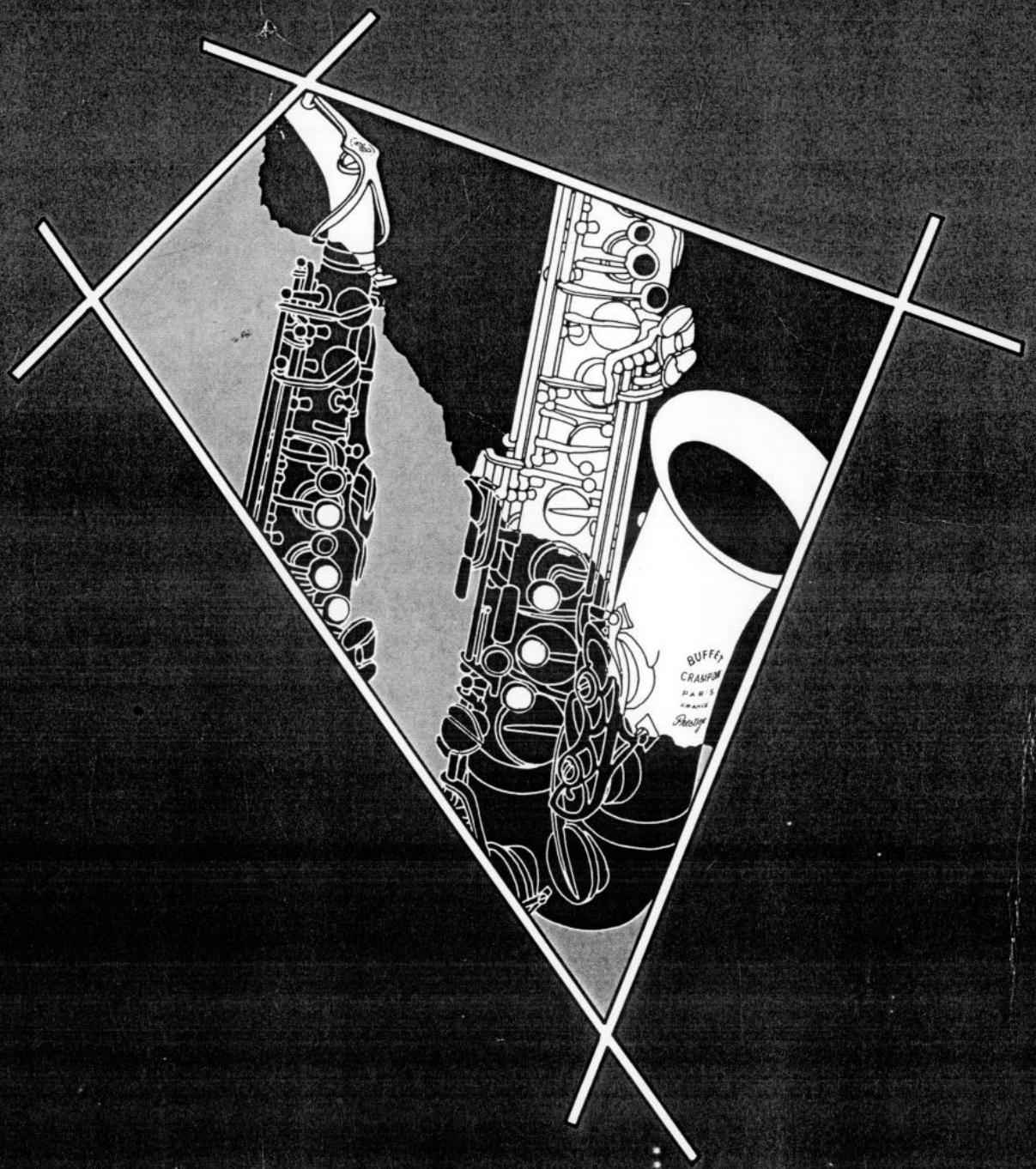


APRENDE TOCANDO EL SAXOFON

POR PETER WASTALL



GARIJO

Mundimúsica
EDICIONES MUSICALES

APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN

POR PETER WASTALL

Edición revisada 1989

Aprende Tocando es una serie de manuales diseñada específicamente para preparar a los alumnos para superar cualquier prueba de examen de los primeros grados de su instrumento. Los manuales sirven tanto para la enseñanza individual como para la colectiva.

El curso, que se divide en 24 unidades, coloca el máximo énfasis en el desarrollo temprano de la musicalidad. Desde el principio presenta al estudiante un amplio abanico de música, que incluye obras de importantes compositores contemporáneos. Cada unidad contiene el siguiente programa:

- 1 El material nuevo se presenta en pasos progresivos claros
 - 2 Una serie de ejercicios cortos y concisos permite el rápido desarrollo de nuevas habilidades
 - 3 Los solos instrumentales de compositores prestigiosos estimulan y desarrollan un repertorio práctico
 - 4 Los estudios técnicos progresivos ponen gradualmente en contacto al estudiante con la técnica instrumental específica
 - 5 Los dúos instrumentales (en unidades alternas) proporcionan experiencia en la interpretación de grupo. En las primeras unidades se pueden añadir acompañamientos de teclado
- El progreso se evalúa cada ocho unidades con la presentación de piezas de concierto que utilizan todo el material aprendido previamente

Existe un acompañamiento de piano para estas piezas en un libro aparte. Las piezas de concierto son obras representativas de los requerimientos habituales de examen y muchas de ellas han sido incluidas en compendios antiguos o actuales.

EDITOR DE LA SERIE
PETER WASTALL

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes

Music Publishers Ltd.

Nueva edición © Copyright 1989 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Versión española de Alfredo García Martín-Córdova

ISBN: 84-88038-17-8

Dep. Legal: M-2135-1995

Imprime: Gramar A.G.- Alonso Núñez, 29 - 28039 Madrid

© Copyright 1994 de la edición española:

CARIJO®

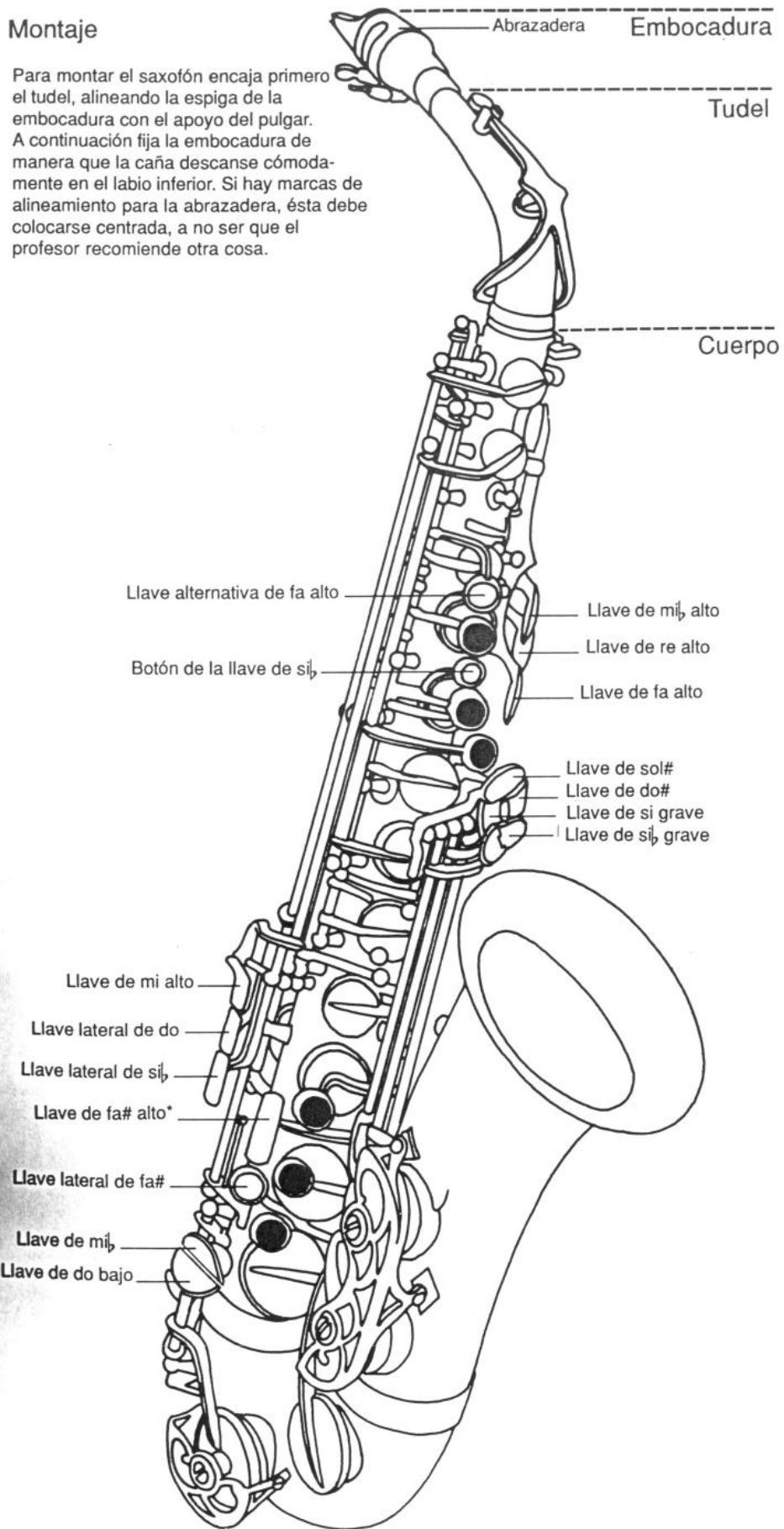
Mundimúsica

EDICIONES MUSICALES

Espejo, 4 - Tels. 548 17 94/50/51/53
Fax 548 17 53 - 28013 Madrid

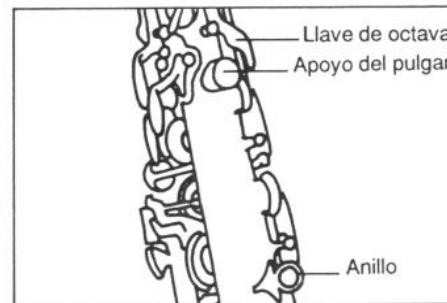
Montaje

Para montar el saxofón encaja primero el tudel, alineando la espiga de la embocadura con el apoyo del pulgar. A continuación fija la embocadura de manera que la caña descance cómodamente en el labio inferior. Si hay marcas de alineamiento para la abrazadera, ésta debe colocarse centrada, a no ser que el profesor recomiende otra cosa.



Mecanismo trasero

La correa para el cuello se engancha en el anillo y se ajusta de manera que la embocadura esté al nivel de la boca.



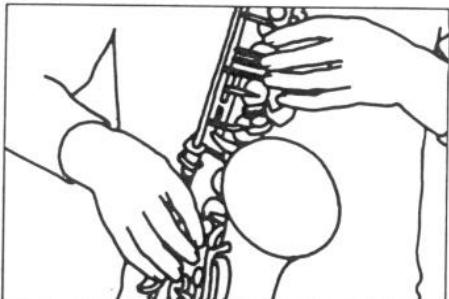
Posición del pulgar derecho

El pulgar derecho se coloca bajo el soporte del pulgar. El punto de contacto está entre el nudillo y la uña.



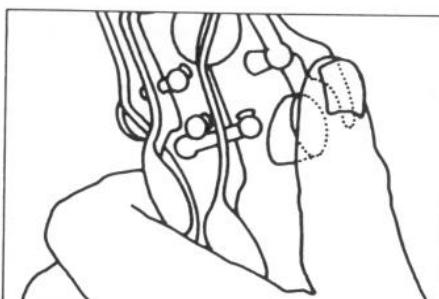
Posición de las manos

Observa cómo la posición de las manos permite que los dedos se curven con naturalidad sobre las llaves. Normalmente, el saxo alto se sostiene frontalmente y el tenor a un lado.



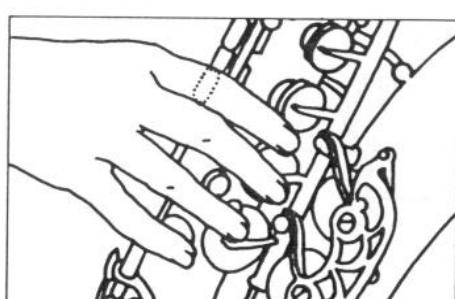
Posición del pulgar izquierdo

El pulgar izquierdo se coloca en el apoyo del pulgar, con la punta colocada de manera que pueda pisar la llave de octava cuando se necesite.



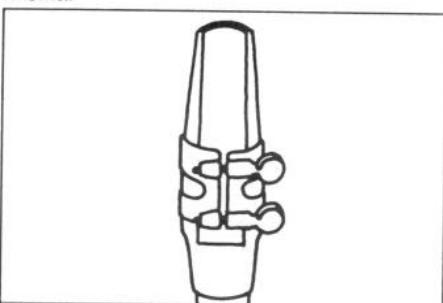
Posición de la mano derecha

Observa la posición del índice derecho al tocar el si, lateral (unidad 9).



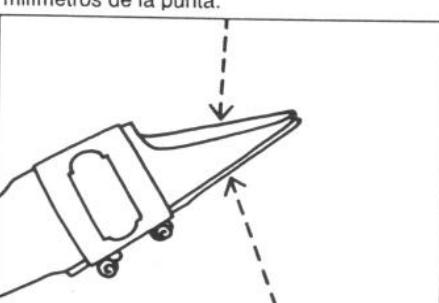
Montaje de la caña

Para montar la caña, humedécela primero un poco en la boca, después colócala en el lado plano de la embocadura. El extremo adelgazado de la caña debe estar igualado con el extremo de la embocadura, dejando ver sólo una pequeñísima fracción de la misma.



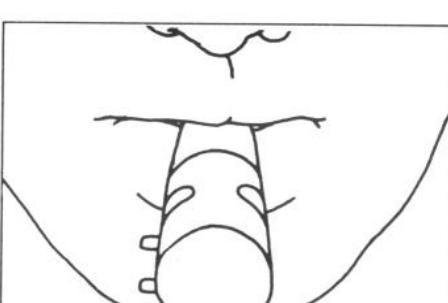
Posición de los dientes

Normalmente la mandíbula se coloca de manera que los dientes superiores e inferiores queden a la misma altura. Los dientes superiores proporcionan una base firme a la embocadura, descansando en el pico de la embocadura, a unos doce milímetros de la punta.



Embocadura

Los labios deben rodear la embocadura con una presión igual pero no excesiva hacia el centro, como una goma. Los dientes inferiores deben colocarse de manera que no se claven demasiado en el labio.



Utilizando la tabla como guía, compara los sonidos de sol, la, si y do.

Intenta comenzar cada nota con un movimiento de la lengua parecido al que se hace al pronunciar la letra «T».

Al picar, la lengua debe tocar la cara de abajo de la caña, cerca de la punta.

Cerrado ●

Abierto ○

Do
C
Re
D
Re #
D #
Si
F
Do
G

Mano izquierda

Primer dedo



Segundo dedo



Tercer dedo



Mano derecha

Primer dedo



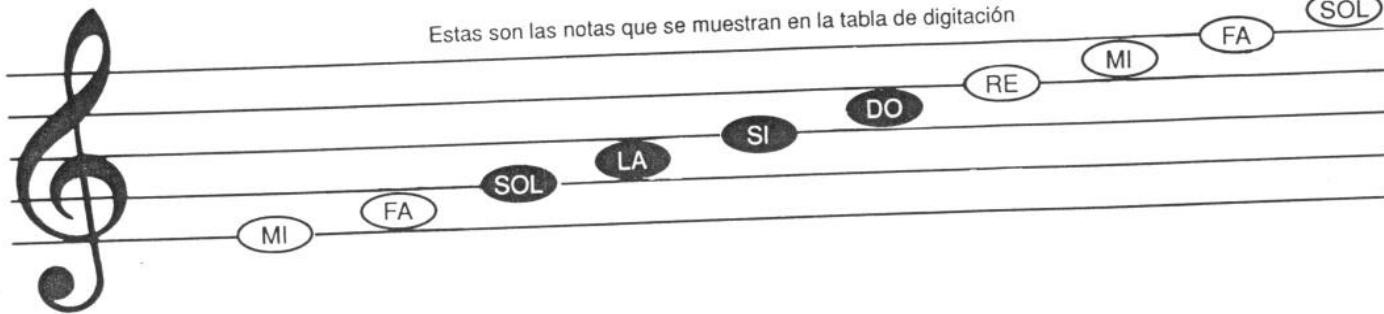
Segundo dedo



Tercer dedo



MATERIAL PREPARATORIO PARA LA UNIDAD 1



Notación

Las notas musicales se nombran con las sílabas do-re-mi-fa-sol-la-si. Puede verse en el ejemplo cómo se colocan en el pentagrama o pauta (las cinco líneas) de manera que cada línea o espacio cuenta como un nuevo nombre de nota.

La clave de sol

Los mismos siete nombres se utilizan para todos los instrumentos (tanto para los que producen notas agudas como para los de notas graves). Se utiliza un signo de clave al principio de cada pentagrama para establecer la altura exacta. La música para saxofón se escribe en clave de sol.

Figuras

El tiempo que dura una nota se mide con los pulsos; la diferencia se muestra utilizando distintos tipos de figura. Los tres tipos que aparecen en la unidad 1 son:

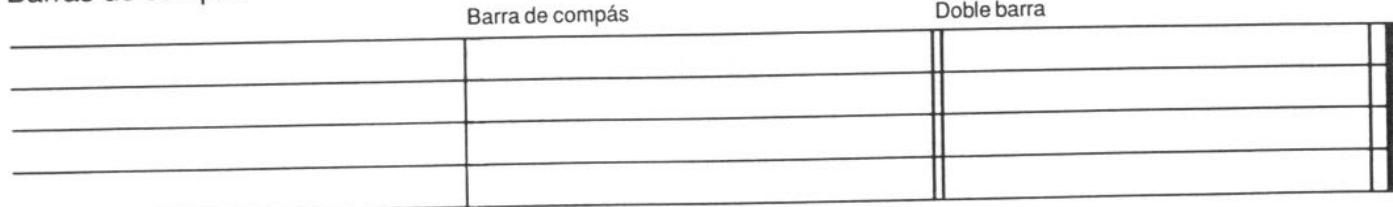


Toca las negras siguientes intentando mantener cada una durante el mismo tiempo.

Toca ahora las blancas, manteniendo cada una durante dos pulsos unidos.

Toca ahora una redonda, intentando mantenerla durante cuatro pulsos justos.

Barras de compás



Normalmente, los pulsos forman grupos regulares de dos, tres o cuatro; para mostrar estos grupos, la música se divide en compases mediante barras.

Se utiliza la doble barra para separar distintas secciones musicales dentro de la misma pieza.

Una doble barra fina/gruesa indica el final de una pieza o ejercicio.

Compases

Al principio de toda pieza musical se colocan unos números (llamados también «compás»), para indicar cuántos pulsos hay en cada compás y el tipo de nota que equivale a un pulso. Se escribe en forma de fracción, mostrando el valor de la negra como fracción de una redonda.

2 indica dos pulsos de negra en cada compás
4

3 indica tres pulsos de negra en cada compás
4

 indica cuatro pulsos de negra en cada compás

UNIDAD 1

Notas y digitaciones
(tomadas de las págs. 2-5)

Cerrado ●

Abierto ○

El pulgar izquierdo se coloca en el apoyo del pulgar, con la punta colocada de manera que pueda pisar la llave de octava cuando se necesite. El pulgar derecho se coloca bajo el soporte.



SOL LA SI DO

Mano izquierda

Primer dedo	●	●	●	○
Segundo dedo	●	●	○	●
Tercer dedo	●	○	○	○

Mano derecha

Primer dedo	○	○	○	○
Segundo dedo	○	○	○	○
Tercer dedo	○	○	○	○

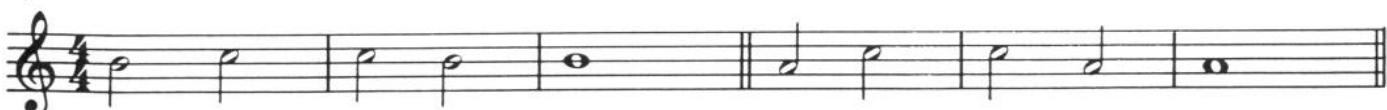
Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



28 - IX - 99

Ejercicio 5

Musicalidad

Cuando estudies los solos instrumentales observa cómo las notas forman agrupaciones, casi como si fueran las palabras de una poesía. En la música, estas agrupaciones de notas se llaman frases; para ayudarte a identificarlas, las frases de esta primera

unidad han sido señaladas con corchetes. Normalmente, las respiraciones se toman al final de las frases. Se pueden tomar otras respiraciones, pero deben ser discretas para no romper el fluir natural de la frase.

19 - Octubre (Anexo)

NANA DE SANTA MARGARITA

A velocidad moderada

Melodía tradicional francesa

19 - OCTUBRE .99.

CANCIÓN NOCTURNA

Bastante lentamente

Melodía tradicional francesa

CHOW-MEIN CHA-CHA

Vivo

Peter Wastall

© Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 2

El calderón



Cuando se coloca un calderón sobre una nota, el pulso para y la nota se toca durante un tiempo mayor del que le corresponde. En la primera sección de este libro, el calderón se utilizará sobre todo en los ejercicios de desarrollo del sonido, para identificar aquellas notas que han de mantenerse durante tanto tiempo como sea posible.

Silencios

A musical staff in G clef. It shows a series of notes and rests. Above the staff, the word "pulso" is repeated eight times, once above each note or rest. The notes include a quarter note, a half note, a whole note, and a dotted half note. The rests include a sixteenth note rest, a eighth note rest, a quarter note rest, and a half note rest. This illustrates how different durations of silence are represented by different rests.

El tiempo en que no se tocan notas se indica mediante silencios de varios tipos. Cada figura tiene su silencio equivalente. En el ejemplo se muestran el silencio de blanca (dos pulsos de silencio) y el de negra (un pulso de silencio).

Ejercicio 1

A musical staff in G clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a note with a fermata over it, followed by a sixteenth note rest, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The second measure contains a half note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a half note rest.

Ejercicio 2

A musical staff in G clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a note with a fermata over it, followed by a half note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a half note. The second measure contains a half note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a half note.

Ejercicio 3

A musical staff in G clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a note with a fermata over it, followed by a sixteenth note rest, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a half note. The second measure contains a half note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a half note.

Bastante rápido

MINUETTO

Adaptado de un minueto
de James Hook

Musicalidad

El picado tiene un papel importante en la creación de expresión. En el siguiente ejercicio concéntrate en mejorar la acción de la lengua. Antes de tocar cada nota, lleva a cabo la siguiente secuencia:

1. Respira y forma la embocadura.
2. Coloca la lengua en la caña.
3. Da presión al aire.
4. Retira la lengua para comenzar la nota. La retirada de la lengua, combinada con una presión adecuada del aire, produce un picado correcto.

LET'S BEGUINE

(dúo para el alumno y el profesor)

Peter Wastall

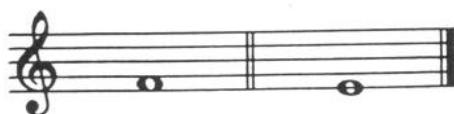
Al estilo del beguine

* Símbolos de acordes en sonidos reales (alto/tenor), para el acompañamiento de teclado

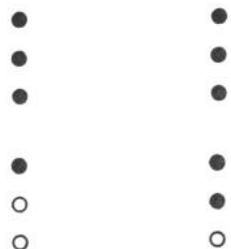
© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 3

Notas nuevas



FA



Blancas con puntillo

pulso pulso pulso



Mi

Un punto después de una nota prolonga a ésta la mitad de su valor. Por esto, una blanca con puntillo equivaldrá a una blanca (dos pulsos) más media blanca (un pulso), sumando un total de tres pulsos de negra.

Ligaduras expresivas



Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o bajo varias notas de diferente altura. Indica que las notas contenidas en dicha ligadura deben tocarse de una sola respiración, con igualdad. Sólo se pica la primera nota.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Musical exercise 4 consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a single note followed by a rest. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a series of eighth notes connected by a slur.

Musicalidad

La capacidad de recordar frases musicales tiene un papel importante en el desarrollo de la musicalidad. Intenta memorizar cada semana uno de los solos instrumentales más cortos para ayudar al desarrollo de la memoria musical.

SWIM, SWAN, SWIM!

Vivo

Derek Hyde

Musical score for "SWIM, SWAN, SWIM!" by Derek Hyde. The score is in common time with a treble clef. It features a single melodic line with eighth and sixteenth note patterns, accented notes, and slurs. The tempo is marked as "Vivo". The composer's name, "Derek Hyde", is written at the end of the score.

© Copyright 1973 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

MELODÍA CORAL

A velocidad moderada

Alemana, siglo XVI

Musical score for "MELODÍA CORAL" by an anonymous German composer from the 16th century. The score is in common time with a treble clef. It features a single melodic line with eighth and sixteenth note patterns, accented notes, and slurs. The tempo is marked as "A velocidad moderada". The origin is noted as "Alemana, siglo XVI".

CANCIÓN HEROICA
EN MODO FRIGIO

Con vigor

Keith Ramon Cole

Musical score for "CANCIÓN HEROICA EN MODO FRIGIO" by Keith Ramon Cole. The score is in common time with a treble clef. It features a single melodic line with eighth and sixteenth note patterns, accented notes, and slurs. The tempo is marked as "Con vigor". The composer's name, "Keith Ramon Cole", is written at the end of the score.

© Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 4

Silencios de redonda

The first example shows a single round rest in 4/4 time, with the number 1 under the first beat and 2, 3, 4 under the second beat. The second example shows a single round rest in 3/4 time, with the numbers 1, 2, 3 under the first beat and 1, 2, 3 under the second beat. The third example shows a single round rest in 2/4 time, with the numbers 1, 2 under the first beat and 1, 2 under the second beat.

Ligaduras métricas

A musical example in 3/4 time. It features a ligature connecting two eighth notes on the first beat. The first note has a vertical stem pointing down, and the second note has a vertical stem pointing up. Both notes have horizontal stems extending to the right. The first note is followed by a vertical bar line, and the second note is followed by another vertical bar line.

Se usa el silencio de redonda para indicar un compás completo de silencio, fuere cual fuere el número de pulsos de ese compás. Cuando aparezca, debes fijarte en el compás para saber el número de pulsos que deben contarse. Compara los tres ejemplos.

Una ligadura es una línea curva que se coloca sobre o debajo de dos notas de la misma altura. La ligadura une las dos notas convirtiéndolas en una sola nota continua. Para producir esa nota continua, la segunda nota no debe picarse.

Ejercicio 1

This exercise consists of two staves. The top staff starts with a fermata over a quarter note, followed by a half note, a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff starts with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note.

Ejercicio 2

This exercise consists of two staves. The top staff starts with a fermata over a quarter note, followed by a half note, a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff starts with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note.

Ejercicio 3

This exercise consists of two staves. The top staff starts with a fermata over a quarter note, followed by a half note, a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff starts with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, and a half note.

Tiempo brillante de marcha

MARCHA
«Si el mundo fuera todo de papel»

Derek Hyde

© Copyright 1973 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Desarrollo del sonido

1. Toca este ejercicio con los músculos de la cara firmes y las comisuras de los labios ligeramente hacia dentro.
2. Escucha cuidadosamente, buscando un sonido pleno y homogéneo.
3. Comprueba la cantidad de embocadura que hay dentro de la boca; acuérdate de que los dientes superiores descansan en la sección picuda de la embocadura, a unos doce milímetros de la punta.
4. Asegúrate de que el diafragma esté apoyando firmemente al aire.

LOCURA MEJICANA

Vivo

Peter Wastall

Ab/ Eb*

Bb/Fm

Eb/ Bb7

Profesor

Alumno

Ab/ Eb

Ab/ Eb

Bbm / Fm

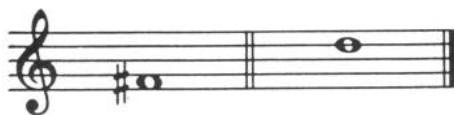
Eb7/ Bb7

Ab/ Eb

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
* ver unidad 2

UNIDAD 5

Notas nuevas



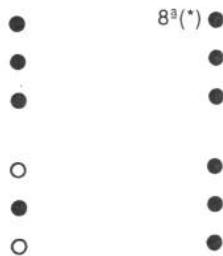
Sostenidos



Signos de repetición



FA# RE

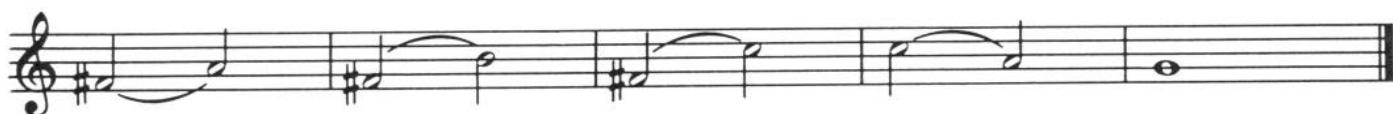
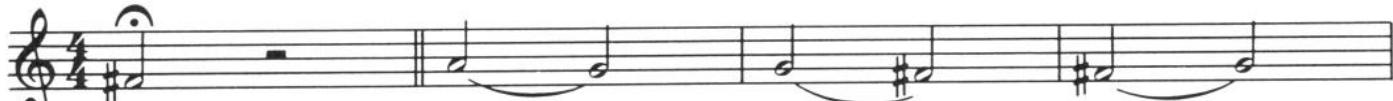


Toda nota musical puede elevarse o disminuirse en medio tono. El signo que eleva una nota medio tono es el sostenido que aparece en el ejemplo de arriba. Compara el sonido del fa# con el del fa natural que hay en las unidades 3 y 4.

Cuando una sección debe tocarse dos veces se coloca un par de puntos al principio de dicha sección y otro par al final. En esta forma, los puntos actúan como un tope que te remite al par anterior de puntos. Si sólo hay un par, la repetición se hará desde el principio de la pieza.

(*) llave de 8^a

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4

Técnica del pulgar izquierdo

1. Cuando pases al re, mantén el pulgar izquierdo en el apoyo del pulgar, y con suavidad, presiona con la punta del dedo en la llave de octavas. Muchos saxofonistas se ayudan doblando el nudillo.
2. Mantén quieto el pulgar durante el compás 3 de manera que permanezca ligeramente inclinado en esa posición. Vuelve a la primera nota invirtiendo la acción realizada en el compás 1.
3. Repite el ejercicio (a) usando las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c) y (d).

FFIGYSBREN

A velocidad moderada

Melodía tradicional galesa

INTEGER VITAE

Bastante lento

Friedrich Flemming

UNIDAD 6

Tonalidades y armaduras



* Con esta armadura ambas notas se tocan como fa#

Cuando aparecen sostenidos al principio de cada pentagrama se denominan armadura. Cada sostenido se coloca en una línea o espacio, indicando que cada nota de ese nombre debe tocarse como si el sostenido estuviera junto a la nota. Las dos tonalidades que tienen un sostenido en la armadura son Sol mayor y Mi menor. La música de esta unidad está en Sol mayor.

Corcheas



El valor de una corchea es el de la mitad de una negra; se escribe con un corchete en el extremo de su plica. Para facilitar la lectura, a menudo se escriben los grupos de corcheas con los corchetes unidos.

Sol mayor

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

ALLEMANDE

De una recopilación de danzas
del siglo XVI

Bastante vivo

Ayudas para la lectura musical

Cuando toques corcheas, léelas como una palabra de dos sílabas. Cuando encuentras por ejemplo, la palabra «doctor», no lees «doc» y luego «tor», sino que lees «doctor». Esta capacidad de leer en «bloques» debe

desarrollarse en la etapa de lectura más temprana posible. Para ayudar a su desarrollo, cada vez que aparezcan corcheas haz un esfuerzo consciente para leer ambas notas al mismo tiempo.

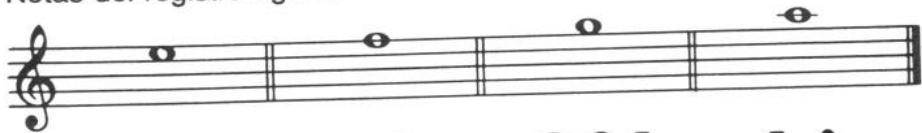
CORUMBÁ

Peter West

Vivo (estilo bossa-nova)

UNIDAD 7

Notas del registro agudo



MI FA SOL LA

8 ^a ●	8 ^a ●	8 ^a ●	8 ^a ●
●	●	●	●
●	●	●	○
●	●	○	○
●	○	○	○
○	○	○	○

Tonalidades y armaduras



Las dos tonalidades que no tienen bemoles (ni sostenidos) en la armadura son Do mayor y La menor. La música de esta unidad es un ejemplo de Do mayor.

Do mayor

Ejercicio 1

A musical score for Exercise 1 in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The top staff starts with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff starts with a half note followed by a dotted half note.

Ejercicio 2

A musical score for Exercise 2 in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The top staff starts with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff starts with a half note followed by a dotted half note.

Ejercicio 3

A musical score for Exercise 3 in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The top staff starts with a half note followed by a dotted half note. The bottom staff starts with a half note followed by a dotted half note.

UNIDAD 8

Nota nueva



FA#

8^a ●
●
●
○
●
○

Staccato



Cuando se coloca un punto sobre o debajo de una nota, ésta debe hacerse sonar destacada. Para llevar a efecto esto, la nota se toca más corta de su valor escrito, produciendo a menudo un efecto de recorte, como al pronunciar la sílaba TAT (observa el picado staccato de la página opuesta).

Términos italianos



Las palabras en italiano describen cómo de rápido debe tocarse una pieza y con qué fuerza o suavidad debe sonar la música. Los términos que indican la intensidad de la música suelen abreviarse. Hay una lista de las abreviaturas en la unidad 12, donde se trata este aspecto de la técnica. Hay una lista de términos italianos al final del libro.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

SERENATA

Antonio Diabelli

A velocidad moderada

Desarrollo del sonido

1. Emplea la nota con calderón para establecer un sonido fuerte en el registro superior.
2. En los compases 2 y 3, comprueba la precisión del movimiento del pulgar mientras abre y cierra la llave de octava.
3. Resiste la tentación de picar durante la ligadura; recuerda que el objetivo del ejercicio es el desarrollar la flexibilidad entre los dos registros, y no sólo tocar las notas.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b), (c), (d) y (e).

A velocidad moderada

QUEM PASTORES

Melodía alemana del siglo XIV

Bastante lento

CORAL

J. S. Bach

Escalas y arpegios

Sol mayor, para tocar de memoria



Picado staccato

Al tocar notas staccato, la lengua detiene el sonido retornando inmediatamente a la caña, mientras la presión del aire permanece constante. Al usarse de este modo, la lengua actúa como una válvula de aire, deteniendo y dejando escapar alternativamente el sonido. Antes de intentar tocar

staccato, experimenta pronunciando la sílaba «TAT» varias veces, sin olvidarte de mantener constante la presión del aire. Cuando toques el «Minueto», utiliza las notas staccato como una ayuda en la creación de una articulación expresiva.

Allegretto

MINUETO

Adaptado de un minueto de J.S. Bach

A musical score for two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled "Allegretto" and the second staff is labeled "MINUETO". The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with a dynamic "mf". Measure 2 starts with a dynamic "p".

Andante

DÚO

Adaptado de "S. Petersburg"

Dmitry Bortniansky

Profesor *mp*
Alumno *mp*

A musical score for two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled "Andante" and the second staff is labeled "DÚO". The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The first staff is labeled "Profesor mp" and the second staff is labeled "Alumno mp". The score is attributed to Dmitry Bortniansky.

A continuation of the musical score for the duo. The first staff starts with a dynamic "mf". The second staff starts with a dynamic "mf". The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score for the duo. The first staff starts with a dynamic "dim.". The second staff starts with a dynamic "dim.". The music concludes with eighth and sixteenth note patterns.

PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 1-8

Los acompañamientos de piano de las piezas de concierto están disponibles en un libro aparte para saxofón alto y tenor. Deben utilizarse para proporcionar experiencia en la interpretación con acompañante.

GRANITO

Pulso sólido de rock

KEITH RAMON COLE

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

TRI-TIME

Allegretto

COLIN COWLES

7

13

19

26

32

©Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

ANDANTE

de «Primeros pasos» op. 82

Andante

CORNELIUS GURLITT
(1820 - 1901)
arr. PETER WASTALL

8

14

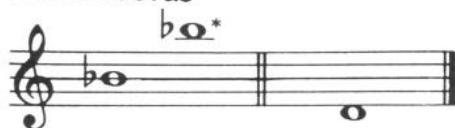
21

27

©Copyright 1980 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 9

Notas nuevas



Si♭

RE

Digitaciones alternativas

●	●
○	●
○	○
○	●
○ de si♭ ○	●
○	●

Bemoles



El signo para bajar una nota medio tono se llama bemol. De la misma manera que el sostenido, puede colocarse inmediatamente antes de la nota a la que afecta, o al principio de cada pauta para formar una armadura.

Una nueva armadura



* Ambas notas se tocan como si, debido a la armadura.

Las dos tonalidades que llevan un bemol en la armadura son Fa mayor y Re menor. La música de esta unidad es un ejemplo de Fa mayor.

*Añade la llave de octava para el registro superior

Fa mayor

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Escalas y arpegios

Fa mayor, para tocar de memoria



Técnica de dedos

1. Al usar el botón del si, el índice de la mano izquierda pisa tanto la llave de si como el botón de si. En muchos casos el dedo puede permanecer sobre el botón toda la pieza; esto no afectará a otras notas. Toda la música de esta unidad puede tocarse de este modo.
2. La llave lateral de si, se abre con el costado del índice derecho (mira el dibujo de la página 3). No debe haber cambios en la posición básica de la mano cuando utilices el si, lateral.
3. Se deja al criterio del profesor la elección de qué digitación de si, enseñar primero. Ambas digitaciones necesitan de una suave coordinación de los dedos. Los ejercicios (a), (b) y (c) deben practicarse lentamente para desarrollar la necesaria habilidad.



Allegretto

ELLACOMBE

Melodía tradicional inglesa

A musical score for 'Ellacombe' in F major, common time. The tempo is Allegretto. The dynamics are marked with *mp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The piece consists of three staves of music.

Tempo relajado

SAX-APPEAL

Colin Evans

A musical score for 'Sax-Appeal' in F major, common time. The tempo is 'Tempo relajado'. The dynamics are marked with *mp*, *mf*, *f*, and *f*. The piece consists of four staves of music.

UNIDAD 10

Acentos



Negras con puntillo

A musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It shows a dotted note followed by two eighth notes. Below the staff, the words "pulso" are repeated three times under each note. Below the staff are three empty rectangular boxes for writing.

Un acento situado sobre o bajo una nota indica que ésta debe ser fuertemente atacada con la lengua. A menudo este ataque se combina con un pequeño empujón del diafragma.

Dado que un punto tras una nota alarga ésta en la mitad de su valor, el valor de una negra con puntillo será el de un pulso y medio de negras, la misma duración que tres corcheas ligadas. Observa el ejemplo y después estudia la semejanza entre los compases 2 y 3 del primer ejercicio.

Ejercicio 1

A musical score for Exercise 1. It consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and a breve rest. The second staff begins with a dynamic of mp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Ejercicio 2

A musical score for Exercise 2. It consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and a breve rest. The second staff begins with a dynamic of mf. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Ejercicio 3

A musical score for Exercise 3. It consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and a breve rest. The second staff begins with a dynamic of f. The notation includes accents, crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and a dynamic of p. There are also several grace notes and slurs.

Allegro

MARCHA DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

Jeremiah Clarke

Desarrollo del sonido

A estas alturas debería ya ser posible tocar la nota la con un sonido «rico». El ejercicio siguiente muestra cómo llevar hacia abajo este sonido rico, hacia el re grave. Los siguientes puntos deben ser tenidos en cuenta:

1. Que el diafragma proporcione un apoyo firme al aire. Mantén firme e igual la presión del aire a medida que descenden las notas.

2. Que el labio inferior tenga un punto de contacto que permita vibrar a la caña con la eficacia máxima.
3. Que los músculos de la boca proporcionen apoyo alrededor de toda la embocadura.
4. Que los dientes inferiores estén colocados de modo que no se claven en el labio.

Maestoso

FANFARRIA

Nicholas Chédeville

Alumno I *mf*

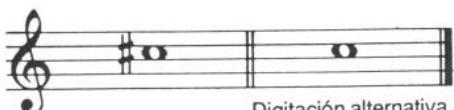
Alumno II

mf

mf

UNIDAD 11

Notas nuevas



DO# DO

-
-
-
- Llave de do ○
-
-

Nueva armadura



En las armaduras con sostenidos, puede hallarse el nombre de la tonalidad mayor contando una nota por encima del último sostenido. El ejemplo muestra una armadura con dos sostenidos y como el último es do#, el nombre de la tonalidad debe ser Re mayor.

Alteraciones accidentales



*Por causa de la alteración accidental ambas notas son fa#.

Cuando se utiliza un sostenido o bemol que no está en la armadura, dicha alteración se llama accidental. Una alteración accidental dura hasta la siguiente barra de compás y, por este motivo, afecta a cualquier nota de la misma altura dentro de ese compás.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Escalas y arpegios

Re mayor, para tocar de memoria.



Técnica de llave lateral

1. La digitación lateral del do permite un paso muy suave del si al do en pasajes como los del ejercicio (a). El índice derecho debe pisar la llave lateral con el costado, en una acción de giro suave pero uniforme. No debe haber cambio en la posición básica de la mano. Practica esta digitación en los compases 1 y 2 de la «Pequeña pieza» de Diabelli.
2. La digitación lateral del do es útil particularmente en pasajes cromáticos. El ejercicio (b) es una muestra de un patrón típico. Practica la digitación en los compases 3 y 4 de la pieza de Diabelli.
3. A nivel elemental, el uso de la llave lateral se restringe normalmente a los dos ejemplos dados. No se utiliza en pasajes como los de los compases 6-7 y 11-12 de la pieza de Diabelli.

Moderato

PEQUEÑA PIEZA

Antonio Diabelli

Andante

CANCIÓN DE CUNA

Franz Schubert

UNIDAD 12

Becuadro



Términos italianos

pp muy suave

p suave

mp moderadamente suave

— — — — gradualmente más suave

ff muy fuerte

f fuerte

mf moderadamente fuerte

— — — — gradualmente fuerte

El becuadro se utiliza para anular un bemol o sostenido. Dado que es una alteración accidental, sólo afectará dentro del compás en que aparezca. En cualquier caso, si una nota que ha sido alterada aparece otra vez en el siguiente compás, se utiliza a menudo una alteración adicional para confirmar que la nota ha vuelto a su altura inicial.

Los términos en italiano también describen el carácter de una pieza, los cambios de velocidad y las repeticiones grandes, como el da capo. Al igual que con los términos presentados anteriormente, hay una lista de su traducción al español al final del libro.

Arriba aparece una lista de términos en italiano que indican cuán fuerte o suavemente debe sonar la música. Debe utilizarse unida a la técnica de afinación que se presenta en esta unidad.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Allegretto **MENUETT**

Joseph Haydn

Musicalidad

Los crescendos y diminuendos tienen un papel muy importante en la creación de expresión, pero deben emplearse cuidadosamente, dado su efecto en la afinación. Básicamente, un crescendo se produce al incrementar la presión del aire y un diminuendo al reducirla.

Para estabilizar la afinación, la embocadura debe permanecer estable; con sólo un pequeña reafirmación de los músculos para corregir una nota baja y una ligera relajación para una nota que se quede alta.

Allegretto**DÚO PARA DOS SAXOFONES IGUALES**

J. G. Kastner

Fine

UNIDAD 13

Notas nuevas



Silencios de corchea



SOL# SOL# DO

●	8 ^a ●	●
●	●	●
●	●	●
Llave de sol#	Llave de sol#	
○	○	●
○	○	●
○	○	●
Llave de do grave		

El silencio de corchea dura la mitad de un pulso de negra. En el compás 1 del ejemplo aparece en la segunda mitad de un pulso de negra y en el compás 2 en la primera mitad. La diferencia entre los dos ritmos debe entenderse claramente antes de tocar los ejercicios relacionados con ellos.

Tonalidades menores

Para encontrar el nombre de una tonalidad menor, desciende tres notas desde la de la tonalidad mayor (incluyendo ésta). Para saber si la música está en una tonalidad mayor o menor, compárala con la escala correspondiente.

La menor

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Escalas y arpegios

Do mayor, para tocar de memoria

La menor (forma armónica), para tocar de memoria.

Moderato

GAVOTTE

Esprit Chédeville

Fine

cresc.

mf

D. S. al Fine

Desarrollo del sonido

Un método bien establecido de comprobar el desarrollo de la embocadura es el tocar octavas (el la es particularmente bueno para esto). En el siguiente grupo de ejercicios concéntrate en estos puntos:

1. Esfuérzate en producir los cambios de octava sólo con el movimiento de la llave de octavas. Intenta mantener quieta la embocadura y la presión del aire lo más homogénea posible.
2. Escucha cuidadosamente y afina las octavas. En la unidad 12 se establece la técnica para ello.
3. Comprueba que el sonido es pleno sin ser ronco.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b), (c) y (d).

(a)

(b)

(c)

(d)

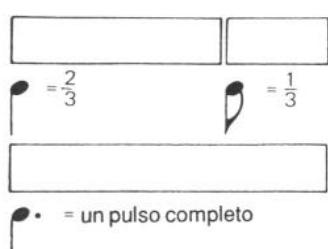
Rock bossa suave

BRAZILIAN BEAT

Peter Wastall y
Derek Hyde

UNIDAD 14

Subdivisión ternaria



= un pulso completo

Cuando el tiempo de una pieza se divide naturalmente en tercios de pulso se dice que la música está en subdivisión ternaria. Las diferentes figuras mantienen su relación de valor; por ejemplo, sigue habiendo dos corcheas en una negra, pero su valor en relación al pulso cambia según se muestra en el ejemplo.

Compases de subdivisión ternaria

Se emplea un nuevo grupo de compases para mostrar los nuevos valores de las notas. El ejemplo muestra el seis por ocho, que indica que hay dos pulsos de negra con puntillito en cada compás. Al final del libro hay una tabla que muestra la gama completa de compases de subdivisión ternaria y su aplicación.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Allegretto

MARMOTTE

L. van Beethoven

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The first staff begins with a dynamic of *mp*. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff continues the rhythmic pattern. The fourth staff concludes the section.

Ayudas a la lectura musical

Cuando encuentres notas que son tercios de pulso, léelas como si fuesen palabras de tres sílabas. Como ejemplo, intenta el primer ejercicio pensando en la palabra

SÍLABA mientras tocas cada grupo. Aplica este principio de lectura cuando toques las piezas, a cada grupo rítmico contenido en un pulso.

CABRIOLAS CARIBEÑAS

Peter Wastall
y Derek Hyde

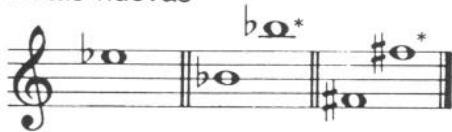
Alegremente (pero no muy rápido)

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The first two staves begin with a dynamic of *mf*. The third staff includes dynamics *cresc.*, *f*, *mf*, and *cresc.*. The fourth staff includes dynamics *mf* and *cresc.*. The fifth staff includes dynamics *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The sixth staff concludes the section.

© Copyright 1980 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 15

Notas nuevas

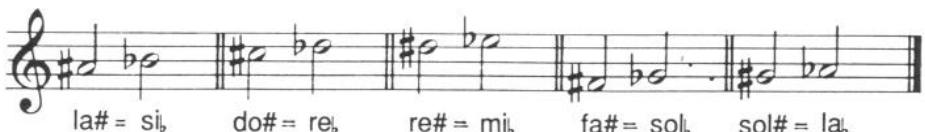


M**b** S**b** F**A#**

8 ^a ●	●	●
●	○	●
●	○	●
●	●	●
●	○	○
●	○	llave de fa# ○

llave de mib

Nombres dobles para las notas



la# = si, do# = re, re# = mi, fa# = sol, sol# = la

El intervalo entre la y si es de un tono entero. Dado que un sostenido eleva las notas en un semitono y un bemol las rebaja, de ahí que la# y si, sean nombres distintos para la misma nota. Se pueden dar nombres dobles a todos los bemoles y sostenidos aprendidos hasta ahora.

*Añade la llave de octava para el registro agudo

Una nueva armadura

En armaduras con bemoles, el nombre de la tonalidad puede encontrarse contando hacia abajo cuatro notas desde el último bemol. La armadura del ejercicio 1 tiene si, y mi, de ahí que el nombre de la tonalidad mayor haya de ser Si, mayor.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Escalas y arpegios

Si, mayor, para tocar de memoria.

Sol menor (forma armónica) para tocar de memoria

Escalas y arpegios

Mi menor (forma armónica) para tocar de memoria

Técnica de dedos

1. Quienes emplean el si, lateral como digitación habitual, a menudo usan la digitación que se enseña en esta unidad cuando el si, viene seguido o precedido por fa, mi o re. El ejercicio (a) ejemplifica un patrón típico. Se pueden encontrar más ejemplos en «Una pequeña pieza» de Cornelius Gurlitt.
2. En un pasaje cromático -mira el ejercicio (b)- son posibles varias secuencias de dedos. A un nivel elemental, las más útiles son:
 - i) Si, lateral y do del dedo medio
 - ii) Si, lateral y do lateral.
 Se deja al criterio del profesor cuál enseñar primero.
3. La digitación lateral del fa# se usa cuando éste aparece en un pasaje cromático. El ejercicio (c) es un ejemplo de esto. Un pasaje que requiere esta digitación aparece en el compás 9 del «Vals» de Schubert.

UNA PEQUEÑA PIEZA

Cornelius Gurlitt

Andante

VALS

Franz Schubert

UNIDAD 16

Tenuto



Casillas de 1^a y 2^a



Un tenuto colocado sobre o bajo una nota significa que ésta debe ser tocada con un apoyo mantenido. Normalmente se asocia también a un tipo de picado en el que una sílaba se une a la siguiente sin una ruptura notable en el fluir del aire.

A veces se cambia el final de una sección repetida al hacerla por segunda vez. Cuando sucede esto, se utilizan los compases de 1^a y 2^a vez. El ejemplo está tomado de «Ein'

feste Burg», donde los compases 1-4 se tocan normalmente la primera vez, pero cuando se repiten, se omite la casilla de primera y se toca en su lugar la de segunda.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Andante moderato

EIN' FESTE BURG

Coral de M. Lutero
adaptado por J. S. Bach

1.
2.

Musicalidad

A veces el carácter general de una pieza sugiere que muchas de sus notas deberían tocarse en staccato. Cuando esto sucede, se omiten los puntos sobre

las notas, dejando que sea el instrumentista quien interprete la música en estilo staccato. El dúo de Chédeville constituye un ejemplo de esto.

Allegro

DUO EN RE MENOR

Esprit Chédeville

Fine

Cuarteto de viento
DUO EN RE MENOR
Esprit Chédeville
Fine

mp
mp

mf
mf

mp
mp

D. C. al Fine

PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 9-16

Al igual que con las piezas anteriores, deben utilizarse los acompañamientos de piano, a fin de proporcionar la experiencia de tocar con un acompañante.

SOLILOQUIO

DEREK HYDE

Andante

1

mf

cresc.

7

f

dim.

12

18

cresc.

23

dim.

f

©Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

MEDIANOCHE EN TOBAGO

PETER WASTALL

Tempo di tango

1

p

6

mp

12

17

mf

©Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.



ARIA

de «Ricardo Corazón de León»

Moderato

ANDRE GRETRY
(1741 - 1813)
arr. PETER WASTALL

12

18

24

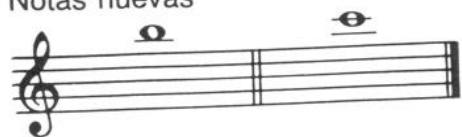
30

36

©Copyright 1980 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 17

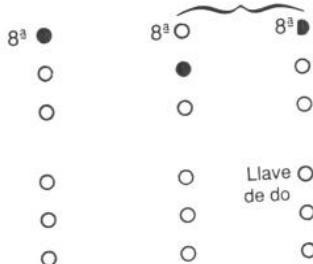
Notas nuevas



Ornamentos



SI DO



En su forma más simple, los ornamentos son notas añadidas a una melodía para hacerla más decorativa. Para mostrar cómo se emplean, toca primero el ejemplo sin el

par de notas de adorno, y después utilizándolas para decorar el segundo fa#. Como norma general, las notas de adorno deben tocarse con gracia y ligereza.

ESTUDIO N.^o 1

Moderato

Raymond Briard

Extraído del Método de Saxofón de Raymond BRIARD, editado por Gérard BILLAUDOT Editeur, Paris - Francia.

8

Andante tranquillo

EN LAS ALAS DEL SONIDO

F. Mendelssohn

mp

mf

cresc.

p

Desarrollo del sonido

1. Comienza con el mejor sonido posible. Una vez lo hayas conseguido, lleva ese sonido a la nota superior.
2. Mantén la embocadura estable y la presión del aire uniforme a medida que ascienden las notas.
3. Esfuérzate por mantener uniforme la calidad del sonido. Esto es particularmente importante en los ejercicios (b), (c) y (d).
4. Continúa los ejercicios (b), (c) y (d) hasta el do alto.

(a)

simile

(L)

(b)

(c)

(d)

(L)

Molto moderato

ROMANCE

Keith Ramon Cole

mf

f

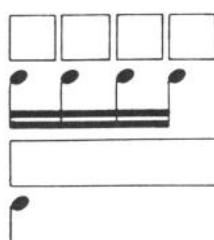
mp

cresc.

p

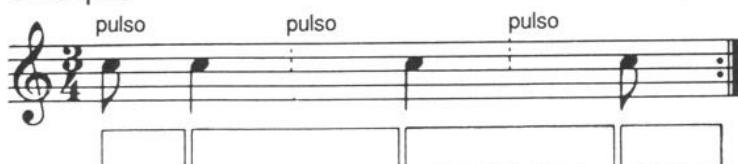
UNIDAD 18

Semicorcheas



El valor de una semicorchea es de un cuarto de negra; se escribe con dos corchetes en el extremo de su plica. Al igual que con las corcheas, pueden agruparse todos los corchetes contenidos en un pulso.

Síncopas



Se produce un nuevo ritmo, llamado síncopa, cuando notas fuertemente acentuadas se sitúan entre los pulsos, en lugar de coincidir con ellos.

Como se muestra en el dúo, las corcheas vecinas se suelen tocar staccato para ayudar a hacer más saltarinas las síncopas.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Escalas y arpegios

Do mayor, para tocar de memoria

Do mayor (dos octavas), para tocar de memoria

Larghetto

LARGHETTO

W. A. Mozart

Ayudas a la lectura musical

Lee los bloques de cuatro semicorcheas como harías con una palabra de cuatro sílabas. Comienza con pasajes fáciles para

los dedos (como los dos ejercicios de la página opuesta) y haz un esfuerzo

consciente para leer cada bloque de cuatro semicorcheas como una unidad.

Allegretto

DÚO SINCOPADO

François Garnier

UNIDAD 19

Nota nueva



M**b**

•
•
•
•
•

Llave de mi,
modo menor

Corcheas con puntillo



Una corchea con puntillo, o su silencio equivalente, dura tres cuartos de pulso de negra. Normalmente se combina con una sola semicorchea, ya que esto completa el pulso.

ESTUDION.º 2

Raymond Briard

A musical score for soprano saxophone, consisting of seven staves of music. The first staff is labeled "Allegretto" and "mp molto cantabile". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mp*. The title "ESTUDION.º 2" and the composer's name "Raymond Briard" are at the top right.

Antonin Dvořák

Largo

LARGO

Antonin Dvořák

p

mf

mp

rall.

dim.

Ayudas a la lectura musical

La técnica para leer una sola semicorchea consiste en agrupar a ésta con la nota siguiente. En movimientos vivos, una manera útil de conseguir esto es el pronunciar las dos notas como diciendo la palabra TAITA. A modo de ejemplo, toca la primera nota de la

«Marcha del soldado» de Schumann y piensa después en TAITA mientras tocas las dos siguientes notas. Esta técnica de lectura puede emplearse cada vez que aparezca un ritmo con puntillito.

Allegro deciso

MARCHA DEL SOLDADO

Robert Schumann

f

MARCHA DEL SOLDADO

Robert Schumann

f

f

f

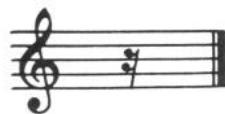
p

f

f

UNIDAD 20

Silencio de semicorchea



Patrones de notas utilizando semicorcheas

Three groups of musical patterns on a staff. Each group consists of a semicorchea followed by a vertical bar line. Below each group are three empty boxes for writing notes.

El silencio de semicorchea es una pausa que dura un cuarto de pulso de negra. Observa que es parecido a la semicorchea, escrita con dos corchetes. Hay ejemplos de silencios de semicorchea en el dúo.

Se pueden formar varios patrones rítmicos nuevos combinando corcheas y semicorcheas. Los ejemplos deben ser cuidadosamente estudiados antes de tocar los ejercicios.

Ejercicio 1

Musical exercise 1 in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The second staff begins with a dynamic 'mp' and includes two endings labeled '1.' and '2.'.

Ejercicio 2

Musical exercise 2 in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The third staff ends with a dynamic 'mf'.

Escalas y arpegios

Fa mayor (hasta una doceava), para tocar de memoria

Scale and arpeggio exercise in F major (Fa mayor) up to the twelfth fret. The exercise starts in 4/4 time and changes to 12/8 time towards the end.

Allegretto

ECOSSAISE

L. van Beethoven

Musicalidad

Al tocar el «Duetto» de Devienne, observa que el carácter general es de suavidad. Para conseguir esta suavidad utiliza un tipo de picado muy delicado; como pronuncian-

do la sílaba DA. Cuando tocamos de este modo decimos que estamos interpretando la música en estilo legato. Compara este estilo con el que se necesita para tocar

«Écosaise» de Beethoven, donde el talante sugiere que las corcheas se toquen con un tipo de staccato saltarín y sonoro.

Adagio

DUETTO EN RE MENOR

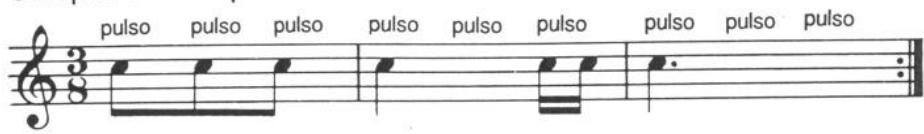
François Devienne

UNIDAD 21

Notas nuevas



Compás de tres por ocho



DO# RE LA#

8 ^a .○	8 ^a ○	●
○	○ de re	○
○	○	○
○	○	○
○	○	●
○	○	○

El compás de tres por ocho indica que hay tres pulsos de corchea en cada compás. Como antes, las diversas notas mantienen entre sí su relación de valores; lo que ha cambiado es el valor de las notas en relación al pulso.

*Añade la llave de octava para el registro agudo

Mouvement de Valse espagnole

ESTUDIO N° 3

Raymond Briard

Extraído del Método de Saxofón de Raymond BRIARD, editado por Gérard BILLAUDOT Editeur, Paris - Francia.

Andante

ANDANTE

Franz Schubert

Técnica de dedos

1. La llave del re alto se pulsa con el interior del índice izquierdo. Para practicarlo, toca la nota del calderón del ejercicio (a) y después, con un movimiento uniforme de giro, cambia a la llave de re alto. Este ejercicio debe practicarse varias veces antes de intentar tocar las piezas.

2. La digitación del la# que se enseña en esta unidad es útil cuando el la# viene seguido o precedido de fa#. El ejercicio (b) recoge una secuencia de dedos típica. Un ejemplo en el que se puede usar esta digitación aparece en el compás 16 de la «Pieza de Aylesford» de Haendel.

3. Cuando el la# viene seguido o precedido del si -véase el ejercicio (c)- se usa normalmente la llave lateral o la digitación que se muestra en la unidad 15. En los compases 1 y 17 de la pieza de Haendel aparecen ejemplos de esta secuencia de dedos.

PIEZA DE AYLESFORD

Animato

G. F. Handel

UNIDAD 22

Tresillos



Compás de dos por dos.



Un tresillo puede ser definido como «tres notas tocadas en el tiempo de dos de igual valor» (por ejemplo, tres corcheas tocadas en el tiempo de dos). El número 3 se coloca sobre o debajo de las notas para indicar el momentáneo cambio de valor.

El compás de dos por dos indica que hay dos pulsos de blanca en cada compás. En el ejemplo se muestra el valor de las notas en relación al pulso. A veces el compás de dos por dos es denominado «Alla breve».

Ejercicio 1

Wilhelm Popp

Escalas y arpegios

Sol mayor, para tocar de memoria.

Mi menor (forma armónica), para tocar de memoria

Sol menor (forma armónica), para tocar de memoria

Un poco arrastrado

DIXIELAND BLUES

J. Menz

Utilizado con permiso de Luverne Publications div. de Harlu Corp. Scottsdale, Arizona, EE.UU.

Musicalidad

En el jazz, el ritmo de corchea o semicorchea con puntilllo se toca a menudo vagamente, produciendo un tipo de ritmo de dos tercios/un tercio. «Dixieland Blues»

es un ejemplo típico de pieza que debe tocarse de este modo. Otro ejemplo es Disparates (These Foolish Things), que aparece en la unidad 23. No hay reglas

que puedan determinar cuándo se requiere este tipo de interpretación; es responsabilidad del músico el responder al carácter de la pieza.

Ligero, pero bastante rítmico

COCKTAIL CAPRICORNIO

Peter Wastall y
Derek Hyde

© Copyright 1980 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 23

Notas nuevas



Cambios de compás



DO# MI* MI****

●	llave de mi b	llave de mi b
●	llave de re	llave de re
●	○	○
●	○	○
llave de do#		llave de mi
●	○	○
●	○	○
●	○	○
llave de do grave		

A veces el compás cambia durante el transcurso de una pieza. Normalmente, cuando esto sucede, la velocidad del pulso se mantiene igual; es el patrón de pulso el que cambia. El ejemplo está tomado de «Jazzetto», de Keith Ramon Cole.

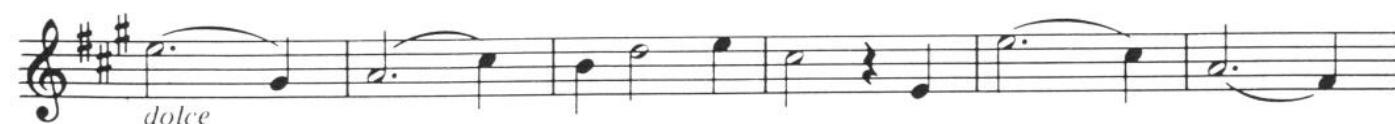
*Las llaves de mi**b** y re altos se pulsan simultáneamente con el índice izquierdo.

ESTUDIO N°4

Allegretto



Raymond Briard



Extraido del Método de Saxofón de Raymond BRIARD, editado por Gérard BILLAUDOT Editeur, Paris - Francia.

JAZZETTO

Keith Ramon Cole

Rápido y articulado con claridad

mf

poco rit.

© Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Desarrollo del sonido

1. Comienza con el mejor sonido posible y llévalo a la nota inferior.
2. A medida que desciendes, mantén estable la embocadura y la presión del aire homogénea y con fuerza.
3. Esfuérzate en conseguir una calidad uniforme del sonido, cuidando especialmente que las notas graves no se vuelvan roncas.
4. Repite el ejercicio (como en la unidad 17) con grupos de 3, 5 y 9.

simile

(L) —

DISPARATES
(These foolish things)

Jack Strachey

Bastante lento

mp

© Copyright 1936 by Boosey & Co. Ltd.

UNIDAD 24

Acciaccatura



Una acciaccatura es una pequeña nota de adorno con una barra que cruza su plica. Debe tocarse a tiempo y tan corta como sea posible.

Silencios de varios compases

3

1 2 3 4 (1er compás)
2 2 3 4 (2º compás)
3 2 3 4 (3er compás)

Cuando se necesita un silencio de varios compases, sólo se usa uno; se suele dibujar una línea negra con el número de compases completos que han de contarse encima de ella. El ejemplo está tomado de la pieza de concierto de la pág. 58.

Ejercicio 1

Adaptado de un estudio
de Wilhelm Popp

Escalas y arpegios

Re mayor, para tocar de memoria.

Re menor (forma armónica), para tocar de memoria

Arpegio de re mayor

Arpegio de re menor

Andante

ANDANTE

Antonio Diabelli

Musicalidad

Las dos piezas de esta unidad tienen indicaciones interpretativas referidas a su talante: el «Andante» de Diabelli está señalado como *dolce espressivo* y el «Minueto» de Mozart como *grazioso*.

Al practicarlos, intenta crear estos caracteres utilizando un estilo legato. En el «Andante», la forma de las frases constituye una buena oportunidad para desarrollar el control de la dinámica.

Es importante recordar que las indicaciones interpretativas son un punto de partida para crear tu propia expresión.

Grazioso

MINUET

W. A. Mozart

PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 17-24

Al igual que con las anteriores piezas de concierto, deben emplearse acompañamientos de piano para proporcionar experiencia en tocar con acompañante.

FOLK SONG BLUES

de «Folk Song Blues» para banda

Andante con moto

JOHN KINYON

The musical score consists of ten staves of music for a band. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of *mp*. Measure 3 starts with a measure of two eighth notes followed by a measure of two eighth notes with a sharp sign. Measures 9 through 14 show a pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics like *f* and *p*. Staff 2 begins at measure 15 with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of *f*. Measures 21 through 24 show a pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics like *cresc.*, *rit.*, and *p*. Staff 3 begins at measure 26 with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of *p*. Measures 31 through 36 show a pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics like *f* and *mf*. Staff 4 begins at measure 37 with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of *mf*. Measures 43 through 46 show a pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics like *dim.* and *p*.

RUMBA JAMAICANA

Tempo di Rumba

ARTHUR BENJAMIN
(1893 - 1960)
arr. PETER WASTALL

The sheet music consists of ten staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (4/4) and 3/4.

- Staff 1:** Measures 5-10. Dynamics: **p**.
- Staff 2:** Measures 10-14.
- Staff 3:** Measures 14-19. Dynamics: **mf**.
- Staff 4:** Measures 19-24.
- Staff 5:** Measures 24-29. Dynamics: **p**.
- Staff 6:** Measures 29-34.
- Staff 7:** Measures 34-39.
- Staff 8:** Measures 39-44. Dynamics: **cresc.**
- Staff 9:** Measures 44-49. Dynamics: **f**, **dim.**, **sf-p**.

©Copyright 1938 by Boosey & Co. Ltd.
This arrangement ©Copyright 1983 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

SUBURBAN SUNDAY

Tempo de blues muy lento

KEITH RAMON COLE

Sheet music for *Suburban Sunday* by Keith Ramon Cole. The music is written for a single melodic line on a treble clef staff.

Staff 1: Tempo de blues muy lento. Dynamics: *mp*. Measure numbers: 1, 7, 12, 17, 22, 26, 30, 34, 39. Performance instruction: KEITH RAMON COLE.

Staff 2: Measure 7. Dynamics: *mf*. Measure 17. Dynamics: *p*, *3*, *mp*. Measure 22. Dynamics: *mf*.

Staff 3: Measure 26. Dynamics: *f*. Measure 30. Dynamics: *ff*, *mp*. Performance instruction: libre, estilo recitativo.

Staff 4: Measure 34. Dynamics: *poco rit.*

Staff 5: Measure 39. Tempo I, 2. Dynamics: *p*.

45

mp

50

dim. poco a poco

CAROL

de «Cinco bagatelas»

GERALD FINZI
(1901 - 1956)
arr. ALAN RIDOUT

Andantino semplice

36

mp

4

7 rit. a tempo

mf

11

14 rit. a tempo

p

18

mf > < *p*

21

mp > *p*

24

dim. al fine

TABLA BÁSICA DE DIGITACION

(LA) (Sib) (Si) (Dó) (DO#)

FA#

SOL SOL#

LA

llave de fa#

llave de sol#

botón de sib

llave de Dó

RE (RE) (Mib) (Hi) (FA) (FA#) (SOL) (SOL#)

COMPASES

1. Mira el compás

2. Busca en la columna de la izquierda para hallar el número de pulsos de cada compás.

3. Busca en la fila que está sobre el compás la figura que equivale a un pulso.

	Subdivisión binaria		Subdivisión ternaria	
Valor de cada pulso (figura)	♩	♩	♩	♩
Valor de cada pulso como fracción de redonda	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{4}$
2 pulsos por compás	2	2	2	6
3 pulsos por compás	3	3	3	9
4 pulsos por compás	4	4	4	12

TÉRMINOS ITALIANOS

A tempo Vuelta a la velocidad normal.
Accelerando Gradualmente más rápido.
Adagio Lento, pausado.
Agitato Agitado.
Alla marcia Al estilo de una marcha.
Allargando Alargando.
Allegretto Un poco más lento que Allegro.
Allegro Vivo, razonablemente rápido.
Andante A paso moderado.
Andantino Un poco andante.
Animato Animado.
Cantabile Al estilo de un canto.
Crescendo (*cresc.*) Cada vez más fuerte.
Da Capo (D. C.) al Fine Volver al principio, para terminar en la palabra Fine.
Dal Segno Desde el signo. §
Deciso Firme, con decisión.
Diminuendo (*dim.*) Cada vez más suave.
Dolce Dulcemente.

E, Ed Y.
Espressivo (*espress.*) Con expresión, con sentimiento.
Forte (f) Fuerte.
Fortissimo (ff) Muy fuerte.
Grazioso Con gracia.
Largo Lento y estático, amplio.
Larghetto Menos lento que Largo.
Legato Ligado.
Maestoso Majestuoso.
Meno mosso Menos movido.
Mezzo forte (mf) Moderadamente fuerte.
Mezzo piano (mp) Moderadamente suave.
Moderato Tiempo moderado.
Molto Mucho.
Moto Movimiento.
Non troppo No demasiado.
Pianissimo (pp) Muy suave.

Piano (p) Suave.
Più mosso Más movido, más rápido.
Presto Muy rápido.
Quasi Casi.
Rallentando (rall.) Gradualmente más lento.
Ritenuto Retenido (más lento de golpe).
Rubato Con flexibilidad.
Semplice Simple.
Sempre Siempre.
Sforzando (sf, sfz) Forzando, acentuado.
Solenne Solemne.
Sonore Sonoro, con sonido pleno.
Sostenuto Sostenido.
Spirito Espíritu, vida, energía.
Tempo I Vuelta a la velocidad original.
Tranquillo Tranquilo.
Vivace Vivo, rápido.