salones de la alta burguesía afrancesada de la época. De este repertorio virtuoso para piano se presenta la obra *Ecos de México (Aires nacionales)*, la cual retoma del nacionalismo musical romántico, en el sentido mencionado antes, temas populares y los desarrolla en este capricho de concierto. En sentido histórico, y en apego al desarrollo de la música sinfónica mexicana, con *Ecos de México (Aires nacionales)* se puede decir que Ituarte es precursor del nacionalismo musical revolucionario del siglo xx. Antes de este autor y la obra en cuestión, hay que reconocer que *El jarabe nacional*, de su maestro Tomás León, y el *Vals- jarabe*, de Aniceto Ortega, son dos piezas musicales fundamentales que influyeron a Ituarte en su propia composición.

Asimismo, como profesor de piano y fundador del Conservatorio, Ituarte tuvo como alumnos a otros destacados músicos y compositores, como Felipe Villanueva, Ricardo Castro y Rafael J. Tello, quienes con sus respectivas obras, enriquecieron el panorama musical mexicano ejerciendo influencia en la música de principios del siglo xx en el país.

Manuel M. Ponce nació en Zacatecas en 1882; su formación musical inicial la recibió en el seno familiar; en 1904 viajó a Europa donde estudió piano en Bolonia con Luigi Torchi y composición con el maestro de Giacomo Puccini, Cesare Dall'Olio en el Liceo musical. En 1906 se matriculó en el Conservatorio de Música de Berlín; allí estudió con Martin Krauze, quien fuera discípulo de Franz Liszt. A su regreso al país, en 1908, Gustavo E. Campa lo nombra profesor de piano en el Conservatorio Nacional de Música. En esos años, y como resultado de la Revolución de 1910, Ponce comienza a buscar en la música popular mexicana la fuente de su inspiración creativa y genera un movimiento estético basado en la recuperación de las sonoridades populares para crear una música "nacional".

De sus años de juventud presentamos precisamente *Jeunesse*, pieza para violín y piano que evoca la fuerte influencia que el impresionismo tuvo en sus años