

LOVE OF LESBIAN



BIOGRAFÍA

El grupo empieza a tocar en otoño de 1998 en **Barcelona**, después de presentarse a diferentes concursos, quedan en segunda posición en el concurso de maquetas organizado por la revista "Ruta 66".

Su primer disco en inglés, **MICROSCOPIC MOVIES** (1999), Su nombre recibe un gran impulso cuando Robert Smith (The Cure) los escoge como teloneros de su gira "Blood Flowers".

En 2001 editan su segundo trabajo **IS IT FICTION?** Segundo disco en el inglés. Después firman por la discográfica francesa Naïve y editan su primer álbum en castellano, **UNGRAVITY** (2003), con el que consiguen un repertorio de Pop fresco y cautivador, con temas como "MACBA girl". La repercusión del álbum les hace actuar en los festivales de más renombre de la geografía peninsular y empiezan a ser considerados como unos de los grupos relevantes del panorama Pop Nacional.

En **2005** editan **MANIOBRAS DE ESCAPISMO** (2005), el primer trabajo interpretado totalmente en castellano, en el que destacan temas como "Domingo astromático" y "Cartas a todas tus catástrofes"

El álbum recibe muy buenas críticas de los medios especializados más prestigiosos del país, que lo escogen como una de las mejores producciones del año. Su nombre destaca en los carteles de programación del **FIB 2005** y del **POPKOMN** del mismo año en Berlín. Después de casi una década de trayectoria, llega **CUENTOS CHINOS PARA NIÑOS DEL JAPÓN** (2007), una vuelta más hacia la perfección del estilo.

En 2009 llega el año de **LOVE OF LESBIAN** "1999" (**Music Bus**), con él han conseguido su primer **disco de oro**. **1999** es un disco conceptual, una obra artística completa donde se cuida cada detalle, cada acción, cada vídeo, cada imagen es mimada individualmente pero sin perder la perspectiva de obra compacta es en ese momento donde se consolida la colaboración con **LYONA** que firma toda la ejecución gráfica del disco y todos (excepto uno dirigido por Rafael de los Arcos) videoclips promocionales

2 años y medio de Gira les sirve para ganarse un nombre en el panorama Indie Pop del País y les lleva a vivir experiencias únicas como el concierto **TENEMOS UN GRUPAZO (Love Of Lesbian buscan 1999 guitarras)**.

Los 4 conciertos de clausura de gira en el **Joy Slava** de Madrid o los tres **Razzmatazz** en **Barcelona**, de todas estas experiencias nace el doble **DVD "últimos días de 1999"** que contiene uno de los conciertos en directo de la **Sala Razzmatazz**, todos los vídeos promocionales, dos documentales y una versión del single "**Club de fans de John Boy**" grabado íntegramente con el público.

LOVE OF LESBIAN han recorrido durante los últimos dos años más de **150.000km** por toda la península han ofrecido **150 conciertos** que han disfrutado 250 mil personas, Comparten su vida profesional con **142.697** fans en facebook y con **60.000** en twitter. Todo ello les ha inspirado para su nuevo trabajo **La Noche Eterna – Los Días No Vividos (Music Bus 2012)**.

DISCOGRAFÍA

- 1999 Microscopic Movies - Pussycats Records
- 2002 Is It Fiction? - Rock K
- 2003 Ungravity - Naïve
- 2005 Maniobras de escapismo - Naïve
- 2007 Cuentos chinos para niños del Japón – Naïve
- 2009 1999 (o cómo generar indencios de nieve con.....) – MUSIC BUS/WARNER
- 2012- La noche eterna - Los dias no vividos MUSIC BUS/WARNER

COMPONENTES

- Santi Balmes** (voz, sintetizadores, Guitarras)
- Julián Saldarriaga** (guitarra, secuenciador, banjo, coros)
- Oriol Bonet** (baterías)
- Joan Ramon Planell** (bajos)
- Jordi Roig** (guitarras)

LOVE OF LESBIAN en cifras

FACEBOOK - 173.000

de estos 15.300 en Mexico y 6.800 en USA

TWITTER - 92.000

INSTAGRAM - 13.000

TUMBLR - 18.000

FANGAZING - 85.000 visitas unicas

YOUTUBE - 3 millones de visionados

SPOTIFY - 12 millones de reproducciones

Asistencia a sus conciertos

Gira “1.999”:

72.200 espectadores en el 2009

220.270 espectadores en el 2010

223.100 espectadores en el 2011

para un total de 157 conciertos, todos en España

Gira “La noche eterna - Los dias no vividos”:

618.900 espectadores en el 2012

para un total de 50 conciertos, todos en España

LOVE OF LESBIAN

1999 LOVE OF LESBIAN

(o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando a la luna)



1999 (o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando la luna) - 2009

LOVE OF LESBIAN

La noche eterna - Los días no vividos - 2009

LOVE OF LESBIAN “1999”

(o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando la luna)



FECHA DE LANZAMIENTO: **24/3/2009**

DISTRIBUCIÓN: WARNER MUSIC SPAIN

MANAGEMENT: MUSIC BUS (933208292)

PRENSA: MUSIC BUS (934853910)

ARTISTA/INTÉPRETE: **LOVE OF LESBIAN**

TÍTULO: **1999** (o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando la luna)

IDIOMA: Castellano

GENERO: INDIE POP

PRODUCCIÓN: **RICKY FALKNER**

GRABADO EN: **BLIND RECORDS**

LOVE OF LESBIAN son:

Santi Balmes (voz, sintetizadores, Guitarras)

Julián Saldarriaga (guitarra, secuenciador, banjo, coros)

Oriol Bonet (baterías)

Joan Ramon Planell (bajos)

Jordi Roig (guitarras)

TRACKING LIST

- 1.- ALLÍ DONDE SOLÍAMOS GRITAR
- 2.- CLUB DE FANS JOHN BOY
- 3.- LAS MALAS LENGUAS
- 4.- ALGUNAS PLANTAS
- 5.- CUESTIONES DE FAMILIA
- 6.- ELECTOPLASTA
- 7.- SEGUNDO ASALTO
- 8.- INCENDIOS DE NIEVE
- 9.- 1999
- 10.- TE HIERO MUCHO (HISTORIA DEL AMANTE GUISENTE)
- 11.- CUANDO DIGA YA
- 12.- MIAU
- 13.- LA MIRADA DE LA GENTE QUE CONSPIRA
- 14.- 2009. VOY A ROMPER LAS VENTANAS

<http://loveoflesbian.lacocotelera.net/>
<http://www.myspace.com/loveoflesbian>
<http://www.musicbus.es>



Amor y Desamor

BIOGRAFIA

El grupo empieza a tocar en otoño de **1998** en Barcelona, formado por **Santi Balmes** (voz, guitarra y teclados), **Jordi Roig** (guitarra y teclados), **Joan Ramon Planell** (bajo y sintetizador) y **Oriol Bonet** (batería y programación). Esta formación original de cuarteto se añade en el **2007** **Julián Saldarriaga** (guitarra y voz).

Después de presentarse a diferentes concursos, quedan en segunda posición en el concurso de maquetas organizado por la revista **"Ruta 66"**. Su primer disco, **MICROSCOPIC MOVIES** (1999), les da una cierta repercusión en los medios de comunicación. Su nombre recibe un gran impulso cuando **Robert Smith** (The Cure) los escoge como teloneros de su gira **"The cureniana"**.

En **2001** editan su segundo trabajo **IS IT FICTION?** (2001) este será su último disco exclusivamente cantado en inglés. Es en este momento cuando firman por la discográfica francesa **Naïve** y editan su primer álbum en castellano, **UNGRAVITY** (2003), con el que consiguen un repertorio de Pop fresco y cautivador, con temas como **"MACBA girl"**. La repercusión del álbum les hace actuar en los festivales de más renombre de la geografía peninsular y empiezan a ser considerados tanto por el público como por la crítica como unos de los grupos relevantes del panorama Pop Nacional.

El grupo incorpora a su formación al guitarrista **Julián Saldarriaga** y editan **MANIOBRAS DE ESCAPISMO** (2005), el primer trabajo interpretado totalmente en castellano, en el que destacan temas como **"Domingo astromántico"** y **"Cartas a todas tus catástrofes"**. El álbum recibe muy buenas críticas de los medios especializados más prestigiosos del país, que lo escogen como una de las mejores producciones del año.

Su nombre destaca en los carteles de programación del **FIB 2005** y del **POP KOMN** del mismo año en Berlín.

Después de casi una década de trayectoria, llega **CUENTOS CHINOS PARA NIÑOS DEL JAPÓN** (2007), una vuelta más hacia la perfección del estilo y de los recursos de **L.O.L.** Con este disco consiguen ser **Disco del Año** de la Revista Especializada **MONDO SONORO** e inician una pequeña gira de presentación por EEUU.

En Junio de 2008 dan un paso importante al fichar por la empresa de Management y Discográfica **MUSIC BUS**, que distribuye sus referencia a través de **Warner Music Spain**. En Febrero de 2009 está previsto su nuevo lanzamiento bajo estos sellos.

1999 (o cómo generar Incendios de nieve con una lupa enfocando la luna)

“**1999**” es el sexto disco de la formación **LOVE OF LESBIAN**, el tercero en Castellano. “**1999**” está planteado como una película, nos narra el amor y el desamor de una pareja, Marina y Carles y el proceso de esta, durante un año de relación. El libreto del Cd nos va guiando, tanto argumental como visualmente por las localizaciones donde va sucediendo la trama.

La producción corre a cargo **Ricky Fakner**, al igual que en sus discos anteriores.

“**1999**” es un disco más vivo, con temas bailables, con más sintetizadores y una producción más Enriquecida. Además en el disco han contado con la colaboración, entre otros, de Sidone, The New Raemon, Carlos Gros, Zahara, San Pedro, Standstill y Ricky Fakner.

DISCOGRAFÍA

1999 Microscopic Movies - Pussycats Records

2002 Is It Fiction? - Rock K

2003 Ungravity - Naïve

2005 Maniobras de escapismo - Naïve

2007 Cuentos chinos para niños del Japón - Naïve

2009 1999 (o cómo generar incendios de nieve con.....) - MUSIC BUS/WARNER



RUTA 66 - 04/09

Love Story

EL NUEVO DISCO DE LOVE OF LESBIAN YA ESTÁ AQUÍ

Music Bus y Warner Music Spain juntan esfuerzos para el lanzamiento de 1999 (*O Cómo Generar Incendios de Nieve con una Lupa Enfocando la Luna*), el sexto disco de una formación barcelonesa que, desde sus inicios en inglés hasta su celebrada madurez actual, se ha dejado querer por la crítica y la afición. Planteado como el clásico álbum conceptual, narra a través de sus 14 canciones el amor y el desamor de una pareja, con un sonido más vivo y bailable que nunca. Veremos como lo acoge su público, ya acostumbrado a los despiques de estos personalísimos creadores.



Lesbos Power

POP-ROCK

Love of Lesbian remata con '1999' 10 años de oficio

El quinteto catalán agotó hace semanas las entradas para su concierto de mañana

NANDO CRUZ
BARCELONA

Hace tres semanas que Love of Lesbian agotó todas las entradas para el concierto de mañana en Apolo. Para otras bandas sería pan comido, pero a los cinco de Sant Vicent dels Horts les ha costado más de una década alcanzar ese incierto estatus de banda exitosa surgida de la escena independiente. El suyo ha sido un camino lento y costoso, pero siempre cuesta arriba, que ahora culmina con 1999, un quinto disco que invita a echar la vista atrás.

Tan poco dado a la magnificación como siempre, el cantante Santi Balmes recuerda los inicios: «Nuestro primer concierto fue en la sala Nirvana de Sant Feliu de Llobregat. Al batería le dio un calambre y se quedó clavado. Fue el peor concierto que haya dado nadie. No pudimos empezar peor». Eso fue a final de 1997 y aún tardaron un año en publicar su primer disco. Lo intentaron en Catalunya, «pero no hubo modo», así que Microscopic movies (1999) acabó saliendo en un sello de Málaga.

TELONEROS DE THE CURE / El primer punto de inflexión de Love of Lesbian fue telonear la gira española de The Cure en el 2000. «Fue un movimiento muy inconsciente porque no estábamos preparados para eso. Fíramos un trío de grupos», reconoce. Y el subidón de telonear a sus ídolos les duró poco. «El último concierto de la gira fue en Barcelona. Acabamos de tocar y cuando nos cruzamos con Robert Smith, que subía al escenario, nos echaron a empujones. I.e.

dijimos al de seguridad: 'Oye, que hemos sido los teloneros de The Cure'. Y contestó: 'Exacto, lo habéis sido'. Cerró la puerta y nos dejó en la calle». Lo peor no fue quedarse sin ver a The Cure, sino que tras actuar ante 6.000 personas, al siguiente concierto del cuarteto, en Talavera de la Reina, solo acudieron dos personas. A partir de ahí empieza la ingrata travesía del enésimo grupo indie que canta en inglés, toca en todos los festivales, pero no acaba de cuajar en el público. Les costó dos discos, *Is it fiction?* (2001) y *Ungravity* (2003), tomar la decisión más sabia de su carrera: pasar al castellano. Hoy Balmes cree que el error fue haber cantado en inglés. «Con este tema me estoy volviendo como los exfumadores. No puedo criticarlo porque yo también lo hice, pero, sinceramente, hoy sé que ése no era el camino».

AMAGOS DE HUIDA / Justo al publicar *Misiones de escapismo* (2005) hubo amagos de huida. «El guitarrista dijo que quería dejarlo, así que pactamos que hiciésemos dos conciertos mientras buscábamos sustituto. Fuimos a Valencia y toda la sala cantaba las nuevas canciones en castellano. A medio concierto se me acercó y me dijo: 'Oye, que no me voy'. Desde entonces, su crecimiento ha sido lento y constante. Cerraron la gira de *Cuentos diarios para niños del Japón* (2007) en Madrid ante 1.200 espectadores y dejando varios centenares en la calle.

Balmes reconoce que Love of Lesbian aún sufre «el trauma del grupo que nunca se comía nada». Por eso, cuando hoy salen a escena y la gente les recibe entre aplausos sienten como si la cosa no fuese con ellos. Cautos e incrédulos, ni siquiera osan utilizar el verbo triunfar para calificar lo que están viviendo. Dejémoslos, si acaso, en que las cosas les van bien. ■

Love of Lesbian

► Apolo • Sáb 9 • 21.00 h • Entradas agotadas



► Love of Lesbian, en una imagen promocional de su nuevo disco.

EL NUEVO DISCO

Una historia de amor, paranoia y dolor

** Love of Lesbian culmina su primera década con su obra más ambiciosa. 1999 narra la historia de dos jóvenes que mantuvieron ese año una relación compleja, impulsiva, caótica, llena de excesos, tropezos, reproches, paranoia y dolor. Intenso y complicado, también tiene el single más claro de su carrera: *Club de fans de John Boy*.

► El plan del grupo, una vez editado el disco, es reforzar la historia de 1999 rodando un videoclip para cada una de las 14 canciones y juntarlas en otoño en un documental. Por ahora ya han montado y colgado en YouTube los de las dos primeras. Otra de las ideas que baraja el quinteto es grabar hacia el final de la gira su primer disco en directo.

ción popular muy potente. No sé lo que. Hacía mucho fín y todas las entradas se habían vendido a precio real, pero se pone cada vez más caro. Es bastante insospicuado un costo tan alto de producción, realmente ligada y equilibrada. Edimex y el resto de los compañeros -que incluían con él hasta desaparecidos- apoyaron de Ricky Falzon, productor del disco, garantizó y una de las referencias más solidas de la escena cantante, o de



Los Love of Lesbian, con Santi Balma al frente, se entregaron durante su actuación en la sala Apollo.

Los barceloneses Love of Lesbian presentaron anoche su disco '1999' en el XX Festival de Guitarra i Altres Acorde

Y la sala se venía abajo

ESTERAS UNES

Barcelona

Respectando un horario bastante tarde para un sábado por la noche, la sala Apollo presentaba a las nueve de la noche un complicado show de la banda que hace una época. La razón de que el afiche oficial de los conciertos locaños se hable apagado hoy viernes era de que no veía

EL KARMA - 06/2009



**LOVE OF LESBIAN
1999
Music Box**

Amor y desamor de una pareja como una película de Hitchcock. El libreto te sirve de guía para que no llores en público y te dé tiempo a comprar kinesex. Barlongo, sintetizado, se nota que 10 años no pasan en vano. Por eso colaboran Carlos Giro, Sheridan, Standse, San Pedro y un amigo mío que no veía

carlos Cros -demonstrando con un golpe de fuerza, ritmismo y persistencia- que son una formación impresionante en eso que aún se llama rock.

Por supuesto que hay otra cosa más allá de la rockabilly pura y cruda, respetando el ritmo así al respetable (Koches, novios/as, Amantes, las muchas lenguas), el grupo entra con paso del maestro musical constituido en el disco de referencia. El público no dejó de corearla, extremo bocané que llevó a veces a los productores musicales a echarse a llorar. De hecho fue como un fan de festejo bastante verboso, ellos arruinados, que acostumbran al rincón de Houston sin tener un problema, o ya directamente a haber entrado al público con el jingle de 'Pringles'. Bocané, Sonates o Dylanfus que hay sobre todo en la sala de conciertos que la sala del Pradal parecía venirse abajo durante la actuación en el trastero.

Carlos Cros -demonstrando con un golpe de fuerza, ritmismo y persistencia- que son una formación impresionante en eso que aún se llama rock.

Por supuesto que hay otra cosa más allá de la rockabilly pura y cruda, respetando el ritmo así al respetable (Koches, novios/as, Amantes, las muchas lenguas), el grupo entra con paso del maestro musical constituido en el disco de referencia. El público no dejó de corearla, extremo bocané que llevó a veces a los productores musicales a echarse a llorar. De hecho fue como un fan de festejo bastante verboso, ellos arruinados, que acostumbran al rincón de Houston sin tener un problema, o ya directamente a haber entrado al público con el jingle de 'Pringles'. Bocané, Sonates o Dylanfus que hay sobre todo en la sala de conciertos que la sala del Pradal parecía venirse abajo durante la actuación en el trastero.

Carles Cros -demonstrando con un golpe de fuerza, ritmismo y persistencia- que son una formación impresionante en eso que aún se llama rock.

Por supuesto que hay otra cosa más allá de la rockabilly pura y cruda, respetando el ritmo así al respetable (Koches, novios/as, Amantes, las muchas lenguas), el grupo entra con paso del maestro musical constituido en el disco de referencia. El público no dejó de corearla, extremo bocané que llevó a veces a los productores musicales a echarse a llorar. De hecho fue como un fan de festejo bastante verboso, ellos arruinados, que acostumbran al rincón de Houston sin tener un problema, o ya directamente a haber entrado al público con el jingle de 'Pringles'. Bocané, Sonates o Dylanfus que hay sobre todo en la sala de conciertos que la sala del Pradal parecía venirse abajo durante la actuación en el trastero.

POP Love of Lesbian

La noche fue suya

LOVE OF LESBIAN

Apolo, 8 de mayo.

LUIS HIDALGO

No han llegado a la meta, pero su recorrido parece ya limpio de obstáculos y nada parece interponerse entre la banda y una carrera estable. Tras más de 10 años de picar piedra, Love Of Lesbian tuvieron en la sala Apolo otro recuerdo que fijar en su camino hacia el pleno reconocimiento. Una noche grande para un grupo que hace tiempo dejó de ser pequeño. Tienen Love Of Lesbian cosas a favor, muchas, y algunas que pe-

san en contra. Entre estas últimas, una cierta propensión al lirismo grandilocuente que contrapesa la aparente intención del grupo de recitar sus canciones como si fueran un mensaje de persona a persona. El sentido del humor, los juegos de palabras y el sano descreimiento sobre ellos mismos que la banda transmite no casa bien con esa reiterada sucesión de crescendos que rematan casi todas sus composiciones en directo. Se dirá con razón que el recurso es efectivo pero no deja de ser nosotros cierto que la reiteración desmantela la brillantez y recarga el lirismo hasta el punto de que al-

gún día puede resultar cargante. Lo demás, casi todo a favor. El grupo ha redondeado su sonido, Santi Balmes mantiene las prestaciones de voz y suda entusiasmo, la cantidad y calidad de sus éxitos les da para hacer conciertos casi sin fisuras como el de la noche del sábado y la aportación de una segunda guitarra acústica, tocada por Ricky Falkner, su productor, aumenta las capas de sonido de un grupo que parece sólo tener un enemigo, su propia desmesura. Eso sí, cuando Love Of Lesbian dan con la melodía, y lo hacen con frecuencia, el mundo es suyo. La otra noche lo fue, sin limitación.

CRÍTICAS

El epicentro del indie catalán

POP

PopArb

Lugar y fecha: Arbúcies (26 y 27/VI/2009)

RAMON SÚRIO

El popArb ha necesitado cinco ediciones, predicando con consistencia y criterio las bondades de la música alternativa hecha en Catalunya, para acabar por consolidarse como una propuesta de éxito. Agotar las localidades es prueba evidente de que la escena local vive un bullicioso y creativo presente. Además en la villa de la Selva se puede disfrutar de la oferta musical y del frondoso paisaje del Montseny, con su imponente castillo gótico de Montsoriu, que da nombre al escenario principal. El recinto que lo acoge, Can Cassó, es otra de las singularidades que hacen único este festival, porque es un viejo enclave arbulado donde se reunían los jóvenes del pueblo para festejar. Evoca esos días el nombre del otro escenario, Envelat, que permite la alternancia de los grupos sin tiempos muertos.

Los grandes triunfadores de la primera jornada fueron Love of Lesbian, demostrando que su pop melodramático, con fuertes reminiscencias de los

años ochenta, genera incondicionales que corean con ganas su cancionero más reciente y se pasean ufanos luciendo camisetas con el título de su último disco *1999* o de canciones nuevas ya emblemáticas como *John Boy*. En la segunda jornada los que se llevaron el gato al agua fueron Manel, reproduciendo con esmero el folk-pop fresco y lozano de su célebre debut *Els millors professors europeus*.

del festival es Miqui Puig que, al frente de su Conjunto Eléctrico, además de dejar claro su amor por el soul, rindió homenajes a Mishima y a Los Salvajes.

En el apartado "emergentes" se pudo disfrutar del grupo Oliva Trencada –recordando la poesía del maldito Miquel Bauçà–, del iconoclasta rapsoda Josep Pedrals, estrenando sus *Esquitxos ultralleugers* al frente de Els Nens Eutòfics, o de la ensaladilla de rock, reggae, surrealismo y otras hierbas que propone La Increíble Història de Carles Carolina. Mención especial para Joe Crepusculo que en esta ocasión supo estar a la altura del talento que se le presupone armando canciones de pegadizas melodías con la



Love of Lesbian, anteanoche en Arbúcies

JUAN ANDRÉS PEGORARO

Joan Miquel Oliver cumplió con su papel de marciano del pop, aunque su trabajo en solitario no llegue a hacer sombra a su ocupación principal al frente de Antònia Font. Por su parte Mazoni se reafirmó en su papel de creador rockero que aspira a emular a sus grandes maestros, como el David Bowie al que versionó. Otro habitual

ayuda de vetustos cacharros analógicos.

El popArb fue el epicentro del universo indie catalán, en el más amplio sentido de la palabra, ya que también se pudo degustar rumba (Txarly Brown y Carles Mestre & La Sinfónica de Gavà), canción de autor (The New Raemon) o pop intimista (Delén).•

MÚSICA • ACTUACIÓN



Los catalanes Love of Lesbian abren el primer festival 'on line'

O Los internautas podrán participar en directo en el recital, el próximo martes

MARTA MARTORELL
BANG&OLA

El grupo barcelonés Love of Lesbian ha sido el elegido para inaugurar un nuevo concepto de festival. Un show

» Grupo Love of Lesbian, en el Apolo, el pasado mes de mayo.

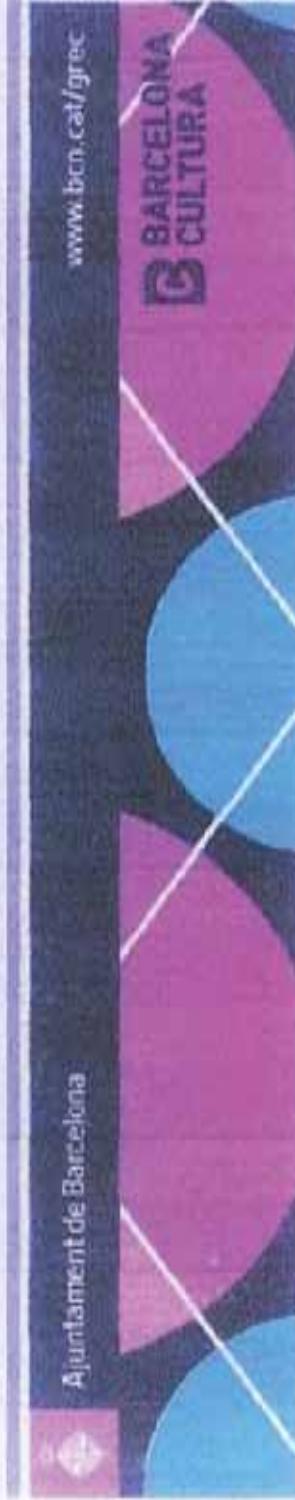
exclusivamente en línea, en el que los cíceros y escritores, además de ver la actuación en streaming, podrán participar en el recital y modificar su gran sus gustos en tiempo real. El Encuentro International Festival tendrá lugar el martes que viene en la web de la marca de ropa www.artisoff-internationalfestival.com.

Fixa Santos, directora creativa

de la banda, explica que se trata de una estrategia con la que se pretende dar más visibilidad a la banda, que ya tiene más de 10 años de trayectoria. «Queríamos que las personas que no pudieran venir al festival pudieran seguirlo en directo», dice Santos, que se verán en directo a través de la pantalla que se coloca en el escenario. Además,

conocerán mejor el concierto. «Además, el público privilegiado podrá dirigir el show en directo al concierto, que será en una nave industrial y cuya ubicación preferimos no revelar, porque el objetivo es que se vea por internet». Los elegidos son bloggers que se han descargado un archivo que les permitirá participar en un concurso en el que se sortearán入围者。

El líder, cantante y guitarrista de Love of Lesbian, Santi Salmer, declara que lo que le arrastra a esta iniciativa es la novedad. «Además, se trata de un grupo que siempre ha apostado por internet con resultados increíbles: de su último disco, 1999, llegaron en un solo día 20.000 visitantes en MySpace.»



GREC 09
Festival de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

www.bcn.cat/grec

CULTURA

www.bcn.cat/cultura

Barcelona

www.bcn.cat/barcelona

Teatre Romea

- | | |
|---|--|
| Està noche... Zarzuela
La violetera i l'escrivà
Margaux
L. Pasquini | JULIA SMELLS like
teen spirit
J. Ossesius |
| Xicos! Racconti
Crudelli Della
Giovinezza [X.09]
Iacob
E. Casagrande / D. Nardò | La nida blava
Josep M. de Segura
P. Lluy / J. Solano |

La Capella



BICOTT

"Fin"
Gothamismos en el Mar

[POP] Escuchas en distintos de este tercer álbum la sensación de que estás ante el Mar. Un poco impotente se acerca a cada nueva escucha, vez profunda y duda de repesca. Intensificación de aquello americano que te sitúa en algún punto entre Beethoven, Marías, Spockos y la Vida Underground. D.D.



EXTRAPERLO

"Desayuno continental"
Hushoom Pictures

[POP] La primera vez que la escuchas te hacen pensar en lo especial que fué descubrir La Maris, Ovni o Vampir Weekend. Tres bandas de ese tipo que impactan, que llevan más allá la perturbación sonora para lleno de color, vida y personalidad, por el tipo que han devenido estos cuatro verdes. X.S.P.



PARADE

"La fortaleza de la soledad"
Jesúsina Muñica

[POP] Siempre que pienso en Antonio Galván me lo imagino como un Stephen Morris estúpido e algo inocente, lúdico y absurdo, pero con el mismo talento. Más suave que duro y un mejorón para el espíritu inconfundible de su tipo de cumbia para el que los palos bonito y emocionante se quedaron. X.S.P.



TARÁNTULA

"Humildad trascendental"
Producciones Doradas

[ROCK] Es tan sencillo como decir que "Humildad trascendental" es de pura marra y grata, que "Con todo la marcha" es la canción del verano definitiva y que en el disco que debieron tener en su casa un mejor condicionamiento todos aquellos que se sienten respondidos a todo aquello que se supone que es la fuerza. Juan Cabot.



COHETE

"Cohete"
Amodación

[POP] Como la astronáutica que permanecen durante meses sitiados en el espacio exterior, el misterioso mundo de Cohete no responde a los tiempos ni ritmos que se oyen profusa. Los temposas y otras guitarras tripulantes comandan a todo Agency el asalto a la tradición del pop independiente contemporáneo Luis J. Menéndez.



ESKORZO

"Paraisos Artificiales"
Amodación reciente

[ROCK] Dejando a un lado todo un goteo de títulos en su propuesta musical, se trasladan a ese nicho del mundo escocés y alemano que son las Apagadas y festejan un tipo de rock en verso como raro, lo mejor que jamás hayan escuchado desde la fiesta haviendo de la ciudad como de la pista. D.D.



MANOS DE TOPO

"El primero era mejor"
Sonae

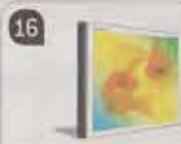
[POP] Poco grupo, muy poco, convence con su personalidad. Aunque, conforme en "El primero era mejor" que perdieron la sabiduría en los más allá debe seguir. Pero, como en aquella la locura, es precisamente el contraste con su certeza. Y recordando lo que un hace grande. Dejaron un poquito y anterior Manos de Topo. L.S.



LOVE OF LESBIAN

"1999"
Music Box Warner

[POP] No creíste aprobar que este disco es, con diferencia, el más sano, sincero y apasionado de su catálogo. Y también es el más retrocedido. Un disco en el que nadie quita el asco, un disco de instrumentación bien sólida con algo impulsivo y en el que han utilizado incisividad de solistas como los que se quedaron. Una mezcla constante, una mezcla constante, inigualable e inolvidable. R.A.



NUEVA VULCANO

"Los peces de colores"
El Corte

[ROCK] Tercer disco de estudio para los canarios. El sonido y el tema. Poco blanco, contrastes claros y con poco alarde exhibicionista. Corazones, bocinas, ritmo lento y, crucialmente que esa vez se lleva siendo emitido para este tema como se lleva en los medios. Una mezcla constante, una mezcla constante, inigualable e inolvidable. R.A.



ANTONNA

"En la cama con Anantonía"
Grammaciones Grabofonizadas

[POP] Un disco de pop desaparecido y olvidado, gracias con el menor y curiosa colaboración de Iñaki Urdiña, Quique Quevedo, Nacho Puente, con Espartaco, que hacen de la canción clásica un arte. Y es que dentro de los sentidos, los amigos, las fiestas y el humor sitcom, hay unas canciones que no se lleva siendo emitido para este tema como se lleva en los medios. Una mezcla constante, una mezcla constante, inigualable e inolvidable. X.S.P.



TOKYO SEX DESTRUCTION

"The Neighbourhood"
D-Cox

[ROCK] Histeria y humor. Cada canción destaca tanto si es más dura o más suave, pero sin perder la fuerza. La canción que se lleva es "Cómete con mi culo", con el fondo de Tokyo Sex Destroyer y el groove de "The Neighbourhood" que convierten en su caballo. El disco definitivo de los canarios Nacho P.L.



PAL

"Error de fábrica"
Tumba Ska

[ROCK] Una sorpresa, sobre todo si el tema "quiero ser" de "Casa" se lleva a cabo. Un concierto de rock en vivo que no tiene rival. Un concierto con el que se lleva a la gente a través de su baile y su baile y el groove de Tokyo Sex Destroyer se van a hacer fuertes en su caballo. El disco definitivo de los canarios Nacho P.L.



MUJERES

"S/T"
Sonae

[GARAGE] Vives mal. Muertas más que Muertas no han perdido nada de su fresco, fresco y desengañado expresivo. Los telos justifican su permanencia en la lista. Han traído sucesos por el estudio de forma oficial. Tan mediocre como es dolor, tan dulce que desearía a la gente que sea mucho más que "Los Black Lips en Barcelona". X.S.P.



MENDETZ

"Souvenir"
Sinnverum records

[POP] Son buenas, necesitan lo inesperado y encanta cosa esa buena gente que cuenta un huerto y medio desmorado. Y ya que lo de estos chicos es la dobleza, hagan hasta que estén exhaustos en la que son capaces de ofrecer a continuación, el bolo disco, la E.O.D. más petrificada y llena todo de garantías de heredamiento y desencanto. D.S.



DISHAMMER

"Vintage Addiction"
Ruthless Recordings

[METAL] De la unión de algunas de las mejores bandas extremeñas de siempre -Iñaki Monz, Locura For An Answer o Matheus- tan sólo podían salir una de las formaciones más frescas y encendidas que podrás imaginar. Su nombre, combinación de las palabras Disturbio y Hellhammer, es ya todo una declaración de intenciones. D.S.



JOAN MIQUEL OLIVER

"Bombón mallorquín"
Staubfuscus

[POP] Un disco mucho más cercano y presente que su debut en solitario. Oliver obtuvo su personalidad genética, una veleidad tan propia a las pequeñas y grandes cosas de Mallorca que cuando muere de las que no la hacen vivir nace algo que la comprende. La canción de inauguración dice lo todo de portada al final del disco. J.C.



THE JOE K-PLAN

"Bombón"
Rigas Asesino Olibis Vascera

[HARDCORE] El disco, formado por Chirri y Merlo, llevan años protegiendo una canción titulada y en este álbum buscan transformar lo mismo. Chicharrón y sus momentos de post-hardcore instrumentales que companionamente de una serie de guitarra con un sonido como de batalla y desarrollando las ideas, sin espacio para la improvisación. N.S.



G.A.S. DRUMMERS

"Decalogy"
Red Vanette Music

[ROCK] Son muchos años, muchos conciertos y muchos los kilómetros que estos andaluzas llevan a la escena. Ellos han provocado una gran simpatía en su público gracias a los tres conciertos de "Decalogy". Los perdió cada uno de los conciertos de su gira y solo quedaron para abriendo sus siguientes, han hecho lo que nadie ha hecho. R.A.



BRUNA

"And It Matters To Me To See You Smiling"
Sony BMG

[ELECTRONICA] Un espacio lleno de lo debut en larga duración del castillo Cárcel, llenando no solo larga, pero sin sentido su concentración. Un auténtico ejemplo de electrónica provocativa y bailable que sin punto puesto acercaría a los ambientes de Ryoko Ot Casado como a la IDM más oscura. E.B.



MCENROE

"Tú nunca morirás"
Subterfuge

[POP] El sexto álbum del castillo Cárcel refrenda su crecimiento como banda, y consolida un disco de pop en desarrollo en el que quizás se demuestra más interesante el combinatorio más económico, en seis discos divididos entre el tipo Ángela Perna, Fito y Cristina de Cortes, Joaquín Pascual, Gary Louris, Adi Pereda... La sensación es válida triunfa. P.M.



ALONDRA BENTLEY

"Ashfield Avenue"
Amenus Registros

[POPS] Uno de los sencillos mejor grabados de la escena murciana. Han tenido que pasar años para que la densidad de sus melodías atajara mediante en un primer álbum, con unos colaboradores que quizás el tipo Ángela Perna, Fito y Cristina de Cortes, Joaquín Pascual, Gary Louris, Adi Pereda... La sensación es válida triunfa. P.M.



LOS CORONAS

"El baile final"
Bitter Lemon

[INSTRUMENTAL] Se jugaban mucho. Hasta que vieron la oportunidad que no son sólo uno de los grupos con mejor directo instrumental del planeta, sino que además saben mover y aportar nuevos matices dentro del clásico. Su disco más clásico, pero más desenfadado, más "cool". Su disco más clásico, pero más desenfadado, más "cool". Su disco más clásico, pero más desenfadado, más "cool". Su disco más clásico, pero más desenfadado, más "cool". D.R.J.



SEDAÑOS

"Resuelen problemas"
Gaudí

[POP] Canciones dulces, collables, soleadas y melancolías, pop "lápiz" descriptivo que cae en media y se desenvuelve en compases de buen ritmo y soul, con una fibra que las de espaldas, las que han rendido el placer de verlas en directo ya son de colección. M.L.S.



THE RIGHT ONS

"Look Inside Now!"
Zeta Records/Fiel

[ROCK] Esta vez lo que tienen entre manos es una relectura como la copia de un sitio web donde reproducen canciones de buen ritmo y soul, con una fibra que las de espaldas, las que han rendido el placer de verlas en directo ya son de colección. D.D.

Un any més Barcelona es torna a omplir de la flor i nata del panorama artístic nacional i internacional gràcies al Festival Mil·lenni, un esdeveniment de primer ordre que en cada una de les seves edicions —i ja en van onze— s'ha distingit per la seva capacitat d'atríbar a un públic tan divers com exigent. Entre els noms que compenen el seu attractiu cartell troben el del cantautor **Nacho Vegas** (9 de gener) o el de **Michael Bolton** (14 de gener), que portarà al Mil·lenni el seu nou disc. El pop en català estarà representat pel concert doble de **Manel i Joan Miquel Oliver** (dies 15 i 18), mentre que **Astrud** (dia 22) i **Love of Lesbian** (29 de gener) demostraran amb el seu rock-pop per què gaudiran del favor de públic i crítica. Ja al mes de febrer us convidem a somiar amb el flamenc de **Tomatito** (dia 5) o amb la rumba d'un dels pares del gènere, **Peret** (dia 11). **Demis Roussos** (4 de febrer) i **Michael Nyman** (dia 24) son d'altres de les presències internacionals d'un festival que acollirà, també, l'adéu temporal dels escenaris de la ballarina **Sara Baras** (dies 12-14), una estrella del ball espanyol que deixarà les taules durant un temps.

CAMI DE LA PRIMAVERA

El Festival Mil·lenni no s'acaba al febrer; sinó que continuará en actiu fins a ben entrada la primavera. Un bon consell? Estigueu atents a les ofertes del TR3SC per als concerts de març i abril, que gaudeirem de la presència d'artistes tan carismàtics com **Joan Baez**, **Rosana**, **Paloma San Basilio**, **Dulce Pontes**, **Woody Allen** acompanyat de la seva New Orleans Jazz Band, **Maria del Mar Bonet** o **Mariango**, encarregats de tancar una edició inoblidable.

DIVERSOS ESPAIS

Del 10 de desembre al 21 d'abril.
Descompte TR3SC: Des del 20 %. Entrades disponibles com a Regal Club. Consulteu el web del TR3SC www.tresc.cat. Tel·Entrada.



FESTIVAL MIL·LENNI
PANORAMA INTERNACIONAL

MÚSICA

Love of Lesbian.

28

Historia Sport Las Love Of Lesbian ha compuesto la canción del Europeo de Barcelona 2010

'Incondicionales' del atletismo

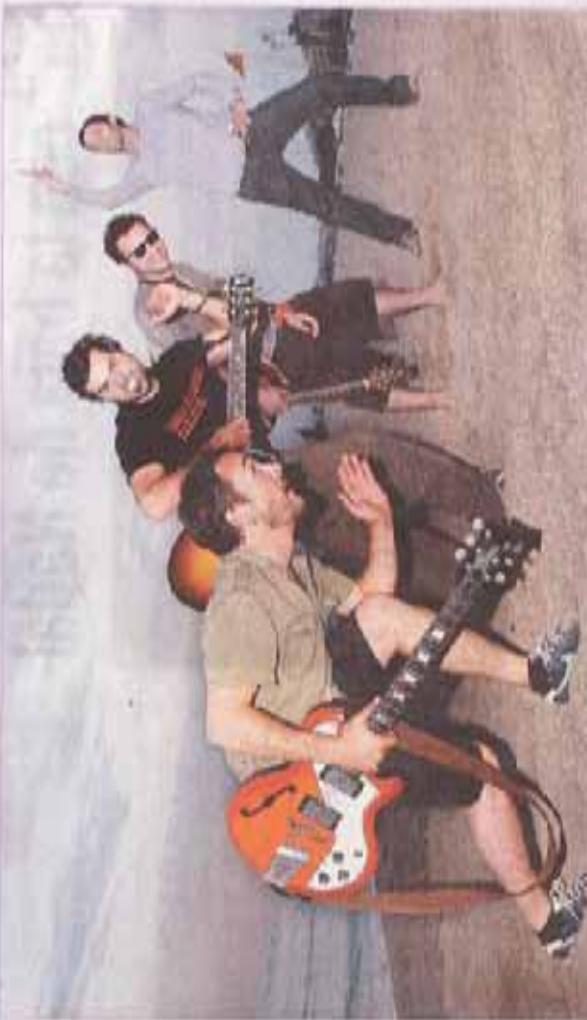
Deporte y música
vuelven a unirse. El
grupo catalán ha escrito
una canción épica para
un evento mágico

Ignasi Sagrera
ascan.com

MARÍA SANTOS
"Somos el grupo
menos deportista,
pero en una gira lo
das todo y más"

"INCONDICIONALES"
"El tema habla
de superación, de
retos, igual que
nuestra carrera"

Pese a todo, el lanzamiento de su quinto disco y la intensa gira que les está llevando este verano por toda España ha sido complicado el proyecto. "Vamos personas pensaron en nosotros pues tenemos facilidad para hacer temas que enganchan rápido. Estuvimos pensando una semana para ver si lo hacíamos o no pues nos es fácil y teníamos que ser más identificados con el tema que componíamos. Somos de aquellos que tienen que creerse las cosas y creo que por eso lo hemos hecho", sentencia Santí. A favor del ánimo de sus canciones el Europeo de Barcelona empieza bien y augura muchos éxitos. ■



Las Love Of Lesbian están de gira promocionando '1999' poco siempre tratan para salir al terreno.

Les propusieron el reto y aceptaron. A las Love Of Lesbian les viene épica en sus canciones y en su estilo de vida y no les costó decidirse. Les ofrecieron componer la canción oficial del Europeo de Atletismo que se celebrará a finales de mes en Barcelona y el resultado ha sido 'Incondicionar'. Una canción en la que han querido reflejar, en cierta medida, ciertos paralelismos con su carrera musical. Un tema que habla de superación, de retos, de alcanzar las metas que uno se impone en la vida.

SPORT Habló con **Santí Balma**, cantante de uno de los grupos españoles de referencia en la escena 'indie' que pega fuerte gracias a su disco '1999' que

promocionan en una larga gira. "Puedes que seamos el grupo de música menos deportista del mundo, pero hay paralelismos porque el deporte que practicamos es directo de más de dos horas es brutal y el esfuerzo de superación tiene mucho que ver", matiza Santí Balma.

Y añade: "Al fin y al cabo son canciones en las que tienes que superarte día a día y año tras año. La inspiración para el tema la buscamos basándonos en nuestra historia como grupo. ¡Practicar deporte? Todo Regazá - retórica. Canto es habitual en sus composiciones la letra y música de

"incondicoria", según el certante, "tiene épica, músculo, energía y triatlón de señalar a una persona que lleva un ritmo constante, que no se rinde. Hemos querido ponemos en la piel de quien canta por Barcelona sin compromiso satisfecho, que él es su único indicador".

detalía Santí.

UN FENÓMENO DEL POP ESPAÑOL

Love of Lesbian cierra su apoteósica gira con tres llenos en Razzmatazz

El grupo catalán culmina en Barcelona dos años de conciertos con las canciones del disco '1999' La banda ha ofrecido 150 actuaciones en España y tiene más de dos millones de entradas en MySpace



El quinteto (con Santi Balmes en el centro), en una imagen reciente.

NÚRIA MARTORELL
BARCELONA

Cuando empezaron, hace 14 años, podían «recorrer 600 kilómetros y actuar ante dos personas», recuerda Santi Balmes, cantante y líder del grupo del momento. Ahora, la banda barcelonesa Love of Lesbian se enfrenta a un apoteósico fin de gira: tres Razzmatazz seguidos, desde hoy al sábado. Ningún grupo español lo había conseguido desde El Ultimo de la Fila. Las entradas de la primera fecha se agotaron en un día; las de la segunda, en cuatro; y las de la tercera, en semana y media.

Más datos. Han sido 150 conciertos durante dos años por toda España. En Madrid reventaron durante cuatro noches la sala Joy Eslava. Y contaron con más de dos millones de entradas en MySpace, 73.000 fans en Facebook y 13.000 en Twitter. ¿Cómo se anima algo así? «Primero intentas entender lo que pasa», responde Balmes. «Saber que generas tantas demandas en tantos sentidos. Y luego compruebas que eres un grupo cercano e imaginativo. No planteamos un solo como un hecho meramente musical. Además de un buen concierto, ofrecemos una experiencia que te hace salir cambiado, aunque sea indignado. Porque entendemos que el escenario puede ser tanto la parte de arriba como la de abajo».

Y lo dice con conocimiento de causa: Balmes aún se está recuperando del tortazo que se dio en Valladolid cuando saltó sobre el público al cantar. Algunas plantas que siempre propicia el momento máximo de comunión con los feligreses. Pero la gente se apartó y acabó la noche en urgencias. «El golpe fue monumental».

Más explicaciones para entender el fenómeno lesbiano: «Supongo que las letras del último disco, 1999, con

historias tan comunes, hacen que la gente se sienta muy identificada. Tanto, que hay quien les ha visto unas nueve veces, un índice de repetición que no deja de sorprender». Pero es que la banda juega precisamente a eso, a sorprender: bajan a bailar entre sus fans, se disfrazan... o hasta se desnudan, como hizo el bájista, Joan Ramón Planell, hace dos semanas. «Es que es muy exhibicionista. Lo hace con mucho placer. No

es algo estudiado. En realidad, le hemos salvado de estar en los parques con gabardina», dice entre risas.

DEBUT EN LONDRES El sentido del humor siempre ha sido importante en la banda. En la pieza Misia, Balmes suelta: «Destino, chacín dónde me vas a llevar? Quién sabe si a Londres, quizás Benidorm, / puede que atraído dos bocas, mi nueva oficina...». Bueno, pues guín del destino, el 26 de marzo debutarán en Londres, en la sala Scala. Y cantarán en inglés, como en sus orígenes más indios. «Quizá una canción, pero allí estará toda la colonia española».

Y en su repertorio tampoco faltan dosis de ingenio extremo («con hilo dental pienso hacerme la cirugía, cantaba en Villanueva para mi cuñado Fernando»). «No me creo los discos absolutamente dramáticos. Me parecen unidimensionales. Nosotros somos muchas personas y enfoques a la vez. Y me molesta que el humor no esté valorado en la música. Hay que encontrar ese punto de sal sin picarse. Esas fórmulas que nadie había aplicado: en un mismo disco pasar del drama absoluto a la comedia burfa. Pero no lo consejo: es arriesgado».

Interferencias

Ni un solo golpe de suerte

NANDO
Cruz



Allá por el siglo XX, Santi Balmes se paseaba por redacciones de revistas y programas de televisión entregando en mano el primer disco de Love of Lesbian y anunciendo entusiasmado que Robert Smith los había aceptado como teloneros en la inminente gira de The Cure. Disco a disco, el grupo iría moldeando un sonido mayúsculo en tierra de nadie (marcado por The Cure, REM y demás grupos clave de los años 80) que les ha impedido apuntarse a ningún ca-

rro o beneficiarse de ninguna moda durante toda su trayectoria.

Con Maniobra de escapismo (2005) tomaron la decisión más sabia y arriesgada: competir en castellano. Y esta vez, su crecimiento artístico se tradujo en un crecimiento comercial. Su éxito actual culmina una carrera siempre individualista, con la autoconfianza como principal motor y sin la más mínima influencia del factor suerte. No es ese grupo que estuvo en el lugar apropiado y en el momento preciso. Love of Lesbian ha estado en todas partes y a todas horas; siempre picando piedra. Todo lo que tienen hoy se lo han ganado a pulso. Casi nunca ocurre así.

Nacho Umbert

DEPÓSITO LEGAL: 02.09

El cantante del Paperhouse abre el Llull Festival del 13 hospitado con las canciones del su disco solista, el discado 'Av...



■ DISCOGRAFÍA



MICROSCOPIC
MOVIES
1999

«No es su álbum más brillante, pero apunta maneras. Balmes define así este disco de debut: «Esperanzador e ingenuo».



IS IT FICTION?
2000

«Es el antónimo: desolador y antiingenuo». La banda sigue experimentando y transmitiendo.



UNGRAVITY
2000

«Musicalmente, el mejor que hemos hecho». Pop fresco y cautivador, con un final estelar.



MANIOBRAS
DE
ESCAPISMO
2005

«Rompedor y balsámico». Con él llega la consagración. Canciones de amor puro y sereno, tocadas con suavidad.



CUENTOS
CHINOS PARA
NIÑOS DEL
JAPÓN
2007

«Literario y extremo». Contiene hits como «La niña amantada» y piezas memorables como «Universos infinitos».



1999
2009

«Cinemotográfico y absorbente». Planteado como una película, es sin duda su compacto más ambicioso.

e-Periódico

Videocomentario de esta información en <http://eperiodeo.elperiodico.com>

LOVE OF LESBIAN

Sala Razzmatazz 1 (Barcelona) Data 24-2-11

Estil pop Públic sold out

Promotor Music Bus



No sabem si va ser per la patacada de Santi Balmes uns dies abans a Valladolid (amb el frontman tocat no s'hi va enlloc!) o si va ser perquè era la primera de tres nits omplint Razz -que vulguis que no sempre imposa saber com arribaràs a l'últim concert, i més com són ells, que s'hi deixen la pell! Bé, sigui com sigui, al primer dia de tancament de gira del "**1999**" li va faltar alguna cosa: la nit havia de ser especial i, precisament, un dels inconvenients va ser buscar-ho en excés. El concert, amb projeccions, va ser més conceptual del que estem acostumats, també més lacrimogen i emotiu, no va faltar però la festa ni el *petardeo made in LOL*, no patiu. Van passar per damunt de l'escenari amics i companys, des d'un duet d'egos amb David Carabén, fins a un sobreactuat i impostat "Domingo Astomántico" amb Zahara. Entremig, la gran aportació: mai "Miau" va tenir tanta vida com amb Carles Cros. Fent memòria, han estat 150 actuacions d'èxit d'aquest "**1999**" resumides en una nit, tasca complicada, què més els hi podem demanar? Durant aquests dos anys ens han deixat ser ectoplastas, *John Boys...* i, sobretot, *lesbianos*. Simplement gràcies, i fins aviat! **Yeray S. Iborra**

QUE! - 10/05/2011

HAN DEJADO DE SER UNOS AUTÉNTICOS DESCONOCIDOS PARA SER LOS REYES DE LAS VENTAS

Nacho Vegas coge velocidad en 'La zona sucia'

El que fuera miembro de María Ray ha desarrollado una carrera en solitario marcada por letras muy personales cargadas de autodestrucción. Su último disco, 'La zona sucia', ha sido número uno en ventas.

Manel, un número uno sin renunciar al catalán

Dos discos han necesitado los catalanes para darse a conocer. Y el segundo, por esperado, estuvo durante dos semanas en el primer puesto de la lista de ventas. Y todo ello sin renunciar al catalán.

ELS AMICS DE LES ARTS, DE MODA

Como Manel, trampoco han renunciado al catalán. Y a pesar de todo Els Amics de les Arts son el nuevo grupo de moda. Especialmente en Cataluña, donde las ventas de sus discos les han colocado entre los primeros puestos a nivel nacional. Ayer presentaron su propuesta musical en Madrid, en el espacio de música UFL, y hoy repiten actuación en la capital.

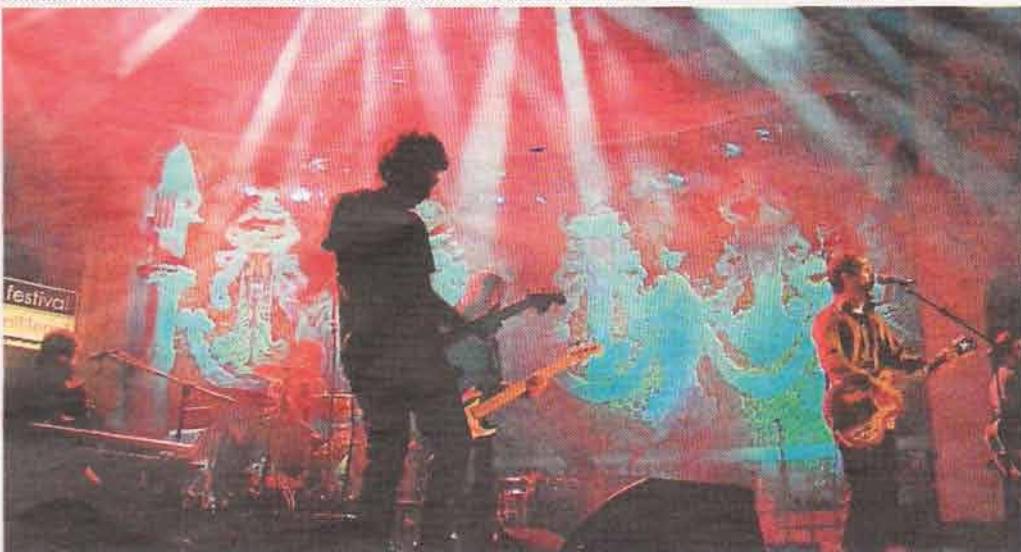


Annie B Sweet, tras la estela de Russian Red
Russian Red fue la primera, pero no la única. El folk de Annie B Sweet sueña con fuerza en territorio español y el segundo disco de la matagüeña es ya uno de los regresos más esperados.

Un fenómeno llamado Love Of Lesbian

Los catalanes iniciaron su carrera cantando en inglés, pero la cosa no funcionó. Dos discos en castellano fueron suficientes para ganarse al público patrio y el 2010 fue sin duda alguno su año.





Love of Lesbian en un momento de la gira de presentación de 'Maniobras en Japón'.

«Una gira es como el viaje de fin de curso de unos adolescentes mamones»

No sé qué opinar sobre una gira. Por un lado tienes el tedio absoluto, y cuando digo absoluto es que es así. Uno espera: en aeropuertos, en estaciones, en hoteles a horas intempestivas, en camerinos. Un músico se convierte en un caballero Jedai del "Espero Ilustrado". Unos lo llevan como pueden, y otros, por eso de llenar el tiempo, acaban fatal, con barba de naufragio y ahogando sus "esperamientos" en mares de cosas que no son agua. Otros leen. En una furgoneta puedes pasar de una novela de Céline, a, media hora después, pillar el Cuore para observar un bonito catálogo de celulitis.

Ah, y rajar de quién no esté. De la misma manera, sabes que cuando no estás, tus compañeros te están sacando las entrañas. Pero es saludable. Cultivas la ironía, el sarcasmo, el cinismo y en otras pasamos, directamente, a la crueldad. A tirar con bala. Eso curte y clama venganza. Todo, eso sí, buscando que la audiencia de la furgoneta se ponga de tu lado, fundamental en el despiece. Luego sales de la furgoneta, y todo te parece liviano. Las críticas más feroces hacia la banda siempre han salido de la propia banda, aunque, como en toda familia o "Cosa Nostra", se hace frente común ante críticas ajenas. Supongo que eso te hace fuerte. Es como haber pasado la infancia con los quinquis del barrio. Luego entras en una oficina y piensas "Pan comido".

Dejémonos de trascendentalidades. Claro que pretendes transmitir, emocionar, erizar el vello con tus canciones. Pero hablamos de una gira. Y una gira es la guerra. Una guerra agradable, como el viaje de fin de curso de un instituto de mamones. Eso es una banda de música. Una pandilla de mamones de instituto que se juntaron al acabar Bachillerato, lo mejorcito de cada familia, los de la fila de atrás de los autocares. Unos mamones que pretenden seguir siéndolo hasta llegar a ser una pandilla de ancianos que hacen el mamón en un asilo, destornillando tacatas o cambiando el suero por yo que sé. Es decir, pasar la vida huyendo de no sabes muy bien qué, siempre en tránsito, mamoneando, mamando. Todo lo que empieza con "mam". También se acepta el calificativo de "mamotreto".

► EL GRUPO **LOVE OF LESBIAN**

► Grupo de pop-rock indie español radicado en activo desde 1996. Después de tres discos en inglés, decidieron cantar en castellano en sus últimos discos. Ahora giran con el álbum 'Maniobras en Japón'.

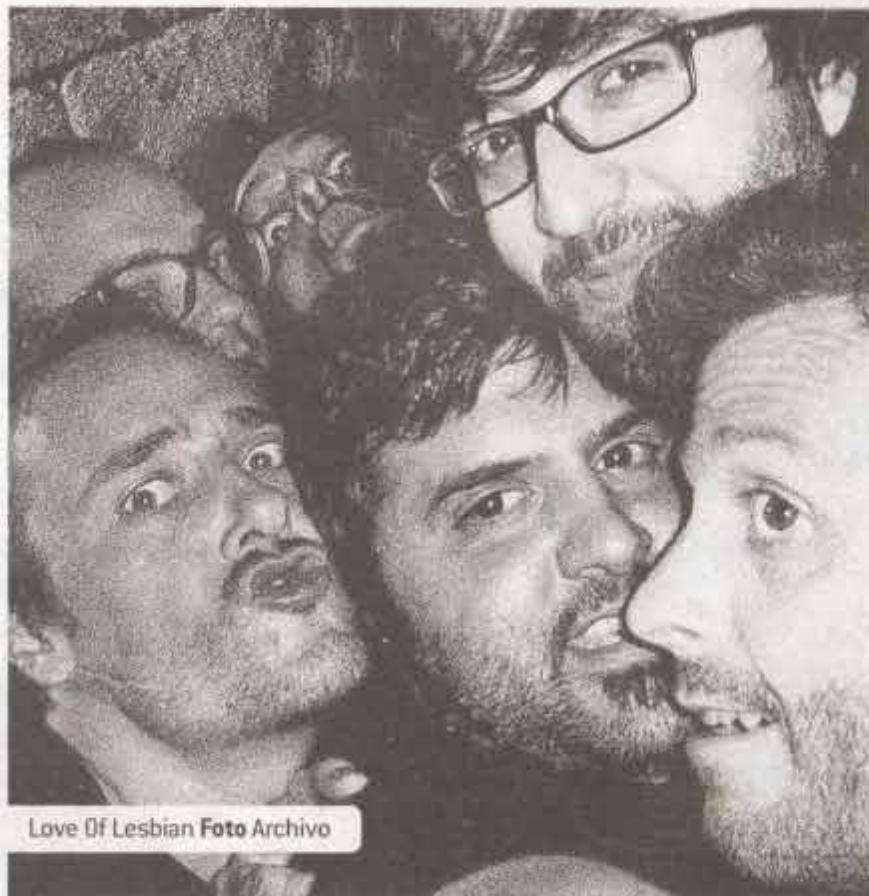
PRÓXIMOS CONCIERTOS

- El 6 de agosto en el Festival Arena Sound 2011 de Burriana (Castellón).
- El 17 de septiembre en Bilbao.
- El 11 de noviembre en Viladecans (Barcelona).
- El 27 de diciembre en Madrid.

«Si hay dos noches seguidas de concierto, en la primera la lias. En la segunda estás tan reventado que te arrepientes de haber salido la primera»

to". Debe ser que nos da pánico la seriedad continuada que exige una vida apacible y ordenada.

Si hay dos noches seguidas de concierto, en la primera la lias. En la segunda estás tan reventado que te arrepientes de haber salido la primera, como un chuchito al que le han soltado la cuerda y ha apretado a correr a campo través, a mear por los árboles y oler pis ajeno (eso último es bastante fácil de hacer en según qué salas). Si son tres noches, estás metido en un problema. Tienes que controlarte. ¿Cómo se hacía eso? Ah, claro, largándote rápido al hotel. Claro, como si fuera tan fácil. Primero, porque no tienes ni idea de dónde está, y segundo, porque no sabes si te quieres largar. Llevo tiempo pensando en alquilar a un asesor espiritual. Un tipo que dé la vara en la furgoneta con la Biblia, o libros de Pablo Coelho, que para el caso es lo mismo. Que te diga: "Vales mucho, hay un diamante dentro de ti, escarpa en tu interior, aprovecha el tiempo, no cedas a las mundanas tentaciones. El poder de Cristo te obliga". Claro, claro. Como me dijo alguien de la banda hace muy poco: "Yo no inventé las reglas de esto". *



Love Of Lesbian Foto Archivo

Love Of Lesbian publican "Últimos días de 1999"

Tras unos últimos meses en exitosa gira constante, Love Of Lesbian vuelven al mercado discográfico para publicar "**Últimos días de 1999**" (Music Bus/Warner, 11), un completo pack que sus fans apreciarán mucho. Se trata de dos DVD's y la reedición de su último disco hasta la fecha, "**1999**". El primer DVD incluye un concierto en directo filmado durante dos noches en la barcelonesa sala Razzmatazz, con la colaboración de Amaral y Carlos Cros como artistas invitados. El segundo incluye todos los videoclips del disco, la filmación de parte del concierto especial celebrado en Madrid "**1999 guitarras**", así como el documental "**1999 (o cómo se hizo Incendios de nieve y los otros temas con una lupa enfocando a la luna)**". Adéntrate en el mundo más marciano de la mano de Santi Balmes y compañía. Si quieres saber cómo son delante y detrás de las cámaras y compartir con ellos cada detalle, no puedes perderte este lanzamiento que está en la calle desde el 13 de septiembre. ■

La música de Love of Lesbian
Cobra Vida en otro mundo

Entra en mondosonoro.com/otromundo,
conecta la webcam y coloca esta imagen
delante

O descarga gratis la aplicación OtroMundo,
y encuádrala con tu smartphone.

Así disfrutarás de un video exclusivo
de Love of Lesbian.

mondo
sonoro.com

[ACTUALIDAD](#)[OPINIÓN](#)[GRAN BARCELONA](#)[TECNOLOGÍA](#)[DEPORTES](#)[OCIO Y CULTURA](#)[GENTE Y TV](#)[MULTIMEDIA](#)[Festival de Sitges](#)[Lady Gaga en BCN](#)[Cartelera](#)[Parrilla TV](#)[Tiempo](#)[Gastronomía](#)[Viajar](#)[Ocio](#)[En familia](#)[ÉXITO CONFIRMADO](#)

Love of Lesbian logra el disco de oro con '1999'

El álbum ha supuesto un punto de inflexión en la carrera del grupo barcelonés

Martes, 20 de diciembre del 2011 - 14:03h.

[Comentarios \(0\)](#)[Votos: +6](#)[+0](#)[-0](#)[Cambiar](#)

EL PERIÓDICO / Barcelona

Love of Lesbian, unos de los grupos más potentes de la escena independiente, confirma su tirón tras conseguir el **disco de oro** con '1999' (o cómo generar un incendio en la nieve con una lupa enfocando la luna). El conjunto de barcelona que lidera **Santi Balmes** ha dado un salto cualitativo con este álbum que ha seducido a una audiencia más amplia. Con '1999', aparecido hace más de dos años, el grupo cerró una trilogía de discos en castellano después de haber empezado cantando en inglés. La formación lanzará el año próximo su nuevo trabajo.

Publicidad



► Love of Lesbian, en una actuación. JORDI SOTERAS



Zona e-Periódico

[LAS CLAVES DE LA CARTELERA](#)

'Blancanieves' inicia la ruta de los

[Música](#)

Love of Lesbian consigue un Disco de Oro por su álbum '1999'



- La banda barcelonesa ha conseguido vender 20.000 copias de '1999'.
- El álbum contiene algunas de las canciones más conocidas de Love of Lesbian, como 'Club de fans de John Boy' o 'Allí donde solíamos gritar'.

ECO
Actividad social
¿Qué es esto?

33%
92

[Seguir a @20n](#)
[Twittear](#) 26
[+1](#) 0
[Me gusta](#) 73

20MINUTOS.ES. 20.12.2011 - 13.25h

Han pasado dos años desde que la banda [Love of Lesbian](#) publicara su sexto álbum, **1999**, el trabajo que, tras más de una década de carrera, confirmó al grupo como una de las grandes apuestas del pop rock español y [un curioso fenómeno de fans dentro del pequeño mercado indie](#).

[Twitter](#)
Siquieres twittear esta noticia
[#LoveofLesbian](#)



[emateu93](#)

Empezar escuchando [#LoveofLesbian](#), que no te guste nada, y que en un tiempo te acabe encantado. Ah sí, culpa de [@xevi89](#)
<http://t.co/2Y0mCILi>



[Miss_Nursee](#)

No serás capáz de odiarme si lo he empeorado más [#EncendiosDelieve](#)
[#LoveofLesbian](#)
[@shilymanson](#) Yo tambien te quiero, hermanita, bicos..

[Ver todos los tweets](#)

Ahora, y después de llenar durante días consecutivos -siempre discretamente- salas de conciertos en Madrid y Barcelona, y de ser equiparados, por su éxito, a [Vetusta Morla](#), la formación ha logrado su primer **Disco de Oro**, un reconocimiento que se otorga a aquellos artistas que han vendido más de 20.000 unidades.

La noticia ya ha sido celebrada en Twitter por sus fans, que han convertido el nombre de la banda en *trending topic* (uno de los temas más comentados del momento).

La primera reacción por parte del grupo ha sido de sorpresa y su vocalista, [Santi Balmes](#), ha escrito en Facebook: "¿Nosotros? ¿Disco de Oro? ¿Está seguro? Ah, pues muchas gracias.....)". También sus compañeros [han dejado un mensaje bromista en Twitter](#): "Gracias a todos, ahora el oro es una gran inversión".

'1999' contiene algunos de los temas más populares de la banda como [Club de fans de John Boy](#), [Allí donde solíamos gritar](#) o [Te hiero mucho](#).

El grupo barcelonés cuenta con más 200 conciertos a sus espaldas y unos 165.000 fans en las redes sociales que esperan con anhelo su próximo disco, el cual está previsto que se publique en abril de 2012.

El grupo barcelonés actuará este mes en Madrid y Barcelona junto a Amaral e Iván Ferreiro

De cara a la próxima temporada veraniega Love of Lesbian ya ha confirmado su presencia en festivales como [Sonorama Ribera](#) (en Aranda Duero) y [Mancha Pop](#) (en Quintanar de la Orden).

Antes, Love of Lesbian participarán en el **FNAC Music Festival**, que se celebrará el próximo día 27 en el Palacio de los Deportes de Madrid, y el 29 en el Palau de Sant Jordi de Barcelona. En ambas citas compartirán escenario con [Amaral](#) e [Iván Ferreiro](#).

[¿No tienes como ir a estos festivales? Comparte coche.](#)

Love of Lesbian son de ORO.



Dos años después de la edición de "1999 (o como generar incendios de nieve con una lupa enfocando a la luna)", **Love Of Lesbian** han conseguido su primer **Disco de Oro** por vender más de 20.000 unidades del sexto largo de su carrera, tal y como pudimos leer ayer a través de twitter.

Un gran logro que demuestra el éxito de una fórmula creada a partir de letras sinceras, ácidas, con un punto agridulce marca de la casa, y envueltas en melodías trabajadas que muestran a unos músicos con trayectoria, cultura, iniciativa e ilusión.

Además los catalanes son noticia porque se encuentran inmersos en la preparación de su nuevo trabajo que verá la luz la próxima primavera y, además, hoy 20 de Diciembre también tendremos noticias suyas.

JORDI ROI-G

LOVE OF LESBIAN

La Noche Eterna – Los Días No Vividos



fecha de salida: 22/05/2012

formato: Digipack (doble CD)

CD1 - LA NOCHE ETERNA

CD2 - LOS DÍAS NO VIVIDOS

discográfica: MUSICBUS

Track list

La Noche Eterna

01. LA NOCHE ETERNA
02. LOS SERES ÚNICOS
03. SI TÚ ME DICES BEN, YO DIGO AFFLECK
04. NADA
05. BELICE
06. PIZZIGATOS
07. 667
08. CÍNICAMENTE MUERTOS
09. ORDEN DE DESHAUCIO EN MI MENOR
10. ONIRIA E INSOMIA

Los Días No Vividos

01. NADIE POR LAS CALLES
02. EL HAMBRE INVISIBLE
03. WIO, ANTENAS Y PIJAMAS
04. SI SALIMOS DE ÉSTA
05. TERCERO SEGUNDA
06. LOS DÍAS NO VIVIDOS
07. RADIO HIMALAYA
08. LOS TOROS EN LA WII (FANTÁSTICO)

LA NOCHE ETERNA – LOS DÍAS NO VIVIDOS ha sido concebido entre los estudios de la CASAMURADA, BLIND RECORDS y MUSIC LAN bajo la producción de Ricky Falkner, Florenci Ferrer y Santos Berrocal, ingeniero de sonido: Jordi Mora, masterización IMPAC MASTERING.



BIOGRAFÍA

El grupo empieza a tocar en otoño de 1998 en Barcelona, después de presentarse a diferentes concursos, quedan en segunda posición en el concurso de maquetas organizado por la revista "Ruta 66". Su primer disco en inglés, **MICROSCOPIC MOVIES** (1999). Su nombre recibe un gran impulso cuando **Robert Smith (The Cure)** los escoge como teloneros de su gira "**Blood Flowers**".

En 2001 editan su segundo trabajo **IS IT FICTION?** Segundo disco en el inglés. Despues firman por la discográfica francesa **Naïve** y editan su primer álbum en castellano, **UNGRAVITY** (2003), con el que consiguen un repertorio de Pop fresco y cautivador, con temas como "**MACBA girl**". La repercusión del álbum les hace actuar en los festivales de más renombre de la geografía peninsular y empiezan a ser considerados como unos de los grupos relevantes del panorama Pop Nacional.

En 2005 editan **MANIOBRAS DE ESCAPISMO** (2005), el primer trabajo interpretado totalmente en castellano, en el que destacan temas como "**Domingo astromático**" y "**Cartas a todas tus catástrofes**". El álbum recibe muy buenas críticas de los medios especializados más prestigiosos del país, que lo escogen como una de las mejores producciones del año. Su nombre destaca en los carteles de programación del **FIB 2005** y del **POPKOMN** del mismo año en Berlín. Despues de casi una década de trayectoria, llega **CUENTOS CHINOS PARA NIÑOS DEL JAPÓN** (2007), una vuelta más hacia la perfección del estilo.

En 2009 llega el año de **LOVE OF LESBIAN "1999"** (**Music Bus**), con él han conseguido su primer disco de oro. **1999** es un disco conceptual, una obra artística completa donde se cuida cada detalle, cada acción, cada vídeo, cada imagen es mimada individualmente pero sin perder la perspectiva de obra compacta es en ese momento donde se consolida la colaboración con LYONA que firma toda la ejecución gráfica del disco y todos (excepto uno dirigido por Rafael de los Arcos) videoclips promocionales. 2 años y medio de Gira les sirve para ganarse un nombre en el panorama Indie Pop del País y les lleva a vivir experiencias únicas como el concierto **TENEMOS UN GRUPAZO** (Love Of Lesbian buscan 1999 guitarras), los 4 conciertos de clausura de gira en el Joy Slava de Madrid o los tres Razzmatazz en Barcelona, de todas estas experiencias nace el doble DVD "**últimos días de 1999**" que contiene uno de los conciertos en directo de la Sala Razzmatazz, todos los vídeos promocionales, dos documentales y una versión del single "**Club de fans de John Boy**" grabado íntegramente con el público. **LOVE OF LESBIAN** han recorrido durante los últimos dos años más de 150.000km por toda la península han ofrecido 150 conciertos que han disfrutado 250 mil personas, Comparten su vida profesional con 142.697 fans en facebook y con 60.000 en twitter. Todo ello les ha inspirado para su nuevo trabajo **La Noche Eterna – Los Días No Vividos (Music Bus 2012)**.

LA NOCHE ETERNA – LOS DÍAS NO VIVIDOS

Durante los últimos años los componentes de la banda han conseguido vivir de la música. En el 2010 todos dejaron sus trabajos para dedicarse en cuerpo y alma a la música, esta circunstancia les ha llevado a vivir una realidad bastante distinta a la mayoría de la gente, sobretodo horaria., las noches son largas y los días más cortos. Un cambio de vida que ha inspirado a Santi Balmes (letrista) a llevar a cabo el nuevo proyecto de Love Of Lesbian **LA NOCHE ETERNA – LOS DÍAS NO VIVIDOS** un disco doble con distinta franja horaria. El primero, nos cuenta todo lo que puedes llegar a vivir durante la noche, el otro, todo lo que dejas de hacer por vivir la noche. Pequeñas historias que transcurren entre el ocaso y la madrugada. Seres anónimos y noctámbulos que mezclan realidad y ficción y que se mueven entre la crudeza y el humor. Dos discos con una Luz distinta dependiendo de en que momento del día transcurren las fabulas.

Discografía

- 1999 **Microscopic Movies**
2001 **Is It Fiction?**
2003 **Ungravity - Naïve**
2005 **Maniobras de escapismo - Naïve**
2007 **Cuentos chinos para niños del Japón - Naïve**
2009 **1999** (o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando la Luna) – **MUSIC BUS**
2012 **LA NOCHE ETERNA – LOS DÍAS NO VIVIDOS (Doble CD)** – **MUSIC BUS**
2010 CLUB DE FANS DE JOHN BOY (VINILO – 4 remix)
2011 ÚLTIMOS DIAS DE 1999 (CD+2DVD)
2012 LA NOCHE ETERNA – LOS DÍAS NO VIVIDOS (doble CD)

LOVE OF LESBIAN SON:

Santi Balmes
Voz + piano y sintetizador

Julian Saldarriaga

Guitarra eléctrica, acústica, sintetizador, secuenciador, percusión y coros

Jordi Roig

Guitarra eléctrica

Joan Ramon Planell

Bajo

Oriol Bonet

Batería

Han colaborado:

Dani Ferrer Trompa

Ricky Falkner: piano, sintetizador, hammond, bajo, guitarras, percusión y coros

Florenci Ferrer: Piano, sintetizador, hammond y coros

Santos Berrocal: Percusión y coros

MUSICBUS RECORDS C/ PUJADES, 158 BIS 2º1^a 08005 BARCELONA □ 933 208 292

carme@musicbus.es, david@musicbus.es, promocion@musicbus.es

www.musicbus.es





El disco del día: Love of Lesbian

Texto de JUANJO ORDÁS publicado el 20 jul, 2012 en la categoría Actualidad, El disco del día, Rockola

"Esta nueva obra mira con los ojos como platos hacia el pop internacional y recoge unos cuantos dejes, pero la personalidad del grupo es un columna blindada que aguanta el peso"



Love of Lesbian
"La noche eterna. Los días no vividos"
WARNER

Texto: JUANJO ORDÁS.

Es bastante difícil de entender por qué, una vez que llega, el éxito es sometido a todo tipo de escrutinios, como si acceder a él tuviera que ir forzosamente unido a un compendio de razones y justificaciones. Es un hecho que Love of Lesbian es una banda de éxito, porque no han hecho concesiones más allá de la madurez y han logrado conectar con una amplia base de fans. Junto a Vetusta Morla, son los valedores de una nueva oleada de música popular alternativa, entendiendo ésta como un conjunto de características instrumentales y compositivas, no como una estrategia de marketing ya caduca (y de donde viene el obsoleto término indie). Pero hablábamos del éxito, y el éxito es conexión con la audiencia sin traidores de por medio o, al menos, dentro del grupo. Y claro que Love of Lesbian han tenido éxito, cierto que forman parte de una corriente dominante en ciertos medios, pero no deja de tratarse de un movimiento con un argumentario que explotar.

Cabría señalar el egocentrismo de este nuevo movimiento de pop alternativo como su debilidad, poco parece acontecer más allá del fuero interno y si se plasma alguna visión más allá de cinco metros cuadrados prácticamente se hace de forma borrosa. Y Love of Lesbian siguen ahí, inamovibles pero, y esto es fundamental, grabando muy buenas canciones. Si "1999" se situó como su mejor obra, "La noche eterna. Los días no vividos" no tendrá problemas en colocarse a su lado. Como disco doble que es, sobre él se lanzarán todos los prejuicios que existen contra este titánico formato, espero por qué no comenzar a disfrutar de amplias colecciones de canciones. Es hora de apreciar el doble álbum (o cedé) como un banquete, sin miedo a la saturación. Y es que "La noche eterna. Los días no vividos" no suena, es más, su duración es adecuada, las canciones ruedan como engranajes bien engrasados e incluso apetece una segunda ronda.

El universo que exploran es limitado y ególatra, pero divertido, rico en ingredientes y entretenido aunque a veces su sentido del humor impida tomárselos excesivamente en serio, algo que ellos pretenderán aunque una revisión podría granjearles un empaque que les beneficiaría. A nivel sonoro "1999" era mucho más atemporal, esta nueva obra mira con los ojos como platos hacia el pop internacional y recoge unos cuantos dejes, pero la personalidad del grupo es un columna blindada que aguanta el peso, al menos en la actualidad (quizás dentro de unos años el uso de los teclados parezca anclado). Los fieles disfrutarán aunque "La noche eterna. Los días no vividos" es una maniobra sonora para seguir cautivando y añadiendo mucho más seguidores.

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad

SUSCRÍBETE GRATIS AL NEWSLETTER DIARIO DE EFE EME

Email:

Submit

ÚLTIMOS COMENTARIOS

- miguel angel sánchez lorenzo: Gracias DARIO , por tu artic
- Bethoven Floyd: Dario he de felicitarte y expr
- Edu Clavo (ex Gabinete Caligari): Dario: enhorabuena por la recu
- Javier González (Altafidelidad): Dario, lo primero que quiero h
- carlos: Sorprendió que en este repaso a
- Malver: Dario, otro acierto más y van.
- Ikeri Anado (que no Armatudo): Jaén no
- Fico: Me enganché al buen hacer del
- Fer: Enhorrabuena. No tuve la suerte
- María Cendreros Grande Joaquín Loqui...yo dej

SIGUENOS EN FACEBOOK

Búscanos en Facebook

facebook

TOP 100 ALBUMES

(Las ventas totales corresponden a los datos enviados por los colaboradores habituales de venta física y tiendas digitales)

Primer grupo español alternativo en llegar al nº1 en las listas de ventas

Periodo del 21.05.2012 al 27.05.2012

Sem. Actual	Sem. Ant.	Pos. Max.	Sem. Lista	Artista	Título	Sello	Cert. Promus.
1	E		1	LOVE OF LESBIAN	LA NOCHE ETERNA. LOS DIAS NO VIVIDOS	WARNER DRO	
2	▼	1	28	PABLO ALBORAN	EN ACÚSTICO	EMI MUSIC/TRIMECA	4**
3	E		1	1 SUPERSUBMARINA	SANTACRUZ	OCTUBRE	
4	●	4	2	ADELE	21	XL	4**
5	▼	2	12	BRUCE SPRINGSTEEN	WRECKING BALL	SONY MUSIC	**
6	▲	8	3	COLDPLAY	MYLO XYLOTO	EMI MUSIC	**
7	●	7	1	PABLO ALBORAN	PABLO ALBORAN	EMI MUSIC/TRIMECA	5**
8	▼	3	1	ISMAEL SERRANO	TODO EMPIEZA Y TODO ACABA	UNIVERSAL	
9	▼	6	3	CHAMBAO	CHAMBAO	SONY MUSIC	
10	▼	5	5	JUAN MAGAN	THE KING OF DANCE	SONY MUSIC	
11	▲	14	1	SERGIO DALMA	VIA DALMA II	WARNER DRO/UNIVERSAL	3**
12	▼	9	2	MIGUEL POVEDA	ARTESANO	UNIVERSAL/DISCIMEDI	*
13	▼	11	1	SERRAT & SABINA	LA ORQUESTA DEL TITANIC	SONY MUSIC	**
14	▲	35	35	2 B.S.O	SHAKE IT UP: LIVE 2 DANCE OST	EMI MUSIC	
15	▼	10	3	RAPHAEL	EL REENCUENTRO	SONY MUSIC	
16	▼	12	2	JOSE LUIS PERALES	CALLE SOLEDAD	UNIVERSAL	
17	E		1	SLASH	APOCALYPTIC LOVE - SPECIAL EDITION	WARNER DRO	
18	▼	13	5	KEANE	STRANGELAND	UNIVERSAL	
19	▼	16	11	NORAH JONES	LITTLE BROKEN HEARTS	EMI MUSIC	
20	▼	15	2	ANTONIO OROZCO	DIEZ	UNIVERSAL	*
21	E		1	JOHN MAYER	BORN AND RAISED	SONY MUSIC	
22	▼	17	1	SERGIO DALMA	VIA DALMA	UNIVERSAL	6**
23	E		1	MARIA TOLEDO	UÑAS ROJAS	WARNER DRO	
24	▼	23	9	LANA DEL REY	BORN TO DIE	UNIVERSAL	
25	▼	21	4	MACACO	EL MURMULLO DEL FUEGO	EMI MUSIC	
26	▲	39	3	PASTORA SOLER	UNA MUJER COMO YO	WARNER DRO	
27	▼	24	5	ADELE	19	XL	**
28	▲	30	5	SÍLVIA PÉREZ CRUZ	11 DE NOVIEMBRE	UNIVERSAL	
29	▼	20	1	MADONNA	MDNA	UNIVERSAL	*
30	▼	28	1	ESTOPA	2.0	SONY MUSIC	2**
31	▲	33	4	ONE DIRECTION	UP ALL NIGHT	SONY MUSIC	
32	▼	27	11	LMFAO	SORRY FOR PARTY ROCKING	UNIVERSAL	
33	▼	31	1	MANUEL CARRASCO	HABLA	UNIVERSAL	**
34	▼	32	1	MANOLO GARCIA	LOS DIAS INTACTOS	SONY MUSIC	3**
35	VE		6	RIHANNA	TALK THAT TALK	UNIVERSAL	*
36	▼	18	11	ANTONIO VEGA	ANTES DE HABER NACIDO	BMG RIGHTS	
37	▼	25	9	MARLANGO	UN DIA EXTRAORDINARIO	UNIVERSAL	
38	▼	26	5	ALBALO	CANTA ITALIA	BLANCO Y NEGRO	
39	▲	44	4	BUSTAMANTE	MIO	UNIVERSAL	**
40	▲	42	1	AMARAL	HACIA LO SALVAJE	DISCOS ANTARTIDA	**
41	▲	49	3	VANESA MARTIN	CUESTIÓN DE PIEL	WARNER DRO	
42	▼	22	22	BEACH HOUSE	BLOOM	COOPERATIVE MUSIC (CT)	
43	▼	37	14	ADELE	LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL	XL	*
44	▲	47	3	JULIO IGLESIAS	1	SONY MUSIC	**
45	▼	41	12	11 B.S.O.	LA GIRA SEASON 2 (SPANISH VERSION)	EMI MUSIC	
46	▼	43	43	GOTYE	MAKING MIRRORS	UNIVERSAL	
47	▼	34	4	6 BARRICADA	FLECHAS CARDINALES	WARNER DRO	
48	VE		11	MARIA AGUADO	ME TOCA A MI	DIGIMUSIC	
49	▼	45	1	DAVID GUETTA	NOTHING BUT THE BEAT	EMI MUSIC	**
50	VE		7	AURYN	ENDLESS ROAD 7058	OCEANO MUSIC	

Mayor incremento en unidades absolutas esta semana

▲ Sube respecto a la semana anterior

▼ Baja comparado con la semana anterior

● Se mantiene igual que la semana anterior

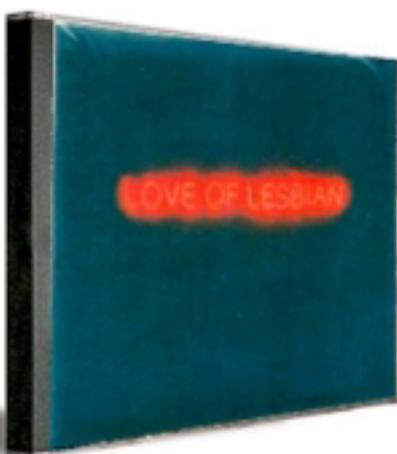
E Entrada más fuerte en el Top 100 Álbumes

* Disco de Oro (20.000 unidades vendidas)

** Disco de Platino (40.000 unidades vendidas)

VE Vuelve a entrar en el Top 100 Álbumes

★★★★★ Valoración lector / 35 votos / Artículo comentado 7 veces.
 ★★★★★ Valoración MondoSonoro.com



La noche eterna. Los días no vividos

LOVE OF LESBIAN

Fecha de publicación: **Junes, 18 de junio de 2012**

Género: **Pop**

Edita: **Music Bus / Warner**

País edición: **España**

Redactor: **Marta Terrasa**

[Twittear](#) 31

[Cambiar](#)



Noticias



Cuando media Europa parece abocada al pesimismo y a la incertidumbre, queda la opción de evadirse mentalmente, aunque sea por unas horas. Escapar al mundo que Love Of Lesbian recrean a través de dieciocho canciones: relaciones patológicas, pensadores, gatos viajeros y sombras chinas que mucho esconden. No es un disco fácil para el oyente, ni seguramente lo haya sido para el grupo. O sí. Un salto al vacío en el que dejan atrás a los fans de John Boy para afrontar pulsaciones más oscuras, aunque sigan habiendo temas tan canallas como "667" o el swing animal de "Pizzigatos". Santi Balmes es capaz de mutar en el vecino voyer en "Wio, antenas y pijamas", -que recuerda a Jarvis Cocker en "I Spy"-, y narrar historias con ese tono visceral y emocionante. Si "1999" nos pareció la obra más seria y ambiciosa de los lesbianos, esta va un paso más allá. Continúan demostrando su alto nivel compositivo y lo agudo de sus letras, y todo ello en cortes que van desde el pop más desnudo, hasta el uso de sintetizadores (deliciosa y bailable "Si tú me dices Ben, yo digo Affleck") o los crescendos de la mano de secciones de cuerda ("Belice", "Oniria e Insomnio"). Si le quieren buscar algún pero a "La noche eterna. Los días no vividos", sin duda será la seriedad y trascendencia que lo empapa, además de algún tema repetitivo que no aporta demasiado al conjunto. Y es que son muchos los que apreciaban los coqueteos de LOL con la –aparente– frivolidad y el despiporre. Sin embargo, escribiendo estas líneas en un balcón de la ciudad mientras se pone el sol, no queda sino estremecerse y aplaudir la apuesta por la calidad y por seguir haciendo lo que les sale de las narices.

Time Out

Barcelona



1,95€

00220



9 771888 385008

CRÍTICA DE MÚSICA

Esteban Linés

Intacto espíritu festivo

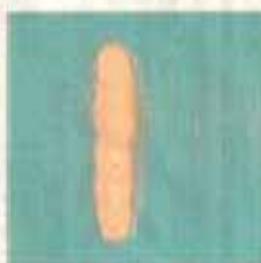
Es disco es muchas cosas. Una de ellas, su carácter mediático para sus propios creadores. Porque después de más de dos años de girar ininterrumpidamente, con 1999 -que además de bastante irresistible les encumbró como uno de los valores más sólidos del pop-rock español-, la banda barcelonesa cortó por la sano con aquél capitulo para alejarse. El resultado musical no es, ni mucho menos, un corte radical con su obra precedente, aunque sí que se percibe un empuje menos conceptual que en 1999, aunque a lo largo de esta extensa obra (inusual en estos tiempos: dos discos, 18 canciones) la pinocelada dominante está tintada de tonos sombríos.

Una oscuridad que refleja el

trasfondo del mensaje que ha escrito Santí Balma, centrado en el anonimato y el aislamiento que caracteriza la vida en la gran ciudad. Aunque el carácter inequivocablemente épico que enmarcaba 1999 ha perdido presencia, ésta Noche eterna sigue estando atravesada de arriba abajo por una energía bullable que es sínimo de fiesta.

non stop. En ese diseño sonoro no son ajenas unas reconocidas influencias de los M83 o de algunos elementos ritmicos ocheateros de los que Balma es tan deudor.

La iconografía sonora -tan po-



Love of Lesbian

LA NOCHE ETERNA, LOS
DIAS NO VIVIDOS
RDCD/★★★
TEMES MUSIC RECORDS



***** obra maestra / **** sobresaliente / *** muy bien / ** bien / * en fin... ■ obviamente

del músico de Sant Vicenç dels Horts, que aquí encuentra algunas de sus cimas en cortes como Si tu me dices Ben, yo digo Affleck. Maternia prima perfecta para unos directores que se presumen imparables. ■

De izquierda a derecha y de arriba abajo, Joan Ramón Planell, Oriol Bonet, Santi Balmes, Jordi Roig y Juli Saldaña.



LANZAMIENTO GENEROSO

'Lesbianos' noctámbulos

► Love of Lesbian saca el doble CD 'La noche eterna. Los días no vividos'

MURIA MARTORELL
BARCELONA

En los tiempos que corren, sorprende el derroche de creatividad y ambición de Love of Lesbian. El grupo que capitanea Santi Balmes saca hoy un doble y generoso álbum, *'La noche eterna. Los días no vividos'*. Un trabajo con un sonido más homogéneo y un estimulante barniz ochentero, con

piezas que invitan directamente a bailar con nocturnidad y alegría.

Después de vivir «como dráculas» y practicar «el vampirismo psicológico» durante dos años y medio de gira, «había quien decía que Love of Lesbian vivía del cuento». Y los admiradores del grupo se merecían un buen material, e incluso material de soñar, dice el guitarrista Juli Saldaña: «Los conjuntos solo recauda-

mos con los conciertos, y la idea era cuidar al fan con un material que está muy bien parido. Un álbum trabajado de forma artesanal» -añade el batería Oriol Bonet-. Tal y como se escucha actualmente la música, este lanzamiento parece que este fuera de lugar, es verdad, pero nosotros pedimos que lo saboreen con calma y se detengan en las letras».

«Esto nos lo podemos permitir

porque hemos conseguido que nuestros seguidores tengan una base digna que elevada» -constata Santi Balmes, el carismático cantante y compositor-. Las nuevas tecnologías no tienen por qué determinarlo todo. La forma de consumir ha cambiado: se picotean apenas algunas piezas y parece la fiesta del canapé. Pero la calma también es posible.

Este álbum, el séptimo de estudio

que publica el conjunto barcelonés, es el primero que graban dedicándose ya todos exclusivamente a la música. «Antes de entrar en el estudio muchas cosas las teníamos ya solucionadas. Hubo un trabajo previo de investigación sonora, y luego tuvimos también tiempo para corregir», recuerda Saldaña.

Los lehanos (que así se les llama) tuvieron claro que Ricky Falkner [componente del grupo Standstill] se tenía que encargar de la producción de este álbum. «Trabajamos con él desde el disco *Ungravity* [el tercero y último que grabaron en inglés]. Hemos crecido y aprendido con él de manera paralela. Y cuando nos reencontramos, intercambiamos las experiencias incorporadas. Te-

El grupo barcelonés edita hoy su trabajo más homogéneo, con un sonido ochentero y varias piezas bailables

nemos una relación de encuentros amorosos musicales cada dos años muy enriquecedora. Él tiene un sentido armónico privilegiado. Y nosotros aportamos la intuición callejera», apunta Balmes.

COMO UN COCHE 'TUNEADO' ► «En la gira pasada éramos como un coche doméstico que se puso a correr un Gran Prix, con la maquinaria al límite. Y ahora somos más banda que hace dos años», constata, feliz, el guitarrista. «Y cómo es el coche que ahora conducen? «Lo hemos tunreado. Hemos entrado en boxes, cambiado las ruedas...», ríe Balmes. A pesar de la constante presencia de los sintetizadores, el vocalista defiende que este nuevo disco «es más guitarrero». Y las letras vuelven a ser parte importante de su propuesta, como esa que titulan *Los heros en la W*, y reza: «descubra un mundo feliz entre Fluide y Schopenhauer». «Esta pieza intenta dar un sentido muy fácil a lo que es la existencia, buscando un lindo final que nadie tenga que ver con los libros de autoayuda. La búsqueda de la felicidad requiere una investigación personal. Y nada de buscar la iluminación. ¡Se acabaron los sueños!»

Love of Lesbian

El adiós de John Boy

1999 (o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando a la luna) (09) fue uno de los discos hechos en nuestro país más carismáticos de los últimos tiempos y la banda barcelonesa Love of Lesbian su artefacto. Suya fue también una de las giras más largas (tres años duró) y es la que nos trae **La noche eterna. Los días no vividos** (Music Bus), su séptimo álbum.

Porque es un disco que narra tanto lo bueno como lo malo que tiene una vida entre la carretera y el escenario: "Fue todo una explosión, una fiesta no esperada y un poco el ying y el yang, porque te obliga a no vivir otras cosas, te acuestas tarde, te despiertas tarde. Te gusta estar en ese proceso tan nocturno, siempre lo has deseado, pero te das cuenta del handicap que tenía todo el asunto. La noche eterna que te parece tan divertida deja de serlo". nos cuenta el quinteto mientras hablamos de su nuevo trabajo, dieciocho canciones que conforman como dicen un doble disco centrado en la noche y el anonimato dentro de una gran ciudad, pequeñas historias que transcurren entre el ocaso y la madrugada con seres anónimos y noctámbulos que mezclan realidad y ficción: "A raíz de las experiencias que vivimos en la noche, en los festivales, con grupos y DJs, fulmos creando una tela medio impermeable, que dejara pasar poco a poco diferentes sonidos. No quisimos meter toda la artillería en el primer disco, que sólo fuera energético-lúdico, sino que hubiera post-festum pestum", aseguran, de canciones como *Cínicamente muertos*, exactamente igual que lo que se puede encontrar en la noche.

LA NOCHE ETERNA

Actuaron durante tres largos años, tiempo más que suficiente para verles en momentos álgidos, así como otros completamente fundidos, pasando un mero trámite: "Estás expuesto ante



tanta gente y puedes pasar un mal día personal y tener que disimularlo, es un poco como la tristeza del payaso", arguyen con miradas cómplices.

"Cuesta separar todo lo que vivimos estos años, tú -todos- sabes mucho de mí, pero yo no sé nada de ti. Santi (Balmes, cantante) es el que lo ha sufrido sobre todo, y la primera reacción es ponerte el caparazón y encerrarte, justo lo contrario ya que te conviertes en un tío asocial. Son muchas sensaciones contrapuestas, un buen caldo de cultivo creativo, pero donde hay tristeza", dicen de por qué les pudo tanto hablar de su vivencia personal. "Descubres que esto no lo es todo, lo único que salva la gira son las dos horas de bolo, el resto es como vivir en la sala de espera de un aeropuerto, es tu momento y tie-

nes que salir a pasártelo bien, y transmitirlo", nos comentan asegurando que esto es lo que vale la pena. También quieren que leamos este disco en clave de "metáfora de un estado mental de ofuscación o de depresión, de noche eterna".

LOS DÍAS NO VIVIDOS

Musicalmente, aparte de hacer un trabajo doble, que es bastante denso, se alejan de sus grandes éxitos como *El club de fans de John Boy*, una canción que nos confiesan estuvo a punto de quedarse fuera de su anterior disco, y obligan al oyente a prestar toda su atención huyendo de estribillos facilones: "Tu peor enemigo es tu anterior disco", explican: "Nuestro ideal es una pataleta de autor, queremos imponer nuestro tiempo, todo el mundo

anda con prisa, y obligamos a pillar este disco con calma. Es una necesidad de no perder el control de la historia, de ser fiel a los discos que nos han gustado de siempre. Si la gente detecta honestidad, detecta autenticidad y esos parámetros son inviolables para nosotros".

Esta historia de rock arquetípica ya está disponible, y en breve podremos verles en Madrid (23 de junio, Día de la Música en el Matadero). A día de hoy no parece que el cansancio de la anterior gira les haya hecho mella: "Siempre hay necesidad de ir un paso más, hay inconformismo. Hay satisfacción porque has hecho cosas que molan, pero otras que no resultaron como querías te empujan a seguir haciendo cosas que te faltan por hacer".

blogoflesbian.com

Love of Lesbian presentan por sorpresa en Barcelona canciones de su nuevo álbum

Rock con mayúsculas

ESCIENARIOS

Esteban Linés

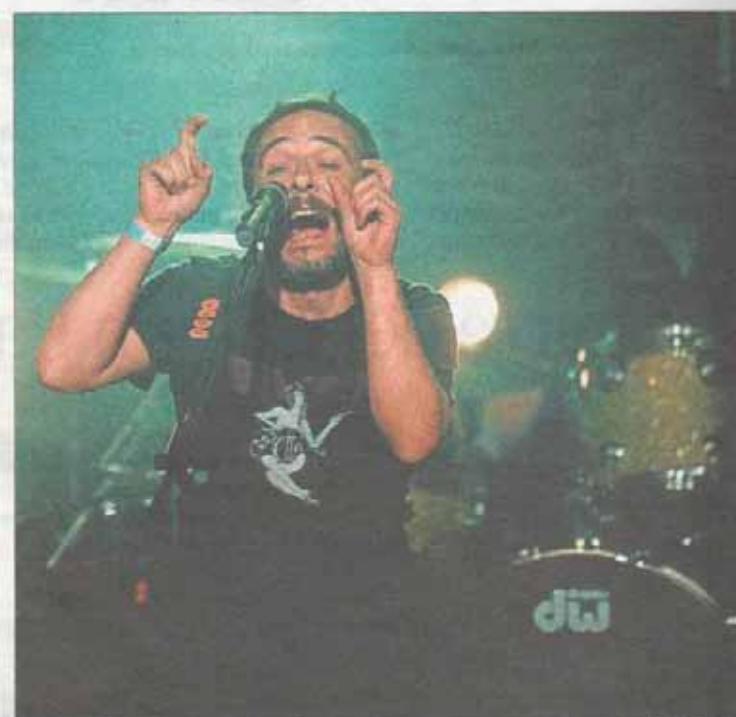
Barcelona



A media tarde de ayer, en el Facebook de su discográfica y oficina de management se podía leer textualmente "Los niños imantados. Tributo a Love of Lesbian. Lunes 16 de abril a las 21 horas. Sala Music Hall". Para el seguidor de la banda Love of Lesbian, era la confirmación del rumor que había ido corriendo en los últimos días de que sus ídolos iban a ofrecer un concierto no programado; la cita de "los niños imantados" –una de las canciones más exitosas de la banda se titula precisamente *Niña imantada*– era el guiño que certificaba la presencia de Santi Balmes y sus guerreros rockeros en la sala de Rambla de Catalunya. El motivo de la expectación era la posibilidad de escuchar en vivo algunos de los temas que se incluirán en el nuevo disco de la banda *La noche eterna. Los días no vividos*.

El aforo oficial fue de cuatrocientas personas y no hubo agobios, y aunque el concierto se quiso presentar como un "ensayo general con público", los pormenores del mismo no se apartaron un ápice de las proteinicas, sudorosas, descargas rockeras que suelen ofrecer. Arropados por Ricky Falkner (productor del disco, miembro de Standstill) a los muy negroides teclados, la banda arrancó con una dosis de novedades en forma de *Nadie por las calles*, *El hambre invisible* y *Seres únicos*, que mostraron su muy alto nivel melódico y rítmico. A lo largo de las dos horas siguientes fueron intercalando piezas conocidas y masivamente coreadas (comenzando por *Noches reversibles*) con material inédito.

Música, entrega y coherencia les ha hecho una de las formaciones más sólidas y solventes de la escena rockera. Anoche no fue una excepción. Ahora, los de Sant Vicenç dels Horts regresan con otro artefacto que promete agitar cuerpos y conciencias; un disco doble califica-



XAVIER COMÉZ

El grupo de Santi Balmes, durante el concierto de anoche

do de conceptual por Santi Balmes, y del que la semana pasada se dieron a conocer tres de sus cortes a través de diversas plataformas digitales. Algunos de estos novedosos temas –los ya citados amén de *Los días no vividos*, *Wio*, *Belice*, *Saldremos de esta u Oniria*, que se ofreció como último bis– estaban incluidos en el songlist junto a algunos clásicos como *Niña imantada* (una de las cimas de la feliz noche para todos), *Las malas lenguas*, *El club de fans de John Boy*, *Domingo*, *Segundo asalto o Allí donde solíamos gritar*.

El lanzamiento del nuevo disco (distribuido por Warner) no

está previsto hasta el 22 de mayo, aunque su gira ya arrancó este fin de semana en Talavera de la Reina y Valladolid. La presentación en concierto convencional –el de ayer era atípico aunque la entrada a cinco euros no se la saltó nadie– en tierras catalanas será este sábado en La Farra de l'Hospitalet, dentro de sus Festes de Primavera, y de momento ya tiene cerrados 42 conciertos hasta octubre, a la espera de que se haga pública su participación en alguna de las grandes citas estivales locales. Siguen gozando, las pruebas están allí, de excelente salud dentro y fuera del escenario. •



Miles de evacuados en Málaga por las fuertes lluvias

Mas avisa al Gobierno que no podrá impedir que los catalanes se pronuncien



La subida del IVA dispara ocho décimas el IPC en septiembre, al 3,5%

CULTURA EN BARCELONA

Love of Lesbian lleva su nuevo disco al Poble Espanyol

Deja tu comentario

Imprimir Enviar

COMPARTE ESTA NOTICIA

[tweet](#) [enviar](#)

[menear](#) [tuenti](#)

+1 0



Foto: LOVE OF LESBIAN

BARCELONA, 12 Jul. (EUROPA PRESS) -

El grupo catalán Love of Lesbian ofrecerá un directo único en el Poble Espanyol para presentar el séptimo disco de la banda, 'La noche eterna- Los días no vividos'.

Se trata de su último trabajo formado por 18 temas que irán desgranando ante el público barcelonés este jueves.

El disco --que salió a la venta el pasado 22 de mayo-- es uno de los retornos más esperados de esta temporada y llega tres años después del álbum que los consagró a la fama, '1999', con hits como 'Club de Fans de John Boy' o 'Incendios de nieve'.

Liderado por Santi Balmes (voz), este grupo de Sant Vicenç del Horts, se erige como uno de los representantes del indie pop español compartiendo escena musical con otras bandas como Vetusta Morla o Lori Meyers.

En 'La noche eterna- Los días no vividos' se mantienen en la línea de los anteriores discos, aunque con reminiscencias a sonidos más ochenteros y "algo más serio", dicen los componentes de Love of Lesbian.

Por su parte, el grupo catalán Mendetz abrirá la noche con su propuesta de rock de sintetizadores para presentar el tercer álbum de su carrera, 'Silly symphonies'.

El concierto de Love of Lesbian en el Poble Espanyol se enmarca dentro de la programación musical de este verano en la ciudad condal donde también actuarán The Beach Boys (23 de julio) y Bon Iver (el 29 de julio).

Cataluña ofrecido por

¿y tú?



CHANCE FAMOSOS Y MODA



MÓNICA BELLUCCI SE DESPOJA DEL BURKA PARA DESLUMBRAR EN SAN SEBASTIÁN

DEPORTES



Un concierto XXL

■ Love of Lesbian se dejaron traicionar en el Poble Espanyol, al menos un poco, por la emoción

LUIS HIDALGO | Barcelona | 13 JUL 2012 - 22:05 CET

Archivado en: Love of Lesbian Conciertos Poble Espanyol de Montjuic Grupos música Eventos musicales Cataluña Empresas España Música Economía



Imagen promocional del quinteto.



En su gran noche barcelonesa, Love Of Lesbian se dejaron traicionar, al menos un poquito, por la emoción. Cualquiera en su lugar hubiese corrido exactamente el mismo riesgo. Ver un Pueblo Espanyol con una buena entrada, el público entregado y disponiendo de un buen montón de canciones para articular un repertorio versión XXL ofrece la tentación de alargarse y escucharse a sí mismo. Total: 24 canciones en más de dos horas de recital. Puede que en estos tiempos de disminuciones la teoría resulte irritante e inadecuada, pero quien sugirió que los conciertos largos son beneficiosos para grupo y público merecería siete conciertos seguidos de Springsteen. Sin descanso.

Al tema: Love Of Lesbian tuvieron algo más de hora y media de concierto impecable. Abriendo con "Nadie por las calles" y siguiendo mediante "Los seres únicos", "La niña imantada" fue el primer tema de la noche que mostraba lo que ocurre cuando un grupo en momento dulce de popularidad y madurez actúa ante miles de personas. Y sí, es verdad, por muchas veces que se haya visto, siguen conmocionando las caras de satisfacción y alegría de los seguidores. Cantaban el estribillo como si en ello les fuese la vida, como si la historia que narra la pieza –dedos que imantan, precipicios de sentimientos, relaciones con ganador– estuviese pensada individualmente para todos y cada uno de los allí presentes. "Maniobras de escapismo" o "1.999" siguieron la senda triunfal, de la que tampoco se apartaban en exceso las piezas más nuevas, como "El hambre invisible", "Belice" o "Si salimos de ésta".

En este tramo del concierto, en realidad a lo largo de todo el mismo, el sonido acompañó, la banda sonó engrasada y precisa y la voz de Santí Balma mandó. Era, fue, el concierto idóneo, la confirmación de un éxito largamente trabajado, cimentado poco a poco quizás incluso sin la confianza de los propios "lesbianos" en su consecución. En este sentido es un triunfo más que merecido, un poco a contrapelo, lo que si cabe lo hace aún más disfrutable. Y quizás en esta necesidad de disfrutar de lo conseguido palpó el germen que convirtió el recital de Love Of Lesbian en un concierto demasiado largo que acabó con los propios deseos del público de escuchar una canción más. Porque cuando el grupo enfrió carmerinos, el público hizo lo propio hacia la puerta del recinto. Y casi no dijo ni pío.

Dicen lo que saben de esto que un concierto debe dejar al público con ganas de más, evitando consumir todos sus deseos de ver al artista que lo protagoniza. Eso es lo que consiguieron las siete piezas que compusieron el último tramo de la actuación. Sí, es cierto que el público se lo pasaba bien, pero eso es lo que precisamente obliga a los artistas a modular la intensidad y duración de los buenos momentos, que alargados más de la cuenta provocan en el público que no es un fan incondicional un cierto cansancio que los gritos de los más entregados disimulan. Eso sin entrar en el vidrioso tema de las costuras que se acaban viendo cuando un vestido se expone más de la cuenta a los ojos del comprador. Los recursos se reiteran, los trucos se manifiestan y la magia puede perder encanto. Cuestiones de medida que en el Pueblo Espanyol tuvieron su peso.

Love of Lesbian

POP

Pueblo Espanyol. Barcelona,
12 Julio

ONO

PUBLICIDAD

30Mb REALES
+ Llamadas

Por solo
19,90€/mes
Durante 1 año

¡Atrápalo!

Génesis TE IMPORTA VOLVER
A SENTIR QUE NO
HAY BARRERAS

E ÚLTIMA HORA

Llévate el widget

Inundaciones en Málaga. La circulación en la red ferroviaria de Andalucía se encuentra esta mañana interrumpida por acumulación de agua, a causa de la lluvia, en los tramos Osuna-Pedrera (Sevilla), Archidona-Salinas (Málaga) y en Bobadilla (Málaga).

EL PAÍS

Hace 27 minutos

Inundaciones en Málaga. 8.000 personas han sido evacuadas en la comarca de Antequera por las inundaciones. <http://cort.as/2XnM>

EL PAÍS

Hace 43 minutos

Inundaciones en Málaga. Un vuelo con destino al aeropuerto ha sido desviado a Sevilla por la incidencia de la lluvia, según han señalado fuentes de AENA. El vuelo que operaba la ruta Barcelona-Málaga tenía previsto el aterrizaje en el aeropuerto de Pablo Picasso a las 7,55 horas.

EL PAÍS

Hace 45 minutos

Fórmula 1. Hamilton ficha por Mercedes y Pérez ocupará su asiento en McLaren. El inglés, campeón mundial en 2008, en la escudería alemana como relevo de Michael Schumacher. El

RENAULT TECHNO Tab

IMPRESCINDIBLES



La legislatura de los recortes

LLUÍS PELLICER / ÀNGELS PIÑOL | Barcelona
El gasto social ha retrocedido a niveles de 2006



Mas pone rumbo a la autodeterminación

MIQUEL NOGUER | Barcelona
El presidente catalán adelanta las elecciones al 25 de noviembre



Bruselas ve Cataluña como un elemento más de preocupación

CLAUDI PÉREZ
La UE no ve cauces para la secesión

Cultura

El Barcelona Acció Musical cumple 20 años

BAM

Love of Lesbian, reyes de la fiesta

La Iaia y The Hooks redondearon una apoteósica noche de pop y rock de nivel

ESCALINAS

Esteban Linés
Barcelona



estimulantes (el grupo también catalán liderado por Santi Balmes) y asimismo para los adictos a los fruslerías más en la onda, tan sexuales y efervescentes como el combo de Luke Pritchard (The Kooks).



Delirio con Love of Lesbian

El grupo barcelonés arrasó en un BAM que incluyó los conciertos de La Iaia y The Kooks

JORDI BIANCHOTTO
BARCELONA

El tradicional concierto del BAM en el escenario de la Antiga Fàbrica Estrella Damm sirvió, sobre todo, para constatar y oficializar el poder popular de Love of Lesbian; su capacidad de congregar a un público masivo y el enganche de su repertorio de ex-

tos modernos y de Santi Balmes como estrella pop de proximidad.

La pegada de Love of Lesbian ayudó a que La Iaia, que abrió ante noche el cartel, se viera actuando ante una concurrencia bastante intimidante, pero el grupo de Osuna no se sintió abrumado, o bien lo disimuló, y reprodujo con oficio y seriedad el matizado repertorio de su único disco, *Les ratles del banyador*, ampliado con aportaciones como su ovacionada versión de *Wa yah!*, de Antonia Font.

Y con Love of Lesbian, el desvarío. El guion de su último disco, *La noche eterna*, los días no vendrán, más los hallazgos pasados y alguna sorpre-

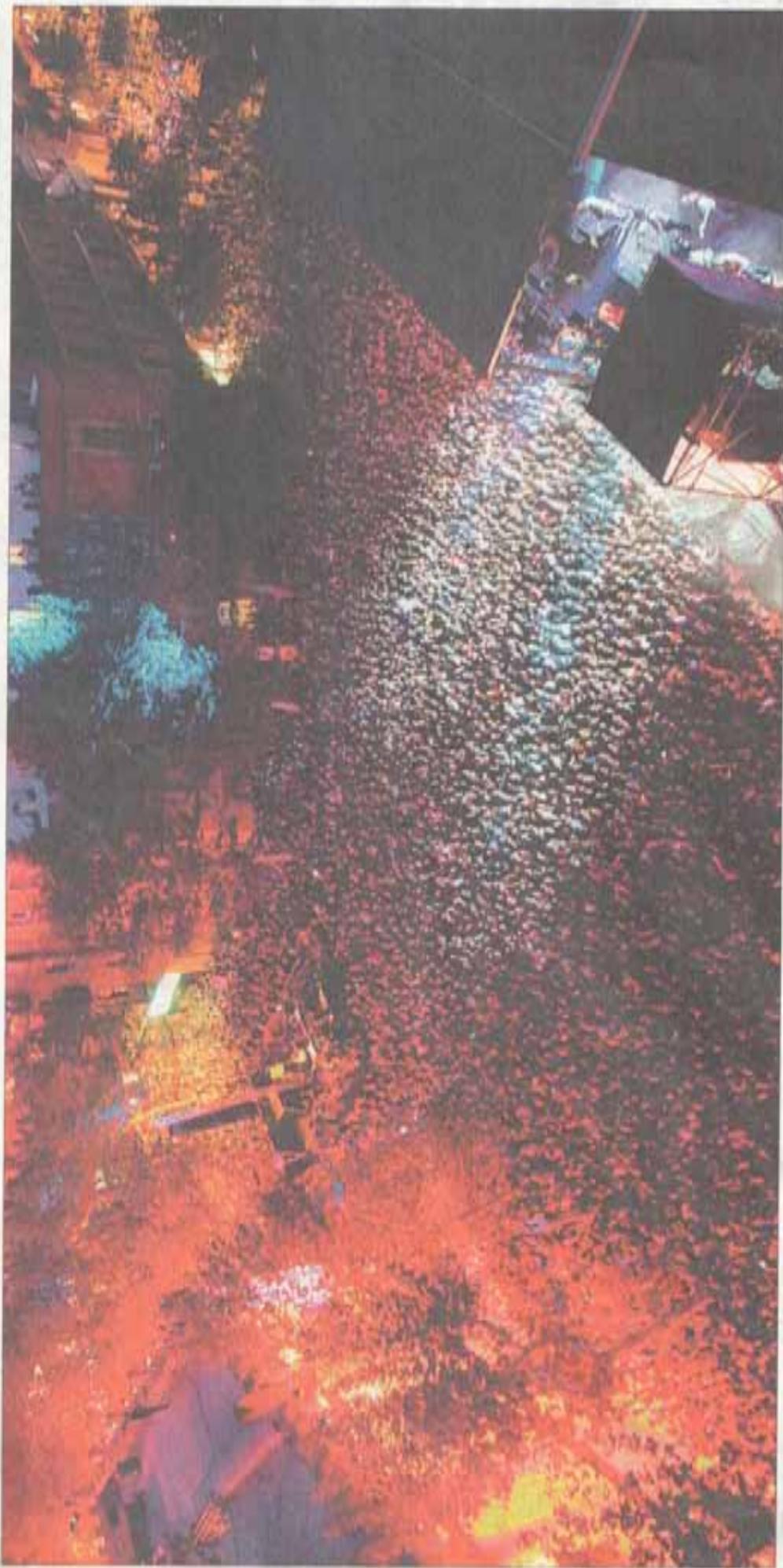
sa en un concierto que rondó las dos horas. Muchas citas al imaginario nocturno, como la melodramática *Omnia e insomni*, siempre con ese tono euforizante respaldado por un frondoso muro de sonido, con Ricky Falkner como refuerzo estratégico.

FRONTMAN APASIONADO / Santi Balmes engancha al público porque no es un frontman distante y cool, como corresponde según cierta ortodoxía indie, sino que desprende apasionamiento e implicación en cada estrofa que aborda, incluidas algunas que pueden resultar un tanto lunáticas. Canciones interpretadas en segun-

da banda tocó durante dos horas e interpretó 'Los toros en la wii - Fantástico' «por primera vez en la historia»

da persona con abundantes mensajes en clave y guiones disparatados entre ellos aciertos como *Los aciertos en Allí donde salumos gritas y el hit exocencia, Club de fans de John May*.

Balmes se fue soltando poco a poco y acabó lanzando sus habituales mensajes contra los recortes en políticas sociales y bromeados breves la cancillería alemana, Anja Merkel. «Imaginad que os llama dice: 'si tienes relaciones sexo conmigo, yo perdono la deuditoria de tu país'. ¿Qué haríais?» percibió cierta falta de consentimiento en la respuesta, aunque se decantó rápidamente hacia el no. Pero el



Mercè multitudinaria.

Miles de personas acudieron a la antigua fábrica Damm de Barcelona para oír a La Iaia, Love of Lesbian y The Kooks, en uno de los actos más multitudinarios de las fiestas. **VIVIR 1 A 3 Y CULTURA 52 Y 53**

Delirio con Love of Lesbian

El Barcelona Acció Musical cumple 20 años

El grupo barcelonés arrasó en un BAM que incluyó los conciertos de La Iaia y The Kooks

BAM

Love of Lesbian, reyes de la fiesta

La Iaia, The Kooks

Fieras escénicas.
Santi Balmes y sus
colegas oficiaron una
actuación apoteósica

teósica
e nivel

(el grupo tank)



XAVIER GOM

Mercè multitudinaria. Miles de personas acudieron a la antigua fábrica Damm de Barcelona para oír a La Iaia, Love of Lesbian y The Kooks, en uno de los actos más multitudinarios de las fiestas.

atrajo a 35.000
personas, el doble
que en ediciones
anteriores



FERRAN SENDRA

**LOVE OF LESBIAN Y
THE KOOKS LLENAN
EL ESCENARIO DAMM**

Barcelona Miles de personas
ocuparon anoche el cruce de las
calles Rosselló y Cartagena, donde
se levantó el tradicional escenario
de la Antigua Fàbrica Estrella Damm.
El grupo británico The Kooks

coronó, con sus canciones de
estribillos soleados, un programa
que ofreció otros dos puentes: el
folk-pop de La Iaia, de Vic, y la
colección de himnos euforizantes
de Love of Lesbian. J.B.



musicbus.es



Concierto de Love of Lesbian en la sala La Riviera de Madrid

La presentación de 'La noche eterna - Los días no vividos', el último álbum de los catalanes, llega el jueves 29 de noviembre a Madrid.

Evento finalizado +

22 €

Sala La Riviera

Crónicas

Crear una crónica



Ignacio Azorín Alonso

29N: la noche eterna del Madrid más lesbiano

El poder de convocatoria de Santi Balmes y los suyos es infinito y quedó patente una vez más este 29N. Una Riviera repleta hasta el sold out vitoreó desde el minuto uno al grupo en su fin de gira. Una gira de 'Noches eternas y días no vividos', como bien dice el título de su último trabajo y que llevan meses presentando en directo por toda la península.

Tocaba el turno de Madrid para unos #lesbianosconarte que abrieron el esperadísimo concierto con la canción que da título al álbum y que supone una percha idónea para comenzar un concierto: 'La noche eterna'. La siguió 'Belice', aunque los saltos no comenzaron hasta que sonaron los primeros acordes de 'El hambre invisible' y las primeras palabras de Balmes no llegaron hasta antes de comenzar 'Incendios de nieve'.

Los temas de su último trabajo se turnaban en el escenario con vueltas a los inicios protagonizadas por temas como 'Maniobras de escapismo' o 'Domingo astronómico'. En la romántica 'Wlo', Balmes hizo uso del ya no tan desconocido theremin. Esa peculiar caja de madera con antenas que funciona mágicamente en forma de instrumento y que últimamente los grupos españoles tienden a incluir en sus directos (véase Amaral o Antònia Font, por ejemplo).

El veterano Charlie Bautista acompañó a la banda con su acordeón en una breve versión de 'Me llaman octubre' y el ya de por sí esperpéntico Santi Balmes comenzó una subida imparable hacia la locura en 'Pizzigatos'. Con cantos positivos hacia la crisis (coreando 'saldremos de esta'), recordando '1999' o cantando casi en acústico 'Allá donde sollemos gritar' nos fulmos hasta los bises. Pero la Riviera tenía claro que lo mejor estaba por llegar, y así fue.

El punto álgido del concierto llegó con la vuelta de Love of Lesbian al escenario y el que es ya su himno por excelencia: 'Club de fans de John Boy'. El público se vino arriba y lo que comenzó como un concierto acabó por convertirse en una macrofiesta en la que el ritmo se mantuvo a lo largo de hits como 'Me amo' o 'Si tú me dices Ben, yo digo Affleck'. Llegados a este punto, Balmes (que se cambió de modelito en varias ocasiones durante la noche) lucía ya una ristra de sujetadores colgando de su mano y un par sobre su cabeza. La noche eterna estaba además, desatada.

Según el propio cantante, el público madrileño cumple el 'equilibrio perfecto entre la pasión y el respeto', y lo cierto es que así se lo demostraron durante las más de dos horas que duró el espectáculo, consiguiendo que las 2500 personas presentes se agachasen y siguiesen el ritmo en 'Algunas plantas', coreasen el 'cumpleaños feliz' en los segundos bises y no se viniesen abajo con un fin de fiesta algo más relajado de lo normal.

'Oniria e Insomnio' cerró una noche que ya se predecía inolvidable. Y es que quizás Love of Lesbian no sean ya el grupo de culto de hace unos años, pero que sus letras lleguen ahora a miles de personas no les hace menos especiales, sino 'Seres únicos'.

Texto/Fotos: Elena Devesa/Ignacio Azorín



Siguenos

Hace 27 días

A ti, Toni Blanch y 10.616

personas más os gusta esto.



Recomiéndanos:

Seguir a @Redit

4,673 seguidores

Suscríbete a nuestra newsletter



En todas las pantallas



Ahora puedes navegar por KEDINIES desde cualquier dispositivo como tu tablet o smartphone y ver los eventos que ocurren cerca de tu posición real.

O si lo prefieres puedes descargar nuestra aplicación.

Últimas crónicas

'El diccionario' en el Teatro de la Abadía de Madrid
'Constelaciones'. Vuelve la magia plástica de Aracaladanza

Concierto de Steve Vai en la sala La Riviera de Madrid

Concierto de Sidonie en la sala La Riviera de Madrid
'El último jinete' en los Teatros del Canal



LOVE OF LESBIAN

29 de Noviembre de 2012

La Riviera, Madrid
Love Of Lesbian

Love of Lesbian dieron en la madrileña Riviera su último concierto del año antes de empezar una larga gira de salas y festivales para presentar "La Noche Eterna. Los Días No Vividos", su aclamado nuevo trabajo con el pese a que me diera sensación de que íbamos a contar con un repertorio más calmado y experimental, así lo hicieron saber con el nuevo doble álbum, han vuelto a colgar el cartel de todo vendido. Sin embargo, todo queda en un segundo plano cuando tienes frente a ti a Santi Balmes, perfecto en todo momento, capaz de contar historias tristes de la forma más alegre posible, de hacer entrar en calor a todo un público fiel que no aparta la mirada. Balmes es único, y parecía difícil que los catalanes sorprendieran después de todas las actuaciones que han hecho con "1999", pero volvieron a hacerlo pese a que existiera una diferencia lógica de rodaje entre los nuevos temas y los más clásicos.



Todos tienen su peso en el repertorio, en el que hay momentos para saltar, disfrutar, cantar y otros para escuchar con atención el mensaje e imaginar una historia. Pasionales y honestos, todo comenzó pasadas las nueve de la noche, los de Sant Vicenç dels Horts acompañados como es habitual por Dani Ferrer a los teclados y Ricky Falkner de Standstill a los sintetizadores aparecían por un escenario decorado con neones rojos acorde al diseño de su último trabajo.

Poca luz, minimalista pero elegante, La Noche Eterna abrió un concierto de dos horas y media en el que la revalida de los temas nuevos fue pronto superada con Belice y El Hambre Invisible. Balmes avisaba de que hoy nos esperaba una noche eterna en la que iban a ir a por todas alternando temas de sus trabajos en castellano. Y así fue, pronto comenzaron a sonar otros como Niña Imantada, Noches Reversibles o las poco habituales Carta A Todas Tus Catástrofes y Me Llaman Octubre, esta última con la colaboración de Charlie Bautista al acordeón.

Rápidamente nos dimos cuenta de iban a dar momentos para autoversionarse, dejar cantar a un público entregado, bajar de intensidad en otros tantos emotivos y puntuales, etc. Las siguientes, Wio y Domingo Astromántico, se sumaron a un repertorio después de que Santi dedicara Los Seres Únicos. Pizzigatos, Saldremos De Esta, los temas nuevos se iban tímidamente introduciendo mientras otros como el homónimo 1999, minutos de Porque Te Vas de Jeanette incluidos, Voy A Romper Las Ventanas, Allí Donde Solfámos Gritar y Las Malas Lenguas confirmaban que tras el éxito de su anterior gira, Love Of Lesbian han vuelto más ilusionados que nunca.

La siguiente, Nadie Por Las Calles, fue la última antes de un bis en que confirman dicha ilusión y ganas de volver para defender nuevos temas, Si Tu Me Dices Ben, Yo Digo Affleck y Los Toros En La Wii, que encajaron en el delirio que suelen provocar Club De Fans De John Boy, Me Amo y Algunas Plantas, más cuando Santi decide perderse junto a Jordi en el público.

Tras esto, cuando la noche parece estar llegando a su fin, los gritos de "Otra, otra" invaden el escenario a ritmo de Los Días No Vividos, La Parábola Del Tonto y Oniria e Insomnio para celebrar y brindar por el cumpleaños de Santi, que había sido hace unos días. Nos quedan muchas más como esta, público y banda, más unidos que nunca se reparten sonrisas y buenos momentos.

Por Juan Rodríguez

COMPARTE EN: [TWITTER](#) - [FACEBOOK](#) - [TUENTI](#) [Me gusta](#) 0

SÍGUENOS EN

Facebook [Me gusta](#) 1.115 [Enviar](#)Twitter [Follow @thebackstageweb](#)

AGENDA

DIC 22 SAB	18:30 Festival Fin Del Mundo en Barcelona @ Sala Mephisto
DIC 27 JUE	21:00 Russian Red en Madrid (Fin de gira) @ Sala Kapital
DIC 28 VIE	21:00 Layabouts en Madrid @ Gruta 77
ENE 9 MIÉ	20:30 Cancer Bats en Madrid @ Sala Ritmo & Compás
ENE 10 JUE	20:00 Enter Shikari en Barcelona @ Music Hall
ENE 11 VIE	20:00 Enter Shikari en Bilbao @ Kafe Antzoki
ENE 12 SAB	21:00 Toteking & Shotta presentan "Heroe" en Madrid @ Sala Penelope

[✓ Suscríbete](#) [Añadir a Google](#) [View Calendar](#)

NUEVOS PREVIOS

- [Funeral For A Friend](#)
6, 7 y 11 de Mar. Barcelona, Madrid y Bilbao
- [Mono](#)
20, 21 y 25 de Feb. Barcelona, Madrid y Bilbao
- [We The Kings](#)
10 y 11 de Feb. Barcelona y Madrid
- [Cult Of Luna](#)
27, 30 y 31 de Ene. Bilbao, Madrid y Barcelona
- [Billy Talent](#)
19 y 20 de Ene. Madrid y Barcelona

CRÓNICAS

- [The Big Bench / Moonich](#)
14 de Diciembre de 2012
Sala Boite Live, Madrid
- [Supersubmarina](#)
12 de Diciembre de 2012
Sala La Riviera, Madrid
- [Dinero / The Noises](#)
30 de Noviembre de 2012
Sala But (Club Ocho y medio), Madrid
- [Meshuggah / Decapitated / C.B. Murdoc](#)
29 de Noviembre de 2012
Sala Penelope, Madrid

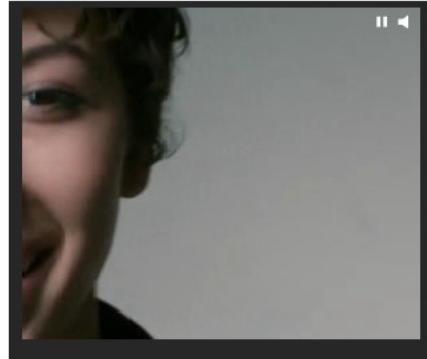
28 de Septiembre de 2012

[Seguir a @RollingStoneES](#)Login [Regístrate >](#)

DISCOS

[Twitter](#) [+1](#) [Pin it](#)[Compartir](#)[Email](#) [Print](#)

PUBLICIDAD



Crítica: Love of Lesbian, 'La noche eterna - Los días no vividos', Interscope/Universal

★★★☆

EL NUEVO DISCO DE LOS CATALANES ES LA MAYOR RESACA RECIENTE DEL POP ESPAÑOL.

POR XAVI SANCHO

Lanzamiento: 12-06-2012

Género: Pop

País: España

Discografía:

Interscope/Universal

El éxito de **Love of Lesbian** se explica mejor si se utilizan parámetros sociológicos y generacionales que no musicales. Desde que surgieran hace muchos años en una galaxia en la que para ser indie se debía cantar en inglés, LOL han sido un grupo que ha propuesto una música de nula vocación underground, bien resuelta, pero jamás susceptible de ser considerada 'difícil'. Su paso de combo indie a efecto macro se acostumbra a achacar al cambio de idioma. Y puede ser en parte cierto, pero no es lo único. Durante la gira de **1999** (2009), los catalanes se convirtieron en el paradigma de ese padrino canalla que llega el día de Navidad con resaca, de aquel tío que te da de su vaso de whiskey cada vez que tu madre se gira. Si te despistas, le toca el culo a tu novia. **1999, la crónica de un amor que salió mal**, era el himno de la generación Peter Pan, un arma de seducción masiva que atrapaba tanto a los que la sentían como propia, como a aquellos que la vivían de cerca.

Pero, como cualquiera que se acerque a los 40 sabe, las resacas no son lo que eran. Y este doble disco de dos partes –una alrededor de esa noche vivida como si jamás fuera a amanecer, y otra consagrada a mañanas perdidas en busca de un Alka-Seltzer– es la mayor resaca de la historia reciente del pop español. Y aunque uno de los mejores temas del asunto sea **Si tú me dices Ben, yo digo Affleck**, donde el porcentaje de burradas soltadas por Balmes es espectacular, el resto del minutaje del trabajo –excepto tal vez **Pizzigatos**– se mueve alrededor de los sentimientos de culpa y cierta vocación épica (en lo musical más que en lo filosófico) que, en más ocasiones de las deseadas, no termina de cuajar. **Wio** es magnífico, y lo mismo podría decirse del acabado de **La noche eterna** o **Belize**. Los interludios tienen su aquél y la sensación de que éste podría haber sido disco sencillo asalta no demasiadas veces. **El tío enrollado se ha casado**. Y si no hubiésemos oído el disco que ha escrito al respecto, nos podríamos alegrar por él, aunque, conociéndole, de aquí cuatro días vuelve a plantarse un domingo sin haber dormido. **Si LOL dicen que se van, tu Morrison**.

LISTAS RS



ESTE MES EN RS



Javier Bardem, el malo de la película da la cara VILLANO EN LA CUMBRE. Entrevistamos en Londres al actor español para hablar de James Bond y del estado de las cosas: "Es increíble la descomposición de la política en España".

ROLLING STONE USA

ROLLING TV

CRÓICA

Love of Lesbian, pop de 'afterhours'

El grupo recreó su pop exaltado en un largo concierto en el Poble Espanyol

Sábado, 14 de julio del 2012

[Comentarios \(0\)](#)[Votos: +0](#)[-0](#)[+1](#)[-1](#)[0](#)[Twittear](#)[1](#)[Seguir](#)[+1](#)[0](#)**Ahorra hasta****70€****FAGOR****JORDI BIANCIOOTTO****BARCELONA**

Más que un disco de resaca, como lo ha calificado Love of Lesbian, *La noche eterna. Los días no vividos* parece un disco de *afterhours*. O las dos cosas. Vamos, cuando uno ha vivido una noche de excesos, difícilmente le queda el cuerpo en un estado tan eufórico como en esas canciones, quepiden más entrega y exaltación, y que combaten la confesada confusión existencial con estribillos trastornados como el de *Si tú me dices Ben, yo digo Affleck*.



Santi Balmes, durante el concierto del jueves en el Poble Espanyol. JULIÁN GARCÍA

Esa fue una de las canciones que, el jueves en el Poble Espanyol, dilataron el directo de Love of Lesbian hasta más allá de las dos horas con un muro de sonido compacto (Ricky Falkner, refuerzo a la guitarra y teclados) y un cancionero diseñado con el propósito de suministrar sobre dosis de pop extático una detrás de otra. Es la entusiasta, a veces wagneriana, terapia de choque de Love of Lesbian, que atrajo a 3.700 personas (recinto bien poblado, aun sin llegar a llenarse) y que fue precedida del vigoroso pase de Mendetz. El grupo de Stefano Maccarrone estuvo de lo más resolutivo con su pop electrónico de impacto (derivando hacia el proclamado «Casio punk» en Sofá) y tirando de *Silly symphonies* vigorosas y ocurrentes, como *Phantopeque* y *Escalera*.

Edición Impresa[Versión en .PDF](#)

Información publicada en la página 64 de la sección de **Especiales** de la edición impresa del día 14 de julio de 2012

[VER ARCHIVO \(.PDF\)](#)

RAJOY, «EL 'ECTOPLASHTA'» / Love of Lesbian abrió con *Nadie por las calles* y presumió de nueva cosecha con *Los seres únicos* y *Wío, antenas y pijamas*. Cero material de su era anglófona, rescates de otros discos en castellano (*Houston, tenemos un poema*, *Me amo*), fundidos con alguna licencia honorífica (guíño a *Por qué te vas*, de Perales, en 1999), el mejor single de su historia (*El club de fans de John Boy*) y ocurrencias como *El ectoplashta*. Ahí,

Santi Balmes se refirió a Rajoy y convirtió al protagonista en «ectoplashta». Pop de autopista con cuatro carriles, palmas, estribillos cantados por el público y clímax estirados al límite. De resaca y *afterhours*.

Publicidad

**Ahorra hasta
70€****FAGOR****Zona e-Periódico****La 'masia' de los escritores****APRETADA VISITA DEL CREADOR DE 'CAICIÓN DE HIELO Y FUEGO'****e Suscríbete durante 3 meses por 2,99€**

Publicidad

VIVE TODA LA EMOCIÓN DEL
CINE NEGRO

Love of Lesbian golea y el vocalista de Mercury Rev se transforma en hada

[Añadir](#)

- La banda Mercury Rev celebró el sábado un concierto bello y ensorecedor, aunque faltó de temas nuevos, en el festival Día de la Música de Madrid.
- Los fieles seguidores de Love of Lesbian arroparon a la banda en un directo que competía con la emisión del partido de la Eurocopa.
- 1ª Jornada: [Azealia Banks, helado de chocolate para el verano](#).

Actividad social
¿Qué es esto?

36+



1



0



0

20M. 24.06.2012 - 03.54h

[Cambiar](#)[Seguir a @20m](#) [Twitter](#) 21[Seguir a @20m](#) [Twitter](#) 0

Otras imágenes



3 Fotos

[Twitter](#)

Si quieres twitter esta noticia
[@ciudadelamúsica](#) [#20M](#) [#MercuryRev](#) [#Loveoflesbian](#)

[enviaelm93](#)

Empiezo a escucharlo.
Love of Lesbian, que no te
 guste nada, y que en un
 tiempo te acabe encantado. Ah
 si, culpa de [davidelamúsica](#)
<http://t.co/2Y9mC1U>

[davidelamúsica](#)

davidelamúsica en es que.
 recién llegué a mi casa
 después del [ciudadelamúsica](#)
 y donde la casa del cuchimilco
 :D

[Ver todos los tweets](#)

Quizás los que no conocían bien a los barceloneses no terminen de entender el fervor que despuntan entre sus seguidores, que son capaces de recitar sus letras de carterillo, sin equivocarse ni una sola vez. O les resulte curioso que el cantante menudo de la banda arranque suspiros ahogados de las primeras filas cuando las rocia con sonrisas fugaces y miradas de medio lado. Algunos de los que alguna vez se cuestionaron esto ya militan en las filas de adeptos lesbiantos. Culto

Sólo en
fotocasa.es

será como si lo
 hubieras visto antes

[Ir a fotocasa.es](#)

fotocasa

Minutecas relacionadas

- Festivales de Música

También en Música



27.09.2012 - 11.28h



27.09.2012 - 09.10h



26.09.2012 - 19.59h



26.09.2012 - 18.02h

[Pisos](#) [Seguros](#) [ING Direct](#)

acierto.com

Ahorra hasta 500€
 En sólo 3 minutos

[CALCULAR >](#)

Top20 Del 27 de septiembre al 4 de octubre

POS	ARTISTA Y TÍTULO	VOTOS
1.	Coldplay R.ihanna / Princess Of China	56 Votos Votar
2.	Lana del Rey / National	50 Votos Votar