**PROGRAMA COINVERSIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2016**

USO EXCLUSIVO DGIDS

**2016/**

**FOLIO**

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

# IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

* 1. **Nombre completo:** Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha A.C.
  2. **Número de folio de la Constancia de Inscripción en el Registro de Organizaciones Civiles de la Ciudad de México:**

**DGIDS/ROCDF/0961/10**

* 1. **Registro Federal de Contribuyentes**: JOO100204D93
  2. **Nombre de la o el representante o apoderado legal vigente ante el Registro de Organizaciones Civiles de la Ciudad de México:** Olimpia Araceli Juárez Romero
  3. **Domicilio fiscal:** Ciprés 53 colonia del bosque C.P. 07207 delegación GAM México DF
  4. **Datos de contacto: Juan Carlos Calzada Telefonos oficina** 53030160 /celular 5511961966/correo:[jóvenes\_orquestas@qqqqhotmail.com](mailto:jóvenes_orquestas@hotmail.com),calzada\_1107@hotmail.com.

# INFORMACIÓN SOBRE LA ORGANIZACIÓN:

**2.1 Objeto social:**

Realizar, desarrollar, promover y fomentar todo tipo de actividades relacionadas con las bellas artes y tradiciones populares, así como el desarrollo cultural en general, para lo cual la asociación realizará, de manera enunciativa más no limitativa, las siguientes actividades: ----------------

.- Fomentar y crear condiciones sociales que favorezcan integralmente el desarrollo humano y social en general; ------------------------------------------------------------

i).- Establecer relaciones con las instituciones nacionales o extranjeras, públicas o privadas, que tengan fines similares;

k).- Fomentar a través de la realización de toda clase de eventos, la capacitación, información y educación en todos los campos de la cultura, la ciencia, el arte y la tecnología, principalmente en aquellos que les permitan obtener las herramientas necesarias para hacer frente a su situación de manera sostenida y permanente, contribuyendo así a mejorar la economía popular;

m).- Desarrollar el intercambio y trabajo conjunto con instituciones gubernamentales y organismos no gubernamentales, nacionales y extranjeros, con los cuales exista coincidencia en el ámbito de acción y que realicen esfuerzos similares y/o complementarios;

ñ).- Y en general cualquier otra acción o actividad lícita que sea necesaria para el consecución del objeto de la asociación.

**2.2 Experiencia de la organización sobre la temática para la que postula el proyecto:** Desde 1985, los fundadores de esta organización han impartido talleres de música mexicana y latinoamericana en la comunidad de Cuautepec, así como talleres de laudería y tejido artístico tradicional, con la finalidad de contribuir en la cohesión del tejido social.

El trabajo ha sido enfocado en la población infantil y juvenil, ponderando la participación de niñas y mujeres adultas de la comunidad.

Durante este tiempo han sido beneficiados de esta labor más de dos mil quinientas personas que han recibido estos talleres.

La organización promueve que los niños, sus familias y su comunidad, recuperen espacios públicos que antes les significaban un alto riesgo por razones asociadas a la violencia, delincuencia y el consumo de drogas; son espacios públicos recuperados con el propósito de cohesionar el tejido social a través del arte: música y danza, el cuál con el paso del tiempo y dedicación se convierte en una profesión u oficio, generando ingresos económicos. En esta línea del tiempo, se ha logrado conformar más de 15 grupos musicales, algunos de los cuales obtienen ingresos económicos en forma regular, ofreciendo sus servicios artísticos profesionales, incluso sabemos de alumnos que han sido invitados a participar en festivales de talla nacional e internacional, entrando de lleno a las empresas artístico culturales, 17 niñas, niños y jóvenes ya han participado en la grabación de algún disco de manera profesional; 15 de ellos han ingresado a escuelas de música como la Facultad de Música de la UNAM (FaM), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Cedart, otros han realizado música para cine; alrededor de 50 jóvenes ahora forman grupos musicales en otras ciudades y 20 se dedican al arte de la laudería en cuyos talleres la mayoría integrados por familiares, se construyen instrumentos de cuerda: guitarras, jaranas, arpas, requintos; cuerda frotada: violines; Percusiones: tambores, cajones, marimboles, etc. lo cual con el tiempo se convierte en autoempleo.

El taller de Tejido está dirigido principalmente a las mujeres de la comunidad, brinda un espacio para aprender los tejidos y textiles de nuestros pueblos originarios, los cuales nos aportan identidad y cultura así como ingresos económicos, puesto que los productos que en este taller se obtienen, se ofrecen en ferias artesanales, festivales artísticos y en exposiciones culturales beneficiándose las mujeres económicamente y se contribuye así a su independencia económica. También se convierte en un espacio amable para compartir experiencias y solución a las problemáticas tanto familiares como sociales, tal y como lo hacía en su momentos Mahatma Gandhi.

Estas acciones han logrado contribuir en la disminución de la violencia familiar, ya que la falta de empleo y recursos económicos son causas que generan violencia familiar, de generó, juvenil y otras.

**2.3 Conocimientos y/o experiencia de la o el responsable del proyecto:** El maestro Juan Carlos Calzada Espinosa, es el director-fundador de Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha, AC, que se ha convertido en una alternativa viable para la comunidad de colonias en la delegación Gustavo A. Madero, en la ciudad de México, así como en diferentes estados del país y promueve que las niñas, niños, sus familias y su comunidad logren gozar de la cultura que es uno de los derechos humanos imprescindibles para su desarrollo y de manera comunitaria recuperen espacios públicos que antes les significaban un alto riesgo por razones asociadas a la violencia, delincuencia y el consumo de drogas, con base en una metodología de educación artística que incluye la música popular mexicana y latinoamericana, el zapateado tradicional y el diseño y construcción de instrumentos musicales, con un taller de laudería, así como un taller de diseño de vestuario. Es una trayectoria que inicia en los años 80 y ya en el año 2010 se constituye legalmente como Asociación Civil.

El proyecto Jóvenes Orquestas se ha presentado en diferentes foros y ha sido reconocido en diferentes documentales de gran relevancia:

* Participación de Jóvenes Orquestas en el teatro de la ciudad en los conciertos del grupo LOS FOLKLORISTAS --QUE NO VA A ACABAR... ¡CARAMBA! realizados los días 4 y 5 de marzo de 2011

https://www.youtube.com/watch?v=SZw4BryYh7Q

* Participación del documental MEXICO FLAMENCO realizado por la organización Española “TOMANDO CONCIENCIA” con los proyectos sociales de las asociaciones civiles “TERNIKALO” del barrio de la mina en Barcelona y “JOVENES ORQUESTAS” de Cuautepec en la ciudad de México cuyos objetivos de ambas asociaciones es la reconstrucción del tejido social a través del arte y la música, Ganador del primer lugar en el XXVII BLACK INTERNATIONAL CINEMA BERLIN

http://vimeo.com/47300995

* <https://youtu.be/R_XijmxjVqg> Conociendo Cuauhtepec (Documental)
* Festival Son para Milo en la Escuela Nacional de Maestros:

https://www.youtube.com/watch?v=bsp31zt5vsk

* Video documental Gandhi en México

<http://youtu.be/iufkbxpFIPA>

* Capsulas testimoniales realizada por CAPITAL 21Televisora del Gobierno de la ciudad de México

<http://youtu.be/ctutNHjdW2c/> <http://youtu.be/4fRBTNOBUpg/> <http://youtu.be/nB_iQr79g1w>

* Premio al Mérito Cultural 2014 “Carlos Monsiváis” otorgado y entregado por la Secretaria De cultura y el Gobierno de la CDMX en octubre de 2014, en el marco de la XIV Feria Internacional del Libro CDMX.
* Sistematización del proyecto Jóvenes Orquestas, realizado por la Secretaría de Cultura a través de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria cuya titular es Deborah Chenillo Alasraki.
* Videos testimoniales sobre violencia emocional de niños y niñas de Cuautepec (se anexan capsulas)

**2.4 Recursos humanos y materiales de la organización:** El equipo está conformado por:

* Director General
* Coordinadora de proyectos.
* Secretaria
* 2 Coordinadores artísticos
* 12 Talleristas musicales.
* 2 Talleristas de Laudería.
* 2 Talleristas de diseño de vestuario artístico
* Sistematizador
* Contador publico
* Gestor de Proyectos

La organización cuenta con instrumentos musicales como guitarras, jaranas, arpas, percusiones, violines, para el taller de educación musical, un taller de laudería. Además cuenta con equipo de sonido, cañón, computadoras, impresoras, un pequeño local que rentamos para guardar los instrumentos musicales, bancos, sillas de plástico, pizarrones, mesas, carpas y 2 autos personales que nos han servido desde 2008 para movilizar instructores y materiales.

# SOBRE EL PROYECTO

**3.1 Nombre del proyecto: El arte y el oficio para la comunidad es beneficio,** Contribuir en la cohesión del tejido social y en la prevención de la violencia por medio de talleres productivos de música, laudería y tejido artístico

**3.2 Eje temático y sub-eje**

|  |  |
| --- | --- |
| **No. Eje 3** | Eje Fortalecimiento de acciones de prevención de violencia familiar con estrategias de desarrollo social y comunitario |
| **No. Subeje**  **3.1** | **Subeje:** Fomentar promover y proporcionar capacitación para el empleo, dirigido a mujeres víctimas de violencia familiar, con la finalidad de brindar las condiciones básicas necesarias para impulsar su autonomía y continuar su proceso de atención especializad, hasta lograr vivir una vida libre de violencia, en condiciones mínimas de independencia económica, logrando en su toma de decisiones, su empoderamiento y el rescate de sus derechos |

**3.3 Nombre de la o el responsable del proyecto:** Juan Carlos Calzada Espinosa

* 1. **Tipo de proyecto**:

1. **Nuevo:** \_\_\_\_\_ (Pase al punto 3.5)

**Continuidad: X**

Este proyecto es la continuidad del proyecto que se realizó en 2015 financiado por la DGIDS, el cual contribuyo de manera importante en logros a favor de las personas de las colonias atendidas.

Desde esta perspectiva creemos que es necesario se siga financiando este proyecto para su continuidad, porque debido al alto impacto y resultados sociales que se han logrado en la comunidad donde se desarrollan las actividades y aun sin haber planteado estas acciones como impulsoras de empleo, se generó una alternativa sólida para lograr recursos económicos y contribuir así en los ingresos familiares, debido a que nuestra organización diseña y ofrece opciones de empleo, consideramos importante se siga impulsando éste proyecto porque así tendremos la oportunidad de continuar ofreciendo una alternativa socio-cultural y económica con mayor calidad a los habitantes de estas comunidades denominadas de alta marginalidad, con el propósito de fomentar entre la población oficios artísticos y culturales impulsando la independencia económica sobre todo de las mujeres, así mismo consideramos de mucha importancia la participación de la población infantil y juvenil en nuestros talleres

Ya que es en la temprana edad donde se consolidan valores y saberes y estos ofrecen para el futuro esperanzas y anhelos, así mismo brinda a niños, niñas y jóvenes, educación artística con visión social, cultural y humanitaria.

**Identificación y planteamiento de la problemática que pretende atender:** El origen y finalidad del proyecto se fundamentan en la necesidad de ofrecer a la población de mayor vulnerabilidad que son niñas, niños y jóvenes, pero sobre todo a las mujeres que sufren algún tipo de violencia, una opción de desarrollo humano, cultural, artístico e independencia económica que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólida, que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

De acuerdo al diagnóstico realizado, el proyecto está focalizado para comunidades que presentan un arraigado rezago en el acceso a derechos humanos, sociales, educativos, culturales y económicos, con situaciones de riesgo psicosocial asociadas a la delincuencia, la violencia sobre todo a las mujeres y el alto consumo de drogas y alcohol que afecta a niñas, niños, jóvenes, hombres y mujeres, así como embarazos en la adolescencia que afecta y lastima directamente a niñas.

Desde esta perspectiva, nuestra propuesta considera estructurar una oferta educativa artística y de empleo que manifestará:

* Calidad e Inclusión Social
* Acentuamos el tema de género, como una forma de fortalecer las herramientas que combaten la violencia hacia la mujer, las niñas y los niños.
* Entregar elementos y actividades que promuevan el protagonismo de los y las jóvenes, en la atención de sus necesidades, con la construcción de espacios de participación y organización juvenil.

De acuerdo a los datos publicados en la página [www.siedeso.df.gob.mx](http://www.siedeso.df.gob.mx) Cuautepec está considerada una población con alto grado de marginación, por consiguiente con pocas oportunidades de acceso a opciones de salud, educación, empleo, alternativas culturales y recreativas.

Una muestra de ello, es que solo hay 5 casas de cultura para atender a más de 60 colonias, de lo que comprende el área objetivo (Palmatitla, José Martí, José María Velasco, Carlos Montemayor, Alí Chumacero). A cambio hay un Reclusorio de Alta Seguridad, que cada vez gana más terreno y su alto impacto repercute en la dinámica social y comunitaria.

De la misma manera, la falta de empleo ha detonado un alto índice de violencia intrafamiliar y autoviolencia, así como: asaltos, drogadicción, alcoholismo, narcotráfico y prostitución. En estas zonas marginales, la población infantil y juvenil se convierte en grupos vulnerables, propicios a caer en actividades antisociales a falta de alternativa de carácter educativo, cultural y a la falta de empleo.

Otro aspecto que deseamos resaltar, es la problemática familiar que viven niñas, niños y jóvenes al interior de sus familias, ya sea de carácter social o económico que deriva en diferentes tipos de violencia, ya sea por su forma de pensar, vestir, de hablar, su preferencia sexual, etc. Sin duda es este el factor que fomenta conductas depresivas psicológicas que algunas veces son prolongadas con resultados peligrosos y en algunos casos fatales.

**3.6 Objetivo general:** Contribuir en la cohesión social, disminución de la violencia intrafamiliar, fortalecer la equidad de género, igualdad, inclusión, desarrollo artístico, humano y generación de empleo, a partir de talleres de música popular, educación musical, laudería y tejido artístico.

**3.7 Objetivos específicos:**

1.- Proporcionar el conocimiento musical a través de cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana, que proponen la generación de empleo en el ámbito artístico cultural.

2.- Propiciar el conocimiento para la construcción de instrumentos musicales de madera y elaboración de vestuarios con tejidos tradicionales.

3.- Promover la participación comunitaria mediante la realización de eventos culturales que fortalezcan los vínculos sociales.

**3.8 Metas por alcanzar.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos específicos** | **Metas** | **Materiales Probatorios1** | **No. de materiales a elaborar** | | **No. de materiales a entregar a la entidad coinversionista** |
| 1 | 1.1 Impartir cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana para proporcionar conocimientos musicales | Listas de asistencia para cotejo, memoria fotográfica, video de los talleres | 1 manual de ritmos  1 video de talleres.  4 listas de asistencia por semana una por cada comunidad. Memoria fotográfica. | | 1 ejemplar del manual de ritmos  35 listas de asistencia para cotejo por taller  1 memoria Fotográfica de cada taller . |
| 1 | 1.2 Formar grupos de capacitadores musicales especializados. | Listas de asistencia para cotejo, fotografías, video de la actividad | 1 ejemplar del Manual de ritmos para capacitadores.  1 lista de asistencia por mes. Memoria fotográfica  1Video | | 1 manual de ritmos para capacitadores  7 listas de asistencia  Memoria fotográfica.  1 video. |
| 1 | 1.3.- Realizar un campamento comunitario de verano para apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. Exposición de productos realizados en los talleres. | Listas de asistencia para cotejo.  Memoria fotográfica.  Video de las actividades en el campamento. | 1 lista de asistencia diaria.  Memoria fotográfica. Video de las actividades. | | 5 listas de asistencia para cotejo  Memoria fotográfica.  1 video de las actividades realizadas en el campamento. |
| 2 | 2.1 Capacitar a 8 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos musicales, realizados en madera. | Listas de asistencia para cotejo  Memoria fotográfica  Instrumentos musicales | 1 lista de asistencia por sesión  1 manual para la elaboración de un instrumento musical  Memoria fotográfica  Instrumentos musicales | | 20 listas de asistencia para cotejo  1 manual  Memoria fotográfica  1 instrumento musical |
| 2 | 2.2 Capacitar a 8 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. | Listas de asistencia para cotejo  Memoria fotográfica | 1 lista de asistencia por sesión para cotejo  Memoria fotográfica  4 vestuarios artísticos | | 24 listas de asistencia para cotejo  Memoria fotográfica  1 vestuario |
| 3 | 3.1 Realizar una exposición de productos elaborados en los talleres | Memoria fotográfica  Video | | Memoria fotográfica  1 Video | Memoria fotográfica  1Video |
| 3 | 3.2 Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad. | Memoria fotográfica  Video | | Memoria fotográfica  1 Video | Memoria fotográfica 1Video |

**3.9 Actividades a desarrollar por cada meta y proyección de la programación calendarizada de las mismas.**

**Meses 2016 (marcar con una X)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Meta** | **Actividad por meta** | **Meses 2016 (marcar con una X)** | | | | | | | | |
|  | **Abr** | **May** | **Jun** | **Jul** | **Ago** | **Sep** | **Oct** | **Nov** | **Dic** |
| 1.1 | 1- Diseño de los contenidos de los programas. | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | 2.- Impartir cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana para proporcionar conocimientos musicales |  | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 1.1 | 3.- Convocatoria para el taller capacitación musical especializado |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | 4.- formar grupos de capacitadores musicales especializados |  | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 1.1 | 5.- Realizar un campamento comunitario de verano para apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. Exposición de productos realizados en los talleres. |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Capacitar a 8 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos |  | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 2.1 | 2.- Capacitar a 8 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. |  | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 3.1 | 1.- Realizar un festival artístico y una exposición de productos elaborados en los talleres |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| 3.1 | 2.- Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad. | X | X |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Población por atender**

Nuestro proyecto trabaja básicamente con niños, niñas y jóvenes que no gozan del beneficio humano de la cultura y el empleo, las colonias que forman el valle de Cuautepec (alrededor de 64 colonias) clasificadas la mayoría de alta marginalidad, no cuentan con espacios de recreación, cultura y esparcimiento, esto los obliga a realizar actividades en la calle o en espacios donde se expenden bebidas alcohólicas, algún tipo de enervantes y otro tipo de problemas sociales, al carecer de una oportunidad de empleo quedan expuestos y expuestas a ser cooptados por el crimen organizado, redes de prostitución, drogadicción y altos índices de violencia, o embarazos en adolescentes, siendo las mujeres las más vulnerables, la mayoría ha sufrido algún tipo de violencia.

La oferta cultural, social y de empleo que ofrecemos se desarrolla igualmente en las calles y espacios públicos con el propósito de compartir las áreas que los y las jóvenes han conquistado, donde se reúnen para pasar el tiempo, la finalidad del proyecto es invitarlos a que se integren a nuestras actividades e incluirlos en programas de desarrollo social, laboral, cultural y de derechos humanos.

La mayoría de los beneficiados son hijos e hijas de padres y madres que se desempeñan en el trabajo informal, que tienen que trabajar fuera de sus hogares, quedando en riesgo social sus familias.

* + 1. **Cuantifique la población estimada a atender de acuerdo con los siguientes grupos de edad, distinguiendo entre hombres y mujeres.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Población por atender** | | | | | |
| Grupo etario | **Niñas/os (0-14)** | **Jóvenes  (15-29)** | **Adultas/os  (30-59)** | **Adultas/os Mayores (60-y más)** | **Total** |
| **Mujeres** | 15 | 15 | 10 | 5 | **45** |
| Hombres | 15 | 15 | 10 | 5 | **45** |
| Población total | **30** | **30** | **20** | **10** | **90** |

* 1. **Ámbito territorial y/o cobertura geográfica:** Delegación Gustavo A. Madero: Colonia del Bosque, Cuautepec barrio bajo, Nueva Atzacoalco.

Delegación Tlalpan, Pueblo San Pedro Mártir

**3.12 Describa brevemente la metodología a emplear:** Para acercar la cultura y ofrecer una alternativa de empleo a la comunidad de zonas marginadas es necesario y fundamental instalar nuestros talleres en la calle, vía pública, plazas públicas, para atraer el interés de los niños, niñas, jóvenes y de la comunidad en general.

Elementos formativos: informar de manera precisa a la comunidad de su gratuidad, que se cuenta con los suficientes instrumentos musicales y materiales para atender la demanda, para que el que desee pueda asistir a los talleres.

Se utilizarán los siguientes géneros: música popular, nacional y latinoamericana, enseñanza y diferenciación entre estos. Ejemplo: popular como la balada, el rock, etc. Nacional: Son jarocho, son huasteco, son de Jalisco, etc. Latinoamericana: huayno, cueca, zamba, chacarera, etc.

Se cuenta con materiales elaborados por los maestros de música de la organización para proporcionar la iniciación musical de manera académica.

**El cuidado responsable del patrimonio musical de México y Latinoamérica:**

**¿Por qué la Música Popular Mexicana y Latinoamericana?** Porque la música popular de México es de fácil acceso, interpretación, entendimiento y ejecución de tal forma que para acercar a los jóvenes a la música, la historia y a la cultura de nuestro pueblo lo hacemos a través de la música, de igual manera la música latinoamericana por su historia nos da referentes y ayuda a comprender la interrelación de los pueblos de América desde el idioma que hablamos, su conformación social y la problemática social común entre los pueblos de Latinoamérica.

La organización ha desarrollado empíricamente un método de ritmos de la música de México y Latinoamérica que por su naturaleza es de fácil acceso que va de lo sencillo a lo complejo, su contenido explica de manera amplia y sencilla la manera de ejecutar la música, la iniciación musical se hace al margen de las convenciones académicas, esto no limitará a ninguna persona, por el contrario se sentirán satisfechas ya que desde la primera sesión saldrán conociendo y ejecutando diferentes géneros musicales de México y Latinoamérica. Nuestra música como se menciona anteriormente es **generosa:** dado que no se requiere asistir a una escuela especializada de música, dado que cualquier espacio de la comunidad sirve para transmitir y enseñar su conocimiento, de igual forma se puede convertir en poco tiempo en un oficio donde se pueden lograr algunos ingresos económicos.

**Amigable**: Ya que el taller de Laudería da la posibilidad de construir su propio instrumento para que las y los jóvenes tengan la posibilidad de seguir practicando en otros lugares ya que técnicamente no se requiere de mucho esfuerzo más bien es voluntad, dada la idiosincrasia y genética nuestro pueblo cuenta con amplio acervo cultural por lo tanto no nos cuesta mucho trabajo entender la música y su sentido social, de la misma manera colabora para despertar la identificación del pueblo, otra posibilidad además de que pueden construir el instrumento musical para su uso personal, también lo pueden construir para la venta.

**Familiar:** Debido a que los textiles y en particular el tejido artístico son parte de una tradición familiar fundamental en nuestros pueblos, estas expresiones artísticas son por su integración multigeneracionales, donde todos los miembros de la familia y la comunidad pueden participar, sin importar su edad o estrato social se puede lograr un vínculo más estrecho entre padres e hijos y la comunidad entre sí.

* 1. **Describa la forma en la que incorpora en el desarrollo del proyecto:**

1. El ejercicio de los derechos humanos

Nuestra propuesta reivindica el ejercicio de derecho al empleo, derechos sociales, derecho culturales, recreativos, de organización y participación para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos hombres y mujeres, en la medida que integra de manera activa su participación en el goce, disfrute, recreación y aprendizaje de la música popular mexicana y latinoamericana

1. La perspectiva de género

Los espacios de participación integran la perspectiva de género, desde una cultura de la no violencia y el acceso equitativo a las oportunidades, reconociendo y reivindicando la participación y empoderamiento de las mujeres.

A través de los talleres se promueve el trato equitativo y el respeto entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento de igualdad de derechos, de igual forma el reconocimiento de la inequidad prevaleciente.

Las mujeres se encontrarán empoderadas ya que se les respetará y apoyará en la toma de decisiones y en el impulso de propuestas y/o proyectos que ellas propongan de igual forma se impulsará a los varones.

1. La participación ciudadana

La dinámica natural del proyecto se basa en la participación de la comunidad para resolver la carencia de servicios culturales en la región, lo cual deriva no sólo en la consecución de los mismos por esta vía, sino en la gestión de otros servicios delante de autoridades y en la organización social

1. El acceso a la información y la protección de datos personales

Los documentos probatorios como las listas de asistencia de beneficiados por cada actividad y sesión de taller, demuestran que efectivamente se realizaron las actividades.

Se obtendrán documentales fotográficos protegiendo las identidades de los asistentes, sobre todo de las niñas y los niños, video que documenten los hechos más relevantes de los talleres que se realizarán de manera permanente.

Se llevará registro de cada uno de los instrumentos musicales producidos, quien los hizo, en cuánto tiempo, etc. Grado de aprendizaje, evaluación de la calidad de los materiales.

Todo esto podrá ser consultado por cualquier ciudadano a través de la Secretaria de Desarrollo social y/o en su caso a través de nuestra página web: [www.jovenesorquestas.org](http://www.jovenesorquestas.org), y el SAT

1. **COINVERSIÓN Y ESTRUCTURA PRESUPUESTAL**
   1. **Presupuesto solicitado al Programa**

**4.1.1 Desglose presupuestal por concepto\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE ADMINISTRACIÓN\*** | | | |
| **Concepto** | **Monto solicitado al Programa** | **Aportación de la**  **organización** | **Costo total por**  **Concepto** |
| **Servicios personales administrativos (salarios, honorarios profesionales y asimilados a salarios)**2 Describir: Contador $2,000.00X8 meses=$16,000.00  Secretaria $900.00 8 meses= $7,200.00 | $23,200.00 | $4,000.00 |  |
| **Papelería, fotocopias, artículos de oficina y consumibles de equipo de cómputo.** 3 Describir: Cartuchos para impresora; CDs, DVDs, USBs, papelería en general | $6,150.00 | $1,000.00 |  |
| **Artículos y servicios de limpieza**4 Describir Escobas, desinfectantes, cloro, jergas, cubetas, | $1,000.00 | $400.00 |  |
| **Mantenimiento de instalaciones y de equipos5** Describir Mantenimiento equipo de computo | $2,400.00 | $1,000.00 |  |
| **Servicios básicos (luz, teléfono, Internet, etc.) 6** Describir |  |  |  |
| **Adquisición de mobiliario de oficina y equipo7** Describir Sillas secretariales, archiveros, mesas, sillas plegable | $15,500.00 | $2,500.00 |  |
| **Arrendamiento de local8** Describir |  |  |  |
| **Otros 9** Describir |  |  |  |
| **Suma** | **$48,250.00** | **$8,900.00** | **$** |

Para una mejor evaluación del proyecto se requiere que la información sea lo más detallada posible en cada concepto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE OPERACIÓN** | | | |
| **Concepto** | **Monto solicitado al Programa** | **Aportación de la**  **organización** | **Costo total por**  **concepto** |
| **Servicios personales operativos (salarios, honorarios profesionales y asimilados a salarios)10** Describir Responsable del proyecto $16,000.00  8 maestros de música $8,200.00 c/u.=$65,600.00  2 maestros de laudería $8,000.00 c/u=%16,000.00.  2 Maestras de tejido artístico $6500.00=$13,000.00 | $110,600.00 | $12,000.00 |  |
| **Ayudas económicas11** Describir Limpieza de oficina $2,500.00 | $2,500.00 | $1,000.00 |  |
| **Talleres, foros y eventos12** Describir 5 talleristas $3,000.00 c/u =$15,000.00  Festival y exposición 3 grupos artísticos $5,000.00 c/u =$15,000.00  Mamparas, mesas, maniquíes, $5,000.00  2 conciertos didácticos en escuelas $3,000.00 c/u=$6,000.00  Alquiler equipo de sonido(consola, micros,etc.)= $16,000.00  Servicio de cafetería $2,000.00 | $59,000.00 |  |  |
| **Materiales audiovisuales y servicios fotográficos13** Describir  Fotógrafo $3,000.00 (todo el año)  Realización y edición de videos $3,500.00  Tarjetas de memoria $ 1,500.00 | $8,000.00 |  |  |
| **Material de impresión y difusión14** Describir  Diseño de material de difusión $2,000.00  Lonas de vinil 1x150 m. =$600.00  Impresión de carteles, trípticos, manuales, volantes $3,000.00 | $5,600.00 |  |  |
| **Material didáctico15** Describir Violines $1,200.00 c/u= $3,600.00  Accesorios= cuerdas, afinadores, fundas $5,400.00 | $9,000.00 | $110,000.00  Herramienta, mobiliario, local y maquinaria para la elaboración de instrumentos |  |
| **Gastos transportación16** Describir Gasolina 32 semanas X $287.00=$9,184.00 | $9,184.00 | $120,000.00 Vehículo(camioneta)para el traslado de logística y equipo durante el tiempo de duración del proyecto |  |
| **Viáticos17** Describir Consumo de alimentos preparados.  32 semanas X $156.25= 5,000.00 | $5,000.00 |  |  |
| **Maquinaría y equipo18** Describir Máquina de coser semi profesional $11,300.00  Compresora de aire $5,000.00 | $16,300.00 |  |  |
| **Insumos y Materias primas19** Describir Maderas $8,000.00  Telas $6,000.00  Algodón, goma laca, lijas, alcohol $4,200.00  Hilos y artículos de costura $4,000.00 | $22,200.00 |  |  |
| **Otros20** Describir |  |  |  |
| **Suma** | $247,384.00 | $243,000.00 | $490,384.00 |
| Suma Total | **$295,634.00** | **$251,900.00** | **$547,534.00** |
| Porcentajes | **%83.68** | **%16.32** | **%100** |

Para una mejor evaluación del proyecto se requiere que la información sea lo más detallada posible en cada concepto.

**4.2 Resumen financiero**

**Anotar únicamente el monto solicitado al Programa**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Concepto** | **Monto solicitado al PROGRAMA** | **Porcentaje** |
| **Gastos de administración** | $ 48,250.00 | %16.32 |
| **Gastos de operación del proyecto** | $247,384.00 | %83.68 |
| **Total** | **$295,634.00** | **%100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre y firma de la o el representante legal** | **Nombre y firma de la o el responsable del proyecto** |
| Olimpia Araceli Juárez Romero | Juan Carlos Calzada Espinosa |

**“Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.**