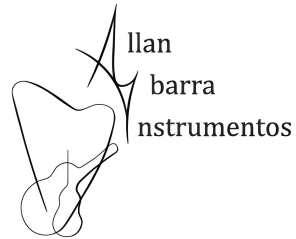


# La guitarra panzona

Un estudio desde el diseño sonoro

Allan Ulises Zepeda Ibarra  
Taller de Luderia Ibarra



allanibarramusica@gmail.com  
Ciudad de México

## Resumen

### 1. Breve historia de la guitarra Túa, panzona o tamborina

[1]

## **2. Conceptos usados para el analisis y diseño de la guitarra panzona**

### **2.1. El Tanto**

### **2.2. La escala y la perspectiva isometrica**

## **3. Organologia de la guitarra panzona y características**

### **3.1. Tapa armonica**

#### **3.1.1. puente**

#### **3.1.2. boca**

### **3.2. caja armonica**

#### **3.2.1. fondo**

### **3.3. cuerdas**

### **3.4. brazo**

#### **3.4.1. diapason**

#### **3.4.2. pala**

## **4. analisis de la guitarra panzona**

### **4.1. Guitarra 1 Ranferi**

### **4.2. Guitarra 2 Tavira**

### **4.3. Guitarra 3 Juan Reynoso**

### **4.4. Guitarra 4 Agustin villa**

### **4.5. Guitarra 5 Conjunto Ajuchitlan**

## **5. La construccion de la Guitarra panzona “La Chimali”**

### **5.1. El diseño**

### **5.2. La construccion**

### **5.3. El resultado**

### **5.4. Conclusiones**

## **Referencias**

- [1] AYALA, J. A. M. Túa, grande, tamborina, panzona la guitarra grande del occidente de México | COLOQUIO INTERNACIONAL DE MARIACHI | coloquio internacional del mariachi mesa 3, Feb. 2022.