



периодическая газета музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №4/2023



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Рады снова приветствовать Вас на страницах нашей
периодической газеты **«Метроном»** музыкально-
теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2
г.Бобруйска имени В.В. Оловникова».

В четвертом номере наши учителя и учащиеся подготовили
для вас много интересного: историю появления

Международного дня музыки, интересные факты об
инструменте фортепиано. В преддверии 50-летнего юбилея
нашей школы, на страницах рубрики «Навстречу юбилею»,
мы начнём рассказывать как она появилась и как её видят
наши ученики. А на страничке «Музыкальная разминка» вы
сможете познакомиться с творчеством белорусских
композиторов, отгадывая наши ребусы.

Северин М.С.,

учитель музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).



Знаете ли вы...

Музыка нас связала – праздник, который отмечает весь мир: история, традиции, факты

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать».

Дмитрий Шостакович

1 октября отмечается праздник, о котором знают во всех уголках земли – Международный день музыки. Это один из самых молодых праздников вселенского масштаба. Дата, учрежденная в 1975 году по решению ЮНЕСКО, стала одной из самых любимых и почитаемых.

Одним из инициаторов Международного дня музыки был известный русский композитор, выдающийся пианист, педагог и общественный деятель – Дмитрий Шостакович (1906-1975 гг.)

Музыка для всех

В череде праздников, почитаемых в разных уголках земли, у музыки особое место. Ее язык прост и понятен всем, он не требует перевода. Музыка входит в души и сердца каждого человека с первыми звуками колыбельных песен, которые мамы напевают своим крошечным детям, и остается там навсегда.

Доказано, что ни один из видов искусства не способен так сильно влиять на разум, мысли, эмоции и чувства как музыка. На свете найдется мало людей, равнодушных к ней. Многие композиторы пытались выразить через музыку состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

Знаете ли вы...

История

В 1973 году знаменитый русский композитор Дмитрий Шостакович обратился к Организации Объединенных Наций с просьбой учредить праздник музыки и тем самым официально признать её роль в деле сплочения народов и обмена культурным опытом. Он был убежден, что именно День музыки способен сплотить людей, проложить мостики взаимопонимания и дружбы. Его идею поддержали, и в тот же год на XV Генеральной ассамблее в Лозанне объявили Международным днём музыки 1 октября.



Впервые праздник отметили два года спустя, в 1975 году, когда в адрес Генеральной ассамблеи пришло письмо от главы Совета – одного из самых великих скрипачей мира Иегуди Менухина и его заместителя, им был известный советский музыковед и общественный деятель Борис Ярустовский. В послании авторы инициативы изложили цели и задачи праздника, предложения о том, как его проводить, какими мероприятиями наполнить. Главной задачей Международного дня музыки его создатели назвали популяризацию музыкального искусства, способствующего укреплению дружбы между людьми, живущими на планете, воспитанию взаимного уважения к культурным ценностям.



Традиции

С годами формировались традиции. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Также проходят творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами, организуются тематические выставки и акции просветительского характера, что способствует цели распространения музыки как искусства в самых разных сообществах.

В нашей стране Международный день музыки впервые отметили в 1996 году.

Знаете ли вы...

От древних времен до современности

Музыка (от греческого *musike*, буквально — «искусство муз») — вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.

Ведь каждый знает, что музыка воздействует на восприятие человека, наполняет его эмоциями. Это не только творческое самовыражение композиторов, музыкантов и певцов, на протяжении веков и тысячелетий музыка была неотделимой частью культурной традиции, религиозного обряда и повседневного существования каждого народа. И в настоящее время, к счастью, музыка не утратила своего значения, а напротив — потребность в ней увеличивается.

Свободный доступ ко многим музыкальным произведениям через интернет, современные средства записи и воспроизведения музыки делают ее более доступной, новые возможности мультимедиа позволяют слушать и смотреть выступления музыкантов на более совершенных носителях информации. Все это помогает расширять знания людей (и особенно молодого поколения) о различных культурных средах, пластиах, традициях, где музыка обязательно присутствует.

Любопытные факты

В ходе многочисленных исследований, проводившихся в разные годы, ученые выяснили, что музыка делает людей счастливее. Красивые мелодии воздействуют на участки головного мозга, которые вырабатывают дофамин — гормон радости, счастья. Человек в это время ощущает прилив сил, чувство умиротворения и покоя.

Музыка услаждает не только души людей. Растения, которым заботливые хозяева включают классические произведения, живут дольше.

Знаете ли вы...

Звуки музыки услаждают не только людей и представителей флоры. Британские исследователи, доказали что коровы, которым регулярно включали произведения Моцарта, давали вдвое больше молока.

Музыка способствует лучшей работе сердца, а люди, которые регулярно слушают любимые мелодии, реже страдают сердечно-сосудистыми недугами.

Полезны для здоровья не только классические произведения, но и другие жанры. К примеру, рок-музыка. Тяжелые ритмы помогают легче преодолевать физические нагрузки, гасят приступы вспышчивости.

Поэтому музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

А Международный день музыки реализует идею сближения и дружбы между народами, взаимного обогащения культур, ведь язык музыки интернационален и понятен всем, кто чувствует...

*Северин М.С.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин.*

1 октября
День музыки



От первого лица...

28 сентября в Малом зале детской школы искусств №2 имени В.В. Оловникова с концертной программой выступил солист Белорусской государственной филармонии, лауреат международных Конкурсов Кирилл Старostenko.

Концерт состоялся в преддверии Международного дня музыки, который повсеместно отмечается с 1975 года 1 октября.



Артисты Белорусской государственной филармонии Кирилл Старostenko (тенор) и Татьяна Вишнякова (фортепиано) преподнесли настоящий подарок учащимся школы и любителям камерного творчества.

В программе концерта прозвучали шедевры романсового искусства, а также популярные фортепианные пьесы П. Чайковского, Р. Шумана, Л. Дакена. Выступление сопровождалось интересным рассказом об исполняемых произведениях. Яркая концертная программа вызвала восторг и оставила незабываемые впечатления у слушателей.



Микулик Е.Н.,

заместитель директора по воспитательной работе.

От первого лица...



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ
ПИАНИСТА

День пианиста ежегодно проводится **8 ноября**. На

сегодняшний день эта дата не имеет официального статуса. Но, несмотря на это, все больше стран приобщаются к традиции ежегодно чествовать людей, чей профессиональный инструмент — фортепиано. Праздник зародился в Беларусь в 2014 году: музыканты из Минска обратили внимание на то, что почти у каждой профессии есть свой торжественный день, и решили, что им нужен собственный. 8 ноября 2014 года в Минске состоялся концерт, посвященный пианистам всего мира. Исполнение музыкальных произведений чередовалось с историями из жизни великих композиторов и рассказами о мировых шедеврах музыки. Праздник освещали репортеры, один из которых в своей статье обозначил это событие как День пианиста. Название прижилось.

Уже на следующий год к празднику приобщилась Белорусская государственная филармония и количество вовлеченных музыкантов увеличилось. Начиная с 2016 года День пианиста отмечают Россия и Китай. Позже присоединились Израиль, Украина, Австрия. Число стран, где проходят мероприятия в честь праздника, растет с каждым годом.

От первого лица...

Несмотря на то, что праздник носит название День пианиста, речь, безусловно, идёт о фортепиано в целом.

Наши учащиеся не остались в стороне и решили изучить вопрос возникновения этого инструмента и поделиться с читателями.

Северин М.С.,

учитель музыкально-теоретических дисциплин.

«В 1709 году в таком прекрасном городе Италии, как Флоренция, было сконструировано это первое чудо музыкальной техники. Мастера, который изобрёл фортепиано, звали Бартоломео Кристофори. Итальянец всю свою жизнь работал над клавесином, пытаясь усовершенствовать его и привнести что-то новое. В это время музыкантам уже давно требовался инструмент, который обладал бы широким и динамическим диапазоном. Как заверяют письменные свидетельства, Кристофори с 1698 г. работал над инструментом, который играл бы мягко и в то же время громко. С 1702 г. до своей смерти итальянский мастер создал своими руками около 20 фортепиано.

Фортепиано по праву называют «королем музыкальных инструментов». Причин этому много, но главная заключается в разнообразии динамических оттенков – от самого тихого *pianissimo* до яркого и громкого *fortissimo*. Слово «пианино» переводится с итальянского как «маленькое фортепиано», а «рояль» означает «королевский» - концертный инструмент».



Рисунок Бобрик Анны

*Бобрик Анна,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*

От первого лица...

«Фортепиано – один из самых распространённых музыкальных инструментов. Родиной первого фортепиано стала Италия. Бартоломео Кристофори создал инструмент в 1709 году, взяв за основу корпус клавесина и клавишный механизм клавикорда. Кристофори назвал его *piano et forte*, что значит «тихо и громко». Термин «рояль» был впервые применен в 1777 году.

В 1732 году было написано первое музыкальное произведение для фортепиано. Эта была соната Людовика Джустини.

Фортепиано называют королем инструментов. Причин тому много, но главная – в диапазоне инструмента. Фортепиано охватывает весь спектр звучания инструментов оркестра: от самой низкой ноты басового фагота, до верхней ноты флейты-пикколо.

Термин «рояль» был впервые применен в 1777 году. Фортепиано продолжали усовершенствовать на протяжении почти трехсот лет. В XX веке появляются электронные пианино и синтезаторы».



Авдеенко Ольга,
учащаяся II(5) класса
хорового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Митченкова О.А.)

«Фортепиано появилось в 1734 г. в Италии. Изобрел его Бартоломео Кристофори. Внутри этого инструмента видны обитые войлоком молоточки и струны. При нажатии на клавишу соединённый с ней молоточек ударяет по струне. Так появляется звук. Механизм, приводящий инструмент в действие, имеет до 7500 деталей, каждая из которых участвует в процессе удара молоточка по струнам.

От первого лица...

Фортепиано называют королём музыкальных инструментов. Оно не только улучшает музыкальные способности, но и развивает творческое мышление».



Рисунок Гороховца Ростислава

*Гороховец Ростислав,
учащийся II(5) класса
струнно-щипкового отделения
(учитель теоретических
дисциплин
Митченкова О.А.)*

«Фортепиано – удивительный инструмент, создающий прекрасные звуки одним лишь нажатием клавиш, однако механизм работы этого инструмента не так прост, как кажется с виду. Классическое фортепиано состоит из самых разнообразных элементов и в общей сложности насчитывает более 12 000 деталей, из которых 7500 участвуют в работе механизма, приводящего инструмент в действие. Каждая деталь участвует в процессе удара молоточка по струнам вследствие нажатия клавиши.

История такого сложного механизма звукоизвлечения зародилась очень давно. Наиболее ранним и известным прародителем фортепиано считается инструмент монохорд – ящик с одной натянутой струной. Позже появилась лира, также представляющая из себя корпус (округлый или четырёхугольной формы) с натянутыми струнами одинаковой длины. Одним из самых древнейших инструментов, вышедший из монохорда был клавикорд. Автором изобретения явился Доминик Пизанский в 1543 году. Если монохорд относился целиком и полностью к группе струнно щипковых, то в клавикорде уже нес свое начало принцип клавишного струнного инструмента. Клавесин также, как и клавикорд,

От первого лица...

относится к струнным клавишным инструментам, звук которого извлекается щипковым способом. Документированная история клавесина берет свое начало с 1397 года. Непосредственно само фортепиано изобрел Бартоломео Кристофори - мастер из Италии в 1709 году.



Симончик Ангелина,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



Закрепим свои знания

«Найди слово»

(IX Международная олимпиада по музыкальной литературе и
слушанию музыки
«Музыка – душа моя», г.Екатеринбург (6-й год обучения))

о р г а н р ч е л е с т а д с п и н е т к в и о л а к

В этом скоплении букв найдите слова, которые относятся к понятию «Клавишные инструменты». Если сделаете всё верно, из оставшихся букв у вас сложится ключевое слово. Что оно обозначает?

Навстречу юбилю...

Из истории школы...

Наша школа существует с 1974 года. С 1974 по 1976 директором школы была Куценко Александра Семеновна. В 1976 году школу возглавила Белогурова Татьяна Дмитриевна.

Школа находилась в районе Центрального рынка на улице Карла Маркса. Это было небольшое здание с длинным коридором, по обе стороны которого располагалось 8 маленьких классов (один из них теоретический - чуть побольше) и концертный зал с печкой посередине.



Т.Д.Белогурова

Помещения катастрофически не хватало, было холодно и неуютно. Приходилось топить печки, а педагогам во главе с директором даже уголь выгружать случалось.

Татьяна Дмитриевна – молодой, энергичный руководитель – не могла с этим смириться. Уже тогда, в далекие 70-е, ей виделась совсем другая школа: современное здание, в котором действительно можно было бы творить «добре, прекрасное, вечное».

Власти города откликнулись на инициативу строительства нового здания детской музыкальной школы №2, помогли с финансированием. Были выделены средства, и работа закипела!

Татьяна Дмитриевна вникала во все вопросы строительства, проект школы – это полностью ее «детище». Мечта о новой большой школе стала реальностью. Учителя школы также участвовали в строительстве: и песок носили, и копали, и расчищали территорию...

В сентябре 1982 года школа гостеприимно открыла двери для своих учеников.



Навстречу юбилею...

В новом здании было 50 аудиторий, Малый зал на 80 мест и Концертный зал на 270 человек. Просторные классы, широкие коридоры, новые музыкальные инструменты – все обязывало к работе только на «отлично».

Продолжение следует...

Кузьмич А.А.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин.

Школа глазами детей...

«Музыка прекрасна – говорили все.

Музыка желанна – повторяют все.

«Но где же музыке учиться?» – спрашивают: «Где?»

«В музыкальной школе!» – отвечают всем.

В нашей школе музыкальной вы сможете играть
На флейте, скрипке и тромbone, на домре, саксофоне и
валторне.

Приходите в нашу школу, чтобы музыку любить!
Ну, а мы допишем стих и пойдём музлит учить!»

Хомченко Мелания,

учащаяся VI(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

«Стоит наша школа уже 50 лет,
Людей тут учат гениальных!
А я в ней учусь всего лишь 7 лет,
Однако, всё здесь идеально!»

Южик Дмитрий,
учащийся VI(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



Навстречу юбилею...

«Каким бы ни был человек, в нём, в каждом есть своя мелодия.

Мелодия печали и грусти, радости и смысла, веселья и забот.

У каждого своя, и в каждом яркая душа...

Как музыка поэта, ведёт она туда, куда тянет человека».

Числова Арина,
учащаяся VI(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

«Музыка – она чудесна, она легка и интересна!

Сквозь ноты слышны оттенки эмоций.

Она согревает нас веками».

Потапенко Екатерина,
учащаяся VI(7) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



«Изба красна углами,
а наша музыкальная школа –
преподавателями, выпускниками!»

Пастревич Екатерина,
учащаяся VI(7) класса
хорового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

«ДШИ 2 – просто класс!

Музыке научит вас!»

Червякова Ксения,
учащаяся VII(7) класса
хорового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



Навстречу юбилею...



**В нашей школе учат нас,
Как хороший дружный класс.
Учат музыку любить –
Жаловать, боготворить!**

Юдин Борис,
учащийся IV(7)класса
струнно-щипкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

**«Наша школа лучше всех,
Верим мы всегда в успех!**

**Знанье музыки дано,
И поможет нам оно».**

Юдина Ливия,
учащаяся VI(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



**Детская школа искусств №2
имени В.В.Оловникова**



г. Бобруйск

Музыкальная разминка...

16

Ребусы «Белорусские композиторы»

(музыкально-интеллектуальный квест для выпускных классов
«Славутыя імёны Бацькаўшчыны»)

1. Известный белорусский композитор, наш земляк. Создатель симфонической поэмы «Партизанская быль».

2. Замечательный белорусский композитор, автор всемирно известных балетов: «Маленький принц», «Тиль Уленшпигель», «Альпийская баллада».

3. Представитель стиля неоромантизм в национальной композиторской школе. Произведения для гитары: «Мирский замок», «Воспоминание о Несвиже».

4. Талантливый композитор и педагог, смелый новатор в музыке. Наиболее ярко проявил своё мастерство, работая в жанре симфонии.

5. Старейший белорусский композитор и педагог, ученик А.К. Лядова, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, автор балета «Князь-Озеро», который вошел в золотой фонд белорусской музыки (здесь звучит подлинно народная тема «Лявониха»).

6. Выдающийся композитор, педагог, общественный деятель. Автор канцаты «Беларускім партызанам».

7. Знаменитый белорусский композитор – создатель более 600 песен: «Мой родны кут», «Спадчына», «Память сердца».

8. Основоположник профессиональной белорусской музыки. Автор Симфониетты «Белорусские картинки».

9. Известный композитор. Лучшее произведение – симфоническую поэму с хором «Вечно живые» посвятил жертвам Холокоста во время Второй мировой войны.

10. Представитель старшего поколения белорусских композиторов. В период с 1924 по 1934 гг. принимал активное участие в культурной жизни нашего города, преподавал теоретические дисциплины в ДМШ №1.



Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

17

Мы рисуем музыку



«Музыкальная радуга»

Дыбаль Роман,
учащийся младшей
подготовительной группы



«В мире музыкальных звуков»

Асос Нина,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения



**«И.С.Бах исполняет
Итальянский концерт»**

Богданов Артём,
учащийся V(7) класса
духового отделения



«Музыкальные звуки»

Пепеляева Майя,
учащаяся младшей
подготовительной группы



Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

18



«Эстрадный ансамбль»
Лесковец Ангелина,
учащаяся V(7) класса
хорового отделения

«Музыкальная радуга»

Гутин Михаил,
учащийся младшей
подготовительной группы



«Мажор.Минор»,
Негру Эмиль
учащийся младшей
подготовительной группы



Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

19

«Звуки осени»

Змушко Евгения,
учащаяся младшей
подготовительной группы



«Регистры в музыке»

Кушнер Полина,
учащаяся младшей
подготовительной группы



«И.С.Бах исполняет итальянский концерт»

Волчкова Виктория,
учащаяся V(7) класса
струнно-ударного отделения

