TALLERES COMUNITARIOS DE ARTE INTEGRAL

ATN:

DR. FRANCISCO CHIGUIL FIGUEROA

**¿POR QUÉ APOSTAMOS A LA CULTURA COMUNITARIA, POR QUÉ LA CULTURA DE BARRIO?**

* *En todos los barrios hay expresiones culturales que sirven de detonantes positivos en zonas vulnerables con altos índices de pobreza extrema, inseguridad, ola de violencia y criminalidad.*
* *No se necesita fomentar desde el Estado la cultura, en los barrios existen procesos culturales, la cultura está presente sin la participación del Estado inclusive en el barrio hay cultura opositora al estado.*
* *El Estado tiene la obligación de proporcionar herramientas claves para fortalecer a agrupaciones culturales, ya que estas cuentan con procesos, metodologías, productos hechos, acción y reconocimiento del barrio y sus integrantes conocen a las personas del barrio.*
* *Los creadores de proyectos comunitarios les decimos a las instituciones: tienen una gran oportunidad histórica para trabajar juntos y contribuir en la disminución y exterminar los problemas sociales que deterioran a nuestras comunidades.*
* *Se tendrá que trabajar con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del barrio como estrategia a partir de nuestros proyectos de intervención sociocultural.*
* *Es necesario incluir a la cultura comunitaria y no solamente hablar de las bellas artes o sea de la cultura de élite.*
* *Nuestra fortaleza desde la cultura comunitaria es saber que desde este aporte se construye ciudadanía la que nos permite saber: ¿quiénes somos o que tenemos? esta cultura que nos permite reconocernos y ponernos en relación con el otro y con todos.*
* *La cultura que se debe potenciar es aquella que nos permite convivir con el otro.*
* *La cultura por si es otro eje que permite la articulación e integridad, esto es, solo salimos adelante si articulamos todos los elementos: proyecto cultural, acciones gubernamentales y la educación.*
* *PROYECTO CULTURAL+ACCIONES GUBERNAMENTALES+EDUCACIÓN*
* *Las acciones gubernamentales son las que fortalecen y estimulan al proyecto*
* *Cuando se facilita lo mejor de la cultura a los barrios se está construyendo una mejor sociedad.*

**1.- CONTENIDO**

**EJES:**

**I.- TALLERES DE MÚSICA**

**II.- TALLER INFANTIL Y JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS**

**III.- TALLER DE LAUDERÍA**

**IV.- CALCULO PRESUPUESTAL**

**1.- INFORMACIÓN GENERAL**

***2.- NOMBRE DEL PROYECTO CULTURAL***

TALLERES COMUNITARIOS DE ARTE INTEGRAL

***3.-* NOMBRE DEL POSTULANTE DEL PROYECTO**

**4.- DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL DEL PROYECTO**

**Registro Federal de Contribuyentes**:

**CURP**

**Domicilio Fiscal**

**5.- DATOS DEL RESPONSABLE EJECUTIVO DEL PROYECTO:**

INFORMACION DE ARA

El proyecto Jóvenes Orquestas se ha presentado en diferentes foros de gran relevancia:

* Participación de Jóvenes Orquestas en el teatro de la ciudad en los conciertos del grupo LOS FOLKLORISTAS --QUE NO VA A ACABAR... ¡CARAMBA! realizados los días 4 y 5 de marzo de 2011
  + https://www.youtube.com/watch?v=SZw4BryYh7Q
* Participación del documental MEXICO FLAMENCO realizado por la organización Española “TOMANDO CONCIENCIA” con los proyectos sociales de las asociaciones civiles “TERNIKALO” del barrio de la mina en Barcelona y “JOVENES ORQUESTAS” de Cuautepec en la ciudad de México cuyos objetivos de ambas asociaciones es la reconstrucción del tejido social a través del arte y la música.
  + http://vimeo.com/47300995
* Cápsulas de Capital 21
* <https://youtu.be/ctutNHjdW2c>
* <https://youtu.be/4fRBTNOBUpg>
* https://youtu.be/nB\_iQr79g1w
* Festival Son de Milo en la Escuela nacional de Maestros
* https://www.youtube.com/watch?v=bsp31zt5vsk
* Asi mismo la fundación ha sido merecedora del premio al mérito cultural “Carlos Monsivaís” 2014 que otorga la secretaría de Cultura de la CDMX.
* Primer lugar en el XXVII BLACK INTERNATIONAL CINEMA BERLIN por el documental “MEXICO FLAMENCO” por la mejor producción documental en 2013.
* La fundación ha sido invitada para la realización de numerosos documentales y cápsulas hechas por organizaciónes internacionales y nacionales, asi como ha sido reconocido en diferentes paises por su impacto social.
* Por su su trabajo y desempeño, nuestra fundación ha sido reconocida por la secretaría de cultura y fuimos invitados en 2015 para la realización de un libro que trata acerca de la sistematización del proyecto por su impacto social y artístico en formato digital, mismo que será compartido en redes sociales.

AGREGAR INFORMACION DEL DOCUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA INDIA

**6.- OBJETIVO GENERAL**

**CONTRIBUIR EN LA COHESION SOCIAL A TRAVES DEL RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS Y A LA FORMACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES HABITANTES DE ZONAS MARGINALES, ASI MISMO OFRECER UNA PERSPECTIVA DISTINTA DE LA CULTURA NACIONAL PARTICULARMENTE EN LO RELACIONADO CON EL ARTE EN GENERAL**.

**7.- ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

El origen del proyecto se asienta en la necesidad de ofrecer a la población una opción de desarrollo cultural y artístico de manera formal, con todas las características de una Escuela de Arte, que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólida, que permita el arraigo de las y los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad  sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

El proyecto esta focalizado para comunidades que presentan un arraigado rezago en el acceso a derechos sociales, educativos, culturales y económicos y con situaciones de riesgo psicosocial asociadas a la delincuencia, la violencia y el alto consumo de drogas y alcohol y que afecta directamente a niñas, niños, jóvenes y mujeres.

**EL DESARROLLO COMUNITARIO COMO PRODUCTO DE UN QUEHACER CULTURAL/ARTÍSTICO**

A lo largo de los años que tiene el quehacer de JÓVENES ORQUESTAS en los bordes de la Ciudad de México, se ha podido implementar y observar un real y significativo cambio de los grupos de niñ@s y jóvenes que este programa atiende, donde podemos destacar ciertas características metodológicas como.

a) Amigable: tanto la metodología como el clima que se genera en las clases de impartición de música, representa para los beneficiados que sus espectativas se vean logradas, dado que se busca el goce sin descuidar la buena ejecución.

b) Familiar: ya que estas expresiones artísticas son por su integración multigeneracionales donde todos los miembros de la familia y la comunidad pueden participar, sin importar su edad o estrato social se puede lograr un vínculo más estrecho entre padres e hijos y la comunidad entre sí.  La propuesta reivindica el ejercicio de derechos sociales, culturales, recreativos, de organización y participación para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, en la medida que integra de manera activa su participación en el goce, disfrute, recreación y aprendizaje de la música popular mexicana y latinoamericana.

c) La perspectiva de género: Los espacios de participación integran la perspectiva de género, desde una cultura de la no violencia y el acceso equitativo a las oportunidades, reconociendo y reivindicando la participación de las mujeres.  A través de los talleres se promueve  el trato equitativo y el respeto entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento de igualdad de derechos, de igual forma el reconocimiento de la inequidad prevaleciente.   Las mujeres se encontrarán empoderadas ya que se les respeta y apoya en la toma de decisiones y en el impulso de propuestas y/o proyectos que ellas propongan de igual forma se impulsa a los varones.

d) La participación ciudadana, la dinámica natural del proyecto se basa en la participación de la comunidad para resolver la carencia de servicios culturales en la región, lo cual deriva no sólo en la consecución de los mismos por esta vía, sino en la gestión de otros servicios delante de autoridades y en la organización social.

**7.- SUSTENTO METODOLÓGICO**

* Nuestra metodológia ha sido desarrollada a partir de la comprobación de que cada proyecto social es un proyecto distinto o como lo han llamado gestores reconocidos internacionalmente como Patricio Chavez Zaldumbide “PROYECTOS SITUACIONALES” que no es otra cosa que no puede ser el mismo proyecto cultural para todos, es decir cada proyecto tiene su carácter, personalidad y situación distinta ya que es importante para tener un mayor éxito la intervención comunitaria, por la razón simple de que la comunidad se debe involucrar en el proceso del proyecto, esa razón nos ha indicado la ruta metodológica, coincidiendo con diferentes pedagogos y maestros de música como:
* Zoltan Kodaly
* Edgar Willems
* Pablo Torres
* Juan Carlos Calzada

Quienes a través de su experiencia postulan lo siguiente:

* Elevar el nivel de entrenamiento del maestro
* El canto es el centro del aprendizaje musical
* La importancia del uso de la música tradicional nativa con alto valor artístico
* Incorporación de juegos y movimientos, tocar instrumentos, leer y escribir música cantada
* Seguir procesos secuenciales de acuerdo al natural desarrollo en el aprendizaje del niño
* Desarrollo de habilidades auditivas o de escucha, canto afinado, entrenamiento auditivo, ejecución instrumental, composición, improvisación, danza, análisis, lecto escritura musical
* “…entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas /…/, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre…”
* Actividad sensorial
* Memoria (imaginación retentiva)
* Actividad afectiva
* Actividad mental (conciencia mental reflexiva)
* Actividad inventiva (imaginación constructiva)
* Actividad creadora
* “La alfabetización musical de las masas es muy posible con tal que se emplee un método lógico, creado para este fin, y que siga el proceso evolutivo psicológico paralelo al que sigue la vida en el aprendizaje de la lengua materna en el medio familiar…”
* “…la experiencia sensorial es un punto de partida necesario para despertar otras facultades humanas…”  
    
  “Antes de emprender el estudio del solfeo, es muy útil familiarizar al niño con el lenguaje musical, desarrollar su sentido auditivo así como el del ritmo. las canciones son una síntesis de estos elementos. por ello haremos cantar al niño desde su primera infancia…”  
    
  “Como el sonido ejerce, por su naturaleza, una gran influencia sobre nuestra emotividad, se utilizará el atractivo del sonido para introducir al niño en el campo de la afectividad auditiva. /…/ es el educador quien debe provocarla desde los primeros contactos del niño con el sonido; el amor al sonido es la mejor introducción al amor a la música…”
* **COGNOSCITIVA**: memoria, atención, discernimiento, análisis, creatividad, capacidades auditivas y analíticas, crea y propicia estructuras, organización y actividad mental
* **AFECTIVA**: socializa, reconocimiento propio, aumento de la autoestima, formación de hábitos, expresión, propicia ambientes agradables, valoración del entorno social, convierte los procesos pedagógicos en actos plenos de emoción.
* **MOTRIZ:** armoniza el movimiento, propicia la relación ojo mano, etc.
* Motiva el desarrollo integral del individuo potenciando habilidades diversas aprovechables en otros campos de conocimiento.
* Cantar afinado: dará resultados óptimos (memoria, atención, expresión) en todo lo que corresponde al área del lenguaje; pero cantar afinado es un hecho que satisface una gran cantidad e necesidades (de expresión, juego, belleza, seguridad) y por ello se multiplicará de manera geométrica, permitiendo que la experiencia educativa tenga lugar exitosamente un número indeterminado de ocasiones
* “…la música también es capaz de fomentar /…/ la violencia, la drogadicción, la desunión, la enajenación /…/ más cuestiones que, desde la perspectiva pedagógica se consideran /…/ negativas. He aquí la enorme responsabilidad que se desprende de la actividad musical para el educador y que obliga a tomar una posición ética en torno a la metodología que se utiliza para la actividad musical…”
* **JUAN CARLOS CALZADA**Difusor y compilador de procedimientos populares por medio de onomatopeyas y símbolos para la ejecución instrumental
* En los procesos históricos libertarios de México, la música y sus ejecutantes han sido elementos necesarios y valiosos en el ánimo del pueblo e importantes herramientas de difusión. Hago una distinción especial con mucho respeto, a los músicos campesinos los cuales me han enseñado a ejecutar instrumentos musicales, pero sobre todo me han mostrado toda su bondad y paciencia y al maestro Héctor Sánchez Campero el cual es mi maestro de música y de vida.”

**8.- CALIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL**

**La delegacione Tlalpan considerada una parte de su población con alto grado de marginación, que contempla aún zonas rurales por consiguiente con pocas oportunidades de acceso a opciones de salud, educación, empleo, alternativas culturales y recreativas.** REALIZAR CAMBIO

Acentuamos el tema de género, como una forma de fortalecer las herramientas que combaten la violencia hacia  la mujer, las niñas y los niños.

Entregar elementos y actividades que promuevan el protagonismo de los jóvenes, en la atención de sus necesidades, con la construcción de espacios de participación y organización juvenil.

De la misma manera, se ha detectado un alto índice de violencia intrafamiliar y abandono escolar.

En estas zonas marginales, la población infantil y juvenil se convierten en grupos vulnerables, propicios a caer en actividades antisociales, a falta de alternativa de carácter educativo y cultural.

Otro aspecto que deseamos resaltar, es la problemática familiar que viven niños, niñas y jóvenes al interior de sus familias, ya sea de carácter social o económico  que deriva en diferentes tipos de violencia, por su forma de pensar, vestir, hablar, su preferencia sexual, etc.  Sin duda es este el factor que fomenta conductas depresivas psicológicas que algunas veces son prolongadas con resultados peligrosos y en algunos casos fatales.

**9.- POBLACIÓN OBJETIVO DEL PROYECTO**

Público vulnerblede la zona a atender, compuesto por:

Niñas, niños, jóvenes y comunidad en general en riesgo social, habitantes del pueblo de topilejo, Delegación Tlalpan,

Equidad : 50% mujeres, 50% hombres

Categorización: población vulnerable SITUAR EL PROYECTO EN LA UBICACIÓN GEOGRAFICA DONDE SE REALIZARA

***DEBEMOS DESTACAR QUE EL DISEÑO DEL PROYECTO CONTEMPLA Y VALORIZA:***

**1.-El ejercicio de los Derechos Humanos**

Como ya lo hemos señalado con anterioridad es un derecho la cultura, la recreación, el bienestar y mediante los talleres y la actividad cultural que se realiza  se proporciona una alternativa.

A lo largo de la impartición de los talleres musicales, se hace un reconocimiento de la condición pluricultural de nuestro país y el origen multiétnico del arte popular de México con el que actualmente convivimos y desarrollamos , lo cual contribuye a fortalecer una visión equitativa de la sociedad.

**2.-La perspectiva de género**

A través de los talleres se promueve  el trato equitativo y el respeto entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento de igualdad de derechos de igual forma el reconocimiento de la inequidad prevaleciente hasta el momento, así la participación de las mujeres no se limitará por el contrario se les otorgará toda la apertura y apoyo para que se desarrollen con equidad y en un ambiente de cordialidad y respeto. Se fomentará el desarrollo pleno de las facultades musicales de los y las beneficiarias. Las mujeres se encontrarán empoderadas ya que se les respetará y apoyará en la toma de decisiones y en el impulso de propuestas y/o proyectos que ellas pron de igual forma se impulsará a los varones

**3.- La participación Ciudadana**

La dinámica natural del proyecto se basa en la participación de la comunidad para resolver la carencia de servicios culturales en la región, lo cual deriva no sólo en la consecución de los mismos por esta vía sino en la gestión de otros servicios delante de autoridades y en la organización social.

**4.- La Transparencia y la Rendición de Cuentas**

Listas de asistencia de beneficiados por cada actividad y sesión de taller para poder demostrar que efectivamente se realizó el taller.

Se obtendrán documentales fotográficos, video de los hechos más relevantes y de los talleres que se realizarán de manera permanente.

Se llevará registro de cada uno de los instrumentos musicales producidos, quien los hizo, en cuánto tiempo, etc. Grado de aprendizaje, evaluación de la calidad de los materiales.

Podemos decir que incentiva una tradición regional que promueve el fortalecimiento de la educación artística y cultural en esta zona de población vulnerable de la ciudad de México. A lo largo de los dos años de trabajo con la comunidad de Tlalpan, se ha despertado el interés por la música, las artes y la cultura de los habitantes de dicha zona urbana.

**Puesto que no hay más ofertas culturales en la zona, por la  alta densidad de población; se  benefician principalmente a los habitantes de la comunidad de TOPILEJO .**

Además, la población de Tlalpan tendrá la posibilidad de convivir con importantes maestros y artistas que les brindarán la oportunidad de abrirse a un tipo de oferta cultural de calidad nacional.

**I.- MUSICA**

**10.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO CULTURAL**

Debido a la experiencia y presencia ganada por JÓVENES ORQUESTAS en los barrios, calles y plazas de Cuautepec y colonias vecinas en Gustavo A. Madero, se hizo imperativo caminar con nuevas expectativas para hacer crecer lo que hasta ahora se tiene: trabajar con jóvenes de otros territorios, con la metodología enriquecida por estos años en sus propios espacios. Desde hace 10 años en las colonias: Cuauhtepec de Madero, del Bosque, Compositores, Lomas de Cuauhtepec y Nueva atzacoalco en GAM y en los 9 pueblos originarios de Tlalpan hace cuatro años jóvenes orquestas se ha dado al trabajo de acercarse e integrar actividades culturales con la población de Tlalpan; y debido a estos es que se tiene contemplado en el 2018 organizar UNA ESCUELA COMUNITARIA DE ARTE.

**Planteándose tres ejes principales**

**I.- Considerar una orquesta con un promedio de 50 jóvenes de edades de 8 años en adelante es un desafío que enriquece la imaginación y el deseo de ver un grupo de intérpretes en diversos instrumentos.**

**III.- Considerar la posibilidad de instalar talleres con la finalidad de generar nuevas formas de comunicación y convivencia**

**II.- Con la finalidad de impulsar un oficio, considerar la posibilidad de instalar talleres de laudería (construcción de instrumentos musicales) con un promedio de 10 Jóvenes y adultos en un desafío de ver cristalizado su imaginario y creatividad.**

Desde ya se han realizado las gestiones para el logro de los recursos necesarios para la instalación de la ESCUELA COMUNITARIA DE ARTE en un espacio físico que sea otorgado a nuestra fundación en comodato en zonas de influencias para activar y desarrollar ahí los tres ejes planteados anteriormente.

Para estructurar el cambio de paradigmas es necesario acercar la oferta cultural, acudir a los espacios de convivencia de los jóvenes de zonas marginadas, es prioritario y fundamental instalar nuestro quehacer cultural en el lugar donde habitan los integrates de la futura escuela.

Elementos informativos: comunicar a la comunidad de su gratuidad, que se tienen los suficientes instrumentos musicales y materiales para atender la demanda, para que el que quiera pueda asistir a los talleres.

Se contará con un programa de información comunitaria; así como un plan de actividades desde donde se trabaje el aprendizaje de los 3 ejes, pero también trabajar el mejoramiento del clima comunitario, por medio de eventos donde jóvenes padres y/o tutores interactuen de manera fraterna y amigable.

**11.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

***I.- TALLERES DE MÚSICA***

* Impulsar y desarrollar UNA ORQUESTA JUVENIL COMUNITARIA orientado a  los jóvenes y población vulnerable de la zona periférica del Distrito Federal que estén interesados en las artes y la cultura.
* Fomentar la cultura musical en el seno de las comunidades locales.
* Estimular el entrenamiento en la expresión y en la ejecución colectiva a niños, niñas y jóvenes instrumentistas, a fin de promover la inclusión social a través del arte.
* Crear y desarrollar una Orquestas Juvenil Comunitaria con fines pedagógicos y de prestación de servicios artísticos a la comunidad.
* Fortalecer otras dimensiones del ser humano, como son: capacidad de escucha, de concentración, de abstracción, de expresión, de autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, socialización y actitud creativa.
* Construir  al cambio de paradigmas, en grupos de población vulnerable, a través de las diversas actividades que se generen gracias al proyecto ***FORMACIÓN DE UNA ORQUESTA JUVENIL COMUNITARIA .***
* Influir positivamente en la construcción de una mirada estética de los habitantes de zonas marginales de la periferia del DF.
* Convocar a 50 niños, niñas y jóvenes de ambos sexos de zonas vulnerables de la comunidad de tlalpan para integrar una Orquesta Juvenil Comunitaria.
* Contratar a maestros especialistas en educación musical para atender las demandas de los talleres instrumentales, que integre el Programa.
* Adquirir los instrumentos necesarios para la conformación de una Orquesta Juvenil Comunitaria.
* Adquirir los elementos necesarios para el funcionamiento de Orquesta Juvenil Comunitaria

**12.- METAS DEL PROYECTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICADORES** | **METAS** |
| **CULTURALES** | |
| Eventos artísticos | 1.-Se programarán  **DOS CONCIERTOS** de calidad nacional al año.  2.- Realizar una exposición de los productos elaborados en los talleres de laudería y artes plásticas en el marco de los conciertos |
| Conciertos al año | Dos conciertos para delegaciones y/o escuelas del sector |
| N° de Asistentes a eventos culturales | Beneficiados directos: 1.000  Beneficiados indirectos: 2.000 |
| N° de beneficiarios en la OJC | Beneficiarios directos:  50 jóvenes en musica+\_\_\_artes plásticas+\_\_\_\_taller de laudería  Beneficiarios indirectos : 2.000 personas |
| Informe y evaluación | Presentación de un informe evaluativo, con el reflejo de lo obtenido, compuesto por video y archivo fotográfico, |
|  |  |
| **ECONÓMICAS** |  |
| N° personal contratado | Contratar un maestro por cada actividad a desarrollar |
| Recursos de inversión | Eficientar en un 10% el recurso obtenido |
| **EDUCATIVAS** |  |
| N° de alumnos atendidos en el Programa | Se atenderá de manera individual a 50 jóvenes |
| Aprendizaje de lectura musical | Se enseñará a leer música a 50 jóvenes. |
| Aprendisaje y manejo de maquinas y herramientas para la construcción de instrumentos musicales | Se capacitará a 10 jóvenes (mujeres y hombres) para la construcción de instrumentos musicales  esto depende del alcance presupuestal y necesidades del proyecto |
| Presentaciones de los alumnos. | 1.-Realizar cuando menos un concierto didáctico en dos escuelas del sector   2.- realizar una exposición y venta de los productos elaborados en los talleres de artes plásticas y laudería |
| **SOCIALES** |  |
| Oferta cultural para la población de Topilejo | Programar por lo menos un concierto masivo en la explanada de la Delegación |
| Gratuidad de las clases de música | Gratuidad TOTAL en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Escuela Comunitaria de Arte |
| Oferta de instrumentos, herramientas e insumos para alumnos de la Escuela Comunitaria de Arte | 1.- Gratuidad del uso de instrumentos, herramientas y materiales para aprendizaje en la Escuela Comunitaria de Arte |
| Reconocimiento de logros | Certificación de aprendizajes con evento de graduación y entrega de diplomas  de participación a   los integrantes de los diferentes talleres. |
| Integración de la Familia de participantes al proyecto | Calendario de eventos organizados por los padres y madres de los jóvenes participantes.  Verbena popular  Trabajo comunitario en beneficio del lugar donde se desarrolle el proyecto. |
| Detección y certificación de talentos locales | Identificar a los jóvenes con talentos especiales para ser invitados a escuelas de alto rendimiento. |

**13.-ESTRUCTURA**

**DIRECCIÓN**

* **DIRECTOR GENERAL**
* **COORDINADOR GENERAL**
* **DIRECTOR ARTÍSTICO**
* **ENLACE INTERINSTITUCIONAL**
* **COORDINADOR OPERATIVO**

**MAESTROS PROFESIONALES QUE SE CONSIDERAN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO acá debe ser maestros para cada casa cultura.**

* **2 MAESTROS DE SOLFEO**
* **1 MAESTRO DE CANTO**
* **1 MAESTRO DE ARMONÍA**
* **1 MAESTRO DE GUITARRA**
* **2 MAESTROS DE VIOLÍN**
* **1 MAESTRO DE DE SONES JAROCHOS**
* **1 MAESTRO DE SONES HUASTECOS**
* **1 MAESTRO DE SONES DE TARIMA**
* **1 MAESTRO DE SONES DE OCCIDENTE**
* **2 MAESTROS DE LAUDERÍA**
* **1 MAESTRO DE PINTURA**
* **1 MAESTRO DE MODELADO Y ARTE EN PAPEL**
* **1 MAESTRO DE GRABADO Y STENCIL**
* **1 MAESTRO DE ENCUADERNACIÓN**
* **1 MAESTRO DE RECICLADO**

**ADMINISTRACIÓN**

* **1 CONTADOR**
* **1 SISTEMATIZADOR**
* **1 FOTOGRAFO**
* **1 REALIZADOR DE VIDEO**
* **8 AUXILIARES GENERALES**
* **Todo el personal está formados en la gestión cultural comunitaria y especialistas en educación artística**

**15.- NÚMERO DE PERSONAS EJECUTANTES DEL PROYECTO**

33 PERSONAS

* **Malla curricular para talleres de música:**

1.-Enseñanza aprendizaje de instrumentos de :

* Cuerdas
* Instrumentos populares tradicionales.

2.- Enseñanzas de cuatro géneros musicales originarios de México.

* **Cantidad de  horas de aprendizaje por semana por grupos de instrumentos**
* 12 horas a la semana, las clases serán con duración de una hora cada una, se impartirán 4 sesiones semanales de  tres horas cada una.

**CONVOCATORIA**

Por medio de una convocatoria abierta se invitará a los jóvenes del pueblo de topilejo.

**Documentación requerida**

* Acta de nacimiento
* Copia del CURP
* Constancia de domicilio
* 2 Fotografias tamaño infantil
* Credencial del INE en caso de ser mayor de edad
* En caso de ser menor de edad, carta compromiso de padres y o Tutores

Estratégias

1. Perifoneo
2. Carteles
3. Lonas de vinil
4. Redes sociales electrónicas
5. Volanteo

**Proceso de admisión:**

    Se realizará solo un proceso de inscripción, dependiendo la fecha de la liberacion del presupuesto

**a.-Períodos escolares:**

Un Semestre : de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018

Plan de estudios SEMESTRAL

Programar un calendario de eventos con los padres de los jóvenes que integren las orquestas Juveniles Comunitarias, tales como organización de verbenas en el marco de los concieros y presentaciones programadas.

HORARIO DE TALLERES

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES |
| HORARIO | TALLER | TALLER | TALLER | TALLER | TALLER |
| 16:00 - 17:00 | SOLFEO | CANTO | SOLFEO | CANTO | SONES JAROCHOS |
| 17:00 – 18:00 | SONES HUASTECOS | SONES DE TIXTLA | SONES JAROCHOS | SONES DE OCCIDENTE | SONES DE OCCIDENTE |
| 18:00 – 19:00 | SONES DE TIXTLA | SONES DE OCCIDENTE | SONES HUASTECOS | SONES JAROCHOS | SONES DE TIXTLA |

**14- PROGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividades** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** | **Mes 5** | **Mes 6** |
| **Elaboración de la planeación estratégica del proyecto con cronograma de actividades** | X | X |  |  |  |  |
| **Adquisición de los instrumentos, equipos y mobiliario para la adecuación de los espacios** | X |  |  |  |  |  |
| **Contratación de profesores** | X |  |  |  |  |  |
| **Convocatoria y difusión** | X |  |  |  |  |  |
| **Contratación de especialistas para Clínicas intensivas de interpretación y solfeo** |  | X |  |  |  |  |
| **Firma de acuerdos de entendimiento y colaboración con otras instituciones** | X |  |  |  |  |  |
| **Promoción y difusión del programa académico** |  |  |  | X |  |  |
| **Elaboración de la currícula académica, diseño del plan de estudios por instrumento y reglamento interno por escuela** | X | X |  |  |  |  |
| **Convocatoria pública y audiciones de selección y admisión de postulantes** |  | X | X |  |  |  |
| **Inscripción e inicio de clases del primer y unico semestre** | X |  |  |  |  |  |
| **Evaluación , ajustes y resultados** |  |  |  |  | X |  |

**15.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CULTURAL DONDE SE REALIZARÁ EL PROYECTO**

Los espacios y mobiliario a utilizar serán los que la delegación Tlalpan le asigne al proyecto.

Para garantizar resultados con mayor calidad e impacto social, sera necesario:

* Un salón para impartir las clases de solfeo
* Un espacio para impartir las clases de violin
* Un espacio para impartir las clases de son jarocho
* Un espacio para impartir las clases de son huateco
* Un espacio para impartir las clases de sones de Tixtla
* Un espacio para impartir las clases de sones de occidente

**16- DOMICILIO DEL ESPACIO CULTURAL A EMPLEAR CON EL PROYECTO**

***ALCALDIA GUSTAVO A. MADERO***

**17.- UTILIDAD ESPERADA E IMPACTO**

La Formación de dos ORQUESTAS JUVENILES COMUNITARIAS ya cuenta con un cimiento de experiencia comunitaria de 2 años de trabajo con la Comunidad de Tlalpan, y ocho en el barrio de Cuautepec por tanto , se puede asegurar que el impacto cultural que se obtendrá con la participación de niños, niñas y jóvenes del sector, resignificará el sentido de pertenencia de sus habitantes, en estas zonas de la ciudad. En un sector hasta donde los programas culturales no logran llegar por la falta de infraestructura de todo tipo; desde los espacios faltantes, hasta programas federales que busquen la movilidad del consumo cultural dentro de lo urbano.

Proponer la formación de LA ESCUELA COMUNITARIA DE ARTE en beneficio de los jóvenes, brinda beneficios tanto a los convocantes: JOVENES ORQUESTAS, ORQUESTANDO LA LUCHA, IAP, como a toda la comunidad beneficiada, ya que juntos podremos cambiar los paradigmas socio-culturales, se promueven nuevas estrategias para la formación en el trabajo, y/o EMPRESAS CULTURALES, dado que, quienes se beneficien hoy de lo que enseña y capacita en el proceso de conformación de la ESCUELA COMUNITARIA DE ARTE podrán en un futuro no muy lejano cultivar la formación de otros tipos de organizaciones musicales, como Coros y/o  Orquestas Sinfónicas, expo venta de productos como encuadernación, serigrafia e instrumentos musicales.

***NECESIDADES QUE ATIENDE EL PROYECTO***

* Derecho a una vida sin violencia
* Recuperación de valores humanos
* Inclusión social
* Derecho a la diversidad sexual
* Derechos a la cultura
* Formación para el trabajo
* Equidad de Género
* Derecho al esparcimiento y uso del tiempo libre

**18.-CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LOS OBJETIVOS DE POLÍTICA CULTURAL DEL DISTRITO FEDERAL**

Objetivo 1. **Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero.**

* El trabajo de JÓVENES ORQUESTAS promueve y fortalece un patrimonio cultural de México como es el SON JAROCHO y sus distintas manifestaciones, así como el zapateado tradicional; lo que le ha valido ser considerados en la participación del documental MEXICO FLAMENCO realizado por la organización Española “TOMANDO CONCIENCIA” con los proyectos sociales de las asociaciones civiles “TERNIKALO” del barrio de la mina en Barcelona y “JOVENES ORQUESTAS” de Cuautepec en la ciudad de México cuyos objetivos de ambas asociaciones es la reconstrucción del tejido social a través del arte y la música.

Objetivo 2. **Impulsar la educación y la investigación artística y cultural.**

Se tiene considerado estudiar e interpretar composiciones musicales de autores mexicanos, así como la interpretación filarmónica de sones de toda la república mexicana.

Objetivo 3. **Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural**.

* Con 10 años de experiencia en la enseñanza a niñas, niños, jóvenes y comunidad en general en espacios públicos de la zona norte y sur de la ciudad, Jóvenes Orquestas ha colaborado en la investigación de raíces musicales tradicionales de México, que ayudan en la conservación de la cultura principalmente, pero por su alcance, contribuye a la construcción de identidad fortaleciendo a las comunidades .

Objetivo 4. **Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales.**

* El proyecto al considerar en su estructura de acción tres ejes: Educación artística, Educación para el trabajo y servicios culturales, cumple con el objetivo 5 de las políticas culturales de la federación.

**19.- MEDIOS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL PROYECTO**

Se utilizarán medios impresos, como volantes, mantas,carteles y perifoneo. Mailing masivos y utilización de las redes de la propia delegación.Se hará una campaña de difusión en las primarias y secunadarias de la Delegación.

**20.- ESQUEMA QUE SE UTILIZARÁ PARA COMPROBAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**

Se hará entrega de un

* archivo fotográfico de imágenes.
* papelería impresa que se haya utilizado para convocar e inscribir
* registro en video de 12 minutos de duración con el resumen de las actividades realizadas a lo largo de la experiencia.
* Lo anterior complementado por los informes necesarios si son solicitados, con la rendición de cuentas y actividades, así como número de beneficiados atendidos.

**II.- TALLER INFANTIL Y JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS**

Con estos talleres se pretende que el arte esté al alcance de todos, despertando la sensibilidad y creatividad por medio de ejemplos, generando herramientas que provocaran la necesidad de crear por medio de la experimentación obteniendo nuevas formas de comunicación y convivencia.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Conocer y entender el arte asi como las diferentes corrientes artísticas (Esto dependerá de la edad con la que se esté trabajando).
* Mostrar y aplicar las diferentes técnicas y materiales.
* Ejecutar las prácticas por medio del trabajo colectivo.
* Desarrollar la creatividad y sensibilidad.
* Fomentar el aprendizaje de herramientas sociales como la comunicación y convivencia.

**TALLERES DE ARTES PLASTICAS**

**Objetivos específicos**

* Impulsar y desarrollar un **CENTRO COMUNITARIO DE ARTE** que este orientado a los jóvenes y a la población vulnerable de la zona periférica de la CDMX interesados en las artes y la cultura
* Fomentar la creatividad y el gusto por las actividades artísticas
* Estimular y entrenar la capacidad de expresión y participación con el fin de promover la inclusión social a través del arte
* Crear y desarrollar un centro comunitario de arte con fines pedagógicos y de prestación de servicio artístico a la comunidad
* Crear e inculcar hábitos con cada una de las actividades y fortalecer la calidad humana, la capacidad de escuchar, expresión, autoestima, responsabilidad
* Convocar a 75 niños, niñas y jóvenes de ambos sexos de zonas vulnerables de la comunidad de Topilejo
* Contratar a maestros especialistas en Artes plásticas para atender las demandas de los talleres de arte, que integre el programa
* Adquirir los materiales y herramientas para la conformación del centro comunitario de arte

**CONTENIDO**

Los talleres de arte que se proponen son con el fin de acercar a la comunidad y despertar su interés por desarrollar su creatividad, en cada una de los talleres que se proponen se utilizarán diferentes materiales, esto para que se conozcan los diferentes tipos de soporte y herramientas que se pueden ocupar en las artes. Se propone un bloque introductorio en el que se les dará una demostración de cada taller.

Tendrán una capacidad máxima de 15 personas por taller con una duración de 8 horas por semana en las que se podrán ver todos los temas apoyándose con actividades para sensibilizar al alumno.

A continuación se desglosa por taller el contenido y el costo de los materiales por persona, cabe mencionar que algunos de ellos pueden ser usados de forma comunitaria.

**Taller Básico**

Acercamiento a las artes Plásticas Ejercicios básicos de cada tema como:

-Pintura

-Modelado y Arte en papel

-Grabado y Stencil

-Encuadernación

-Reciclado

**ESTRUCTURA :**

|  |  |
| --- | --- |
| **MAESTROS PROFESIONALES QUE SE CONSIDERAN** | |
| CANTIDAD | **ACTIVIDAD ARTISTICA** |
| 1 | MAESTROS DE PINTURA |
| 1 | MAESTRO DE MODELADO Y ARTE EN PAPEL |
| 1 | MAESTRO DE GRABADO Y STENCIL |
| 1 | MAESTRO DE ENCUADERNACION |
| 1 | MAESTRO DE RECICLADO |

**HORARIO DE TALLERES:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HORARIO | TALLER | TALLER | TALLER | TALLER | TALLER |
| 16:00 18:00 | PINTURA | PINTURA | PINTURA | RECICLADO | PINTURA |
| MODELADO Y ARTE E PAPEL | RECICLADO | MODELADO Y ARTE E PAPEL | MODELADO Y ARTE E PAPEL | MODELADO Y ARTE E PAPEL |
| 18:00 19:00 | ENCUADERNA  CION | ENCUADERNACION | ENCUADERNACION | ENCUADERNACION | RECICLADO |
| GRABADO Y STENCIL | GRABADO Y STENCIL | RECICLADO | GRABADO Y STENCIL | GRABADO Y STENCIL |

**III.- LAUDERÍA**

Objetivos específicos

* Impulsar y construir una jarana jarocha
* Impulsar y construir una jarana Huasteca
* Fomentar la creatividad y el gusto por la construcción de instrumentos musicales
* Desarrollar el habito del trabajo en equipo
* Contribuir en el ingreso económico familiar
* Contribuir en el desarrollo de oficos redituables
* Convocar a 10 jóvenes de la comunidad
* Fomentar la empresa cultural
* Fortalecer otras dimensiones del ser humano, como son: atención, concentración, abstracción, expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, socialización y actitud creativa.
* Fortalecer el desarrollo y valores humanos
* Contribuir en la permanencia de instrumentos musicales que dieron identidad y fortalecen al arte popular

**Malla curricular:**

1.-Enseñanza en la construcción de instrumentos :

* Cuerdas
* Instrumentos populares tradicionales.

2.- Enseñanzas de una jarana jarocha y jarana huasteca

**Cantidad de  horas de aprendizaje por semana por grupos de instrumentos**

* 11 horas a la semana, las clases serán con duración de tres horas cada una, se impartirán 2 sesiones semanales de 3 y cinco horas cada una.

Con la posibilidad de

* Generar un ingreso económico e integrarse a la empresa cultural
* Retomar oficios como una alternativa de subsistencia
* No dejar perder un oficio que ha contribuido al desarrollo humano y cultural

Debido a la falta de oportunidades educativas a las y los jóvenes, muchos de ellos se quedan fuera de las aulas escolares justo en esta etapa de la vida cuando hay mas energía, mas impulso y arrojo, pero tambien mas descontrol por las mismas transiciones de las etapas de la vida, precisamente aquí es donde más se necesita la preparación y ocupación de las mentes de los seres humanos, aprovechando su tiempo y vigor en la creatividad, igualmente para muchos la oportunidad de empleo ha quedado cancelada y el desinterés por parte de la población juvenil para seguir una profesión a nivel licenciatura es mas grande, en esta etapa es desafortunadamente que los jóvenes llegan a tomar decisiones equivocadas, enrolandose o coptados por grupos dedicados a actividades antisociales dedicados a la extorsión, asalto, narcomenudeo y en el peor de los casos al Sicariato.

* Nuestra propuesta es: generar una alternativa para las y los jóvenes para que adopten una visión diferente de una realidad que los deja en desventaja sin lugar a duda, consideramos que si mantenemos ocupados a los jovenes através
* de expresiones culturales, donde se sientan tomados en cuenta como parte de una sociedad y como seres humanos creativos y productivos, seguramente se contribuira con esto a cambiar paradigmas.

**HORARIO DE TALLERES**

|  |
| --- |
| TALLER DE LAUDERIA |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HORARIO | MARTES | JUEVES | SABADO |
| 16:00-19:00 | JARANA JAROCHA/HUASTECA | JARANA JAROCHA/HUASTECA |  |
| 11:00-16:00 |  |  | JARANA JAROCHA/HUASTECA |

**CALCULO PRESUPUESTAL**

**Calculo realizado para 6 (seis) meses de duración**

**NÓMINA**

|  |
| --- |
| **NOMINA DIRECCIÓN** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CARGO** | **COSTO POR MES** | **COSTO TOTAL (6 MESES)** |
| Director general | $7,000.00 | $42,000.00 |
| Coordinador General | $6,000.00 | $36,000.00 |
| Director artístico | $6,000.00 | $36,000.00 |
| Director musical | $6,000.00 | $36,000.00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Coordinador Artístico | $6,000.00 | $36,000.00 |

**COSTO TOTAL $186,000.00**

|  |
| --- |
| **NOMINA DE MAESTROS** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MAESTRO** | **COSTO POR HORA** | **HRS AL MES** | **TOTAL POR MES** | **TOTAL POR 6 MESES** |
| Solfeo | $250.00 | 8 | $2,000.00 | $12,000.00 |
| Canto | $250.00 | 8 | $2,000.00 | $12,000.00 |
| Sones huastecos | $250.00 | 8 | $2,000.00 | $12,000.00 |
| Sones tixtla | $250.00 | 12 | $3,000.00 | $18,000.00 |
| Sones jarochos | $250.00 | 12 | $3,000.00 | $18,000.00 |
| Sones de occ. | $250.00 | 12 | $3,000.00 | $18,000.00 |
| Guitarra | $250.00 | 12 | $3,000.00 | $18,000.00 |
| Pintura | $200.00 | 16 | $3,200.00 | $19,200.00 |
| Modelado y arte en papel | $200.00 | 16 | $3,200.00 | $19,200.00 |
| Grabado y stencil | $200.00 | 16 | $3,200.00 | $19,200.00 |
| Encuadernación | $200.00 | 16 | $3,200.00 | $19,200.00 |
| Reciclado | $200.00 | 16 | $3,200.00 | $19,200.00 |

**COSTO TOTAL $204,000.**

**TALLERES DE MUSICA**

|  |
| --- |
| **INSTRUMENTOS MUSICALES** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTRUMENTO** | **CANT** | **COSTO UNITARIO** | **TOTAL** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Guitarra | 20 | $650.00 | $13,000.00 |
| Arpa | 3 | $12,000.00 | $36,000.00 |
| Vihuela | 15 | $2,500.00 | $37,500.00 |
| Jarana jarocha | 15 | $3000.00 | $45,000.00 |
| Jarana huasteca | 15 | $2500.00 | $37,500.00 |
| Violín | 20 | $2,000.00 | $20,000.00 |
| Huapanguera | 15 | $3,000.00 | $45,000.00 |

**COSTO TOTAL $234,000.00**

|  |
| --- |
| **ADMINISTRACIÓN** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CARGO** | **COSTO POR 6 MESES** | **COSTO TOTAL** |
| Contador | $12,000.00 | $12,000.00 |
| Sistematizador | $10,000.00 | $10,000.00 |
| Fotografía | $10,000.00 | $10,000.00 |

**COSTO TOTAL $32,000.00**

|  |
| --- |
| **LOGISTICA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CARGO** | **COSTO POR MES** | **COSTO TOTAL** |
| 4 auxiliares generales | $2,000.00 c/u x mes | $48,000.00 |

**COSTO TOTAL $48,000.00**

|  |
| --- |
| **MATERIALES Y EQUIPO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTO** | **COSTO x unidad** | **total** |
| 4 toldos | $6,000.00 | $ 24,000.00 |
| 100 sillas | $250.00 | $ 25,000.00 |
| 8 pizarrones | $ 1,000.00 | $ 8,000.00 |
| 10 cajas de plumines /pizarron | $ 85.00 | $ 850.00 |
| 9 mesas | $1,949.00 | $23,388.00 |

**COSTO TOTAL $81,238.00**

**TALLER DE LAUDERÍA**

|  |
| --- |
| MAQUINAS Y HERRAMIENTAS |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | COSTO | TOTAL |
| 2 | SIERRA CINTA | $5,879.00 | $11,758.00 |
| 2 | TALADRO DE BANCO | $10,000.00 | $20,000.00 |
| 5 | Cepillo No 4 | $800.00 | $4,000.00 |
| 5 | Cepillo No 6 | $950.00 | $4,750.00 |
| 3 | Cepillo denominado “chancla” | $360.00 | $1,080.00 |
| 10 | Formón 1/4 | $75.00 | $750.00 |
| 10 | Formón 1/2 | $80.00 | $800.00 |
| 10 | Formón 3/4 | $80.00 | $800.00 |
| 10 | Formón 1” | $120.00 | $1,200.00 |
| 3 | Regla metálica 1.00 | $550.00 | $1,650.00 |
| 4 | Juego de escuadras | $100.00 | $400.00 |
| 5 | Escuadra de carpintero | $119.00 | $595.00 |
| 2 | Juego de Brocas | $100.00 | $200.00 |
| 3 | Serrote para ebanista | $400.00 | $1,200.00 |
| 3 | Serrote de costilla | $260.00 | $780.00 |
| 12 | Prensa para carpintero | $225.00 | $2,700.00 |
| 2 | Tornillo de banco | $850.00 | $1,700.00 |
| 1 | Combo Dremel | $2,000.00 | $2,000.00 |

GRAN TOTAL: $56,363.00

|  |
| --- |
| EQUIPAMIENTO |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | COSTO | TOTAL |
| 3 | Mesa de trabajo | 2,500.00 | $7,500.00 |
| 1 | Gabinete metalico para herramienta | 2,000.00 | $2,000.00 |

GRANTOTAL: $9500.00

|  |
| --- |
| INSUMOS |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | COSTO | TOTAL |
| 3 | Paquetes lija grano150 | $200.00 | $600.00 |
| 3 | Paquetes lija grano 240 | $300.00 | $900.00 |
| 3 | Paquetes lija grano 400 | $300.00 | $900.00 |
| 3 | Paquetes lija grano 600 | $560.00 | $1,680.00 |
| 2 | Paquetes lija grano 1500 | $700.00 | $1,400.00 |
| 5 | Cuchillas de mano | $150.00 | $750.00 |
| 5 | Algodón | $70.00 | $350.00 |
| 4 lts | Alcohol 96º | $80.00 | $320.00 |
| 2 | Piedra de afilar | $690.00 | $1,380.00 |
| 1 kg | Goma laca | $1750 | $1,750.00 |

GRAN TOTAL: $10,030.00

|  |
| --- |
| materiales |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | COSTO | TOTAL |
| 2 | Tablón de madera de cedro 2.0X7.62X37.0 | $3200.00 | $6,400.00 |
| 10 | Juegos de tapas de cedro | $130.00 | $1,300.00 |
| 20 | Diapazón de granadillo | $80.00 | $1,600.00 |
| 40 | Huesos para ceja puente y diapazón | $10 | $400.00 |
| 15 mts | Riel para entrastado | $40.00 | $600.00 |

GRAN TOTAL: $10,300.00

**TALLERES ARTES PLÁSTICAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INSUMOS | | | |
| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | COSTO | TOTAL |
| 5 | Paquetes de cartulinas ( Cont. 200 piezas) | $ 468.00 | $ 2,340.00 |
| 15 | cajas de gises pastel Rodart | $ 36.50 | $ 547.50 |
| 7 | Cajas de carboncillo Atl | $ 75.00 | $ 525.00 |
| 7 | Cajas de tizas Baco | $ 10.00 | $ 70.00 |
| 7 | Cajas de lápices de diferentes grosores | $ 37.00 | $ 259.00 |
| 7 | Cajas de crayones Crayola | $ 90.00 | $ 630.00 |
| 15 | Cajas de colores Maped | $ 125.00 | $ 1,875.00 |
| 25 | Frascos Tinta china Acrilex | $ 20.00 | $ 500.00 |
| 25 | Frascos Tempera Crayola | $ 37.00 | $ 925.00 |
| 25 | Frascos Acrílicos Politec | $ 25.00 | $ 625.00 |
| 25 | Tubos Oleo Atl | $ 25.00 | $ 625.00 |
| 15 | Paquetes de Acuarelas crayola | $ 74.50. | $ 1,117.50 |
| 5 | Hojas de papel (colores) | $ 200.00 | $ 1,000.00 |
| 2 | Frasco de pegamento 850 1 kg | $ 134.00 | $ 268.00 |
| 7 | Tubos de tinta para grabado | $ 51.00 | $ 357.00 |
| 15 | Cajas plastilina Vinci | $ 12.00 | $ 180.00 |
| 2 Kg | Barro | $ 107.00 | $ 214.00 |
| 3 | Paquetes de hilos | $ 100.00 | $ 300.00 |
| 3 | Paquetes Agujas | $ 20.00 | $ 60.00 |

GRAN TOTAL: $12,418.00

|  |
| --- |
| HERRAMIENTAS |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | COSTO | TOTAL |
| 15 | Paquete de pinceles | $ 35.00 | $ 525.00 |
| 30 | tijeras | $ 10.00 | $ 300.00 |
| 7 | Rodillo para grabado | $ 185.00 | $ 1,295.00 |

GRAN TOTAL: $ 2,120.00

**COSTO TOTAL DEL PROYECTO $885,969.00**

(sujeto a cambios)