

Misa a San Ignacio

1 - Kyrie

Dominico Zipoli (1688-1726)

Allegro ($\text{d} = 80$)

Violin 1: Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

Violin 2: Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

Basso Cont.: Bass clef, common time, key signature of one flat. Playing quarter notes and chords.

Adagio ($\text{d} = 72$)

Soprano (S.): Treble clef, common time, key signature of one flat. Singing "Ky - ri - e" and "Ky - ri - e e - le - i - son."

Alto (A.): Treble clef, common time, key signature of one flat. Singing "Ky - ri - e" and "Ky - ri - e e - le - i - son."

Tenor (T.): Treble clef, common time, key signature of one flat. Singing "Ky - ri - e" and "Ky - ri - e e - le - i - son."

Bass (B.): Bass clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

Violin 1 (V.1): Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

Violin 2 (V.2): Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

Bassoon (B.C.): Bass clef, common time, key signature of one flat. Playing quarter notes and chords.

2
14

S. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - - ri - e e -

V.1

V.2

B.C.

21

Allegro ($\text{d} = 80$)

S. le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

A. le - i - son.

T. le - i - son.

B. le - i - son.

V.1

V.2

B.C.

29

S. son e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - ison.

A. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e -

T. Ky - rie e - le - ison e - le - i - son e - le - i -

B. Ky - rie e - le - ison e - le - i - son e - le - i -

V.1

V.2

B.C.

35

S. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

A. le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T. son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - rie e - le - - ison.

B. son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - rie e - le - - ison.

V.1

V.2

B.C.

4
41

S. son. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son. Ky -

A. son e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e -

T. Ky - rie e - le - ison e - le - ison. Ky - ri-e e - le - ison.

B. Ky - rie e - le - ison e - le - ison. Ky - ri-e e - le - ison.

V.1

V.2

B.C.

47

S. ri - e e - - - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e - - - le - i -

A. - - - le - i - son. Ky - ri - e e - - - le - i - son e - le - i -

T. Ky - rie e - le - - - i - son. Ky - rie e - le - i -

B. - - - Ky - rie e - le - - - i - son. Ky - rie e - le - i -

V.1

V.2

B.C.

53

S. son. Ky - ri - e e - - - le - i - son. Christe e - leison

A. son. Ky - ri - e e - - - le - i - son. Christe e - leison

T. son. Ky - ri - e e - - - le - i - son.

B. son. Ky - ri - e e - - - le - i - son.

V.1

V.2

B.C.

d. = 54 solo

61

S. e - le-i-son. Christe Christe e - le - i-son e - le - i - son

A. e - le-i-son. Christe Christe e - le - i-son e - le - i -

V.1

V.2

B.C.

72

S. e - - - le - son.

A. le - - - son.

V.1 le - - - son.

V.2 le - - - son.

B.C. le - - - son.

e - - - le - son. Christe Christe

le - - - son. Christe Christe

82

S. e - le - i - son e - - - le - son.

A. e - le - i - son e - - - le - son e - - - le - i -

V.1 e - le - i - son e - - - le - son

V.2 e - le - i - son e - - - le - son

B.C. e - le - i - son e - - - le - son

Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i -

92

S. son. Christe Chri - ste e - le - i - son e - - - le - i - son. Ky - ri -

A. son. Christe Chri - ste e - le - i - son e - - - le - i - son.

V.1

V.2

B.C.

Adagio ($\text{d} = 72$)

Allegro ($\text{d} = 80$) tutti

101

S. e - le - i - son e - le - i - son e -
A. tutti Ky - ri - e e - le - i - son e -
T. Ky - ri - e tutti
B. Ky - ri - e
V.1
V.2
B.C.

108

S. - le - i - son e - le - i - son. Ky - rie e -
A. le - i - son e - le - i - son. Ky - rie
T. e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
B. e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
V.1
V.2
B.C.

114

S. le - i - son e - le - - i - son. Ky - rie e - - -

A. e - le - i - son. Kyri - e - le - - i - son. Ky - rie e - - - le - i -

T. son e - le - i - son e - le - - i - son e - le - - i - son

B. son e - le - i - son e - le - - i - son e - le - - i - son

V.1

V.2

B.C.

120

S. le - i - son e - le - - i - son e - - - le - i -

A. son e - le - - i - son e - le - - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky -

B. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky -

V.1

V.2

B.C.

126

S. son e - le - i - son.

A. Ky - rie Ky - rie e - le - i - son.

T. rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son e - le -

B. rie e - le - i - son. Ky - rie e - le - i - son e - le -

V.1

V.2

B.C.

132

S. Ky - ri - e e - - -

A. Ky - ri - e e - le - i -

T. - - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

B. - - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

V.1

V.2

B.C.

139

A musical score for a six-part setting of "Kyrie Eleison". The parts are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (V.1), and Violin 2 (V.2). The basso continuo part (B.C.) is shown with a bassoon and a cello. The vocal parts sing "Kyrie eleison" in a three-part setting, while the instrumental parts provide harmonic support. The score is in common time, with a key signature of one flat.

S. - le - i - son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son.

A. son e - - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son.

T. e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son.

B. e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son.

V.1

V.2

B.C.