|  |
| --- |
| C A R T A D E S C R I P T I V A |

NOMBRE DEL TALLER: “Laudería tradicional jarocha”

Objetivos

|  |
| --- |
| 1. El alumno conocerá el proceso de elaboración de una jarana jarocha. |

Duración

|  |
| --- |
| 72 |

Total de sesiones

|  |
| --- |
| 36 sesiones |

Definición del público al que va dirigido

|  |
| --- |
| Principalmente dirigido a jóvenes y adultos |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número de sesión | Horario | Contenidos de cada sesión (objetivo y actividades) | Materiales necesarios para cada sesión | Producto o resultado esperado |
| 1 y 2 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Presentación del proyecto a los participantes del taller * Exposición de contenidos del taller. * Exposición de conceptos y expectativas de los participantes. * Charla introductoria de la historia de la ladería. | * Plumones * Pizarrón. * Proyector * Computadora * Libreta * Lápiz, pluma | 1. Conocimiento del temario del curso. 2. Conocimiento de conceptos básicos. 3. Conocimiento de la laudería tradicional jarocha. 4. Conocimiento acerca de la técnica de las jaranas hermanadas. |
| 3 y 4 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Creación de plantillas de una familia de jaranas | * Cartulina. * Pluma * Lápiz * Estireno * Exacto | 1. Plantillas de estireno de cada una de las jaranas dela familia |
| 5 y 6 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Creación de Planos a partir de las plantillas de estireno, en donde se plasmaran todas las partes de la jarana con medidas en tamaño real. | * Papel bond * Escuadras * Regla * Lápiz * Pluma * Plantillas de estireno | 1. Comprender la importancia de la creación de planos. 2. Planos de cada una de las jaranas de la familia. |
| 7 a 10 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * En estas tres sesiones el objetivo será el adecuado uso y manejo de la herramienta y de la maquinaria. * Se cortaran las jaranas según el proceso antes visto. | * Cepillos * Cierra-cinta * Pluma * Regla * Escuadra | 1. Conocimiento del correcto uso y cuidado de la herramienta utilizada. |
| 11 a 13 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Uso del taladro de banco con rodillo para redondear paredes de las jaranas. | * Taladro de Banco * Rodillo * Pluma regla | 1. Paredes de las jaranas Perfiladas. |
| 14 y 15 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Cepillado de la tapa de resonancia. * Las betas de la madera. * Calcar contorno de la jarana. * Corte de la tapa | * Lápiz * Regla * Cierra cinta | 1. Conocimiento acerca de la tapa de resonancia. 2. Tapa cepillada y cortada |
| 16 y 17 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Trazo y corte de boca de la jarana. * Trabajo de travesaños y abanicos | * Madera (cedro) * Pluma * Regla * Formones * Cepillos * Gramil | 1. Manejo de herramientas como el formón. 2. Tapa de resonancia con abanicos, travesaños y boca |
| 18 y 19 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Pegado de tapa * Diseño, trazo y corte del brazo. * Empalme de cabeza * Y pegado de tacón | * Resistol * Prensas * Pluma * Trasportador * Regla * Cierra-cinta * Prensa de Banco | 1. Cuerpo de la jarana 2. Brazo terminado |
| 20 a 22 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Forma del tacón para encastre. * Manejo del Router * Encaste de 5mm de profundidad * Ajuste del encastre | * Router * Cepillos * Cierra-cinta * Formones * Resistol * Prensas * Limas | 1. Conocimiento del proceso del encastre 2. Manejo del router 3. Encastre Terminado |
| 23 y 24 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Pegado del fondo de la jarana * Cepillado del diapasón * Diseño, trazo y corte del diapasón * Calculo de trastes * Pegado de diapasón. | * Pluma * Regla * Cierra-cinta * Prensas * Cepillos * Trasportador * Escuadra * Resistol * Cuerda | 1. Razonamiento del cálculo para los trastes 2. Perfeccionamiento del cepillado 3. jarana con fondo y diapasón. |
| 25 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Labrado de brazo * Ajuste de ancho de la cabeza del brazo | * Taladro de banco * Rodillo * Escochévere * Formones * Limas * Calibrador Vernier | 1. Buen Manejo del Escochevere 2. Brazo labrado, tomando en cuenta la comodidad para el ejecutante. |
| 26 y 27 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Tallado de tacón * Cepillado y corte de palma * Ajuste de palma * Pegado de palma | * Formones * Cepillo * Limas * Cierra-cinta * Pegamento * Prensas * Cuerda | 1. Tacón y brazo completo. |
| 28 y 29 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Haremos los orificios en la cabeza en donde estaran las clavijas * Elaboración y diseño de puente y clavijas | * Taladro de banco * Broca * Pluma * Trasportador * Formón * serrotes | 1. Jarana con cuerpo y brazo completos |
| 30 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Ajuste de orificios con la rima, para las clavijas * Elaboración de hueso para la cabeza | * Rima * Cepillos * Limas * Lijas * Serrote | 1. Jarana lista para lijado y detalles |
| 31 a 33 | De De 19:00 a 21:00 hrs. | * Lijado de jarana 120, 240, 320, 400 y 600 * Lijado fino y detalles 1000 y 1500 * Elaboración de mascarilla para el puente | * Lijas * Pluma * Regla * Trasportador * Mica | 1. Jarana completa a un 95% |
| 34 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Barnizado de la jarana * Pegado de puente | * Laca * Algodón * Alcohol * Pegamento * Prensas de conejo |  |
| 35 y 36 | De 19:00 a 21:00 hrs. | * Pondremos una mica a la medida a la tapa de la jarana * Encoraremos la jarana | * Mica * Pluma * Regla * Transportador * Exacto * cuerdas | 1. Jarana terminada  El alumno conocerá y podrá hacer todos los procesos para la elaboración de una jarana |