

a) Música mágica: La más antigua y primitiva [sic]. Aún se emplea en ritos, curaciones (limpias), adivinaciones y maleficios. Tiene carácter esotérico, repetitivo y misterioso, acrecentado por efectos impresionantes y por el uso de instrumentos casi inaudibles como el arco musical o pequeñas sonajas.

b) Música de cacería: Generalmente servía de fondo para las danzas y bailes imitativos que caracterizaban al tótem o al animal, o animales que proveían la carne para la alimentación del pueblo.

c) Música guerrera: Se caracterizaba por el uso de trompetas, tambores, silbatos, efectos rítmicos y marciales.

d) Música popular: Cantos y bailes del pueblo. Sahagún hace alusiones al alboroto que reinaba en la ciudad debido a las celebraciones en las calles y en las casas.

e) Música íntima: Música contemplativa de carácter lírico, sentimental y subjetivo. Ejemplos típicos eran las canciones de amor, muerte, cuna, juegos y faenas.

f) Música profana: Música ocasional empleada en fiestas públicas o privadas. En muchos casos era compuesta para una ocasión determinada como matrimonio,