

Tierra de Cholula,
valle de chapulines,
incontables templos
te inundan de fama.

Y en los interiores
del templo de adobe,
unos seres beben
pulque para siempre.

En la superficie
cuando sopla el viento
una lagartija
enseña su efígie.

Hernández incluye en su libro varias otras alabanzas de su autoría, entre ellas “Canto a la Cruz de la Alianza”, “La herencia más querida”, “Al Señor de Chalma”, “La danza ceremonial”, “Me despido en tu templo”, “Niñito del Sacromonte”, “Buscando al Señor Dios” y “Amaquemecan”.

Con relación a las alabanzas no se puede dejar de mencionar el *Alabancero chicano*, que contiene muchas de las alabanzas tradicionales, agregando algunas chicanas o específicamente chicanas, y asimismo el *Alabancero de la mesa conchera y danza de la Cruz Espiral del Señor Santiago de Hispania*.

Hemos tratado de plasmar en este artículo, primero, las principales aportaciones de Gabriel Moedano en sus estudios concheros, y después, centrándonos en lo que escribió en 1984 sobre las alabanzas de conquista, ampliar este tema, sobre todo en lo que respecta a su transformación con el despertar de una consciencia nacionalista que culminó con el movimiento