**PROGRAMA COINVERSIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2016**

USO EXCLUSIVO DGIDS

**2016/**

**FICHA TÉCNICA**

**FOLIO**

1. **NOMBRE DEL PROYECTO: El arte y el oficio para la comunidad es beneficio,** Contribuir en la cohesión del tejido social y en la prevención de la violencia por medio de talleres productivos de música, laudería y tejido artístico
2. **NOMBRE DEL EJE EN EL QUE PARTICIPA O POSTULA:** Eje Fortalecimiento de acciones de prevención de violencia familiar con estrategias de desarrollo social y comunitario
3. **SUBEJE EN EL QUE PARTICIPA O POSTULA:** Fomentar promover y proporcionar capacitación para el empleo, dirigido a mujeres víctimas de violencia familiar, con la finalidad de brindar las condiciones básicas necesarias para impulsar su autonomía y continuar su proceso de atención especializad, hasta lograr vivir una vida libre de violencia, en condiciones mínimas de independencia económica, logrando en su toma de decisiones, su empoderamiento y el rescate de sus derechos
4. **BREVE RESEÑA DE LA EXPERIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA PARA LA QUE POSTULA EL PROYECTO:**

Desde 1985, los fundadores de esta organización han impartido talleres de música mexicana y latinoamericana en la comunidad de Cuautepec, así como talleres de laudería y tejido artístico tradicional, con la finalidad de contribuir en la cohesión del tejido social.

El trabajo ha sido enfocado en la población infantil y juvenil, ponderando la participación de niñas y mujeres adultas de la comunidad.

Durante este tiempo han sido beneficiados de esta labor más de dos mil quinientas personas que han recibido estos talleres.

50 jóvenes ahora forman grupos musicales en otras ciudades y 20 se dedican al arte de la laudería en cuyos talleres, la mayoria familiares, se construyen instrumentos de cuerda: guitarras, jaranas, arpas, requintos; cuerda frotada: violines; Percusiones: tambores, cajones, marimboles, etc. la cual con el tiempo se convierte en autoempleo.

El taller de Tejido el cuál está dirigido principalmente a las mujeres de la comunidad, brinda un espacio para aprender los textiles de nuestros pueblos originarios

1. **IDENTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA QUE SE PRETENDE ATENDER:**

El origen y finalidad del proyecto se fundamentan en la necesidad de ofrecer a la población de mayor vulnerabilidad que son niñas, niños y jóvenes, pero sobre todo a las mujeres que sufren algún tipo de violencia, una opción de desarrollo humano, cultural, artístico e independencia económica que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólida, que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

El origen y finalidad del proyecto se fundamentan en la necesidad de ofrecer a la población de mayor vulnerabilidad que son niñas, niños y jóvenes, pero sobre todo a las mujeres que sufren algún tipo de violencia, una opción de desarrollo humano, cultural, artístico e independencia económica que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólida, que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

1. **OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:**

Contribuir en la cohesión social, disminución de la violencia intrafamiliar, fortalecer la equidad de género, igualdad, inclusión, desarrollo artístico y humano y generación de empleo, a partir de talleres de música popular, educación musical, laudería y tejido artístico.

1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO:**

1.- Proporcionar el conocimiento musical a través de cuatro talleres de música popular latinoamericana, mexicana, que proponen la generación de empleo en el ámbito artístico cultural.

2.- Propiciar el conocimiento para la construcción de instrumentos musicales de madera y elaboración de vestuarios con tejidos tradicionales.

3.- Promover la participación comunitaria mediante la realización de eventos culturales que fortalezcan los vínculos sociales

1. **METAS PLANTEADAS EN EL PROYECTO:**

|  |
| --- |
| **Metas** |
| 1.1 Impartir cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana para proporcionar conocimientos musicales |
| 1.2 Formar grupos de capacitadores musicales especializados. |
| 1.3.- Realizar un campamento comunitario de verano para apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. Exposición de productos realizados en los talleres. |
| 2.1 Capacitar a 8 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos musicales, realizados en madera. |
| 2.2 Capacitar a 8 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. |
| 3.1 Realizar una exposición de productos elaborados en los talleres |
| 3.2 Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad. |

1. **ACTIVIDADES PARA ALCANZAR LAS METAS:**

|  |
| --- |
| 1- Diseño de los contenidos de los programas. |
| 2.- Impartir cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana para proporcionar conocimientos musicales |
| 3.- Convocatoria para el taller capacitación musical especializado |
| 4.- formar grupos de capacitadores musicales especializados |
| 5.- Realizar un campamento comunitario de verano para apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. Exposición de productos realizados en los talleres. |
| Capacitar a 8 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos |
| 2.- Capacitar a 8 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. |
| 1.- Realizar una exposición de productos elaborados en los talleres |
| 2.- Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad. |

1. **DELEGACIÓN O DELEGACIONES EN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO (según la naturaleza del proyecto):**

Delegación Gustavo A. Madero: Colonia del Bosque, Cuautepec barrio bajo, Nueva Atzacoalco.

Delegación Tlalpan= San Pedro Martír

1. **POBLACIÓN POR ATENDER**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grupo etario | **Niñas/os (0-14)** | **Jóvenes  (15-29)** | **Adultas/os  (30-59)** | **Adultas/os Mayores (60-y más)** | **Total** |
| **Mujeres** | 15 | 15 | 10 | 5 | **45** |
| Hombres | 15 | 15 | 10 | 5 | **45** |
| Población total | **30** | **30** | **20** | **10** | **90** |

1. **IMPACTO SOCIAL QUE SE PRETENDE LOGRAR A TRAVÉS DE ESTE PROYECTO:**

* Favorecer el desarrollo comunitario
* Generar espacios de participación de niñas, niños jóvenes y mujeres adultas para la atención de su problemática

1. **METODOLOGÍA DE TRABAJO A EMPLEAR PARA DESARROLLAR EL PROYECTO:** Desarrollo de talleres de educación musical, diseño de instrumentos musicales y vestuario artístico, para para la recuperación de espacios de participación comunitaria y favorecer el empleo.
2. **¿CÓMO EL PROYECTO LOGRA ESTABLECER REDES EN LA COMUNIDAD, ASÍ COMO VINCULACIÓN CON OTROS ACTORES DE LA POLÍTICA SOCIAL, PROGRAMAS SOCIALES Y/O PROYECTOS? (Según naturaleza del proyecto).**

Es un proyecto arraigado en la comunidad, que integra la participación de niñas, niños, jóvenes y adultos, con acciones de corresponsabilidad y participación activa de todos los actores.

Se crea además una sinergia con organizaciones e instituciones en beneficio de la comunidad y de las actividades de la organización

1. **ALINEACIÓN DEL PROYECTO CON LOS OBJETIVOS DE LA POLÍTICA SOCIAL DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ASÍ COMO DE LA ENTIDAD COINVERSIONISTA CON EL EJE TEMÁTICO DE SU INTERÉS:**

* Desarrollo y participación comunitaria.
* Perspectiva de género.
* Derechos humanos de niñas, niños, y jóvenes.
* Protagonismo juvenil en el desarrollo de las actividades

1. **INCLUSIÓN DE PERSPECTIVAS: GÉNERO, DERECHOS HUMANOS, ACCESO A LA INFORMACIÓN Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES.**

Los espacios de participación integran la perspectiva de género, desde una cultura de la no violencia y el acceso equitativo a las oportunidades, reconociendo y reivindicando la participación de las mujeres.

A través de los talleres se promueve el trato equitativo y el respeto entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento de igualdad de derechos, de igual forma el reconocimiento de la inequidad prevaleciente.

Las mujeres se encontrarán empoderadas ya que se les respetará y apoyará en la toma de decisiones y en el impulso de propuestas y/o proyectos que ellas propongan de igual forma se

**La transparencia y la rendición de cuentas**

Se garantiza el resguardo de la información de la población que participa en las actividades.

Listas de asistencia de beneficiados por cada actividad y sesión de taller para poder demostrar que efectivamente se realizó el taller.

Se obtendrán documentales fotográficos y de video de los hechos más relevantes y de los talleres que se realizarán de manera permanente.

Se llevará registro de cada uno de los instrumentos musicales producidos, quien los hizo, en cuánto tiempo, etc. Grado de aprendizaje, evaluación de la calidad de los materiales.

1. **PRESUPUESTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COSTO TOTAL DEL PROYECTO** | **MONTO SOLICITADO AL PROGRAMA** | | **CONTRIBUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN** | |
| **MONTO** | **%** | **MONTO** | **%** |
| **$551,900.00** | **$300,000.00** | 54.36% | **$251,900.00** | 45.64% |

1. **ANÁLISIS PRESUPUESTAL (INDICAR SOLAMENTE EL MONTO SOLICITADO AL PROGRAMA)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a) LOS GASTOS ADMINISTRATIVOS**  **REBASAN EL 30%.**  **EN CASO DE LA DGIDS 15%** | | **b) PROPORCIÓN DE LA SOLICITUD ENTRE GASTO:** | | | | **c) EXISTE CORRESPONDENCIA ENTRE LOS RESULTADOS Y LA ESTRUCTURA DEL PRESUPUESTO** | |
| **SI** | **NO** | **ADMINISTRATIVO** | | **OPERATIVO** | | **SI** | **NO** |
| **MONTO** | **%** | **MONTO** | **%** |
|  | X | **$34,300.00** | **11.43** | **$265,700.00** | **88.57** | X |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre y firma de la o el representante legal** | **Nombre y firma de la o el responsable del proyecto** |
| Olimpia Araceli Juárez Romero | Juan Carlos Calzada Espinosa |

**“Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.**