



периодическая газета музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №9/2025



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Рады представить вам девятый номер нашей периодической газеты **«Метроном»** музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова».

В этом номере вы узнаете о том, какое место занимает предмет «Сольфеджио» в музыкальном обучении, и что про него думают сами учащиеся. В юбилейном разделе отправитесь на 340 лет назад, чтобы узнать о жизни И.С.Баха. В рубрике «О музыке словами детей» наши учащиеся продолжат делиться своими впечатлениями о творчестве композиторов и о событиях школы. Статья «К 80-летию Победы» познакомит вас с нашими земляками - Героями Советского Союза. Новый раздел «Выпускники-2025» посвящён словам благодарности ребят, которые в этом году заканчивают нашу школу.

Северин М.С.,

учитель музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).



ЧТО ЖЕ ТАКОЕ СОЛЬФЕДЖИО?

Что такое сольфеджио и необходим ли этот предмет в музыкальной школе? Попробуем разобраться и поговорим об этом с нашими учащимися. Но для начала немного истории.

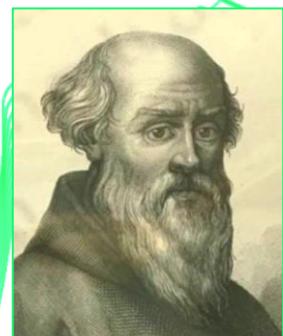
Термином «**сольфеджио**» (итал. *solfeggio* — от названия музыкальных нот **соль** и **фа**) обозначают пение, при котором вместо слов произносят названия нот, музикально-теоретическую дисциплину, развивающую музыкальный слух, а также упражнения для голоса, исполняемые без слов.

Сольфеджио - это не просто учебный предмет, а система музыкального образования, которая помогает музыкантам развить свои навыки в чтении, понимании и исполнении музыки.

Впервые о сольфеджио стали говорить в католических средневековых храмах, в которых занимались подготовкой людей с музыкальными способностями. Тогда под «сольфеджио» подразумевали специальные упражнения для развития слуха. «Сольфеджить», «мифасольлякать», «сольфить» — примерно так называли процесс обучения пению в Европе несколько веков назад.

В каждом регионе мира, где люди пели и играли на музыкальных инструментах, были методики для обучения музыкальной грамоте со своими системами знаков. Музыкальная грамота развивалась примерно три тысячи лет, пока не появились ноты. Произошло это в XI веке, когда Гвидо Аretинский (итальянский теоретик музыки и педагог) дал названия звукам, которые сейчас мы знаем как «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Старейшие русские руководства по нотной записи датируются XV веком. В конце XVII века в Россию проникла пятилинейная нотация — европейская система записи нот, напоминавшая современную.

Наибольший интерес к развитию сольфеджио появился в середине 19 века, когда в Петербурге и Москве начали действовать первые консерватории. Пройдя большую историю становления в несколько веков, дисциплина сохранила свою



Знаете ли вы...

3

актуальность и сегодня. Как тогда, так и сейчас сольфеджио помогает развить абсолютный слух у детей и взрослых.

В конце одного из уроков сольфеджио с учащимися был проведён диалог на тему «Для чего нам нужен предмет сольфеджио?». И вот какие ответы давали дети.

1. Нужен ли урок сольфеджио в музыкальной школе?

- Конечно. Я на уроке развиваю свои музыкальные навыки. (*Руслан Ш. III(5) класс*)

- Теоретические знания нужны для большего осознания музыки. И этот предмет учит меня чисто интонировать. (*Маша П. VI(7) класс*)

- Сольфеджио – это база в музыкальной школе. *Дима Б. З. III(5) класс*

2. Помогает ли урок сольфеджио вам на уроках по специальности?

- Помогает сто процентов. Во-первых, быстрее получается разобрать и выучить свое произведение. Во-вторых, чтение нот с листа, ритмические упражнения, которые я могу использовать на уроках специальности. (*Даша М. IV(5) класс*)

- С помощью урока сольфеджио я лучше слышу ноты, которые пою по специальности. (*Оля А. III(5) класс*)

- Мне помогает в изучении партий по оркестру. Теоретические знания, которые дают нам, позволяют осознанно подходить к своему любимому делу. (*Миша С. III(5) класс*)

- Сольфеджио помогает мне бегло читать ноты, точно слышать и понимать интонирование интервалов в пении. (*Вика Ж. VI(7) класс*)

3. Можете ли вы применить знания и умения, полученные на уроке сольфеджио, в повседневной жизни?

- Могу поумничать перед сверстниками. (*Лиза К. IV(5) класс*)

- Как-то с мамой мы смотрели фильм про музыкантов, и я смог ей объяснить многие термины. (*Паша П. III(5) класс*)

- Мне иногда хочется сочинять свою музыку дома, и сольфеджио мне в этом помогает. (*Валера К. III(5) класс*)

- На уроках танца с помощью сольфеджио я могу правильно считать доли. (*Карина А. III(5) класс*)

- В школе на уроках искусства я могу рассказать интересные факты. (*Оля А. III(5) класс*)

Знаете ли вы...

- Хорошие оценки по сольфеджио поднимают настроение мне на целый день . (Илья Г. Ш(5) класс)

В конце беседы учащиеся сделали вывод, что изучение сольфеджио помогает им познать музыку: понять музыкальный материал и его прочтение. Что именно в этом предмете теория и практика неразрывно связаны между собой, а сам предмет разносторонне развивает музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальный вкус. А потом дети нарисовали свои ладошки и написали на них, за что они любят сольфеджио. И вот такое замечательное «дерево» получилось, которое теперь украшает наш теоретический кабинет.



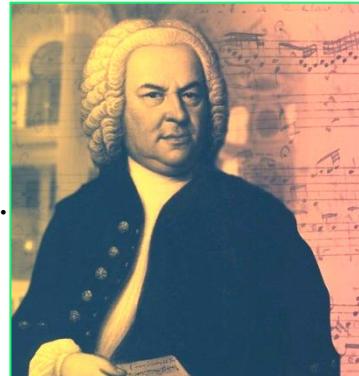
Посещайте сольфеджио, и ваши приобретённые навыки превзойдут ваши потраченные усилия!!!

Митченкова О.А.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин

Навстречу юбилею...

И.С. БАХ – 340 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.

Это было время пышных платьев и каблуков у женщин со множеством мелких украшений в их нарядах. Украшается все! Ведь эта эпоха так и зовется «Барокко», что означает вычурный, причудливый, витиеватый. Нормой становятся фейерверки, праздники, пышность во всем. Яркими становятся и эмоции – на сцене театра, в концертном зале или на полотне художника.



Маэстро жил в это время. А его фамилия означает «ручей». Л. Бетховен говорил о нем такие слова: «Не ручей, море должно быть ему имя». Море музыкальных мыслей, идей, символов – целая энциклопедия чувств и эмоций, которую нужно уметь прочесть. Пять поколений Бахов готовили себе замену: звездочку по имени Иоганн – красу и гордость фамилии и отечества. Из поколения в поколение передавались навыки, мастерство, крепли творческие силы. Однако только в Иоганне они достигли наивысшего расцвета.

Он появился на свет 31 марта 1685 года в городке Эйзенахе. В детстве ничем не отличался от мальчишек своего возраста. Несмотря на то, что Иоганн был шестым ребёнком в семье, он не был лишен любви и внимания со стороны родителей.



Находясь в музыкальной среде, Бах получил весьма основательное воспитание. Его отец, скрипач и городской музыкант, стал его первым учителем музыки. Иоганн был целеустремленным и увлекающимся подростком.

Брат хранил в шкафу сборник сочинений немецких композиторов, и Иоганн Себастьян тайком по ночам переписывал ноты в свою тетрадь. Так Бах овладевал музыкальной композицией. Он видел, как строится произведение, как движется мелодия, какими средствами музыкальной выразительности композиторы раскрывали свои мысли.

Навстречу юбилею...

Помимо всего этого, Иоганн был очень образованным юношей. Прекрасно законченная общеобразовательная школа, давала возможность поступить в университет. Но, к счастью, он выбрал музыку. Он овладел игрой на скрипке, органе, клавесине. Плюс ко всему, у Иоганна был прекрасный голос, который позволил ему поступить в хор певчих Люнебургской гимназии. Проводя много времени в библиотеке, где хранилось большое количество рукописных сочинений старинных немецких и итальянских музыкантов, композитор погружался в их изучение, одновременно оттачивая свои музыкальные мысли и письмо.

Визитная карточка Баха - токката и руга ре минор - была написана в подростковом возрасте. В город Арнштадт Иоганна пригласили на должность смотрителя органа в церковь Св. Бонифация, где инструмент был в очень хорошем состоянии, что и сподвигло композитора на создание этого произведения.

У Баха было особенное отношение и к органу, и к клавесину. В каком бы городе ни жил композитор, в какой бы церкви ни работал, везде старался починить старенький орган и даже усовершенствовать его. Мечтая о клавишном инструменте с мягким и гибким звуком, он даже придумал своеобразный механизм, который звучал разными тембрами и продолжительностью, который назвал клавесин – лютня.

Будучи органистом в одной из церквей города Веймара, Бах вносил молодое рвение, творческий пыл и фантазию в службы протестантской церкви, чем навлекал гнев и непонимание начальства. Он искал новые музыкальные средства, вводил в игру на органе иные способы передачи чувств и эмоций, что было недопустимо. В конце концов, устав от рабочей рутины и,

желая чтобы получить новые художественные впечатления, Бах, воспользовавшись отпуском, отправляется в город Любек, где на тот момент давал концерты немецкий композитор и органист Дитрих Букстехуде. За неимением средств Иоганн пешком идет туда. Высокое мастерство исполнителя потрясли молодого музыканта. Всем существом он впитывал



Навстречу юбилею...

драматически яркое, виртуозное искусство крупнейшего мастера органной музыки. Увлеченный, он забыл о своей официальной службе и вместо 28 дневного отпуска пробыл в Любеке 4 месяца.

Так вот, в 1717 году Бах был вызван в Дрезден, где ему было предложено принять участие в концерте совместно с известным французским клаверистом Луи Маршаном. Накануне назначенного дня произошла встреча и предварительное знакомство двух виртуозов. В одном из дворцовых концертов оба играли на клавире, и в ту же ночь Маршан, опасаясь провала, тайно покинул Дрезден. А исполнение Баха на органе в городе Касселе вызвало восторг и изумление. По свидетельствам современников, Бах мог на одну тему импровизировать в течение двух часов, развивая ее в самых различных и сложных формах полифонической музыки. Великий гений никогда не кичился своими способностями, не любил о них говорить и вспоминать. А когда его спрашивали, как он достиг подобного совершенства, он серьезно и просто отвечал: «Мне пришлось усердно заниматься, кто будет также усерден, достигнет того же».

Чтобы дать хорошее образование своим детям, он решает переехать в Лейпциг, который был крупнейшим очагом немецкой культуры. Здесь же устраивается на должность кантора певческой школы при церкви св. Фомы. Композитор проявил себя с учениками, как заботливый отец и музыкант, радеющий за свое дело. На тот момент школа находилась в упадке, и Бах всячески пытался поднять уровень жизни ее подопечных, которые были заняты больше поиском пропитания, нежели думали о повышении своего профессионального уровня. Новый кантор обязан был обслуживать силами школы главные церкви города и нести ответственность за состояние и качество церковной музыки.

Его собственные дети владели игрой на нескольких инструментах, а дочь и жена обладали хорошими голосами. И, чтобы им освоить клавесин, Иоганн



Навстречу юбилею...



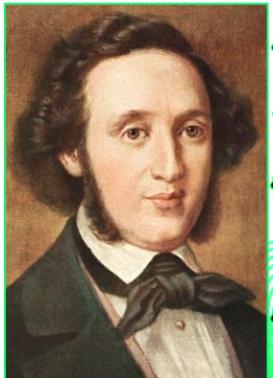
Себастьян сочинял пьесы для постановки руки: двухголосные и трёхголосные инвенции для изучения многоголосной музыки. А его шедевр - цикл прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир» - это школа игры на клавире, охватывающая все степени сложности.

Трудными оказались последние годы жизни композитора.

Из-за прогрессирующей слепоты он диктовал созданные произведения мужу своей дочери. Две проведенные операции на глазах не дали никакого результата. Бах умер в 1750 году. Похоронили маэстро вблизи церкви св. Фомы. Однако, через время могила затерялась. Лишь в 1894 году останки Баха случайно были найдены во время строительных работ.

Его творческое наследие также оказалось

под угрозой забвения. И только благодаря Феликсу Мендельсону, началось возрождение музыки Иоганна Себастьяна. Автор «Свадебного марша» посвятил огромную часть своей жизни продвижению произведений великого музыканта. В середине 19 века интерес к музыке Баха возрос настолько, что композиторы и исследователи начали работу по собранию, изучению и изданию его сочинений. В 20 и 21 веке Бах – самый исполняемый композитор планеты.



17 марта в нашей школе прошла лекция-концерт, посвященная 340-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. Учитель музыкально-теоретических дисциплин Ольга Викторовна Шумова познакомила слушателей с творчеством знаменитого композитора, а учащиеся и учителя школы дополнили живую беседу яркими и выразительными музыкальными номерами.



Шумова О.В.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин

Солнечный свет в музыке

Мир музыки огромен и разнообразен. Он полон гениальных композиторов, каждый из которых оставил свой неповторимый след в истории. Однако, среди этого многообразия, для меня особенным стал Вольфганг Амадей Моцарт. Что же так привлекает в музыке Моцарта?



Музыка композитора, словно солнечный свет, наполняет мою душу радостью и гармонией. Прежде всего, это её неповторимая красота. Мелодии льются легко и непринужденно, словно горный ручей, они полны грации и изящества. Слушая Моцарта, забываешь обо всех проблемах и невзгодах, окунаясь в мир чистой красоты и совершенства.

Ещё одна особенность музыки Моцарта – её удивительная жизнерадостность. Даже в самых трагических произведениях композитора, таких как «Реквием», чувствуется светлая надежда и вера в лучшее. Музыка гения наполняет энергией, поднимает настроение и заставляет улыбаться.

Но не стоит думать, что музыка композитора проста и поверхностна. Напротив, она полна глубины и смысла. За кажущейся легкостью и изяществом скрывается сложная структура, тонкая оркестровка и глубокое понимание человеческой природы. Особенно люблю слушать фортепианные концерты Моцарта. Невозможно не восхищаться тем, как он сочетает виртуозность солиста с красотой и богатством оркестрового сопровождения.

Подводя итог, могу сказать, что Вольфганг Амадей Моцарт – мой любимый композитор, потому что его музыка делает меня счастливее. И я уверена, что его творчество будет вдохновлять и радовать людей ещё многие века.

Бокая Анастасия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Гений русской музыки

Среди многих талантливых музыкантов разных времён и народов в сердцах многих людей остался великий русский композитор Петр Ильич Чайковский. В этом году исполнилось 185 лет со дня его рождения.

Почему именно П. И. Чайковский для меня является самым любимым и близким? Да потому, что он принадлежит к числу людей, имя которых не меркнет в веках, и его музыка волшебна.



Композитор сочинял во многих жанрах: опера, балет, симфония, увертюра, концерт, вокальная и инструментальная музыка. П.И. Чайковский является создателем русского романтического балета. Самым запоминающимся и необыкновенным для меня стал балет «Щелкунчик», в нем привлекает захватывающий сказочный сюжет, яркие номера и богатое тембровое разнообразие.

Все произведения композитора наполнены волшебной атмосферой. В основу его произведений часто вплетены городские и народные песни, романсы, благодаря чему вся его музыка обладает плавностью, мелодичностью и напевностью с чертами романтизма и светлой грусти, порой подчеркнутыми лирико-драматическими или трагическими красками.

Петр Ильич Чайковский – гениальный русский композитор, произведения которого будут с восхищением слушать еще множество поколений. Они обладают необыкновенной силой проникать прямо в сердца слушателей и переносят нас в мир великой музыки, даря незабываемые эмоции. Каждое его сочинение является неповторимым произведением искусства, именно поэтому творчество Чайковского получило всемирное призвание.

Пастревич Екатерина,
учащаяся VII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Музыка в сердце

Я люблю свою школу искусств за ту особенную атмосферу, которая вдохновляет детей на творческое развитие. Каждый день, проводя время в её стенах, понимаю, что музыка может объединять разных людей, создавая настоящую семью. За 7 лет обучения здесь я обрела много новых друзей. Мы всегда можем поддержать друг друга, помочь и повеселиться вместе. Учителя нашей школы — настоящие профессионалы, которые не только учат и передают знания, но и вдохновляют на достижения.

Особенно мне близок симфонический оркестр.

Именно в этом коллективе я научилась не только мастерству исполнения, но и взаимодействию с другими музыкантами разных специальностей, что является важнейшей особенностью музыкального искусства.

Симфонический оркестр стал для меня не просто коллективом музыкантов, а настоящей семьей, в которой мы вместе стремимся к победам и поддерживаем друг друга. Каждая репетиция — это погружение в мир музыки, где ощущаешь себя частью чего-то большого и важного. Репетиции оркестра — это всегда что-то весёлое, но в тоже время серьёзное. Каждый раз

дирижёр, Владимир Васильевич Пиляев, рассказывает нам шутки, свои истории из жизни и даёт советы. Но в то же время, когда требуется, он становится очень серьёзным, ведь в оркестре важна дисциплина, чтобы всё хорошо и слаженно звучало.

Кроме того, в нашей школе искусств часто проходят различные концерты и выступления. Всё это даёт мне шанс продемонстрировать свои достижения. Моменты выступления не только дарят радость, но также придают уверенность в своих силах.

Моя цель — поступить в музыкальный колледж, чтобы продолжить обучение и получить новые знания. Уверена, что



О музыке словами детей...

там я смогу достигнуть новых музыкальных высот. А любимая школа навсегда останется в моём сердце.

Потапенко Екатерина,

учащаяся VII(7) класса

струнно-смычкового отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Мои впечатление о концерте «Юбилей в кругу друзей»

Меня зовут Роман. Я участник оркестра белорусских народных инструментов под руководством Татьяны Владимировны Уваровой-Ковалевской. Она меня очень вдохновляет, и я с удовольствием посещаю репетиции оркестра. Мы много выступаем. Не так давно ездили на конкурс в г. Могилев и получили диплом лауреата I степени. А в апреле у нашего оркестра был юбилей - 5 лет. Хочу поделиться своими впечатлениями о юбилейном концерте.



В день выступления мне было очень волнительно. Концерт проходил на сцене драматического театра нашего города. Мы собирались заранее, чтобы отрепетировать выход на сцену и свою программу. Хочу сказать, что дома я каждый день занимался над произведениями для оркестра.

Когда пришло время концерта, в закулисье было шумно и многолюдно. Ведь с нами выступали еще два коллектива: образцовый духовой оркестр и народный ансамбль народных инструментов «Гротеск». Мы были после них. Перед выступлением Татьяна Владимировна сказала, чтобы мы улыбались, а также поддержала нас добрыми словами: «Все будет хорошо, мы справимся».

Во время выступления я очень сильно волновался, но сыграл хорошо, без ошибок. Мне очень понравились аплодисменты зрительного зала. Но больше всего у меня вызвали бурю эмоций слова благодарности детям, которые

О музыке словами детей...

13

сказала перед всеми зрителями и оркестром Татьяна Владимировна.

В зале сидела моя мама. Она была восхищена коллективами, музыкой и атмосферой в зале. Больше всего ее заинтересовало произведение нашего оркестра «Хиты Фредди Меркюри».

В заключении хочу сказать, что концерт был удивительным, и я не буду против участвовать в таких мероприятиях еще много раз.

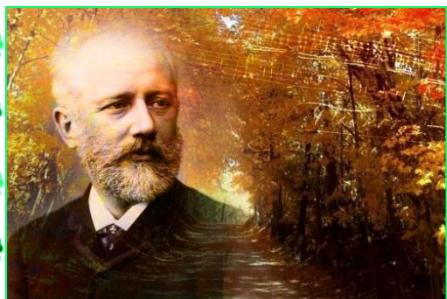
Сорокин Роман,

учащийся III(5) класса

отделения баяна-аккордеона

(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)

Чему я могу научиться у Петра Ильича Чайковского?



«П.И.Чайковский – гениальный композитор, который через свою музыку очень ярко может передать переживания, любовь, счастье и трагедию.

У Чайковского я могу научиться любить свою Родину, понять смысла жизни, счастья, искренности и гармонии. У меня все эти эмоции могут отображаться в поступках, настроении и общении, а композитор выражает их через музыку: оперы, симфонии, небольшие пьесы.

У каждого человека свое эмоциональное ощущение. Но когда я слушаю музыку Чайковского, то могу сразу понять, какие чувства он передает».

Шепелевич Анна,

учащаяся IV (5) класса

струнно-смычкового отделения

(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)

«Чайковский был великим композитором. Своё творчество он посвятил человеку, его любви к Родине и русской природе, его стремлению к счастью, мужественной борьбе с силами зла. Изучая его творчество, я могу научиться понимать сложные эмоции и чувства, которые композитор раскрывал в своих

О музыке словами детей...

произведениях. Музыка Чайковского помогает развивать слух и фантазию, учит ценить разные виды искусства».

Теслёнок Амелия,

учащаяся VI (7) класса

отделения баяна-аккордеона

(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)

«П.И.Чайковский еще с детства делал то, что ему нравилось. Несмотря на то, что он получил хорошее правоведческое образование, и его родные были против увлечения музыкой, он выбрал именно этот путь.

Он делал то, что любил, и любил то, что делал. Его талант был в упорности, терпении и самокритичности. Композитор не был ленив и прикладывал все свои силы к любимому делу .Он никогда не предавал свою правду и был верен своим желаниям.

Главное, чему можно научиться у П.И.Чайковского - преданности своему сердцу».

Пацкевич Глеб,

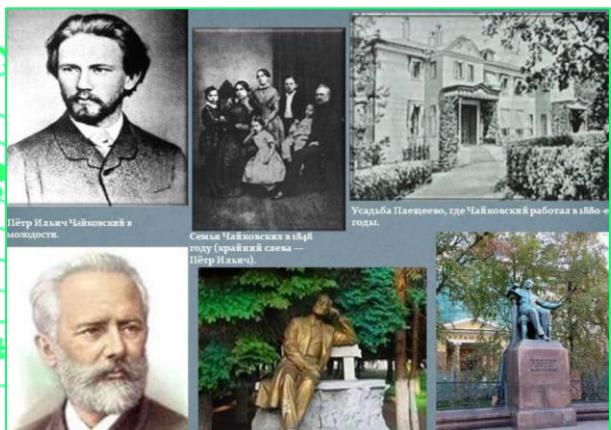
учащийся IV (5) класса

отделения баяна-аккордеона

(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)

«У П.И. Чайковского можно научиться доброте, мягкости, отзывчивости. Я хотела бы иметь такое же рвение к музыке, побывать в разных местах, как и композитор, знакомиться со многими известными людьми искусства.

У Петра Ильича можно поучиться интересу к учебе. А при изучении его творчества почерпнуть музыкальные знания и развивать свой талант и фантазию».



Жданова Виктория,

учащаяся VI (7) класса

эстрадного отделения

(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)

К 80-летию Победы...

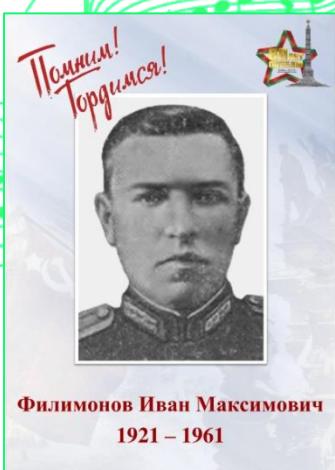
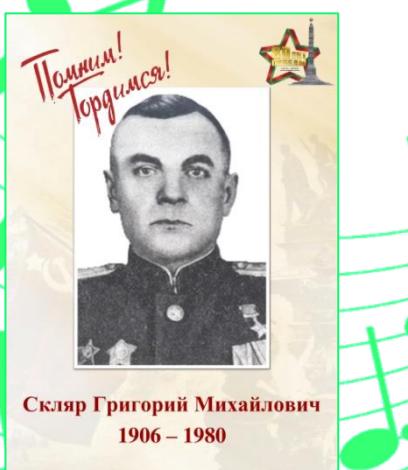
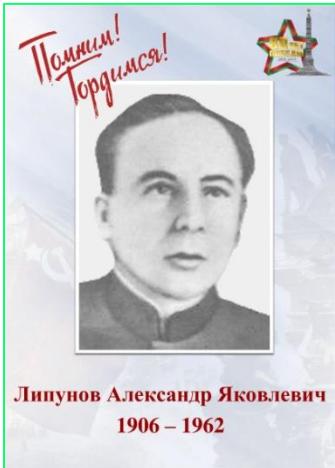
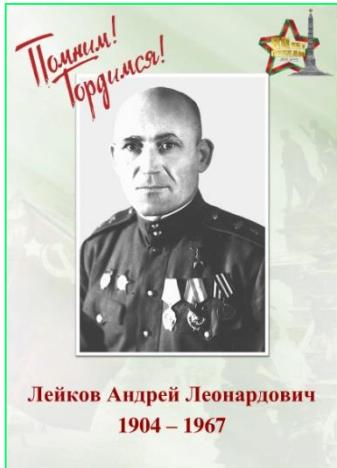
МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

Все дальше и дальше уходят от нас грозные годы Великой Отечественной войны. Военное прошлое нашего народа воспринимается нами лишь через призму художественных фильмов военного времени, книг на военную тематику, учебников истории, экскурсий, встреч с ветеранами. Это помогает нам узнать, какие ужасы выпали на долю наших дедов и прадедов, и какой ценой они отстояли победу в Великой Отечественной войне. Ведь именно они являются примером самоотверженности, мужества, преданности Родине.

Особенно важно знать героев, которые являются нашими земляками – бобруйчанами. Нам никогда нельзя забывать об их героических подвигах.

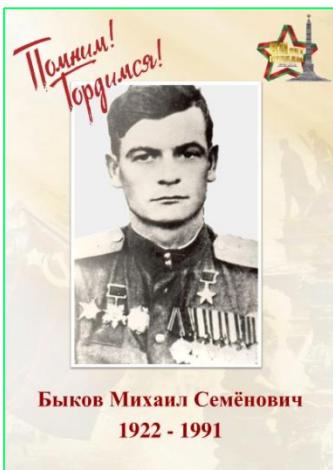
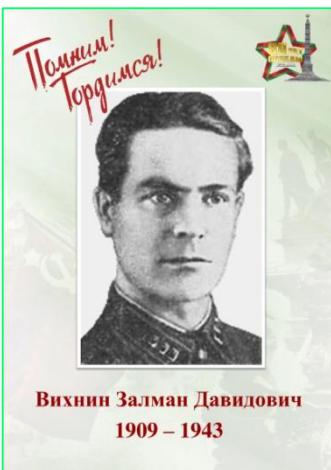
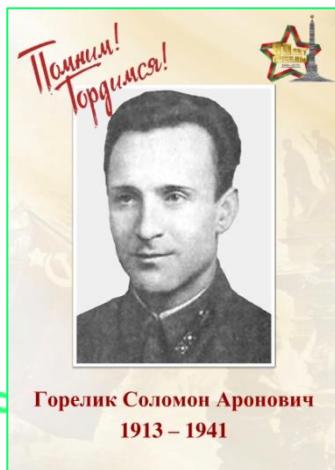
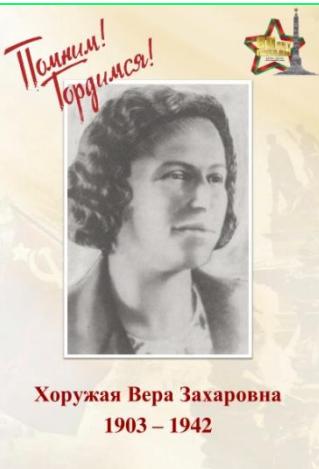


К 80-летию Победы...



К 80-летию Победы...

17



Методическая копилка...

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

В курсе изучения музыкально-теоретических дисциплин предмет «музыкальная литература» позволяет ученикам примерить роль музыкального критика. Данная форма контроля пользуется особым интересом у учащихся, поскольку даёт им возможность взглянуть на композиторов, музыкальные произведения и даже отдельно взятые темы под другим углом, высказать своё мнение, развивать фантазию и углубить знания о музыке.

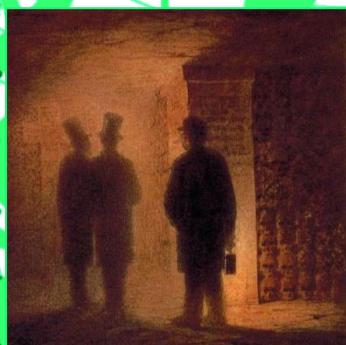
Киселёв Игнат, учащийся II(5) класса духового и ударного отделения, о произведении М.П. Мусоргского «Прогулка» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» написал так:

«Тема произведения повторяется несколько раз, передавая настроение автора, его ощущения от просмотра картин в галерее. Она напоминает русские народные мелодии. Тональность, ритм и тембр инструмента создают ощущение света, простора, неторопливой прогулки. Пьеса мне понравилась, потому что я будто бы переместился на выставку, наслаждался искусством и мечтал о сказочных сюжетах». Сочинение Игната затронуло как теоретические аспекты произведения, так и его личные ощущения от прослушивания, что положительно сказывается на развитии умения понимать музыку.

Порой учащиеся не просто характеризуют прослушанные фрагменты, но и сочиняют полноценную историю к ним. К примеру, Размыслович Элина, учащаяся II(5) класса хорового



отделения, написала таинственную историю про ученых, заблудившихся в катакомбах, после прослушивания пьесы «Катакомбы» М.П. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки». *«В начале произведения я слышу, как группа археологов спускается в катакомбы и исследует их. В среднем разделе музыка передаёт волнение и*



Методическая копилка...

страх, я представляю, что учёные зашли слишком далеко и заблудились. Мелодия таинственная, загадочная и медленная. Археологи чувствуют страх, но не теряют надежду на спасение. Музыка пьесы «Катакомбы» очаровывает и пугает одновременно». Сочинение Элины эмоциональное, ощущается, что учащаяся неоднократно прослушала эту пьесу и перенесла чувства и эмоции на бумагу.

Поводом для творческого порыва учащейся II(5) класса хорового отделения Чижёнок Ксении послужило изучение сонатной формы. Учащаяся написала сказку про героев из мультфильма «Смешарики»: «Шёл весёлый Крош по тропинке, видит Ёжика, он грустит. Крош говорит: «Привет, Ёжик, что случилось? ». «Да так, ничего» - ответил Ёжик. Крош весело и задорно позвал Ёжика гулять, а тот грустно согласился. Зайчик весело побежал на полянку, а Ёжик медленно побрёл за ним. Во время прогулки они встречали своих друзей, катались на качелях и играли в мяч. Ёжик повеселел. Когда друзья возвратились обратно, они крепко обнялись и решили больше никогда не расставаться».

Ксения в своём сочинении в экспозиции представила зайца Кроша в качестве главной партии – он весёлый, радостный. Его друг Ёжик – побочная партия, живёт в другом домике (другая тональность), отличается по характеру от Кроша и главное, они дополняют друг друга. Затем, отправившись в путешествие, персонажи попадают в разработку. После приключений Ёжик добреет и веселеет, что означает изменение побочной партии после разработки. В заключении рассказа Ксения описывает нам репризу – герой возвращаются обратно.

Сочинения учащихся на уроках музыкальной литературы очень разнообразны и неповторимы. Даже к одной теме дети подходят исходя из своей фантазии и слушательского опыта, а это значит никогда не будет похожих работ.

Буглак Т.В.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин

ЭКСПОЗИЦИЯ	РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА
ПОКАЗАНЫ два контрастных образа: ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ	Происходит РАЗВИТИЕ и ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ двух образов, приводящее к КУЛЬМИНАЦИИ	ПОВТОРЕНИЕ экспозиции, но при этом: Главная партия
ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ		Побочная партия
звукат в разных тональностях		звукат в одной тональности,

Музыкальная разминка...

20

Кроссворд

«Жизнь и творчество Е.К.Тикоцкого»

По горизонтали:

1.Первая вокальная баллада Тикоцкого.

2.Имя Тикоцкого.

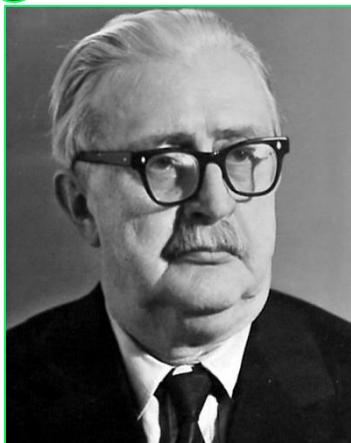
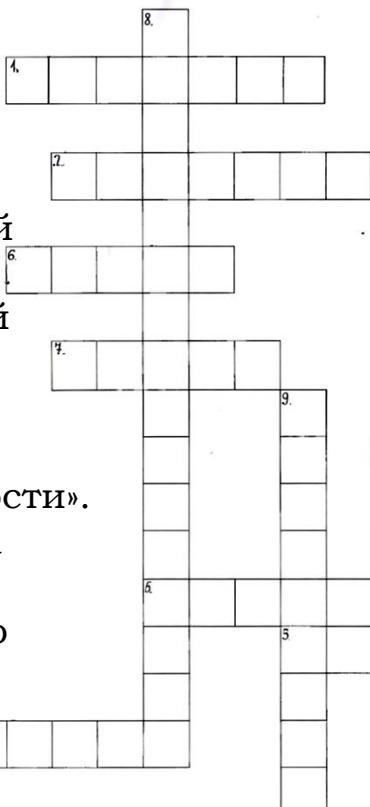
3.Название героической поэмы для баса.

4.В 1931 году Тикоцкий сочинил комедию «... святости».

5.Жанр произведения Тикоцкого «Кухня святости».

6.Героическая опера на либретто П. Бровки.

7.Что в Минске названо именем композитора?



По вертикали:

8.Место в Минске, где композитор работал художественным руководителем.

9.Город, в котором родился композитор.

10.Город, в котором Тикоцкий остался после демобилизации.

11.10 мая 1939 года премьерой оперы «Михась Подгорный» был открыт Государственный ... оперы и балета.

12.Одна из увертюр, написанная в послевоенные годы.

Бычкова Дарья,
учащаяся VII (7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин Микулик Е.Н.)



Кроссворд

«Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича»

По горизонтали:

- 1. Современник Д.Д. Шостаковича.
- 3. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича.
- 5. Композитор эпохи барокко, традиции которого продолжил в своём творчестве Шостакович.
- 7. Город, в котором впервые была исполнена «Ленинградская» симфония.
- 9. Город, в котором родился Шостакович.

По вертикали:

- 2. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 в блокадном Ленинграде.
- 4. Поэт, на слова которого написана симфония для баса, хора басов и оркестра.
- 6. Музикальный кумир Шостаковича.
- 8. Инструмент, на котором играл Шостакович.
- 10. Город, в котором Шостакович провёл последние годы жизни.



Бабинич Екатерина,

учащаяся VII (7) класса

отделения духовых и ударных инструментов

(учитель теоретических дисциплин Микулик Е.Н.)

Музыкальная разминка...

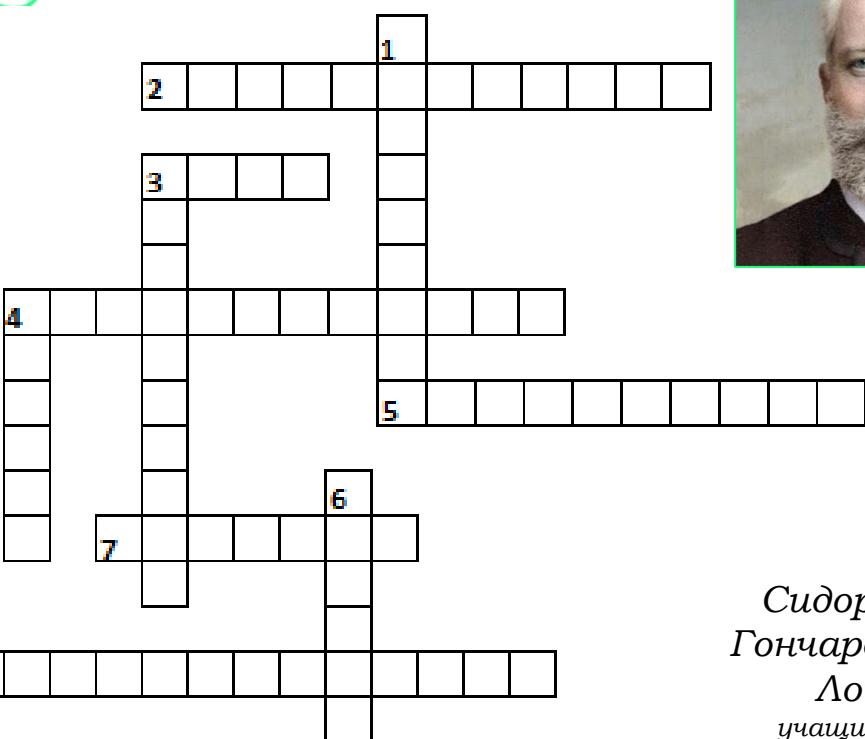
Кроссворд «К 185-летию со дня рождения П.И.Чайковского»

По горизонтали:

2. Каким званием П. И. Чайковского наградили в Англии как гениальнейшего музыканта мира?
3. Сколько картин в опере «Евгений Онегин» ?
4. Как называется симфония №6 ?
5. Кем был П.И. Чайковский в балетном искусстве?
7. Кому был посвящён «Детский альбом»?
8. В каком городе П.И. Чайковский закончил консерваторию?

По вертикали:

1. Кем композитор стал в Московской консерватории ?
3. С какой медалью П.И. Чайковский закончил консерваторию ?
4. Любимый писатель П.И. Чайковского ?
6. Любимый композитор П.И. Чайковского ?



Сидорко Полина,
Гончарова Ксения,
Лопатко Олег
учащиеся VI (7) класса
(учитель теоретических дисциплин Капитонова Ф.А.)

Школа, мы не прощаемся!

На протяжении всей своей жизни человек сталкивается с искусством. В моей жизни всегда присутствовала музыка, ведь я уже 8 лет посещаю нашу школу искусств. Это не просто школа, это место, где развиваются таланты, прививается любовь к музыке, создается искусство.

Сегодня я хочу сказать отдельные слова благодарности нашим учителям. Потому что на протяжении всего пути они сопровождали каждого ученика в познании мира музыки. Я говорю спасибо:

- Елене Анатольевне, моему учителю по специальности, которая терпеливо обучала нас игре на гитаре и собрала такой чудесный ансамбль гитаристов «Amigos», в котором всегда царила атмосфера дружбы, взаимопонимания и поддержки. Спасибо Вам!

- Ирине Игоревне, учителю сольфеджио и музыкальной литературы, которая показала нам теоретическую сторону музыки, знакомила с биографиями композиторов и мировыми шедеврами. А также поощряла и вдохновляла нас на творческие начинания не только в музыкальной сфере. Спасибо Вам!

- Ларисе Яковлевне, моему учителю по академическому вокалу, научившей меня и других детей пользоваться одним из самых сложных музыкальных инструментов – голосом. Спасибо Вам!

Детская школа искусств за время обучения стала для меня не просто учебным заведением, а источником мотивации и вдохновения. Она открыла глаза на тот прекрасный мир, который называется музыкой. Наша школа навсегда останется в сердцах выпускников, а знания, умения, навыки и накопленный здесь опыт помогут в жизни. Поэтому я с уверенностью заявляю: школа, мы не прощаемся!

Гайшун Варвара,

учащаяся VII(7) класса

струнно-щипкового отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Спасибо, любимая школа!

Прошли годы, и вот теперь я - выпускница. С одной стороны, мне радостно: ведь больше не нужно торопиться после уроков в музыкальную школу, больше нет диктантов по сольфеджио и зачётов по специальности. Ура! Но с другой стороны и грустно: ведь больше не будет весёлых занятий, репетиций, увлекательных концертов...

В нашей школе я занималась 7 лет по классу цимбал. Это были лучшие годы! Моя любимая учительница по специальности всегда меня поддерживала, вдохновляла для участия в конкурсах, научила добиваться самых высоких результатов. Анжелика Александровна, спасибо Вам!

Мои дорогие учителя-теоретики подарили бесценные знания в области сольфеджио и музыкальной литературы. Ведь где ещё вы научитесь строить 3 вида мажора и минора, определять интервалы и аккорды, различать по стилю музыку великих композиторов? Ольга Викторовна, Ирина Игоревна, спасибо Вам!

Отдельное место в моём сердце занимает оркестр. Наш дружный коллектив стал для меня второй семьёй. Сколько бы я ни слушала других исполнителей, твёрдо уверена в одном - оркестры детской школы искусств №2 г.Бобруйска имени В.В. Оловникова самые лучшие! Наталья Юрьевна, Владимир Васильевич, Татьяна Владимировна, Вячеслав Павлович, Владимир Ануфриевич, спасибо Вам!

А как же можно обойти стороной концертмейстера? Благодаря её профессиональному мастерству моя программа по специальности звучит в сто раз лучше и ярче! Ольга Александровна, спасибо Вам!

Спасибо всем, кто меня поддерживал! Я никогда вас не забуду! От души желаю, чтобы наша школа процветала, развивалась, открывала и растила новые музыкальные таланты!

Бабинич Анна,

учащаяся VII(7) класса

струнно-ударного отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

До свидания, школа!

Школа искусств — это чудесное место, наполненное различными звуками, нотами, песнями и эмоциями. Помню, как впервые пришла сюда маленькой девочкой. Мне было всё интересно: где находится нота «до» на клавиатуре фортепиано, как пишется скрипичный ключ, строятся аккорды, и кто написал «Лунную сонату»? Ответы на все эти вопросы я получила именно здесь. Вспоминаю, как играла первые лёгкие произведения на фортепиано, училась строить гаммы, как впервые пела в хоре... За это время я научилась исполнять музыку и через неё выражать свои чувства, слушать её, обращая внимание на важные моменты, которые хотел выразить композитор.

В нашей школе я встретила замечательных учителей, которые очень поддерживали меня, помогали пройти все трудности обучения. Спасибо Вам, дорогие учителя!

Конечно, я не смогу забыть друзей, которых встретила здесь. Радость общения с ними навсегда останется в моём сердце. Надеюсь, в будущем мы не потеряемся!

Прощание со школой искусств — это не просто завершение одного этапа жизни, а начало нового. Теперь мы, выпускники, готовы идти дальше, обретая новые горизонты и воплощая свои мечты вместе со знаниями, которые здесь получили. Хочется поблагодарить любимую школу за все уроки, за тот бесценный опыт и незабываемые эмоции, которые она нам подарила!

Прокопчик Эмилия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических
дисциплин Максименко И.И.)

СЛАСИБО ВАМ,
УЧИТЕЛИ!!!

Выпускники-2025...

26

Живи и процветай, родная школа!

Сегодня очень волнительный день — я стою на пороге нового этапа жизни, прощаясь со школой искусств, которая стала для меня вторым домом. Годы учёбы подарили мне не только знания и навыки, но и настоящую любовь к музыке, которая, уверена, останется со мной навсегда.

Фортепианное отделение научило меня дисциплине, терпению и упорству. Каждая гамма, этюд или сложная пьеса — это не просто ноты на бумаге, а целая история, которую нужно прожить и передать слушателю. Благодаря замечательным учителям я поняла, что музыка — это не только техника, но и душа, вложенная в каждую фразу.

А участие в симфоническом оркестре открыло для меня удивительный мир ансамблевой игры. Быть частью большого коллектива, чувствовать пульс оркестра, сливаться в едином звучании — это непередаваемые ощущения! Каждый концерт был маленьким чудом, где я учились не только слушать себя, но и слышать других.

Спасибо всем, кто был рядом: моим учителям за их мудрость и поддержку, родителям — за веру в меня, друзьям — за вдохновение! Школа искусств подарила мне не только образование, но и друзей, с которыми мы делили радость побед и горечь ошибок. Впереди — новые горизонты, но знаю, что музыка, которую я полюбила здесь, будет со мной всегда. Спасибо за эти незабываемые годы! Всего самого наилучшего, живи и процветай, родная школа!

P.S. Моя мечта — поступить в музыкальный колледж, чтобы стать учителем по классу фортепиано и так же передавать свои знания будущим поколениям.

Юдина Ливия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических
дисциплин Максименко И.И.)

ВЫПУСКНИК - 2025

Мы рисуем музыку



«Королевский
марш льва»
из «Карнавала
животных»

К. Сенс-Санса

Киселёв Игнат,
учащийся II(5) класса
отделения духовых и
ударных инструментов



«Аквариум»
из «Карнавала
животных»

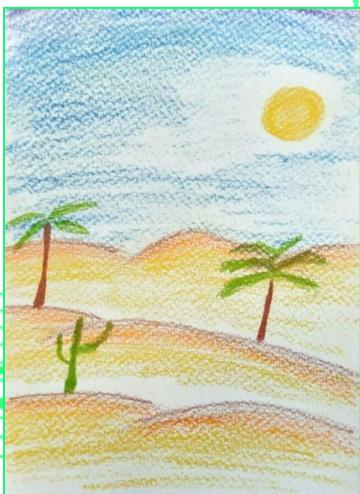
К. Сенс-Санса

Туровский Роман,
учащийся II(5) класса
отделения духовых и
ударных инструментов

«Лунный свет»
иллюстрация
к пьесе К. Дебюсси

Гайкевич Илья,

учащийся III(5) класса
эстрадного отделения



«Неаполитанская песенка»
из «Детского альбома»

П.И. Чайковского

Голотовская Екатерина,
учащаяся IV(7) класса
струнно-смычкового отделения

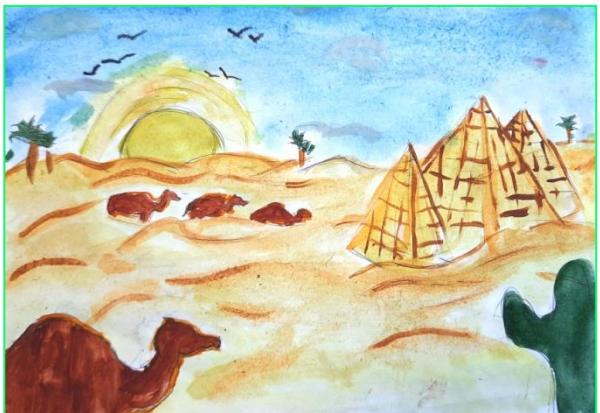
«Квинта»

Миронович Александра,

учащаяся I(7) класса
отделения духовых и
ударных инструментов

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

28



«Квинта»

Юревич Анна,
учащаяся I(7) класса
хорового отделения



«Баба-Яга» из

**«Детского альбома»
П.И. Чайковского»**

Киселёв Игнат,
учащийся II(5) класса
отделения духовых и
ударных инструментов



«И.С.Бах»

Дашук Христина,
учащаяся V(7) класса
хорового отделения



**Иллюстрация к
«80-летию Победы»**

Федосенко Ю.Л.,
заведующая музыкально-теоретическим
отделением и её дочь Ксения



«Квинта»

Северин Ксения,
учащаяся I(7) класса
эстрадного отделения

Наши победы

Поздравляем
лауреатов!!!



Международная олимпиада
по сольфеджио
«ТОНИКА», г.Москва



Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Мороз Елизавета
(учитель Федосенко Ю.Л.)



Лауреат I степени,
учащийся II(7) класса
Дубровский Александр
(учитель Федосенко Ю.Л.)



Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Коваленко Варвара,
(учитель Федосенко Ю.Л.)

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

30

**IX Международная олимпиада
по музыкальной грамоте и теории музыки
«ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ», г.Екатеринбург**



**Лауреат I степени,
учащаяся VII(7) класса**

**Бычкова Дарья
(учитель Микулик Е.Н.)**



**Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса**

**Северин Ксения
(учитель Федосенко Ю.Л.)**

Международная олимпиада

по сольфеджио

«ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН - 2025», г.Москва



**Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса**

**Бобрик Анна
(учитель Максименко И.И.)**



**Лауреаты I степени,
учащиеся V(7) класса**

**Кулик София
Политико Виктория
(учитель Максименко И.И.)**

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

31

**I Республиканская
музыкально-теоретическая олимпиада
«АККОЛАДА-2024», г. Городище**



**Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса
Козлова Алиса
(учитель Федосенко Ю.Л.)**

**Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса
Северин Ксения
(учитель Федосенко Ю.Л.)**

**Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Шавель Ольга
(учитель Федосенко Ю.Л.)**

**Международная олимпиада
по сольфеджио
«ДоРеMiФаСольKa-2025»**



**Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Кулик София
(учитель Максименко И.И.)**



**Лауреаты I степени,
учащиеся VII(7) класса
Бокая Анастасия,
Юдина Ливия
(учитель Максименко И.И.)**



**Лауреат I степени,
учащийся V(7) класса
Юдин Борис
(учитель Максименко И.И.)**

