

**COMPLETE METHOD: GUITAR**

METHOD

**BERKLEE PRESS**

**WILLIAM LEAVITT**

**VOLUMES 1**

**A MODERN  
METHOD  
FOR  
GUITAR**

**2**

**3**

**COMDI ETC**

Este libro ha sido específicamente diseñado para lograr dos cosas ...

# 1. Para enseñar al estudiante a leer música.

Las lectura "muletas" se han eliminado tanto como sea posible.

Indicaciones de digitación y conteo se han mantenido a lo que considero un mínimo razonable.

# 2. Para el desarrollo gradual de la destreza en ambas manos.

Esta es la parte física de aprender a tocar la guitarra y como

tal no puede ser apresurado. Practique todo el material lo suficientemente lento para mantener un ritmo. No se salte lecciones ni lo estudie a la ligera, y no trate de tocarlo "completamente perfecto" cualquier lección uno antes de continuar. Jugando técnica es un proceso acumulativo y usted encontrará cada vez que revise el material ya estudiado le parecerá más fácil de jugar. (Práctica lenta, uniforme y constante revisión conducirá finalmente a la velocidad y la precisión.)

Me gustaría mencionar en este punto que toda la música presentada para su estudio en estas páginas es original y ha sido creada especialmente para la guitarra. CADA composición ha sido diseñada para avanzar en el conocimiento musical de los estudiantes y capacidad de juego, y sin embargo ser lo más musical posible. No hay división estudiante – alumno en los duetos. Ambas partes de guitarra están escritas para ser estudiada por el alumno y casi todas las piezas musicalmente estará solo.

No he incluido las "cosas favoritas" como los arreglos de guitarra de las canciones están disponibles en muchas publicaciones existentes. (También, no aprenden a leer música tocando melodías que son familiares para usted.)

No he tratado de hacer este libro en un diccionario de música por abarrotar con páginas llenas de términos nada más que musical y las marcas, ya que es considerablemente más importante para dar al estudiante toda la música que jugar como sea posible. (Los términos más comunes y necesarias y las marcas son, por supuesto, utilizar y explicó ... Si se desea más información, algo de música muy excelente diccionarios en ediciones de tapa blanda se puede obtener a un costo pequeño.)

Siento, sin embargo, que con este método, (como con todos los demás), debe buscar el material adicional para ejercer la profesión de su capacidad final depende enteramente de la cantidad de tiempo que leas y toques.

Así que buena suerte y diviértete. ...

## Contenido.

Es importante que este material sea estudiado en forma consecutiva. El índice en la página 126 es para fines de referencia y será útil para la revisión o la concentración en las técnicas específicas

## Sección 1

3 Afinación. El Pentagrama, Clave,, Notas Los valores comunes.

4 Notas en la 1 ª posición

6 mar a mar (Dueto)

8 Notas en la primera posición (registro superior y Revisión)

10 Uno, Dos, Tres, Cuatro (Dueto)

11 Acompañamiento Rítmico

12 Notas en la primera posición ( Registro Grave y Revisión)

14 Imitación Dueto

15 sostenidos y bemoles

16 Aquí vamos otra vez (dueto)

17 Acompañamiento Rítmico (notas Graves y Acordes)

18 Semicorcheas (contando y técnica de pua.)

- 20 Estudio Nro 1 Dueto
- 21 Silencios , Notas, Notas con puntillo.
- 22 Estudio Nro 2 (Dueto)
- 22 Primer Solo
- 24 Acompañamiento Rítmico (Explicación diagrama de acordes)
- 25 Segundo Solo
- 25 Estudio Nro 3 (Dueto)
- 27 Estudio Nro1 Pua
- 28 Dos , Dos (Dueto)
- 30 Tonalidad G mayor (1ra Posición)
- 30 Acompañamiento Rítmico (Diagramas de Acordes)
- 31 Semicorcheas
- 32 Dueto en G
- 32 Punteando estudio Nro 2
- 34 Otro dueto en G\* no esta.
- 35 Tonalidad F primera posición .
- 35 Diagrama de acordes ( acordes con cejilla)
- 36 Dueto en F
- 37 Tresillos
- 38 Vals en F (Solo)
- 39 Tonalidad Am 1ra Posición.
- 40 Preety picking (dueto)
- 42 Punteando corcheas y semicorcheas
- 43 Tonalidad de E menor (escalas 1ra Posición.)
- 44 Toma tu Pua.(Dueto)
- 45 Acompañamiento Rítmico posiciones de acordes transportables.
- 46 Escala Cromática
- 46 Estudio de velocidad
- 47 Tonalidad de D menor (escala en 1ra posición)
- 47 Acompañamiento Rítmico
- 48 Estudio de resistencia Púa estudio Nro 3
- 50 Tonalidad Bb Mayor Escala 1ra Posic
- 50 Acompañamiento Rítmico
- 51 Dueto en Bb
- 52 Estudio de Púa de otra forma
- 53 Escala D Mayor (1ra posición)
- 53 Dueto D
- 54 Estudios de Dinámicas Nro 4 (Dueto)
- 56 Tonalidad A 1ra Posición)
- 56 Dueto en A
- 56 Acompañamiento Rítmico
- 57 Tonalidad Eb (escala 1ra posición)
- 57 Dueto en Eb
- 58 Acordes móviles.

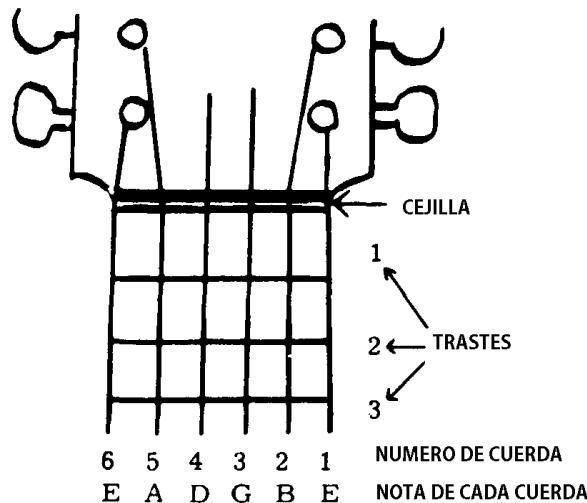
## Sección 2

- 60 Posiciones al tocar.
- 60 Escalas Mayores (C Mayor, digitación tipo 1, 2da posición)
- 61 Estudio en Corcheas
- 61 Estudio de Arpeggio
- 62 Estudio de Acordes Nro 1

- 63 Estudio nro 5 (Dueto)
- 64 Estudio de lectura (C Mayor, digitación tipo 1, 2da posición)
- 66 Balada (Dueto)
- 67 Formas de acordes móviles
- 68 acordes (otras digitaciones)
- 69 Acompañamiento rítmico. Técnica de mano derecha.
- 69 Estudio de púa nro 4.
- 70 Escala F Mayor (digitación Tipo 1<sup>a</sup> 2da posición)\*
- 71 Estudios de Corcheas \*
- 71 Acordes \*
- 72 Estudio de Acordes \*
- 73 Otro Dueto en F \*
- 74 Estudio de lectura (F Mayor, digitación tipo 1<sup>a</sup>, 2da posición. \*
- 76 Tocar bonito (Dueto) \*
- 77 Acordes \*
- 78 Estudio de velocidad (digitación tipo 1) \*
- 79 Estudio de velocidad(Digitación Typo 1<sup>a</sup>)
- 80 Escala G Mayor (Digitación Tipo 2, 2da posición)
- 81 Estudio punteando en corcheas y semicorcheas
- 82 Vals para Dos (]Dueto)
- 83 Acordes
- 84 Estudio de Lectura (G mayor, digitación tipo 2 2do Posición)
- 86 Blues en G (Dueto sonido muteado)
- 87 Estudio de acordes nro 3
- 88 Acompañamiento rítmico , técnica mano de derecha. (ritmo latino básico)
- 88 Breve y Dulce (Dueto)
- 90 Escala D mayor (Digitación Tipo 3, 2da Posición)
- 91 Acordes
- 92 Ritmo melódica Estudio Nro 1 (Sincopa)
- 93 Estudio de Acordes Nro 4
- 93 Staccato – Legato
- 94 Estudio de lectura (D Mayor, digitación tipo 3)
- 96 Dee Oo Ett (Dueto)
- 97 Acordes
- 98 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 2)
- 99 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 3)
- 100 Escala A Mayor (Digitación Tipo 4, 2da Posición)
- 101 Acordes Estudio Nro 5
- 102 Lectura Estudio ( A Mayor, Digitación Tipo 4, 2da Posición)
- 104 Tres # (Dueto)
- 105 Estudio de Semicorcheas Acordes.
- 106 Velocidad Estudio (Digitación Tipo 4, 2da Posición)
- 107 Acordes.
- 108 2da Posición Revisión
- 110 Acordes
- 111 Tresillos de negras.
- 112 Escalas Mayores en 3ra Posición (Bb, Eb, Ab, Db)
- 114 3ra Posición Revisión.
- 116 Acordes
- 117 Escalas Mayores en 1ra Posición (Ab, Db)
- 118 1ra Posición Revisión.
- 119 Escalas mayores en en 4ta Posición.(G, D, A, E)

121 Acordes  
122 4ta Posición Revisión  
124 Acordes  
124 Notas del Autor  
126 Index

## Sección 1



Para afinar la guitarra usando el piano o el diapasón.

1. La afinación de la primer cuerda al aire es el primer E por encima del C central
2. Pulse la 2da cuerda apretando en el quinto traste y afine la 2da cuerda ) Hasta que suene exactamente igual a la 1ra al aire.
3. Pulse la 3ra cuerda apretando el traste 4 y compare el sonido con la 2da cuerda al aire. Afine la 3ra hasta que suenen igual.
4. Pulse 4ta cuerda en el quinto traste... afinar con la 3ra al aire.....
5. Pulse 5ta cuerda en el quinto traste.... afinar con la 4ta al aire...
6. Pulse 6ta cuerda en el quinto traste.... afinar con la 5ta al aire...

El pentagrama: Consiste en 5 líneas y 4 espacios. Es dividido en compases por las líneas divisorias de compas.



Clave: La música de la guitarra está escrita en Clave de Sol (o "G") . La clave y la cantidad de # sostenidos o b bemoles, que se escriben junto al signo de la Clave forman los que se llama “armadura de clave” esto indica la Tonalidad (que se explicará con más detalle más adelante ..)



La clave de Sol muestra la ubicación de la nota G (Sol)

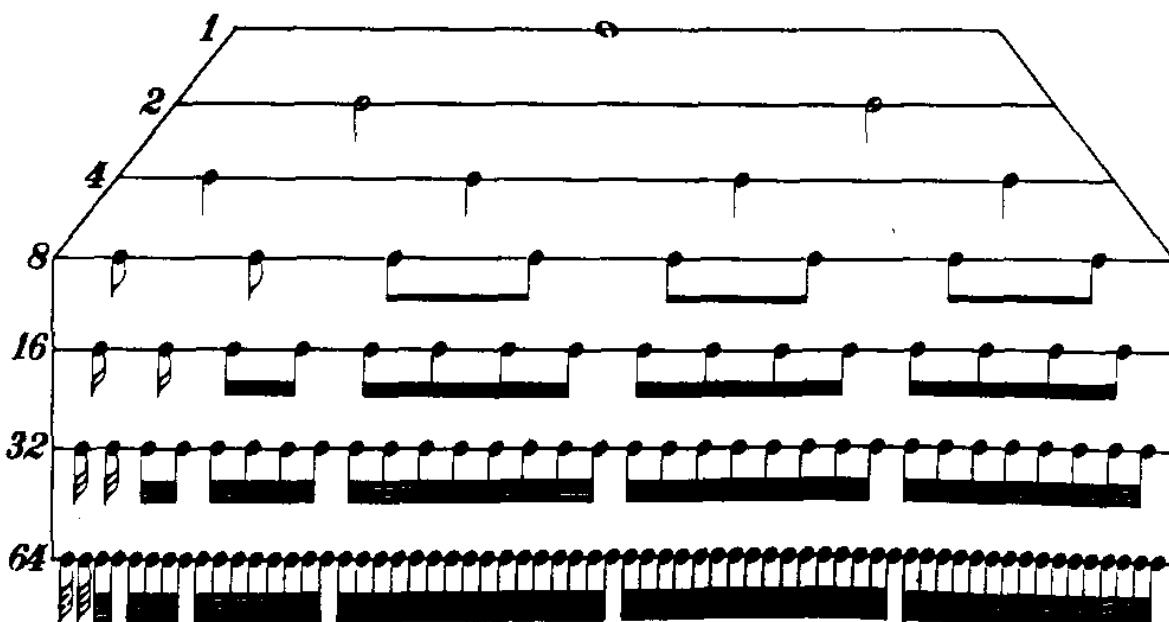
Las figuras y sus valores.

Redonda	Blancas	Negras	corcheas ( en grupos ) . . . . ( o solas. )
---------	---------	--------	--

Below the table, a musical staff shows the following pulse counts under each note type:  
 Redonda: 4 pulsos  
 Blancas: 2 pulsos cada una  
 Negras: 1 pulso cada una  
 Corcheas: 1/2 pulso cada una

Compas: Al lado del signo clave (en el comienzo de una composición) Encontramos dos números (como una fracción). El primer número indica el número de tiempos (Cantidad) en un compás y el número inferior

indica qué tipo de figura.



Ejemplo: 4/4 significa cuatro cuartos, o cuatro tiempos por compás, cada negra equivale a un pulso o tiempo. El símbolo también es .. C

Notas en la primera posición

Sin sostenidos (#) ni bemoles (b) .. Tonalidad C Mayor (Do)

Orden de las notas subiendo en la escala

A      B      C      D      E      F      G

La      Si      Do      Re      Mi      Fa      Sol

Lee de izquierda a derecha

Espacios y  
Digitación

Do      Re      Mi      Fa      Sol      La      Si      Do  
C      D      E      F      G      A      B      C

Nro de cuerda  
Tiempos

1      2      3      4      1      2      3      4      etc...  
0      2      0      3      2      0      3

Ejercicio 1

4      contar      1 2 3 4

Ler las notas, no la digitación, ya que estos números eventualmente se omitirán.

## Ejercicio 2

Mantener la nota apretada

## Ejercicio 3

3 4 2

## Ejercicio 4

3 0 2 3 0 0 2 3 0 2  
count 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

Mar hacia Mar

1er Guitarra

Musical score for two guitars. The top staff, labeled "1er Guitarra", consists of four measures of chords: G major, C major, F major, and B major. The bottom staff, labeled "2da Guitarra", consists of four measures of eighth-note patterns: D, E, F, G.

2da Guitarra

Continuation of the musical score. The top staff (1er Guitarra) shows four measures of chords: G major, C major, F major, and B major. The bottom staff (2da Guitarra) shows four measures of eighth-note patterns: D, E, F, G.

Continuation of the musical score. The top staff (1er Guitarra) shows four measures of chords: G major, C major, F major, and B major. The bottom staff (2da Guitarra) shows four measures of eighth-note patterns: D, E, F, G.

Continuation of the musical score. The top staff (1er Guitarra) shows four measures of chords: G major, C major, F major, and B major. The bottom staff (2da Guitarra) shows four measures of eighth-note patterns: D, E, F, G.



Comenzando por el C de la 2da cuerda (una octava más alto que el de la 5ta cuerda, completamos el registro agudo de la 1ra posición.

**Ejercicio 5**

The music consists of six staves of guitar tablature. The first staff starts with a treble clef, a 'C' with a circled '1', and a circled '2' below it. The second staff starts with a 'D' with a circled '2'. The third staff starts with an 'E' with a circled '1'. The fourth staff starts with an 'F' with a circled '1'. The fifth staff starts with a 'G' with a circled '2'. The sixth staff starts with a circled '1'. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and rests. Circled numbers (1, 2, 3) are placed under specific notes to indicate fingerings.

**Ejercicio 6**

The music consists of five staves of guitar tablature. The first staff starts with a treble clef, a circled '1', and a circled '2'. The second staff starts with a circled '2'. The third staff starts with a circled '0'. The fourth staff starts with a circled '1'. The fifth staff starts with a circled '1'. Measures are separated by vertical bar lines. Brackets with asterisks (\*) indicate specific groups of measures: one bracket covers measures 1-2, another covers measures 3-4, and a third covers measures 5-6.

Repasar Notas y Acordes

Es muy importante repasar todo el material.

**EXERCISE 7**

Exercise 7 consists of six lines of musical notation. The first line shows a sequence of notes: a quarter note (with a circled '6' below it), a eighth note (with a circled '4' below it), a quarter note, a eighth note (with a circled '3' below it), a quarter note, a eighth note (with a circled '2' below it), and a quarter note (with a circled '1' below it). The subsequent five lines show various patterns of eighth and sixteenth notes across the treble clef staff.

**EXERCISE 8**

Exercise 8 consists of two lines of musical notation. The top line shows a sequence of chords: a half note (with a circled '1' below it), a quarter note (with a circled '2' below it), a half note (with a circled '3' below it), a quarter note (with a circled '4' below it), a half note (with a circled '5' below it), a quarter note (with a circled '6' below it), a half note (with a circled '7' below it), and a quarter note (with a circled '8' below it). The bottom line shows a sequence of chords: a half note (with a circled '1' below it), a quarter note (with a circled '2' below it), a half note (with a circled '3' below it), a quarter note (with a circled '4' below it), a half note (with a circled '5' below it), a quarter note (with a circled '6' below it), a half note (with a circled '7' below it), and a quarter note (with a circled '8' below it).

## ***One, Two, Three, Four (duet)***

Tempo - Moderate 4  
(speed)

(1st GTR)

Sheet music for the first guitar part (1st GTR) in 4/4 time. The music consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains four measures of chords: G, C, F, and B. The second staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The third staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fourth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fifth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B.

(2nd GTR)

Sheet music for the second guitar part (2nd GTR) in 4/4 time. The music consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains four measures of chords: G, C, F, and B. The second staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The third staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fourth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fifth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B.

Sheet music for the first guitar part (1st GTR) in 4/4 time. The music consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains four measures of chords: G, C, F, and B. The second staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The third staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fourth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fifth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B.

Sheet music for the second guitar part (2nd GTR) in 4/4 time. The music consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains four measures of chords: G, C, F, and B. The second staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The third staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fourth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fifth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B.

Sheet music for the first guitar part (1st GTR) in 4/4 time. The music consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains four measures of notes: D, E, A, and B. The second staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The third staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fourth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B. The fifth staff has a bass clef and contains four measures of notes: D, E, A, and B.

The image shows three staves of musical notation for guitar. Each staff consists of two horizontal lines representing the neck of the guitar. The top line contains vertical tick marks indicating where to press the strings, and the bottom line contains horizontal tick marks indicating which strings to pluck. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

### Acompañamiento Rítmico

#### Nombre del Acorde

**C** un rasgueo por cada linea diagonal  
**(\*)**

**C** **G7**

mantenga pulsado 2 timepos. como una blanca.

(\*) El mejor pulso rítmico se produce si se relaja la presión de la mano izquierda en estos puntos (.). Sin embargo, no quite los dedos de las cuerdas. Además, si las cuerdas abiertas están involucradas, silenciarlas con la palma de la mano derecha en el mismo instante que se relaje la presión de la mano izquierda

Líneas adicionales

EXERCISE 9

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The first staff is a treble clef staff with note heads and stems. Above it, the notes are labeled with letters and numbers: E (0), F (1), G (2), A (0), B (2), and C (2). Below each note is a circled number: (5) under E, (6) under F, (5) under G, (5) under A, (6) under B, and (5) under C. The subsequent staves are blank, except for the last one which contains a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The other staves are blank.

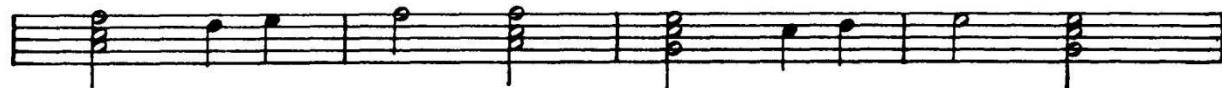
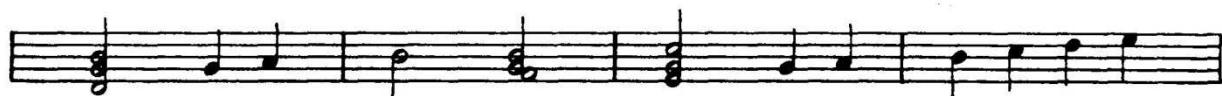
(hold down)

1      3      3      1      0      4      3

Rapaso

1ra Posición Completa. Tonalidad C (Do Mayor)

Ejercicio 10

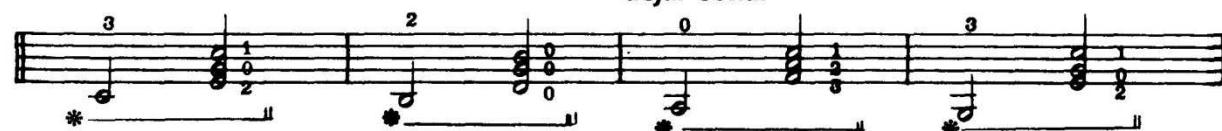


mantener apretado



dejar sonar

mantener apretado



## *Imitation Duet*

(1st Guitar)

Musical score for the 1st Guitar part. The score consists of four staves of music, each in common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

(2nd Guitar)

Musical score for the 2nd Guitar part. The score consists of four staves of music, each in common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Musical score for the 1st Guitar part. The score consists of four staves of music, each in common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Musical score for the 2nd Guitar part. The score consists of four staves of music, each in common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Aquí vamos otra vez (dueto)

1er guitarra

Musical score for the first guitar part (1er guitarra) in common time (indicated by a 'C'). The score consists of two staves. The top staff starts with a G clef, and the bottom staff starts with an F clef. Both staves begin with a 'G' chord. The music continues with various chords and notes.

2da guitarra

silenciar la 5ta cuerda con el 3er dedo sin ejercer  
precion.

Musical score for the second guitar part (2da guitarra) in common time. The score consists of two staves. The top staff starts with a G clef, and the bottom staff starts with an F clef. The music continues with various chords and notes. A specific instruction is present: 'silenciar la 5ta cuerda con el 3er dedo sin ejercer precion.' (Silence the 5th string with the 3rd finger without applying pressure).

Continuation of the musical score for the second guitar part (2da guitarra) in common time. The score consists of two staves. The top staff starts with a G clef, and the bottom staff starts with an F clef. The music continues with various chords and notes.

Continuation of the musical score for the second guitar part (2da guitarra) in common time. The score consists of two staves. The top staff starts with a G clef, and the bottom staff starts with an F clef. The music continues with various chords and notes.

Continuation of the musical score for the second guitar part (2da guitarra) in common time. The score consists of two staves. The top staff starts with a G clef, and the bottom staff starts with an F clef. The music continues with various chords and notes.

gradualmente mas fuerte

"Ligadura" deslice la mano sobre las cuerdas para obtener un sonido despues

grad. mas suave

Ritard. gradualmente mas lento.

El ritmo de acompañamiento

Notas graves y acordes

Todos los símbolos de acordes (nombres); C (acorde mayor) C 7 (séptima Dominante) Cm (acordes menores)

(No se salte o estudie sin dedicación, cualquier material de la lección)

Semicorcheas (contando y técnica de pua.)

█ significa pua hacia abajo

▀ significa pua hacia arriba

**EXERCISE 1**

count 1 & 2 & 3 & 4 &

count 1 2 & 3 4 &

count 1

**EXERCISE 2**

"FERMATA"  
means "hold"

Repasar todo el material

(Corcheas ... contando y punteando)

EXERCISE 3

The sheet music for Exercise 3 consists of nine staves of musical notation. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (4/4). It features a melodic line starting with eighth notes followed by sixteenth-note patterns. Subsequent staves continue this pattern, each starting with a different rhythmic figure. The notation includes various note heads (solid black, open, and hollow), stems, and beams. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Estudio Nro 2 (Dueto)

The musical score consists of four staves, likely for two pianos or two players. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'v' (forte). The score concludes with a final measure ending with a double bar line, followed by the text 'fine' and '(The end)'.

Silencios , Notas, Notas con puntillo.

Silencios

TS'' (periods of silence)

silencio de redonda      silencio de blanca      silencio de negra      silencio de corcheas

4 tiempos de silencio o  
el compás completo.      dos tiempos c/u      1 tiempo c/u      1/2 tiempo c/u

Notas ligadas. cuando dos notas estan ligadas se representa con una linea curva que las une. le valor de las figuras se suma y solo es pulsada la primer nota.

(pulsar) (sostener)

contar      1 2 3 4      1 2      3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4

“Puntillo” .. Un punto situado después de cualquier nota aumenta el valor de tiempo de la nota a la mitad. De otro modo: el punto que se encuentra junto a cualquier nota recibe la mitad del valor del tiempo de la misma.

count 1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 & 3 4      1 2 3 4

count 1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 & 3 4      1 2 3 4

Ejercicio: contar en voz alta a medida que juega

count 1 2 3 4      1 2 3 4      etc.

1 2 & 3 4

Estudio Nro 2 Dueto

The musical score consists of five staves of music for two guitars. The first staff is for the 2da guitarra (second guitar) and the second staff is for the hacer silencio (make silence). The music is in common time (indicated by '4') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like a piano symbol (p) and a forte symbol (f).

2da guitarra      hacer silencio

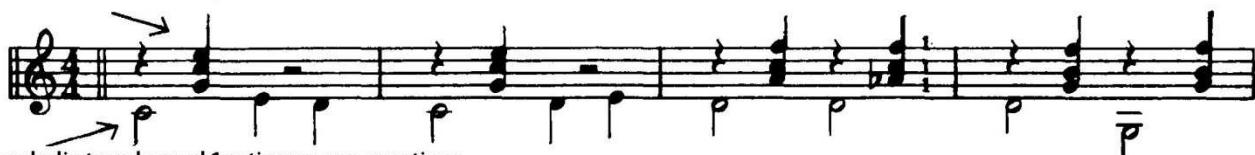
fine

Pimer Solo

Solo arreglo... con melodía y acompañamiento.

Asegúrese de sostener El TIEMPO COMPLETO de TODAS las NOTAS.

El acompañamiento de acordes es  
tocado en el 2do tiempo



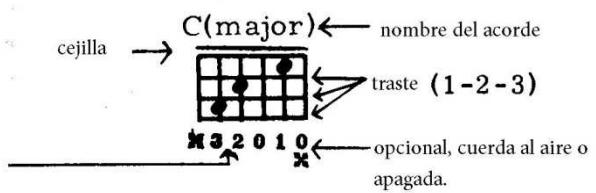
melodía tocada en el 1er tiempo y se mantiene  
mientras el acorde es ejecutado en el 2do.



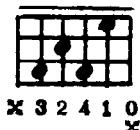
## Acompañamiento Rítmico.

### Diagrama de Acordes

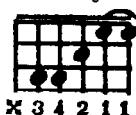
1. Lineas verticales representan las Cuerdas
2. Lineas horizontales representan los Trastes
3. Los puntos representan el lugar de cada dedo
4. Los numeros indican que dedo es utilizado.
5. el valor "0" significa, cuerda al aire.
6. X significa cuerda apagada. (muteada)



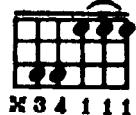
C7(dom. 7th)



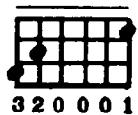
F(major)



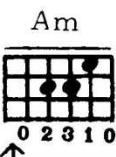
Fm(minor)



G7(dom. 7th)



Si no numero 0 o x debajo del diagrama no pulsar la cuerda.



Nota Opcional o cuerda al aire



### EXERCISE

Este ejercicio combina todas las formas mostradas anteriormente, y no debe ser tratado hasta que las secuencias de acordes anteriores sean, por lo menos, parcialmente dominadas.

Los acordes deben ser memorizados

Segundo Solo

Solo arreglo. Con la melodía aguda y acompañamiento de acordes

Darle a cada nota el total de su valor

C =  $\frac{4}{4}$

Ritard -

fine

Estudio Nro 3 (Dueto)

The sheet music consists of four staves of piano music in 4/4 time. The top staff shows a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves are continuations of the first two. The music is divided into measures by vertical bar lines. Performance instructions are included:

- Measure 1: Above the first measure, there are two small square symbols with a diagonal line through them, followed by a checkmark symbol (V).
- Measure 2: Below the second measure, the instruction "count 1 2 3 4 &" is written under the notes.
- Measure 3: Above the third measure, there is a checkmark symbol (V), a small square symbol with a diagonal line through it, and another checkmark symbol (V).
- Measure 4: Below the fourth measure, the instruction "count 1 2 3 & 4 &" is written under the notes.
- Measure 5: Below the fifth measure, the instruction "1 2 & 3 4" is written under the notes.
- Measure 6: Below the sixth measure, the instruction "Ritard fine" is written at the end of the measure.

Púa estudio nro 1

(para desarrollar la mano derecha)

Preparación

The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a sixteenth-note pattern starting with a grace note. Various markings include asterisks (\*), numbers (1, 2, 3, 4, 0), and a 'Ritard' instruction. The second staff continues the pattern with similar markings.

\*1ra cuerda, 3er traste    \*\*1ra cuerda, 5to traste

2da cuerda, 5to traste    2da cuerda, 6to traste

Estudio

Tempo - Moderately Slow 4

The first two staves of this section show continuous sixteenth-note patterns. The third staff begins with a '2' above the first note, followed by a grace note pattern (3 0 1). A 'Ritard' instruction is placed above the notes, and the staff ends with a '0' above the final note.

A tempo (back to Tempo)

The first staff of this section has a 'Ritard' instruction above the notes. The second staff concludes with a 'fine' instruction.

Dos, Dos Dueto

C = 2 una blanca x tiempo

Musical score for Dos, Dos Dueto, featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) at a tempo of 2 (una blanca x tiempo). The score includes lyrics and counting instructions:

- Staff 1:
  - Measure 1: count 1 ..... 2 ..... 1.... 2....
  - Measure 2: count 1 & 2 & ah 1 & 2 &
  - Measure 3: 1 & 2 & etc.
- Staff 2:
  - Measure 1: (empty measure)
  - Measure 2: (empty measure)
  - Measure 3: (empty measure)
  - Measure 4: count 1 &ah 2 &
  - Measure 5: count 1 & 2 &
  - Measure 6: (empty measure)

al coda

3 4 2

1 & 2 &

al coda

count 1 & 2 &

count 1 &ah 2 &

D. S. al coda

Tocar nuevamente desde el signo ( )

D. S. al coda

a la coda, luego saltar a la coda ( )

coda

coda

3 4 2

coda

coda

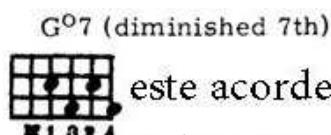
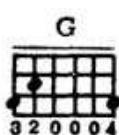
3 4 2

fine

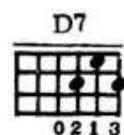
Tonalidad G Mayor (1ra Posición)

Todos los Fa están sostenidos.

Acompañamiento Rítmico



este acorde también se  
indica con la abreviatura  
"dim", la 7º se  
sobreentiende.



**EXERCISE**

G                    G7                    C                    G°(7)

G                    D7                    G                    C                    G

Em

B7

Dura dos tiempos como una figura blanca

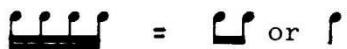
**EXERCISE**

Em                    Am                    B7                    Em

**EXERCISE**

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a G chord, followed by a B7 chord, an Em chord, and a C chord. The bottom staff follows with a G chord, a G° chord, an Am chord, a D7 chord, a G chord, a C chord, and a final G chord. Both staves are in common time and use eighth-note patterns.

Semi corcheas



Lento y Uniforme.

The musical score continues with six staves of eighth-note patterns. Each staff includes a count (1, 2, 3, 4) and 'a & ah' markings to indicate the timing. The patterns involve various combinations of eighth and sixteenth notes, often grouped together.

Dueto en G

A handwritten musical score for two voices, labeled "Dueto en G". The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the soprano voice and the bottom staff is for the alto voice. The key signature changes from one system to the next, starting with one sharp (G major) and then alternating between two sharps and three sharps. The time signature is common time throughout. The vocal parts are mostly in eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The score concludes with a "fine" at the end of the fifth system.

Punteando Estudios Nro 2

Puntear y saltar cuerdas.

Prestar mucha atención en el ataque de la púa, (arriba, abajo) en los pasajes de corcheas.

volver al compás 1

(mantener el valor de )  
cada nota      Retomar desde signo anterior

mantener apretada la nota aguda

fine

Tonalidad F (1ra posición)

Todos los B, son bemoles.

Acompañamiento Rítmico

 F7	 Bb	 C9(dominant 9th)
Dedo indice (1) apreta todas las cuerdas: Cejilla. <small>opcional</small> → (4)		C9 tiene la misma función que C7, es común que lo sustituya.

EXERCISE

otra digitación.

 Dm	 Gm	 A7
--------	--------	--------

EXERCISE

Tocar los acordes con claridad lleva tiempo, se paciente y constante.

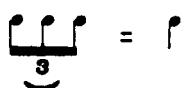
Dueto en F

The sheet music consists of five staves of musical notation for a piano duet. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time (indicated by '4'). Fingerings are indicated above the notes, such as '4 1 2' and 'V V □ V'. A bracket above the first four measures of the top staff is labeled 'hold down 1st finger'. The piece concludes with a 'fine' at the end of the fifth staff.

hold down 1st finger

fine

Tresillo



Hay dos maneras de tocar tresillos consecutivos, practique el ejercicio entero a fondo, usando primero la

Opción 1 . luego practicar la opción 2

(lentamente)

TYPE 1 □ V □ □ V □ □ V □ □ V □  
TYPE 2 □ V □ V □ V □ V □ V □ V

count 1 2 3 4      1 & ah 2 & ah 3 & ah 4 & ah

EXERCISE

fine

Repasar todo el material.

Vals en F (Solo)

(tres tiempos por compas)

este compas se llama "Anacrusa"

The musical score consists of six staves of music for a solo instrument, likely a piano or violin. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by '3') and 2/4 time.

- Staff 1:** Shows a 3/4 measure with an arrow pointing to the first note at 'count 2'. Below the staff, it says "count 2 3 | 1 2 3 etc..".
- Staff 2:** Shows a 2/4 measure with dynamic markings like  $p\cdot$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{ff}$ .
- Staff 3:** Shows a 2/4 measure with dynamic markings like  $p\cdot$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{ff}$ .
- Staff 4:** Shows a 2/4 measure with dynamic markings like  $p\cdot$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{ff}$ . It includes the instruction "Rallentando (slow down)" above the staff and "(back Atempo in tempo)" below the staff.
- Staff 5:** Shows a 2/4 measure with dynamic markings like  $p\cdot$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{ff}$ .
- Staff 6:** Shows a 2/4 measure with dynamic markings like  $p\cdot$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{ff}$ .

**Performance Instructions:**

- Ritard - poco a poco (little by little)**: Located below the sixth staff.
- fine**: Located at the end of the sixth staff.

Tonalidad A menor

(relativa de C Mayor)

- El sexto "grado" o nota de cualquier escala mayor es la "tónica" o 1<sup>a</sup> de su relativo menor (La tónica del la escala menor, se encuentra a 3ra menor descendente)
- Las armaduras de clave son las mismas para mayores o sus relativos menores.
- Hay tres escalas para cada modo menor.

A Menor Natural (antigua) Todas las notas iguales a su relativa C mayor



A Menor Armónica (7º sostenido) contando desde A hacia arriba.



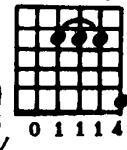
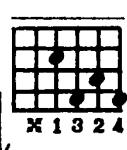
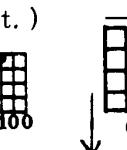
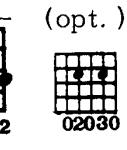
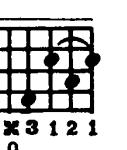
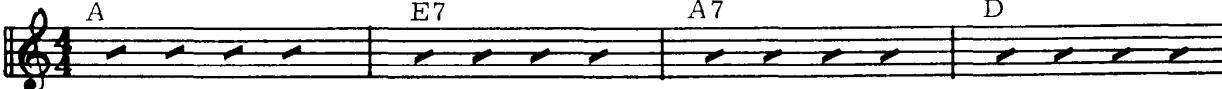
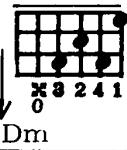
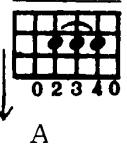
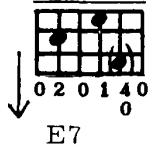
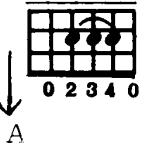
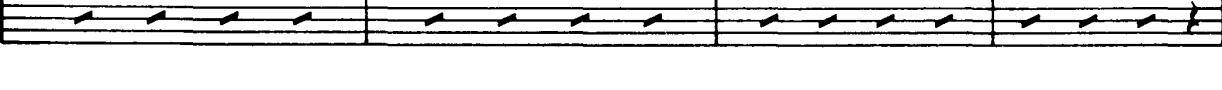
A Menor Melódica (6º y 7º sostenidos cuando se toca en forma ascendente, y descienden como A natural)



Acompañamiento Rítmico

- Ahora empezamos a observar que muchos acordes tienen más de una digitación. La elección de cuál utilizar depende generalmente de las digitaciones de los acordes que preceden y / o siguen. En el ejercicio: se pueden utilizar los diagramas grandes o las digitaciones opcionales.

**EXERCISE** digitacion opcional

 A	 (opt.)	 E7	 (opt.)	 A7	 (opt.)	 D
						
 Dm	 (opt.)	 A	 E7	 A		
						

Preety picking (dueto)  
Para puntear alternando con la púa y saltando cuerdas.

Acordes preparatorios  
Lentamente.

A musical staff in common time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F# major, and G major again. The first three chords have fingerings: 1, 2, 3; 1, 2; and 1, 2, 3 respectively. The last chord is followed by a 'fine' at the end of the line.

Dueto

Vals Tiempo Moderado

Todas las notas debajo de la línea curva, se deben mantener sonando.

A musical staff in common time with a key signature of one sharp. It shows a pattern of eighth-note strokes. The first measure has a dynamic instruction 'CRESCE' with '(get louder)' below it. Measures 2 through 4 show a crescendo. Measures 5 through 7 show a decrescendo.

A continuation of the musical staff from the previous section. It shows a pattern of eighth-note strokes. The first measure has a dynamic instruction 'DIMINUENDO' with '(get softer)' below it. Measures 2 through 4 show a decrescendo. Measures 5 through 7 show a crescendo.

A continuation of the musical staff from the previous section. It shows a pattern of eighth-note strokes. The first measure has a dynamic instruction 'CRESC.' below it. Measures 2 through 4 show a crescendo. Measures 5 through 7 show a decrescendo.

4 1 2      al coda

al coda 3.

4 0 2

3 0 4

D. C.  
al coda

DIM.

D. C.  
al coda

repetir desde el comienzo y  
a la coda.

coda

coda

3(2) 8: fine

Puntilllos y Semicorcheas



Ejercicio 1

Lentamente

count 1 a & ah 2 & ah 3 ah 4 ah  
(a) (a) (a)  
(&) (&)

count 1 (a) ah (a) ah 3 & 4  
(&) (a)

Ejercicio 2

Lentamente

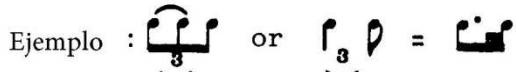
count 1 a (& ah) 2 (ah) 3 a (ah) 4 (ah)  
(ah) (ah)

count 1 a (& ah) 2 (ah) 3 & 4  
(ah) (ah)

Tenga en cuenta que las anteriores interpretación de las notas con puntillo, corcheas y semicorcheas producen un ritmo más bien cortado.

En la música pop o el jazz que se juegan más legato (con suavidad, de una manera fluida). Esto se logra tratándolos como tresillos.

Ejercicio 3



lentamente

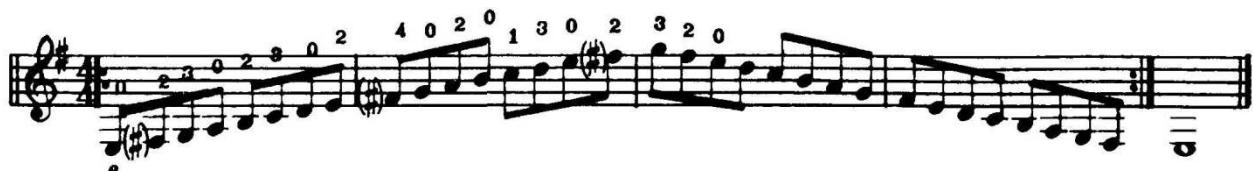
count 1 & ah 2 & ah 3 ah 4 ah  
(&) ah (&) ah

mantener la sensacion de tresillo.

Tonalidad E menor

Relativa de G Mayor.

Em- Mi menor Natural



Em- Menor Armómina



Em- Menor Melódica



Acompañamiento Rítmico

Ejercicio

1er final. tocar casilla 1      2do final, tocar casilla 2

fine

Ejercicio

En el Vals los acordes se mutean inmediatamente después del tiempo 2 y 3.

Toma tu Pua.(Dueto)

Pua alternada, saltando cuerdas.

Acordes preparatorios.

Lentamente



Duo

Lentamente

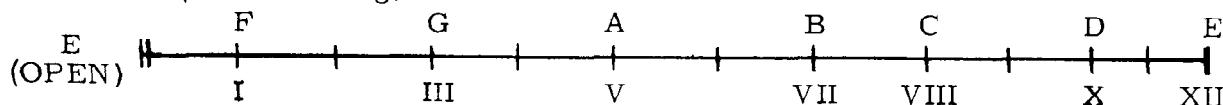


#### Acompañamiento Rítmico

El Principio de los acordes transportables (Móviles)

Subiendo el diapasón todas las notas naturales están a dos trastes de distancia. Excepto: E a F, y B a C, que están a un traste.

EXAMPLE (1st or 6th strg)



Esto se aplica a cada cuerda.

) Si tocas F mayor, F menor y F7 en el 1º traste, entonces (con la misma digitación) G mayor, G menor y G7, estarán en el 3er traste, o dos trastes arriba de F. Moviéndose aún más A maj, A min y A7 estarán en el quinto traste, B maj B min, B7 en el séptimo traste, C maj C min C7 estará en el octavo traste uno más que B.

Todas las formas móviles no tendrán cuerdas al aire.

Sostenidos y bemoles alteran las posiciones de acordes en un traste, al igual que las notas individuales son alteradas en un traste por los sostenidos y bemoles.

Los numeros Romanos marcan el traste donde  
deve posicionarse el dedo 1. (indice)

En las siguientes paginas mostraremos mas acordes móviles.

### Escala Cromática (1ra posición)

Esta escala esta formada solamente por semitonos.

### Speed Studies

Toca los siguientes patrones a una velocidad constante, lentamente al principio, y muy gradualmente (en un período de tiempo) aumentar el ritmo. Memoriza los patrones, y practicar cada uno en todas las claves. Empiece siempre en la tónica de cada escala y trasponer el resto de las notas siguiendo el patrón (Escríbalo si es necesario)

Pattern 1

Pattern 2

Pattern 3

En primera posición F y G contienen dos octavas, tocar el patrón en ambas.

Tonalidad D menor  
(Relativa de F Mayor)

D menor Natural



D menor Armonica



D menor Melodica



Acompañamiento Rítmico

<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C+(aumentado )</b>
x 3 4 2 1 1	x 1 3 3 3 x	1 3 1 2 1 1 (4)	x 3 2 4 1 x	x 3 2 1 1 x

tambien llamado  
C aug.

EXERCISE

F                      B<sub>b</sub>                      C<sup>#</sup>7  
I                      II                      I

F                      F7                      B<sub>b</sub>                      D<sub>b</sub>7                      C7  
I                      I                      II                      I                      I                      I                      fine

(transportar esta secuencia de acordes a distintas tonalidades. Observar las nros Romanos.

to a different key - watch the position marks)

EXERCISE

G                      C                      E<sub>b</sub>7                      D7  
III                      III                      IV                      III

G                      G7                      C                      E<sub>b</sub>7                      D7                      D+                      G  
III                      III                      III                      IV                      III                      III                      III                      fine

Nota: El acorde aumentado se repite con la misma forma y distinto orden de notas cada 5 trastes (3era mayor)

Estudio de Resistencia  
Estudios de Pua nro 3  
Mantenga apretado el dedo 4

Moderato □ V □ V □ V



Poco Rit - Mod. Slow

Rit-poco a poco

fine

Asegúrese de observar los cambios de tempo. Además, variar la "DINÁMICA" (grados de volumen, fuerte y suave) para hacer la música más interesante de escuchar.

Tonalidad B b 1era posición

Todos los B y E son bemoles.

Cuando en la clave hay dos o más bemoles, el nombre de la tonalidad es el nombre del anteúltimo bemol

Acompañamiento Rítmico

EXERCISE

EXERCISE

trasnportar a todas las tonalidades

Nota: El acorde disminuido puede ser identificado a partir de cualquier nota del acorde. ( $B^{\circ} = ^{\circ} = Bb = C\#$  o  $D\flat^{\circ} = E^{\circ}$ ) El Acorde disminuido se repite cada 4 trastes.

Dueto en Bb

Mod. Slow Tempo

(Finger complete chord form  
Do not strum top string)

1. 2.

Gm D7 Gm C7 F

C7 F7 Bb F7 Bb fine

Estudio. Alternativa inversa del punteo.

Prestar mucha atención a las indicaciones de dirección del ataque de la púa.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for guitar. The notation includes various note heads, stems, and attack direction markings such as 'V' (vertical) and '□' (horizontal). Staff 1: Treble clef, 4/4 time, V □ V □. Staff 2: V □. Staff 3: V □ V □ V □ V □. Staff 4: V □ 4 V □ 4. Staff 5: (hold down bottom note) 4. Staff 6: 4. Staff 7: V □ □ V □ V □ V □. Staff 8: V □ V □ V □ V □. A bracket under staff 4 indicates 'hold down bottom note'. A circled '3' is placed under the first measure of staff 8.

Repasar todo el material.

Tonalidad D 1ra posición.

Todos los F están sostenidos



Subiendo un semitono al ultimo sostenido se encuentra el nombre de la tonalidad mayor.

Dueto en D

count ( 1 2 ) 3 4 &

1 & 2 & 3 ( 4 )

1) & 2 & 3 ( 4 )

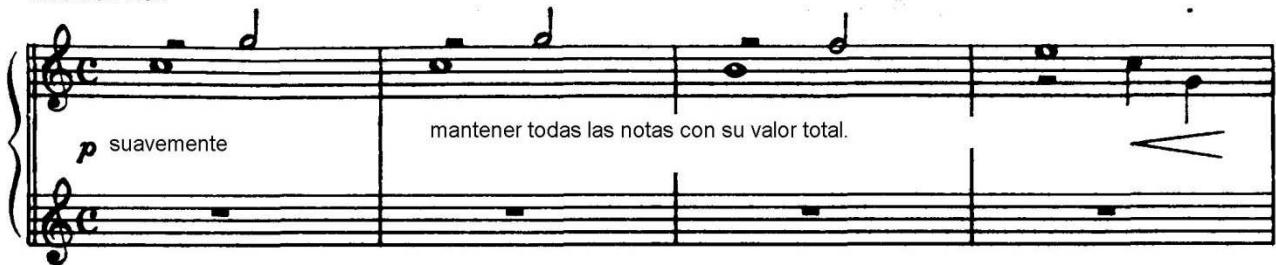
Dot over a note means staccato.

Play like this. II fine

Dinámicas Estudio.

Estudio 4

Moderato



Moderato

*p* suavemente      mantener todas las notas con su valor total.

This musical score page shows two staves of music. The top staff is in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. The dynamic marking *p* (pianissimo) is placed at the beginning of the first measure, and the instruction "suavemente" is written below it. The second measure contains a rest followed by a quarter note. The third measure has a rest followed by a quarter note. The fourth measure has a rest followed by a quarter note. A bracket covers all four measures, with the instruction "mantener todas las notas con su valor total." written above it. The bottom staff is also in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. A bracket covers all four measures.



*mp* moderadamente suave

This musical score page shows two staves of music. The top staff is in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-pianissimo) is placed at the beginning of the first measure, and the instruction "moderadamente suave" is written below it. The bottom staff is also in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. A bracket covers all four measures.



*mf* moderadamente fuerte

This musical score page shows two staves of music. The top staff is in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the first measure, and the instruction "moderadamente fuerte" is written below it. The bottom staff is also in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. A bracket covers all four measures.



This musical score page shows two staves of music. The top staff is in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. The bottom staff is also in common time with a treble clef. It contains four measures of music with quarter notes and rests. A bracket covers all eight measures.

3 2 0 2 2 3 4

(dim.)

(repetir dos compases anteriores)

(cresc.)

(loud)

count    1    2    3    4

1.

2.

Molto Ritard  
(much)

fine

Tonalidad A Mayor 1ra Posición  
Dueto en A

Todos los F, C, G, están sostenidos.

The sheet music for the duet in A Major, 1st position, features three staves of musical notation. The top staff shows two hands playing chords and single notes. The middle staff continues this pattern. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Fingerings such as 0, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 4, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 4, 2, 3, 4, 1, 1, and II are indicated above the notes. Dynamic markings like  $p$  and  $f$  are also present.

Acompañamiento Rítmico

EXERCISE

Chord diagrams for Cm, Fm, G7, and Cm are shown above a musical staff. The staff has four measures labeled III, I, III, and III. The first measure ends with a Cm chord. The second measure ends with an Fm chord. The third measure ends with a G7 chord. The fourth measure ends with a Cm chord labeled "fine".

EXERCISE

Chord diagrams for Dm, Gm, A7, and Dm are shown above another musical staff. The staff has four measures labeled V, III, V, and V. The first measure ends with a Dm chord. The second measure ends with a Gm chord. The third measure ends with an A7 chord. The fourth measure ends with a Dm chord labeled "fine".

Tonalidad Eb 1era posición

Todos los B y los E son bemoles.



Dueto en Eb

**NEW FORM** → E<sub>b</sub>

E<sub>b</sub> Cm Fm B<sub>b</sub>7

III III I I

C flat - same as B  
-2nd stg open or 4th  
finger - 3rd stg.

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>+ A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m

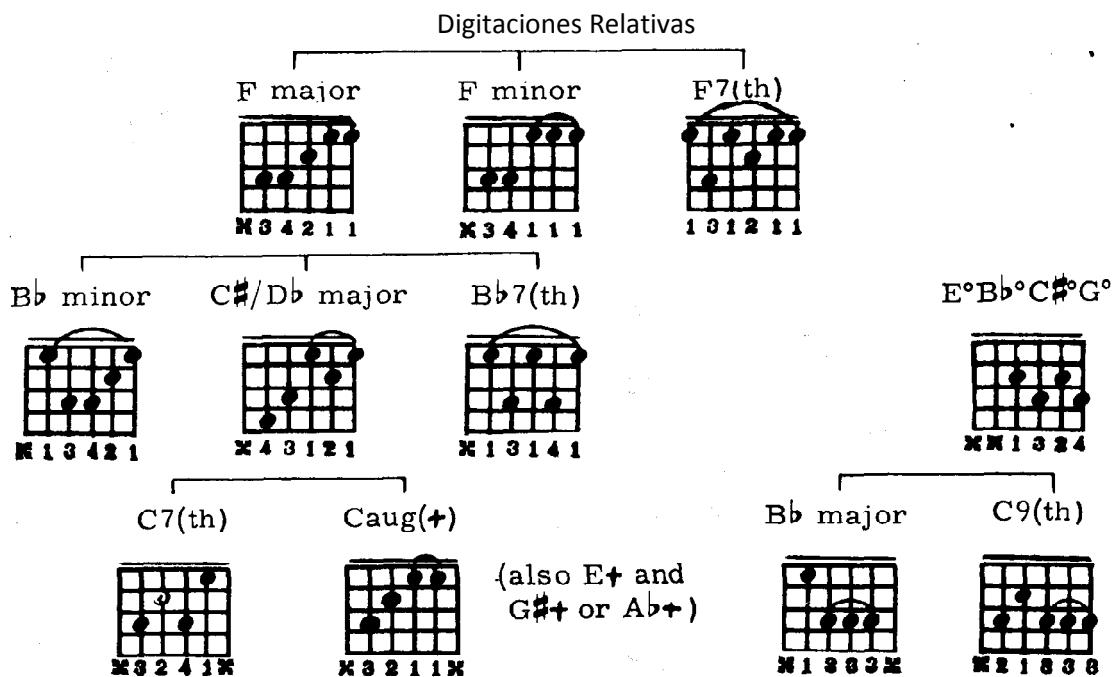
III IV IV IV

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub>

III IV III I III

fine

Esquemas de acordes transportables  
(Recopilación de los acordes presentados en la secc. 1)



Con estos 11 esquemas usted puede acompañar cualquier canción en cualquier tonalidad.  
Observe el siguiente cuadro de sustituciones.

MAJOR	C6	Cmaj7	Cmaj9	$C_6^9$	Cmaj $_7^9$	USE: C major
DOMINANT 7th	C9	C13	C9(11+)	C11+	————	USE: — C7
DOM 7-ALTERED 9th	C7(-9)	C7(b9)	C13(-9)	C13(b9)	————	— C7 or G dim { build dim chord
	C7(+9)	C7(#9)	C13(+9)	etc.	————	— C7 (or G*) { on 5th note above C
DOM 7-ALTERED 5th	C7+	C7(+5)	Caug7	C9+	C9(+5) C9	USE: C+
DOM 7-ALTERED 5, 9	C7-5	C7(b5)	C9(-5)	etc...	C7-5	— C+ or Gb+ { build substitute
	C7+5	C7+9	C7-5	C7-5	————	— C+ or Gb7 { chord on flattened
DOM 7-SUS 4	C7(sus4)	C7(susF)	C9(sus4)	C9(susF)	C11	5th note above C
MINOR	Cm6	Cm $_6^9$				USE: C minor
MINOR 7th	Cm7	Cm9	Cm11			USE: Cm
MIN-WITH MAJ 7	Cm( $\#$ 7)	Cm( $\#$ 7)	Cm(maj7)			USE: G+(5th above C) or Cm
MIN 7-ALTERED 5th	Cm7(-5)	Cm7(b5)				USE: Ebm { built on minor, (or lowered) 3rd above C

Por supuesto, tener sólo once formas de acordes hará que se mueva arriba y abajo del diapasón mucho más de lo deseable..

Saber más acordes hará que te muevas menos en el diapasón y tus ritmos más melódicos.

### Púa, Otra técnica

El principio es atacar la nueva cuerda hacia abajo.

Esta técnica es más antigua que la forma alternada de usar la púa. Por eso no se estudia tanto. Sin embargo es un paso más en el control de la mano derecha y cuando se domina es muy rápida en los pasajes ascendentes.



Un ejemplo de esta técnica se pueden encontrar en la página 48, compas veinte del Estudio Resistencia. Este tipo de técnica se sugiere usar sólo en ciertas situaciones, (arpegios - escalas de tonos enteros, etc,) y como un recurso más de la técnica de púa. alterna. Correspondrá al estudiante a dominar poco a poco y (cuando sea posible) añadir este estilo a su técnica de mano derecha. Sin embargo, el esfuerzo más concentrado aún debe ser colocado en el punteo alterno.

\* ( >) Acento.

## Sección 2

### Posiciones para tocar.

La posición está determinada por el traste en que toca el primer dedo. Esto se indica mediante un número Romano. Una posición en el diapasón ocupa cuatro trastes adyacentes. Algunas escalas tienen una o mas notas que quedan fuera de esta zona, esas notas tiene que ser tocadas por los dedos 1 o 4 sin desplazar la mano.

Tipo de digitación

I = 1º dedo estirado. (F.S 1)

Tipo IV = 4to dedo estirado. (F.S 4)

CUANDO LA nota SALIDA DE POSICIÓN NO ES UN TONO DE ESCALA Y se mueve hacia lo agudo uso FS 1 y cuando se mueve hacia abajo uso FS 4... INDEPENDIENTEMENTE DEL TIPO digitación. ....

Todas las escalas estudiadas a partir de ahora no utilizan cuerdas al aire y por lo tanto son móviles, de la misma manera que los acordes vistos anteriormente.

### Escalas Mayores

C Mayor Digitacion Tipo 1 II posición.

\* When an out of position note is immediately preceded or followed by a note played with the same finger that would normally make the stretch, reverse the usual F.S. procedure...always move back into a position from an F.S.--never away from it.

Estudio en corcheas.

when an out of position note is immediately proceeded or followed by a note played with the same finger that would normally make the stretch, reverse the usual fs procedure.... Always move back into a position from an fs never away from it.

Estudio de Arpegios. (Practica como está indicado y luego **V**)

Cuando dos notas consecutivas se tocan con el mismo dedo en las cuerdas adyacentes. "Rodar" la punta del dedo de una cuerda a otra, no levante el dedo de la cuerda.

Estudio de Acordes Nro 1

Practique lentamente y en forma pareja "conectar" los acordes para que el cambio de uno a otro no tenga silencios entre ellos. ... observar signos de digitación y posición

Lentamente libremente

Sheet music for Estudio de Acordes Nro 1, first section. The music consists of six staves of musical notation for a single string instrument. The tempo markings are 'Lentamente libremente' at the beginning and 'moderato' in the middle. The dynamics include 'Accelerando' and 'Ritard - al coda'. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4, and specific instructions like '1er dedo.' and 'aplanar 1er dedo'. The music ends with a 'coda' and a 'fine'.

Slowly, Freely

Sheet music for Estudio de Acordes Nro 1, second section. The music consists of five staves of musical notation for a single string instrument. The tempo marking is 'Slowly, Freely'. The dynamics include 'D. S. al coda' and 'coda'. The music ends with a 'coda' and a 'fine'.

Musical score for two guitars (Guitars I and II) in common time. The score consists of six staves, each with a treble clef.

**Staff 1 (Guitar I):**

- Measure 1: 2nd gtr tacet (2nd guitar remains silent).
- Measure 2: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.

**Staff 2 (Guitar II):**

- Measure 1: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.
- Measure 2: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.

**Staff 3 (Guitar I):**

- Measure 1: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.
- Measure 2: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.

**Staff 4 (Guitar II):**

- Measure 1: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.
- Measure 2: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.

**Staff 5 (Guitar I):**

- Measure 1: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.
- Measure 2: F.S. (Free Style) with a 1-1 bass line.

**Staff 6 (Guitar II):**

- Measure 1: tacet (silent).
- Measure 2: Rit. (ritardando) fine.

Estudios de Lectura

No practique estas dos páginas. . . sólo leerlos, pero no más de dos veces, no tocar en dos períodos consecutivos, no vuelva atrás en cualquier sección en particular por causa de un error. Trate de mantener el tempo y tocar con los valores adecuados de cada figura.

**C MAJOR (FINGERING TYPE 1)**

II (5)

The musical study consists of eight staves of music in C major. The key signature is indicated as II (5). The music is written in common time. The first staff begins with a grace note followed by eighth notes. The second staff starts with sixteenth notes. The third staff begins with eighth notes. The fourth staff starts with sixteenth notes. The fifth staff begins with eighth notes. The sixth staff starts with sixteenth notes. The seventh staff begins with eighth notes. The eighth staff ends with a sixteenth note.

II ③

fine

(Si encuentra con dificultades de lectura - volver a la sección 2 y comenzar nuevamente )

Balada Dueto

Slowly

0 0 0 0 0 0 0 0  
I II I  
I p. p. p. p.  
3 1. \* (III) II I  
3  
2. Repeat previous measure  
II 3rd finger I  
p. p. p. p.  
p. p. p. p.



(\*) , Representa la colocación de 2do dedo y el 1er dedo no se utiliza.

#### Formas de acordes transportables

(Acompañamiento de ritmo, segunda parte)

La parte más difícil de aprender a tocar los acordes de la guitarra es el de conseguir cambiar todos en el mismo instante y sin esfuerzo consciente, en lugar conveniente del diapasón.

Este es principalmente un problema físico y una cierta cantidad de práctica el tiempo parece ser la única solución. Sin embargo, he encontrado que mediante la presentación de las nuevas formas de acorde en un determinado orden (una secuencia de digitación relacionados), parece disminuir el tiempo requerido normalmente.

Por lo tanto, las formas de acorde siguientes se presentan en un orden particular. Usaremos tres de las digitaciones previamente aprendidas como formas básicas. .... Vamos a alterar estas formas de movimiento, o la eliminación de uno o más dedos. .... De esta manera cada digitación nueva está relacionada directamente con la (s) que le precede. ....

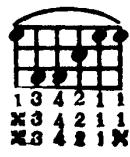
Así que cada uno de los formularios básicos y derivados, es una preparación para un nuevo acorde.

No hay nombres de acordes específicos, se aplicarán sólo para el tipo de acorde y la secuencia en la que se encuentra.

\*\*\* Memorice la digitación de todas las estructuras de acordes en el orden de su aparición

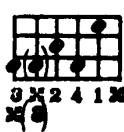
No cambie la digitación de cualquier forma, incluso si los toca de una manera diferente. Aparecerá más adelante con "su" digitación, relacionada con un nuevo conjunto de formas. Practique todos los acordes cromáticamente.

**Forma basica #1**  
MAJOR  
bajo 6º cuerda

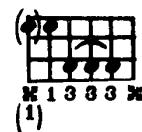


digitación  
Opcional

**Forma basica #2**  
DOMINANT 7th  
(bajo 5º cuerda )



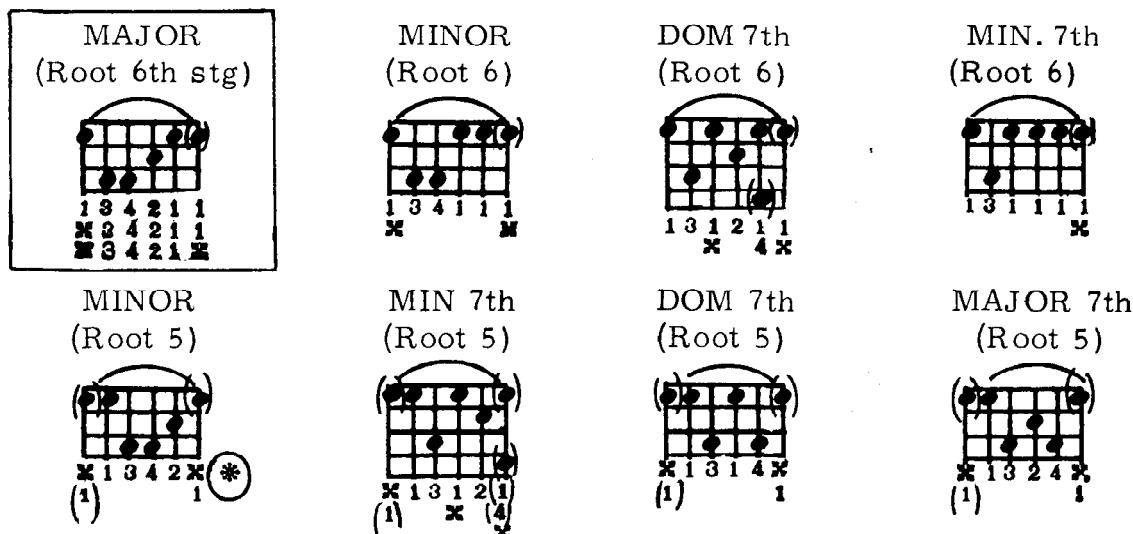
**Forma basica #3**  
MAJOR  
(bajo 4º cuerda )



El punto en paréntesis (•) significa que la nota pertenece al acorde y no necesita sonar. . .... y en muchos casos suena mejor sin él.

## Tipos de acordes

A continuación se muestra una Forma Básica # 1 y siete digitaciones derivadas. Cuando la forma básica se ha dominado el rendimiento de las derivadas es relativamente fácil de lograr. Memorice el tipo de acorde (maj min etc) que produce cada forma y la cuerda en donde se encuentra la Tónica (o nombre). Todas las posiciones optionales eventualmente deben ser aprendidas, pero al principio se concentran en la que aparece directamente debajo del diagrama .... Es la preferida



Acerca de la notación:

1. Cuando un acorde se indica con sólo una Letra, es Mayor.
2. Cuando una Letra es seguida por 7, es un dominante
3. Menor es indicado por min., m, o un guión (-)
4. Mayor 7 es Gmaj7, Gma7 o GM7 veces

Ejercicio. Usando solamente las formas que se muestran arriba. Observe las marcas de posición.

The musical score consists of five staves of music. The top staff starts with F, followed by F7, B-flat, and B-flat minor. The second staff starts with A minor and A minor 7. The third staff starts with F. The fourth staff starts with G minor and G minor 7. The fifth staff starts with C7. The bottom staff starts with F. The score uses a treble clef and includes measure markings like I, II, III, IV, V, VI, and VII.

La 1ra cuerda no es muy eficaz cuando hacemos ritmo e incluso cuando se presiona hacia abajo con una cejilla por lo general es mejor omitirla con la mano derecha.

Acompañamiento Rítmico, Técnica de mano derecha.

Para la mayoría de los principiantes, el "rasgueo" es fácil y natural.

Sin embargo, golpeando las cuerdas para que el sonido se ajusta con una sección rítmica moderna es otra cosa, y requiere una práctica considerable.

En primer lugar, mediante el uso de una combinación de la rotación del antebrazo rotación y el movimiento de muñeca floja (coloque la muñeca como si "pecas" algo de la parte posterior de la mano) se genera un "explosivo" ataque (donde todas las notas parecen sonar al mismo tiempo).

En segundo lugar, los puntos de presión y relajación, acentos, ( ♪ ) producen ritmo. (Mucho más sobre esto más adelante ...)

Punteo, estudio Nro 4

Observe la digitación

Mantenga apretado el 3er dedo.

The sheet music consists of six staves of musical notation for a six-string guitar. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The first staff shows a pattern of eighth-note pairs with specific fingerings: '3' over the first note and 'V' over the second. The subsequent staves show a continuous pattern of eighth-note pairs, with fingerings '2', '0', '1', '2', '0', '1', and '1'. The music includes several dynamic markings: 'to coda' at the end of the fourth staff, 'D.S. al coda' at the beginning of the fifth staff, and 'Rit.' (ritardando) near the end of the sixth staff. The piece concludes with a 'fine' marking. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with specific guitar tab-like markings for fingering and strumming.

\*apoyatura, se toca un momento antes del al note G del 4to tiempo.

F Mayor, Digitación tipo 1<sup>a</sup>  
2da posición

La escala de F Mayor que se muestra es la de 2da posición. El 1er dedo necesita hacer un desplazamiento y toca en el 1er traste en tres cuerdas. De todos modos se numera con la posición básica de 4 trastes para cada posición.

Estudio de corcheas.

ARPEGGIO STUDY

(También practicar arpegios alternando con los ataques con la púa □ V )

Acordes

**Forma basica #2**  
DOM 7th  
( Tonica 5 or 2)

3 X 2 4 1 X  
X 3

AUGMENTED(+)  
(Ton. cualquier cuerda)

X 3 2 1 1 X

AUG. (add 9)  
( Ton 5)

X 3 2 1 4 X

DOM 7th(+5)  
( Ton. 4)

E7(+5) E7+  
E+7 E7aug

Ejercicio: (Use estos acordes además de los estudiados anteriormente )

(add 9)

F                    E7                     $E\flat 7$                     D7                     $D^+ D^+$   
I                    V                    IV                    III  
G7             $G^+$      $G7(+5)$     C7                    F                     $B\flat 7$                     F  
III            IV                    III                    I

Trasporte este ejercicio a diferentes tonalidades y practíquelo.

Acordes Estudio Nro 2

Rubato. (Libertad en el tiempo. Acelera y retarda como tu quieras)

0  
I    II    I    (II)    (IV)    III    I    III  
1.  
I    II    I  
2. Flatten finger    Rit. --    Atempo  
III    I    II  
Flatten finger    Rit. --    Atempo  
III    I    II  
I    (II)    (IV)    III    I    III  
I    (II)    (IV)    III    I    III  
I    (II)    (IV)    III    I    III  
(II)    (IV)    I    III    I    III  
Rit. --  
(II)    (IV)    I    III    I    III    fine

Estos ejercicios de acordes son muy importantes y deben ser revisados con regularidad, ya que sirven para muchos propósitos, tales como: desarrollo físico de la mano izquierda.. . digitación relación entre las estructuras de acordes y el reconocimiento de "imagen acorde".

Otro dueto en F

2 1 4

V

1 4 2

F.S.

II  
(Hold down all notes under curved lines)

I (also with alt. V)

4.

p.  $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$

p.  $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$

p.  $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$   $\sharp p.$

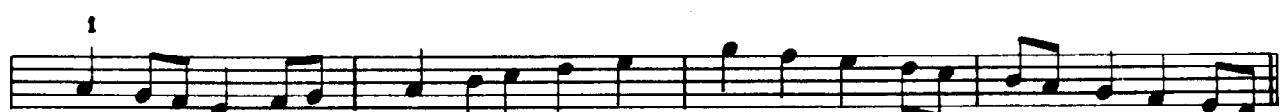
fine

Repasar todo el material.

Lectura

No "practicar" Estos estudios de lectura, no tocar dos días consecutivos. (Ver Página 64 )

F Mayor Digitación tipo 1<sup>a</sup>



F. S.

fine

(FS - Extiende el dedo - No mover toda la mano)

Play it pretty (Duet)

F. S.

II      I 3 II 1      1 2 1 4

to coda

to coda

1 3 0 2 3 1 2 3 1 1 0 3 2

D. S. al coda

no utilizar signos de repetición  
después de DS o DC

D. S. al coda

coda (\*)

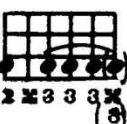
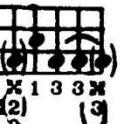
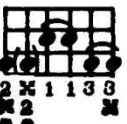
Ritard (poco a poco)

(III) II 1 P 2

fine

(\*)Un cambio temporal a la posición III en este punto va a simplificar la digitación de este pasaje, y eliminar la necesidad del E al aire (anterior al Bb)

## Acordes

<b>BASIC FORM #3</b> MAJOR Bajo en 5 	MIN 7th Bajo en 6 	(DOM) 9th Bajo en 5 	(MAJ) 6 <sup>9</sup> Bajo en 5 
---	---	---	--

C      Am7      D9      Am7      D9  
 III                  \* (V)                  IV                  (V)                  IV  
G7      A♭7      Dm7      G7      C      D♭9      C⁹  
 III                  IV                  V                  III                  III                  III                  II

\*Cuando la posición aparece entre paréntesis, indica que el primer dedo esta omitido en la forma. La posición por esta determinada por el dedo con numeración más baja.

## Tresillos

Practique el uso de ambos tipos de punteo. Ver página 37



The sheet music consists of five staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a 'C' key signature. The first staff starts with a 'II' position. Subsequent staves show various positions indicated by Roman numerals (III, IV, V, VI, VII). Each staff contains a series of three-note chords (trilles) with grace notes and slurs. The notation uses vertical stems for bass notes and horizontal stems for treble notes. The first staff shows a sequence of chords: C, A♭7, Dm7, G7, C, D♭9, C⁹. The subsequent staves show variations of these or similar chords in different positions.

Estudio de velocidad. Digitación tipo 1

Mantener un ritmo parejo. Tocar a la velocidad que permita una perfecta coordinación de las dos manos.  
Un aumento de la velocidad vendrá poco a poco.

The musical score consists of eight staves of two-hand piano music. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef for both hands. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure 1 starts with a dynamic 'II' over the left hand and 'V' over the right hand. Measures 2 through 8 follow a repeating pattern of measures, each starting with a dynamic 'II' over the left hand and 'V' over the right hand. The music requires precise coordination between the two hands to maintain a steady tempo.

Estudio de velocidad . Digitación tipo 1<sup>a</sup>

Practica todos los estudios de velocidad según lo escrito  $\text{J} \cdot \text{J}$ . También tocar sin repeticiones.

The sheet music consists of two staves of musical notation. The top staff is in common time (C) and has a treble clef. It starts with a dynamic 'V' above the staff and a tempo marking 'II'. The bottom staff is also in common time (C) and has a treble clef. It starts with a dynamic 'V' above the staff and a tempo marking 'III'. Both staves feature sixteenth-note patterns with slurs and grace notes.

(Para modelos adicionales de patrones, ver la página 46)

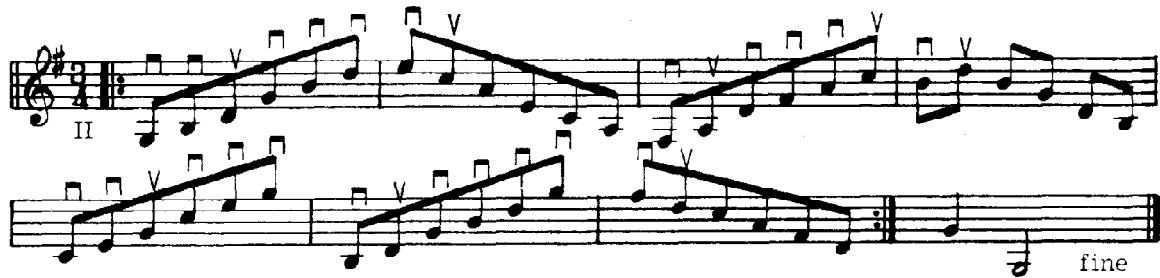
G Mayor, Digitación tipo 2 (II Posición)

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4  
II ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①  
2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1  
② ③ ④ ⑤ ⑥ F.S.  
F.S.  
1 4 1 2

Corcheas. Estudio.

4 V 4 - 4  
II  
f  
fine

Arpegios



También practicar □ V

Corcheas con puntillo y semicorcheas

Practicar y



Cuando 2 notas consecutivas sobre cuerdas adyacentes requieren el mismo dedo, roll  
dedo - no levante.

Vals para dos (Dueto)

Moderately

(Atempo)

Flatten 1st finger

to cc

to cc

D. S. al coda

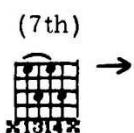
Rit. --- D. S. al coda

coda HARM. \* Ritard--- (XII) fine coda

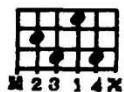
**Armónicos:** apoyar el 3º dedo suavemente sobre las cuerdas sobre el traste 12. Pulsar con la mano derecha las cuerdas indicadas, retirar el 3º casi en el mismo instante. El sonido resultante es en la misma octava en que está escrita. (Una octava por encima de lo que se esperaría para oír, como la guitarra suena una octava por debajo de la nota escrita.) Estos armónicos naturales (de cuerdas abiertas) también son posibles en otros trastes .. el más práctico es el 7 y 5.

### Acordes

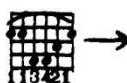
A partir de este 7 dominante  
deriva el 7 disminuida 7



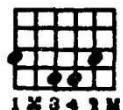
Disminuido 7.  
Bajo en 5 cuerda



De este menor deriva el Maj 7



Maj 7th  
bajo en 6 cuerda



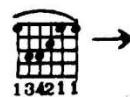
El cifrado de los acordes disminuidos: ejp. Gdim, G° ( La 7 esta sobreentendida)

EXERCISE

Gmaj7      G7      Cma7      Cm

Gma7      A7      D7      F#°      G

(Maj. )



(Maj. ) 6th  
(bajo en 6 )



(Dom. ) 13th  
(bajo en 6 )



(Dom. ) 9th  
(bajo en 6 )



EXERCISE

G      G13      Cma7      F9

Bm7      E7      Am7      F#°      G      F9      G      G6

Estudio de Lectura  
Lectura a primera vista, no los practique.

G Mayor Digitación tipo2

Continúe sin parar mismo ritmo, pero en tiempo de vals



La velocidad es irregular? La exactitud en la mano izquierda no es constante? . . . Reproducir cualquier escala muy lentamente. . . ver su mano izquierda. . . fuerza los dedos para que permanezcan cada uno en su lugar sobre el diapasón siempre listo. . . no dejes que se mueven demasiado cuando no están en uso.

Blues en G (Dueto)

La parte primera guitarra de este dúo se toca a menudo con el efecto "muteado"

Este sonido es producido por la colocación de la mano derecha en la parte superior del puente.

Todas las cuerdas deben mantenerse tapadas. Como esto de alguna manera inhibe el punteo, practicar primero sin este efecto.

(1st gtr.) (optional rhy gtr)

G C9

III

G G7 C9

(Accent mark = strike sharply)

IV II

1. G C9 2. G (count-1 & 2 & 3 4 HARM fine)

III II

XXXI

Tocar las corcheas consecutivas con este ritmo

Estudio de acordes nro 3

Observe las marcas de posición y digitaciones, ya que hará posible un funcionamiento sin problemas

Rubato

1.

I (II) (IV) I III (V) III I (IV) (II) I

2. Rit. --

Flatten finger F. S.

(II) III

(V) IV III I

al coda

Rit. -- ("sustain" or hold notes under curved lines)

D. S. al coda

coda Rit. -- fine

Al pasar de un acorde a otro la mejor digitación es la que provoca menor movimiento en la mano izquierda. Un factor importante es dejar libre un dedo para agregar notas de la melodía.

Acompañamiento Rítmico. Técnica de mano derecha

Símbolos: **□** golpe hacia abajo. **V** Golpe hacia arriba **(,)** dejar de hacer presión con los dedos inmediatamente después de que suena el acorde. No sacar los dedos de las cuerdas.

**x** ataque amortiguado. Los dedos en la posición pero sin hacer presión.

Acento. Tocar con más fuerza. Memorice estos símbolos



A Beat latino básico .. para tocar cha cha cha, Beguine, Samba y otros

Cm                            G7  
□ V □ V                    OR □ V □ V

Punteo. Estudio nro 5

(Mantener el 4to dedo apretado a través de todo el ejercicio).

Moderato                    4  
□ V □ V

2

2

Rall. --

A tempo

Rit. --

5 fine

Repasar.

## Corto y Bueno (Duet)

Slowly

*Slowly*

V 4 1 3  
II  
1 4 3  
(count-- 1 & 2 & 3 4)  
(V)  
I  
II  
1  
1 4  
II  
(Flatten 2nd finger)  
(III)  
Harm  
(VII)  
F. S.  
I F. S.  
4 3 2 0  
fine

D Mayor. Digitación tipo 3 (2da posición)

F.S. 4 1-1

V

fine

Corcheas Estudio

fine

Arpegios

También practicar □ V

Acordes

(7th) 	(Dom. )7th(sus. 4) (Bajo en 6) 	(7th) 	Min. 7th (Bajo en 2 or 5) 	Min. 7th(♭5) (Bajo en 2) 
-----------	---------------------------------------	-----------	----------------------------------	---------------------------------

EXERCISE

Sus 4 se refiere a el 4to grado de la escala del acorde. Se le llama suspendido porque se sustituye la tercera del acorde por la cuarta. También se podrían llamar 11, ejp: G11

### Ritmo Melódico Estudio Nro 1

Asegúrese de contar el ritmo hasta que pueda "sentir" la frase. Eventualmente será capaz de reconocer la "sensación" de grupos enteros de notas sincopadas. Al principio debes elegir puntear hacia abajo las notas que caen en el pulso y hacia arriba los que son articulados al aire "y". Esta es una ayuda definitiva para aprender a leer estos ritmos sincopados.

Más tarde (cuando la síncopa ya no es un problema) puede variar los ataques de la púa con el propósito de cambiar fraseos y acentos.

Use Latin Beat para la guitarra rítmica.

( \* Rhy. Gtr.

... and remember  
substitutions possible on (dom)7th and Maj chords.)

Acordes Estudio Nro4

Asegúrese de tocar todas las notas con sus valores completos

Slowly and Freely

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of  $\text{ff}$ , followed by a measure with a bass note and a treble note. Subsequent measures show various chords and notes, with dynamics including  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{mfp}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . Articulation marks include slurs, dots above and below notes, and a fermata over a note. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff. The second staff continues with similar patterns, including a dynamic of  $\text{Rall. --}$  and a tempo marking of  $\text{Atempo}$ . Measures 1 through 5 are also numbered above this staff.

Staccato – Legato

Un punto por encima o por debajo de una nota significa "staccato" o corto.

Una línea por encima o debajo de una nota significa "legato" o largas.

A single staff of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The staff shows a series of eighth-note chords. Above the first note of each chord is a small dot, indicating a staccato (short) articulation. Below the last note of each chord is a short horizontal line, indicating a legato (long) articulation. The word "fine" is written at the end of the staff.

Estudio de Lectura  
Solo para leer.

D Mayor digitación tipo 3

The musical score consists of ten staves of music for solo reading. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A rehearsal mark 'II' and circled '6' are at the beginning. The subsequent staves continue the musical pattern, each starting with a different measure. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. The last two staves are identical, showing a repeating section.



Lectura de la música es una combinación instantánea de la nota (y el dedo) que la toca y el reconocimiento del "sonido" que se lee. Junto con la duración relativa de cada figura.

Ejercicio: - tocar el acorde de tónica de estos estudios de lectura (para obtener su "sonido" en la clave correcta). . . luego tratar de cantar la música mientras la escuchas. . . Si has practicado la digitación suficientes veces, reproducirás las notas automáticamente (sonidos, patrones) mentalmente "escuchan" en la página. . . Dominar esto tomará mucho tiempo, pero - vale la pena. . .

### Dee Oo Et (Dueto)

Moderately Slow

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a dynamic of *p* (softly). The bottom staff begins with a dynamic of *mf* (moderately loud). Both staves feature various musical markings, including slurs, grace notes, and dynamic changes. The music includes several sections labeled with circled dots, such as "to coda" and "D.C. al coda". The score concludes with a final section labeled "Rit. --" followed by "IV" and "fine".

II  
*p* (softly)

*mf* (moderately loud)

to coda

D.C. al coda

*f* (loud)

coda

coda

*f*

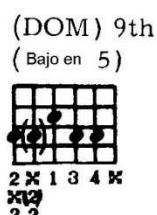
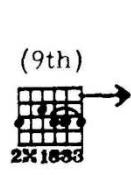
Rit. --

IV

Rit. --

*p* fine

### Acordes

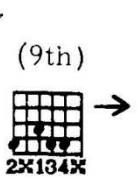
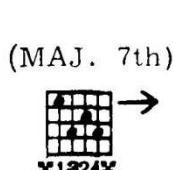


### EXERCISE

Am7 D9 A° G6 Bm7 B°  
(V) IV 2 2 II (VII) 2 VI

Am7 D9 A° G6 C9 G6  
(V) IV II

Otra forma de mostrar la digitación.



Ejercicio ( latín Beat - asegúrese de liberar la presión cuando está indicado )

Cm Fm6 Cm G7  
III V III G7  
Cm D♭9 G7+5 Cm G7 Cm  
III 2

(El min 6to mostrado anteriormente también se puede llamar: m 7 b5. Con bajo en 5ta cuerda.)

## Estudio de Velocidad Digitación tipo 2

Mantener un ritmo parejo. Tocar a una velocidad que permita una coordinación perfecta de las dos manos.  
El aumento de la velocidad vendrá de a poco.

The sheet music consists of two staves of musical notation. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. The first staff begins with a measure of eighth notes followed by a repeat sign and another measure of eighth notes. The second staff begins with a measure of eighth notes followed by a repeat sign and another measure of eighth notes. The notation is primarily composed of eighth notes, with occasional sixteenth-note patterns and grace notes. Measure numbers 'II' and 'V' are indicated above the staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

### Estudio de Velocidad. Digitación tipo 3

Practica todos los estudios de velocidad según lo escrito, y atresillado, . También jugar con ellos y tocar sin repeticiones.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff contains two measures. The first measure of each staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C). A repeat sign with the Roman numeral 'II' below it is placed between the two measures. The music is composed of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note grace patterns. Measures 1-2, 3-4, 5-6, and 7-8 are identical. Measures 9-10 are also identical.

(Para modelos adicionales de patrones , ver la página 46)

A Mayor Digitación tipo 4 (2da posición)

Becuadro cancela un #, se regresa a F#

Estudio de Corcheas

### Estudio de Arpegios.

También practique arpegios alternando □ V

### Estudio de Acordes Nro 5

Rubato

Atempo

Rit (poco a poco)

Estudio de Lectura.  
(solo para lectura)

A mayor Digitación tipo 4



Tres sostenidos (Dueto)

Moderately

(o)

II

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

fine

Semicorcheas (Estudio)  
(contar cuidadosamente, ver página 31)

II count  
1 a & ah 2 a & ah

I a & ah 2 a & ah 3 a & ah

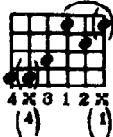
fine

Acordes

(MIN 7th)



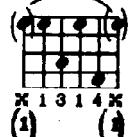
MAJOR  
(Root 2 or 5)



(7th)



(DOM. )7th(sus4)  
(Root 5)



(also called  
11th)

EXERCISE

E♭                      Cm7                      F7                      F13                      B♭7(sus4) B♭7

III                      I                              III                      V

E♭                      Gm                      Cm7                      B7                      B♭7(susE♭) B♭7              E♭                      E♭<sup>9</sup>

III                      II                              I                              III                      V

Estudio de velocidad.

Al igual que antes - a mantener el tempo, - tocar como esta escrito y con swing (  con y sin repeticiones.



The sheet music consists of ten staves of piano music. The key signature is two sharps. The first staff begins with a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth-note patterns. The second staff continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The third staff features eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth staff contains eighth notes and sixteenth-note patterns. The fifth staff begins with a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth-note patterns. The sixth staff continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The seventh staff features eighth notes and sixteenth-note patterns. The eighth staff contains eighth notes and sixteenth-note patterns. The ninth staff begins with a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth-note patterns. The tenth staff concludes with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure numbers II and V are indicated above the first and fifth staves respectively.

Acordes

**EXERCISE**

**(b5)**

Gm6 Cm7 Gm6 E♭7  
II III II IV

Am7 Am7(b5) D7 Gm6  
(V) IV III II

Como el acorde menor 6 y el menor 7(b5) suelen confundir, prestar especial atención en el estudio de los siguientes ejercicios a las marcas de posición. Tocar el ritmo como está escrito y practicar el uso de ritmo latino. Experimente con diferentes puntos de "liberación de presión", variar los acentos.

**EXERCISE**

**EXERCISE**

Tocar y escribir en distintas tonalidades.

2da posición Revisión

(Empleando las Escalas Mayores precedentes en posición II )

- Cuando se toca a dúo: 1. Tocar la melodía como está escrita y la guitarra rítmica con ritmo latino.  
 2. Cuando la Melodía es tocada en corcheas en forma atresillada  , la guitarra rítmica toca a tiempo.

**FINGERING TYPE 1**



The sheet music consists of ten staves of musical notation. Staff 1: C - Am7 - (sus4) Dm7 - G7 G7 C(maj7) Am7 - (13) Dm7 - G7 G7. Staff 2: Dm7 - G7 - Em7 - Eb° - Dm7 - G7 - C. Staff 3: F - Em7 - Ebb7 - Dm7 - G7 - C - C7. Staff 4: F - Em7 - Am7 - Dm7 - G7 - G7 G7 - C. Staff 5: (sus4) F - Em7 - Am7 - Dm7 - G7 - G7 G7 - C. Staff 6: Gm7 (hold 6 beats) - E+ TYPE 1A - F - F#° - Gm7 - C7. Staff 7: F(maj7) - Dm7 - Gm7 - C7 - F - Gm7 - Am7 - Ab°. Staff 8: Gm7 - C7 - F - F7 - Bb - B° - F - Dm7. Staff 9: Gm7 - C7 - F - F7 - Bb - Bbm(6) - Am7 - Dm7. Staff 10: Gm7 - C7 - F - F7 - Bb - Bbm(6) - Am7 - Dm7.

Gm7 - C7 - F - Am7 (hold 3 beats) E9 D9 (hold 4 beats)  
**TYPE 2** G Am7 D9 G G+ C Bm7 E7 Am7 D7  
 Bm7 Bb° Am7 E7 Am7 D7 G G+  
 C C# G Em7 Am D7 G G7  
 C Cm(6) Bm7 Em7 Am7 D7 G  
 Em7 A7+5 **TYPE 3** D Bm7 Em7 (sus4) A7  
 D Bm7 E9 A7 Em7 A7 F#m7 B7  
 Em7 A7(13) A7 D(maj7) C#m7 F#7 Bm7 E7  
**TYPE 4** A(6) Bb° Bm7 E9 A(maj7) F#m7 Bm7 E7  
 A A+ D Dm(6) C#m7 F#7 B7 E7 A  
 Rit. -- fine

## Acordes

**MINOR 7th** → **MAJOR** (bajo en 6° o 3°)

**EXERCISE**

**(DOM) 7th** (bajo en 3°)

**Dom 13th**

**MAJ 7th (Root 5)**

**MINOR 9th (Root 6)** → **MINOR 9th (Root 6)**

**(DOM.) 13th (Bajo en 5°)**

**(DOM.) 9th(+5) (Bajo en 5°)**

**Musical Staff:**

Chords: Cma7, A°, Dm7, G+, C, F, C

String numbers: VIII, V, IV, V

Chords: Cma7, Dm7, Em7, Fma7, Am9, Am7, D13, D9(+5)

String numbers: III, V, VII, VIII, (V), IV

Chords: Dm7, Dm<sup>-5</sup>, G7(sus4), G13, Fm6, Cma7

String numbers: V, III, C, V, III

derivado del acorde mayor mostrado al inicio de esta pag.

**MAJOR 6th** (bajo en 6°)

derivado de la posición basica form #3

**MAJOR 6th** (bajo en 5°)

Derivado de la posición abierta Am

**MAJOR 6th** (bajo en 5° o 2°)



### Tresillos de Negra



Tresillos de negra son muy difíciles de contar.

Lo más práctico es aprender a "escucharlos". Esto se puede lograr (como se muestra más abajo), tocando dos juegos de tresillos de corchea con púa en forma alternada y luego dos juegos más de lo mismo

Slow Even Tempo

utiliza la púa al aire.

Marcar el pulso con el pie en 4, durante la reproducción de este ejercicio. hasta sentir el

Ahora eres capaz de leer y tocar en cinco claves importantes en la segunda posición.

En realidad, ahora se puede tocar en cinco diseños (Mayores) en cualquier posición mediante el uso de las mismas digitaciones (tipos 1, 1A, 2, 3, 4) en los trastes más altos.

Ejemplo: Posición II tonalidad Mayor C - F - G - D - A.

Posición III C # / Db - F # / Gb - Ab - Eb - Bb

Por supuesto, todavía no puede leer en estas posiciones más altas, ya que no ha visto las notas que corresponden a estos patrones de digitación en cualquier área del diapasón. En las páginas siguientes se muestran las claves más utilizadas en la tercera posición, primera posición (digitación cerrada - sin cuerdas al aire) y la cuarta posición. Usted será capaz de concentrarse más en las notas pero, por ahora, sus "dedos deben conocer los patrones".

Escalas Mayores en III Posición  
(Más usadas)

Bb Mayor. (Digitación tipo 4)

F.S.

Eb Mayor. (Digitación Tipo 3)

Ab Mayor. (Digitación tipo 2)

Db Mayor (Digitación tipo 1)

F.S.

III      ⑥      ④      ③      ②      ①

F.S.

⑥      ⑤

doble b, baja la nota 1 tono.

becuadro en 1 b, la nota queda con 1 b

fine

3ra posición Revisión  
(Dueto opcional con guitarra rítmica)

(Empleando las 4 Escalas Mayores precedentes en posición III )

- Cuando se toca a dúo: 1. Tocar la melodía como está escrita y la guitarra rítmica con ritmo latino.  
2. Cuando la Melodía es tocada en corcheas en forma atresillada , la guitarra rítmica toca a tiempo.

**TYPE 4**

(-5)

**TYPE 3**

(-5)

Fm7 - B♭7 - E♭ - - - B♭m7  ↗ E♭7  
 ③

**TYPE 2** A♭. B♭m7. Cm7

B♭m7 A♭ Fm7 B♭m7

E♭7 D♭ D° A♭ F7 B♭m7 E♭7 - - -  
 A♭ B♭m7 Cm7 B♭m7 A♭7(sus4) ↗ A♭(13)

**TYPE 1** D♭ E♭m7 Fm7 E♭m7 Cm7 (-5) F7 B♭m7

④ E♭7 A♭7 E♭m7 G♭m6 F7 B♭m7 E♭m7 A♭7

(-5) Fm7 B♭7+B♭7 E♭m7 A♭7 Fm7 B7 B♭7 E♭m7 A♭7

D♭ B♭m7 E♭m7 A♭13 D♭ ↗ D♭<sub>6</sub><sup>9</sup> ↗ fine

115

### Acordes

(DOM. )7th( $\flat$ 9)  
(Root 5)

min 7

(DOM. )7th(sus4)  
(Root 2)

(DOM. )7th( $\flat$ 5)  
(Root 2)

(Also min 11)  
Root 6

written: C7(-5) C-57  
C7( $\flat$ 5) etc.

### EXERCISE

Gma7 G6 Am7 D7( $\flat$ 9) G6 Am7 Bm7 E7(-9)

Am7 D7(susG) D7( $\flat$ 5) G6 C9 G6

(V) (V) (VI)

(The dom7( $\flat$ 5) form shown above may also be named from the 6th string).

MINOR 9th  
(Root 5)

9th

(DOM. )7th(+9)  
(Root 5)

6th

MAJ 9  
(Root 5)

written: B7(+9) B7(9+)  
B7( $\sharp$ 9) etc.

### EXERCISE

Fm9 E7(+9) Ebma7 E°

Fm9 E7(+9) E9 Ebma7 D $\flat$ 9 D7( $\flat$ 9) E $\flat$

VI V III IV III

El acorde +9 acorde utilizado anteriormente se llamaría: E7 #9 o E7 9 aumentada . Esta referencia explícita al grado de alterado es importante

Escala Mayor en 1ra Posición (sin cuerdas al aire)  
(más usadas)

Ab Mayor. Digitación tipo IV

F.S.

Db Mayor (Digitación tipo 3)

**D<sub>b</sub> MAJOR (FINGERING TYPE 3)**

1ra Posición Revisión

Empleando las 2 escalas Mayores precedentes en 1ra Posición

La melodía puedo tocar en corcheas, como está escrito o en forma atresillada.

La guitarra rítmica toca

**TYPE 3**

**TYPE 4**

Escalas Mayores en 4ta Posición (más usadas)

**G MAJOR (FINGERING TYPE 1A)**

**D MAJOR (FINGERING TYPE 1)**

**A MAJOR (FINGERING TYPE 2)**

Sheet music for A Major (Fingering Type 2) in 4/4 time. The key signature has two sharps. The first measure shows a descending scale from the 4th finger to the 1st finger. Subsequent measures show various patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, with fingerings indicated by circled numbers: (6), (5), (4), (3), (2), (1), (6), (5), (4), (3), (2), (1), (6). The piece concludes with a final measure labeled "fine".

**E MAJOR (FINGERING TYPE 3)**

Sheet music for E Major (Fingering Type 3) in 4/4 time. The key signature has one sharp. The first measure shows a descending scale from the 4th finger to the 1st finger. Subsequent measures show various patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, with fingerings indicated by circled numbers: (5)(4), (3), (2), (1), (5), (6), (5), (4), (3), (2), (1), (5). The piece concludes with a final measure labeled "fine".

### Acordes

MINOR (Root 5)	MIN. (maj7) (Root 5)	MIN. 7th (Root 5)	MIN 6th (Root 5)	MINOR (Root 6)	MIN. (maj7) (Root 6)	MIN. 7th (Root 6)	MIN. 6th (Root 6)
X 1 3 4 2 X	X 1 4 2 3 X	X 1 4 1 3 X	X 2 4 1 3 X	1 3 4 1 1 X	1 3 2 1 1 X	2 X 3 3 3 X	2 X 1 3 3 X

EXERCISE

Dm	Dm(maj7)	Dm7 (or G9)	Dm6	Gm	Gm(maj7)	Gm7	Gm6 (or C9)
V		IV	III			(III) or III	II

Esta secuencia de acordes menores también puede encontrarse escrita de la siguiente manera.

Dm A+ Dm7 Dm6 Gm D+ Gm7 Gm6

(also: C#+) (also: F#+)

Min. 7th MIN. 9th 7th + 9 MAJ. 7th

(Root 6) (Root 6) (Root 6) (Root 6)

EXERCISE

Am9	Ab7(+9)	Gma7 Am7 C6	Bm7 E7 (-9)
V	IV	III V VII	(VII) VI

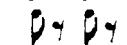
Am7 Am9 Ab7(+9) D+ G Am9 Ab7(+9) Gma7

V IV III V IV III

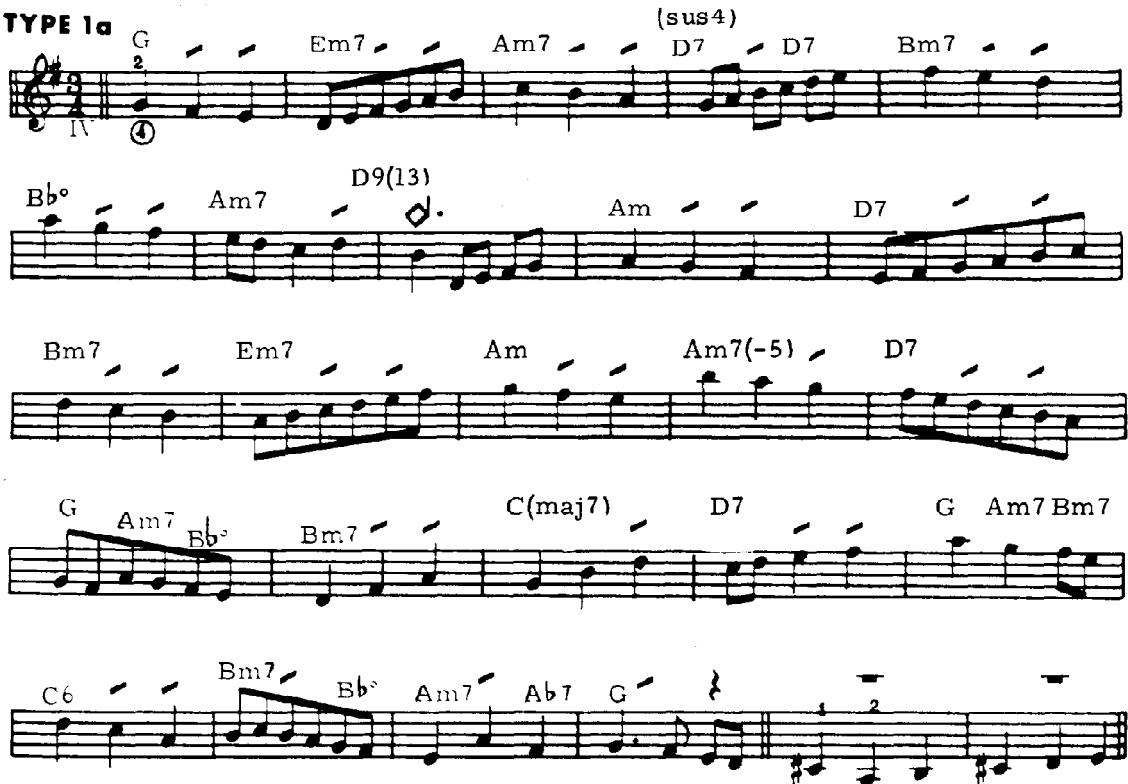
## 4th Position Review

**OPTIONAL DUET WITH RHYTHM GUITAR**

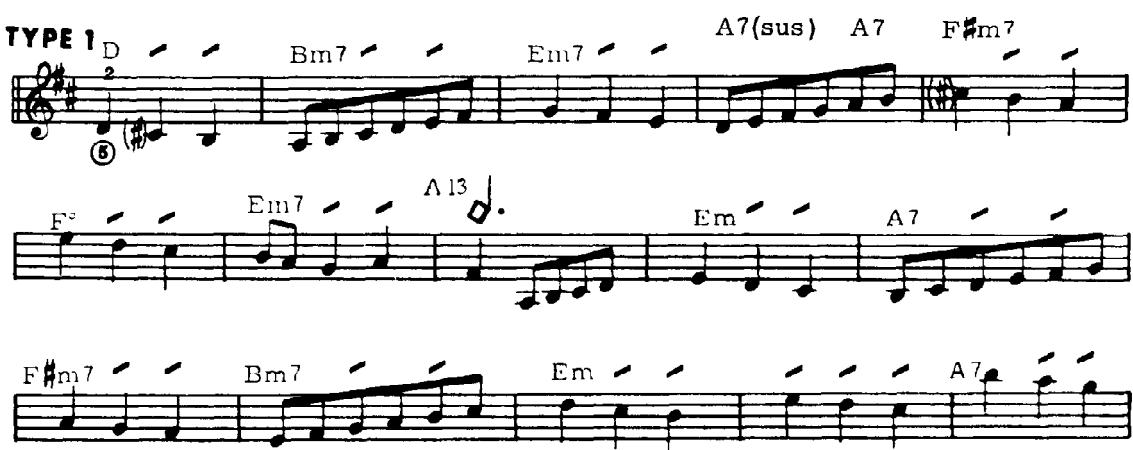
(Employing the four preceding Major Scales in Position IV)

Melody guitar play consecutive 8th notes as written and as   
Rhythm guitar play waltz beat for both 

**TYPE 1a**



**TYPE 1**



The musical score consists of six staves of music. The first staff shows a progression: D(maj7), G, F#m7, Em7, A7, D. The second staff shows: C#m7(-5), F#7(+5), B7, E7. The third staff is labeled "TYPE II" and shows: A, F#m7, Bm7, Bm7(-5), E7, C#m7. The fourth staff shows: F#m7, Bm7, E9, Bm, E7. The fifth staff shows: C#m7, F#m7, Bm7, E7, Bm7(-5), E7. The sixth staff is labeled "TYPE III" and shows: A, F#m7, B7, E, C#m7. The seventh staff shows: F#m7, B7(sus4), B7, Gm7, C#m7, F#m7. The eighth staff shows: F#m7(-5), B7(sus4), B7, E, B7, E. The score concludes with a "fine" at the end of the eighth staff.

Buscar material de lectura adicional.

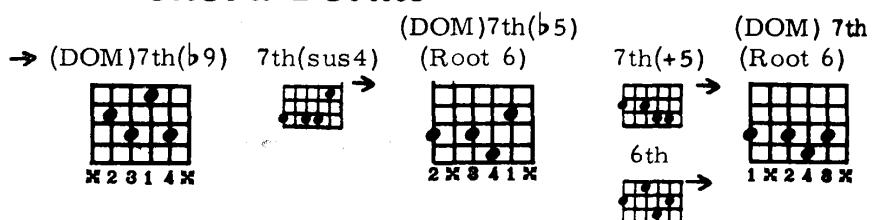
Asegúrese de que sea fácil de ejecutar.

Luego lee cinco o más páginas todos los días (reproducir cada página no más de dos veces por. No practique. No memorice. No utilice las mismas páginas en días consecutivos)

Varíe el material y a leer.

## Chord Forms

La tonica de esta forma es un traste por debajo de cualquiera de las notas que lo forman. Cuenta con cuatro posibles nombres como el acorde dim 7 J(7disminuida)



### EXERCISE

Notas del autor.

Todos los formularios que se presentan en este libro que emplean la 6<sup>a</sup> cuerda (y por lo tanto, coincide con parte del registro del bajo) tienen la tónica (primer grado) o el 5to grado de los acordes sonando en el fondo. Estas son las notas "mas fuertes" de los acordes y siempre suenan bien.

Usted probablemente ha visto algunas de estas mismas formas en otros lugares con diferentes nombres de los aquí indicados. Teóricamente estos otros nombres También son correctos: sin embargo, las notas bajas son grados "débiles" de los acordes y requieren un manejo especial. Esto será discutido a fondo en un sección posterior ... hasta entonces tenga cuidado de las formas que utilizan la sexta cuerda y no tienen la tónica o la quinta en el bajo ya que no siempre suena bien.

En una parte rítmica, los cifrados utilizados, generalmente indicar las estructuras armónicas totales o completas y no se espera (ni es posible) tocar todos los grados en todo momento. Por supuesto, usted debe tratar de tocar lo más cerca posible de lo escrito en las secuencias, pero en realidad la simplificación omitiendo algunos de los grados en un acorde es la "norma". (Es mejor, por ahora, para omitir los grados más altos).

**Examples:** for C7+5(b9) you may play: C7(+5) (omit the b9) or: C+  
 for G7 (-9) you may play: G7(-9) (omit the 13th) or: G7  
 for F9(sus4) you may play: F7(sus4) (omit the 9th)

Tenga mucho cuidado de las sustituciones, ya que deben ser compatibles COMPLETAMENTE con el acorde (s) indicado. (Más sobre esto más adelante ...)

Ahora, además de las cinco claves principales en la segunda posición, se debe estar familiarizado con las escalas mayores más utilizadas en posiciones uno, tres y cuatro. Sin embargo usted tendrá que hacer una gran cantidad de lectura en estas áreas para realmente conocelas.

Quiero destacar la importancia del aprendizaje de los cuatro principales tipos de digitación de la escala y que son la base para otras clases de escalas. Vamos a añadir gradualmente más patrones de digitación (hasta que, en última instancia, tenemos doce, uno para cada tonalidad en cada posición) . . . mientras a la vez que aprendemos cómo convertir lo previamente practicado (escalas mayores) en escalas como: Jazz Menor, menor armónica, etc

Nuestro próximo proyecto (método moderno para Guitarra, Parte II) será aprender las notas en todo el diapasón con todas los tipos de digitación en la misma tonalidad. Esto requerirá el movimiento desde una posición a otra a medida que avanzamos a través de los patrones. La secuencia de los patrones (tipos de digitación) variará, dependiendo de la tonalidad. Usted tendrá una clara ventaja en el aprendizaje del diapasón de esta manera, porque sus "dedos conocen los patrones" y se puede concentrar en las notas.

Recuerde: aprender a tocar la guitarra es un proceso acumulativo por lo tanto una revisión completa en forma regular es absolutamente necesario para la mejora progresiva y la perfección de las técnicas.

## *Index*

### ARPEGGIO STUDIES

Key of C major . . . . .	81
" " F " . . . . .	71
" " G " . . . . .	81
" " D " . . . . .	91
" " A " . . . . .	101
CHORD ETUDES 01, #2, #3, 14, #5 . . . . .	62, 72, 87, 93, 101

### CHORD FORMS (RHYTHM ACCOMPANIMENT)

Introduction to . . . . .	11
Bass notes and chords . . . . .	17
Chord diagrams (open position) . . . . .	24, 30, 35, 39, 43
Principle of movable forms . . . . .	45
Movable forms . . . . .	47, 50, 56, 58

### Movable forms (rhy. ace. pt. II)

Basic and derivative fingerings . . . . .	67, 68, 72, 77, 83, 91, 97
105, 107, 110, 116, 121	

Right hand technique for rhy. ace. . . . .	69
--	----

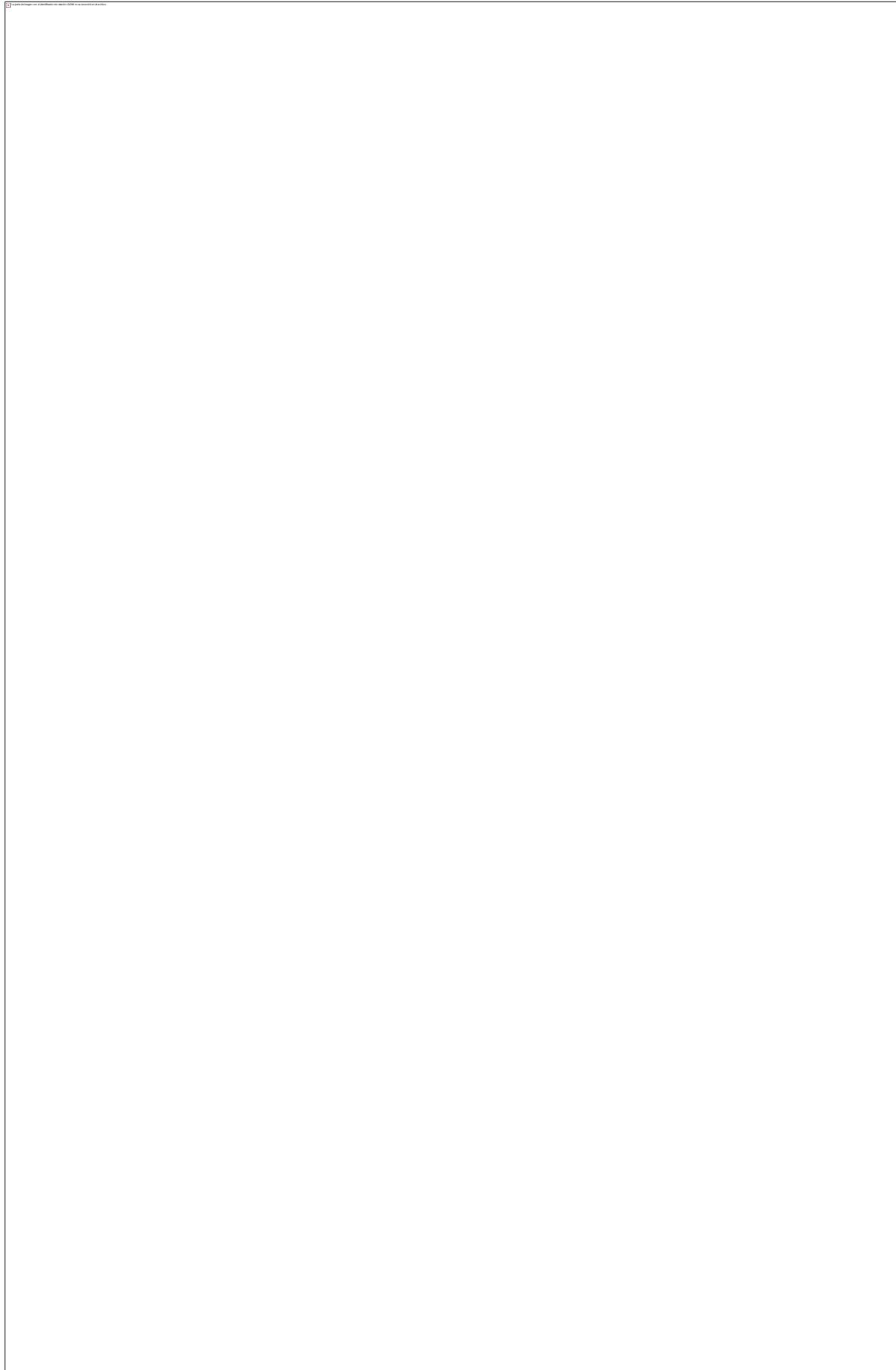
Basic latin beat . . . . .	88
----------------------------	----

### FUNDAMENTALS

Primary information . . . . .	3, 4, 12
Sharps and flats . . . . .	15, 100, 113
Eighth notes . . . . .	18
Rests, tied notes, dotted notes . . . . .	21
Sixteenth notes . . . . .	31
The triplet . . . . .	37
Dotted eighth and sixteenth . . . . .	42
Quarter note triplets . . . . .	III
Harmonics . . . . .	83

Muffled effect .....	86
Staccato, legato .....	93
READING STUDIES .....	64, 74, 84, 94, 102
Optional duets with rhythm guitar	
Melodic rhythm study #1 (syncopation) .....	92
2nd position review .....	108
3rd position review .....	114
1st position review .....	118
4th position review .....	122

RHYTHM ACCOMPANIMENT (SEE CHORD FORMS)



**SPEED STUDIES** . . . . . 46, 78, 79, 98, 99, 106