

# ലേഖനങ്ങളും കവിതകളും

പ്രൊഫ. സി വി ശങ്കരൻ



Cover Page

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഡിജിറ്റൽ രൂപം L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X എന്ന ടൈപ്പ്സെറ്റിങ്ങ് സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ഉപയോഗിച്ച് ഗ്നൂ/ലിനക്സ് ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് സിസ്റ്റത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നിർമ്മിച്ചതാണ്. ഈ പുസ്തകം ക്രി യേറ്റീവ് കോമൺസ് ബൈ ഷെയർ എലൈക് അനുമതിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

## ഉള്ളടക്കം

1 അപ്പുവിന്റെ അമ്മതം . . . . .	1
2 അസുരൻ . . . . .	3
3 മരതകക്കിങ്ങിണിസ്സൗഗന്ധികസ്സർണമായ് . . . . .	5
4 ഒരു ബാക്ക്ബെഞ്ച് വിചാരം . . . . .	9
5 ബിരുദം കെമിസ്ട്രി . . . . .	10
6 ചൊല്ലുവിളി . . . . .	12
7 തല പോയ തോട്ടക്കാരൻ . . . . .	14
8 അടുക്കളുത്തത്തിനു ഒരു പാട്ട് . . . . .	15
9 കുട്ടിത്താരാട്ട് . . . . .	17
10 എവിടെ ജോൺ? . . . . .	18
11 വിൽസ് കപ്പ് . . . . .	19
12 ധർമ്മകാഹളം . . . . .	20
13 ക്രിക്കറ്റിന്റെ ഇതിഹാസം . . . . .	22



# 1 അപ്പവിന്റെ അത്ഭുതം

അപ്പ അഹനോടും അമ്മയോടുമൊപ്പം ഒരു വേളി കൂടാൻ നാട്ടിൽ പോയതാണ്. നേരത്തെ പോയാലേ എല്ലാവരുമായി വർത്തമാനം പറയാൻ പറ്റൂ എന്നു പറഞ്ഞ് അമ്മ ഉത്സാഹിച്ചുകൊണ്ട് നേരത്തെ അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു. അമ്മ, പറഞ്ഞതുപോലെ ഓരോരുത്തരോടും വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നടന്നു. അഹൻ വേളിച്ചടങ്ങുകളിൽ സഹായിക്കാനും വിളമ്പാനും ക്രിയക്കൂടാനും ഒക്കെയായി പോയി. രണ്ടുപേരും അപ്പവിനെ മറന്നതുപോലെ. അപ്പ ഒറ്റയ്ക്കായി. അപ്പ അലങ്കാരങ്ങളും ഒരുക്കങ്ങളും ഒക്കെ കണ്ട് അങ്ങനെ നില്ക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു പ്രായമായ ഒരു മുത്തശ്ശി വന്നു ചിരിച്ചു കൊണ്ടുചോദിച്ചു, "എന്താ, ഉണ്ണി എന്നെ അറിയോ? . അപ്പവിന്റെ മുത്തശ്ശി എന്റെ ഒരു ഏട്ടത്തിയാണ്" .അപ്പ വെളുക്കെ ചിരിച്ചു. മുത്തശ്ശിയും ചിരിച്ചിട്ടു പോയി. എന്തായാലും അപ്പവിന് മുത്തശ്ശിയെ ഇഷ്ടമായി. മുത്തശ്ശി പോയ വഴിയേ നോക്കി നില്ക്കുകയായിരുന്നു അപ്പ. അപ്പവിനേക്കാൾ പ്രായം കൂടിയ ഒരു കുട്ടി ഓടിവന്നു ചോദിച്ചു, " എന്താ അപ്പക്കുട്ടൻ ഒറ്റയ്ക്കായിപ്പോയത്? എന്നെ അറിയുമോ? അപ്പവിന്റെ അമ്മയും എന്റെ അമ്മയും ഒന്നിച്ചു പഠിച്ചവരാണ് ." അപ്പ ആ ചെറിയെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു മിണ്ടാതെ നിന്നു. " അപ്പക്കുട്ടാ തൊപ്പിക്കാരാ" എന്നു പറഞ്ഞു ആ കുട്ടി ഓടിപ്പോയി. ആ കുട്ടിയുടെ ഓട്ടവും പാടും കണ്ട് അപ്പവിന് ചിരി വന്നു. അങ്ങനെ നില്ക്കുമ്പോൾ രണ്ടുമുന്നേട്ടന്മാർ വലിയ പത്രാസിൽ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു വരുന്നു. അതിൽ, കണ്ണട വച്ച മുടി ചപ്രശ്ശാ എന്നായ ഒരാൾ തന്നെ ചൂണ്ടി പറയുന്നത് കേട്ടു. " ഇതു നമ്മുടെ കുഞ്ഞുണ്ണേട്ടന്റെ പയ്യൻ അപ്പവല്ലേ? " എന്നിട്ടു അപ്പവിനോടായിപ്പറഞ്ഞു, " തന്റെ മുത്തശ്ശന്റെ ഓപ്പോളുടെ മകളുടെ മകനാണ് ഞാൻ " . ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അവർ വിട്ടുപോയി. അപ്പവിനു ഒരു പിടിയും കിട്ടിയില്ല. പിന്നെ ഓർത്തപ്പോഴാണ് രസം. ആ ഏട്ടന്റെ മുത്തശ്ശി തന്റെ മുത്തശ്ശന്റെ ഓപ്പോളാണ്. ചുരുക്കി പറയാവുന്ന കാര്യം എന്തിനിത്ര വളച്ചുകെട്ടിപ്പറയുന്നു? ഇതാണോ പത്രാസ? അങ്ങനെ നില്ക്കുമ്പോൾ അഹനോടൊപ്പം സുമുഖനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും തന്റെ പ്രായമുള്ള ഒരു കുട്ടിയും വന്നു. അഹൻ പറഞ്ഞു, " കുഞ്ഞുകൃഷ്ണ, ഇവനാണ് അപ്പ. അപ്പ, ഇത് കൃഷ്ണൻ നായർ. മുത്തപ്പന്റെ മകളുടെ മകൻ. ഇത് ഇയാളുടെ മകൻ സുരേഷ്. നിന്നെപ്പോലെ മൂന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നു " . അപ്പോൾ " കുഞ്ഞുണ്ണി, ഒന്നിങ്ങട് വരിക " എന്നു ആരോ വിളിയ്ക്കുന്നത് കേട്ടു അഹൻ പോയി. കൃഷ്ണൻ നായരും പോയി. ഉടൻ തന്നെ അമ്മയുടെ പ്രായമുള്ള ഒരു സ്ത്രീ കല്ലാണസ്സമ്മാനവും പ്ലാസ്റ്റിക് കൂട്ടിൽ തൂക്കി കടന്നു വന്നു. " അപ്പക്കുഞ്ഞല്ലേ, ഇത്? ഞാൻ ദേവകി വാരസ്യാർ. അപ്പവിന്റെ അമ്മയുടെ ഇല്ലത്തിനടുത്താണ് " . ഒരിക്കൽ അമ്മാത്തു പോയപ്പോൾ ഇവരെ കണ്ടത് അപ്പ ഓർത്തു. ഉടനെ അമ്മ എവിടെനിന്നോ ഓടിവന്നു. അപ്പവിനെയും കൂട്ടി അച്ഛനെ തിരഞ്ഞു പിടിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു, " നമുക്കു ഷാരടിമാഷിന്റെ വീടു വരെ ഒന്നു പോകണ്ടേ. മാഷ് വയ്യാതെ കിടക്കുകയാണ്ല്ലോ. ഇനി എന്നാ ഇതിലേ വരാൻ പറ്റുകാ? " " ശരി, ആദ്യത്തെ പന്തി സദ്യ കഴിയുമ്പോഴേക്കും ഇങ്ങെത്തണം " എന്നു പറഞ്ഞു അഹൻ. എല്ലാവരും കൂടി കാനിൽ കയറിപ്പോയി. മാഷിന്റെ വീടിന്റെ പടിഞ്ഞാറ് വണ്ടിയിട്ട് അകത്തേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ ഒരു പൈക്കിടാവ് ഓടി വന്ന് അപ്പവിന്റെ മുമ്പിൽ കൂടി തുളളിച്ചാടിപ്പോയി. അപ്പവിന് വളരെ സന്തോഷമായി. നല്ല പൂങ്കലയുള്ള ഒരു ചെടി കാറ്റിലാടി. പൂങ്കല അപ്പവിന്റെ തലയിൽ തൊട്ടുപോയി. ഒരു നായ ഓടി വന്ന് അഹന്റെ അരികിൽ വാലാട്ടിനിന്നു. ആകപ്പാടെ മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞുതരാറുള്ള ശാകന്തളത്തിലെ കണ്യാശ്രമം പോലെയുണ്ട്. അപ്പവിനു പൈക്കുട്ടിയോടും പൂങ്കലയോടും നായയോടും ഒക്കെ ഒരു മമതാബന്ധം തോന്നി. ഷാരടിമാഷ് മുൻവശത്തുതന്നെ ഒരു ചാരുകസാലയിൽ കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരെയും കണ്ടപ്പോൾ മാഷിന് വളരെ സന്തോഷമായി. അപ്പവിന്റെ തലയിൽ കൈവച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചു. അപ്പവിന്റെ അഹനേയും അമ്മയെയും അമ്മാവനേയും പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മാഷാണ്. കുശലപ്രശ്നങ്ങൾക്കു ശേഷം കണ്യാശ്രമത്തിലെക്കുണ്ടു പ്രതീതിയോടെ മടങ്ങിപ്പോന്നു. വേളിഹാളിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും ആൾക്കാർ ഭൂരിഭാഗവും പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു പന്തിയിൽ കുറച്ചുപേർ ഇരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. അവരുടെ കൂടെ കൂടി. ഒട്ടും തിരക്കില്ലാതെ സൗകര്യമായി സദ്യയുണ്ട്. ഇനിയും വർത്തമാനം പറയാൻ ആരമില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ഉടൻ തന്നെ എല്ലാവരും കാനിൽ കയറി തിരികെ പോന്നു. പോരുമ്പോൾ വഴിയിൽ എവിടെ നിന്നോ ഒഴുകിയെത്തിയ ഒരു ഗാനം കേട്ടു. അറ്റമില്ലാത്തൊരി ജീവിതപ്പാതയി- ലൊറ്റയല്ലൊറ്റയല്ലൊറ്റയല്ലൊ. അപ്പ ഓർത്തുപോയി, അഹൻ, അമ്മ, മറ്റുബന്ധുക്കൾ, അവരുടെ ചാർച്ചക്കാർ, സുഹൃത്തുക്കൾ, പഠിപ്പിച്ച മാഷന്മാർ, എന്തിനധികം? തൊടിയിലെ ചെടികൾ, വളർത്തുന്ന ജീവികൾ, ഇവയോടെല്ലാം ഒരു അടുപ്പം തോന്നുന്നു. അപ്പ അത്ഭുതത്തോടെ അറിയാതെ ചോദിച്ചുപോയി " നമ്മൾക്ക് ഒരുപാട് ആൾക്കാരണ്ട്. അല്ലേ അഹാ? " അതെന്താ അപ്പ, അങ്ങനെ ചോദിച്ചത്? " എത്ര ആളുകളാ

എന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുകയും കശലം പറയുകയും ചെയ്യുന്നത്! മാഷിന്റെ വീട്ടിലെ പൈക്കിടാവു നായയും ചെടികളും പോലും എന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചതുപോലെ തോന്നി. അച്ഛൻ പറഞ്ഞു,, " ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലെ എല്ലാ സൃഷ്ടിജാലങ്ങളും ഒരേ ഈശ്വരന്റെ ചൈതന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളും ഒരേകൂടംബത്തിലെ അംഗങ്ങളാണ് .മഹാകവി വള്ളത്തോൾ പാടിയിട്ടില്ലേ, " ലോകമേതറവാടു തനിയ്ക്കീചെടികളും പുൽക്കളും പുഴുക്കളും കൂടിത്തൻ കുടുംബക്കാർ" .



## 2 അസൂരൻ

സൂളിൽനിന്നുവന്ന ഉടനെ അപ്പു വിശേഷങ്ങൾ പറയാൻ തുടങ്ങി - "ഇന്നു ടീച്ചർ ഓണത്തിന്റെ കഥ പറഞ്ഞു തന്നു. മഹാബലി എന്ന അസൂര ചക്രവർത്തിയെ സ്വീകരിയ്ക്കാനാണ് നമ്മൾ ഓണം ആഘോഷിയ്ക്കുന്നത്. മനുഷ്യരുടെ ചക്രവർത്തിയല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തിനാണ് നമ്മൾ അസൂര ചക്രവർത്തിയെ എതിരേല്ക്കുന്നത്? ആരാണപ്പോ അസൂരൻ?"

"സുരന്മാരല്ലാത്തവരാണ് അസൂരൻ" - അപ്പൻ.

"സത്യം അല്ലാത്തതു അസത്യം ആയതു പോലെ, അല്ലേ അച്ഛാ?"

"അതെ, ഇഷ്ടമല്ലാത്തത് അനിഷ്ടം, സഭ്യമല്ലാത്തത് അസഭ്യം. നാമങ്ങളുടെയോ ക്രിയകളുടെയോ ഒക്കെ പുറകിൽ 'അ' ചേർത്താൽ വിപരീതാർത്ഥം ലഭിയ്ക്കുന്നു. ശക്തൻ അല്ലാത്തത് അശക്തൻ. ശുദ്ധം അല്ലാത്തത് അശുദ്ധം. ശ്രദ്ധയില്ലാത്തത് അശ്രദ്ധ"

"പൂയ് അല്ലാത്തത് അപൂയ്" എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് അനിയൻ അതിലെ വന്ന് ഓടിപ്പോയി.

"ഇപ്പോൾ ധാരാളമായി ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഒരു പദമാണല്ലോ ആറ്റം. ഒരു മൂലകത്തിന്റെ ഏറ്റവും ചെറിയ യൂണിറ്റ്. വിഭജിക്കാനാകാത്ത ഏറ്റവും ചെറുത് എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ആറ്റം എന്ന പേര് കൊടുത്തത്. പക്ഷേ, ആറ്റത്തിനെ തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കിക്കളഞ്ഞില്ലേ. ഇപ്പോൾ വിഭജിയ്ക്കാനാകാത്ത ഏറ്റവും ചെറുത് ഏതെന്നു പറയാൻ ആവാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് ദൈവകണം വരെ എത്തിനില്ക്കുന്ന ഭൗതികശാസ്ത്രം. ഗ്രീക്കുഭാഷയിൽ ടോമോസ് എന്നുപറഞ്ഞാൽ പൊട്ടിക്കാവുന്നത് എന്നാണ്. പുറകിൽ 'അ' ചേർക്കുമ്പോൾ പൊട്ടിക്കാനാവാത്തത് എന്നാകും"

"ഠം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾതന്നെ എന്തോ പൊട്ടുന്നതുപോലെ തോന്നും" - അപ്പ.

"അപ്പോൾ ഠം അല്ലാത്തത് ആഠം അഥവാ ആറ്റം"

"ഗ്രീക്കുഭാഷയിലും നമ്മുടെ ഭാഷയിലെപ്പോലെയാണ്, അല്ലേ അച്ഛാ?"

"ശരിയാണ്. എല്ലാ ഭാഷയുടെയും മൂലം ഒന്നുതന്നെയെന്നു വിശ്വസിക്കേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽ ദുഹിതാവ് എന്നുപറഞ്ഞാൽ പുത്രി എന്നാണർത്ഥം. ഈ പദത്തിന്റെ അർത്ഥം പാൽ കറക്കുന്ന ആളെന്നേ ഉള്ളൂ. പണ്ട് പശുവിനെ കറന്നിരുന്നത് പുത്രികളായിരുന്നിരിക്കണം. ഇംഗ്ലീഷിലെ ഡാട്ടർ ഇതിനു സമാനമാണ്. അതാകട്ടെ ഗ്രീക്കുഭാഷയിലെ 'ഡുഗാതർ' എന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ തദ്ഭവമാണ്. പാണിനിയ പ്രദ്യോതത്തിന്റെ കർത്താവായ ശ്രീമാൻ ഐ.സി ചാക്കോയുടെ അഭിപ്രായം ഇങ്ങനെയാണ്. ലോകത്തിൽ പല ഭാഷകൾ ഉണ്ടായതിനെപ്പറ്റി ഗ്രീക്കുപുരാണത്തിൽ ഒരു കഥയുണ്ട്. ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യന്മാർ എല്ലാവരും കൂടി വളരെ വലിയ ഒരു കൊട്ടാരം പണിയാൻ തുടങ്ങി. അതു ഉയർന്നു സ്വർഗത്തോളം എത്താറായി. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ദേവന്മാർക്കസ്യയ മൂത്തു. എല്ലാവരുടെയും ഭക്ഷ പലതാകട്ടെ എന്നു ശപിച്ചു. ഒരാൾ പറയുന്നതു മറ്റൊരാൾക്കു മനസ്സിലാക്കാതെ വന്നപ്പോൾ കൊട്ടാരം പണി അവിടെ നിലച്ചു പോയി.

"ഏതായാലും നമ്മൾ കഥ കേട്ടുകൊണ്ട് അസൂരൻ രക്ഷപ്പെട്ടു" - അപ്പ.

"ഇല്ല, നമുക്കസൂരനിലേക്ക് തിരിച്ചുവരാം. സൂരൻ എന്നപദത്തിന്റെ നിരുക്തം നമുക്കൊന്നു നോക്കാം"

"എന്താണപ്പോ നിരുക്തം എന്നുപറഞ്ഞാൽ?"

"നിർ നിശ്ചയേന ഉക്തം നിരുക്തം. നിശ്ചയമായി സംശയമില്ലാതെ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു രീതിയാണ് നിരുക്തം. ഉല്പത്തിയും കൂടി പരിഗണിയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു പദത്തിനു പല അർത്ഥങ്ങളും കിട്ടാം. സംസ്കൃതത്തിൽ, വിശേഷിച്ച് വൈദികസംസ്കൃതത്തിൽ ആണ് ഇതിനു പ്രാധാന്യം. സൂരൻ എന്നാൽ ശക്തിയുള്ളവൻ എന്നും നല്ലതു നൽകുന്നവൻ എന്നും നല്ലവണ്ണം ശോഭിയ്ക്കുന്നവൻ എന്നുമൊക്കെ അർത്ഥം പറയാം. ഇതൊക്കെയുള്ളവരാണ് ദേവന്മാർ. മറ്റൊരു നിരുക്തമുണ്ട്. അത് ഏറെ തെറ്റിദ്ധരിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുമാണ്. സമുദ്രത്തിൽനിന്നുണ്ടായ സുര(മദ്യം) ഇവർക്കുള്ളതുകൊണ്ട് സുരന്മാർ. സുര ഇല്ലാത്തവർ അസുരന്മാർ. അതായത് ദേവന്മാർ അല്ലാത്തവർ അസുരന്മാർ. സുരന്മാർക്കു വിരുദ്ധരായവർ, സുരന്മാരിൽ നിന്ന് അന്യരായവർ. ഏവർക്ക് സുര(മദ്യം)ലഭിച്ചില്ലയോ അവർ അസുരന്മാർ".

"അപ്പോൾ മദ്യപാനികൾ ദേവന്മാരും മദ്യപാനികളല്ലാത്തവർ അസുരന്മാരും. രസമായിരിയ്ക്കുന്നു. എനിക്ക് അസൂരനായാൽ മതി" - അപ്പ.

നമ്മുടെ സങ്കല്പത്തിനു കടകവിരുദ്ധം. അല്ലേ? വാല്മീകിയ്ക്കും തെറ്റു പറ്റുമോ?

സുരാ പ്രതിഗ്രഹാദേവാ:

സുരാ: ഇത്യഭിവിശ്രുതാ:

അപ്രതിഗ്രഹണാത്തസ്യ

ദൈതേയാശ്വാസുരാസ്മഥാ

മദ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നമ്മുടെ സങ്കല്പമാണ് ഈ കുഴപ്പങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണം. സുര എന്ന മദ്യം എന്താണെന്നു നോക്കാം.

അബ്ദിജാ സുരാ ഏഷാം അസ്തി ഇതി സുരാ:

സമുദ്രത്തിൽനിന്നുണ്ടായതാണ് സുര. അത് മറ്റൊന്നുമല്ല, പാലാഴിമഥനത്തിൽ ധന്വന്തരീഹസ്തത്തിൽ കൂടി കിട്ടിയ അമൃതം തന്നെ. അമൃതം ദേവന്മാർക്കുണ്ടല്ലോ കിട്ടിയത്. ഇനി യോഗശാസ്ത്രപരമായി ആലോചിക്കാം. മദ്യം എന്തു നല്ലൂ? ലഹരി. അതായത് അതിയായ ആനന്ദം. ഇതു പക്ഷേ മദ്യത്തിന്റെ വീര്യം നിലനില്ക്കുന്ന നേരത്തേയ്ക്കുമാത്രം. സുര എന്ന ആനന്ദം പരമമായ, എന്നെന്നും നിലനില്ക്കുന്ന ആനന്ദമാണ്. യോഗസാധനയിൽ മൂലാധാരത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ശക്തി സഹസ്രാരത്തിലെത്തി ശിവശക്തി ഐക്യം പ്രാപിക്കുന്നു. അതായത് ജീവാത്മാവും പരമാത്മാവും ഒന്നാണെന്ന ബോധം ഉണ്ടാകുന്നു. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിക്കുന്നു. ഒന്നായിത്തീരുന്നു. ഈ ദൈവതബോധം ബ്രഹ്മാനന്ദത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇതാണ് അമൃതം, ഇതാണ് മദ്യം. ഇതനുഭവിക്കുന്നവരാണ് ദേവന്മാർ അഥവാ സുരന്മാർ. അസുരന്മാർക്കിതില്ല. അക്കിത്തം പറയുന്നുണ്ട്-

മദ്യം പോലെ കുടിയ്ക്കുന്ന ഞാൻ  
ഹൃദ്യം നാരായണനാമം

നാരായണനാമം സാധകം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ഭക്തി മൂത്ത് ഉന്മാദാവസ്ഥയിലാകുന്നു. അതായത് നാരായണനാമം മദ്യം പോലെയാണ്. അസുരന്മാർക്ക് യോഗസാധനയിലൂടെ ഈ ആനന്ദം ലഭിക്കുന്നില്ല. അസുരന്മാരിലും ദേവന്മാരിലും പല തരക്കാരുണ്ട്. മഹാബലി നല്ല അസുരനല്ലേ? രാവണൻ നല്ല രാക്ഷസനല്ലേ? ദേവേന്ദ്രൻ അത്ര നല്ലവനാണോ? ശനിദേവൻ എങ്ങനെയാ? സ്വഭാവത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ദേവന്മാരിലും അസുരന്മാരിലും ബ്രാഹ്മണ ക്ഷത്രിയ വൈശ്യ ശൂദ്രന്മാരുണ്ട്. ഇതു അവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ലഹരിവസ്തുക്കളെയും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അസുരന്മാരിലെ ബ്രാഹ്മണന്മാർ പാലും ക്ഷത്രിയന് നെയ്യും വൈശ്യന് തേനും ശൂദ്രന് കള്ളും ലഹരിയുണ്ടാക്കുന്നു. അസുരന്മാരിലെ തന്നെ ഏറ്റവും മോശമായവർ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് കള്ള്. മനുഷ്യൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ലഹരി അസുരന്മാരെപ്പോലും നാണിപ്പിക്കും.

"അപ്പോൾ മനുഷ്യനെക്കാൾ നല്ലവർ അസുരന്മാരാണെന്നാണോ?"

അസുരധർമ്മപഞ്ചകം അനുസരിച്ചു ജീവിക്കുന്ന അസുരന്മാർ നല്ല അസുരന്മാരാണ്. കൈയുക്ക്, മത്സരം, യുദ്ധം, നീതിശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം, ശിവഭക്തി ഇവയാണോ അഞ്ചു കാര്യങ്ങൾ.

### 3 മരതകക്കിങ്ങിണിസൗഗന്ധികസ്വർണമായ്

മകരമാസത്തിലെ ഒരു തെളിഞ്ഞ പ്രഭാതം.അപ്പവും അഹരനുംകൂടി മുറ്റത്തു അലസമായി ഉലാത്തു ന്നു.

“ ഒരു കവിത ചൊല്ലൂ അഹാ ” അപ്പ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

“ വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ മാനുഷം ആയാലോ? ”

“ ശരി ” അപ്പ സമ്മതിച്ചു.അപ്പവിനു വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട കവിതയാണ്.അച്ഛനും അമ്മയും ചൊല്ലി പല തവണ കേട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. അതിനാൽ അതിലെ പല വരികളും അപ്പവിനു കാണാ പ്പാമാണ്.

അങ്കണത്തെമാവിൽനിന്നാദ്യത്തെപ്പഴം വീഴ്ത്തേ  
അമ്മതൻ നേത്രത്തിൽനിന്നുതിർന്നു ചുട്ട കണ്ണീർ

അമ്മയുടെ മുഖത്ത് സങ്കടം വരുന്നതു കാണാൻ അപ്പ ‘ അമ്മ’ എന്നത് നീട്ടി ഉറക്കെ ചൊല്ലി. അതുകേട്ട് അമ്മ മുറ്റത്തേക്കു വന്നു. അച്ഛനും മകനും കൂടി കവിത ആസ്വദിക്കുകയാണെന്നു കണ്ട് തിരിച്ചു കയറിപ്പോയി.

നാലു മാസത്തിൻ മുമ്പിലേറെനാൾ കൊതിച്ചിട്ടി-  
ബ്ബാലമാകനും പൂവിട്ടുണ്ണികൾ വിരിയവേ

ഇതുചൊല്ലിയ അപ്പ മുറ്റത്തേക്കു പടർന്നു തണൽ വിരിച്ചുനില്ക്കുന്ന ആ വലിയ മാവിലേക്കു നോക്കി. മാവു പൂത്തിട്ടുണ്ടോ, ഉണ്ണി വിരിഞ്ഞോ എന്നൊക്കെ അറിയാൻ.

“ മാവു പൂത്തു.അതാ ഒരു പൂങ്കുല ” അപ്പവിനു പൂത്തിരികത്തിച്ചപ്പോലെ സന്തോഷമായി. മാവിനു ഉയരം ഉള്ളതുകൊണ്ട് പൂങ്കുല ഒടിക്കാൻ പറ്റാത്തതിന്റെ സങ്കടവും വന്നു. രണ്ടുപേരും ആലാപനവും ആസ്വാദനവും തുടർന്നു. അപ്പ അതിനു തക്ക ഭാവങ്ങളും ഗോഷ്ടിയുമൊക്കെ കാണിച്ച് മനോഹരമായി ആസ്വദിച്ചു.

“ തുംഗമാം മീനച്ചുടാൽ തൈമാവിൻ മരതക

കിങ്ങിണി സൗഗന്ധികസ്വർണമായ്ക്കീരും മുമ്പേ

ഈ വരികൾ അഹൻ ആസ്വദിച്ചു രണ്ടുമൂന്നു പ്രാവശ്യം ചൊല്ലി.എന്നിട്ടു അഹൻ പറഞ്ഞു -

“ കണ്ണിമാങ്ങകൾ ഉണ്ടായി പഴുത്ത മാങ്ങകൾ ആകുന്നത് ഇതിലും മനോഹരമായി വർണിക്കാനാവില്ല. ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ വിടരുന്ന ഭാവന. ഉണ്ണികണ്ണന്റെ അരയിലെ കിങ്ങിണിയുടെ ഓർമ്മകൾ മാവിലെ കണ്ണിമാങ്ങകൾ. മീനമാസത്തിലെ ചുട്ട തട്ടി അതു പഴുത്തു പാകമാവുമ്പോൾ നല്ല സുഗന്ധവും സ്വർണ്ണനിറവും കിട്ടുന്നു. സൗഗന്ധികസ്വർണം. പോക്കവയിൽ കൂടി തട്ടിയാൽ എന്തൊരു മനോഹാരിതയായിരിക്കും! ”

“ ഹായ്! ഹായ്! ” അപ്പ സന്തോഷം കൊണ്ടു തുള്ളിച്ചാടി.

കവി പറഞ്ഞ കാര്യം ഒന്നു നേരില്ലാണെന്നെന്ന് അപ്പവിനുതോന്നി.പിന്നെ രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തേയ്ക്ക് അപ്പ രാവിലേ തന്നെ എഴുന്നേറ്റ് മാവിലേക്ക് നോക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒരുദിവസം നോക്കുമ്പോൾ പൂങ്കുല കണ്ടില്ല. അപ്പവിനു സങ്കടമായി. ആരെങ്കിലും തല്ലിക്കളഞ്ഞതാണോ? അപ്പ സംശയിച്ചു. മുത്തശ്ശൻ പറഞ്ഞു മഴക്കാർ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് മാവു ഉരുകിപ്പോയതാണെന്ന്. മഴക്കാർ ഉള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ചൂടു കൂടുതലായിരിക്കും. അങ്ങനെ അത് ഉരുകിപ്പോയതാണ്. ചില ദിവസങ്ങളിൽ നല്ല ഉഷ്ണം അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ ഇന്നൊരു മഴയ്ക്കു സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് മുത്തശ്ശൻ പറയാറുള്ളത് അപ്പ ഓർത്തു. മഴക്കാറുള്ളപ്പോൾ ചൂടിന് അന്തരീക്ഷത്തിനു പുറത്തേക്കു പോകാൻ സാധിക്കുകയില്ല.

ശീതരാജ്യങ്ങളിൽ സസ്യങ്ങൾ വളർത്തുമ്പോൾ ചിലുകൊണ്ട് പന്തലിടാറുണ്ട്. അപ്പോൾചൂടു പുറത്തേക്കു പോവുകയില്ല. ചിലു അകത്തേക്കുള്ള പ്രകാശത്തെ കടത്തിവിടും എന്നാൽ ചൂടിനെ പുറത്തേക്കു വിടുകയില്ല. ഒരു ദിവസം കാനിൽ യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ പുറകിലത്തെ ചില്ലിൽ കൂടി വെയിലടിച്ചതും കൂടുതൽ ചൂടനുഭവപ്പെട്ടതും അപ്പ ഓർത്തു.ചെടികൾ വളരുന്ന ഇത്തരം ചിലുമേടുകൾക്ക് ഹരിതഗ്രഹം എന്നാണ്പറയുന്നത്. ശീതരാജ്യങ്ങളിൽ ഈ ചൂട് കിട്ടുന്നതുകൊണ്ടാണ് ചെടികളിലെ പച്ചപ്പ് നിലനില്ക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഈ അവസ്ഥയെ ‘ ഹരിതഗ്രഹപ്രഭാവം’ എന്നു പറയുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിലെ കാർബൺ ഡായോക്സൈഡ്, നീരാവി എന്നിവയ്ക്കും ചൂടിനെ ആഗിരണം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. അതിനെ മറികടന്ന് ചൂട് പുറത്തേക്ക് പോവുകയില്ല. മഴക്കാർ നീരാവിയാണല്ലോ. ചൂടിനെ വലിച്ചെടുക്കും. ഇങ്ങനെ വലിച്ചെടുക്കുന്ന ചൂടിനെ തിരികെ ഇങ്ങോട്ടു തന്നെ വിടുകയും ചെയ്യും. അതായത് ചൂട് അതിൽത്തട്ടി തിരികെ ഭൂമിയിലേക്ക് വരുന്നു. പാരിസ്ഥിതിക രസതന്ത്രം പഠിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇതിനെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പഠിക്കാൻ പറ്റും എന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് ക്ലാസ്സുകളും പഠിത്തവുമൊക്കെയായി കുറച്ചു ദിവസത്തേക്ക് അപ്പ മാവിന്റെയും മാനുവിന്റെയും കാര്യം തന്നെ മറന്നുപോയി.

ഒരുദിവസം രാവിലെ സ്കൂളിൽ പോകാനായി അപ്പ ചോറണ്ണൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ മുത്തശ്ശി ഓടിവന്ന്, “ അപ്പൻ ഒത്രട്ടം വേണ്ടേ? നല്ല സ്വാദുണ്ട് ” എന്നു പറഞ്ഞാൽ ചെറിയ ഭരണിയിൽനിന്ന് സ്വല്പം നിറം മങ്ങിയ കുഞ്ഞുമാങ്ങാക്കുഷണങ്ങൾ വെള്ളത്തോടുകൂടി വിളമ്പിത്തന്നു.

“ ഹായ്! നല്ലസ്വാദ്! ഇതെന്താ? മുത്തശ്ശീ, എനിക്കു സ്കൂളിലെ ചോറുപാത്രത്തിലും ഇതിട്ടു തരണേ. ”

“ രണ്ടീസം മുമ്പ് മുറഞ്ഞ മാവിഞ്ചുവട്ടിൽനിന്ന് കിട്ടിയ കണ്ണിമാങ്ങയാണ്. കണ്ണിമാങ്ങ ഉപ്പു തിരുമ്മി വച്ചാൽ നല്ല രുചിയാണ് ” എന്നു പറഞ്ഞ് അപ്പവിന്റെ ചോറുപാത്രത്തിലും വച്ചുകൊടുത്തു.

പിറ്റേദിവസം സ്കൂളില്ലായിരുന്നു. അപ്പ മാവിഞ്ചുവട്ടിൽ പോയിനോക്കി. അവിടെവിയെടായി കണ്ണിമാങ്ങകൾ വീണുകിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പ അതൊക്കെ പെറുക്കിയെടുത്തിട്ട് മുകളിലേക്കു നോക്കി ഇളം വെയിൽ തട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന ‘ മരതകകിങ്ങിണികൾ ’ . കുറച്ചൊക്കെ കൊഴിഞ്ഞു താഴെ വീണിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മാവിൽ കണ്ണിമാങ്ങകളുടെ കലകൾതന്നെയുണ്ട്. അപ്പ അതു മുത്തശ്ശി നെയ്യും മുത്തശ്ശിയെയും അച്ഛനെയും അമ്മയെയും വിളിച്ചു കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

കുറച്ച ദിവസത്തേക്കുകൂടി മുത്തശ്ശി കണ്ണിമാങ്ങാ ഉപ്പുതിരുമ്മിയത് കൊടുത്തു. വാർഷികപ്പരീക്ഷ ആയതിനാൽ അപ്പ പിന്നീട് ഒന്നിനെപ്പറ്റിയും ഓർത്തുമില്ല ചിന്തിച്ചുമില്ല.

ഒരുദിവസം പരീക്ഷകൾ തീർന്ന ആശ്വാസത്തിൽ ഇല്ലത്തെത്തിയ അപ്പവിനു മുത്തശ്ശി പുളി മുറിച്ച മാമ്പഴക്കുഷണങ്ങൾ ഒരു പ്ലേറ്റിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. “ നല്ല ശർക്കരമാമ്പഴം. മുറഞ്ഞ മാവിൽ നിന്നും വീണുകിട്ടിയതാ. ഇനി അഞ്ചാറെണ്ണം കൂടിയുണ്ട് ” മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞു.

അപ്പ ഒരു കഷണം കഴിച്ചുനോക്കി. ഹായ് ! നല്ല മധുരം. പെട്ടെന്നുതന്നെ മുഴുവൻ കഴിച്ചുതീർത്തു. ഇനിയെവിടെയാ മുത്തശ്ശീ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിപ്പോയി രണ്ടെണ്ണം എടുത്തു കൊണ്ടു വന്നു. ഒരെണ്ണം മുത്തശ്ശനു കൊടുത്തു. ഊണിനു പിഴിഞ്ഞുകൂട്ടാം എന്നു പറഞ്ഞു മുത്തശ്ശൻ അതു സൂക്ഷിച്ചു വച്ചു. ഇനിയുള്ള ഒരെണ്ണം കൈയിൽ പിടിച്ചു അപ്പ അതിന്റെ ഭംഗി നോക്കി. നല്ല സ്വർണ്ണനിറം. ഇനിയും മാമ്പഴങ്ങൾ മാവിലുണ്ടോ എന്നറിയാൻ മുറുത്തുചെന്നു മാവിലേക്കുനോക്കി. ഹായ്! ധാരാളം മാമ്പഴങ്ങൾ. സ്വതവേ സ്വർണ്ണനിറമുള്ള അവ അന്തിവെയിലിൽ തിളങ്ങുന്നു. ഇതുകണ്ടാൽ വൈലോപ്പിള്ളിയല്ല ആരും കവിത എഴുതിപ്പോകും.

അച്ഛൻ വന്നപ്പോൾ അപ്പ വിശേഷങ്ങളൊക്കെ പറഞ്ഞു. പരീക്ഷ തീർന്ന കാര്യത്തേക്കാൾ മരതകകിങ്ങിണി സൌഗന്ധികസ്സ്പർശ്ണമായതിനേപ്പറ്റി പറയാനായിരുന്നു കൂടുതൽ ഉത്സാഹം.

അച്ഛൻ ചോദിച്ചു, “ അപ്പ കണ്ടുവോ? നല്ല ഭംഗിയില്ലേ? വൈലോപ്പിള്ളിയേപ്പോലെ കവിത വല്ലതും തോന്നിയോ? ”

“ കവിതയൊന്നും തോന്നിയില്ല. എന്നാലും ഒരു സംശയം. ഉണ്ണിമാങ്ങായെങ്ങനെയാ പഴുത്ത മാങ്ങായായത്? ”

“ വളരുക എന്നത് ഒരു പ്രകൃതിനിയമമല്ലേ, ഉണ്ണി? ” മുത്തശ്ശൻ

ശരിയാണ്. അപ്പ ഓർത്തു. താൻ ചുരുതായിരുന്നപ്പോഴത്തെ കഥകൾ അമ്മ പറയാറുണ്ട്. അച്ഛനും അമ്മയും ചെറുതായിരുന്നപ്പോഴത്തെ കഥകൾ മുത്തശ്ശിമാർ പറയാറുണ്ട്. മുത്തശ്ശൻ ചെറുതായിരുന്നപ്പോൾ കാണിച്ച കസ്യതിത്തരങ്ങൾ മുത്തശ്ശൻ തന്നെ പറയാറുണ്ട്. എല്ലാവരും വളർന്നു വലുതായവരാണ്. ശരിയാണ്. മാങ്ങ വളർന്നോട്ടെ. പക്ഷെ പഴുക്കുന്നതെന്തിനാ? എങ്ങനെയാ?

അച്ഛൻ ചോദിച്ചു “ മാവുണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെയാ? ”

“ പ്ലാസ്റ്റിക് കൂട്ടിൽ ” അപ്പവിനു സംശയമില്ലായിരുന്നു. ഇന്നാളു് നല്ലയിനം മാവാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ കൊണ്ടുവന്ന മാവിൻ തൈ ഒരു കറുത്ത പ്ലാസ്റ്റിക് കൂട്ടിലായിരുന്നു.

അച്ഛൻ പറഞ്ഞു, “ പ്ലാസ്റ്റിക് കൂട്ട് വെറുതെ വച്ചിരുന്നാൽ മാവിൻ തൈ ഉണ്ടാവുകയില്ല. അതിൽ മാങ്ങാണ്ടി കഴിച്ചിടണം. താഴത്തെ പറമ്പിന്റെ മൂലയ്ക്ക് ആരോ കളഞ്ഞിരുന്ന കുറെ മാങ്ങാണ്ടികൾ കൂട്ടം കൂടി മുളച്ചുനില്ക്കുന്നത് നമ്മൾ കണ്ടത് അപ്പ ഓർക്കുന്നില്ലേ? ”

“ ശരിയാ. പക്ഷേ അതിൽ ഒന്നുപോലും പിടിച്ചില്ലല്ലോ. ”

“ മാങ്ങാണ്ടികളെല്ലാം മാവിഞ്ചുവട്ടിൽ തന്നെ കൂടിക്കിടന്നാൽ എല്ലാത്തിനും വളരാൻ ഇടവും സൌകര്യവും കിട്ടുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് മാങ്ങാണ്ടികൾ മറ്റുവിടെയെങ്കിലും ഒക്കെ എത്തിക്കണം. അതിനു മനുഷ്യരെക്കാൾ നല്ലത് പക്ഷിമൃഗാദികളാണ്. കിളികൾ മാമ്പഴം കൊത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് അപ്പ കണ്ടിട്ടില്ലേ? അവ മാമ്പഴം പല സ്ഥലങ്ങളിലും കൊണ്ടുവച്ചു തിന്നിട്ട് അണ്ടി അവിടെ ഉപേക്ഷിക്കും. അതു അവിടെക്കിടന്നു വളരും. പക്ഷികളെ ആകർഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ആകർഷകമായ നിറവും മണവും പഴങ്ങൾക്കു കിട്ടിയിരിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ വിത്തുകളെ വിതരണം ചെയ്യുന്ന പദ്ധതിയും പ്രകൃതി തന്നെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ”

“ ഇപ്പോഴും പച്ചനിറം സ്വർണ്ണനിറമാവുന്ന മാജിക് എന്താണെന്നു പറഞ്ഞില്ല. ”

“ ഇലകൾക്കും പച്ചമാങ്ങാക്കും പച്ചനിറം കിട്ടുന്നത് ഹരിതകം(chlorophyll)എന്ന യൌഗികം ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ്. മാങ്ങാ പഴുക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഹരിതകം നഷ്ടപ്പെടാൻ തുടങ്ങുന്നു.

പച്ചനിറം കുറയുന്നു. അതോടൊപ്പം ഫലം മാംസളമാവുകയും തൊലിക്കു മറ്റു വർണ്ണങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു. പഴങ്ങൾക്ക് രണ്ടുതരത്തിലുള്ള വർണ്ണങ്ങളാണുള്ളത്. കരോട്ടിനോയ്ഡുകളും ആന്തോസെനിനുകളും. മാനുഷത്തിനുണ്ടാവുന്ന മഞ്ഞ ചുവപ്പുമുതലായ നിറങ്ങൾ കരോട്ടിനോയ്ഡ് ഗ്രൂപ്പിൽ പെട്ടവയാണ് ആപ്പിളിന്റെയും മുന്തിരിയുടെയും നിറങ്ങൾ ആന്തോസെനിൻ വകുപ്പിൽ പെട്ടവയാണ്. ഇവയെയൊക്കെ രാസപരമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കാർബണിക രസതന്ത്രം കൂടുതൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ മനസ്സിലാകും.“

“ മാനുഷത്തിനു നല്ല മണവുമുണ്ടല്ലോ. ”

“ അതെ, പഴങ്ങൾക്കു നല്ല വാസന ഉണ്ടാക്കുന്ന യൗഗികങ്ങളും പഴുക്കുന്നതോടൊപ്പം ഉണ്ടാവും. ഇവയെല്ലാം എസ്റ്റർ വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവയാണ്. ”

“ പച്ചമാങ്ങയ്ക്കു പുളിയും പഴുത്തമാങ്ങാക്ക് മധുരവുമാണല്ലോ. പുളി മധുരമാകുന്ന മാജിക്കെന്താണ്? ”

“ പച്ച മാങ്ങയിൽ പലതരം അമ്ലങ്ങൾ (ആസിഡ്) ഉണ്ട്. ഓക്സാലിക്കാസിഡ്, സിട്രിക്കാസിഡ്, സക്സിനിക്കാസിഡ്, മാലിക്കാസിഡ് എന്നിവയാണവ. ആസിഡുകൾക്കു പുളിപ്പുണ്ട്. മാങ്ങാ പഴുക്കുമ്പോൾ കോശങ്ങളിലെ മൈറ്റോകോൺട്രിയയിൽ വച്ച് അവ ഓക്സീകരിക്കപ്പെട്ട് കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡും ജലവും ആയിത്തീരുന്നു. ആസിഡ് നശിക്കുന്നതോടെ പുളിയും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. അതോടൊപ്പം പച്ചമാങ്ങയിലുള്ള കാർബോഹൈഡ്രേറ്റുകൾ പഞ്ചസാരയായി മാറുന്നു. ഗ്ലൂക്കോസ്, ഫ്രക്ടോസ്, സൂക്രോസ് മുതലായവ. അങ്ങനെ മധുരം ഉണ്ടാകുന്നു.

ഈ പ്രക്രിയകൾ എളുപ്പത്തിൽ നടക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ചില രാസപദാർത്ഥങ്ങളുണ്ട്. വളർച്ചയെ സഹായിക്കുന്ന ഹോർമോണുകളാണവ. പ്രധാനമായും എഥിലിൻ, അസെറ്റിലിൻ മുതലായ വാതകങ്ങൾ. പഴുത്തു തുടങ്ങുമ്പോൾ ഇവയുടെ ഉത്പാദനവും കൂടുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒരേ സ്ഥലം പഴുത്താൽ സമീപത്തുള്ളവയും പെട്ടെന്ന് പഴുക്കാൻ തുടങ്ങും. മാവിൽനിന്നും പഠിച്ചെടുത്ത മാങ്ങകളെ വേഗത്തിൽ പഴുപ്പിക്കണമെങ്കിൽ ഈ വാതകങ്ങളെ കൃത്രിമമായി നല്കിയാൽ മതി. പച്ചമാങ്ങകളെ എളുപ്പത്തിൽ പഴുപ്പിക്കാൻ കച്ചവടക്കാർ ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യയാണ് കാൽസ്യം കാർബൈഡ് തരികൾ വിതറുകയെന്നത്. ഈർപ്പവുമായിച്ചേർന്നു ഈ തരികൾ അസെറ്റിലിൻ വാതകമുണ്ടാക്കുന്നു. ഇതു പഴുക്കൽ പ്രക്രിയയെ സഹായിക്കുന്നു, ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് പുറമേനിന്നു കച്ചവടക്കാർ കൊണ്ടുവരുന്ന മാനുഷങ്ങളെല്ലാം ഒരുപോലെ നല്ലനിറത്തിൽ പഴുത്തിരിക്കുന്നത്“ .

“ പുറമേനിന്നുള്ള മാനുഷം അധികം കഴിക്കരുതെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞല്ലോ, അതെന്താ? ”

“ കച്ചവടക്കാർ പഴുപ്പിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന കാൽസ്യം കാർബൈഡിൽ അക്സൈനിക് പോലുള്ള വിഷവസ്തുക്കളും ഉണ്ട്. ഇവ മാനുഷത്തിൽ കടന്നുകൂടും. ഇതു പല തരം അസുഖങ്ങൾക്കും കാരണമാകും. ഈ വിഷവസ്തുക്കൾ കൂടുതലായും മാനുഷത്തിന്റെ തൊലിയിലാണ് ആഗിരണം ചെയ്യപ്പെടുക. അതുകൊണ്ട് പുറമേനിന്നു വാങ്ങുന്ന മാനുഷത്തിന്റെ തൊലി ചെത്തിയേ കഴിക്കാവൂ. എന്നാൽ നമ്മുടെ തൊടിയിലെ മാനുഷമാണെങ്കിൽ തൊലി കളയാതെ കഴിക്കണം. അതിൽ ധാരാളം പോഷകങ്ങൾ ഉണ്ട്, നാരുകൾ ഉണ്ട്, മധുരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുണ്ട്” .

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു നല്ല കാറ്റു വീശി. പകൽസമയം നല്ല ചൂടുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു സൂര്യം തോന്നി. പൊട്ടു പൊടോ എന്നു വീഴുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു അമ്മ പറഞ്ഞു

“ ധാരാളം മാനുഷം വീണിട്ടുണ്ടാകും പെറുക്കിക്കൊണ്ടുവന്നാൽ നല്ല മാനുഷപുളിശ്ശേരി വച്ചുതരാം ” .

മുറ്റത്തു ചെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ധാരാളം മാനുഷം വീണിരിക്കുന്നു. എല്ലാം കൂടിപെറുക്കിയപ്പോൾ ഒരു കട്ടനിറയെ കിട്ടി.

“ അപ്പൻ സന്തോഷമായില്ലേ? ” മുത്തശ്ശൻ ചോദിച്ചു.

“ ആയി, പക്ഷെ ഇതെല്ലാം ഒരുമിച്ച് കഴിച്ചു തീർക്കാൻ പറ്റുകില്ലല്ലോ. കുറച്ചുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ ഇതെല്ലാം ചീഞ്ഞു പോകുകയും ചെയ്യുമല്ലോ. കാറ്റുവരുമ്പോൾ മാവിലെ മാനുഷം മുഴുവൻ വീണു പോവുകയും ചെയ്യും. ഇതൊക്കെയോർക്കുമ്പോൾ സന്തോഷം കുറഞ്ഞുപോകുന്നു. കൂട്ടുകാർക്കെല്ലാം നല്ല മാനുഷം കൊടുക്കാം, അല്ലേ മുത്തശ്ശാ? അപ്പോൾ നല്ല സന്തോഷമായിരിക്കും ” .

മുറ്റത്തു മാവിലാത്തവരും പ്ലാറ്റിൽ താമസിക്കുന്നവരുമായി ധാരാളം കൂട്ടുകാർ അപ്പുവിനുണ്ട്. അവർക്കൊന്നും പ്രകൃതിയുടെ ഈ വരദാനം, മരതക കിങ്ങിണി സൗഗന്ധിക സ്വർണ്ണമാകുന്നതും ചക്കരമാമ്പഴത്തിന്റെ ശരിയായ രുചിയും അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലല്ലോ എന്നോർത്തപ്പോളപ്പുവിനു സങ്കടം വന്നു.

മുത്തശ്ശൻ പറഞ്ഞു “ എന്റെ ചെറുപ്പകാലത്തു എല്ലാവരുടെയും വീടിന്റെ തൊടിയിൽ ധാരാളം മാവും മാനുഷവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആർക്കും പ്രത്യേകിച്ചു കൊടുക്കേണ്ട അവസ്ഥ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കുട്ടികളൊക്കെ കാറ്റു വീശുമ്പോൾ എല്ലാ മാവിന്റെയും ചുവട്ടിൽ ചെന്നു പെറുക്കുകയും ചെയ്യും. അതിനു മടിയോ വിലക്കുകളോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്രകൃതിയിലെ പഴങ്ങൾ എല്ലാക്കുട്ടികൾക്കുമവകാശപ്പെട്ടതാണ്. മിച്ചം വരുന്ന മാനുഷം പുളി വെയിലത്തുവെച്ച് ഉണക്കിസൂക്ഷിയ്ക്കുമായിരുന്നു.

അതുപോലെ മാനവം പിഴിഞ്ഞുകിട്ടുന്ന ദശയും നീരും ഉണക്കിസ്സുക്കിട്ടും. ഇതിനു മാനവത്തിനു എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഇതു രണ്ടും മാനവമില്ലാത്ത വർഷക്കാലത്ത് കറിയെണ്ണാൻ ഉപയോഗിക്കും. ഇപ്പോൾ എല്ലാക്കാലത്തും മാങ്ങ കിട്ടുമല്ലോ. ഹോർമ്മോണുകൾ കുത്തിവെച്ച ഏതുകാലത്തും ഫലങ്ങളും പഴങ്ങളും ഉണ്ടാക്കാനുള്ള വിദ്യയുണ്ട്. ഏതു കാലാവസ്ഥയിലും വളരാനും പൂക്കാനുംകായ്ക്കാനും കഴിവുള്ള ചെടികളെ ബയോടെക്നോളജി വഴിയും ജെനെറ്റിക് എഞ്ചിനീയറിങ്ങ് വഴിയും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാനാവും.ശാസ്ത്രത്തിന്റേയൊരു വളർച്ച!“ .

“ നമ്മൾ വിളിപ്പു ലോകത്തെസ്സവി,നമ്മൾവിളിപ്പുകാലത്തെ ”

അച്ഛൻ അക്കിത്തത്തിന്റെ വരികൾമൂളി. “ മാനവപ്പുളിശ്ശേരിയായി.ഇനി എല്ലാവർക്കും ഊണു കഴിക്കാം ” എന്ന് അമ്മ വിളിച്ചുപറഞ്ഞതുകേട്ട് എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു.

## 4 ഒരു ബാക്ക്ബെഞ്ച് വിചാരം

രാസവിജ്ഞാനത്തിന്റെ രഹസ്യം വിതരുന്ന  
രാസസൂത്രത്തിലേക്കു കണ്ണും നട്ടിരുന്നു ഞാൻ.  
ബോർഡിലക്ഷരസംഖ്യാപദങ്ങളാൽ  
രാസവാക്യം രചിക്കുമധ്യാപകൻ  
സമൂല വസ്തു ഗുണങ്ങളെസ്സൂക്ഷ്മമായ്  
ആലപിക്കുന്ന തന്മാത്രാ സൂത്രങ്ങൾ  
എത്ര ഗംഭീരമാണിവയോതുന്ന്  
തത്ര പിണ്ഡാബ്ജ ബ്രഹ്മാബ്ജ സത്യങ്ങൾ

"അൽപാക്ഷരം അസന്ദിഗ്ധം  
സാരവത് വിശ്വതോമുഖം  
അസ്സോഭമനവദ്യം ച  
സൂത്രം സൂത്രവിദോവിദ്ഃ"

നല്ലകുട്ടികൾ മാഷിന്റെ വാക്കുകൾ  
നിത്യസത്യമായാദരാൽ പേറുന്നു.  
"ഗുരോരനുഗ്രഹമെന്നെവ പുമാൻ പൂർണ്ണ പ്രശാന്തയേത്"  
ലോലചാമര ലാലസനായിതാ  
ലീലയാ ചാഞ്ഞു പിൻബഞ്ചുകാരനായ്  
കൺതുറന്നൊന്നു സൂക്ഷ്മമായ് നോക്കി ഞാൻ  
കാഞ്ചതോ ഇതിൽ ജീവരഹസ്യവും?  
പണ്ടു വാനരൻ മുത്തിനെക്കിട്ടിട്ടു  
നക്കി നോക്കിക്കിടച്ചു നോക്കിയില്ല  
കണ്ടതില്ലതിൽ രാമന്റെ രൂപത്തെ  
ചണ്ടിയായ് ദൂരെയൊഞ്ഞെറിഞ്ഞാനവൻ  
ബന്ധിതങ്ങളായാറ്റങ്ങളേറേയും  
ബന്ധനങ്ങളും വേണ്ടപോലുണ്ടിതിൽ  
ഇല്ലനരാഗ വായ്പിന്റെ ഭാവങ്ങൾ  
ഇല്ലപ്രേമത്തിനാദ്യക്ഷരങ്ങളും  
ഇല്ലിതിൽ സ്നേഹമന്ദസ്തിതങ്ങളും  
ഇല്ല ജീവിത മോഹഭംഗങ്ങളും  
ഏണനേർമിഴികേണാർന്നു നിൽപതും  
പ്രാണനാഥന്റെ സാന്ത്വനസ്സർഗവും  
കാണുവാനേതു സൂത്രം പഠിക്കണം ?  
നേടുവാനേതു മാർഗ്ഗേ ചരിക്കണം?  
സാറിനെന്തറിയാം ഹാ! രാസസൂത്രത്തിൻ മേലേ  
പാരിലില്ലെന്നോ ഒന്നും ശാശ്വതമായെന്നെന്നും ?

## 5 ബിരുദം കെമിസ്ട്രി

പ്ലസ് ജയിച്ച ഞാൻ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സ് നേടി ഞാൻ  
പ്രീ ഡിഗ്രിയല്ല ഞാൻ വൊക്കേഷനല്ല ഞാൻ  
തുടരാം പഠിത്തവും ബിരുദമെടുക്കണം  
വിഷയം പലതുണ്ട് ചോയിസോ മൂന്നതും  
ന്യൂട്ടനും കെൽവിനും മാക്സ്വെലും ഡോപ്ലറും  
പ്രോബ്ബം ഫിസിക്സോ ഫിസിക്സിലെ പ്രോബ്ബമോ?  
അഞ്ചു നേരത്തിലും മങ്ങാത്ത നിഷ്ഠയും  
ക്ലേശം കണക്കോ കണക്കിലെ കൃത്യത  
ഫസ്റ്റ്ഗ്രൂപ്പുകാരന്റെയുച്ഛാസമേറുന്നു  
ഇഷ്ടമുണ്ടാക്കണം മൂന്നിലൊന്നെങ്കിലും  
സസ്യശാസ്ത്രത്തിലോ സസ്യേതരത്തിലോ  
നേഴ്സിലോ ലാബിലോ ഡാക്ടിൾ തന്നെയോ  
പാർട്ടിയേതാവണം ? മന്ത്രിയോ, സ്പീക്കറോ?  
കൂട്ടമാറ്റിടിലേ സീറ്റു തരപ്പെടു  
രസമുണ്ടു രസതന്ത്രമെന്നതുമോർത്തിടാം  
രസികൻ ചില ക്ലാസ്സുകളെമോർത്തിടാം.  
ഡ്രസിനുമായുള്ള നിറമുള്ള വെള്ളവും  
സ്വർണ്ണത്തരികൾ പോൽ ലഡ്ഡിന്റെ യൗഗികം  
അച്ഛന്റെയിച്ഛയും മുമ്പേ ഗണിച്ചിടാം  
മറ്റൊന്നുമില്ലെങ്കിലിതു തന്നെയായിടാം  
നീണ്ടുള്ള ഡെറിവേഷനൊന്നുമേ വന്നിടാ  
തിയറങ്ങളൊന്നും മനപ്പാഠമാക്കേണ്ട  
ദൂരിതം കുറവുണ്ട്, ലേശം സുഖിച്ചിടാം  
കളിയുണ്ട് ചിരിയുണ്ട് കാര്യം കുറച്ചിടാം  
വർഷങ്ങളൊന്നല്ല രണ്ടങ്ങു തീർന്നുപോയ്  
ഹർഷത്തിലാറാടി ഭാഷയും ശാസ്ത്രവും  
രസമുള്ളരീതിയിൽ രസികൻ കെമിസ്ട്രിയും  
കരയാതെ ചിരിയാതെ കാലം കടന്നുപോയ്  
അവസാനവർഷത്തിലാദ്യത്തെ ക്ലാസ്സുകൾ  
ഗണിതം നിറച്ചുള്ള ഭൗതിക രാസവും  
കഠിനങ്ങളായുള്ള കാർബണിക രാസവും  
സൂക്ഷ്മത തേടുന്ന പ്രായോഗ രാസവും  
ഇതു പണ്ടു ഞാൻ കണ്ട സൗന്ദര്യ ധാമമോ?  
നിറമുള്ള മണമുള്ള രസമുള്ളതന്ത്രമോ?  
ക്രിസ്റ്റലീയത്തിലെ മില്ലറിൻഡക്സുകൾ  
സമമിതിയോതുന്ന വശ്യവചസ്സുകൾ  
എങ്ങുപോയ് കാർബന്റെ ബോണ്ടിന്റെ ഗാഢത?  
എങ്ങുപോയ് തന്മാത്രയേതെന്ന ചാരുത?  
എന്തിനാ കൈയിൽ കരാളമാം ശുലമോ?  
ഷ്രോഡിംഗറികേപ്ഷനേതെന്ന സൈയതോ?  
ഇന്റെഗ്രൽസൈനതോ? നീണ്ടുള്ളജിഎഫ്തോ?  
ഡിയതോ? ഡോയതോ? ഡിഫറൻസ ഡെൽറ്റതോ?  
കാളകൂടത്തെയോ അമൃതെന്നു നമ്പി ഞാൻ?  
കാളസർപ്പത്തെയോ പാലുട്ടിവന്നുഞാൻ?  
യക്ഷിയോ, കാളിയോ വിഷകന്യ തന്നെയോ?  
ഇക്ഷിതിതന്നെയും കീഴ്കേൽ മറിഞ്ഞിതോ?  
ജന്മശൂന്യതയോ? എട്ടിലെ വ്യാഴമോ?  
നീചനാം ചൊവ്വയോ, മന്ദനോ, മാന്ദിയോ?  
സ്വസ്ഥതയെങ്ങുപോയ്, നിദ്രയിൽ രാവിലും?  
ഉദയാൽപരത്തിലെ പ്രത്യേക ക്ലാസ്സുകൾ,  
പാട്ടുരാശിക്കലെ പ്രാക്ടിക്കൽ ക്ലാസ്സുകൾ!  
കളിയും മറന്നുപോയ് ചിരിയും മറന്നുപോയ്



സഹജർക്കൊരന്യനായ് ഞാനൊരു ബോറനായ്  
ബിരുദം കെമിസ്ട്രിയോ, ദുരിതം കെമിസ്ട്രിയോ?

“ A Chemist is an unkemp puny and unattractive wimp  
with glasses and without any friends”

## 6 ചൊല്ലുവിളി

എന്തെടോ കൂവേ ഇന്നു ക്ലാസുണ്ടോ സഖാക്കളെ,  
വല്ലതുണ്ടോ നല്ലൊരാഹ്വാനം പത്രത്താളിൽ?  
ഗേറ്റിങ്കൽ തിരക്കിട്ടു ചർച്ചയിലൊരുപറ്റം  
ഊറ്റത്തിൽ സൈക്കിനായ് മുഷ്ടിയാലാക്രോശവും  
കാന്റീനിൽപ്പലതരമുച്ചത്തിലൊരുകൂട്ടർ  
കൂട്ടത്തിൽപെടാതെയും മറ്റൊരു മറുകൂട്ടർ  
രാഷ്ട്രീയമില്ലാപ്പാർട്ടി പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി  
മമ്മൂട്ടിസിനിമയോ മോഹൻലാൽ സുരേഷ്ഗോപി?  
റൊക്കമായ് പണമില്ല, കടമായ് തരാനാരാ?  
ക്രിക്കറ്റ് കളിയുണ്ടേൽ വീട്ടിലെത്തണം വേഗം

അദ്ധ്യാപകൻ:-

ഭാവിഭാരതത്തിന്റെ ഭാഗ്യവും വിധാതാവും  
കോത്താരി സങ്കല്പിക്കും ക്ലാസ്സ്മുറി തുറക്കേണ്ടേ?  
ഇല്ലിവന്മാർക്കൊന്നും പഠിക്കാൻ സമയവും  
നല്ലകാര്യങ്ങൾ നോക്കി നടത്താനുത്സാഹവും .  
ചൊല്ലില്ല, വിളിയില്ല, ദണ്ഡനീതിയുമില്ല,  
ധർമ്മവും, മനസ്സാക്ഷി സൂക്ഷിക്കാൻപോലുമില്ല.  
വല്ലോന്റേം കട്ടിയല്ലേ, തോറ്റൊങ്കിലെന്നിക്കെന്താ?  
നില്ലാതെ ലഭിക്കണം ശമ്പളം മാസാന്ത്യത്തിൽ.

വിദ്യാർത്ഥി:-

എന്തെന്റെ സാരേയിന്നുക്ലാസ്സിലേലെന്നിക്കെന്താ?  
എന്തിനീബിയെസ്സീക്കു വേണ്ടിഞാൻ പഠിക്കുന്നു?  
ജന്തുശാസ്ത്രത്തിൽ നല്ലഡിഗ്രിയുമെടുത്തവ-  
നന്തമില്ലാഴത്തിലെപ്പഴയിൽ മുങ്ങീടുന്നു  
മണലാൽ, വിശക്കുന്ന വയറിൻ പശി തീർക്കാൻ  
പണിയില്ലെവിടെയും പാസ്സില്ല കട്ടേതീരൂ  
സസ്യശാസ്ത്രത്തിൽ കേമം ബിരുദം ധരിച്ചവൻ  
സസ്യമാർക്കറ്റിലുണ്ടു വെറ്റില വിറ്റീടുന്നു  
രാസസൂത്രത്തിൻ മേന്മ കേട്ടവനിതാ വന്നു  
വാസനതൈലം വിൽക്കാൻ ബസ്റ്റാന്റ് തേടീടുന്നു  
ഊർജ്ജതന്ത്രത്തിൻ ലോകം മുഴക്കത്തുറന്നവൻ  
ഊർജ്ജമില്ലാലോകത്തിലേറ്റവും ക്ലേശിക്കുന്നു  
പഠിച്ച പാഠങ്ങൾക്കുമറിഞ്ഞസൂത്രങ്ങൾക്കും  
ഇടയ്ക്കു,ല്ലൊരിക്കലും രക്ഷിതാൻ കഴിയില്ല.  
ജീവിതപ്പരീക്ഷയിൽ ജയിക്കാനുപായങ്ങൾ  
ഈ വിധം പഠനത്താൽതെല്ലമേ ലഭ്യമല്ല.  
പഠിക്കാൻ രസമുള്ള കോഴ്സുകൾ കിട്ടീടില്ല,  
പഠിക്കാൻ ലഭിച്ചുള്ള കോഴ്സിലോ രസമില്ല.  
പഠിച്ചുനേടീടുന്ന ഡിഗ്രിക്കോ ബലമില്ല  
പഠിക്കാനെന്നിക്കൊരു താത്പര്യമില്ലേയില്ല

രക്ഷകർത്താവ്:-

എന്റെ കൊച്ചിനെ നല്ല ഡോക്ടറാക്കണം സാരേ,  
എഞ്ചിനീയറിങ്ങിലേലെന്നിനു ജീവിക്കണം?  
തൃശ്ശൂരും പാലായിലും മാറി ഞാൻ ട്യൂഷൻ നൽകീ  
എൻടൻസുമെല്ലാബ്രാഞ്ചുമെഴുതാൻ ഫീസും കെട്ടി  
കഷ്ടമിപ്പിള്ളക്കയ്യോ ക്രിക്കറ്റുടേസ്സിൽ കമ്പം !  
ഇഷ്ടമല്ലൊരുടേസ്സുപേപ്പറും റിവീഷനും  
ഇക്കറിയേതായാലുമെൻടൻസു കനിഞ്ഞില്ല  
തത്കാലമിവനിപ്പോൾ ഡിഗ്രിക്കുചേർന്നീടട്ടെ

നേതാവ് -  
കല്ലുവഴിച്ചിട്ടുകളേ, കൽപ്പനതൻ കഠിനതയേ,  
ചൊല്ലുവിളിപ്പരിഷകളേ, നിങ്ങൾക്കിനി മാപ്പില്ലാ  
നല്ലവരും നന്മകളും ഇല്ലവിടെ, പുതുലോകം  
വല്ലവരും ഇല്ലതരാൻ നമ്മൾക്കായ് നൈവേദ്യം  
കണ്ടില്ലേ കവലയിലെ നേതാവിൻ വൃഹങ്ങൾ

## 7 തല പോയ തോട്ടക്കാരൻ

(ഇ വി റീച്ചിന്റെ ഒരു പദ്യത്തിന്റെ വിവർത്തനം)

തോട്ടക്കാരൻ തോമ്മാച്ചേട്ടൻ  
പൊട്ടത്തലയെ യയച്ചുകൊടുത്തു  
അല്ലറ ചില്ലറ കേടതു മാറ്റി  
നല്ലൊരു തലയായ് വെക്കും കിട്ടും  
പാവം പക്ഷെ കാത്തതു വെറുതെ  
പത്തു കണക്കിനു വർഷം പോയി  
റിപ്പയർ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞില്ലേനോ?  
തലയിതു വന്നില്ലെന്നേവരെയും  
തടവുമെടുത്തു, വഴിയും ചെത്തി  
തലയില്ലാതൊരു തോട്ടക്കാരൻ  
എന്നതു കിട്ടും തലയെന്നുള്ളതു  
ജഗദീശ്വരനെ നിശ്ചയമുള്ള  
മണ്ടൻ തന്നുടെ ദുർഗ്ഗതിയിങ്കൽ  
സഹതാപത്തിനു സമാനമതില്ല  
തലയുടെയുമയുടെയുസ്സില്ലാ-  
തെങ്ങനെയാണോ തലവന്നീടുക?.

## 8 അടുക്കളനൃത്തത്തിനു ഒരു പാട്ട്

ഇന്നാണ് ഉണ്ണിയ്ക്കു പുറന്നാള്  
ഇന്നാണ് ഉണ്ണിയ്ക്കു പുറന്നാള്  
എല്ലാരുമും എത്തുന്ന സുദിനം  
അമ്മാത്തന്നെല്ലാരുമും അച്ചോളമാരെല്ലാം  
അമ്മാവനമ്മായി നേരത്തെയും  
ഏറ്റുരി വെച്ചുള്ള തേവർക്കു നേദ്യം-പിന്നെ  
എല്ലാർക്കും നല്ലൊരു സദ്യ തന്നെ  
വടക്കിനിയടുക്കളയടിച്ചുതളി  
പാത്രങ്ങളൊക്കെ മോറിയിട്ടു  
എന്താണു രധേ വിഭവങ്ങളു്  
അയ്യോയെന്റോപ്പോളെ അമ്മയെന്ത്യേ?  
മുത്തശ്ശിയമ്മയും പേരശ്ശിയമ്മയും  
ചേർന്നുവന്നെത്തുന്നു കുഞ്ഞാത്തോലേ  
“ കുട്ടാ, കുട്ടാ, വന്നോളൂ പട്ടുകോണകം ഉടുത്തോളൂ  
കുഞ്ചിപ്പൊപ്പത്തേയ്ക്കു മൃഗേട്ടേ-കുട്ടനെ  
പൊട്ടുതൊടിയ്ക്കു നീ അമ്മക്കുട്ടി”  
അമ്മ വന്നെത്തുന്നു വേഗത്തിലായ്  
“ ദേഹണ്ണമെല്ലാമെ വേഗമാവാം”  
പച്ചടി കിച്ചടി ഉപ്പേരി കാളൻ  
തോരണമവിയൽ പരിപ്പുകുറി  
പാലായസം നല്ലടപ്രഥമൻ  
ഇഞ്ചിക്കറിയുമാക്കാട്ടുകുട്ടാൻ  
കായയും നല്ല പടവലങ്ങ  
ചേനയുമോലനു കുമ്പളങ്ങാ  
എല്ലാമെടുത്തോളൂ നാണിപ്പെണ്ണേ  
കുട്ടികളെല്ലാരുമും ഒത്തുകൂടി  
ശീഘ്രം നറുക്കേണമൊക്കെത്തിനും  
സ്ത്രയറായിട്ടാണോയീയോലൻ മമ്മി  
ടെക്ലാസു വല്ലുഫൻ കൊച്ചുമോള്  
ലോങ്ങായിവേണമവിയലിന്  
മോസ്സോയിലോപ്പോളിൻ ഉണ്ണിനങ്ങ  
റിങ്ങായിട്ടരിയണം പാവയ്ക്കായെ  
വറുത്തുപൊടിച്ചൊരു കിച്ചടിയായ്  
കുന്നംകുളത്തുള്ള കുഞ്ഞഹന്റെ  
പ്ളസുവില്ലുള്ളൊരു കുറുവുചൊല്ലി  
പാത്രങ്ങളൊക്കെയെടുത്തുവച്ചു  
നിലകാതും ഓട്ടുരുളി കൽച്ചട്ടിയും  
അനിയത്തി ചൊല്ലുന്നു വെപ്രാളത്തിൽ  
ഗ്യാസില്ല ഗോവിന്ദൻ വന്നതില്ലാ  
സദ്യയും ഗോവിന്ദാ എന്നാവുമോ?  
പവർ ഇന്നു ഷട്ഡൗൺ കൃത്യമായി  
വിറകുണ്ടെലെടുത്തോളൂ നാണിപ്പെണ്ണേ  
നാണിപ്പെണ്ണു വന്നുവേഗം  
ചുള്ളിക്കമ്പുകൾതിരുകിയടുപ്പിൽ  
തീനാളങ്ങളയുർന്നുപൊങ്ങി  
അമ്മയും ചെറിയമ്മയും പേരമ്മയും കൈപ്പണുവും  
കാളനോലനതിരസം ബഹുരുചികരം കറിയൊക്കെയും  
താളതകരകളൊന്നുമല്ല ഊട്ടി വെജിറ്റബിൾസ്  
മീൽസുഗ്രാൻമതായിട്ടും  
നല്ലുണരസികനുമായിട്ടും  
ഭാഗം രണ്ടു്  
ഊണായാൽ ഇല വേണം  
വിഭവങ്ങളേറെവേണം  
ഇലയ്ക്കുതിന്നൊത്തതായവലിപ്പം വേണം

കുടിയുവാൻ വെള്ളം വേണം  
വെള്ളത്തിൽ ചുക്കും വേണം  
കുടിയുവാൻ പാകത്തിനേ ചൂടു പാടുള്ളൂ  
സദ്യയായാൽ പ്രഥമൻ വേണം  
പായസങ്ങൾ രണ്ടു വേണം  
നാലുതരം ഉപ്പേരിയും വറുത്തു വേണം  
സാമ്പാറിന്നുകായം വേണം  
എരിശ്ശേരിയു വറ വേണം  
കാളൻ വെച്ചു കുറുക്കിയാൽ കായയും വേണം  
പുളിയിഞ്ചി എരിയൊല്ലാ  
കടുമാങ്ങായെരിയണം  
ഓലനായാൽ പുളി പോക്കാൻ ശക്തിയും വേണം  
ചെത്തു മാങ്ങാക്കറിനല്ല  
നാരങ്ങായും വെള്ള നല്ല  
ഉപ്പുമാങ്ങാക്കറി വെക്കാൻ കർക്കടം നല്ല  
എരിശ്ശേരി ചക്ക നല്ല  
പച്ചടിയു പഴമാങ്ങാ  
പായസത്തിൻ ചെടിപ്പിനു നാരങ്ങാ നല്ല  
മോരുകൂട്ടി ഉണ്ണുവാനായ്  
ചോറു ലേശം വിളമ്പേണം  
ഉണ്ടു തീർന്നാൽ ഞാലിപ്പുവൻ പഴവും കൊള്ളാം  
ദേഹണ്ഡിയ്ക്കാനറിയണം  
വിളമ്പാനുമതുപോലെ  
സ്വാദറിഞ്ഞു സദ്യയുണ്ണാൻ കഴിവു വേണം

## 9 കുട്ടിത്താരാട്ട്

അമ്മതൻ വാത്സല്യമുത്തേ-ജഗ-  
ദംബ തൻ കാരുണ്യ സത്തേ  
ഈശ്വരി തന്റെ കനിവേ-പര-  
മേശ്വരൻ തന്റെ വരമേ  
സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചോരമുതോ-അമ്മ-  
ആനന്ദമായിങ്ങു തന്നു  
കണ്ണുകൾക്കുള്ള കുളിർമ-നല്ല-  
കാതിലെ തേന്മഴഗാനം  
ആനന്ദദൈരവി രാഗം-മുദ-  
ചമ്പടതാളത്തിൻ മേളം  
ആതിരാളനിലാവെണ്മ-നല്ലോ-  
രാൺ മയിലാടുന്ന ഭംഗി  
മാനത്തുമാരിവില്ലെത്തി-ഇതാ-  
മുറ്റത്തു ചെമ്പകം പൂത്തു  
തുളുക്കുന്ന പൈക്കുട്ടിച്ചേലേ-കിളി-  
പാറിപ്പറക്കുന്നവാനേ  
രാസസൂത്രത്തിൻ ചിമിഴിൽ-രസ-  
രാസവിലോലയാം ദേവി  
കാർത്തിക ദീപം തെളിഞ്ഞു-പാരി-  
ലേവർക്കുമുത്സവമായി  
ബാലസരസ്വതി വന്നു-എന്റെ-  
മാനസതാമരമുണർന്നു  
വിനതയ്ക്കു പുത്രൻ ഗരുഡൻ-എന്നും-  
വിഷമങ്ങൾ നീക്കിയപോലെ  
കുഞ്ഞിന്റെ പുഞ്ചിരി കാൺകെ-മനം-  
കുളിർതെന്നലേറ്റതുപോലെ  
അച്ഛന്റെ പുനാരക്കുട്ടി-എന്നും-  
അമ്മയ്ക്കു വാത്സല്യക്കുട്ടി  
ചാഞ്ചാടിയാടിയുറങ്ങു-മോള-  
ബാലസരസ്വതി വാവ വാവോ

## 10 എവിടെ ജോൺ?

എവിടെ ജോൺ?  
ഇന്നു കോളേജിലെത്തിയോ?  
എവിടെ ജോൺ?  
സ്വരം താഴ്ന്നുവേണ്ടിയിട്ടു  
ഇവിടെയില്ലെന്നു ഡിഗ്രിതൻ കുട്ടികൾ  
എവിടെ ജോൺ?  
ചോദ്യമതുതന്നെ നൽകി ഞാൻ  
ഇവിടെയില്ലെന്നു പീജി തൻ കുട്ടികൾ  
എവിടെ ജോൺ?  
ഓടിയെത്തി ഞാൻ ലാബിലായ്  
ഇവിടെയില്ലെന്നു പൂട്ടം കതകുകൾ  
എവിടെ ജോൺ?  
പരിഭ്രാന്തിയാൽ ചോദിച്ചു  
ഇവിടെ നിന്നിഷ്ടു ചെയ്തുപോയല്ലോ  
പതിവു പല്ലവി ലൈബ്രറി കാക്കുവോൻ  
എവിടെ ജോൺ?  
ഓടിക്കാൻനില്പെത്തിഞാൻ  
ചായ വാങ്ങിക്കഴിച്ചിതാ പോയല്ലോ  
ഭവ്യനായ്ത്തന്നെ ചായക്കടക്കാൻ  
എവിടെ ജോൺ?  
ഓടി ഓടി വലഞ്ഞു ഞാൻ  
എവിടെ ജോൺ?  
തൊണ്ടയിടി ഞാൻ ചോദിച്ചു  
ഇവിടെയിവിടെയെന്നോതീ മരങ്ങളും  
എവിടെ ജോൺ?  
കണ്ടതില്ലല്ലോ നിന്നെ ഞാൻ  
ഇവിടെയിവിടെയെന്നോതീ ശലഭങ്ങൾ  
എവിടെ ജോൺ?  
തൊട്ടതില്ലല്ലോ നിന്നെ ഞാൻ  
ഇവിടെയിവിടെയെന്നോതീ മന്ദാനിലൻ  
എവിടെ ജോൺ?  
കേട്ടതില്ലല്ലോ നിന്നെ ഞാൻ  
ഇവിടെയിവിടെയെന്നോതീ രവങ്ങളും  
എവിടെ ജോൺ?  
നിന്നെ ദർശിച്ചതില്ല ഞാൻ  
ഇവിടെയിവിടെയെന്നോതീ പ്രകാശവും  
എങ്ങുമില്ലാത്ത ജോണിനെത്തന്നെയോ,  
എങ്ങുമായുള്ള ജോണിനെത്തന്നെയോ,  
ഇങ്ങുതേടിയലഞ്ഞു നടന്നു ഞാൻ?  
ആരു ജോൺ?  
ക്രിസ്തുവല്ലവൻ, ഏല്യാവുമല്ലവൻ  
കൃഷ്ണനല്ലവൻ, അല്ലാഹുവല്ലവൻ  
നിത്യസത്യമായ് ഭിന്നരൂപങ്ങളിൽ  
നിത്യശ്രദ്ധമായ് ഭിന്നമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ  
നിത്യന്യതനം മൂന്നുകാലത്തിലും  
സച്ചിദാനന്ദ പൂർണ്ണപ്രകൃതി ജോൺ.



## 11 വിൽസ് കപ്പ്

ഫൈനലിനു കളിക്കുന്നു  
പാക്കിസ്ഥാനിൽരണഭൂമി  
വസിം അക്രം പരിക്കിനാൽ  
മുകസാക്ഷി പരുങ്ങുന്നു  
ഭാരതത്തെഭരിക്കുന്ന  
ന്യൂനപക്ഷം പോലെതന്നെ  
ഭൂരിപക്ഷം റണ്ണുമായി  
രണതുംഗെ ജയിച്ചുപോയ്  
വെസ്റ്റിൻഡീസിൻ തന്ത്രങ്ങളെ  
ക്വസ്റ്റ്യൻ ബാങ്കു പഠിച്ചുപോൽ  
ഫസ്റ്റ് ബാറ്റിൽ തെറിപ്പിക്കെ  
മാർക് റെറ്റലൈർ വന്നുവല്ലോ  
കംഗാരുവിൻ കൂട്ടുകാരും  
രാവണന്റെ വീട്ടുകാരും  
വംഗനാട്ടിൽ സെമിയിലും  
മുടിച്ചുടാമന്നരായി  
എസ് വോയും പുറത്തായി  
എം വോയും പുറത്തായി  
ഡിസിൾവ വന്നതോടെ  
സ്ക്വവർട്ട് പോലുമുട്ടായി  
ഷെയിൻ വോണെ ഷെയിമാക്കി  
ജയസൂര്യ ജയിക്കുന്നു  
അരവിന്ദനാഞ്ഞെറിഞ്ഞു  
പോണ്ടിങ്ങും പാഞ്ഞുപോയി  
ഫസ്റ്റ് ബാറ്റ് കൊടുത്തിട്ടും  
ലാസ്റ്റ് ബാറ്റ് സിക്ലറാക്കി  
രണതുംഗെ ജയിക്കുന്നു.  
സിംഹത്തിന്റെ കൊടിയുള്ള  
നീലനിറമുടുപ്പിട്ട  
കരിങ്കല്ലിന്നുറപ്പുള്ള  
ലങ്കതന്നെ മിടുക്കന്മാർ

## 12 ധർമ്മകാഹളം

പെണ്ണി തന്റെ ടെസ്റ്റു മാച്ച്  
ഭാരതത്തിൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ  
പാരമ്പര്യവൈരികളാം  
പാകിസ്ഥാനും ഭാരതവും  
ചെന്നൈയിലെ സ്റ്റേഡിയത്തി-  
ലൊന്നാം മാച്ച് പൂർത്തിയാക്കി  
ദ്വാദശത്തിൻ റണ്ണുകളാൽ  
പാകിസ്ഥാനും കേറിനിന്നു  
ഭാരതത്തിൻ പേരുകേട്ട  
ബാറ്റുമാന്മാരെല്ലാവരും  
സാബ്ബയിൻ മുഷ്താബിന്റെ  
കൂറ്റനേരിൽ പരുങ്ങിപ്പോയ  
ലെഗ്സ്പിന്നർ സാബ്ബയിന്റെ  
പന്തുകളെപ്പറപ്പിച്ച്  
നാലുമാറ്റുമാടിനേടി  
നൂറുമേനി ടെണ്ടുൽക്കരും  
മോംഗിയായും മോങ്ങിപ്പോയി  
ദ്രാവിഡനും പൊടിയായി  
ജവഗലൻ ശ്രീനാഥനോ  
ജയത്തിന്റെ താഴെയായി  
ഭാഗ്യദേവികപ്രിതിയോ  
വിധാതാവിൻ വിധാനമോ  
പാണ്ടിനാട്ടിൽ വസിം അക്രം  
ആധിപത്യം കൊണ്ടുപോയി  
രണ്ടാം മാച്ചുനടക്കുന്നു  
ദില്ലി തന്റെ വിരിമാറിൽ  
ടോസു നേടി അസുറുട്ടിൻ  
ബാറ്റുമേന്തി രമേഷത്തി  
നൂറിലേക്ക് ഫോറേടുക്കാൻ  
മുതിരുമ്പോൾ മുഷ്താബെത്തി  
ഏറ്റുകൊണ്ടും ക്യാച്ചുകൊണ്ടും  
പാവം പയ്യൻ പുറത്തായി  
ശേഷനാഗം ലക്ഷ്മണന്റെ  
ഊഴമെത്തി, വസിം അക്രം  
സ്റ്റമ്പ് മാറ്റി പാത തീർത്തു.  
നാഗലോകേ പോയി ലക്ഷ്മൺ  
സ്വാസമൊക്കെ മാറ്റിനിർത്തി  
അരയ്ക്കാരു ബൽറുമിട്ടു  
പത്മശ്രീയാം ടെണ്ടുൽക്കരും  
പത്മപാദർ പോലെയെത്തി  
സ്ലിപ്പറായൊരസുറുട്ടിൻ  
അക്രമിന്റെ പന്തുകളിൽ  
ബാറ്റുവീശി ചീറ്റലോടെ  
പതിനാലു റണ്ണെടുത്തു.  
ഗംഗപോലെ ഗാംഗുലിയും  
കാവേരിതൻ ദ്രാവിഡനും  
നർമ്മദയാം ടെണ്ടുൽക്കരും  
ഒത്തുചേർന്നു റണ്ണയർത്തി  
മോംഗിയായൊ പൂജ്യനായി  
അനിൽ കംബ്ലെ പതിനഞ്ചു  
ജവഗലൻ ശ്രീനാഥനോ  
ജയക്കൊടിയേന്തിനിന്നു.  
ഐക്യമത്യം മഹാബലം  
പഴഞ്ചൊല്ലിൽ പതിരില്ല  
ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം ധർമ്മയുദ്ധം  
ജയിച്ചോരു കുരുക്ഷേത്രം  
പാകിസ്ഥാന്റെ ബാറ്റിങ്ങിലോ

സയ്യിദ് അൻവർ തുടക്കത്തിൽ  
കുഞ്ചു തന്റെ കറക്കത്തിൽ  
അഹ്ലിദിയും ഔട്ടായി  
ഇൻസമാമും ഇജാസുട്ടിം  
മോയിൻഖാനും യുഹാനയും  
സലിം മാലിക് സഹോദരൻ  
വഖാർ യൂനുസ് മുഷ്താവ് രണ്ടും  
അനിൽകുഞ്ചു അമരനായ്  
വിക്രമകൾ പത്തുമെത്തി  
പാക്കിസ്ഥാനെ പാപ്പരാക്കി  
പരമ്പര പപ്പാതിയായ്  
അന്യനെയുമാദരിച്ചു  
സ്വന്തം ശക്തി തെളിയിച്ചു  
വൈരമൊക്കെ മാറ്റിനിർത്തി  
ഒത്തുചേർന്നു ടോഫി നേടി

# 13 ക്രിക്കറ്റിന്റെ ഇതിഹാസം

ഇന്ത്യതൻ ക്രിക്കറ്റിൽ സച്ചിനങ്ങളങ്ങനെ  
സച്ചിനോ മുറുമ്പെ തൻ പയ്യന്നെങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ പേർ ലിറ്റിൽമാസ്റ്ററെന്നങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ ഷോട്ടുകൾ ഭംഗിയിലങ്ങനെ

സച്ചിനു ബാക്ഫുട്ടുപഞ്ചമങ്ങളങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ മുൻഗാമി ബ്രാഡ്മാനെന്നങ്ങനെ  
സച്ചിനു പിൻഗാമി ആരുമില്ലങ്ങനെ  
സച്ചിനു റണ്ണുകൾ ഏറിക്കൊണ്ടങ്ങനെ

സച്ചിനോ ഇന്ത്യതൻ പുത്രനെന്നങ്ങനെ  
പണ്ടു വിഷ്ണുക്കിളി നീട്ടിപ്പാടി  
സച്ചിൻ ടെൻഡുൽക്കർ  
മാസ്റ്റർ ബ്ലാസ്റ്ററുതാൻ  
സിക്സ് സിക്സ് സിക്സ്

സച്ചിനും ശനിയുടെ കാലമായങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ ക്യാപ്റ്റൻസി മോശമെന്നങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ ബാറ്റിനു ഭാരമുണ്ടങ്ങനെ  
സച്ചിന്നരക്കെട്ടിൽ നീരുവന്നങ്ങനെ

സച്ചിനു വിശ്രമം തെല്ലുമില്ലങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ പൂജ്യവും പൂജ്യമായങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ തോൽവിയും കേമമെന്നങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ കാലം പിഴച്ചുപോയങ്ങനെ

അന്നു കരിങ്കുയിൽ കൂകിപ്പാടി  
സച്ചിൻ ടെണ്ടുൽക്കർ  
ഫോമുകൾ പോയല്ലോ  
ഡക് ഡക് ഡക്

സച്ചിന്റെ ശുക്രൻ തെളിഞ്ഞു പിന്നങ്ങനെ  
സച്ചിൻ കളികളിൽ മിന്നിക്കൊണ്ടങ്ങനെ  
സച്ചിന്റെ വൺ ഡേകൾ വമ്പാർന്നിട്ടങ്ങനെ  
ഓഡിയിൽ ഇരുസെഞ്ചൂറിനേടിക്കൊണ്ടങ്ങനെ

സച്ചിന്റെ ടെസ്റ്റുകൾ റെക്കോഡായങ്ങനെ  
ടെസ്റ്റിന്റെ ശതകമോ അമ്പതായങ്ങനെ  
ശതകങ്ങളാകെയും ശതകമായങ്ങനെ  
സച്ചിനെ ലോകവും ആദരിച്ചങ്ങനെ

സച്ചിനോക്രിക്കറ്റിൽ ഇതിഹാസമങ്ങനെ  
ഇന്നുവിഷ്ണുക്കിളി തുള്ളിച്ചാടി  
സച്ചിൻ ടെണ്ടുൽക്കർ  
ക്രിക്കറ്റുമ്പൻ താൻ  
സെഞ്ചൂറി സെഞ്ചൂറികൾ

