

## 1 Introducción

Siendo el arpa uno de los primeros instrumentos musicales del que se tiene registro, pudiendo rastrear su influencia en culturas antiguas como la Egipcia o Hebrea, es evidente que con el paso del tiempo este ha sufrido modificaciones dejando su huella en comunidades, técnicas y repertorios. A su llegada al nuevo mundo, la proliferación que tuvo en el territorio Mexicano gracias a las misiones de evangelización obligo a que se adecuara a las necesidades musicales que surgían en ese momento en cada región, aumentando su tamaño, cambiando su sonido, dando y recibiendo prestamos en su constitución física, haciendo variaciones en sus materiales así como en las técnicas empleadas en su construcción, pasando de repertorio en repertorio. En la actualidad México goza de la mayor variedad de arpas populares en el mundo pero hay que tomar en cuenta que a pesar de esta rica extensión que ha tenido por el territorio hay excepciones donde este instrumento ha caído en el olvido he incluso desaparecido del gusto popular, por lo que surge la pregunta, Realmente ¿cuantas y cuáles son las arpas que existieron en México? y ¿Que repertorios y géneros populares en la antigüedad fueron tocados también con arpa?

## 2 Que sabemos

Por falta de evidencia en la existencia de instrumentos de cuerda en las culturas pre colombinas (excepto por el arco musical cuya procedencia aun esta en discucion) podemos afirmar que el arpa es una introduccion echa por los conquistadores españoles a su llegada al nuevo mundo. La presencia de este instrumento se hizo patente desde los primeros dias de la colonia es evidencia de esto la presencia de mais Juan "el de el arpa" el cual es mencionado por Bernal Dias del Castillo y es el primer arpero del que se tiene conocimiento.

### 2.1 tipos de arpa

Existe una polemica sobre el numero de arpas que llegaron a la nueva españa, algunos autores afirman que fueron dos y algunos otros que fueron tres. Donde se coinside es que llegaron durante los siglos XVI y XVII principalmente dos tipow de arpa primero un arpa de pequeñas dimenciones con apenas 24 cuerdas caja de una sola pieza y las patas que la soportan parte de la misma caja, de afinacion diatonica esta arpa se acostumbraba en la españa del medievo en un conjunto conformado por arpa rabel y vihuela, posteriormente un arpa mas grande con un numero mayor de cuerdas, esta podia ser diatonica o cromatica (de ordenes dobles cruzados), igualmente conservava las patas como una prolongacion del cuerpo del arpa. // Desafortunadamente en México no se ha conservado nunguna arpa de esa epoca por lo que toda la informacion que se conose ha sido principalmente por la iconografiamusical que se encuentra en las iglesias pero en mayor medida en el arte menor que retrata muchas estampas del México colonial y sus costumbres, asi como cronicas escritas por viajeros,

actas de cabildos y documentos inquisitoriales.

## **2.2 Propagacion y adopcion cultural**

El intrumento en cuestion fue traído por soldados y clérigos, estos se encargaron de propagarlo por toda la nueva España esto gracias a las misiones de evangelización en las cuales se instruía a los nativos mexicanos en su ejecución y también su construcción. Este proceso de evangelización creó una mezcla al rededor del instrumento, aun que el arpa fue traída con el fin de su uso en el culto católico los nativos mexicanos crearon un sincretismo alrededor de esta lográndose así una combinación de signos, significados, repertorios e incluso una reinterpretación y adaptación de su constitución física.

## **3 El arpa durante el siglo XIX**

Ya en pleno 1800 la presencia del arpa en México se hacía notar en todos los sectores de la sociedad, tanto en el ámbito religioso como popular, incluso para el entretenimiento de las clases aristocráticas de aquel entonces. // Como testimonio de esto podemos encontrar crónicas, historias y personajes en los cuales ya se puede vislumbrar la consolidación de varios géneros que permanecen hasta la actualidad, e incluso hay testimonio de la aparición del arpa en géneros en los que hoy en día ya no está presente.

### **3.1 Ambitos de uso**

La aparición del arpa en crónicas, cartas y carteles nos dejan vislumbrar su uso en los ámbitos populares y de alta sociedad, testimonio de esto es la carta enviada en 1843 a Guillermo Prieto de parte de Manuel Payno en donde describe una tertulia acontecida en Jalapa donde señoritas de la alta sociedad jalapeña con arpa y jaranas ejecutan vals de compositores alemanes alternándolos con sones como el jarabe descrito en la carta. // Otro testimonio de esto es dado por "" en el cual comenta su encuentro con diferentes orquestas típicas (nacientes en el siglo XIX) donde encuentra arpas que tienen pedales y arpas que no los tienen. // El registro existente de compositores y ejecutantes da testimonio de arpas en géneros o regiones donde en la actualidad ya no existen o están en peligro de desaparecer, tres ejemplos destacan por su importancia y trascendencia. // Un arpista originario de "" Guanajuato llamado "" Rosas que no era otro que el padre de Juventino Rosas el señor "" junto a Juventini y sus demás hijos tenían una orquesta familiar que tocaba en las fiestas populares de su pueblo y posteriormente viajaron a la ciudad de México a buscar mejores oportunidades tocando para las clases sociales altas. Otro ejemplo de esto es Genaro Codina Zacatecano que pasó a la historia por ser el compositor de la marcha de zacatecas, que se decía tenía un virtuosismo especial con el arpa el cual era su instrumento predilecto. Juan Bartolo Tavira oriundo de "" Guerrero es probablemente el más prolífico de los tres pero además de ser considerado el padre de la música

de arrastre tambien lo consideran el ultimo arpista de la region, y el director del ultimo conjunto integrado por violin, tamborita, guitarra panzona y arpa.