PROGRAMA DE COINVERSIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL DEL DISTRITO FEDERAL 2013

INFORME NARRATIVO FINAL

Periodo de realización del proyecto: 22 de julio al 31 de octubre de 2014.

Segundo periodo: 22 de julio al 31 de diciembre de 2014.

|  |  |
| --- | --- |
| INFORMACIÓN GENERAL | |
| 1.1. NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN | **Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha A.C.** |
| 1.2 NOMBRE DEL PROYECTO | **Desarrollo comunitario por medio de la organización y participación comunitaria a través de talleres de música popular de México y Latinoamérica, taller de laudería y campamento de verano en Cuautepec.** |
| 1.3 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO | **Desarrollar actividades de educación artística y actividades creativas en cuatro comunidades, como una propuesta de organización y participación comunitaria para la recuperación de espacios públicos.** |
| 1.4 CONVENIO DE COLABORACIÓN: | **2014107** |
| 1.5 MONTO TOTAL ASIGNADO: | $160,000°° |
| 1.6 MONTO OTORGADO 2ª MINISTRACIÓN: | $64,000°° |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CAMPO DE INTERVENCIÓN: UBICACIÓN TERRITORIAL DEL PROYECTO | | | | | |
| **2.1 DEL DESARROLLO DEL PROYECTO** | | | | | |
| 2.1.1 DELEGACIÓN(ES): | **Gustavo A. Madero.** | 2.1.2 COLONIA(S), BARRIO(S), PUEBLO(S) O UNIDAD(ES) HABITACIONAL(ES): | | | **1.- Valle de Madero. 2.- Compositores, 3.- Del Bosque, 4.- Nueva Atzacoalco,** |
| 2.1.3 UNIDAD(ES) TERRITORIAL(ES): | **1) 05-040-2 2) 05-035-1**  **3) 05-040-1 4) 05-084-1** | | 2.1.4 ESPACIO (EJEMPLO: ESCUELAS, PLAZAS PÚBLICAS, CENTROS COMUNITARIOS, ETC.) | | **Plazas públicas, camellones, Calle.** |
| **2.2 DE LA PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN REAL ATENDIDA** | | | | | |
| 2.2.1 DELEGACIÓN(ES): | **GUSTAVO A. MADERO** | 2.2.2 COLONIA(S), BARRIO(S), PUEBLO(S) O UNIDAD(ES) HABITACIONAL(ES): | | **Valle de Madero. Compositores, Del Bosque, La Forestal, Malacates, Loma La Palma, El Carmen, Nueva Atzacoalco, Vasco de Quiroga, Gabriel Hernández.** | |
| 2.2.3 UNIDAD(ES) TERRITORIAL(ES): | 05-040-2, 01-035-1, 05-40-1, 05-071-1, 05-029-1, 05-084-1, 05144-1, 05-049-2, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PARTICIPANTES Y/O BENEFICIARIOS\* | | | | | | | | | | |
| **3.1 CUANTIFIQUE POR RANGOS DE EDAD Y POR SEXO LA POBLACIÓN DIRECTA ATENDIDA** | | | | | | | | | | |
| SEXO / EDAD | | Niñas/os0-14 | Jóvenes15-29 | | Adultas/os30-59 | | Adultas/os Mayores60 o más | | TOTAL | |
| MASCULINO | | 31 | 15 | | 22 | | 5 | | 73 | |
| FEMENINO | | 40 | 14 | | 23 | | 4 | | 81 | |
| TOTAL | | 45 | 29 | | 55 | | 9 | | 154 | |
| **3.2 TOTALES GENERALES** | | | | | | | | | | |
| **Población directa según convenio** | **80** | | | **Población directa real atendida** | | **291** | | **Población indirecta** | | **2100** |

\*La integración y resguardo del padrón de beneficiarios y/o asistentes del proyecto, conforme a lo establecido en el art. 58 del Reglamento de la Ley de Desarrollo Social del Distrito Federal, así como la Ley de Protección de Datos Personales, quedan bajo la responsabilidad de la organización

# 3.3 DESCRIBA EL PERFIL DE LA POBLACIÓN ATENDIDA EN EL PERIODO (SEÑALANDO POR EJEMPLO: SITUACIÓN DE DISCRIMINACIÓN, DE QUÉ TIPO, CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA):

La mayoría de las personas atendidas son niñas, niños y jóvenes habitantes de colonias de alto y muy alto grado de marginación (según datos de SIDESO), cuyos padres tienen ingresos económicos bajos e inestables, dedicados al empleo informal o temporal, sin servicios de salud, educación y cultura, por lo que no se cumplen en lo mínimo los niveles de bienestar y los derechos establecidos en la declaración Universal de los Derechos Humanos.

# 3.4 POBLACIÓN INDIRECTA (DESCRIBIR A QUIÉNES SE REFIEREN Y CÓMO SE DETERMINÓ LA CANTIDAD):

Población indirecta beneficiada, son los familiares que acompañan a las niñas, niños y jóvenes que acuden a nuestros talleres, en un rango de aproximación de 1 directo por 4 indirectos

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OBJETIVOS Y METAS | | | |
| **4.1 AVANCE DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS ESTABLECIDOS EN EL PROYECTO** | | | |
| **Nº** | **OBJETIVOS ESPECIFICOS** | **PORCENTAJE DE AVANCE** | **SEÑALE EL GRADO DE AVANCE EN EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO** |
| 1 | Cuatro talleres de Música Popular Latinoamericana y de México | 100% | 100% |
| 2 | Un taller de laudería para la construcción de instrumentos de madera. | 100% | 100% |
| 3 | Un taller de vestuario artístico (región del Sotavento, Veracruz). | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.2** ENUMERE LAS METAS PROGRAMADAS Y EL AVANCE CORRESPONDIENTE, EN CASO DE NO PRESENTAR AVANCE EN ALGUNA META PROGRAMADA, ESPECIFIQUE POR QUÉ. | | | | | |
| **NÚM. OBJETIVO** | **NÚM. META** | **METAS PROGRAMADAS** | **AVANCE DE METAS** | **%** | **MATERIALES PROBATORIOS** | |
| 1 | 1.1 | Proporcionar el conocimiento musical a 80 personas. | Mas de 80 personas: niñas, niños, jóvenes, personas adultas hombres y mujeres y personas mayores adquirieron el conocimiento de 8 ritmos musicales, asi mismo se les enseñó la ejecusión de varias piezas musicales con diferentes instrumentos destacando la guitarra, jarana, requinto jarocho, violín, instrumentos de aliento, charango, vihuela, entre otros. | 100% | Listas de asistencia. | |
|  | 1.2 | Formar 1 grupo de capacitación musical especializada, con 10 niños, niñas y jóvenes. | 10 niños y jóvenes que han sido beneficiados en años anteriores y que han decidido continuar apoyando el proyecto se están formando como instructores y la Organización ha buscado el apoyo de artístas (El maestro compositor y arreglista Gustavo Calzada del CIEM Centro de Investigación y Estudios Musicales y del Maestro Hector Sánchez Campero fundador del grupo LOS FOLKLORISTAS) con la finalidad de continuar su formación profesional en el ámbito musical. | 100% | 8 listas de asistencia. | |
| 1.3 | Realizar 1 Campamento de Verano comunitario, de educación musical y de actividades creativas. | El Campamento de Verano se concluyó en su totalidad con una afluencia de 170 personas la gran mayoría niños y jóvenes, con talleres de música popular, zapateado, vestuario artístico, cartonería, conciertos, festivales, etc. Contó con la participación de agrupaciones artísticas profesionales como Mono Blanco, Yolotecuani, La Orquesta Basura, Grupo Tayer, Ensamble de Saxofones, entre otros. | 100% | 5 listas de asistencia. | |
| 1.4 | Realizar 1 festival artístico, en una comunidad | Se realizó un concierto en el camellón de la Av. Eduardo Molina en la Colonia Nueva Atzacoalco el día 22 de noviembre de 11:00 a 19:00 hrs, con la participación de los siguientes grupos: Niñas y Niños de Jóvenes Orquestas interpretando musica latinoamericana, grupo de Música Andina de Jóvenes Orquestas, grupo de son jarocho de Jóvenes Orquestas, Yodoquinsi música Prehispanica, Yolotecuani sones de Tarima, los Molotes música popular contemporánea, Marco Zapata interpretando a chava Flores, Dueto purhepecha musica de Michoacán, Son de Agave musica con marimba.  Beneficiando con este evento a mas de 250 personas, contribuyendo así al derecho humano a la cultura en estas colonias de alta marginalidad. | 100% | 20 fotografías. 1 video | |
| 1.5 | Realizar 2 conciertos didácticos en escuelas de la comunidad | Se realizaron 2 conciertos didácticos acerca de la música tradicional y popular de México, el 19 de noviembre de 2014 en dos Escuelas Primarias de la zona de atención: Escuela Primaria “Emilio Bravo” y Escuela Primaria “Melchor Ocampo” beneficiando a mas de 600 niñas y niños, ayudando así el desrrollo educativo. | 100% | 20 fotografías. 1 video | |
| 2 | 2.1 | Dar capacitación a 8 personas durante 24 sesiones, para la construcción de instrumentos musicales hechos con madera. | Se proporciona a nuevos alumnos el conocimiento para la construcción de una jarana jarocha: hasta el momento se ha proporcionado el conocimiento para el diseño de una jarana segunda, el conocimiento de las diferentes maderas que se utilizan para la construcción de esta, manejo adecuado de las herramientas a utilizar, trazo de la jarana sobre la madera, corte y escarbado de la pieza, preparación de tapa armónica, diapazon, lijado y terminación de la jarana, esta terminación es básica ya que este oficio como otros requiere de mayor tiempo en su aprendizaje y perfeccionamiento. | 100% | 6 listas de asistencia. | |
| 3 | 3.1 | Capacitación de 4 señoras durante 20 sesiones para el diseño y construcción de vestuario artístico (sotavento, Veracruz) | Se logró dar capacitación a 9 mujeres adultas en la elaboración de vestuario artístico tradicional del sur de Veracruz, se realizaron 2 prendas por cada una (un fondo con puntilla y una blusa) los diseños fueron propuestos por ellas mismas, estas prácticas han contribuido no solo en el aprendizaje del tejido artístico, sino que las prendas se venderan mas adelante, buscando equilibrar su economía familiar.  Se piensa continuar capacitando a la comunidad la mayoría mujeres, hasta lograr una empresa autosustentable.  Este tipo de convivencia logro el acuerdó para que se integraran a un taller de igualdad, fortaleciendo la equidad de género, el respeto, tolerancia y toma de desiciones. | 100% | 20 listas. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.3.- DESCRIBA EL TIPO Y NÚMERO DE PRODUCTOS OBTENIDOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO (ELIMINE LOS CONCEPTOS QUE NO OCUPE)** | | | | |
| **TIPO** | **N° DE EJEMPLARES** | **TÍTULO** | **TEMÁTICA** | **NÚM. DE ACTIVIDAD Y/O META QUE SOPORTA** |
| Carteles | 10 | Promocional | Actividades de la organización. | 1.3 |
| Manuales | 30 | Capacitación | Capacitación música, laudería | 1.1,  1.2  2.1, |
| Volantes | 1000 | Promocional | Capacitación música | 1.1  1.2 |
| Lonas | 2 | Actividades | Campamento Verano | 1.3 |
| Videos | 6 | Actividades | Actividades diversas de la organización | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1 |

|  |
| --- |
| **4.4.- PARA CADA META ENUMERADA Y DESCRITA EN EL APARTADO INDIQUE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y LOS MESES EN QUE SE EFECTUARON.** |
| **CUMPLIMIENTO DE LA CALENDARIZADO DE ACTIVIDADES** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **META N°** | **ACTIVIDAD POR META** | **SI ES UNA ACTIVIDAD CORRESPONSABLE, INDIQUE LA INSTITUCIÓN Y/O ENTE.** | **MESES (2013)** | | | | |
| **JUL** | **AGO** | **SEPT** | **OCT** |  |
| 1.1 | Diseño del taller |  | X |  |  |  |  |
| 1.2 | Talleres de educación musical |  | X | X | X | X |  |
| 1.3 | Capacitación musical especializada 10 niñxs-jóvenes |  |  | X | X |  |  |
| 1.4 | Campamento de verano |  | X | X |  |  |  |
| 1.5 | Conciertos didácticos |  |  | X | X |  |  |
| 2.1 | Taller de laudería |  | X | X | X | X |  |
| 2.3 | Elaboración de instrumentos musicales |  | X | X | X | X |  |
| 3.1 | Taller de vestuario artístico |  | X | X | X | X |  |

# 4.4.1 EN CASO DE HABER REALIZADO MODIFICACIONES AL CALENDARIO DE ACTIVIDADES, EN COMPARACIÓN CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO EN EL PROYECTO, INDIQUE POR QUÉ: EL CONCIERTO DIDACTICO QUE SE PROGAMO PARA EL MES DE MAYO SE REALIZO EN JULIO DEBIDO A PAROS LABORALES QUE REALIZARON LOS NAESTROS DE LA SEP.

|  |  |
| --- | --- |
| SOBRE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO, DESCRIBA LAS PRINCIPALES: | |
| **FORTALEZAS** | **Integración y cohesión social entre los habitantes de las colonias que atiende el proyecto. Uno de los grandes aciertos de nuestra organización es que las actividades se hacen en la calle y los jardines con total transparencia y confianza y se ha logrado no solo despertar el interés, sino la participación de la comunidad, así mismo se ha logrado realizar proyectos de intervención socio cultural con la participación de la comunidad.** |
| **DEBILIDADES** | **Falta de presupuesto al no contar con apoyo económico suficiente, no podemos contratar al personal para poder ampliar nuestra cobertura en el Barrio de Cuautepec y otras colonias que nos piden se ejecute nuestro proyecto.** |
| **OPORTUNIDADES** | **Vínculos con instituciones públicas y privadas: Secretaria de Cultura del DF, CONACULTA, Delegación Gustavo A. Madero Fundación Cuervo, ONGs. Nacionales e internacionales.**  **Trabajo con población infantil y juvenil en escuelas públicas, así como con población en situación de adicciones** |
| **AMENAZAS** | **Falta de interés y formalidad Institucional.** |

|  |  |
| --- | --- |
| DESCRIBA LAS ÁREAS QUE SE HAN IMPULSADO A TRAVÉS DEL PROYECTO | |
| **6.1 ARTICULACIÓN DE REDES O ACTORES SOCIALES, TEMÁTICAS O TERRITORIALES** | **Nuestro proyecto se realiza en las calles y jardines de nuestra comunidad, lo que ha generado confianza y apoyo con los habitantes de la zona y se ha logrado establecer vínculos y redes con diferentes colonias , con la autoridades de la Delegación. En la ciudad de Chicago Ill., USA. Se realiza una replica tomando como modelo nuestra propuesta con la comunidad Chicana en el marco del proyecto “Talleres de Son Jarocho en la 18” en el área de Pilsen.**  **Se ha logrado participar con proyectos de la delegación Tlalpan, de la misma manera, en una nueva experiencia de replica en los 9 pueblos originarios de Tlalpan.**  **La comisión de derechos humanos del distrito federal nos acompaña en el proceso del proyecto, así como la escuela de trabajo social de la UNAM.** |
| **6.2 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL** | **El proyecto se ha visto fortalecido con la elaboración de los manuales, como una forma de sistematizar parte de nuestra experiencia. De la misma manera, al capacitar a 10 niños y jóvenes, impactará favorablemente en la continuidad del proyecto, en la medida que se garantiza la continuidad y arraigo de la propuesta en la comunidad.** |
| **6.3 COOPERACIÓN FINANCIERA** | **Permitió el desarrollo de las actividades del proyecto.** |
| **6.4 OTRAS (DESCRIBA)** |  |

# COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Nuestro proyecto como se ha mencionado, se desarrolla en la Delegación Gustavo A. Madero y en otras Delegaciones políticas (estas últimas no están pactadas en el convenio) debido a su ejecución asi como a la generosidad, impacto y logros obtenidos a partir de 2008, otras colonias de la propia delegación Gustavo A. Madero nos solicitan se implementen este proyecto en sus comunidades las cuales tienen las mismas problemáticas sociales que tiene Cuautepec, sin embargo por no contar con más apoyo nos vemos en la penosa necesidad de no atender sus legitimas demandas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elaboró** |  | **Autorizó:** |
| JUAN CARLOS CALZADA ESPINOSA  Responsable del proyecto |  | OLIMPIA ARACELI JUAREZ ROMERO Representante Legal |