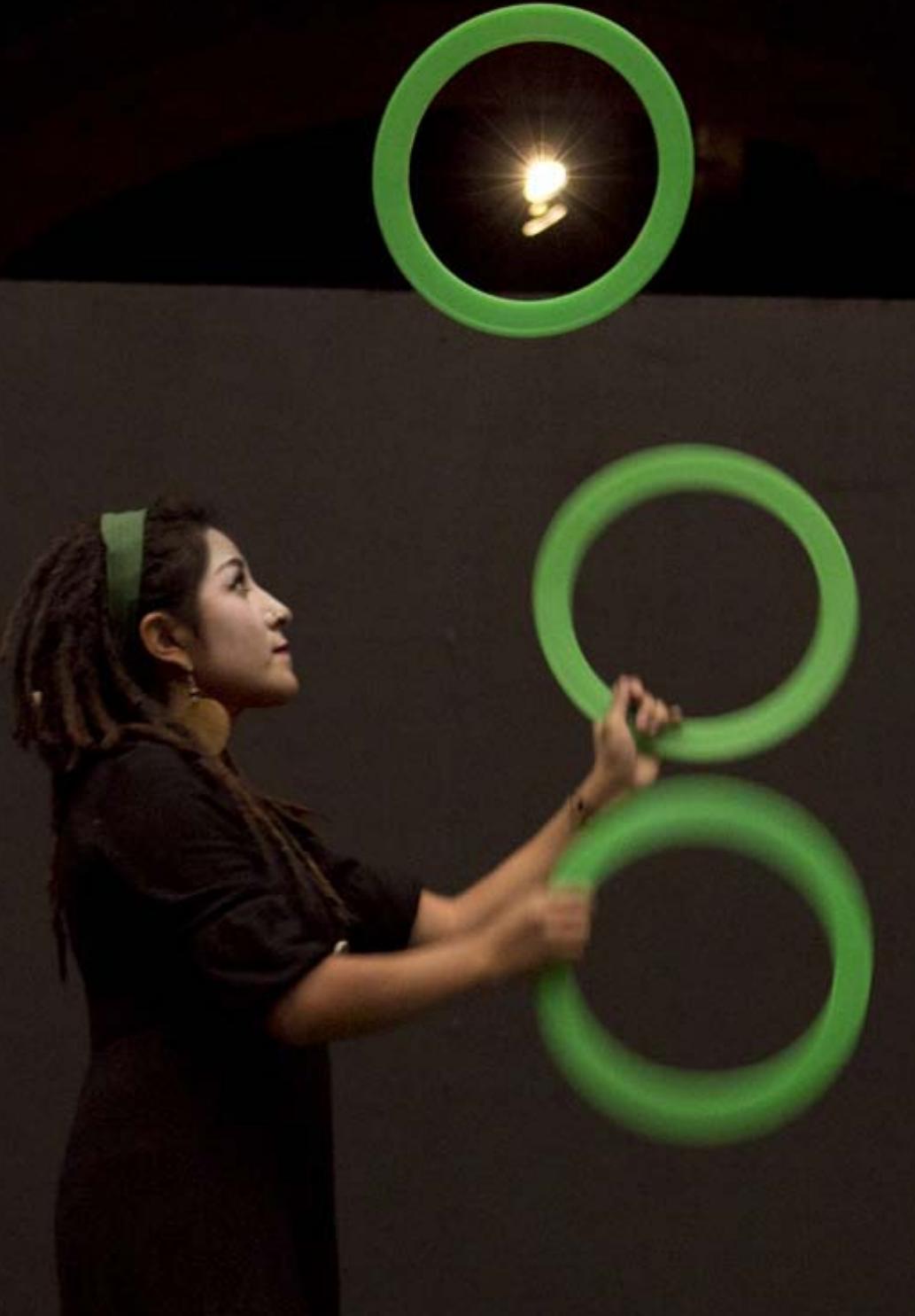
Segundo Encuentro de Visiones para el Desarrollo Cultural Local



Miradas Comunitarias: Segundo Encuentro de Visiones para el Desarrollo Cultural Local

Durante la presente administración, el Desarrollo Cultural Comunitario ha sido un eje sustancial para la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, la cual ha impulsado el desarrollo en las comunidades mediante la cultura y el arte, al considerar que son elementos clave para generar bienestar en las personas.

Este paradigma considera que las expresiones artísticas y culturales surgen al interior de las comunidades a partir de la cotidianidad y la vivencia de sus experiencias de formación humana, artística y cultural; reconoce y potencia las identidades, el diálogo, la cooperación, la coexistencia pacífica y la creación colectiva para construir una ciudadanía participativa. Así, la cultura se convierte en una herramienta para reconstruir el tejido social a partir de relaciones más dinámicas y horizontales.



En este marco, y para dar continuidad a las reflexiones del Primer Encuentro, llevado a cabo en el 2011, entre colectivos de América Latina y Círculos Culturales de nuestra Ciudad, se realizó Miradas Comunitarias: Segundo Encuentro de Visiones para el Desarrollo Cultural Local, un espacio creado para difundir diversas formas de organización cultural comunitaria y ejemplos de buenas prácticas, las cuales han contribuido al desarrollo cultural en comunidades de países iberoamericanos.





Durante el 22, 23 y 24 de agosto de 2012, se compartieron experiencias en torno a la manera en que diversas organizaciones impulsan iniciativas culturales comunitarias en la Ciudad de México y en países como Brasil, Argentina, Bolivia, Colombia y España. También se habló de las metodologías de intervención que han desarrollado y la manera en que han utilizado el potencial cultural de las comunidades para enfrentar problemáticas sociales.



En esta ocasión, el encuentro ofreció la oportunidad de escuchar propuestas de grupos que trabajan con público vulnerable que sufre de alguna debilidad visual, auditiva o motriz. Esto se hizo con el fin de reconocer la representación que tiene ese sector en la población de cualquier país.

Las mesas se conformaron con los colectivos: *Pombas Urbanas* y *Fora de Eixo de Brasil*; *Corporación Con-vivamos de Colombia*; *Comunidad de Productores en Artes de Bolivia (COMPA)*; *Casa Amarilla de Barcelona, España*; *Crear Vale la Pena* y *Casa de Cultura de la Calle de Argentina*. Asimismo, de México participaron *Ando Imaginando*; *Quetzalpilli*; *Culti-Vamos Juntos en Miravalle*; *Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha*; *La Pirinola*; *Teatro para Ciegos Carlos Ancira*; el colectivo de jóvenes *OJR*; la Asociación Civil *CLT Consultores*, y el Grupo Financiero *SURA*.



Para los círculos culturales de la Ciudad de México, con los cuales trabaja la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, el Encuentro fue una vitrina que mostró la importancia de su trabajo y permitió conocer cómo se han convertido en agentes locales que ofrecen servicios culturales en zonas de escasos recursos, su contribución a la formación de públicos y cómo han detonado procesos de integración, convivencia, recuperación de espacios públicos y disminución de violencia, entre otros.





El resultado fue un Encuentro en el que se visibilizó la solidaridad, el entusiasmo y la disposición para exponer diversas miradas y saberes con gente que comparte los mismos intereses, y que busca propiciar sociedades más justas, libres y creativas que convierten en una realidad el derecho a la cultura.















Secretaría de
Cultura D.F.

Ciudad de **vanguardia**