INFORME FINAL

PROYECTO ARTE PARA LA VIDA

**I. DATOS**

|  |
| --- |
| **Nombre del taller impartido**  ***Taller de guitarra popular de México y Latinoamérica.*** |
| **Responsable del taller**  ***Bogart Yael Valdez Valdivia Tania Saraid Rodríguez Ángeles*** |
| **Sede de trabajo**  ***Parque binguineros Av. San Miguel y Binguineros, Cuautepec Barrio Alto*** |

**II. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y OBSERVACIONES**

|  |
| --- |
| **Objetivos del taller**  ***Integración de la comunidad a través de talleres de música. Adquirir conocimientos musicales. Recuperación de Espacios públicos y recuperación de valores. Cohesión social entre niños, niñas, jóvenes y adultos. Formar replicadores del proyecto.*** |
| **Número de sesiones del taller**  ***20 sesiones.*** |
| **Número de horas en total que implicó el desarrollo del taller**  ***40 horas.*** |
| **Número de participantes por sesión**  ***Aproximadamente 4 Alumnos por sesión*** |
| **Especifique con qué tipo de población se conformó el grupo**  (niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, discapacitados, grupos vulnerables)  ***La mayoría de participantes fueron jóvenes, también se trabajó con niños y niñas. Todos viven en zonas de baja oferta cultural.*** |
| **Nivel de participación** (por favor describa en torno a la integración y participación del grupo de trabajo, o si destaca algún trabajo individual, si incluyó actividades para enriquecer la actividad, si alguna dinámica de integración)  ***Se presentó un buen nivel de los alumnos, que a pesar de ser pocos, se mostraban participativos en las dinámicas de integración realizadas en clase, así como en el apoyo de la movilización de instrumentos.*** |
| **Dificultades presentadas durante el proceso del taller** (Logística, impartición de clases, enseñanza, participación, espacio, etcétera)  ***Debido a la poca difusión y ser un lugar poco visible ante la comunidad, la población que asistió a los talleres fue poca o en algunos casos, se presentaron de manera intermitente.*** |
| **Sugerencias de solución frente a las problemáticas presentadas**  ***Elaborar material de difusión de los talleres y realizar festivales y actividades culturales que generen mayor público y consecuentemente, recuperar los espacios públicos.*** |
| **Con respecto a los objetivos planteados ¿cuáles considera que se alcanzaron a cumplir?**  ***Los objetivos planteados se cumplieron a pesar de la poca presentación de asistentes a los talleres. Se trabajó de manera integral y participativa y se adquirieron conocimientos musicales básicos de algunos países de Latinoamérica y México. También, se generaron intereses en esta música, lo que implica rescate de valores como el respeto. Además, uno de los alumnos que asistieron a los talleres, ha mostrado habilidad e interés en colaborar como posible replicador.*** |
| **Por qué considera que el taller debiera replicarse o continuar**  ***El taller debería replicarse y continuar, puesto que el lugar presenta altos índices de marginalidad y baja oferta cultural. La población se conforma de muchos habitantes migrantes que pueden aportar y beneficiar culturalmente en el trabajo musical y comunitario de los talleres. Estas zonas se encuentran sumamente expuestas a la vulnerabilidad ante riesgos sociales y por lo cual, deberían ser recuperadas a través del arte. Se considera que los talleres musicales son una excelente herramienta en favor del fortalecimiento y crecimiento personal, así como en los vínculos sociales con otros agentes que integran a la comunidad.*** |
| **Anexar el número y la descripción de los productos que se hicieron por sesión o los productos obtenidos al finalizar el taller** (trabajos manuales, presentaciones, construcción o manejo de instrumentos, creación o interpretación de canciones, escritos, dibujos, exposiciones, etcétera)  ***Se logró montar piezas como Pinotepa (chilena), Naranjitay (huayno: Bolivia, Perú), y canciones como El Reloj y Las Mañanitas.*** |
| **Desea comentar algo más en torno a cualquier asunto sobre el desarrollo del taller, el grupo, la institución, el proyecto en general.** |