**PROGRAMA COINVERSIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL DEL DISTRITO FEDERAL 2015**

USO EXCLUSIVO DGIDS

**FOLIO**

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

1. **IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN** 
   1. **Nombre completo:** Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha A.C.
   2. **Número de folio de la Constancia de Inscripción en el Registro de Organizaciones Civiles del Distrito Federal:**

**DGIDS/ROCDF/ 0961/ 10**

* 1. **Registro Federal de Contribuyentes**: JOO100204D93
  2. **Nombre de la o el representante o apoderado legal vigente:**

Olimpia Araceli Juárez Romero

* 1. **Domicilio fiscal:** Ciprés 53 colonia del bosque C.P. 07207 delegación GAM México DF
  2. **Datos de contacto:**

Teléfonos: 53030160 oficina/celular 5511961966/correo: jóvenes\_orquestas@qqqqhotmail.com

1. **INFORMACIÓN SOBRE LA ORGANIZACIÓN**

**2.1 Objeto social:** Realizar, desarrollar, promover y fomentar todo tipo de actividades relacionadas con las bellas artes y tradiciones populares, así como el desarrollo cultural en general, para lo cual la asociación realizará, de manera enunciativa más no limitativa, las siguientes actividades:

.- Fomentar y crear condiciones sociales que favorezcan integralmente el desarrollo humano y social en general;

i).- Establecer relaciones con las instituciones nacionales o extranjeras, públicas o privadas, que tengan fines similares;

k).- Fomentar a través de la realización de toda clase de eventos, la capacitación, información y educación en todos los campos de la cultura, la ciencia, el arte y la tecnología, principalmente en aquellos que les permitan obtener las herramientas necesarias para hacer frente a su situación de manera sostenida y permanente, contribuyendo así a mejorar la economía popular;

m).- Desarrollar el intercambio y trabajo conjunto con instituciones gubernamentales y organismos no gubernamentales, nacionales y extranjeros, con los cuales exista coincidencia en el ámbito de acción y que realicen esfuerzos similares y/o complementarios;

ñ).- Y en general cualquier otra acción o actividad lícita que sea necesaria para el consecución del objeto de la asociación.

**2.2 Experiencia de la organización sobre la temática para la que postula el proyecto:**

Desde 1985, los fundadores de esta organización han impartido talleres de música mexicana y latinoamericana en la comunidad de Cuautepec, así como talleres de laudería, con la finalidad de contribuir en la cohesión del tejido social.

El trabajo ha sido enfocado en la población infantil y juvenil, ponderando la participación de niñas y mujeres adultas de la comunidad. Durante este tiempo han sido beneficiados de esta labor más de dos mil quinientas personas que han recibido estos talleres.

La organización promueve que los niños, sus familias y su comunidad, recuperen espacios públicos que antes les significaban un alto riesgo por razones asociadas a la violencia, delincuencia y el consumo de drogas; son espacios públicos recuperados con el propósito de cohesionar el tejido social a través del arte. En esta trayectoria se ha logrado conformar más de 15 grupos musicales, 17 niñas, niños y jóvenes que han logrado participar en algún disco de manera profesional; 15 de ellos han ingresado a escuelas de música como la Escuela Nacional Superior de Música (ENSM) de la UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), otros han realizado música para cine; alrededor de 50 jóvenes ahora forman grupos musicales en otras ciudades y 10 se dedican a la laudería.

**2.3 Conocimientos y/o experiencia de la o el responsable del proyecto:**

El maestro Juan Carlos Calzada Espinosa, es el director-fundador de Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha, AC, que se ha convertido en una alternativa viable para la comunidad de colonias en la delegación Gustavo A. Madero, en la ciudad de México, así como en diferentes estados del país y promueve que las niñas, niños, sus familias y su comunidad logren gozar de la cultura que es uno de los derechos humanos imprescindibles para su desarrollo, de igual marera y de manera comunitaria recuperen espacios públicos que antes les significaban un alto riesgo por razones asociadas a la violencia, delincuencia y el consumo de drogas, con base en una metodología de educación artística que incluye la música popular mexicana y latinoamericana, el zapateado tradicional y el diseño y construcción de instrumentos musicales, con un taller de laudería, así como un taller de diseño de vestuario. Es una trayectoria que inicia en los años ochenta y que en el año 2010 se constituye legalmente como Asociación Civil.

El proyecto Jóvenes Orquestas se ha presentado en diferentes foros de gran relevancia:

* Participación de Jóvenes Orquestas en el teatro de la ciudad en los conciertos del grupo LOS FOLKLORISTAS --QUE NO VA A ACABAR... ¡CARAMBA! realizados los días 4 y 5 de marzo de 2011

https://www.youtube.com/watch?v=SZw4BryYh7Q

* Participación del documental MEXICO FLAMENCO realizado por la organización Española “TOMANDO CONCIENCIA” con los proyectos sociales de las asociaciones civiles “TERNIKALO” del barrio de la mina en Barcelona y “JOVENES ORQUESTAS” de

Cuautepec en la ciudad de México cuyos objetivos de ambas asociaciones es la reconstrucción del tejido social a través del arte y la música.

http://vimeo.com/47300995

* Festival Son de Milo en la Escuela nacional de Maestros:

https://www.youtube.com/watch?v=bsp31zt5vsk

Cabe mencionar que el proyecto Jóvenes Orquestas ha sido solicitado por el maestro Cecilio Rafael Acosta, compositor y ejecutante del arpa de Camaguán estado Guárico en Venezuela, para replicarlo y proponerlo a las autoridades de ese país, junto con el actual proyecto de las Orquestas Juveniles de Venezuela del Maestro José Antonio Abreu.

* Video documental Gandhi en México

<http://youtu.be/iufkbxpFIPA>

* Capsulas testimoniales realizada por CAPITAL 21Televisora del Gobierno de la ciudad de México

<http://youtu.be/ctutNHjdW2c/> <http://youtu.be/4fRBTNOBUpg/> <http://youtu.be/nB_iQr79g1w>

* Premio al Mérito Cultural 2014 “Carlos Monsiváis” otorgado y entregado por la Secretaria De cultura y el Gobierno de la CDMX en Octubre de 2014, en el marco de la XIV Feria Internacional del Libro CDMX.

**2.4 Recursos humanos y materiales de la organización:**

El equipo está conformado por:

* Director General
* Coordinadora de proyectos.
* Secretaria
* 2 Coordinadores artísticos
* 12 Talleristas música.
* 2 Talleristas Laudería.
* 2 Talleristas diseño de vestuario artístico
* Sistematizador
* Contador publico
* Gestor de Proyectos

La organización cuenta con instrumentos musicales como guitarras, jaranas, arpas, percusiones, para el taller de educación musical, un taller de laudería. Además cuenta con equipo de sonido, cañón, computadoras, impresoras, un pequeño local que rentamos para guardar los instrumentos

Musicales, bancos, sillas de plástico, pizarrones, mesas, carpas y 2 autos personales que nos han servido desde 2008 para movilizar instructores y materiales.

1. **SOBRE EL PROYECTO**

**3.1 Nombre del proyecto: Núcleos Armónicos y Células Musicales; Contribuir en la Cohesión Social y Disminución de la Violencia en colonias de la Delegación Gustavo A. Madero denominadas de alta marginalidad**

**3.2 Eje temático y sub-eje**

|  |  |
| --- | --- |
| **No. Eje** | **Eje** |
| 5 | Comunitario, promoción de la Desarrollo cultura y comunicación social alternativa |
| **No. Sub-eje** | **Sub-eje** |
| 5.3 | Promoción y difusión de actividades culturales y fomento de las artes para el desarrollo social |

**3.3 Nombre de la o el responsable del proyecto:**

Juan Carlos Calzada Espinosa

* 1. **Tipo de proyecto**:

1. **Continuidad:** X

Este proyecto es la continuidad del proyecto que se realizó en 2014 financiado por la DGIDS, el cual contribuyo de manera importante en logros a favor de las personas de las colonias atendidas.

Desde esta perspectiva creemos es necesario se siga financiando a este proyecto para darle continuidad, debido al alto impacto y resultados sociales que se han logrado en la comunidad donde se desarrollan las actividades, para seguir ofreciendo una alternativa socio cultural con mayor calidad a los habitantes de estas comunidades denominadas de alta marginalidad, con el propósito de formar y construir la ESCUELA COMUNITARIA DE ARTE, que brinde a niños, niñas y jóvenes, educación artística con visión social y humanitaria.

Debido a esto nuestra organización fue reconocida con el PREMIO AL MERITO CULTURAL “CARLOS MONSIVÁIS” DE LA CIUDAD DE MEXICO 2014. Otorgado por el gobierno de la CDMX, a través de la Secretaria de Cultura CDMX

* 1. **Identificación y planteamiento de la problemática que pretende atender:**

El origen y finalidad del proyecto se fundamentan en la necesidad de ofrecer a la población de mayor vulnerabilidad que son niñas, niños y jóvenes que sufren algún tipo de violencia, una opción de desarrollo humano, cultural y artístico que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólida, que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

De acuerdo al diagnóstico realizado, proyecto está focalizado para comunidades que presentan un arraigado rezago en el acceso a derechos humanos, sociales, educativos, culturales y económicos y con situaciones de riesgo psicosocial asociadas a la delincuencia, la violencia y el alto consumo de drogas y alcohol que afecta a niñas, niños, jóvenes, hombres y mujeres, así como embarazos en la adolescencia que afecta y lastima directamente a niñas.

Desde esta perspectiva, nuestra propuesta considera estructurar una oferta educativa artística, que manifestará:

* Calidad e Inclusión Social
* Acentuamos el tema de género, como una forma de fortalecer las herramientas que combaten la violencia hacia la mujer, las niñas y los niños.
* Entregar elementos y actividades que promuevan el protagonismo de los jóvenes, en la atención de sus necesidades, con la construcción de espacios de participación y organización juvenil.

De acuerdo a los datos publicados en la pagina [www.siedeso.df.gob.mx](http://www.siedeso.df.gob.mx) Cuautepec está considerada una población con alto grado de marginación, por consiguiente con pocas oportunidades de acceso a opciones de salud, educación, empleo, alternativas culturales y recreativas.

Una muestra de ello, es que solo hay 5 casas de cultura para atender a más de 60 colonias, de lo que comprende el área objetivo (Palmatitla, José Martí, José María Velasco, Carlos Montemayor, Alí Chumacero). A cambio hay un Reclusorio de Alta Seguridad, que cada vez gana más terreno y su alto impacto repercute en la dinámica social y comunitaria.

De la misma manera, se ha detectado un alto índice de violencia intrafamiliar y autoviolencia, así como: asaltos, drogadicción, alcoholismo, narcotráfico y prostitución. En estas zonas marginales, la población infantil y juvenil se convierte en grupos vulnerables, propicios a caer en actividades antisociales, a falta de alternativa de carácter educativo y cultural.

Otro aspecto que deseamos resaltar, es la problemática familiar que viven niños y jóvenes al interior de sus familias, ya sea de carácter social o económico que deriva en diferentes tipos de violencia, ya sea por su forma de pensar, vestir, de hablar, su preferencia sexual, etc. Sin duda es este el factor que fomenta conductas depresivas psicológicas que algunas veces son prolongadas con resultados peligrosos y en algunos casos fatales.

**3.6 Objetivo general:**

Contribuir en la cohesión social, disminución de la violencia, fortalecer la equidad de género, igualdad, 1inclusión, desarrollo artístico y humano, a partir de talleres de música popular, educación musical, laudería y tejido artístico.

**3.7 Objetivos específicos:**

1.- Cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana, 1 taller de solfeo.

2.- Un taller de laudería para la construcción de instrumentos de madera.

3.- Un taller de vestuarios artísticos tradicionales.

**3.8 Metas por alcanzar.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | | |
| **Objetivos específicos** | **Metas** | | **Materiales Probatorios1** | **No. de materiales a elaborar** | **No. de materiales a entregar a la**  **entidad coinversionista** |
| 1 | 1.1.- Proporcionar el conocimiento musical a 80 personas | | Listas de asistencia para cotejo, fotografías, video de las clases | 1 un manual de ritmos  1 video de actividades  4 listas de asistencia por semana una por cada comunidad, fotografías y video | 1 ejemplar del manual de ritmos  112 listas de asistencia  Fotografías y video |
|  | 1.2.- Formar un grupo de 5 capacitadores musicales especializados | | Listas de asistencia para cotejo, fotografías, 1 video de la actividad | 1 ejemplar del Manual de solfeo.  1 lista de asistencia por mes, fotografías  1 video | 1 manual del manual de solfeo  7 listas de asistencia  fotografías  1 video |
|  | 1.3.- Realizar un campamento comunitario de verano de apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. | | Listas de asistencia para cotejo.  Fotografías.  Video de las actividades | 1 lista de asistencia diaria.  Fotografías, 1 video de las actividades | 5 listas de asistencia  Fotografías  1 video de las actividades realizadas en el campamento |
|  | 1.4.- Realizar 1 festival artístico en una comunidad | | Fotografías  Video | fotografías  1 video | fotografías  1 video |
|  | 1.5.- Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad | | Fotografías  Video | fotografías  2 videos | fotografías  2 videos |
| 2 | 2.1 dar capacitación a 4 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos musicales realizados en madera | | Listas de asistencia para cotejo  Fotografías  Instrumentos musicales | 1 lista de asistencia por mes  1 manual para la elaboración de un pandero  fotografías  4 Instrumentos musicales | 5 listas de asistencia  1 manual  fotografías  1 instrumento musical |
| 3 | 3.1.- Capacitación de 4 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. | | Listas de asistencia para cotejo  Fotografías. | 4 listas de asistencia por mes.  Fotografías  4 vestuarios artísticos | 24 listas de asistencia  Fotografías  1 vestuario. |

**3.9 Actividades a desarrollar por cada meta y proyección de la programación calendarizada de las mismas.**

**Meses 2015 (marcar con una X)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Meta** | **Actividad por meta** | **Meses 2015 (marcar con una X)** | | | | | | | | |
| **Abr** | **May** | **Jun** | **Jul** | **Ago** | **Sep** | **Oct** | **Nov** | **Dic** |
| 1.1 | 1.- diseño de los contenidos del programa | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2.- talleres de educación musical | x | x | x | x | x | x | x | x |  |
|  | 3.- Formar un grupo de 5 capacitadores musicales especializados | x | x | x | x | x | x | x | x |  |
|  | 4.- Realizar un campamento comunitario de verano de apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
|  | 5.- Realizar 1 festival artístico |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
|  | 6.- Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad |  |  |  |  |  |  | x | x |  |
| 2.1 | 1.- diseño de los contenidos del programa | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2,- dar capacitación a 4 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos musicales realizados en madera |  | x | x | x | x | x | x | x |  |
| 3.1 | 1.- diseño de los contenidos del programa | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2.- Capacitación de 4 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. |  | x | x | x | x | x | x | x |  |

* 1. **Población por atender**

Nuestro proyecto trabaja básicamente con niños, niñas y jóvenes que no gozan del beneficio humano que es la cultura, las colonias que forman el valle de Cuautepec (alrededor de 64) clasificadas la mayoría de alta marginalidad, no cuentan con espacios de recreación, cultura y esparcimiento, esto los obliga a realizar actividades en la calle o en espacios donde se expenden bebidas alcohólicas, algún tipo de enervantes y otro tipo de problemas sociales, quedando expuestos a ser cooptados por el crimen organizado, redes de prostitución, drogadicción y altos índices de violencia, o embarazos en adolescentes, siendo las mujeres las más vulnerables, la mayoría ha sufrido algún tipo de violencia.

La oferta cultural y social que ofrecemos se desarrolla igualmente en las calles y espacios públicos con el propósito de compartir las áreas que los jóvenes han conquistado, donde se reúnen para pasar el tiempo, la finalidad del proyecto es invitarlos a que se integren a nuestras actividades e incluirlos en programas de desarrollo social, cultural y de derechos humanos.

La mayoría de los beneficiados son hijos e hijas de padres y madres que se desempeñan en el trabajo informal, que tienen que trabajar fuera de sus hogares, quedando en riesgo social sus familias.

* + 1. **Cuantifique la población estimada a atender de acuerdo con los siguientes grupos de edad, distinguiendo entre hombres y mujeres.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Población por atender** | | | | | |
| Grupo etario | **Niñas/os (0-14)** | **Jóvenes  (15-29)** | **Adultas/os  (30-59)** | **Adultas/os Mayores (60-y más)** | **Total** |
| **Mujeres** | 15 | 10 | 10 | 5 | **40** |
| Hombres | 15 | 10 | 10 | 5 | **40** |
| Población total | **30** | **20** | **20** | **10** | **80** |

* 1. **Ámbito territorial y/o cobertura geográfica:**
  2. Delegación Gustavo A. Madero: Colonia Compositores, del Bosque, Cuautepec barrio bajo, Nueva Atzacoalco.
  3. **Describa brevemente la metodología a emplear:**

Para acercar la cultura a la comunidad de zonas marginadas es necesario y fundamental instalar nuestros talleres en la calle, vía pública, plazas públicas, para atraer el interés de los niños, niñas, jóvenes y de la comunidad en general.

Elementos formativos: informar de manera precisa a la comunidad de su gratuidad, que se cuenta con los suficientes instrumentos musicales y materiales para atender la demanda, para que el que desee pueda asistir a los talleres.

Se utilizarán los siguientes géneros: música popular, nacional y latinoamericana, enseñanza y diferenciación entre estos. Ejemplo: popular como la balada, el rock, etc. Nacional: Son jarocho, son huasteco, son de Jalisco, etc. Latinoamericana: huayno, cueca, zamba, chacarera, etc.

Se cuenta con materiales elaborados por los maestros de música de la organización para proporcionar la iniciación musical de manera académica.

**El cuidado responsable del patrimonio musical de México y Latinoamérica:**

**¿Por qué la Música Popular Mexicana y Latinoamericana?** Porque la música popular de México es de fácil acceso, interpretación, entendimiento y ejecución de tal forma que para acercar a los jóvenes a la música, la historia y a la cultura de nuestro pueblo lo hacemos a través de la música, de igual manera la música latinoamericana por su historia nos da referentes y ayuda a comprender la interrelación de los pueblos de América desde el idioma que hablamos, su conformación social y la problemática social común entre los pueblos de Latinoamérica.

La organización ha desarrollado empíricamente un método de ritmos de la música de México y Latinoamérica que por su naturaleza es de fácil acceso que va de lo sencillo a lo complejo, su contenido explica de manera amplia y sencilla la manera de ejecutar la música, la iniciación musical se hace al margen de las convenciones académicas, esto no limitará a ninguna persona, por el contrario se sentirán satisfechas ya que desde la primera sesión saldrán conociendo y ejecutando diferentes géneros musicales de México y Latinoamérica. Nuestra música como se menciona anteriormente es **generosa:** dado que no se requiere asistir a una escuela especializada de música, dado que cualquier espacio de la comunidad sirve para transmitir y enseñar su conocimiento, de igual forma se puede convertir en poco tiempo en un oficio donde se pueden lograr algunos ingresos económicos.

**Amigable**: Ya que el taller de Laudería da la posibilidad de construir su propio instrumento para que las y los jóvenes tengan la posibilidad de seguir practicando en otros lugares ya que técnicamente no se requiere de mucho esfuerzo más bien es voluntad, dada la idiosincrasia y genética nuestro pueblo cuenta con amplio acervo cultural por lo tanto no nos cuesta mucho trabajo entender la música y su sentido social, de la misma manera colabora para despertar la identificación del pueblo

**Familiar:** ya que estas expresiones artísticas son por su integración multigeneracionales, donde todos los miembros de la familia y la comunidad pueden participar, sin importar su edad o estrato social se puede lograr un vínculo más estrecho entre padres e hijos y la comunidad entre sí.

**3.13** **Describa la forma en la que incorpora en el desarrollo del proyecto:**

a) El ejercicio de los derechos humanos

Nuestra propuesta reivindica el ejercicio de derechos sociales, culturales, recreativos, de organización y participación para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos hombres y mujeres, en la medida que integra de manera activa su participación en el goce, disfrute, recreación y aprendizaje de la música popular mexicana y latinoamericana.

b) La perspectiva de género

Los espacios de participación integran la perspectiva de género, desde una cultura de la no violencia y el acceso equitativo a las oportunidades, reconociendo y reivindicando la participación y empoderamiento de las mujeres.

A través de los talleres se promueve el trato equitativo y el respeto entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento de igualdad de derechos, de igual forma el reconocimiento de la inequidad prevaleciente.

Las mujeres se encontrarán empoderadas ya que se les respetará y apoyará en la toma de decisiones y en el impulso de propuestas y/o proyectos que ellas propongan de igual forma se impulsará a los varones.

c) La participación ciudadana

La dinámica natural del proyecto se basa en la participación de la comunidad para resolver la carencia de servicios culturales en la región, lo cual deriva no sólo en la consecución de los mismos por esta vía, sino en la gestión de otros servicios delante de autoridades y en la organización social

d) El acceso a la información y la protección de datos personales

Los documentos probatorios como las listas de asistencia de beneficiados por cada actividad y sesión de taller, demuestran que efectivamente se realizaron las actividades.

Se obtendrán documentales fotográficos protegiendo las identidades de los asistentes, sobre todo de las niñas y los niños, video que documenten los hechos más relevantes de los talleres que se realizarán de manera permanente.

Se llevará registro de cada uno de los instrumentos musicales producidos, quien los hizo, en cuánto tiempo, etc. Grado de aprendizaje, evaluación de la calidad de los materiales.

Todo esto podrá ser consultado por cualquier ciudadano a través de la Secretaria de Desarrollo social y/o en su caso a través de nuestra página web: [www.jovenesorquestas.org](http://www.jovenesorquestas.org), y el SAT.

1. **COINVERSIÓN Y ESTRUCTURA PRESUPUESTAL**
   1. **Presupuesto solicitado al Programa**

**4.1.1 Desglose presupuestal por concepto\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE ADMINISTRACIÓN\*** | | | |
| **Concepto** | **Monto solicitado al Programa** | **Aportación de la**  **organización** | **Costo total por**  **Concepto** |
| **Servicios personales administrativos (salarios, honorarios profesionales y asimilados a salarios)**2 Describir: Administración fiscal, contabilidad. | $ 14,000.00 | 4,000.00 | $18,000.00 |
| **Papelería, fotocopias, artículos de oficina y consumibles de equipo de cómputo.** 3 Describir: papelería en general, plumas, lápices, cartuchos de tinta, cds, dvds. | $ 1,500.00 | $1000.00 | $2,500.00 |
| **Artículos y servicios de limpieza**4 Describir: papel sanitario, desinfectantes, jabón líquido, escobas | $ 1000.00 | $ 400.00 | $1,400.00 |
| **Mantenimiento de instalaciones y de equipos5** Describir : |  |  |  |
| **Servicios básicos (luz, teléfono, Internet, etc.) 6** Describir |  |  |  |
| **Adquisición de mobiliario de oficina y equipo7** Describir: 2 carpas. | $ 5,000.00 | $ 2,000.00 | $7,000.00 |
| **Arrendamiento de local8** Describir |  |  |  |
| **Otros 9** Describir |  |  |  |
| **Suma** | **$ 21,500.00** | **$ 7,400.00** | **$28,900.00** |

Para una mejor evaluación del proyecto se requiere que la información sea lo más detallada posible en cada concepto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE OPERACIÓN** | | | |
| **Concepto** | **Monto solicitado al Programa** | **Aportación de la**  **organización** | **Costo total por**  **concepto** |
| **Servicios personales operativos (salarios, honorarios profesionales y asimilados a salarios)10** Describir:  1 Responsable de proyecto.  1 coordinadora general.  5 instructores musicales.  1 maestro laudero.  1 maestra vestuario | $ 71,000.00 | $ 10,000.00 | $81,000.00 | |
| **Ayudas económicas11** Describir : |  |  |  | |
| **Talleres, foros y eventos12** Describir:  5 Maestros especialistas de música  Alquiler de equipo de sonido  1 festivales artísticos  2 conciertos didácticos | $35,000.00 |  | $35,000.00 | |
| **Materiales audiovisuales y servicios fotográficos13** Describir  Tarjetas de memoria  Cds, Dvds  Ampliación de fotografías  Realización y edición de 6 videos | $ 3,000.00 |  | $3,000.00 | |
| **Material de impresión y difusión14** Describir:  Diseño de trípticos, carteles, volantes manuales y lonas | $4,000.00 |  | $4,000.00 | |
| **Material didáctico15** Describir:  5 Violines | $7,500.00 | $110,000.00  Maquinaria y herramientas, mobiliario y local del taller de laudería  instrumentos musicales | $117,500.00 | |
| **Gastos transportación16** Describir:  Movilidad de equipo y personal de la organización | $5,000.00 | $120,000.00  Camioneta para traslado de equipo y logística durante el tiempo de duración del proyecto | $125,000.00 | |
| **Viáticos17** Describir :  Consumo de alimentos preparados | $3,000.00 |  | $3,000.00 | |
| **Otros18** Describir:  Lauderia:  Madera  goma laca (barniz sin solventes)  lijas (varios granos)  alcohol (para diluir la goma laca)  Algodón.  Tejido:  1 máquinas de coser  6 cajas de hilo de algodón  varios (hilos, agujas, ganchos)  tela | $10,000.00 |  | $10,000.00 | |
| **Suma** | $138,500.00 | $240,000.00 | $378,500.00 | |
| Suma Total | **$160,000.00** | **$247,400.00** | **$407,400.00** | |
| Porcentajes | **%86.56** | **%13.44** | **%100** | |

Para una mejor evaluación del proyecto se requiere que la información sea lo más detallada posible en cada concepto.

**4.2 Resumen financiero**

**Anotar únicamente el monto solicitado al Programa**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Concepto** | **Monto solicitado al PROGRAMA** | **Porcentaje** |
| **Gastos de administración** | $21,500.00 | 13.44% |
| **Gastos de operación del proyecto** | $138,500.00 | 86.56% |
| **Total** | **$160,000.00** | **100%** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre y firma de la o el representante legal** | **Nombre y firma de la o el responsable del proyecto** |
| OLIMPIA ARACELI JUAREZ ROMERO  Representante Legal | JUAN CARLOS CALZADA ESPINOSA  Responsable del Proyecto |

**“Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.**