

ese contexto se produjo la música regional preñada de innumerables influencias que al identificarse, revelan presencias de la más variada índole.

La fama de los músicos y de los compositores del país purépecha se expandió en las áreas circundantes, sobre todo la de algunos poblados en particular. En 1860, Zacán ya era conocido por la afición de su gente a la música y el canto.¹³

Durante el siguiente siglo, un nuevo bloque político adoptó las culturas populares apoyándolas de modo visible y difundiénolas como expresión cultural revolucionaria por antonomasia, tras los movimientos y gobiernos populistas que se sucedieron luego del levantamiento maderista de 1910. Los músicos mismos se ligaron y sirvieron a las organizaciones revolucionarias y populares. Jesús Santos Campos Aguilera —el famoso maestro compositor y músico de Zacán— se estableció, durante 1914, en Uruapan, donde organizó y dirigió una banda de trabajadores en una fábrica textil hasta 1924. Conocido por sus ideas liberales y populistas revolucionarias, compuso la marcha *Internado Vasco de Quiroga* haciendo alusión al que alojaba estudiantes purépechas.¹⁴

En la década de 1930, el compositor y maestro de música Teodoro Lemus, de Turícuaro, compuso entre otras obras, la *Marcha de peluqueros de Uruapan*, la *Marcha Normalista* 27 y el *Himno proletario* —con letra de Juan Ayala— para ser interpretado durante los festejos sindicales y en las celebraciones de los trabajadores el 1° de mayo (Día Internacional del Trabajo).¹⁵ Con ello, la actividad sindical y partidaria tuvo su respectiva traducción musical. Se sabe que en Charapan se cantaba el *Corrido de los agraristas* en los años treinta del siglo xx, tanto como en el también serrano San Lorenzo donde asimismo se interpretaba el himno del movimiento obrero *La Internacional*.¹⁶ Al menos un corrido fue compuesto para conmemorar la lucha de los más famosos líderes agraristas charapenses según se verá más adelante. El auge de ese movimiento cultural tuvo lugar durante el predominio del populismo nacionalista en México y en Michoacán, sobre todo entre la década de los años veinte y la citada de los treinta.