1. **INFORMACIÓN SOBRE LA ORGANIZACIÓN:**

**2.1 Objeto social:**

Realizar, desarrollar, promover y fomentar todo tipo de actividades relacionadas con las bellas artes y tradiciones populares, así como el desarrollo cultural en general, para lo cual la asociación realizará, de manera enunciativa más no limitativa, las siguientes actividades: ----------------

.- Fomentar y crear condiciones sociales que favorezcan integralmente el desarrollo humano y social en general; ------------------------------------------------------------

i).- Establecer relaciones con las instituciones nacionales o extranjeras, públicas o privadas, que tengan fines similares;

k).- Fomentar a través de la realización de toda clase de eventos, la capacitación, información y educación en todos los campos de la cultura, la ciencia, el arte y la tecnología, principalmente en aquellos que les permitan obtener las herramientas necesarias para hacer frente a su situación de manera sostenida y permanente, contribuyendo así a mejorar la economía popular;

m).- Desarrollar el intercambio y trabajo conjunto con instituciones gubernamentales y organismos no gubernamentales, nacionales y extranjeros, con los cuales exista coincidencia en el ámbito de acción y que realicen esfuerzos similares y/o complementarios;

ñ).- Y en general cualquier otra acción o actividad lícita que sea necesaria para el consecución del objeto de la asociación.

**2.2 Experiencia de la organización sobre la temática para la que postula el proyecto:**Desde 1985, los fundadores de esta organización han impartido talleres de música mexicana y latinoamericana en la comunidad de Cuautepec, así como talleres de laudería y tejido artístico tradicional, con la finalidad de contribuir en la cohesión del tejido social.

El trabajo ha sido enfocado en la población infantil y juvenil, ponderando la participación de niñas y mujeres adultas de la comunidad.

Durante este tiempo han sido beneficiados de esta labor más de dos mil quinientas personas que han recibido estos talleres.

La organización promueve que los niños, sus familias y su comunidad, recuperen espacios públicos que antes les significaban un alto riesgo por razones asociadas a la violencia, delincuencia y el consumo de drogas; son espacios públicos recuperados con el propósito de cohesionar el tejido social a través del arte: música y danza, el cuál con el paso del tiempo y dedicación se convierte en una profesión u oficio, generando ingresos económicos. En esta linea del tiempo, se ha logrado conformar más de 15 grupos musicales, algunos de los cuales obtienen ingresos económicos en forma regular, ofreciendo sus servicios artísticos profesionales, incluso sabemos de alumnos que han sido invitados a participar en festivales de talla nacional e internacional, entrando de lleno a las empresas artístico culturales, 17 niñas, niños y jóvenes ya han participado en la grabación de algún disco de manera profesional; 15 de ellos han ingresado a escuelas de música como la Facultad de Música de la UNAM (FaM), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Cedart, otros han realizado música para cine; alrededor de 50 jóvenes ahora forman grupos musicales en otras ciudades y 20 se dedican al arte de la laudería en cuyos talleres, la mayoria familiares, se construyen instrumentos de cuerda: guitarras, jaranas, arpas, requintos; cuerda frotada: violines; Percusiones: tambores, cajones, marimboles, etc. la cual con el tiempo se convierte en autoempleo.

El taller de Tejido el cuál está dirigido principalmente a las mujeres de la comunidad, brinda un espacio para aprender los textiles de nuestros pueblos originarios, los cuales nos aportan identidad y cultura así como ingresos economicos, puesto que los productos que en este taller se obtienen, se ofrecen en ferias artesanales, festivales artísticos y en exposiciones culturales beneficiandose las mujeres economicamente y se contribuye así a su independencia económica. Tambien se convierte en un espacio amable para compartir experiencias y solucion a las problemáticas tanto familiares como sociales, tal y como lo hacia en su momentos Mahatma Gandhi.

estas acciones han logrado contribuir en la disminución de violencia familiar, ya que la falta de empleo y recursos económicos son causas que generan violencia familiar, de generó, juvenil y otras.

**2.3 Conocimientos y/o experiencia de la o el responsable del proyecto:** El maestro Juan Carlos Calzada Espinosa, es el director-fundador de Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha, AC, que se ha convertido en una alternativa viable para la comunidad de colonias en la delegación Gustavo A. Madero, en la ciudad de México, así como en diferentes estados del país y promueve que las niñas, niños, sus familias y su comunidad logren gozar de la cultura que es uno de los derechos humanos imprescindibles para su desarrollo y de manera comunitaria recuperen espacios públicos que antes les significaban un alto riesgo por razones asociadas a la violencia, delincuencia y el consumo de drogas, con base en una metodología de educación artística que incluye la música popular mexicana y latinoamericana, el zapateado tradicional y el diseño y construcción de instrumentos musicales, con un taller de laudería, así como un taller de diseño de vestuario. Es una trayectoria que inicia en los años 80 y ya en el año 2010 se constituye legalmente como Asociación Civil.

El proyecto Jóvenes Orquestas se ha presentado en diferentes foros y sido reconocido en diferentes documentales de gran relevancia:

* Participación de Jóvenes Orquestas en el teatro de la ciudad en los conciertos del grupo LOS FOLKLORISTAS --QUE NO VA A ACABAR... ¡CARAMBA! realizados los días 4 y 5 de marzo de 2011

https://www.youtube.com/watch?v=SZw4BryYh7Q

* Participación del documental MEXICO FLAMENCO realizado por la organización Española “TOMANDO CONCIENCIA” con los proyectos sociales de las asociaciones civiles “TERNIKALO” del barrio de la mina en Barcelona y “JOVENES ORQUESTAS” de Cuautepec en la ciudad de México cuyos objetivos de ambas asociaciones es la reconstrucción del tejido social a través del arte y la música, Ganador del primer lugar en el XXVII BLACK INTERNATIONAL CINEMA BERLIN

http://vimeo.com/47300995

* <https://youtu.be/R_XijmxjVqg> Conociendo Cuauhtepec (Documental)
* Festival Son de Milo en la Escuela nacional de Maestros:

https://www.youtube.com/watch?v=bsp31zt5vsk

* Video documental Gandhi en México

<http://youtu.be/iufkbxpFIPA>

* Capsulas testimoniales realizada por CAPITAL 21Televisora del Gobierno de la ciudad de México

<http://youtu.be/ctutNHjdW2c/> <http://youtu.be/4fRBTNOBUpg/> <http://youtu.be/nB_iQr79g1w>

* Premio al Mérito Cultural 2014 “Carlos Monsiváis” otorgado y entregado por la Secretaria De cultura y el Gobierno de la CDMX en Octubre de 2014, en el marco de la XIV Feria Internacional del Libro CDMX.
* Sistematización del proyecto jóvenes Orquestas Realizado por la Secretaría de Cultura a través de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria cuya titular es Déborah Chenillo Alasraki.
* Videos testimoniales sobre violencia emocional de niños y niñas de Cuautepec (se anexan capsulas)

**2.4 Recursos humanos y materiales de la organización:** El equipo está conformado por:

* Director General
* Coordinadora de proyectos.
* Secretaria
* 2 Coordinadores artísticos
* 12 Talleristas músicales.
* 2 Talleristas Laudería.
* 2 Talleristas diseño de vestuario artístico
* Sistematizador
* Contador publico
* Gestor de Proyectos

La organización cuenta con instrumentos musicales como guitarras, jaranas, arpas, percusiones, violines, para el taller de educación musical, un taller de laudería. Además cuenta con equipo de sonido, cañón, computadoras, impresoras, un pequeño local que rentamos para guardar los instrumentos musicales, bancos, sillas de plástico, pizarrones, mesas, carpas y 2 autos personales que nos han servido desde 2008 para movilizar instructores y materiales.

1. **SOBRE EL PROYECTO**

**3.1 Nombre del proyecto: El arte y el oficio para la comunidad es beneficio,** Contribuir en la cohesión del tejido social y en la prevención de la violencia por medio de talleres productivos de música, laudería y tejido artistico

**3.2 Eje temático y subeje**

|  |  |
| --- | --- |
| **No. Eje**  **3** | Eje Fortalecimiento de accionesde prevención de violencia familiar con estrategias de desarrollo social y comunitario |
|  |  |
| **No. Subeje**  **3.1** | **Subeje:** Fomentar promover y proporcionar capacitación para el empleo, dirigido a mujeres victimas de violencia familiar, con la finalidad de brindar las condiciones básicas necesarias para impulsar su autonomía y continuar su proceso de atención especializad, hasta lograr vivir una vida libre de violencia, en condiciones mínimas de independencia económica, logrando en su toma de decisiones, su empoderamiento y el rescate de sus derechos |
|  |  |

**3.3 Nombre de la o el responsable del proyecto:** Juan Carlos Calzada Espinosa

* 1. **Tipo de proyecto**:

1. **Nuevo:** \_\_\_\_\_ (Pase al punto 3.5)

**Continuidad: X**

Este proyecto es la continuidad del proyecto que se realizó en 2015 financiado por la DGIDS, el cual contribuyo de manera importante en logros a favor de las personas de las colonias atendidas.

Desde esta perspectiva creemos que es necesario se siga financiando este proyecto para su continuidad, porque debido al alto impacto y resultados sociales que se han logrado en la comunidad donde se desarrollan las actividades y aun sin haber planteado estas acciones como impulsoras de empleo, se generó una alternativa solida para lograr recursos económicos y contribuir así en los ingresos familiares, debido a que nuestra organización diseña y ofrece opciones de empleo, consideramos importante se siga impulsando éste proyecto porque asi tendremos la oportunidad de continuarr ofreciendo una alternativa socio-cultural y económica con mayor calidad a los habitantes de estas comunidades denominadas de alta marginalidad, con el propósito de formentar entre la poblacion oficios artísticos y culturales impulsando la independencia económica sobre todo de las mujeres, así mismo consideramos de mucha importancia la participación de la población infantil y juvenil en nuestros talleres ya que es en la temprana edad donde se consolidan valores y saberes y estos ofrecen para el futuro esperanzas y anhelos, así mismo brinda a niños, niñas y jóvenes, educación artística con visión social, cultural y humanitaria. Si el proyecto es de continuidad, describa brevemente por qué debería apoyarse nuevamente este proyecto. Asimismo, mencione el año y la entidad coinversionista de la cual ha recibido financiamiento.

* 1. **Identificación y planteamiento de la problemática que pretende atender:** El origen y finalidad del proyecto se fundamentan en la necesidad de ofrecer a la población de mayor vulnerabilidad que son niñas, niños y jóvenes, pero sobre todo a las mujeres que sufren algún tipo de violencia, una opción de desarrollo humano, cultural, artístico e independencia económica que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólida, que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

De acuerdo al diagnóstico realizado, proyecto está focalizado para comunidades que presentan un arraigado rezago en el acceso a derechos humanos, sociales, educativos, culturales y económicos, con situaciones de riesgo psicosocial asociadas a la delincuencia, la violencia sobre todo a las mujeres y el alto consumo de drogas y alcohol que afecta a niñas, niños, jóvenes, hombres y mujeres, así como embarazos en la adolescencia que afecta y lastima directamente a niñas.

Desde esta perspectiva, nuestra propuesta considera estructurar una oferta educativa artística y de empleo que manifestará:

* Calidad e Inclusión Social
* Acentuamos el tema de género, como una forma de fortalecer las herramientas que combaten la violencia hacia la mujer, las niñas y los niños.
* Entregar elementos y actividades que promuevan el protagonismo de los y las jóvenes, en la atención de sus necesidades, con la construcción de espacios de participación y organización juvenil.

De acuerdo a los datos publicados en la pagina [www.siedeso.df.gob.mx](http://www.siedeso.df.gob.mx) Cuautepec está considerada una población con alto grado de marginación, por consiguiente con pocas oportunidades de acceso a opciones de salud, educación, empleo, alternativas culturales y recreativas.

Una muestra de ello, es que solo hay 5 casas de cultura para atender a más de 60 colonias, de lo que comprende el área objetivo (Palmatitla, José Martí, José María Velasco, Carlos Montemayor, Alí Chumacero). A cambio hay un Reclusorio de Alta Seguridad, que cada vez gana más terreno y su alto impacto repercute en la dinámica social y comunitaria.

De la misma manera, la falta de empleo ha detonado un alto índice de violencia intrafamiliar y autoviolencia, así como: asaltos, drogadicción, alcoholismo, narcotráfico y prostitución. En estas zonas marginales, la población infantil y juvenil se convierte en grupos vulnerables, propicios a caer en actividades antisociales, a falta de alternativa de carácter educativo y cultural y a la falta de empleo.

Otro aspecto que deseamos resaltar, es la problemática familiar que viven niños y jóvenes al interior de sus familias, ya sea de carácter social o económico que deriva en diferentes tipos de violencia, ya sea por su forma de pensar, vestir, de hablar, su preferencia sexual, etc. Sin duda es este el factor que fomenta conductas depresivas psicológicas que algunas veces son prolongadas con resultados peligrosos y en algunos casos fatales.

**3.6 Objetivo general:** Contribuir en la cohesión social, disminución de la violencia intrafamiliar, fortalecer la equidad de género, igualdad, inclusión, desarrollo artístico y humano y generación de empleo, a partir de talleres de música popular, educación musical, laudería y tejido artístico.

**3.7 Objetivos específicos:**

1.- Proporcionar el conocimiento musical a través de cuatro talleres de música popular latinoamericana, mexicana, que proponen la generación de empleo en el ámbito artístico cultural.

2.- Propiciar el conocimiento para la construcción de instrumentos musicales de madera y elaboración de vestuarios con tejidos tradicionales.

3.- Promover la participación comunitaria mediante la realización de eventos culturales que fortalezcan los vínculos sociales.

**3.8 Metas por alcanzar.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  |  | | | | | |
| **Objetivos específicos** | | **Metas** | | **Materiales Probatorios1** | | **No. de materiales a elaborar** | | **No. de materiales a entregar a la entidad coinversionista** | |
| 1 | | 1.1 Impartir cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana para proporcionar conocimientos musicales | | Listas de asistencia para cotejo, memoria fotográfica, video de los talleres | | 1 manual de ritmos  1 video de talleres.  4 listas de asistencia por semana una por cada comunidad. Memoria fotográfica. | | 1 ejemplar del manual de ritmos  35 listas de asistencia para cotejo por taller  280 Fotografías por sesión de cada taller . | |
| 1 | | 1.2 Formar grupos de capacitadores musicales especializados. | | Listas de asistencia para cotejo, fotografías, video de la actividad | | 1 ejemplar del Manual de ritmos para capacitadores.  1 lista de asistencia por mes. Memoria fotográfica  1Video | | 1 manual de ritmos para capacitadores  7 listas de asistencia  4 fotografías por sesión  1 video. | |
| 1 | | 1.3.- Realizar un campamento comunitario de verano para apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. Exposición de productos realizados en los talleres. | | Listas de asistencia para cotejo.  Memoria fotográfica.  Video de las actividades en el campamento. | | 1 lista de asistencia diaria.  Memoria fotográfica. video de las actividades. | | 5 listas de asistencia para cotejo  40 tografías  1 video de las actividades realizadas en el campamento. | |
| 2 | | 2.1 Capacitar a 8 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos musicales, realizados en madera. | | Listas de asistencia para cotejo  Memoria fotográfica  Instrumentos musicales | | 1 lista de asistencia por sesión  1 manual para la elaboración de un instrumento musical  Memoria fotográfica  Instrumentos musicales | | 20 listas de asistencia para cotejo  1 manual  80 fotografías  1 instrumento musical | |
| 2 | | 2.2 Capacitar a 8 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. | | Listas de asistencia para cotejo  Memoria fotográfica | | 1 lista de asistencia sesión para cotejo  Memoria fotográfica  4 vestuarios artísticos | | 24 listas de asistencia para cotejo  48 fotografías  1 vestuario | |
| 3 | | 3.1 Realizar una exposición de productos elaborados en los talleres | | | | Memoria fotográfica  Video | | Memoria fotográfica  1 Video | | 10 fotografías  Video | |
| 3 | | 3.2 Realizar dos conciertos didácticos en escuelas de la comunidad. | | | | Memoria fotográfica  Video | | Memoria fotográfica  1 Video | | 10 fotografías 5 por cada concierto  1Video | |

**3.9 Actividades a desarrollar por cada meta y proyección de la programación calendarizada de las mismas.**

**Meses 2016 (marcar con una X)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Meta** | **Actividad por meta** | **Meses 2016 (marcar con una X)** | | | | | | | | | | | |
| **Abr** | **May** | **Jun** | **Jul** | **Ago** | **Sep** | | **Oct** | | **Nov** | | **Dic** | |
| 1.1 | 1- Diseño de los contenidos de los programas. | X |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
| 1.1 | 2.- Impartir cuatro talleres de música popular latinoamericana y mexicana para proporcionar conocimientos musicales |  | X | X | X | X | X | X | | X | |  | |
| 1.1 | 3.- Convocatoria para el taller capacitacion musical especializado |  | X |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| 1.1 | 4.- formar grupos de capacitadores musicales especializados |  | X | X | X | X | X | X | | X | |  | |
| 1.1 | 5.- Realizar un campamento comunitario de verano para apreciación y educación musical, y de actividades artísticas y recreativas. Exposición de productos realizados en los talleres. |  |  |  | X |  |  |  | |  | |  | |
| 2.1 | Capacitar a 8 personas durante 20 sesiones, para la enseñanza en la construcción de instrumentos |  | X | X | X | X | X | X | | X | |  | |
| 2.1 | 2.- Capacitar a 8 personas durante 24 sesiones para el diseño y elaboración de vestuarios artísticos. |  | X | X | X | X | X | X | | X | |  | |
| 3.1 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | |
| 3.2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | |
| 3.1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | |
| 3.1 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | |

* 1. **Población por atender**

**Describir**

* + 1. **Cuantifique la población estimada a atender de acuerdo con los siguientes grupos de edad, distinguiendo entre hombres y mujeres.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Población por atender** | | | | | |
| Grupo etario | **Niñas/os (0-14)** | **Jóvenes  (15-29)** | **Adultas/os  (30-59)** | **Adultas/os Mayores (60-y más)** | **Total** |
| **Mujeres** |  |  |  |  |  |
| Hombres |  |  |  |  |  |
| Población total |  |  |  |  |  |

**3.11 Ámbito territorial y/o cobertura geográfica:**

**3.12 Describa brevemente la metodología a emplear:**

**3.13** **Describa la forma en la que incorpora en el desarrollo del proyecto:**

a) El ejercicio de los derechos humanos

b) La perspectiva de género

c) La participación ciudadana

d) El acceso a la información y la protección de datos personales

1. **COINVERSIÓN Y ESTRUCTURA PRESUPUESTAL**
   1. **Presupuesto solicitado al Programa**

**4.1.1 Desglose presupuestal por concepto\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE ADMINISTRACIÓN\*** | | | |
| **Concepto** | **Monto solicitado al Programa** | **Aportación de la**  **organización** | **Costo total por**  **Concepto** |
| **Servicios personales administrativos (salarios, honorarios profesionales y asimilados a salarios)**2 Describir |  |  |  |
| **Papelería, fotocopias, artículos de oficina y consumibles de equipo de cómputo.** 3 Describir |  |  |  |
| **Artículos y servicios de limpieza**4 Describir |  |  |  |
| **Mantenimiento de instalaciones y de equipos5** Describir |  |  |  |
| **Servicios básicos (luz, teléfono, Internet, etc.) 6** Describir |  |  |  |
| **Adquisición de mobiliario de oficina y equipo7** Describir |  |  |  |
| **Arrendamiento de local8** Describir |  |  |  |
| **Otros 9** Describir |  |  |  |
| **Suma** | **$** | **$** | **$** |

Para una mejor evaluación del proyecto se requiere que la información sea lo más detallada posible en cada concepto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE OPERACIÓN** | | | |
| **Concepto** | **Monto solicitado al Programa** | **Aportación de la**  **organización** | **Costo total por**  **concepto** |
| **Servicios personales operativos (salarios, honorarios profesionales y asimilados a salarios)10** Describir |  |  |  | |
| **Ayudas económicas11 Describir** |  |  |  | |
| **Talleres, foros y eventos12 Describir** |  |  |  | |
| **Materiales audiovisuales y servicios fotográficos13 Describir** |  |  |  | |
| **Material de impresión y difusión14 Describir** |  |  |  | |
| **Material didáctico15 Describir** |  |  |  | |
| **Gastos transportación16 Describir** |  |  |  | |
| **Viáticos17 Describir** |  |  |  | |
| **Maquinaría y equipo18 Describir** |  |  |  | |
| **Insumos y Materias primas19 Describir** |  |  |  | |
| **Otros20 Describir** |  |  |  | |
| **Suma** |  |  |  | |
| **Suma Total** | $ | $ | $ | |
| **Porcentajes** | % | % | % | |