INFORME FINAL

PROYECTO ARTE PARA LA VIDA

**I. DATOS**

|  |
| --- |
| **Nombre del taller impartido**  ***Taller de guitarra popular de México y Latinoamérica.*** |
| **Responsable del taller**  ***Bogart Yael Valdez Valdivia Tania Saraid Rodríguez Ángeles*** |
| **Sede de trabajo**  ***Av. Huitzilihuitl ( Av. De las Torres) entre Moctezuma e Iztaccihuatl.*** |

**II. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y OBSERVACIONES**

|  |
| --- |
| **Objetivos del taller**  ***Integración de la comunidad a través de talleres de música. Adquirir conocimientos musicales. Recuperación de Espacios públicos y recuperación de valores. Cohesión social entre niños, niñas, jóvenes y adultos. Formar replicadores del proyecto.*** |
| **Número de sesiones del taller**  ***20 sesiones.*** |
| **Número de horas en total que implicó el desarrollo del taller**  ***40 horas.*** |
| **Número de participantes por sesión**  ***10 participantes.*** |
| **Especifique con qué tipo de población se conformó el grupo**  (niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, discapacitados, grupos vulnerables)  ***La población que se atendió fue en su mayoría niños, niñas y jóvenes.*** |
| **Nivel de participación** (por favor describa en torno a la integración y participación del grupo de trabajo, o si destaca algún trabajo individual, si incluyó actividades para enriquecer la actividad, si alguna dinámica de integración)  **El nivel de participación fue *alto puesto que la comunidad mostro interés en la participación de manera activa en los talleres, participando en dinámicas de integración y actividades propuestas por el equipo de trabajo para fomentar la sana convivencia.***  ***De igual forma podemos destacar la participación de alumnos que no dejaron de asistir a los talleres y que ayudaban a la colocación de Logística.*** |
| **Dificultades presentadas durante el proceso del taller** (Logística, impartición de clases, enseñanza, participación, espacio, etcétera)  ***Falta de difusión  Logística, no teníamos un lugar cercano en donde guardar los instrumentos y carpas utilizados para el taller.*** |
| **Sugerencias de solución frente a las problemáticas presentadas**  ***En colaboración con la Secretaria de Cultura, la comunidad y nuestra organización, detectar el lugar posible donde guardemos la logística (Instrumentos, Carpas y Bancos).*** |
| **Con respecto a los objetivos planteados ¿cuáles considera que se alcanzaron a cumplir?**  ***Consideramos que todos los objetivos se cumplieron.*** |
| **Por qué considera que el taller debiera replicarse o continuar**  ***Debido a la desatención que existe en estas zonas, denominadas como de “Alta Marginalidad” creemos que el taller debe continuar puesto que los niños, niñas y jóvenes que asisten a los talleres se encuentran constantemente en situaciones de violencia, y hemos observado como el taller mantiene ocupados a los jóvenes que pasaron de estar en el ocio a hacer una actividad recreativa y artística que fomenta la sana convivencia y la contribución a la reconstrucción del tejido social.*** |
| **Anexar el número y la descripción de los productos que se hicieron por sesión o los productos obtenidos al finalizar el taller** (trabajos manuales, presentaciones, construcción o manejo de instrumentos, creación o interpretación de canciones, escritos, dibujos, exposiciones, etcétera)  ***Se logró el aprendizaje de diez ritmos latinoamericanos y mexicanos como Guabina, son de Jalisco, Huayño, son jarocho, Zamba, etc. La ejecución de 5 piezas musicales: La llorona, Las Bogotanas, El Colás, Las Mañanitas y la Naranjitay, ejecutados a su vez en guitarra y diferentes instrumentos latinoamericanos y mexicanos como el bombo, jarana y arpa jarocha, cajón peruano, vihuela y charango.***  ***Se logró la realización de un festival artístico en conjunto con la Secretaría de Cultura y la Delegación Gustavo A. Madero, con la participación de los alumnos de los talleres de sones de Tixtla y sones jarochos que imparten los maestros David Peñaloza (colonia ampliación G. Hernández), Juan Carlos Calzada, Tania Rodríguez y Bogart Valdez (Santa I. Tola), una pastorela y cuentacuentos.***  ***De igual manera se logró la participación de la comunidad para la actividad mencionada.*** |
| **Desea comentar algo más en torno a cualquier asunto sobre el desarrollo del taller, el grupo, la institución, el proyecto en general**  ***Gracias a la experiencia adquirida en los últimos dos años, estamos convencidos de que proyectos como Jóvenes Orquestas contribuyen en las zonas denominadas como “marginadas” de manera importante y significativa en la reconstrucción del tejido social, atendiendo principalmente a jóvenes, niños y niñas, quienes son un grupo vulnerable, y fuertemente violentado debido al entorno en que se desenvuelven, puesto que se ven expuestos ante factores de alto riesgo social. Es importante buscar y crear vínculos y líneas directas de comunicación con la comunidad e instituciones, para fortalecer estos proyectos. Agradecemos ampliamente a la Secretaria de Cultura, que ha mostrado interés en estos proyectos.*** |