INFORME FINAL

PROYECTO ARTE PARA LA VIDA

**I. DATOS**

|  |
| --- |
| **Nombre del taller impartido**  ***Taller de guitarra popular de México y Latinoamérica.*** |
| **Responsable del taller**  ***Bogart Yael Valdez Valdivia Tania Saraid Rodríguez Ángeles*** |
| **Sede de trabajo**  ***Centro deportivo entre las calles Guty Cárdenas, Folklores mexicanos y Mario Moreno.*** |

**II. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y OBSERVACIONES**

|  |
| --- |
| **Objetivos del taller:**  ***Integración de la comunidad a través de talleres de música. Adquirir conocimientos musicales. Recuperación de Espacios públicos y recuperación de valores. Cohesión social entre niños, niñas, jóvenes y adultos. Formar replicadores del proyecto.*** |
| **Número de sesiones del taller**  ***20 sesiones.*** |
| **Número de horas en total que implicó el desarrollo del taller**  ***40 horas.*** |
| **Número de participantes por sesión**  ***14 Participantes.*** |
| **Especifique con qué tipo de población se conformó el grupo**  (niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, discapacitados, grupos vulnerables)  ***La población que se atendió en esta sede se conformó en su mayoría por niñas y personas mayores de 30 años que viven en zonas de escasa oferta cultural y que se encuentran altamente expuestas a riesgos sociales*** |
| **Nivel de participación** (por favor describa en torno a la integración y participación del grupo de trabajo, o si destaca algún trabajo individual, si incluyó actividades para enriquecer la actividad, si alguna dinámica de integración)  ***Muy Alto. Los alumnos mostraron interés y desempeño, desde su participación en los talleres, hasta en la movilización y colocación de instrumentos y logística que requiere el taller.***  ***En caso de lluvia, vecinos de la zona, dispusieron de un espacio en su casa para impartir el taller en mejores condiciones.*** |
| **Dificultades presentadas durante el proceso del taller** (Logística, impartición de clases, enseñanza, participación, espacio, etcétera)  ***Debido a la poca difusión, baja oferta cultural, y horarios escolares que dificultan la asistencia a clases, se presentaban pocos alumnos. En principio, hubo situaciones con personas que juegan fútbol en el parque donde impartimos los talleres, que se mostraban ajenas ante nuestra estancia. Sin embargo, se llevaron poco a poco acuerdos que consiguieron a una convivencia de ambos grupos.*** |
| **Sugerencias de solución frente a las problemáticas presentadas**  ***Realizar festivales artísticos y actividades recreativas con la participación de instituciones y comunidad que favorezcan culturalmente a la población de la zona.***  ***Crear líneas de comunicación directas con la comunidad para el fortalecimiento del taller y así generar más participación e interés. Lo cual se Logró.***  ***Proponer alternativas que beneficien a la comunidad con el fin de disminuir los altos grados de violencia, drogadicción y alcoholismo que padece la población.*** |
| **Con respecto a los objetivos planteados ¿cuáles considera que se alcanzaron a cumplir?**  ***Todos. La diferencia de edades no evito que los alumnos se vieran integrados y dispuestos a participar en los talleres.*** |
| **Por qué considera que el taller debiera replicarse o continuar**  ***La falta de atención en zonas marginales de Cuautepec tiende a perjudicar a la población y provocar que caigan en situaciones de alto riesgo social. La música es una herramienta que puede mediar en las afectaciones del lugar. Tanto niños, como jóvenes y adultos buscan constantemente integrarse en grupos en los que no sean objeto de discriminación. Talleres como este, buscan integrar a toda la población que desee aprender y compartir sin importar origen, edad, sexo o religión.*** |
| **Anexar el número y la descripción de los productos que se hicieron por sesión o los productos obtenidos al finalizar el taller** (trabajos manuales, presentaciones, construcción o manejo de instrumentos, creación o interpretación de canciones, escritos, dibujos, exposiciones, etcétera)  ***El grupo más avanzado logró aprender 8 ritmos latinoamericanos y mexicanos. Se montaron piezas como El Sombrerito (Colombia), La acamaya (Son huasteco), El Colás (Veracruz) y Las Mañanitas*** |
|  |