

con Fewkes o por lo menos hayan conocido de manera recíproca sus respectivos propósitos, pues ambos coincidieron en su visita a localidades de los indios pueblo;³ además, Fewkes había publicado en revistas especializadas acerca de la importancia de la nueva tecnología de grabación del sonido por la posibilidad no sólo de grabarlo, sino de volver a escucharlo y poder maniobrarlo para su análisis detallado; una tecnología al servicio de etnólogos, lingüistas y folklorólogos, entre otros.⁴ De hecho, Fewkes detectó las cualidades esenciales y aprovechables de la grabación respecto de otras métodos para la recolección de expresiones sonoras, pues en éstas existen, por ejemplo, sonidos, inflexiones, acentos y ruidos guturales que es difícil registrar con otro procedimiento, en cambio con la grabación quedaban preservados para la posteridad.⁵

Es necesario ponderar que el uso de las máquinas de grabación del sonido, al igual que el cinematógrafo y la fotografía,⁶ se incorporaron a la antropología en un momento crucial del desarrollo de esta disciplina, durante el cisma entre la vieja y la nueva escuela; la primera caracterizada por el diseño de constructos teóricos a partir de la información de segunda mano generada por viajeros, misioneros, comerciantes y administradores, misma que aprovechaban los llamados investigadores de gabinete, a diferencia de los que bregaban por profesionalizar la disciplina a partir de la construcción teórica con fundamento en el trabajo de campo personal y directo.

³ Los indios pueblo son un grupo de etnias que habitan en algunas localidades de Arizona y Nuevo México. Sus lenguas pertenecen al tronco yuto-azteca. Destacan, entre otros, los hopi y los zuñi.

⁴ Cfr. *American Treasures of The Library of Congress*: <http://www.loc.gov/exhibits/treasures/trr015.html> Consultada el 25 de Julio de 2010.

⁵ Cfr. *Contribution to Passamaquoddy Folk-lore* 1890 (2006), p. 1: <http://infomotions.com/etexts/gutenberg/dirs/1/7/9/1/17997.htm>, Consultada el 25 de Julio de 2010.

⁶ “Sobre la autoridad etnográfica”, en Carlos Reynoso (compilador), *El surgimiento de la antropología posmoderna*, C. Geertz, J. Clifford et al., Gedisa, Barcelona, 1998, p.144.