

temas abstractos, otras, a lugares, objetos, seres o acontecimientos específicos que podían ser identificados por su nombre propio.²⁴ En el primer tipo prevalecieron canciones de amor, de alegría, de canto a la madre, a las flores, a los animales y a la naturaleza en general, y las piezas musicales que aludían a objetos cotidianos y a conductas morales. En el segundo se encontraban obras de homenaje o evocación a una persona, un paraje, un sitio, un rincón, un poblado, un barrio, un personaje pueblerino (*El tartamudo*), un hecho mítico, un acontecimiento o un tiempo ido. En estas últimas piezas se encuentran rastros del pasado incluyendo los de acontecimientos políticos, pese al aparente predominio de pircuas o canciones neutras y ahistóricas.

Por lo demás, la música purépecha fue una de varias en la sierra. A principios de la década de los setenta del siglo pasado, en Charapan una buena banda tocaba apegada a la tradición musical regional y existían varias orquestas como era común en la región. Pero lo mismo funcionaba una estudiantina, acaso de reciente introducción pues en esos años era fomentada por asociaciones religiosas, que las adoptaron para formar grupos católicos de jóvenes cantores y guitarristas para acompañar el oficio de las misas dominicales. Además, un conjunto de música norteña les daba gusto a trabajadores migratorios; lo que atestiguaba la emigración laboral a Estados Unidos desde principios de siglo.

Sorprende que incluso se tocara música conocida como “el sonido 13”, lo cual habla de cuan amplia era la gama de influencias y presencias culturales.²⁵ El llamado “sonido 13” fue un sistema microtonal ideado por el músico mexicano Julián Carrillo, quien amplió sin límite el número de los 12 intervalos de la escala musical convencional, con lo que impulsó un tipo de música vanguardista. La heterogeneidad musical fue un hecho paralelo al del cultivo de la música propia, lo que reflejó el también heterogéneo pasado de Charapan, que al desaparecer el gobierno purépecha se convirtió en un poblado poliétnico con administración municipal desligada de la organización del culto.