

municipio libre. El 30 de agosto de 1911 el gobierno maderista intenta asesinar a Zapata mediante una emboscada organizada por Figueroa; el hecho se narra en la *Bola del pronunciamiento del General Emiliano Zapata* que sirve de gozne para ubicar el fin del maderismo en Morelos y el ascenso del zapatismo, como consta en sus versos: “Día 30 de Agosto dieron este grito/ todos en conformidad:/ ¡Viva nuestra patria y este requisito/ de paz, tierra y libertad!”

Ya que todos los morelenses conocían la tonada de la bola, ésta resultó muy socorrida durante la Revolución para transmitir los acontecimientos casi en tiempo real, tal como lo expresa, a veces, el primer verso: “Ahí va la bola señores, ahí va” y seguía la narración de los hechos de vivac en vivac al calor de los acontecimientos sin necesidad de un músico muy esmerado; fue realmente la gaceta de la revolución zapatista. En todas las grandes batallas se escribió primero una bola que participaba con lujo de detalles cada momento de la pelea y luego se componía el corrido, mucho más elaborado, siguiendo el testimonio de los principales participantes, tal como consta en una carta que Marciano Silva mandó a Zapata para dar cuenta de los corridos que el General le había encargado.

El corrido

Cuando se habla del *corrido mexicano* se hace referencia a un producto musical que transmite información en versos cantados en lengua castellana cuya forma y métrica varían según se trata del norte o del centro-sur de México. En el siglo xix, la diversidad cultural de México propició el desarrollo de tres géneros diferentes: el corrido *norteño*, el *suriano* y las *hojas volantes* editadas en la capital. Actualmente sólo sobrevive el corrido *norteño*.

El corrido *norteño*, así como las hojas volantes multicolores que salieron de las imprentas de Antonio Vanegas Arroyo, antes de la Revolución, y de Eduardo Guerrero después de ésta, con sus cuartetos octosilábicos sirvió de referencia a Vicente T. Mendoza para definir al corrido mexicano. Sin embargo, en el siglo