

de formación. Esta misma influencia se puede apreciar en su obra pianística, aunque con el tiempo, y gracias a su amistad con Manuel de Falla, quien también estuvo muy influido por el impresionismo francés, pasó hacia la estética “nacionalista” que él mismo impulsaría en el México posrevolucionario. La pieza que se incluye pertenece al ciclo de obras breves entre las que se encuentran la *Sonata breve*, la versión para violín y piano de *Estrellita*, que arreglara Sacha Heifetz, así como la *Gavota* y la *Canción de Otoño*.

Este ciclo es probablemente parte del repertorio menos conocido del autor, ya que se inserta en sus años de estudio europeos y pertenece más a las escuelas que tuvieron auge e importancia a finales del siglo XIX, como el romanticismo y el impresionismo. Sin embargo, en esa transición de un siglo a otro, las escuelas musicales se traspasaron de un siglo a otro y migraron del viejo al nuevo mundo convirtiéndose en el sustento formal para el desarrollo de la estética nacionalista mexicana y latinoamericana en general.