

Forteresse

Tutti

Michel Fugain

$\text{♩} = 66$

$\text{Cm G}^7 \text{Cm G}^7 \text{Fm F}^\# \text{Cm/G G}^7 \text{Cm G}^7 \text{C}^7$

S. Oh Oh 1. L'amour est une for - teres - se dont les murs sont faits de pro -

A. Oh Oh 1. L'amour est une for - teres - se dont les murs sont faits de pro -

H. Oh Oh

11 $\text{Fm Fm}^7 \text{F}^\# \text{Cm/G G}^7 \text{Cm}$

messes C'est là que dorment les a-mants Cachés de tout caché du temps Et quand leurs lèvres se re-joi-

messes C'est là que dorment les a-mants Oh Et quand leurs lèvres se re-joi-

17 $\text{G}^7 \text{C}^7 \text{Fm Fm}^7 \text{F}^\# \text{Cm/G G}^7 \text{Cm}$

- gnet. C'est tout l'uni-vers qui s'é-loigne Autour le si-lence est par-fait Comme un instant d'éterni - té.

- gnet C'est tout l'uni-vers qui s'é-loigne Autour le si-lence est par-fait Comme un instant d'éterni - té.

- gnet C'est tout l'uni-vers qui s'é-loigne Autour le si-lence est par-fait Comme un instant d'éterni - té.

24 $\text{Fm Dm G}^7 \text{Cm/Eb Ab}^\Delta 6 \text{Cm/G G}^7 \text{C}^7 \text{sus C}^7 \text{Cm/G G}^7 \text{Cm}$

Tourne le, tourne le, tourne le temps Tout autour des a - mants Oh des a - mants

Tourne le, tourne le, tourne le temps Tout autour des a - mants Oh des a - mants

Tourne le, tourne le, tourne le temps Tout autour des a - mants des a - mants

34 $\text{Cm G}^7 \text{C}^7 \text{Fm Fm}^7$

2. L'amour est une for - teres - se dont les murs sont faits de tendresse Aus - si fin qu'un papier de soie

2. L'amour est une for - teres - se dont les murs sont faits de tendresse Aus - si fin qu'un papier de soie

2. L'amour est une for - teres - se dont les murs sont faits de tendresse Aus - si fin qu'un papier de soie

Fine

40 **F#° Cm/G G⁷ Cm G⁷ C⁷**

Mais qui ne se déchire pas La peau et le peau qui se tou chent Les mots qui naissent sur la

Mais qui ne se déchire pas La peau et le peau qui se tou chent Les mots qui naissent sur la

Mais qui ne se déchire pas La peau et le peau qui se tou chent Les mots qui naissent sur la

46 **F_m F_m⁷ F[°] Cm/G G⁷ Cm**

bou-che Di - sant tout bas comme un se - cret Qu'on peut tout prendre et tout don - er

bou-che Di - sant tout bas comme un se - cret Qu'on peut tout prendre et tout don - er

bou-che Di - sant tout bas comme un se - cret Qu'on peut tout prendre et tout don - er

51 **Cm G⁷ C⁷ F_m**

Oh Oh Oh

Oh Oh Oh

Oh Oh Oh

3. L'amour est u-ne for - te - res - se Qu'il faut ré - in - ven - ter sans ces - se Pour

56 **F_m⁷ F#° Cm/G G⁷ Cm G⁷**

Oh Si devant vous les a-mants pas-sent Quoi

Oh Si devant vous les a-mants pas-sent Quoi

qui oublie de la rê-ver Elle disparaît à tout jamais. Si devant vous les a-mants pas-sent Quoi

62 **C⁷ F_m F_m⁷ F[°] Cm/G G⁷ Cm**

qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas-sent Ne vous posez pas de questions L'amour a toujours sa rai - son.

qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas-sent Ne vous posez pas de questions L'amour a toujours sa rai - son.

qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas-sent Ne vous posez pas de questions L'amour a toujours sa rai - son.