|  |
| --- |
| C A R T A D E S C R I P T I V A |

NOMBRE DEL TALLER: “Taller de Son Jarocho”

Objetivos

|  |
| --- |
| Enseñanza de los sones jarochos así como la participación comunitaria en el Fandango |

Duración

|  |
| --- |
| 72 horas |

Total de sesiones

|  |
| --- |
| 36 sesiones |

Definición del público al que va dirigido

|  |
| --- |
| Participan todos los grupos etáreos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número de sesión | Horario | Contenidos de cada sesión (objetivo y actividades) | Materiales necesarios para cada sesión | Producto o resultado esperado |
| 1 | De 4:00 a 6:00 pm | * Presentación del proyecto Tejiendo Armonías. * Presentación de los participantes del taller. * Exposición de contenidos del taller y concepciones que enmarcan el ámbito del son jarocho | * Jaranas * Tarima * Arpa o requinto * Bancos * Pizarrón * Plumones * Carpa | 1. Conocimiento de los objetivos que se proponen a partir de la participación y la vinculación comunitaria. 2. Conocimiento de la importancia del son y su conservación |
| 2, 3 y 4 | De 4:00 a 6:00 pm | * Conocer las partes jarana jarocha y formas de cuidado. * Realizar ejercicios de muñequeo y a modo de juego se ejecutara una serie de ritmos que los alumnos deberán repetir. * Explicación del método a emplear en la colocación de un acorde. * Juegos de ejercitación en los dedos, hasta llegar a la colocación de acordes básicos, como son: DoM, FaM y Sol7. * Mostrar sencillas piezas que utilicen estos acordes. * . | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Adquirir consciencia sobre el cuidado del instrumento. 2. Conocer el método de guía para colocar un acorde. 3. Colocar y distinguir tres acordes básicos |
| 5 y 6 | De 4:00 a 6:00 pm | * Se realizarán ejercicios de calentamiento en ambas manos. * Recordar los acordes vistos y con los cuales se enseñará una sencilla pieza llamada El son de los piojos. * Entonación de versos. * Juegos de memorización para lograr agilidad en el cambio de acordes. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Aprender la secuencia de una pieza sencilla. 2. Facilitar el manejo y coordinación de ambas manos |
| 7 y 8 | De 4:00 a 6:00 pm | * Repasar el son de Los Piojos. * Aprender el son del Colás y sus particularidades al bailarse. * Se explicará que es un son de montón y un son de pareja. * Se enseñará la letra del estribillo de esta pieza. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Tratar de tocar y cantar por lo menos un verso del son de Los Piojos. 2. Aprender rasgueo y cambios para el son del Colás. 3. Reconocer la diferencia entre un son de montón y uno de pareja. |
| 9 y 10 | De 4:00 a 6:00 pm | * Ejercicios y juegos que faciliten coordinación y memoria. * Repaso del Colás y Son de Los Piojos entonando los versos. * Realizar dinámicas en las que destaque la participación de los integran al grupo | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Mostrar interés en el autoconocimiento corporal para lograr mayores capacidades de coordinación 2. Demostrar al alumno que puede tocar y cantar una pieza. |
| 10 a 13 | De 4:00 a 6:00 pm | * Dudas y ejercicios que refuercen el rasgueo y cambio de acordes con sones vistos. * Ejercicio básico para los sones de montón: realizar varios ejercicios con muñequeo. * Aprender Son de La Guacamaya: hablar de la importancia de la naturaleza y su cuidado, la pieza alude a esta temática. * Explicar ritmo de zapateado que se emplea para este tipo de sones. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Resolver dudas sobre primeros sones vistos. 2. Aprender ritmo básico de son y lograr fluidez en el mismo 3. Reconocer ritmo de zapateado en un son de montón |
| 14 y 15 | De 4:00 a 6:00 pm | * Ejercicios de memorización con diferentes ritmos a repetir, se añadirán cambios en los acordes. * Adición de movimientos al ritmo básico de son. * Para el son de La Guacamaya, se aprenderá un verso y un estribillo. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Entender la forma del pregón y responso en el género del son jarocho. 2. Conocer y memorizar el ritmo básico de son completo. |
| De 16 a 18 | De 4:00 a 6:00 pm | * El son de La Guacamaya con sus respectivos cambios. * Se empleara el uso de acordes de paso. * Son de la Manta, con rasgueo completo del ritmo básico y hablar sobre sus peculiaridades a la hora de bailarse. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Lograr los cambios de acorde con el ritmo completo para el son de La Guacamaya. 2. Distinguir otro tipo de cambios para el son de la Manta. |
| 19 a 21 | De 4:00 a 6:00 pm | * Ejercicios de calentamiento en los que intervenga cada movimiento del último ritmo visto. * Enseñanza de un nuevo adorno, que incluye acorde de paso y variación de ritmo, en el son de La Guacamaya. * Repaso completo del son La Manta con la última adición de movimientos. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Facilitar un mayor entendimiento del orden en la armonía de La Manta. 2. Introducir adornos en la ejecución del son de la Guacamaya. |
| 22 a 24 | De 4:00 a 6:00 pm | * Ejercicios de memorización de diferentes sonidos y ritmos, cada vez más entrados en la musicalidad de sones ya vistos y otros, que más tarde se verán. * Repaso de todos los sones vistos. * Son de La bamba: aprender un verso. * Adornos para sones de montón en el rasgueo. | * . Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Resolver posibles dudad de los sones vistos. 2. Introducir adornos de rasgueo en un son de montón. 3. Aprender el rasgueo para el son de La Bamba. |
| 25 | De 4:00 a 6:00 pm | * Repaso de La bamba, practicar varios matices y manejo de velocidades. Entonar dos versos para comprender el modo de canto en esta pieza. * Repasar el son de la Manta, incluyendo adornos de rasgueo. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Adquirir mayor habilidad en el rasgueo y cambio de acordes |
| 26 | De 4:00 a 6:00 pm | * Realizar una serie de calentamientos que darán lugar al conocimiento de nuevos movimientos en la mano izquierda y un acorde más. * Se enseñará el son del Guapo a medida y se realizaran ejercicios que faciliten el cambio de acordes. * Repaso del son de La Bamba. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Conocer otro tipo de rasgueo para el nuevo son que se verá. |
| 27 y 28 | De 4:00 a 6:00 pm | * Repasar el son del Guapo * Aprender a tocar y cantar a la vez un verso de La bamba, trabajaremos distintas velocidades. * Dinámicas de respiración y voz.   Dinámicas de integración. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Se tocará el son de La bamba y cada uno de los integrantes interpretara su verso. 2. Aprender a iniciar y finalizar con ayuda de otros instrumentos, como el arpa, el requinto o el zapateado. |
| 29 y 30 | De 4:00 a 6:00 pm | * Dinámicas de relajación para lograr una mayor concentración. * Se volverán a interpretar versos de La bamba, mejorando velocidad y cambios. * Se acoplaran otros instrumentos que harán la melodía de la pieza. * Aprenderemos un verso del son del Guapo. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Aprender a iniciar y finalizar un son con ayuda de otros instrumentos, como el arpa, el requinto o el zapateado |
| 31 y 32 | De 4:00 a 6:00 pm | * Nuevos acordes menores con los que se trabajara el ritmo básico del son. * Ejercicios que faciliten memorización y cambio de estos: Rem, Solm y La7. * Son del Bruja: sobre la marcha se enseñara un verso que se cantará. * Repaso del son de la Guacamaya con los adornos añadidos en la última clase. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Reconocer la diferencia sonora entre un acorde mayor y uno menor 2. Cantar, y tocar a la vez el son de La Bruja |
| 33 y 34 | De 4:00 a 6:00 pm | * Repasar son de La Bruja empleando otras velocidades. * Son de La Morena, con mismos acordes menores y ritmo completo de son. * Entonar versos, sin tocar, para entender la forma de cantar en este son. Además, se enseñara el uso del “obligado”. * Repaso del son de la Manta con ayuda de un instrumento que hará la melodía. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Mejora en los cambios de acordes menores. 2. Entender la forma de pregón y responso en el son de La Morena. 3. Conocer el uso del “obligado”. Inicio, fin del estribillo y fin de la pieza |
| 35 | De 4:00 a 6:00 pm | * Aprenderemos el on del Pájaro Cú y el son del gallo con los acordes ya usados. * Juegos en los que se practicará y reforzará la atención del alumno y otros que permitirán entender y agilizar el cambio de acordes. * Repaso del son de La Morena y se empezará a conocer la forma para tocarlo y cantarlo a la vez. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Mayor agilidad para ejecutar y aprender un son de montón 2. Empezar a coordinar el rasgueo y el canto |
| 36 | De 4:00 a 6:00 pm | * Repaso del son del Pájaro Cu y la Morena. Se trabajaran varias velocidades. * El gallo, para el que emplearemos el uso de un nuevo acorde: Re7. * Resolver dudas de las piezas vistas. | * Jaranas * Tarima * Pizarrón * Plumones * Bancos * Carpa | 1. Todas las piezas vistas se tocaran, se hará uso de instrumentos que ejecutaran otros instructores musicales, como arpa, requinto y zapateado. |