

# Índice

9	<i>Prefacio</i>
11	<i>Agradecimiento</i>
13	<i>Fonología y grafía purépechas</i>
17	<b><i>La sonoridad musical de San Antonio Charapan</i></b> Carlos García Mora
23	<i>¿Cómo suena el purécherio?</i>
29	<i>Las expresiones profanas</i>
35	<i>Las agrupaciones de músicos</i>
36	<i>Los géneros grandes</i>
36	<b>El son</b>
41	<b>El abajeño</b>
42	<b>La pircua</b>
56	<b>Los géneros fuereños</b>
60	<i>La música en la memoria</i>
69	<b><i>¿Qué es una pircua?</i></b> Julían Martínez Vásquez
70	<i>Los “píreris”</i>
71	<i>En Charapan</i>
73	<i>El discurso sonoro</i>
78	<i>Adiós, adiós, toditos mis amigos</i>
81	<b><i>Soy del barrio de Santiago</i></b> Catalina Rodríguez Lazcano
82	<i>Charapan</i>
90	<i>Benito Sierra Rosas</i>
95	<i>La grabación</i>
105	<i>Fuentes utilizadas</i>
111	<i>Letras de las pircuas</i>