

Prefacio

Al término de la primera década del siglo xxi y a 45 años de que la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia hubo iniciado los trabajos de documentación, investigación y difusión de la música tradicional mexicana, aparece este disco emblemático producido por la institución. También ocurre en el momento en que los estudios etnomusicales en nuestro país experimentan una gran diversificación y se multiplican, planteando nuevas líneas de investigación, al tiempo que se cuestionan métodos, técnicas y términos. Este volumen no sólo contiene un amplio documento musical de cerca de cien grabaciones, sino que es un panorama actual del diverso trabajo histórico y antropológico de la cultura mexicana.

Como sucede en toda antología, hay ausencias notables y presencias sorprendentes, y la contundente certeza de que se trata de una visión abarcadora. Aquí se habla de regiones y de encuentros; de las experiencias y sus registros; del rescate y la innovación; o del asombro y la precisión en el comentario. Todo acontece en ese espacio extenso e indefinible que es la casa de la música, de la que habla Nezahualcōyotl, a la que treinta autores, con sus particulares y profundas preocupaciones, así como sus estilos propios, invitan a visitar.

Y esa casa mayor, que es la colección Testimonio Musical de México, seguramente muy pronto se poblará de pensamientos, voces y melodías en la nueva época que se inaugura con este disco y este libro.