പുസ്തകാഭിപ്രായം

സ്നേഹത്തിന്റെകൈവഴികൾ

എത്രകഷ്ടപ്പെട്ടുവായിച്ചാലും ഒന്നും മനസ്സിലാവാത്തകവിതകളൊന്നിനു പുറകെ ഒന്നായി വന്നുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് കവിത്വത്തിനു നാശം വന്നിട്ടില്ല എന്നു വിളിച്ചോതുന്നതാണു ശ്രീമതി എം എം സാവിത്രിയുടെ ആദ്യകവിതാസമാഹാരമായസ്നേഹത്തിന്റെകൈവഴികൾ ഛന്ദോബദ്ധമായ പദ്യങ്ങളല്ല ഛന്ദോബദ്ധവും മുക്തവുമായ കവിതകൾ തന്നെയാണിതിലുള്ളത് ആദ്യകവിതാസമാഹാരമാണെങ്കിലും തന്റെ കൃത ഹസ്തത വെളിവാക്കുന്ന ശബ്ദസൌകുമാര്യം കൊണ്ടും ആശയപുഷ്കലതകൊണ്ടും സമ്പന്നമാണു മിക്കവാറും എല്ലാ കവിതകളും. തത്വ ചിന്താപരവും നർമഭാവനയിലുള്ളതും കുട്ടിക്കവിതകളും സാധാരണരീതിയിലുള്ളതുമായ എല്ലാ ചേരുവകളും ഇതിലുണ്ട്

കൃത്യങ്ങൾചെയ്യുവാൻ ശ്രദ്ധയുണ്ടാവണം“ എന്ന പഴയ പ്രാർത്ഥന തന്നെ ഒന്നു കൂടി വിപുലമാക്കിയിരിക്കുന്നു പ്രാർത്ഥന എന്ന ആദ്യകവിതയിൽ.രണ്ടാമത്തെ കവിതയയ സാന്ത്വനവും ഒരുതരം പ്രാർത്ഥന തന്നെ. ഇവിടെ മനുഷ്യൻ അവശ്യം വേണ്ടതായ മനസ്വസ്ഥതയാൺ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്.മനസ്വസ്ഥതയില്ലെങ്കിൽ പ്രവൃതികളെല്ലം വെറും യാന്ത്രികം മാത്രം.കർമചൈതന്യത്തിനു മനസ്വസ്ഥത കൂടിയേ കഴിയൂ. ”കാലം, തീർത്ഥാടനം,ശത്രു ഇവയൊക്കെ തത്വചിന്താപരമായവതന്നെ.ക്രാന്തദർശിയായ കവിയാൺ താനെന്നു സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നൂ ഈ കവിതകൾ.

വിപ്ളവാത്മകമായ ചിന്തകൾ ഉദയം ചെയ്യുന്നൂ“ഉദയ”ത്തിൽ.മരണം, നിദ്ര, അസ്തമയം മുതലായി പുതുമകൾ അവ്കാശപ്പെടാനില്ലാത്ത സധാരണ കവിതകളും ഇതിലുണ്ട്.കൃഷിയെ ഉപേക്ഷിച്ച് വറൂതിയിലേയ്ക്കു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നലോകത്തിൽ കാർഷികോത്സവങ്ങളുടെ സ്ഥാനംകർണിവലുകളും വാണിജ്യോത്സവങ്ങളുംകൈയടക്കിയിരിക്കുന്നു ഓണവും വിഷുവും ചാനലുകളിലെ ചാരുതകളായി മാറ്യിരിയ്ക്കുന്നു.പ്രകൃതി പൂക്ക്ളാലലംകൃതമാവമ്പോഴും കൊന്ന പൂക്കുമ്പോഴും ഒക്കെയാണു ഓണത്തിന്റെയും വിഷുവിന്റെയും ഓർമ്മകളുണ്ടാകുന്നത്. ഇതു വളരെ നർമ്മമധുരമായി“ഓ

ണം, കണിക്കൊന്ന എന്നീ കവിതകളീൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.രാമായണമാസതിലെ പാരായണൌത്സുക്യത്തിൽ നിന്നുളവായതാണു ”അഗ്നിപരീക്ഷ‘

“ഉണ്ടാക്കുന്നവൻ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല,ഉപയോഗിക്കുന്നവൻ അറിയുന്നില്ല” എന്ന കടംകഥ പറയുന്നതുപോലെയാണു “വായിക്കുന്നവൻ എഴുതിന്നില്ല”. ചെറുതെങ്കിലും വളരെ മനോഹരമായിരിക്കുന്ന ഈ കവിത കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ രീതിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

കാലമാറ്റത്തിലുണ്ടായ മൂല്യച്യുതിയെയോർത്തു വിലപിയ്ക്കുന്നവയാണു“ഉത്തരത്തിൽ പല്ലി ചിലച്ചാൽ” മുത്തശ്ശിക്കഥ“ എന്നിവ.

” കാറ്റ്“കുട്ടികൾക്കുള്ള ഒരു കവിതയാൺ.അഴിമതി,ഓണം എലിക്കെണി” ഇവയൊക്കെ നർമസുരഭിലവുമാൺ.

വൃത്തത്തിന്റെ പരിധി വിട്ട ചിലതുള്ളതിൽ ഗദ്യകവിതയെന്ന് ഉറപ്പിച്ചുപറയാവുന്ന“സ്നേഹം”സവിശേഷശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നു.

സുഹൃത്തേ,

എന്റെ സ്നേഹം ഒരു മുറിവായി

എന്നിലേയ്ക്കു ഒതുങ്ങുന്നു

പൊറ്റകെട്ടിയ വ്രണമായി

എന്റെ മനസ്സിൽ അതുവിങ്ങുന്നു

നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹം പോലും പ്രകടീപ്പിക്കാനാവാതെ കവിമനസ്സു വിങ്ങുന്നു. മിക്കകവിതകളിലും സ്നേഹം എന്ന വികാരം ഒരു താമരനൂലു പോലെ അന്തർധാരയായി ഒഴുകുന്നു.എല്ലം സ്നേഹത്തിന്റെ കൈവഴികൾ തന്നെ. എന്നാൽ മാതൃത്വത്തിന്റെ അരുവി പ്രത്യേകമായി കാണുകയുണ്ടായില്ല

ജന്മാന്തരസുകൃതമായി സർഗ്ഗശക്തി കൈമുതലായുള്ള ഈ കവയിത്രിയുടെ തൂലികയിൽനിന്നും മാനവികചേതനയുൾക്കൊള്ളുന്ന കവിതാസൂനങ്ങൾ ഇനിയുമിനിയും വിടരട്ടെ എന്നും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു,ആശംസിക്കുന്നു

സി വി ശങ്കരൻ ചേലമറ്റത്തില്ലം