

# H. KLOSE

METODO COMPLETO

PARA TODOS OS      PARA TODOS LOS  
SAXOFONES



**RICORDI<sup>®</sup>**



# H. KLOSE

## METODO COMPLETO

PARA TODOS OS

## SAXOFONES

RICORDI BRASILEIRA S/A.

Rua Conselheiro Petrópolis, 100  
C.P. 821 - Fone: 320-6798 (Sociedade)  
CEP 01200 - São Paulo  
Telefone Telegrafico "RICORDIBRASIL"



## DESCRÍÇÃO SOBRE O SAXOFONE

*O saxofone foi inventado em 1840 pelo célebre fabricante de instrumentos Adolphe Sax, de quem tomou o nome.*

*Dizem que Sax pretendia construir um instrumento que oitavasse como a flauta e o Oboe, com o propósito de substituir a dificuldade que possuia o clarinete construído com a 12<sup>a</sup>, tendo em troca um novo instrumento de formosas sonoridades que viria enriquecer as orquestras e as bandas.*

Hector Berlioz, ao referir-se à sonoridade do saxofone disse: "Estas novas vozes dadas a orquestra possuem qualidades raras e preciosas. Doces e penetrantes nos agudos, plenas e escorregadias nos graves, e seu registro médio é profundamente expressivo" ... e logo: "Em resumo é um timbre "sui generis" que tem alguma analogia com os sons do Violoncelo, do Clarinete, do Corno Inglês e algo de metálico que lhe confere um acento particular.

"O timbre das notas agudas dos saxofones graves, dá a sensação de pena e dor, enquanto que o das notas baixas nos transporta a uma calma grandiosa. Todos porém especialmente o Barítono e o Baixo, tem a faculdade de aumentar e diminuir o som; o que produz, nas extremidades inferiores da escala, efeitos característicos que se assemelham aos do Armonio. O timbre do saxofone agudo é muito mais penetrante que o dos clarinetes em Si♭ e Do sem ter a claridade pungente e talvez a aspereza do pequeno clarinete em Mi♭. O mesmo pode se afirmar do saxofone soprano".

## RESEÑA SOBRE EL SAXOFON

El Saxofón fué inventado el año 1840 por el célebre fabricante de instrumentos Don Adolfo Sax, de quien tomó su nombre.

Se dice, que Sax pretendía construir un instrumento que octavizara como la Flauta y el Oboe, con el propósito de sustituir la dificultad que encierra el Clarinete construido a la 12<sup>a</sup>, logrando, en cambio, un nuevo instrumento de hermosas sonoridades, con las que vino a enriquecer la orquesta y la banda.

HECTOR BERLIOZ, al referirse a la sonoridad del Saxofón dijo: "Estas nuevas voces dadas a la orquesta poseen cualidades raras y preciosas. Dulces y penetrantes en los agudos, plenas, untuosas en los graves, y su registro medio es profundamente expresivo"..., y luego: "En resumen: es un timbre "sui generis" que tiene alguna analogía con los sonidos del Violoncelo, del Clarinete, del Corno Inglés, y algo de metálico que le confiere un acento particular".

"El timbre de las notas agudas de los Saxofones graves, da la sensación de pena y dolor, mientras que el de las notas bajas nos transporta a una calma grandiosa. Todos –pero especialmente el Barítono y el Bajo–, tienen la facultad de aumentar y disminuir el sonido; lo que produce, en las extremidades inferiores de la escala, efectos característicos que se asemejan a los del armonio. El timbre del Saxofón agudo, es mucho más penetrante que el de los clarinetes en Si♭ y Do, sin tener la claridad punzante y tal vez la aspereza del pequeño Clarinete en Mi♭. Lo mismo puede afirmarse del Saxofón soprano"

## FAMÍLIA DOS SAXOFONES

*A família dos saxofones é extensa, porém frequentemente é formada de seis instrumentos, que se dominam:*

- 1º) *Saxofone agudo em Mi♭, afinado uma 3<sup>a</sup> menor acima que o Soprano em Do;*
- 2º) *Saxofone soprano em Si♭, afinado uma 2<sup>a</sup> maior abaixo que o Soprano em Do;*
- 3º) *Saxofone contralto em Mi♭, afinado uma 6<sup>a</sup> maior abaixo que o Soprano em Do;*
- 4º) *Saxofone tenor em Si♭, afinado uma 9<sup>a</sup> maior abaixo que o Soprano em Do;*
- 5º) *Saxofone barítono em Mi♭, afinado uma 13<sup>a</sup> maior abaixo que o Soprano em Do;*
- 6º) *Saxofone baixo em Si♭, afinado uma 16<sup>a</sup> maior abaixo que o Soprano em Do.*

*Os Saxofones, no sistema cromático, possuem aproximadamente, duas oitavas e meia de extensão.*

## FAMILIA DE LOS SAXOFONES

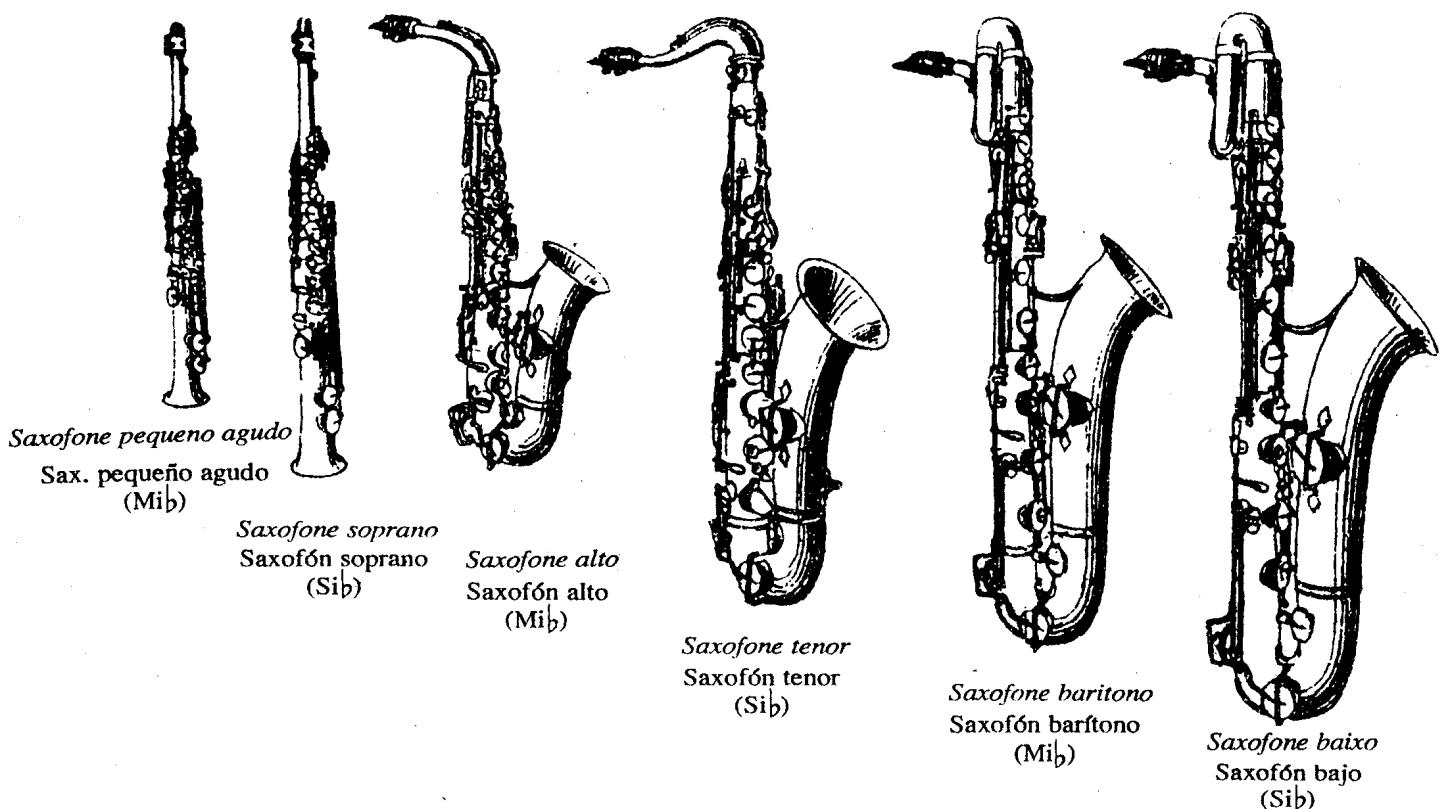
La familia de los Saxofones es extensa, pero corrientemente se forman seis instrumentos, los que se denominan así:

- 1º) *Saxofón agudo en Mi♭, afinado una 3<sup>a</sup> menor más alta que el Soprano en Do;*
- 2º) *Saxofón soprano en Si♭, afinado una 2<sup>a</sup> mayor más baja que el Soprano en Do;*
- 3º) *Saxofón contralto en Mi♭, afinado una 6<sup>a</sup> mayor más baja que el Soprano en Do;*
- 4º) *Saxofón tenor en Si♭, afinado una 9<sup>a</sup> mayor más baja que el Soprano en Do;*
- 5º) *Saxofón barítono en Mi♭, afinado una 13<sup>a</sup> mayor más baja que el Soprano en Do;*
- 6º) *Saxofón bajo en Si♭, afinado una 16<sup>a</sup> mayor más baja que el Soprano en Do.*

Los Saxofones, en orden cromático, poseen aproximadamente, dos octavas y media de extensión.

*Os Saxofones, em ordem cromática, possuem aproximadamente, duas oitavas e meia de extensão.*

*Los Saxofones, en orden cromático, poseen aproximadamente, dos octavas y media de extensión.*



### A BOQUILHA E A PALHETA

*A Boquilha é a parte do Saxofone que se coloca dentro da boca.*

*A Palheta é uma peça feita de bambu que colocada sobre a boquilha a faz vibrar através da língua e produz o som.*

*A parte da boquilha sobre a qual se coloca a palheta, se chama base, e está formada por uma superfície plana que a pouca distância da braçadeira deve ir em declive em direção a ponta, de maneira que ao ser colocada a palheta deixe uma abertura de um milímetro, no mínimo, podendo variar – assim como também a afinação da palheta – de acordo com a força dos lábios do executante.*

*É absolutamente necessário procurar-se uma boa boquilha e sobretudo, adquirir boas palhetas. Somente com uma boa palheta e a perfeita colocação desta sobre a boquilha, se obtém um bom som, que todo artista que deseja agradar a seu público, deve obter. Sem o bom som, o bom gosto não se percebe, e o maior talento só consegue um interesse medianamente.*

### A POSIÇÃO DA PALHETA

*A posição da palheta pode ser tanto virada para cima quanto para baixo, conforme o costume do executante, – naturalmente, o lábio superior é mais sensível, porém, de acordo com o autor deste método, com a palheta virada para baixo, resultam as seguintes vantagens:*

- 1º) *Obtem-se um som muito mais doce e agradável;*
- 2º) *Encontrando-se a língua naturalmente colocada sobre a palheta, há maior facilidade para a execução;*
- 3º) *Esta maneira de tocar é mais elegante, oferece mais vantagens para a execução e cansa muito menos.*

### DE LA BOQUILLA Y LA LENGÜETA (CAÑA)

*La boquilla es la parte del Saxofón que se coloca dentro de la boca.*

*La lengüeta es na caña que aplicada sobre la boquilla se hace vibrar por medio de la lengua y produce el sonido.*

*La parte de la boquilla sobre la que se coloca la caña, se llama asiento, y está formada por una superficie plana que a poca distancia de la ligadura debe ir en declive hacia la punta, de manera que al ser colocada la caña deje una abertura de un milímetro, como mínimo, pudiendo variar –así como también el temple de la caña–, según la fuerza de los labios del ejecutante.*

*Es de absoluta necesidad procurarse una buena boquilla y sobre todo, adquirir buenas cañas. Solamente con una buena caña y la perfecta colocación de ésta sobre la boquilla, se obtiene un buen sonido, que todo artista que deseé agradar a su auditorio, debe tratar de adquirir. Sin el buen sonido, el buen gusto no se percibe y el talento más grande sólo alcanza a interesar medianamente.*

### DE LA POSICIÓN DE LA CAÑA

*La posición de la caña puede ser lo mismo hacia arriba que hacia abajo, según sea la costumbre del ejecutante – desde luego, el labio superior es más sensible, pero a criterio del autor de este método, con la posición de la caña hacia abajo resultan las tres ventajas siguientes:*

- 1º) *Se obtiene un sonido mucho más dulce y agradable.*
- 2º) *Encontrándose la lengua naturalmente colocada sobre la caña, tiene mayor facilidad para la ejecución.*
- 3º) *Esta manera de tocar es más elegante ofrece más ventajas para la ejecución y fatiga mucho menos.*

## POSIÇÃO DA BOQUILHA NA BOCA (EMBOCADURA)

A boquilha se coloca dentro da boca cobrindo cerca da metade da palheteta. Os lábios voltados para dentro devem cobrir os dentes, com o objetivo de evitar morder a boquilha, que deve ficar segura por uma ligeira pressão dos lábios para obter um som de boa qualidade.

## EMISSÃO DO SOM

Colocada a boquilha na boca, entreabriindo os lábios, se aspira o ar suficiente para encher os pulmões e por meio de um golpe seco da língua se assopra o instrumento.

Uma vez produzido o som o mesmo deve ser sustentado, mantendo a coluna de ar, tomando-se cuidado para que não fique na boca ou saia pelos cantos da mesma. Desta forma, a palheteta trabalha livremente obtendo suas vibrações com toda facilidade. Em caso contrário, a boquilha ficará fortemente comprimida dentro da boca; a palheteta não terá jogo, os lábios se cansarão e se obterá somente um som fraco e desagradável.

O mais belo timbre é o que une a docura ao brilhantismo; por ele temos que procurar, desde o princípio, obter sons cheios e suaves, dando-lhes ao mesmo tempo força e redondeza.

Chegar a possuir uma qualidade de som muito igual em toda a extensão do instrumento, modificá-lo de acordo com a exigência da peça ou a gosto do executante, conduzi-lo do suave ao forte ou vice-versa, conservando-o sempre puro e sonoro, este é o objetivo que se deve procurar. O estudo de escalas ligadas e frases longas conduz a estes resultados.

## POSIÇÃO DO CORPO, DAS MÃOS E DOS DEDOS

Para tocar o saxofone é essencial colocar-se em posição cômoda e folgada. A cabeça e o corpo devem permanecer retos e aprumados, descansando sobre o lado direito. A perna esquerda um pouco para adiante. O peito, bem erguido, para facilitar o jogo dos pulmões e produzir sons robustos e bem sustentados. Os braços devem cair naturalmente.

As mãos devem segurar o saxofone sem contração nem rigidez. Os dedos, um pouco curvos, devem cair com desembaraço e sem golpear sobre as chaves que servem para cobrir os furos.

Os saxofones, agudo e soprano, se posicionam em forma oblíqua como o clarinete, e seu peso recai em sua maior parte sobre o polegar da mão direita que é colocado debaixo de um pivô que se encontra na parte inferior do instrumento para impedir o movimento do mesmo.

Os demais saxofones se colocam inclinados para a direita, deixando a parte baixa para trás e para sustentá-lo se usa uma correia ou um cordão que uma vez colocado no pescoço se engancha no aro que se encontra acima do pivô, e serve para manter o equilíbrio do instrumento.

A mão esquerda ocupa a parte superior do instrumento. O indicador, o médio e o anular se colocam sobre as chaves A, A bis, B e C; enquanto o polegar se coloca no círculo que se encontra na parte de baixo e se emprega para abrir a chave colocada ali. O mínimo deve estender-se de maneira que possa mover facilmente as chaves 1, 2, 4, e 7.

A mão direita ocupa a parte inferior do instrumento. O indicador, o médio e o anular sobre as chaves D, E e F. O mínimo colocado para mover as chaves 3 e 5.

## DA DIGITAÇÃO EM GERAL

O aperfeiçoamento na execução depende em grande parte do dedilhado e para adquirir um dedilhado rico e correto é indispensável estudar diariamente todas as escalas e arpejos.

## POSICIÓN DE LA BOQUILLA EN LA BOCA (EMBOCADURA)

La boquilla se coloca dentro de la boca cubriendo la caña hasta cerca de la mitad. Los labios vueltos hacia adentro deben cubrir los dientes, con el objeto de evitar morder la boquilla, la que debe quedar sujetada por una ligera presión de los labios para lograr un sonido de buena calidad.

## EMISIÓN DEL SONIDO

Colocada la boquilla en la boca, entreabriendo los labios, se aspira el aire suficiente para llenar los pulmones y por medio de un golpe de lengua seco, se arroja al instrumento.

Una vez producido el sonido se le debe sostener, manteniendo la columna de aire, cuidando que no se localice en la boca y que no se desperdicie por los costados. En esta forma, la caña trabaja libremente, operando sus vibraciones con toda facilidad. En caso contrario, la boquilla queda fuertemente comprimida dentro de la boca; la caña no tiene juego, los labios se fatigan y no se obtiene más que un sonido raquístico y desagradable.

El más bello timbre es el que une la dulzura a la brillantez; por ello hay que procurar, desde el principio, obtener sonidos llenos y melifluos, dándoles al mismo tiempo fuerza y redondez.

Llegar a poseer una calidad de sonido muy igual en toda la extensión del instrumento, modificarlo según la exigencia de la pieza, o el capricho del ejecutante, conduciéndolo del piano al fuerte o viceversa, conservándolo siempre puro y sonoro, tales es el fin que debe procurarse. El estudio de escalas ligadas y cantos largos, conduce a estos resultados.

## POSICIÓN DEL CUERPO, DE LAS MANOS Y DE LOS DEDOS

Para tocar el Saxofón es esencial colocarse en posición cómoda y holgada. La cabeza y el cuerpo deben permanecer derechos y a plomo, descansando sobre el lado derecho. La pierna izquierda un poco hacia adelante. El pecho, bien erguido, para facilitar el juego de los pulmones y producir sonidos robustos y bien sostenidos. Los brazos deben caer naturalmente.

Las manos deben tomar el Saxofón sin contracción ni rigidez. Los dedos, un poco corvos, deben caer con prontitud y sin golpear sobre los platillos que sirven para cubrir los agujeros.

Los Saxofones, agudo y soprano, se colocan en forma oblíqua como el Clarinete, y su peso recae en su mayor parte sobre el pulgar de la mano derecha, el que se coloca debajo de un pivote que se halla en la parte inferior del instrumento, para impedir el movimiento del mismo.

Los demás Saxofones, se colocan inclinados a la derecha, echando la parte baja hacia atrás, y para su sostén se usa una correia o cordón que una vez colocado sobre el cuello se engancha en el aro que se halla encima del pivote y sirve para mantener el equilibrio del instrumento.

La mano izquierda ocupa la parte superior del instrumento. El índice, el medio y el anular se colocan sobre los platillos A, A bis, B y C; mientras que el pulgar se coloca en el redondel que se halla en la parte de abajo y se emplea para abrir, la ó las llaves puestas allí. El meñique debe extenderse de manera que pueda mover fácilmente las llaves 1, 2, 4 y 7.

La mano derecha ocupa la parte inferior del instrumento. El índice, el medio y el anular sobre los platillos D, E, y F. El meñique colocado para mover las llaves 3 y 5.

## DE LA DIGITACION EN GENERAL

El perfeccionamiento en la ejecución depende en gran parte del dedeo, y para adquirir un dedeo rico y correcto es indispensable estudiar diariamente todas las escalas y arpegios.

## DOS TEMPOS FORTES

Para conseguir com facilidade o ritmo de um trecho musical, é preciso que o tempo fique definido desde o princípio. Quando se marcam bem os tempos fortes, o ouvido fica satisfeito e se continua com maior facilidade o resto do trecho musical.

Quando um compasso de quatro tempos se compõe de duas mínimas, os tempos fortes são o primeiro e o terceiro. Quando se compõe de quatro semínimas, de oito colcheias ou dezesseis semi-colcheias, é preciso marcar a primeira nota de cada tempo. Esta acentuação é rigorosa nas passagens brilhantes ou de detalhes e nos acompanhamentos em arpejos.

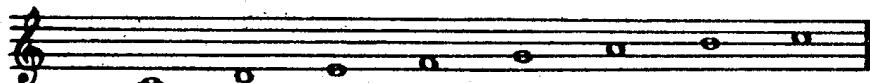
Comumente os tempos fortes se marcam com um pequeno sinal que se chama acento e que se coloca sobre a primeira nota de cada tempo.

## DA NOTAÇÃO DA MÚSICA PARA SAXOFONE

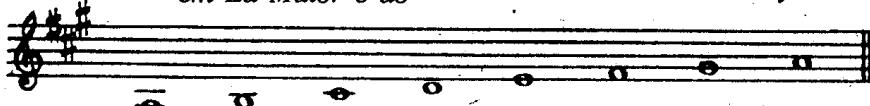
A música para saxofone é escrita em clave de Sol, porém os sons correspondem a diferentes tonalidades conforme a construção do instrumento. A escala em Dó maior do saxofone em Si♭, corresponde a escala em Si♭ maior do piano e a escala em Dó do saxofone em Mi♭, corresponde a escala em Mi♭ do piano.

Ex.:

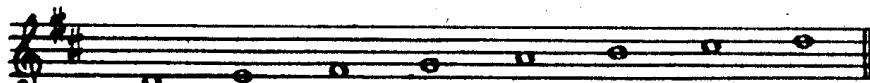
PIANO, escala em Dó maior corresponde do



SAXOFONE CONTRALTO em Mi♭ a escala  
em Lá Maior e do



SAXOFONE TENOR em Si♭ a escala em Ré Maior.



## PRIMEIROS SONS QUE DEVEM SER ESTUDADOS

Os primeiros estudos do aluno devem ser dirigidos à emissão de sons firmes. É preciso atacar a nota por um golpe de língua seco, como querendo pronunciar a silaba TU e sustentar constantemente o som com todo seu vigor sem ondulações, até terminar sua duração. Isto evitara o sacudimento dos sons e fazer ouvir a sucessão quando tiver várias reunidas debaixo de um mesma ligadura. O som jamais deve interromper-se; deve conservar-se sempre com a mesma intensidade e a mesma força, qualquer que sejam os intervalos existentes entre as notas.

## DE LOS TIEMPOS FUERTES

Para lograr con facilidad el ritmo de un trozo musical preciso que el tiempo quede resuelto desde el principio. Cuando se marcan bien los tiempos fuertes, el oído quedará satisfecho y se continua con mayor facilidad el resto del musical.

Cuando un compás de cuatro tiempos se compone de blancas, los tiempos fuertes son el 1º y el 3º. Cuando se compone de cuatro negras, de ocho corcheas, o diecisiete micorcheas, es preciso marcar la primera nota de cada compás. Esta acentuación es de rigor en los pasajes brillantes, detalle y en los acompañamientos en arpejos.

Ordinariamente los tiempos fuertes se marcan con un pequeño regulador que se llama acento y que se coloca sobre la primera nota de cada tiempo.

## DE LA NOTACION DE LA MUSICA PARA SAXOFON

La música para Saxofón se escribe en clave de Sol, pero los sonidos corresponden a diferentes tonalidades según la construcción del instrumento. La escala en Do Mayor del Saxofón en Si♭, corresponde a la escala en Si♭ Mayor del Piano y la escala en Do del Saxofón en Mi♭, corresponde a la escala en Mi♭ del Piano.

Ej.

PIANO. Escala en Do Mayor corresponde del

SAXOFÓN CONTRALTO en Mi♭ a la escala en La Mayor y del

SAXOFÓN TENOR en Si♭ a la escala en Re Mayor.

## PRIMEROS SONIDOS QUE DEBEN ESTUDIAR

Los primeros trabajos del estudiante deben ser dirigidos a la emisión de sonidos firmes. Es preciso atacar la nota con un golpe de lengua seco, como queriendo pronunciar la TU y sostener constantemente el sonido en todo su desarrollo, hasta terminar su duración. Se evitará el sacudimiento de los sonidos y hacer oír la sucesión de varias reunidas bajo una misma ligadura. El sonido debe interrumpirse; debe conservarse siempre la misma intensidad y la misma fuerza, cualesquiera que sean los intervalos existentes entre las notas.

*Os exercícios que seguem, devem ser repetidos tantas vezes, quanto for necessário, até conseguir a emissão dos sons, com a maior clareza e o menor esforço.*

*Atacar a nota com um golpe, de língua seco, pronunciando a sílaba TU.*

*Ex.: Mão esquerda A , indica quando se Orifício B (dedo médio) deve respirar.*

1

2

3

*As letras indicam os orifícios que devem ser usados, os números as chaves.*

*O sinal indica: ● furo fechado,  
e o sinal indica: ○ furo aberto.*

*Mão esquerda*

*Orifícios B ●, A ●, B ●, A ●, B ●, A ●, B ●, A ●,*

4

*Las letras indican los platillos que deben usarse, los números las llaves.*

*El signo ● indica: agujero cerrado, y el signo ○ indica: agujero abierto.*

*Mano izquierda.*

*Platillos*

*A ●, B ●, C ●, D ●, E ●, F ●, G ●, H ●,*

*Mão direita*

*Orifícios*

*B ○, A ●, B ○, A ●, B ○, A ●, B ○, A ●,*

5

*Mano derecha.*

*Platillos.*

*Llave 8*

*Los ejercicios que siguen, deben repetirse tantas veces, como sea necesario, hasta lograr la emisión de los sonidos, con la mayor claridad y el menor esfuerzo.*

*Atacar la nota con un golpe de lengua seco, pronunciando la sílaba Tu.*

*Mano izquierda. La , indica cuando se debe respirar. Platillo B (Dedo Medio).*

*Las letras indican los platillos que deben usarse, los números las llaves.*

*El signo ● indica: agujero cerrado, y el signo ○ indica: agujero abierto.*

*Mano izquierda.*

*Platillos*

*A ●, B ●, C ●, D ●, E ●, F ●, G ●, H ●,*

chave 10 (dedo pulgar) 10

Llave 10 (Dedo pulgar) 10

**SONS LIGADOS**

*Conduzir bem o som da 1<sup>a</sup> nota para à 2<sup>a</sup>, como se fosse uma nota só.*

**SONIDOS LIGADOS**

*Conducir bien el sonido de la 1<sup>a</sup> nota a la 2<sup>a</sup>, como si se hiciera una sola nota.*

**SEGUNDAS****INTERVALOS**

Chave 9

Llave 9

Chave 12

Llave 12

Chave 2

Llave 2

10

## *TERCEIRAS*

## *TERCERAS.*



QUINTAS  
QUINTAS.

*SEXTAS*  
*SEXTAS.*

12

The score consists of six staves of music for a single instrument. Each staff begins with a treble clef and a 'C' indicating common time. The music is composed of continuous sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines. The first two staves begin with eighth-note bass notes. The subsequent staves begin with quarter notes. Measures are grouped by large, horizontal, curved brackets spanning multiple staves at a time. The music is primarily composed of eighth-note and sixteenth-note patterns, with occasional quarter notes and half notes.

*SÉTIMAS*  
*SEPTIMAS.*

13

The score consists of three staves of music for a single instrument. Each staff begins with a treble clef and a 'C' indicating common time. The music is composed of continuous sixteenth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with an eighth-note bass note. The second staff begins with a quarter note. The third staff begins with a half note. Measures are grouped by large, horizontal, curved brackets spanning multiple staves at a time. The music is primarily composed of eighth-note and sixteenth-note patterns, with occasional quarter notes and half notes.

OITAVAS  
OCTAVAS.

14

**15 EXERCÍCIOS SOBRE OS INTERVALOS  
COM DIVERSAS ARTICULAÇÕES****15 EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS  
CON DIVERSAS ARTICULACIONES.**

1

2

3

A page of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The page contains ten staves of music, numbered 1 through 10 from top to bottom. Each staff is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The music consists primarily of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 4 begins with a change in key signature, indicated by a 'F' above the staff.

5

6

7

8

02  
ij's was cheeky -

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 11 are visible on the left side of the staves. The score is written on five-line staff paper, with each staff occupying approximately one-third of the page height. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

12

13

14

A handwritten musical score for a string instrument, likely cello or double bass, consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a variety of note heads (solid black, hollow black, and white) and stems (upward and downward). Measure numbers 15 and 18/19/52 are written above the staves. A large 'X' is placed over the beginning of staff 5. The score includes several slurs and grace notes.

15

18/19/52

X

**PARA PREPARAR A ESCALA CROMÁTICA**

The sheet music consists of ten staves of musical notation on a single treble clef staff. The notes are represented by dots of varying sizes and shapes (circles, crosses, diamonds) placed on or between the five horizontal lines of the staff. Some notes have small numbers next to them, such as '10', '11', '12', '13', '14', '6 CC', '8 CC', and '10 CC'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

**PARA PREPARAR LA ESCALA CROMÁTICA.**

**ESCALA CROMÁTICA.**

The sheet music consists of two staves of musical notation on a single treble clef staff. The notes are represented by dots of varying sizes and shapes (circles, crosses, diamonds) placed on or between the five horizontal lines of the staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

14      11  
12  
13  
15

*ESCALAS E ARPEJOS sobre o acorde perfeito e o da sétima de dominante.*

*ESCALAS Y ARPEGIOS sobre el acorde perfecto y el de séptima de dominante.*

*Dó Maior*

*DÓ MAYOR.*

*Lá Menor*

*LÁ MENOR.*

*Fá Maior*

*FÁ MAYOR.*

*Ré Menor*

*RÉ MENOR.*

-22

- Ré Menor

- RE MENOR.

- Si b Maior

- SIbMAYOR.

CHE



Sol Menor

SOL MENOR.



- Mi b Maior

- MIbMAYOR.



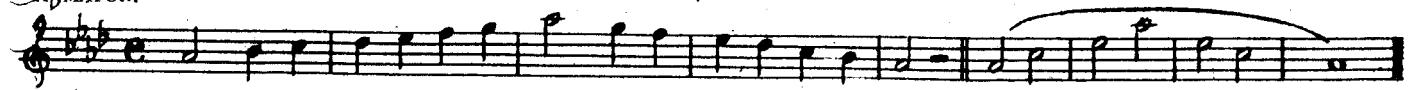
- Dó Menor

- DO MENOR.



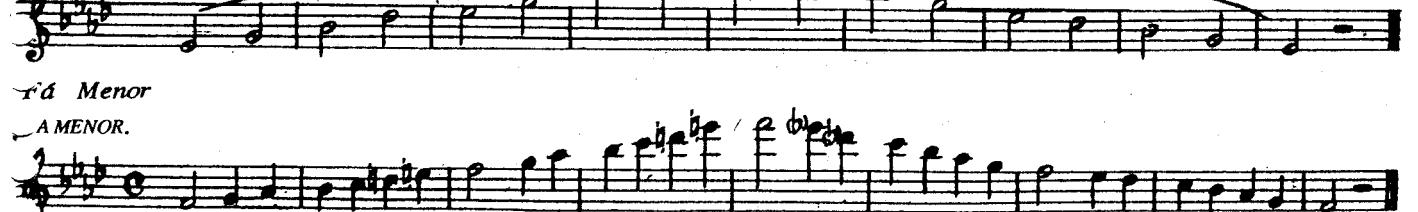
- La b Maior

- ABMAYOR.



- Ré Menor

- AMENOR.



- 1 / Vx -

F menor  
F# MENOR

Re b maior  
R. MAYOR.

Si b menor  
SI MENOR.

Sol b maior  
SOL MAYOR.

Mi b menor  
MI MENOR.

D- b maior  
D-# MAYOR.

I - b menor  
I-# MENOR.

*La b menor*  
*LA b MENOR.*



*Sol maior*  
*SOL MAYOR.*



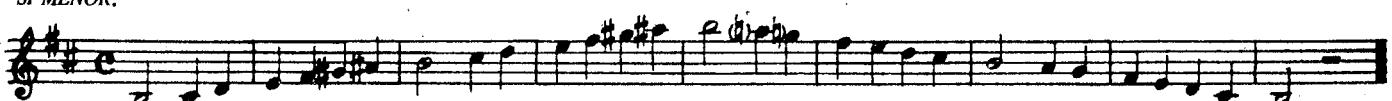
*Mi menor*  
*MI MENOR.*



*Re maior*  
*RE MAYOR.*



*Si menor*  
*SI MENOR.*



*La maior*  
*LA MAYOR.*



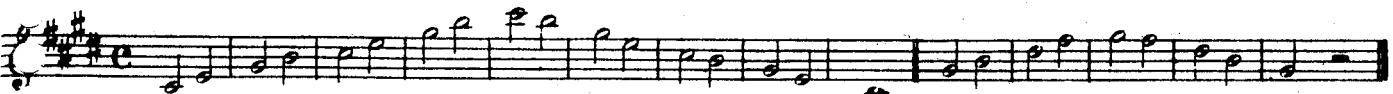
*Fa # menor*  
*F# MENOR.*



*Mi maior*  
*MAYOR.*



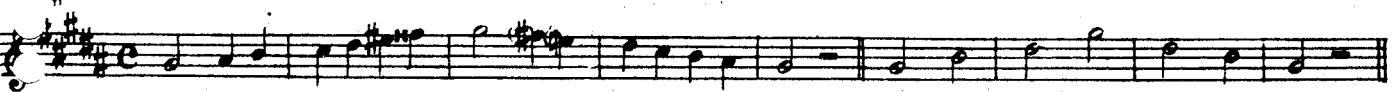
*La # menor*  
*L# MENOR.*



*Si maior*  
*S# MAYOR.*

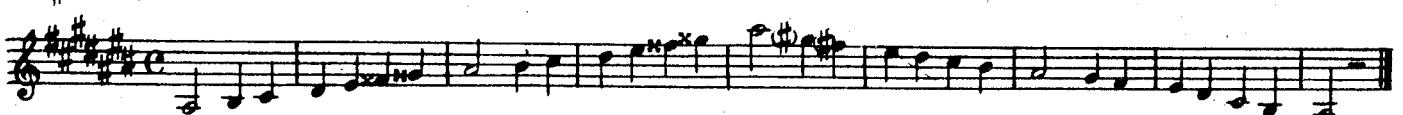


*Sol # menor*  
*S# MENOR.*



*Sol # maior*  
*S# MAYOR.*



Fa  $\sharp$  maiorFA  $\sharp$  MAYOR.Re  $\sharp$  menorRE  $\sharp$  MENOR.Do  $\sharp$  maiorDO  $\sharp$  MAYOR.La  $\sharp$  menorLA  $\sharp$  MENOR.

### MANEIRA DE RESPIRAR Respiração e Semirespiração

A respiração se compõe da aspiração, que é a introdução do ar nos pulmões, e da expiração, que é a expulsão do mesmo ar. Nestes dois movimentos os pulmões fazem o trabalho de um fole. Considerada em relação com a arte de tocar saxofone, a respiração consiste em levar até o fim dos dois fenômenos: a aspiração e a expiração, sem tirar a boquilha da boca.

A semirespiração consiste em abrir apenas os lados da boca, com o objetivo de tomar novas forças para continuar a execução.

Para respirar completamente, é preciso esperar uma pausa, um fim de frase ou uma fermata.

A semirespiração é mais frequente sobre as notas pontuadas ou depois de haver atacado a primeira nota de um compasso.

É um defeito muito grande respirar em cada pausa e sobretudo nos contratempos.

Quando se começa a tocar, não é necessário apressar-se para respirar, é preciso fazê-lo lentamente e de maneira que passe despercebido, porque esses esforços, em tais casos, são tão cansativos para o executante, como desagradáveis para os que o escutam.

### MANERA DE RESPIRAR Respiración y semirespiración

La respiración se compone de la aspiración, que es la introducción del aire en los pulmones, y de la expiración, que es la expulsión del mismo aire. En estos dos movimientos los pulmones hacen el oficio de un fuelle. Considerada en sus relaciones con el arte de tocar el Saxofón, la respiración consiste en llevar a cabo los dos fenómenos: la aspiración y la expiración, sin sacar la boquilla de la boca.

La semirespiración consiste en abrir apenas los lados de la boca, con el objeto de tomar nuevas fuerzas para continuar la ejecución.

Para respirar completamente, es preciso esperar una pausa, un fin de frase o un calderón.

La semirespiración se toma más frecuentemente sobre notas punteadas o después de haber atacado la primera nota de un compás.

Es un defecto muy grande respirar en cada silencio y sobre todo en los contratiempos.

Cuando se comienza a tocar, no es necesario apresurarse a respirar, es preciso hacerlo lentamente y de manera que pase desapercibido, porque esos esfuerzos, en tales casos, son tan fatigosos para el ejecutante, como desagradables para los que le escuchan.

## MATIZES (DINÂMICA)

*Os belos efeitos da música, se produzem pelas matizes com o que se dá variedade ao som. As matizes são na música que as cores são na pintura. Nunca se recomendará demasiadamente que as matizes sejam observadas com escrupulos exatidão.*

*Para conseguir matizar bem é necessário estudar muito os sons crescentes e decrescentes (filados). Este estudo forma a qualidade de som, facilita a execução e, em uma palavra, faz obter tudo o que é necessário para que os dedos obedecam às ordens que à eles são transmitidas.*

*Existe uma regra geral, que é necessário não esquecer. Esta regra consiste em aumentar gradualmente o som nas passagens ascendentes e diminuir-lo, de igual maneira, nas passagens descendentes. Contudo, como estudo e como matiz, será bom praticar esta regra em sentido inverso.*

### SINAIS QUE SERVEM PARA INDICAR AS DIFERENTES MATIZES DO SOM E A MANEIRA DE OBTÉ-LOS

*Existem cinco sinais principais que servem para indicar a dinâmica do som.*

*f : Este sinal indica um som firme, forte e sustentado. É preciso atacar a nota com um golpe de língua bem seco e sustentar igualmente o som sem ondulações, durante toda a duração da nota, da passagem ou melodia.*

*p : Indica um som firme e suave. Para obtê-lo é necessário atacar a nota com um golpe de língua mais suave. A maneira de conduzí-lo e sustentá-lo é a mesma que a do som firme e forte.*

*<> : Indica que o som deve começar forte e ir diminuindo até o suave. Quando este sinal está colocado em uma passagem forte, deverá atacar-se com vigor, e ir diminuindo até meio forte. Ao contrário, quando se encontra em um suave é preciso reforçar a nota sobre a qual se está e diminuir bem rápido segundo o valor da nota.*

*= : Indica que é necessário atacar o som por um golpe de língua suave e levá-lo progressivamente até chegar ao forte, tendo sempre em consideração o valor da nota abaixo da qual se encontra.*

*<>> : Estes sinais – união dos dois precedentes – indicam que é indispensável começar suave e aumentar gradualmente o som até adquirir sua máxima intensidade, no centro; e depois diminuir na mesma proporção, para chegar ao suave, ponto de partida.*

*Quando o aumento ou diminuição do som abrange um espaço grande de música, então se empregam, de preferência, as palavras crescendo, decrescendo ou diminuindo.*

*O “rinsorando”, é um crescendo mais brusco e suas indicações são: rinf. ou rf.*

*A palavra “tenuto” ou ten. colocada sobre uma nota, exige que se dê mais duração à esta. Igualmente se faz uso do sinal -.*

*Para indicar a intensidade dos sons se usam os seguintes sinais:*

*PP “pianissimo”, som sumamente suave.*

*SV “sotto voce”, na voz, muito baixo, muito suave*

*P “piano”, som suave*

*M P “mezzo piano”, meio suave*

*M F “mezzo forte”, meio forte*

*F “forte”, forte*

*F F “fortissimo”, muito forte.*

*Um som forte seguido de um suave, é indicado por FP (forte piano) e o “rinsorando” se indica por SF. Ambos fazem seu efeito somente na nota abaixo da qual se encontram.*

## MATICES

*Los bellos efectos en la música, se producen por los matices con que se da variedad al sonido. Los matices son en la música lo que los colores en la pintura. Nunca se recomendará demasiado que los matices se observen con escrupulosa exactitud.*

*Para llegar a matizar bien es necesario estudiar mucho los sonidos filados. Este estudio forma la calidad del sonido, facilita la ejecución y, en una palabra, hace obtener todo lo que es necesario para que los dedos obedezcan a las impresiones que se les transmite.*

*Hay una regla general, que es necesario no olvidar. Esta regla consiste en aumentar gradualmente el sonido en los pasajes ascendentes y disminuirlo, de igual manera, en los pasajes descendentes. Sin embargo, como estudio y como matiz, será bueno practicar esta regla en sentido inverso.*

### SIGNOS QUE SIRVEN PARA INDICAR LOS DIFERENTES MATICES DEL SONIDO Y MANERA DE OBTENERLOS

*Hay cinco signos principales que sirven para indicar los matices del sonido.*

*f : Este signo indica un sonido firme, fuerte y sostenido. Es preciso atacar la nota por un golpe de lengua bien seco y sostener igualmente el sonido, sin ondulaciones, durante toda la duración de la nota, del pasaje o melodía.*

*p : Indica un sonido firme y piano. Para obténelo es necesario atacar la nota por un golpe de lengua muy suave. La manera de conducirlo y sostenerlo es la misma que la del sonido firme fuerte.*

*<> : Indica que el sonido debe comenzar fuerte e ir en disminución hasta el piano. Cuando este signo está colocado en un pasaje fuerte, deberá atacarse con vigor, e ir en disminución hasta el medio fuerte. Por el contrario, cuando se ele encuentra en un piano, es preciso reforzar la nota sobre la cual se halla y disminuir bien pronto según el valor de la nota.*

*= : Indica que es necesario atacar el sonido por un golpe de lengua suave y llevarle progresivamente hasta llegar al fuerte, teniendo siempre en cuenta el valor de la nota bajo la cual se encuentre.*

*<>> : Estos signos –uniión de los dos precedentes– indican que es indispensable comenzar piano y aumentar gradualmente el sonido hasta adquirir su máxima intensidad, en el centro; y después disminuir en la misma proporción, para llegar al piano, punto de partida.*

*Cuando el aumento o disminución del sonido abarca un espacio grande de música, entonces se emplean, preferentemente, las palabras crescendo, decrescendo o diminuendo.*

*El rinsorando es un crescendo más brusco y sus indicaciones son: rinf. o rf.*

*La palabra tenuto o ten. colocada sobre una nota, exige que se le dé más duración a ésta. Igualmente se hace uso del signo -.*

*Para indicar la intensidad de los sonidos se usan los signos siguientes:*

*PP pianissimo, sonido sumamente débil.*

*SV sotto voce, en la voz, muy bajo, muy débil.*

*P piano, sonido débil.*

*M P mezzo piano, medio débil o a medio tocar.*

*M F mezzo forte, medio fuerte.*

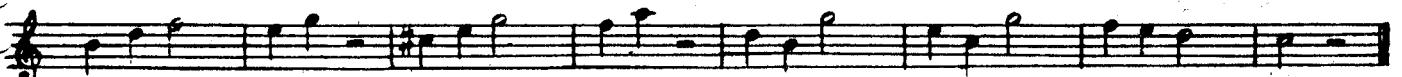
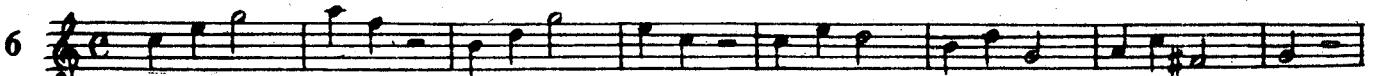
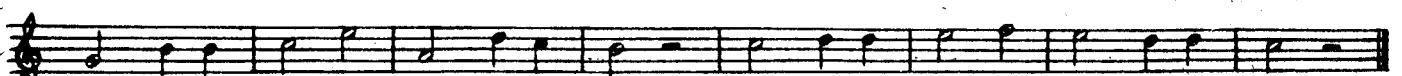
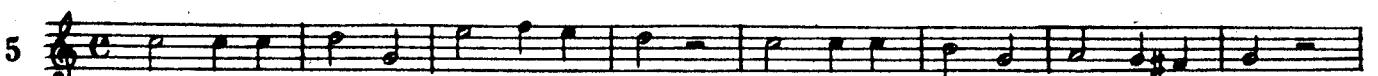
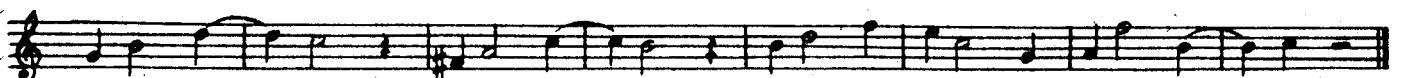
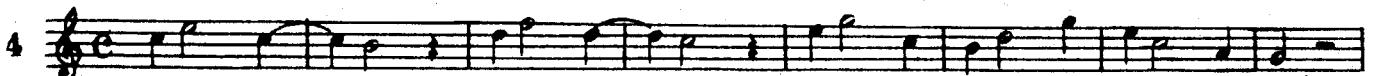
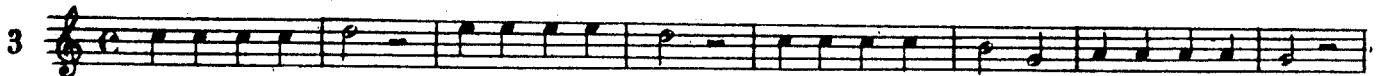
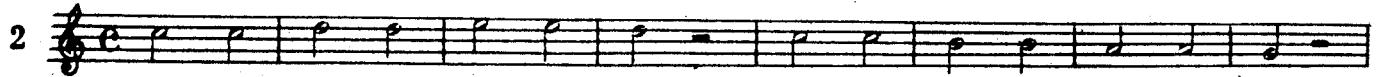
*F forte, fuerte.*

*F F fortissimo, muy fuerte.*

*Un sonido fuerte seguido de uno débil, se indica por FP (forte piano) y el sforzando se indica por SF. Ambos hacen su efecto solamente en la nota bajo la cual se encuentran.*

## 30 PEQUENOS SOLFEJOS FÁCEIS

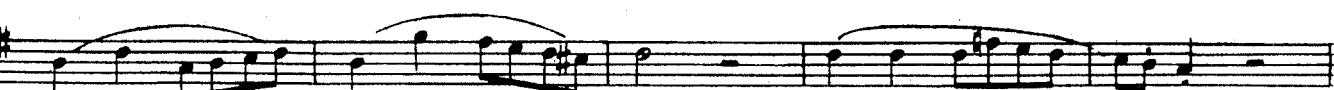
## 30 PEQUEÑOS SOLFEOS FACILES.



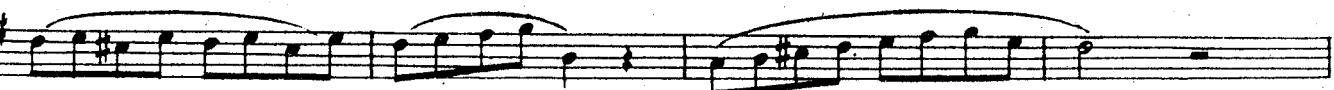
A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top two staves are for Violin 1 and Violin 2, both in G major (indicated by a single sharp sign). The bottom two staves are for Cello and Bass, also in G major. The music is written in common time. The score includes various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes below them. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 11 through 14 are enclosed in a large bracket.

30

12 

13 

14 

15 

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) consisting of ten staves of music. The score is divided into two sections: measures 33-36 in G major (two sharps) and measures 37-40 in F major (one sharp). The notation includes various note heads, stems, and slurs. Measure numbers 33 and 34 are visible above the staves. Dynamic markings such as *f*, *v*, and *p* are present.

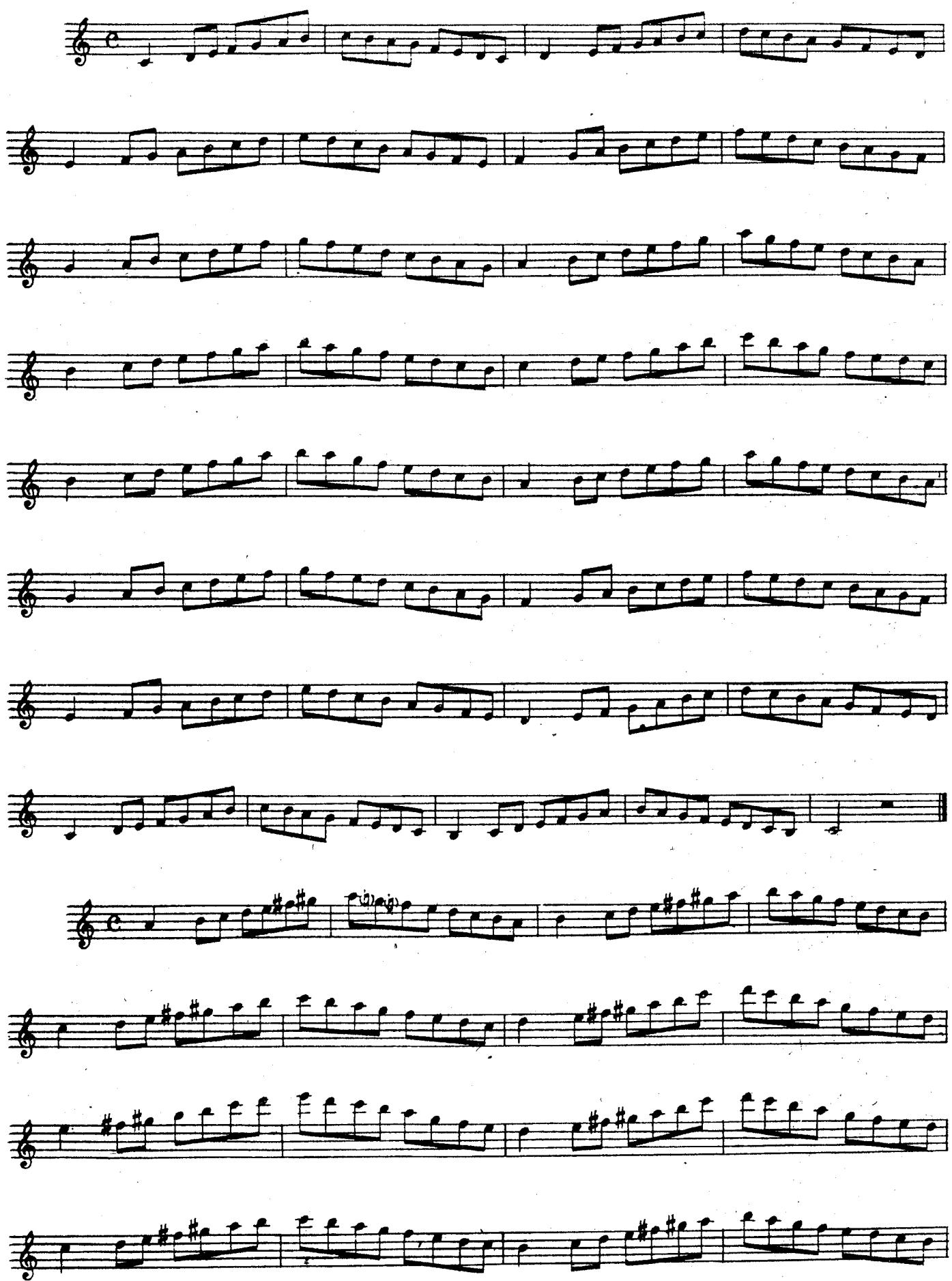
26

27

28

29

30 *p*



The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and common time (C). The key signature changes throughout the piece, indicated by the placement of sharps (#) and flats (b) on the staff. The music features eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. Measure 1 starts with a G major chord (one sharp). Measures 2-3 show a transition with two sharps. Measures 4-5 return to one sharp. Measures 6-7 show a mix of one sharp and one flat. Measures 8-9 show a mix of two sharps and one flat. Measure 10 concludes with one sharp.



The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, with occasional quarter notes and rests. The staves are separated by vertical bar lines.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature starts at C major (no sharps or flats). It then shifts to G major (one sharp), indicated by a sharp sign in the circle of fifths. The music continues in G major for several measures before returning to C major. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The notation includes various note heads (black for quarter notes, stems up; white for eighth notes, stems down; black for sixteenth notes, stems up) and rests. Measures are separated by vertical bar lines.





The musical score consists of ten staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and grace notes. The first staff begins with a quarter note followed by an eighth-note pattern. Subsequent staves continue this pattern of eighth-note groups, with variations in the third and fourth staves where the pattern becomes more complex. The fifth staff introduces a sixteenth-note figure. The sixth staff returns to the eighth-note pattern. The seventh staff features a sixteenth-note figure. The eighth staff returns to the eighth-note pattern. The ninth staff features a sixteenth-note figure. The tenth staff concludes with a sixteenth-note figure.



The musical score consists of ten staves of sixteenth-note patterns. The key signature changes from C major to G major and back to C major across the staves. The patterns involve various slurs and grace notes.

- Staff 1: C major, 2 measures.
- Staff 2: G major, 2 measures.
- Staff 3: C major, 2 measures.
- Staff 4: G major, 2 measures.
- Staff 5: C major, 2 measures.
- Staff 6: G major, 2 measures.
- Staff 7: C major, 2 measures.
- Staff 8: G major, 2 measures.
- Staff 9: C major, 2 measures.
- Staff 10: G major, 2 measures.

The musical score consists of ten staves of music, likely for a single instrument. The key signature is three sharps (F major), indicated by a circle with three sharps. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation uses black note heads and stems, with horizontal beams connecting notes of the same pitch. The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Subsequent staves show more complex patterns of eighth and sixteenth notes, often with grace notes or slurs. The music is presented in two columns of five staves each.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and common time (C). The key signature starts with two sharps and changes throughout the piece. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with rests and slurs. The first few staves show a steady pattern of eighth-note pairs. As the piece progresses, the key signature shifts, and the notes become more complex, featuring sixteenth-note patterns and different rhythmic groupings. The music is divided into measures by vertical bar lines.

## 118 EXERCÍCIOS PARA O MECANISMO

## 118 EJERCICIOS PARA EL MECANISMO

*• Repetir várias vezes cada número até conseguir igualdade e rapidez ligando bem os sons.*

Repítase varias veces cada número hasta lograr igualdad y  
ligereza, ligando bien los sonidos.

The page contains 26 numbered musical exercises, each consisting of a single melodic line on a five-line staff. The exercises are arranged in four rows of six, with the last two exercises (25 and 26) on a single line. The music is in common time with a treble clef. The exercises feature various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), dynamics (forte, piano), and slurs. Some exercises include grace notes.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring 14 staves of music numbered 27 through 53. The music consists of sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The staves are separated by vertical bar lines, and each measure is numbered. The music includes various dynamic markings such as crescendos and decrescendos.

27 28  
29 30  
31 32 33  
34 35 36  
37 38  
39 40 41  
42 43  
44 45  
46 47 48  
49 50 51  
52 53

A page of musical notation consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is numbered sequentially from 50 to 77. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/4 time across the different staves. The notation features various note heads, stems, and slurs, with some measures containing rests. Measures 50 through 53 show a continuous pattern of eighth-note pairs. Measures 54 and 55 begin a new section with sixteenth-note patterns. Measures 56 and 57 continue this sixteenth-note pattern. Measures 58 and 59 show a return to the eighth-note pairs. Measures 60 and 61 feature sixteenth-note patterns again. Measures 62 and 63 show a return to the eighth-note pairs. Measures 64 and 65 feature sixteenth-note patterns. Measures 66 and 67 show a return to the eighth-note pairs. Measures 68, 69, and 70 are grouped together, showing a transition to a new section with sixteenth-note patterns. Measures 71, 72, and 73 continue this sixteenth-note pattern. Measures 74 and 75 show a return to the eighth-note pairs. Measures 76 and 77 conclude the page with sixteenth-note patterns.

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring 14 staves of music numbered 78 through 104. The music consists of sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The score is divided into two systems by a vertical bar line. Measures 78-83 form the first system, and measures 84-104 form the second. The key signature changes between measures, indicated by a sharp sign in measure 84 and a double sharp sign in measure 90.

Measure 78: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 79: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 80: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 81: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 82: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 83: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 84: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 85: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 86: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 87: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 88: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 89: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 90: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 91: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 92: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 93: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 94: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 95: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 96: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 97: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 98: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 99: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 100: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 101: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 102: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 103: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. Measure 104: Sixteenth-note pattern with slurs and grace notes.

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an bass clef. Measure numbers 105 through 118 are indicated above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having small 'b' symbols below them, likely indicating a flat. Measures 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, and 119-120 are grouped by large, curved brace lines.

# **EXERCÍCIOS PARA PRATICAR TODAS AS POSIÇÕES DO SAXOFONE**

## EJERCICIOS PARA PRACTICAR TODAS LAS POSICIONES DEL SAXOFON

4

*f*

*f*

*f*

*f*

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument. The music is in common time. Dynamic markings include *f* (fortissimo) and a tempo marking of 6 (sixteenth-note equivalent). The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in F major. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having grace marks.

54

f cc

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The score is written on five-line staff paper. The key signature changes frequently, indicated by sharps and flats. The time signature is mostly common time, with a tempo marking of 6. Dynamic markings include *f* (fortissimo) and *ff* (fortississimo). Performance instructions include *sforzando* (sfz) and grace notes. The music features continuous eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

## FERMATA

ata é um repouso que indica à suspensão do tempo. Fermata permite ao cantor desenvolver sua potência na voz e ao instrumentista a lucidez em seu instrumento.

um gosto é unicamente a quem deve consultar-se. Ele indicará se o movimento deve ser lento ou precipitado ou se a fermata é extensa ou de pouca duração.

Geral. — Quando a fermata não está ligada com a seguinte, é de bom gosto deixar um intervalo bem mais que curto, entre o repouso da fermata e a frase que segue.

## ARTICULAÇÃO

icitar é fazer ouvir distintamente com clareza e precisão todas as notas de um detalhe, de uma frase ou de um silêncio, acrescentando a dinâmica e a inflexão certeira.

dois casos de articulações: a ligada e a destacada. Estas duas articulações se combinam de mil maneiras; é por la feliz combinação do ligado y del destacado, é que se obtienen los más bellos resultados.

## EJERCICIOS SOBRE DIFERENTES COMBINACIONES DE ARTICULACIONES

01 02 ligadas e 02 picadas: — Acentua-se a 1<sup>a</sup> nota incluz a ligadura.

## CALDERON

El Calderón es un reposo que indica la suspensión del tiempo.

El Calderón permite al cantor desplegar sus facultades en la vocalización y al instrumentista la lucidez en su instrumento.

Al buen gusto es únicamente a quien debe consultarse. Sólo él indicará si el movimiento debe ser lento o precipitado o si el Calderón largo o de poca duración.

REGLA GENERAL — Cuando el Calderón no está ligado con la frase que sigue, es de buen gusto dejar un intervalo más bien largo que corto, entre el reposo del Calderón y la frase que viene después.

## ARTICULACION

Articular es hacer oír distintamente, con limpieza y precisión, todas las notas de un detalle, de una frase o de un trozo cualquiera, añadiendo el matiz y la inflexión conveniente.

Hay dos clases de articulaciones: la ligada y la destacada (picada). Estas dos articulaciones se combinan de mil maneras; y por la feliz combinación del ligado y del destacado, es por lo que se obtienen los más bellos resultados.

## 43 EJERCICIOS SOBRE DIFERENTES COMBINACIONES ARTICULACIONES.

04 Notas ligadas y 2 picadas. — Acentúese la 1<sup>a</sup> nota que lleva la ligadura.

02 notas ligadas e 02 picadas: — Acentuar à 1<sup>a</sup> nota que onduz o ligado.

02 Notas ligadas y 2 picadas. — Acentuar la 1<sup>a</sup> nota que lleva el ligado.

A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo, featuring six measures of music. The score is in common time (indicated by '2' and a '4'). The key signature is A major (one sharp). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. Measure 2 starts with a sixteenth-note grace note followed by an eighth note. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 5 and 6 continue the rhythmic pattern, with measure 6 ending on a half note.

A musical score page featuring a single melodic line on a staff. The notes are primarily eighth notes, some with stems pointing up and others down. Grace notes are indicated by small dots with stems pointing towards the main notes. Slurs connect groups of notes, and a fermata is placed over the eighth note in the fourth measure. The music is set against a background of vertical bar lines.

A musical score page featuring a single melodic line on a five-line staff. The music is in common time. The notes include eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small dots and short stems. Slurs connect groups of notes, and a fermata is placed over the last note of the measure.

*Marcar sempre à 1<sup>a</sup> de cada tempo.*

Marcar siempre la 1<sup>a</sup> de cada tiempo.

A musical score for ten staves, numbered 1 through 10 from left to right. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a bass note followed by eighth notes. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5-6 feature eighth-note pairs. Measures 7-8 show eighth-note pairs again. Measures 9-10 conclude with eighth-note pairs.

A musical score page showing a single staff of music with ten measures. The music consists of eighth-note pairs connected by horizontal dashes, with a fermata over the last pair. The notes are black on a white staff with a clef and key signature.

A horizontal musical staff consisting of five lines and four spaces. It features several note heads, some with stems extending upwards and others downwards. Some notes have small vertical dashes or dots near their stems. The first note has a stem pointing up and a dot near its base. Subsequent notes show varying patterns of stems and dots.

A musical score for piano, page 4, featuring two staves. The top staff is in common time and G major, with a treble clef. It contains measures 1 through 2, which begin with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The bottom staff is also in common time and G major, with a bass clef. It contains measures 1 through 2, which begin with eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern.

A musical score page showing a single staff of music with a key signature of one sharp, indicating G major. The staff consists of ten measures of sixteenth-note patterns.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure starts with a bass note followed by a series of eighth-note pairs in the treble clef. The second measure continues with eighth-note pairs in the treble clef. The notes are primarily black with some white ones, suggesting a specific performance technique or notation.

A musical score page showing a single staff of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The staff begins with a quarter note followed by a eighth-note triplet, then a sixteenth-note pattern of (E, G, B, D) repeated twice. This is followed by a sixteenth-note pattern of (F, A, C, E) repeated twice. The staff ends with a sixteenth-note pattern of (G, B, D, F#) repeated twice.

A horizontal strip of a musical score showing a single staff. The staff consists of five lines and four spaces. It features several note heads, some with stems pointing up and others pointing down, and some with small vertical dashes or dots. There are also wavy lines and a short horizontal line with a small vertical tick at its end.

*Ligadas de duas em duas. — A primeira nota é mais acentuada que a segunda.*



*Executa-se como o 1º compasso, separando as notas de dois em dois marcando a 1ª nota.*

*Ejecútense como el ler, compás, separando las notas de dos en dos marcando la 1ª nota.*



*03 notas ligadas e 01 picada. — Marcar sempre a 1ª nota de cada tempo.*

*03 Notas ligadas una picada. — Marcar siempre la 1ª nota de cada tiempo.*





02 notas picadas e 02 ligadas. — Marcar sempre a nota onde começa a ligadura.



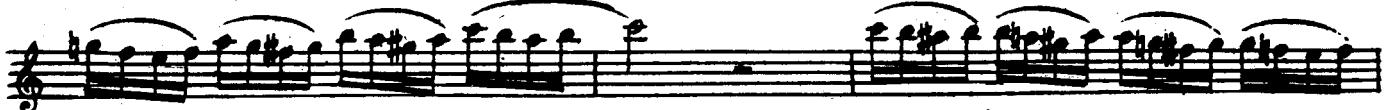
02 Notas picadas y 2 ligadas. — Marcar siempre la nota donde comienza la ligadura.



04 notas ligadas.



04 Notas ligadas.



14 notas ligadas e 02 picadas.

14 Notas ligadas y 2 picadas.

12





*Marcar bem a 1<sup>a</sup> nota de cada quidálera*

*Marcar bien la 1<sup>a</sup> nota de cada tresillo.*



*Leggiero*



Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, consisting of ten staves of music. The music is in common time. Measures 24 and 25 are explicitly numbered.

**Measure 24:** Treble clef, 2 sharps. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Measure 24 begins with a sixteenth-note pattern starting on A. Measures 25-27 begin with eighth-note patterns starting on G.

**Measure 25:** Bass clef, 1 sharp. The music consists of five measures of sixteenth-note patterns. Measure 25 begins with an eighth-note pattern starting on D. Measures 26-29 begin with eighth-note patterns starting on C.

26

27

28

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music is in common time. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure numbers 29 and 30 are visible at the beginning of each staff.

The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 29 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measure 30 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The music continues with various eighth-note patterns, some with grace notes and slurs. The key signature changes to two sharps in the later measures.



ESTUDOS DE SEXTAS  
ESTUDIOS DE SEXTAS



34

35

36

37



40

41

42



### NOTAS LIGADAS

*Para ligar as notas basta acentuar bem a primeira, e pelo mesmo impulso, produzir as demais, sem que o ouvido possa perceber nenhuma separação. Existem intervalos muito difíceis de ligar porque exigem digitações que, a despeito do executante, deixam intermitências no som. Somente com a habilidade do artista pode desaparecer este inconveniente.*

Moderado

### DE LAS NOTAS LIGADAS

Para ligar las notas basta acentuar bien la primera y, por la misma impulsión, producir las demás sin que el oído pueda percibir ninguna separación. Hay intervalos muy difíciles de ligar porque exigen digitaciones que, a despecho del ejecutante, dejan intermitencias en el sonido. Solamente por la habilidad del artista puede desaparecer este inconveniente.

1

*p*

*pp*      *f*      *p*

*f*      *p*

*f*

### PONTEADO SIMPLES OU PICADO

*Quando as notas estão somente ponteadas, executa-se com um golpe de língua suave, cuidando sempre de conservar a coluna de ar.*

*Quando as notas ponteadas tem sobreposta uma ligadura, o golpe de língua deve ser mais doce e menos breve que no picado simples.*

### DEL PUNTEADO SIMPLE O PICADO

Cuando las notas están solamente punteadas, se ejecutan por un golpe de lengua suave, cuidando siempre de conservar la columna de aire.

Cuando las notas punteadas tienen sobrepuerta una ligadura, el golpe de lengua debe ser más dulce y menos breve que en el picado simple.

Moderato

2

*p dolce.*

*Poco Rall*

*a tempo.*

*<sf dim. >*

Musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The score includes dynamic markings such as 'V' (volume), '<>' (staccato), 'f' (fortissimo), and 'p' (pianissimo). Performance instructions include 'FIN' at the beginning of the second staff, 'a tempo.' above the eighth staff, 'Poco Rall e dim.' below the eighth staff, and 'D. C.' at the end of the tenth staff.

FIN

*a tempo.*

Poco Rall e dim.

D. C.

**"STACCATO"**

O "staccato" se obtém, atacando a nota com vigor e deixando um pequeno intervalo entre cada golpe de língua.

Executar tudo como os dois primeiros compassos.

**DEL STACCATO**

El staccato se obtiene, atacando la nota con vigor y dejando un pequeño intervalo entre cada golpe de lengua.

Ejecutar todo como los dos primeros compases.

*Andantino*

3

*P. staccato.*

**MANEIRA DE ACENTUAR O SOM**

No princípio geral, a primeira nota de um detalhe, de um grupo, de uma entrada, etc., deve ser acentuada e mais extensa que as outras. Frequentemente esta acentuação se indica por um pequeno regulador (—) colocado debaixo da nota acentuada. Isto não quer dizer que a nota deva ser atacada com força, mas acentuada lentamente, servindo como ponto de apoio para dar as outras um impulso de um caráter mais caloroso e mais animado.

**DE LA MANERA DE ACENTUAR EL SONIDO**

En principio general, la primera nota de un detalle, de un grupo, de una entrada, etc., debe ser acentuada y más larga que las otras. Frecuentemente esta acentuación se indica por un pequeño regulador — colocado debajo de la nota acentuada. Esto no quiere decir que la nota deba ser atacada con fuerza, sino acentuada lentamente, sirviendo como punto de apoyo para dar a las otras una impulsión de un carácter más caluroso y más animado.

**Grazioso**

4

*p >*

*sf*

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) across ten staves:

- Staff 1: Dynamics: **f**, **p**. Performance instruction: **>**
- Staff 2: Dynamics: **>**, **>**, **>**, **>**
- Staff 3: Dynamics: **>**, **>**, **>**, **>**
- Staff 4: Dynamics: **>**, **f p**
- Staff 5: Dynamics: **>**, **FIN**, **p**
- Staff 6: Dynamics: **>**, **>**, **>**
- Staff 7: Dynamics: **>**, **>**, **>**, **>**
- Staff 8: Dynamics: **f**
- Staff 9: Dynamics: **>**, **>**, **sf dim.**
- Staff 10: Dynamics: **>**, **>**, **D. C.**

**SINCOPA**

A Sincopa é um som que se ataca sobre um tempo débil, ou sobre a parte débil de um tempo e que se prolonga sobre o tempo forte ou sobre a parte forte do tempo seguinte.

A sincopa deve atacar realmente do forte ao suave sem deixar ouvir o tempo ou a nota sobre a qual termina.

Esta lição deverá ser executada atacando a sincopa por um golpe de língua sem interromper o som de uma nota ou da outra.

Con Agitazione.

5

Mov. de valse  
dolce.

6

*FIN*

*D. C.*

**DE LA SINCOPA**

La síncopa es un sonido que se ataca sobre un tiempo débil, o sobre la parte débil de un tiempo y que se prolonga sobre el tiempo fuerte o sobre la parte fuerte del tiempo siguiente.

La síncopa debe atacarse francamente del fuerte al piano, sin dejar oír el tiempo o la nota sobre la cual termina.

Esta lección deberá ejecutarse atacando la síncopa por un golpe de lengua, sin interrumpir el sonido de una nota a la otra.

## SONS AUMENTADOS OU DIMINUIDOS

*Os sons crescidos ou aumentados se fazem atacando a nota com um golpe de língua suave, e graduando a coluna de ar se aumenta o som pouco a pouco até conseguir um volume razoável. Ao conseguir o seu mais alto grau de força se diminuirá na mesma proporção.*

*Para produzir o aumento em um som, se procurará conservar sempre bastante ar disponível.*

## DE LOS SONIDOS AUMENTADOS Y DISMINUIDOS

*Los sonidos crecidos o aumentados se hacen atacando la nota por un golpe de lengua suave, y graduando la columna de aire se aumenta el sonido poco a poco hasta lograr un volumen razonable. Al llegar a su más alto grado de fuerza se disminuirá en la misma proporción.*

*Para producir el aumento en el sonido, se procurará conservar siempre bastante aire disponible.*

Lento ed espressivo.

7

Poco Rall

## APOJATURA

*A apojatura é uma nota de adorno que toma seu valor da nota que segue. Existem apojeturas simples e duplas.*

*A palavra apojetura quer dizer apoiar, porque efetivamente sendo estranha ao acorde, apoia com força sobre a nota que segue.*

**Regra.** — *É preciso fazer ouvir bem a apojetura e diminuir o som, com o objetivo de que resulte mais suave.*

## APOYATURA

*La apoyatura es una nota de adorno que toma su valor de la nota que la sigue. Hay apoyaturas simples y dobles.*

*La palabra apoyatura quiere decir apoyar, porque efectivamente siendo extraña al acorde, apoya con fuerza sobre la nota que la sigue.*

**REGLA.** — *Es preciso hacer oír bien la apoyatura y disminuir el sonido, con el objeto de que resuelva dulcemente.*

Mov. de vals

The musical score consists of eight staves of music in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and one staff in A major (indicated by an 'A'). The first staff begins with a dynamic 'p' and shows several grace note patterns marked with '<>' and '<>>'. The second staff continues these patterns. The third staff features a grace note marked with a bracket under the main note. The fourth staff shows grace notes preceding eighth-note pairs. The fifth staff includes grace notes with dynamics 'p' and 'f'. The sixth staff concludes with a 'FIN' marking and dynamics 'p' and 'sf'. The seventh and eighth staves provide additional examples of grace note usage.



### GRUPETO

Se llama grupeto a reunión de cuatro notinhas ligadas, y cuyo valor se toma da figura precedente. O grupeto se indica por meio deste sinal que muitas vezes é acompanhado por alterações. A alteração colocada debaixo ou acima do sinal indica que a nota correspondente deve ser alterada.

Muchos autores modernos han tomado el partido de escribir los Tresillos y Grupetos con todas las notas en lugar de marcarlos con las abreviaturas. Las lecciones siguientes están escritas de esa manera.

El grupeto se indica por medio de este signo, que muchas veces es acompañado por alteraciones. La alteración colocada debajo o encima del signo indica que la nota correspondiente debe ser alterada.

Muchos autores modernos han tomado el partido de escribir los Tresillos y Grupetos con todas las notas en lugar de marcarlos con las abreviaturas. Las lecciones siguientes están escritas de esa manera.

Es de mala escuela precipitar los Grupetos u otros adornos de estilo musical.

### GRUPETO

Se llama grupeto a reunión de cuatro notinhas ligadas, y cuyo valor se toma da figura precedente. O grupeto se indica por meio deste sinal que muitas vezes é acompanhado por alterações. A alteração colocada debaixo ou acima do sinal indica que a nota correspondente deve ser alterada.

Muchos autores modernos han tomado el partido de escribir los Tresillos y Grupetos con todas las notas en lugar de marcarlos con las abreviaturas. Las lecciones siguientes están escritas de esa manera.

El grupeto se indica por medio de este signo, que muchas veces es acompañado por alteraciones. La alteración colocada debajo o encima del signo indica que la nota correspondiente debe ser alterada.

Muchos autores modernos han tomado el partido de escribir los Tresillos y Grupetos con todas las notas en lugar de marcarlos con las abreviaturas. Las lecciones siguientes están escritas de esa manera.

Es de mala escuela precipitar los Grupetos u otros adornos de estilo musical.

### EXEMPLO DE GRUPETOS DE TRÊS NOTAS GRUPETOS ASCENDENTES

### EJEMPLOS DE GRUPETOS DE TRES NOTAS GRUPETOS ASCENDENTES

**NOTACION**

1.

**EJECUCION**

### GRUPETOS DESCENDENTES

### GRUPETOS DESCENDENTES

**NOTACION**

2.

**EJECUCION**

Outra maneira de escrevê-los com sinais:

Otra manera de escribirlos con signos.

3.

O nº 03 se pode executar como os nºs 01 e 02, quer dizer: se pode fazer o grupeto ascendendo ou descendendo. As lições seguintes são para exercitar os Grupetos de três e quatro notas.

El nº 3 se puede ejecutar como los Nos. 1 y 2, es decir: se puede hacer el grupeto ascendiendo o descendiendo. Las lecciones siguientes son para ejercitarse los Grupetos de tres y cuatro notas.

*Adagio.*

9

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

## GRUPETOS DE 3 E 4 NOTAS

## GRUPETOS DE 3 Y 4 NOTAS

*Moderato.*

10      *f*

*Dolce.*

*sf*      *p*      *p*

## TRINADO

O trinado é a emissão rápida de duas notas de graus conjuntos. Sua duração é sempre igual a da figura que o leva, e se marca pelo sinal **tr.**

Como o uso do trinado é muito freqüente, se tratará de fazê-lo flexível, vivo e ligeiro.

Para trinar ou cadenciar bem, é necessário estudá-lo primeiro lentamente, acelerando pouco a pouco, aumentando e diminuindo o som, até que os dedos tenham adquirido toda a flexibilidade e rapidez desejável.

Exceto indicação contrária, o trinado começa sempre pela nota que o leva e se realiza com a nota superior.

## TRINO

El trino es la emisión rápida de dos notas de grados conjuntos. Su duración es siempre igual a la de la figura que lo lleva, y se marca por el signo **tr.**

Como el uso del trino es muy frecuente, se tratará de hacerlo flexible, vivo y ligero.

Para trinar o cadenciar bien, es necesario estudiarlo primero lentamente, acelerando poco a poco, aumentando y disminuyendo el sonido, hasta que los dedos hayan adquirido toda la flexibilidad y ligereza deseables.

Salvo indicación contraria, el trino comienza siempre por la nota que lo lleva y se realiza con la nota superior.

Andante affettuoso

II

Poco Rall.

## MORDENTE

*O mordente, indicado por esse sinal, ~~, é um trinado muito curto.*

*O mordente deve estar apoiado sobre a nota que o leva, de maneira que esta nota tenha uma acentuação mais forte que a da precedente e da seguinte.*

### EXEMPLOS DOS DIVERSOS GENEROS DE MORDENTES



## MORDENTE

*El Mordente, indicado por este signo ~~, es un trino muy corto.*

*El Mordente debe hacerse apoyando sobre la nota que lo lleva, de manera que esta nota tenga una acentuación más fuerte que la de la nota precedente y de la siguiente.*

### EJEMPLOS DE LOS DIVERSOS GENEROS DE MORDENTES

TABELA DE TRINADOS MAIORES E MENORES  
PRATICÁVEIS COM O SAXOFONE

TABLA DE TRINOS MAYORES Y MENORES  
PRACTICABLES CON EL SAXOFON.

13

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for soprano saxophone. Each staff is in common time (indicated by 'C'). The first staff is in C major. Subsequent staves show various key changes, including G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, E# major, B# major, and F major. Each staff contains three measures, and each measure features a trill symbol (tr) above the note. The music is divided into sections by vertical bar lines.



### TRIPLO PICADO (STACCATO)

*Esta articulação pode conseguir-se no saxofone, mediante o uso de uma palheta afinada e pronunciando as sílabas TU-CU-TU muito docemente, até conseguir igualar a sonoridade, de maneira que se confunda a sílaba CU com as TU.*

### VIBRATO

*O vibrato se obtém exercitando o estremecimento constante do lábio que apoia na palheta, também pode praticar-se com a garganta.*

### ORLATO

*Se produz o Orlato colocando a língua levemente e dobrando a ponta para cima, tocando o palato.*

### PIZZICATO ("SLAP")

*O golpe de língua para obter o "PIZZICATO" ou "SLAP" é um efeito que se produz, colocando a boquilha em posição reta, a língua estendida na palheta, logo se retira rapidamente e com força, em forma de succão.*

*Este golpe de língua, é mais eficiente no registro grave.*

### RISO

*Para obter este efeito deve-se praticar a articulação "guá" bem lentamente e acelerar pouco a pouco até obter a habilidade necessária.*

### DEL TRIPLE PICADO (STACCATO)

*Esta articulación puede lograrse en el Saxofón, mediante el uso de una caña templada y pronunciando las sílabas TU-CU-TU muy lenamente, hasta conseguir igualar la sonoridad, de manera que se confunda la sílaba CU con las TU.*

### DEL VIBRATO

*El vibrato se obtiene, ejercitando el estremecimiento constante del labio que apoya en la caña, también puede practicarse con la garganta.*

### DEL "URLATO"

*Se produce el "URLATO" colocando la lengua blanda y dobrada la punta hacia arriba, tocando el paladar.*

### DEL "PIZZICATO" ("SLAP")

*El golpe de lengua para obtener el "PIZZICATO" o "SLAP" es un efecto que se produce, colocando la boquilla en posición recta, la lengua extendida en la caña, luego se retira rápidamente y con fuerza, en forma de succión.*

*Este golpe de lengua, es más efectivo en el registro grave.*

### DE LA RISA

*Para obtener este efecto se debe practicar la articulación "guá" muy lentamente y acelerar poco a poco hasta obtener la destreza necesaria.*

## ESCALAS MAIORES E MENORES

*Para conseguir uma boa digitação no saxofone e capacidade para tocar sem dificuldade todas as combinações musicais, por mais complicadas que sejam, é imprescindível aprender de memória estes estudos.*

## ESCALAS MAYORES Y MENORES

*Para lograr una buena digitación en el Saxofón y capacidad para tocar sin dificultad todas las combinaciones musicales, por complicadas que sean, es imprescindible aprender de memoria estos estudios.*

The image displays ten staves of musical notation for a soprano or alto saxophone. Each staff consists of five horizontal lines and four spaces. The staves are connected by vertical lines at the beginning and end of each staff. The first staff starts with a 'C' note, followed by a 'D' note. Subsequent staves start with 'E', 'F', 'G', 'A', and 'B' notes respectively. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white), stems (upward and downward), and bar lines. Some staves contain grace notes and slurs. The staves are arranged vertically, with each staff centered on its respective line.

A page of musical notation consisting of ten staves of music. The music is written in treble clef and consists primarily of eighth-note patterns. The first two staves are in B-flat major (two flats), while the remaining eight staves transition through various keys including C major (no sharps or flats), G major (one sharp), D major (two sharps), A major (three sharps), E major (four sharps), and F-sharp major (one sharp). Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the first three staves.

## ESCALAS CROMÁTICAS

ASCENDENTES E DESCENDENTES

## ESCALAS CROMÁTICAS

ASCENDENTES Y DESCENDENTES

2



**ESTUDOS DE INTERVALOS DE TERÇAS**

**ESTUDIOS DE INTERVALOS DE TERCERAS.**

3









**EXERCÍCIOS SOBRE OS ACORDES PERFEITOS  
MAIORES E MENORES**

**EJERCICIOS SOBRE LOS ACORDES PERFECTOS  
MAYORES Y MENORES**

4



## EXERCÍCIOS DE SÉTIMA DE DOMINANTE

## EJERCICIOS DE SEPTIMA DE DOMINANTE.

5

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The key signature changes throughout the piece, starting at one sharp (F#) and moving through various flats (B-flat, E-flat, A-flat) and sharps (D-sharp, G-sharp, C-sharp). The music is composed of eighth-note patterns, with many grace notes and slurs used to create fluid melodic lines. The exercise is designed to practice dominant seventh chords and their resolutions.



## EXERCÍCIOS DE SÉTIMA DIMINUTA

## EJERCICIOS DE SEPTIMA DISMINUIDA

6

Eight staves of musical notation for Exercise 6, labeled '6'. The notation consists of eighth-note patterns with grace notes and slurs. The first staff begins with a treble clef, and subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The notation includes various key changes and dynamic markings.

7

6 staves of musical notation for Exercise 7, each staff starting with a treble clef and a '3' below it. The notation consists of sixteenth-note patterns with slurs and grace notes.

## EXERCÍCIOS DE SEXTAS

## EJERCICIOS DE SEXTAS

8

3 staves of musical notation for Exercise 8, each staff starting with a treble clef and a '3' below it. The notation consists of sixteenth-note patterns with slurs and grace notes.

The sheet music consists of six staves of musical notation, each starting with a clef (G-clef for the top two staves, F-clef for the bottom two), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 9 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 10 and 11 continue this pattern, with measure 11 concluding with a final cadence.

12

13

14

**SETE TRECHOS FACÉIS**  
Dos melhores autores

**SIETE TROZOS FÁCILES**  
De los mejores autores.

**MINUE DE "EL BURGUES GENTILHOMBRE"**

Lulli.

1

**CELEBRE LARGO.**

Haendel.

Largo

2

## LAS BODAS DE FIGARO (ARIA DE QUERUBIN).

Mozart.

Andante.

3

Animato.

Animato.

Rit.

Rit.

## ENSUEÑO.

Schumann.

Andante.

4

rall. A tempo.

Cresc

f > pp

rall.

## DON GIOVANNI.

Andante

Mozart.

5

*Poco Animato.*

## ARMIDA (GAVOTA).

Gluck.

Aire de Gavota.

6

## L'ARLESIENNE.

G. Bizet.

*Andante Molto.* *Solo* *p espressivo*

*cresc. poco a poco*

*sf* *di... mi... nuen... do.* *pp*

*Andantino.* *Flauta*

*Solo* *p espressivo*

*poco cresc.*

*cresc.* *dim. molto* *pp*

Andante moderato.

Sheet music for the Andante moderato section, starting with a treble clef, common time, dynamic *p*, and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The music includes dynamics such as *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *ff*, *p*, and *cresc.*

Andantino. quasi Allegretto.

*Solo*

Sheet music for the Andantino. quasi Allegretto section, featuring a treble clef, common time, and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The section includes dynamics *espressivo*, *p*, and *sf*.

II  
PARTE

1

*Simili.*

Allegro.

2

*p*

The musical score consists of two staves of music. Staff 1 (top) starts with a dynamic marking 'p' and a tempo of 'Allegro.'. It contains six measures of 2/4 time. Staff 2 (bottom) starts with a dynamic marking 'f' and a tempo of 'Allegro.'. It contains ten measures of 2/4 time. Both staves are written in a treble clef and show continuous eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

**Allegro.**

3



Andante.

4

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '8'). The first staff begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Subsequent staves continue this pattern with some variations and dynamics, including a dynamic 'f' in the third staff. The music features various note heads (black and white), stems, and beams. The final staff concludes with a forte dynamic and the word 'FIN' written above the notes. The subsequent staves show a continuation of the musical phrase, maintaining the same key and time signature.

Tempo di Minuetto.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

D. C.

*Allegro.*

6

The musical score for violin, page 112, measure 6. The score consists of ten staves of musical notation. Measure 6 starts with a dynamic 'p' and a sixteenth-note pattern. Subsequent measures show various melodic lines with eighth and sixteenth notes, some with grace notes and slurs. Measures 7 through 10 feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 11 concludes with a sixteenth-note pattern.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The first two staves are in common time, G major, with a tempo marking of *Allegro*. The third staff begins with a tempo marking of *Kreutzer.* Measure numbers 7 and 8 are present above the third and fourth staves respectively. The notation includes various弓 (bowed) and 拨 (pizzicato) markings, as well as slurs and grace notes. The final staff ends with a fermata over the last note.

Diferentes articulações que devem serem praticadas com o Diferentes articulaciones que deben practicarse con el estudio  
estudo nº 7

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The first five staves are in common time (indicated by 'C') and the last five are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) across the staves. The notation includes various articulation marks such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The first five staves are grouped together with a bracket above them. The first staff begins with a treble clef and a 'G' note. The second staff begins with a 'D' note. The third staff begins with an 'A' note. The fourth staff begins with a 'G' note. The fifth staff begins with a 'D' note. The sixth staff begins with a treble clef and a 'G' note. The seventh staff begins with a 'D' note. The eighth staff begins with an 'A' note. The ninth staff begins with a 'G' note. The tenth staff begins with a 'D' note.

Allegro.

Kreutzer.

8

Tutto staccato.

*Outras maneiras de execução do estudo nº 8**Otras maneras de ejecución del estudio nº 8*

*Allegro non troppo*

*mf.*

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin, arranged in two columns of five staves each. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The first nine staves are in 2/4 time, while the last staff is in 3/4 time. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes through them. Measure numbers 116 through 125 are indicated above the staves. The first nine staves conclude with a repeat sign and a double bar line, leading into the final staff.

116

117

118

119

120

121

122

123

124

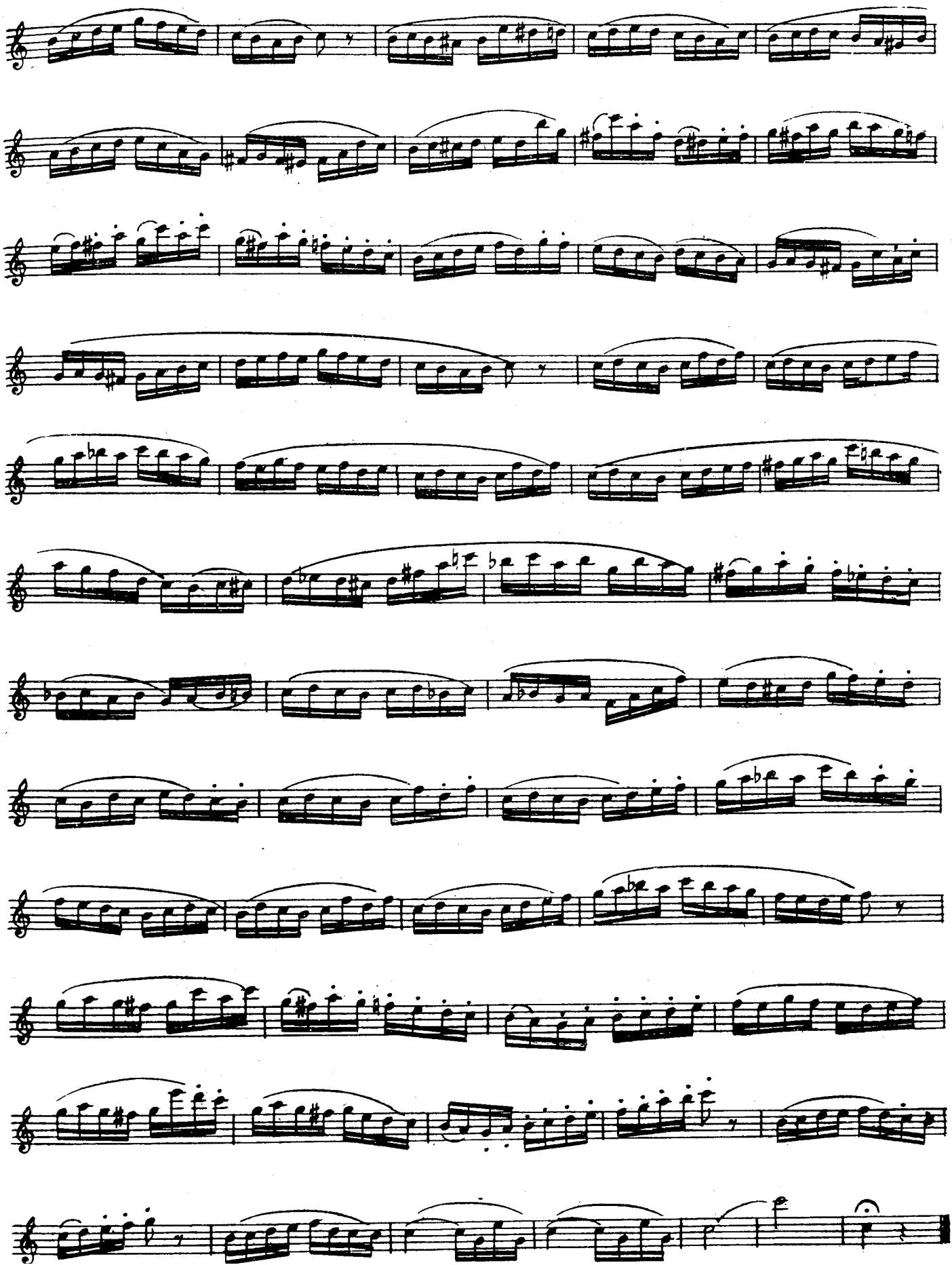
125

*Allegro.*

10

*rall.*

*a tempo*



*Allegro vivo.*

11

Piu mosso.

Deciso  
12 *f*

*Dolce.*

*Allegretto.*

A page of musical notation for violin and piano. The top two staves are for the violin, which starts with a melodic line featuring sixteenth-note patterns. The third staff is for the piano, showing bass notes and some upper-octave chords. The fourth staff contains the instruction "Allegro vivo." The page number "13" is located at the beginning of the piano staff. The music consists of ten staves of music, each ending with a large, sweeping fermata.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music consists of sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The key signature changes between staves, starting with two sharps and ending with one sharp. The tempo is marked "a tempo" and "rall." in the fourth staff.

*Allegro Moderato.*

14 *f deciso*

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a forte dynamic 'f deciso' followed by a melodic line of eighth notes. Staff 2 continues the eighth-note pattern. Staff 3 introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Staff 4 returns to an eighth-note pattern. Staff 5 shows a mix of eighth and sixteenth notes. Staff 6 continues the eighth-note pattern. Staff 7 introduces a new melodic line with eighth notes. Staff 8 continues this line. Staff 9 shows a return to the eighth-note pattern. Staff 10 concludes the section with a final melodic line.



*Allegro.*

Allegro vivo.

16 *p Leggiero.*

rall.

*a tempo*

Tempo giusto.

17 *mf*

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35



A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music consists of continuous eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings "rall." and "a tempo" are present. The page number 128 is at the top left.

Sheet music for violin, page 129, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six staves of sixteenth-note patterns. The first three staves are continuous, separated by a short space. The fourth staff begins with the instruction "Allegro." The fifth staff begins with the name "Kreutzer." The sixth staff concludes with a large, curved brace spanning all six staves.

Allegro.

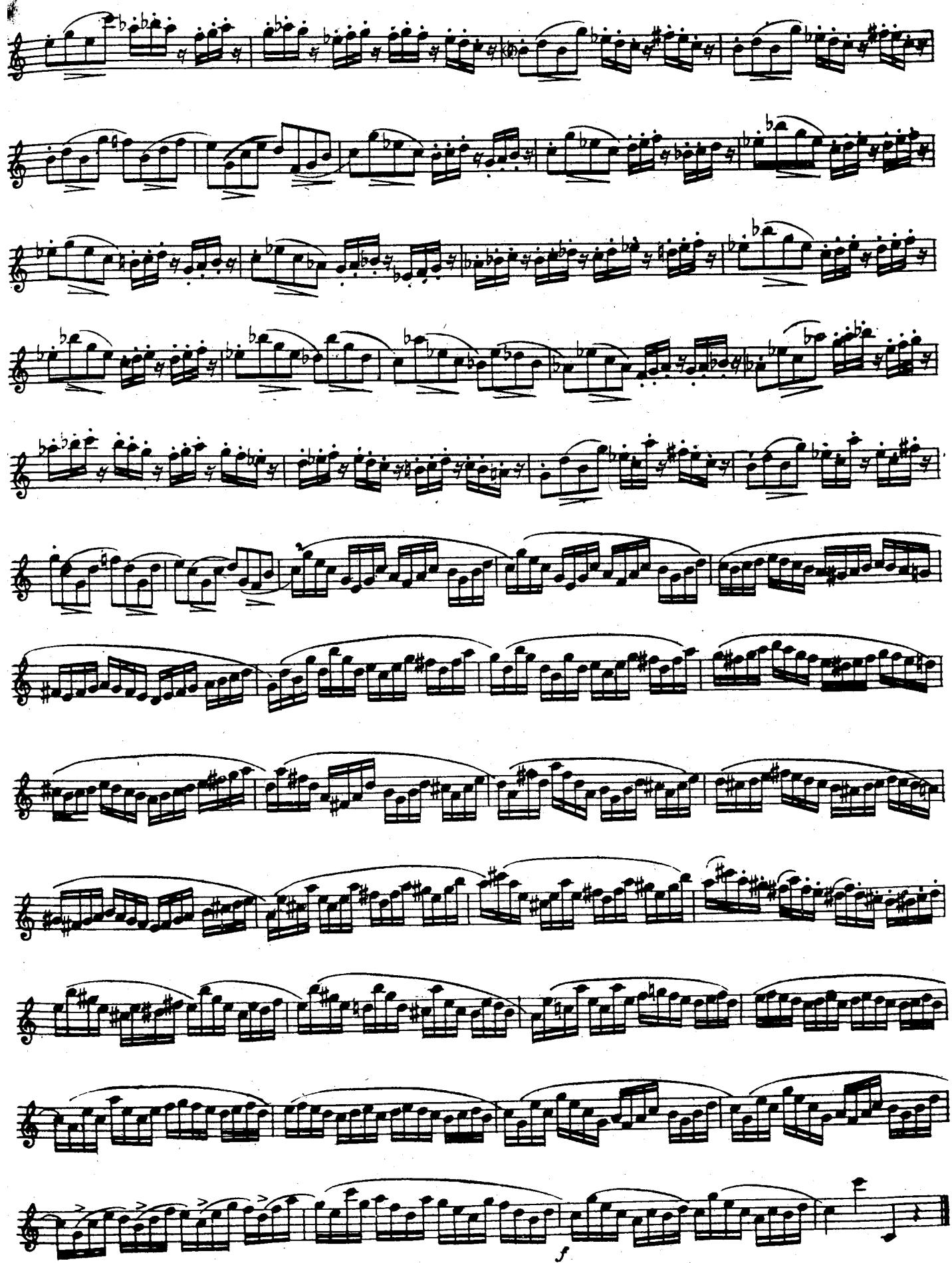
Kreutzer.

19

*Allegro.*

20

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29) and ending with a repeat sign and a double bar line. The music is in common time. The key signature changes throughout the piece, with sharps and flats appearing in various measures. The notation uses sixteenth-note patterns, with some eighth-note groups and sixteenth-note grace notes. The dynamic 'p' (pianissimo) is indicated at the beginning of the first staff. The music is written in a single-line staff system.



Allegro.

21

Digitized by Google



*Allegro vivo.*

22

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and performance instructions like "cresc." and "f".

The notation is as follows:

- Staff 1: Measures 1-2
- Staff 2: Measures 3-4, dynamic: cresc.
- Staff 3: Measures 5-6
- Staff 4: Measures 7-8
- Staff 5: Measures 9-10
- Staff 6: Measures 11-12, dynamic: cresc.
- Staff 7: Measures 13-14
- Staff 8: Measures 15-16
- Staff 9: Measures 17-18
- Staff 10: Measures 19-20, dynamic: f.

Allegro.

23 *f*

*rall.* *a tempo*  
*leggiero.*

The music is composed of ten staves of musical notation for piano. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a melodic line. The subsequent staves feature various performance instructions: 'rall.' (rallentando), 'a tempo' (at tempo), and 'leggiero.' (leggiero). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The final staff shows a change in key signature to one flat.

1

2

3

4

5

6

7

8

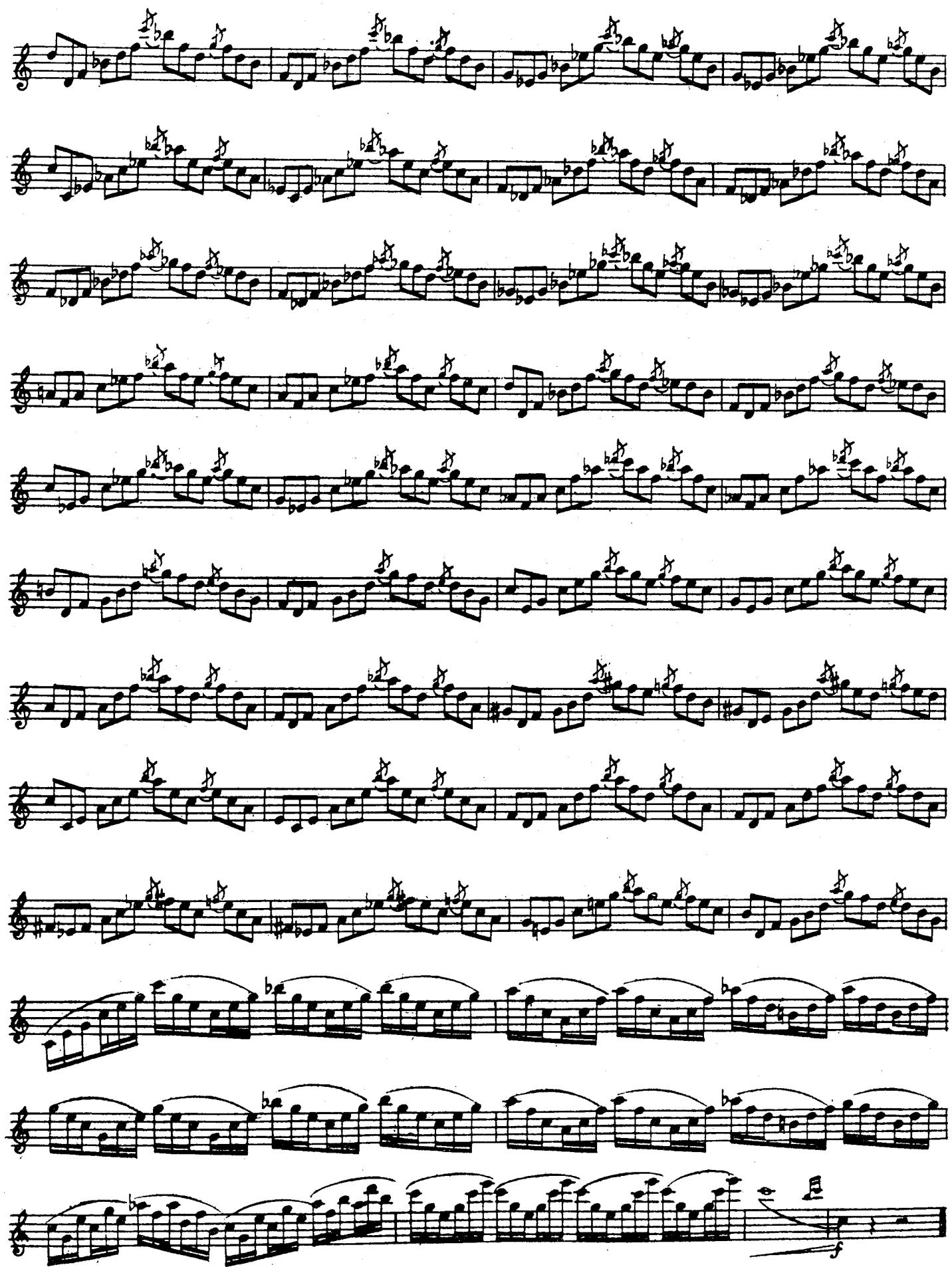
9

10

Allegro.Moderato.

24

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

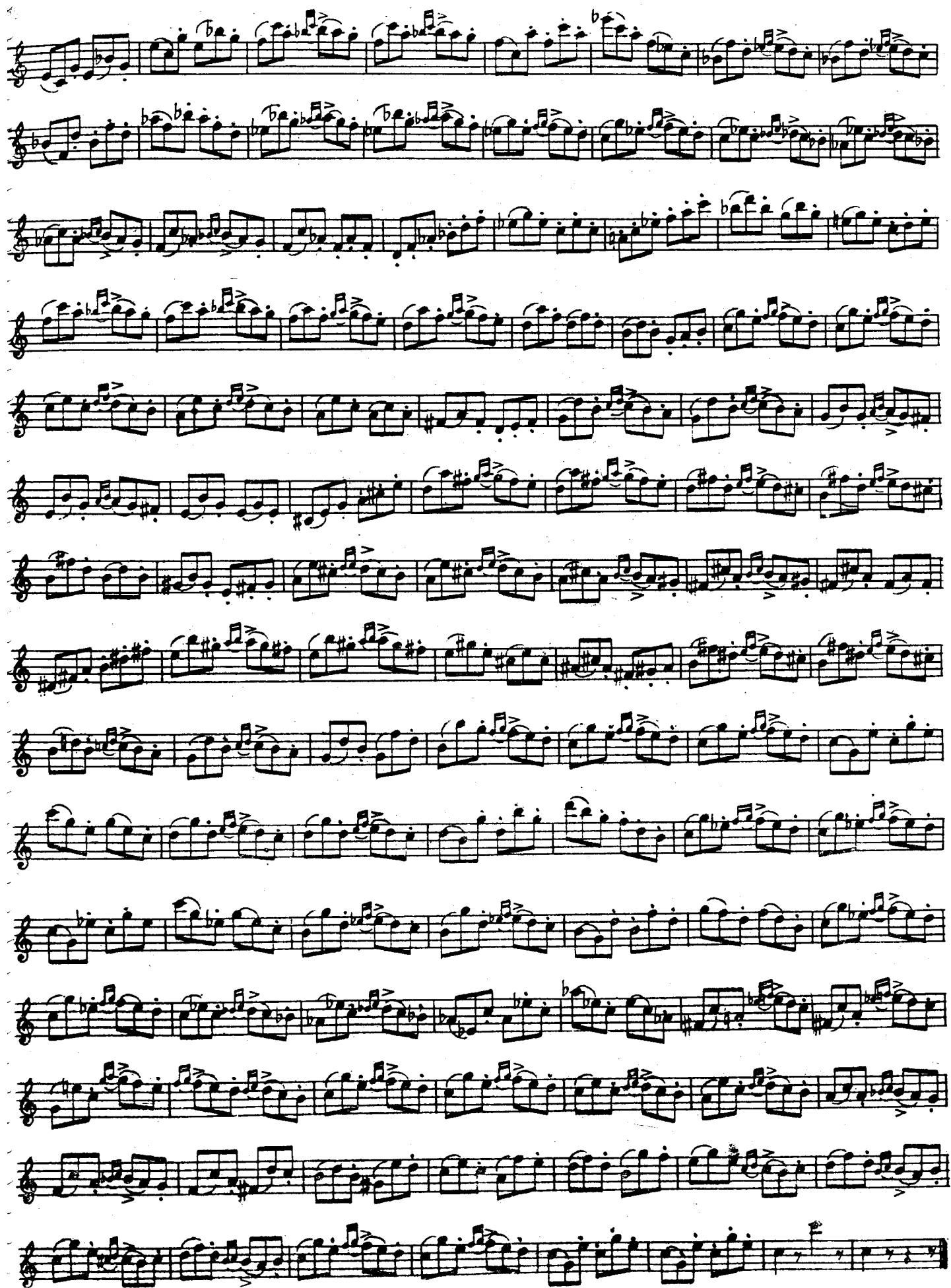


Allegro Moderato



Allegro.





*Allegretto.*

26

26

27

28

29

30

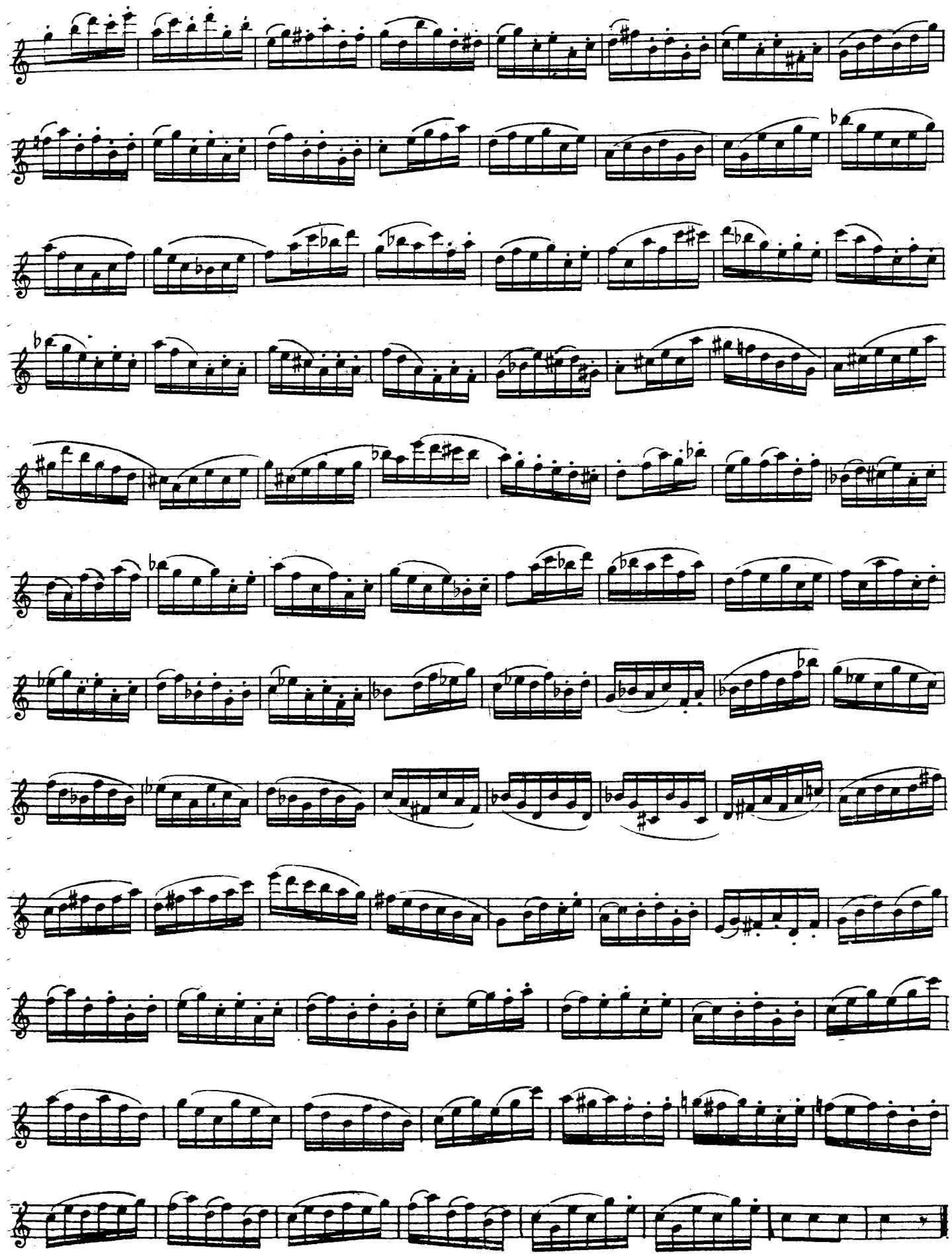
31

32

33

34

35



Allegro non troppo.

Sheet music for piano, page 27, Allegro non troppo. The music consists of 12 staves of musical notation, each with a dynamic marking of *f* or *p*. The music is in common time and features various musical techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note runs, and grace notes.



*Allegro vivo.*

28

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with measure lines connecting them. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. Subsequent staves show various melodic and harmonic progressions, including a section with a sustained note and a sixteenth-note run.

Allegro vivo.

29

*p leggero.*

*cresc.*

A page of musical notation for a solo instrument, likely violin or cello, featuring ten staves of music. The music consists of sixteenth-note patterns with various dynamics (p, f) and articulations (3). The notation includes slurs, grace notes, and a final section with eighth-note patterns.

*Allegro molto vivace.*

30

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39) followed by a measure rest. The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes from one sharp to two sharps across the staves. The notation includes various slurs and grace notes.

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) across ten staves:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature (two flats). Measures 1-2.
- Staff 2:** Treble clef, A major key signature (no sharps or flats). Measures 3-4.
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature (two flats). Measures 5-6.
- Staff 4:** Treble clef, A major key signature (no sharps or flats). Measures 7-8.
- Staff 5:** Treble clef, B-flat key signature (two flats). Measures 9-10.
- Staff 6:** Treble clef, G major key signature (one sharp). Measures 11-12. *Maggiore.*
- Staff 7:** Treble clef, A major key signature (no sharps or flats). Measures 13-14.
- Staff 8:** Treble clef, A major key signature (no sharps or flats). Measures 15-16.
- Staff 9:** Treble clef, G major key signature (one sharp). Measures 17-18. *Minore.*
- Staff 10:** Treble clef, A major key signature (no sharps or flats). Measures 19-20.

Dynamics and performance instructions include slurs, grace notes, and a final dynamic marking *f*.

Kreutzer.

31

Kreutzer.

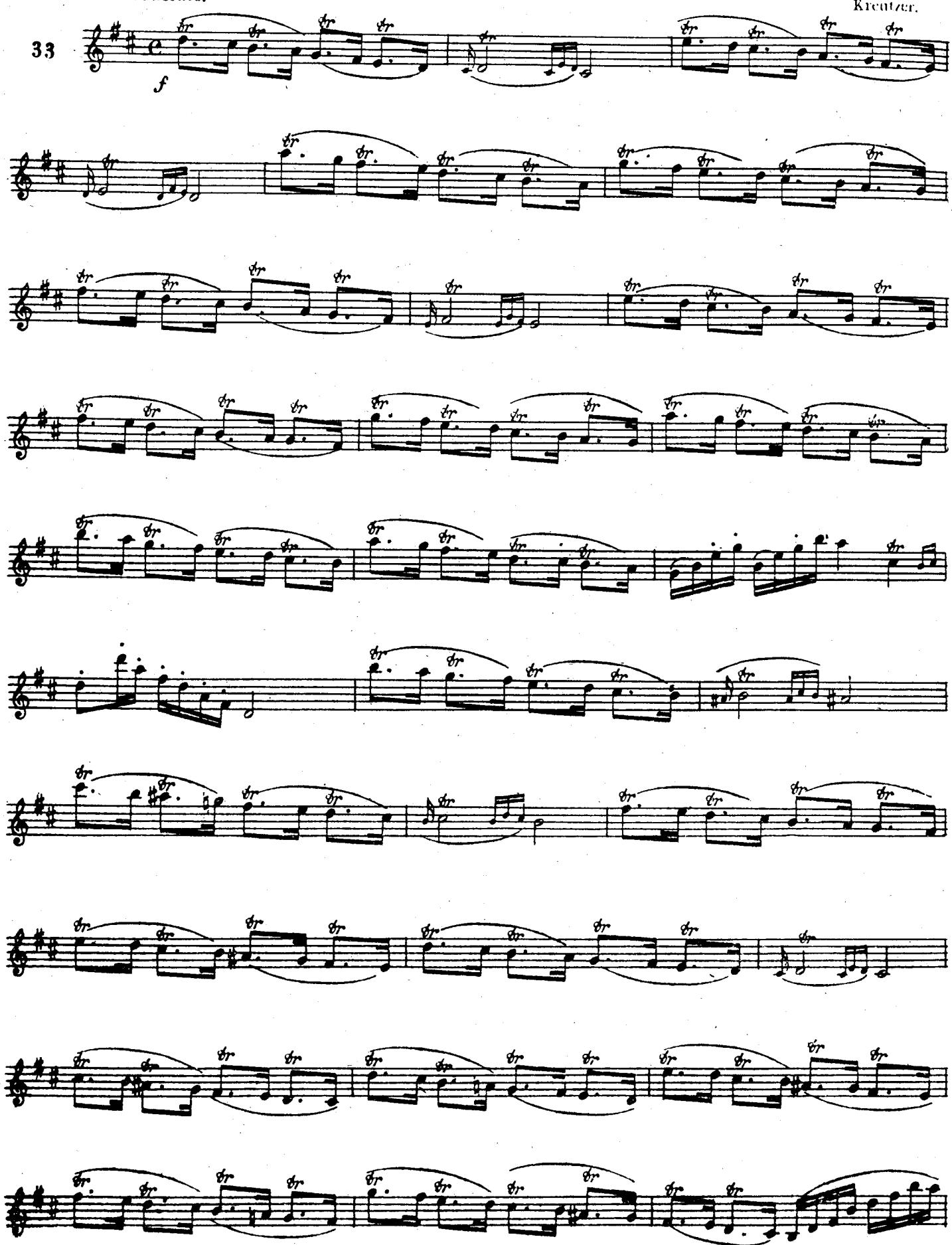
32

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

Moderato.

Kreutzer.

33

*f*

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time (indicated by a 'C' at the beginning of each staff). The key signature is two sharps (F# and C#). Each staff begins with a dynamic instruction 'br.' (brevissima) followed by a grace note. The music features eighth and sixteenth note patterns, often grouped by vertical bar lines. The notes are primarily black, with some white notes appearing in the later staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Allegro non troppo

34

*f*

*p*

$\frac{3}{8}$



## Allegro Moderato.

35

*espressivo*

A page of musical notation for a solo instrument, likely piano, featuring ten staves of music. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers '3' are placed above several notes. A dynamic marking 'espressivo' is located in the middle section. The final staff ends with a dynamic marking 'p f'.

Moderato.

36

*f**Dolce.**f**p**f**Dolce.**p**Cresc**f*

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time. The music features various dynamics: forte (f), piano (p), sforzando (sf), and accents (>). Performance instructions include 'rallent' (rallentando) and 'Dolce.' (dolcissimo). The notation includes sixteenth and eighth notes, with some measures containing grace notes and slurs.

A page of musical notation consisting of ten staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, including sections in G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F major, and E major. The dynamics include *p*, *f*, and *dim.*. The notation features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical strokes through them. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music consists of continuous melodic lines with various dynamics and performance instructions.

The staves are as follows:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*, *f*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*. Performance instruction: *Dolce.*
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp.

The music features various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (fortissimo). The *Dolce.* marking in Staff 6 indicates a soft and sweet performance.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, as well as slurs and grace notes. The piece concludes with a *Dolce.* instruction.

## IL CROCIATO.

Meyerbeer.

Andante quasi Allegretto.

37

*mf*

rall. *a tempo*

Andante quasi Allegretto.

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*f*

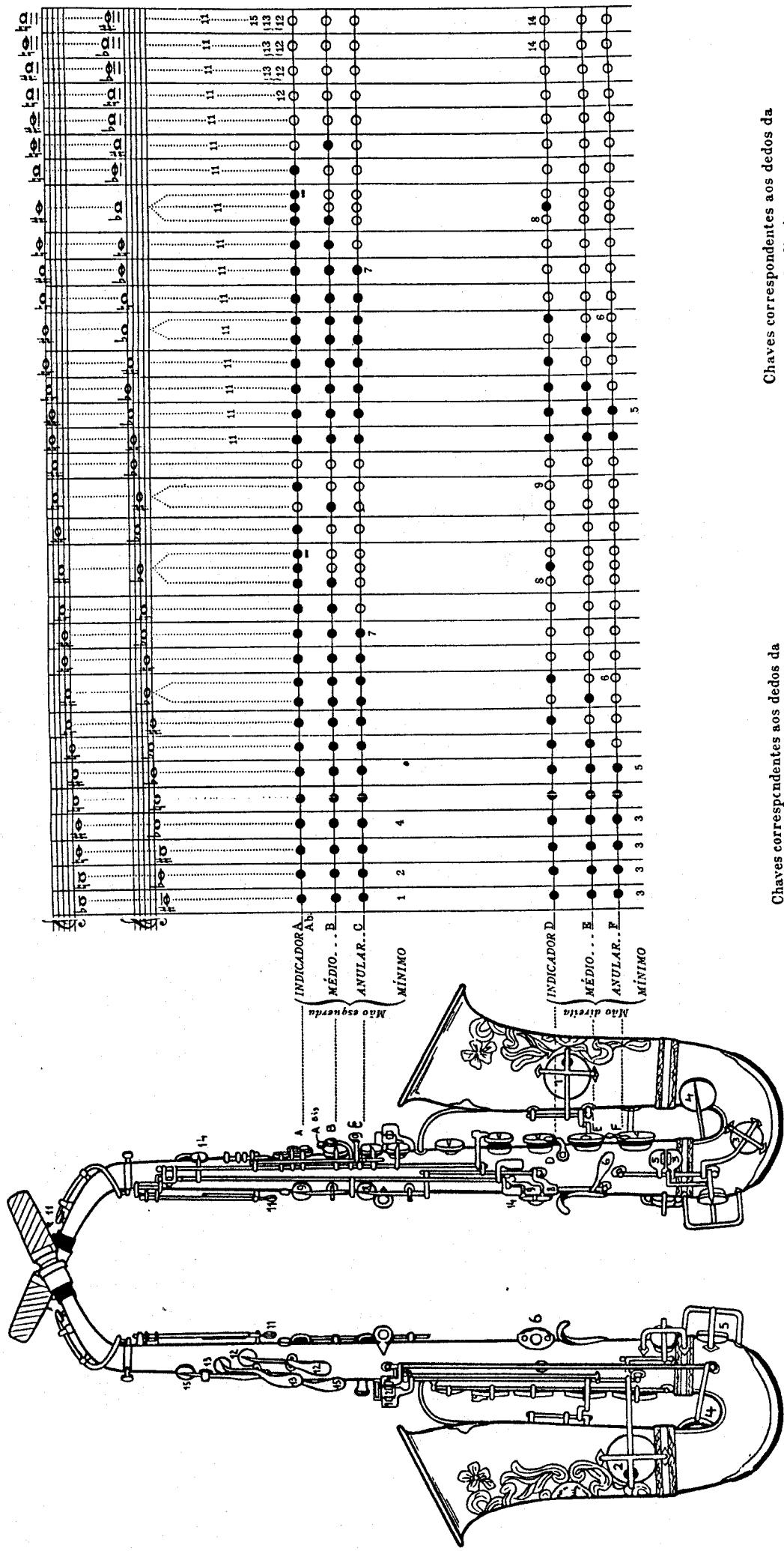
*mf*

*p*

*f*

A page of musical notation for a solo instrument, likely violin or cello, featuring ten staves of music. The notation includes various note heads, stems, and dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *Lento*. The music consists of continuous melodic lines with some harmonic support.

## Quadro da Escala Cromática do Saxofone



Chaves correspondentes aos dedos da  
mão esquerda

- O sinal (●) indica: abaixar o disco.
  - O sinal (○) indica: não usar o disco.
  - O sinal (-) indica: abaixar o pequeno disco (A bis).
- OS ARGARISTAS indicam AS CHAVES que devem ser usadas**

Chaves correspondentes aos dedos da  
mão direita

- { As chaves (8, 9 e 14) correspondem ao dedo indicador.
  - A chave (6) corresponde ao dedo anular.
  - { As chaves (3 e 5) correspondem ao dedo mínimo.
- AS CHAVES (1, 2, 4 e 7) correspondem ao dedo médio.**

