

Male Severiana

Arreglo: Adrian Castañeda / Amalia Aguirre

q=135

A

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Men de rush can ca huish ni rash in guia por cau sa de ma le se ve

8

Sop.

A.

T.

Bajo

ria na jim bo men de rush can ca huish ni ra sh - n

15

Sop. *a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia Hue ran hue ran*

A. *a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia Hue ran hue ran*

T. *a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia Hue ran hue ran*

Bajo *a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia Hue ran hue ran*

22

Sop. *se ve ria na ins quia shin quia cun qui shue men de rush can ca hish ni*

A. *se ve ria na ins quia shin quia cun qui shue men de rush can ca hish ni*

T. *se ve ria na ins quia shin quia cun qui shue men de rush can ca hish ni*

Bajo *se ve ria na ins quia shin quia cun qui shue men de rush can ca hish ni*

28

Sop. *ra sh - n a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia*

A. *ra sh - n a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia*

T. *ra sh - n a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia*

Bajo *ra sh - n a ver si quia nis mi ni cu rian ma le se ve ria ni ta nia*

Male Severiana

Soprano

Arreglo: Adrian Castañeda / Amalia Aguirre

q=135

A



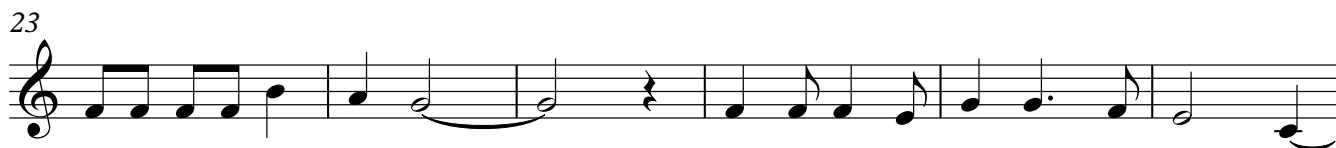
Male Severiana

Alto

Arreglo: Adrian Castañeda / Amalia Aguirre

q=135

A



Tenor

q=135

First staff of music: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

[illegible]

Male Severiana

Bajo

Arreglo: Adrian Castañeda / Amalia Aguirre

q=135

A



9



19

B



26

