**Sobre La Olas**

Compás 95: se opta por escribir fa# en el tercer tiempo para evitar el tritono que sería del re al sol#?

Compás 35: hay una marca de segno

Compás 64: hace falta la barra de final

FUNEBRE

* Para Siempre Adiós Fúnebre

~~Compás 1: no es necesaria la barra de repetición~~

~~Compás 11: podría funcionar el fa#~~

~~Compás 14: es necesario poner el becuadro al primer mi~~

~~Compás 16: ¿por qué se decide que allí será el Fine?~~

~~Compás 18: f a#~~

~~Compás 22: fa#~~

~~Compás 28: fa# \*~~

~~Compás 30: fa# \*~~

~~Compás 37: fa#~~

~~Compás 42: do#~~

~~Compás 45: fa#~~

~~Compás 47: es necesario poner el becuadro al mi~~

* Sin Patria Ni Hogar

~~Compás 1: Fa# en vez de solb~~

~~Compás 14: Fa# en vez de solb por lña falsa relación que generaría con el siguiente compás.~~

~~Compás 15: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compás 21: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compas 24: Fa# en vez de solb porque es el mismo motivo del compás anterior pero un gardo abajo, además de que visualmente es más cómodo para el interprete.~~

~~Compás 24: la segunda nota del primer tiempo parece ser que funciona mejor como fa# también.~~

~~Compás 44: funciona mejor el do# en vez de reb porque asciende al re natural. Sensible de re~~

~~Compás 44: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 45: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 27: do# en vez de reb~~

~~Compás 49 y 50: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 60: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 63: si se pudiera cambiar el acomodo del cambio de armadura como anteriormente se dijo~~

~~Compás 80: ¿es muy necesario dejar los dos compases de silencio?~~

~~Compás 86: pareciera que allí está la barra de repetición para el final~~

~~Compás 87: reb en vez de do#~~

~~Compás 88: si becuadro en vez de si bemol~~

Cuando va al D.C. ¿sí se tienen que volver a hacer todas las repeticiones?

Una plegaria

Compás 39: ¿será la única manera de señalar el calderón en los tiempos de silencios?

Marcha Fúnebre No. 2

~~Compás 3, 7, 12 y 19: se sugiere cambiar la agrupación del segundo y tercer tiempo~~

Compás 15: podría funcionar un fa# - fa – mib?

~~Compás 28: ¿no es un si una octava arriba? Señalar porqué decidió cambiarse.~~

Compás 29: ¿por qué en el segundo tiempo en el último dieciseisavo se decidió cambiarlo a sol en vez de fa?

Compás 29: tercer tiempo primera nota es un mib en vez de un mi natural (fab)

De este último par de observaciones, si es que hay una razón específica para cambiarlo, señalarlo.

~~Compás 31: segunda casilla último tiempo el ritmo está invertido.~~

Lucrecia

Compás 50: funcionaría lab y solb?

~~Compás 73: la última corchea es un mi en vez de un fa~~

Sobre las Olas

~~\*Compás 29: en el adorno estaría bien agregar la ligadura~~

~~Compás 30: tercer tiempo es un la en vez de un sol~~

~~Mencionar que se decidió poner la barra de repetición en el segundo compás aún cuando en el manuscrito no estaba indicado.~~

~~Compás 41: mencionar que el mi tenía un doble sostenido que en realidad era un sostenido~~

~~Compás 49: en el adorno estaría bien agregar la ligadura~~

~~Compás 57: hay una indicación de tempo “menos”; suponemos que se refiere a menos allegro~~

~~Compás 70: cambio de armadura debería estar después de la barra, en el siguiente compás~~

~~\*Compás 80: ¿conviene poner el fa becuadro o dejamos el mi #?~~

~~Compás 123: el tercer tiempo es si en vez de do. Señalar porqué se tomó esa decisión en ese caso.~~

~~\*Compás 137: prestar especial atención en las alteraciones~~

~~Compás 150: en el segundo sol hay una alteración…~~

~~Compás 169: agregar la barra del final~~

~~\*no todos los adornos tienen ligadura. Se tomará una decisión sobre homogeneizarlos?~~