

# Carmina Burana

## Fortuna Imperatrix Mundi

Carl Orff

Qu -> kv, se -> ze, ce -> tse

### 1. O Fortuna

Pesante (♩ = 60)

*ff*

Bass

♩ = 120 - 132

*pp*

5 O For-tu-na, Vel - ut Lu-na Sta - tu va - ri - a - bi - lis, **1**

B. semper cres-cis aut de-crescis; vi - ta de - te - sta - bi - lis

13 nunc ob - tu - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, **2**

B. e - ge - statem, pot - es - ta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - em.

21 Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis, **3**

B. sta - tus ma - lus, va - na sa - lus semper dis - so - lu - bi - lis, **4**

37 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; **5**



B. nunc per lu - dum dorsum u - dum fe - ro tu - i sce - le - ris. **6**

53 Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a, **7**

B. est af - fec - tus et de - fec - tus semper in an - ga - ri - a.

69 Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de pulsum tan - gi - te; **8**

B.

85  
B.   
quod per sor-tem ster-nit for-tem, me-cum om - nes plan-  
92  
B.   
- gi - te!  
9

## 2. Fortune plango vulnera

♩ = 120  
sempre ben declamato

102  
Bass   
1. Fortu-ne plan-go vul - ne-ra stil - lan-ti-bus o-cel - lis,  
2. In For tu - ne so - li-o se - derame-la - tus,  
3. Fortu-ne ro - ta vol - vitur: de - scendo mi-no-ra - tus;  
106  
B.   
quod su - a mi - chi mu - ne-ra sub - tra-hit re-bel - lis.  
pro-spe-ri-ta - tis va - ri-o flo - re co-ro-na - tus;  
110 **11** *p* al - ter in al - tum tol - li-tur; ni - mis ex-al-ta - tus.  
B.   
Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,  
Quic-quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,  
114 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!  
B.   
sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.  
nunc a sum - mo co - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.  
nam sub a - xe e - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.  
118 *f* **12**  
B.   
Ve-num est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta, sed ple-um-que  
Quicquid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus, nunc a sum-mo  
Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam! nam sub a - xe  
123 **13** 4 6  
B.   
se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.  
co - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.  
e - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

# I Primo Vere

Carl Orff

## 3. Veri leta facies

136 **sempre un poco pesante** ( $\text{♩} = 60$ ) 14

Bass  $\text{♩} = 60$

141  $\text{♩} = 80$  ***p* espr.**  $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

Ve - ris le - ta fa - ci - es Mun - do pro - pi - na - tur, -

143  $\text{♩} = 80$  ***p***  $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur, -

146  $\text{♩} = 80$  15  $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

**a tempo come prima** ( $\text{♩} = 40$ ) ***p* espr.**  $\text{♩} = 40$

155  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phebus no - vo mo - re -

16  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta - flo - re, -

162  $\text{♩} = 80$  17 **a tempo come prima** ( $\text{♩} = 40$ )

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$  ***mp* espr.**  $\text{♩} = 40$

172  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

Cy - thari - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

176  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re na, -

179  $\text{♩} = 80$  18  $\text{♩} = 40$

B.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

**a tempo** ( $\text{♩} = 40$ )

## 4. Omnia sol temperat

## 5. Ecce gratum

quasi allegretto (♩ = 120)

233 **Con ampiezza**

Bass *p*

Ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver re-du-cit gau-di-a,

238 *p* **24** *legato e più sciolto*

ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver re-du-cit gau-di-a; pur-pur-a-tum

243 *allegro molto* (♩ = 132) *f*

flo-ret pra-tum, Sol-se-re-nat om-ni-a. Iam iam cedant tris-tia!

248 **25** *ff*

Estas re-dit, nunc re-cedit Hy-e-mis se-vi-ti-a, Iam iam cedant tris-tia! Estas re-dit,

255 *ff* **26**

nunc re-cedit Hy-e-mis se-vi-ti-a, Estas re-dit, nunc re-cedit Estas re-dit, nunc re-cedit

262 *f* *poco rit.* *ff* **27**

Hy-emis se-vi-ti-a. Ah

**Come prima ma un poco acc.**

273 *mp*

Iam li-que-cit et de-cres-cit gran-do nix et ce-te-ra,

278 *mp* **28** *come prima* *mp*

Iam li-que-cit et de-cres-cit gran-do nix et ce-te-ra; bru-ma fu-git,

283 *f* (♩ = 144)

et iam su-git Ver Es-ta-tis u-be-ra; il-li mens est mi-sa-ra,

288 **[29]** *ff*  
 B. qui nec vivit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dexte-ra; il-li mens est mi-sera, qui nec vivit,

295 *ff* **[30]**  
 B. nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dexte-ra, qui nec vivit, nec las-ci-vit qui nec vivit, nec las-ci-vit

302 *f* *poco rit.* *ff* **[31]**  
 B. sub Esta-tis dextera. Ah

313 *ancora più presto* *f* *stac.*  $\text{♩} = 144$   
 B. Glo-ri-an-tur et-le-tan-tur in mel-le dul-ce-di-nis,

318 *f* **[32]** *mf* *come prima legato*  
 B. Glo-ri-an-tur et-le-tan-tur in mel-le dul-ce-di-nis, qui co-nan-tur,

323  $\text{♩} = 152$  *f*  
 B. ut u-tan-tur pre-mi-o Cu-pi-di-nis; simus iussu Cy-pridis

328 **[33]** *ff*  
 B. glo-ri-antes et letantes pares es-se Pa-ri-dis, simus iussu Cy-pridis glo-ri-antes

335 *ff* **[34]**  
 B. et letantes pares es-se Pa-ri-dis, glo-ri-antes et letantes glo-ri-antes et letantes

342 *poco rit.* *fff* **[35]**  
 B. pares es-se Pa-ridis. Ah

# Uf dem Anger

Carl Orff

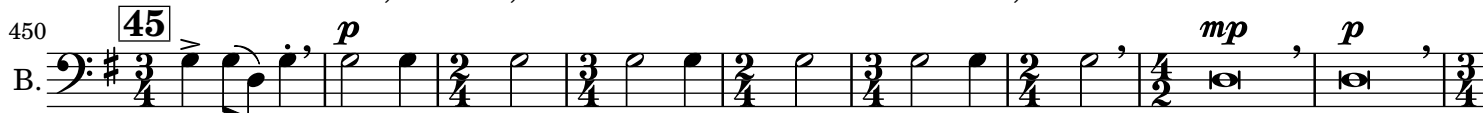
## 6. Tanz

## 7. Floret Silva

♩ = 176

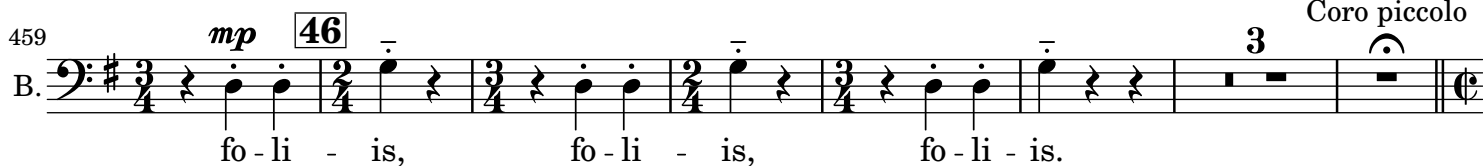
**f**

Flo-ret, flo-ret, floret sil - va no-bi-lis, floret sil - va



no-bi-lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus et, et

Coro piccolo



fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

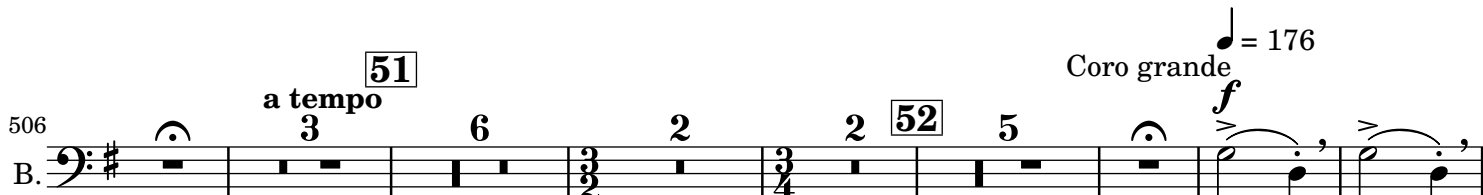
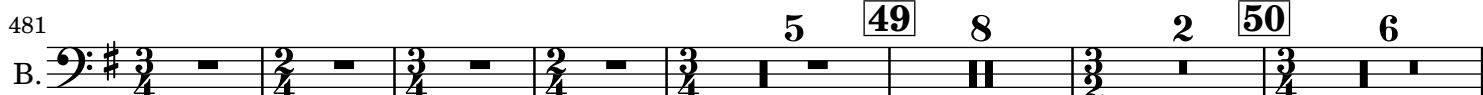
[47]

cullando (♩ = 66)

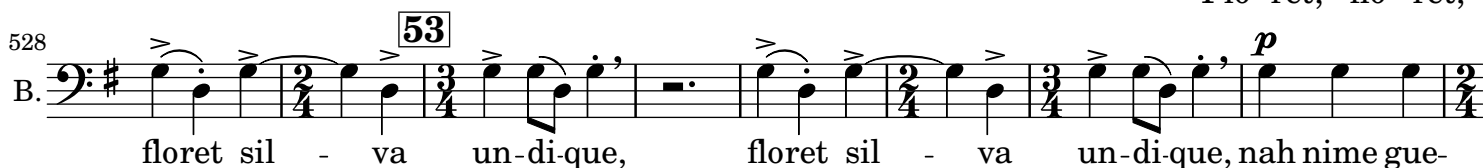
poco più mosso

come prima

poco più mosso



Flo-ret, flo - ret,



floret sil - va un-di-que, floret sil - va un-di-que, nah nime gue-



sellen, nah nime gue - sellen, nah nime gue - sellen, ist, ist,



ist mir vê, ist mir vê, ist mir vê.

## 8. Chramer, gip die varwe mir

quasi adante (♩ = 132 - 144)

**pp**

ou...

627 B. *poco rit.* **[63]** *a tempo* 2 6 *♩ = 60* *pp* **[64]** ou...

### 9.a Reie

### 9.b Swaz hie gat umbe

666 Bass *allegro molto* (*♩ = 76*) **[67]** *f* Swaz\_ hie gat umbe, *f* daz\_ sint alle

679 B. **[68]** megede, die wel-lent an-man al - le, al - le, al-le, al-

*a tempo* (*♩ = 84*) **[69]** *ff* - le disen sumer gan! Ah\_ ah\_ ah\_ ah\_ ah!\_ Sla!

### 9.c Chume, chum, geselle min

699 Bass *♩ = 40* **[70]** 10 **[71]** *pp* chum, chum, \_chum, \_ chum, chum, \_chum, \_

720 B. **[72]** 10 **[73]** 5 *pp* **[74]** 7 **[75]** chum, chum, chum, \_ chum, chum, chum, \_

### 9.d Swaz hie gat umbe: Same as 9.b, offset +85 measures

### 10. Were diu werlt alle min

784 Bass *allegro molto* (*♩ = 138*) *f* We-re diu werlt al - le min von de mere un-ze an den Rin, **[80]** *poco ritenuto*

796 B. *p* *pp* *ff* des wolt ih mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chüne-gin von Engellant von

802 B. *a tempo* *stent. 8th by 8th* **[81]** *fff* En - gellant le - ge an minen ar-men. Hei!

# II In Taberna

Carl Orff

## 11. Estuans interius

## 12. Olim lacus colueram

888 Bass  $\text{♩} = 84$  2 **89** 5  $\text{♩} = 44$  3x 5 **90** 2  $\text{♩} = 132$  Mi - ser, mi-ser! mo-do

903 B. ni - ger et u - stus for - ti-ter!

## 13. Ego sum abbas

909 Bass  $\text{♩} = 132$  **91** Big impro 2 // Big impro 2 *ff* Wafna! *ff* Wafna! **92** *ff* Wafna!

921 B. Wafna! Wafna! *ff* Wafna! Wafna! Wafna! Wafna! **93** *ff* Ha ha!

## 14. In taberna quando sumus

932 Bass  $\text{♩} = 132$  2 *mf* *sempre eccitato* In - ta-ber-na quando sumus, non cu - ra-mus quid sit humus,

936 B. *pp* *sempre staccatissimo* sed ad ludum pro-pe-ramus, cu - i semper in-su-damus, *mf* Quid a - ga-tur in - ta-ber-na,

939 B. *pp* **94** U - bi nummus est pincer-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur, si quid loquar, au-di - a-tur,

942 B. *ff* *con rumore* hoc est opus ut queratur, si quid loquar, audi-atur. *mf* Quidam ludunt, quidam bibunt,

947 B. *pp* quidam in - dis - cre-te vivunt. Sed in lu-do qui morantur, ex his quidam de-nudantur,



95

*mf*

950 B. *mf* quidam i - bi ves-ti-untur, quidam sac-cis in-du-untur. I - bi nullus ti-met mortem, *pp*

953 B. *ff* sed pro Baccho mittunt sortem. I-bi nullus timet mortem, sed pro Baccho mittunt sortem.

♩ = 120

*f*

956 B. *f* Pri-mo pro numma-ta vi-ni, ex hac bi-bunt il-ber - ti-ni;

96

*sempre staccatissimo* (♩ = 132)*p*

960 B. *p* se-mel bibunt pro cap-ti-vis, post hec bibunt ter pro vi-vis, quater pro Christianis cunctis,

963 B. *ff* quinquies pro fi-delibus de functis, se - xi - es pro so - ro-ri-bus va - nis,

*poco ritenuto**pp*

966 B. sep-ti - es pro mi - li-tibus sil-va-nis. Oc-ti - es pro fratribus perver-sis,

*a tempo**pp*

970 B. *pp* no-ni-es pro monachis dispersis, decies pro navigantibus, un-decies pro discortantibus, duo-

974 B. *ff* decies pro penitentibus, tre-decies pro i-teragentibus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

♩ = 144

*p*

978 B. *p* bi-bunt om-nes si - ne le - ge. Bibit hera, bibit herus, bibit miles, bibit clerus,

99

*p*

988 B. *p* bibit ille, bibit illa, bibit servus cum ancilla, bibit velox, bibit piger, bibit albus, bibit niger,

992 B. bi-bit constans, bi-bit vagus, bi-bit ru-dis, bi-bit magus. Bi-bit pauper et e-grotus,

995 B. *f* bi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit canus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus, **100**

998 B. bi-bit so-ror bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit mater, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, *rit.* **101**

1001 B. *subito molto stentato* *ff* *rit.* *a tempo subito* *ff* *come prima* *a tempo subito* *rit.* *s frenato* *f* bibunt centum, bibunt mil --le. Parum sexcen - te\_\_nummate durant, cum im-

1005 B. *rit.* *f* mo-de-ra-te bibunt omnes si - ne meta, quamvis bibant mente\_leta; sic nos rodunt **101**

1011 B. *selvaggio* *ff* om - nes gentes, et sic\_e - ri - mus e-gentes. Qui nos rodunt confundantur et cum ius-tis

1017 B. *scatenato* ( $\text{♩} = 160$ ) *fff* *accel.....* **102** *a tempo* *fff* *urlante.* non scribantur. Io io io io io io io io io!

# III Cour d'amours

Carl Orff

15. Amor volat undique

16. Dies, nox et omnia

17. Stetit puella

18. Circa mea pectora

118

1180  $\text{♩} = 132$   $\frac{4}{4}$

Bass  $\text{mp}$

1. Cir - ca me - a  
2. Tu - i lu - cent  
(f) 3. Vel - let de - us,

119

1188 B.  $\text{ancora più mosso}$   $\frac{4}{4}$

pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.  
o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.  
vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

brioso

1195 B.  $f$  3 120 3

Manda liet, manda liet, min ge - sel - le chumet niet!

19. Si puer cum puellula

allegro buffo ( $\text{♩} = 160$ )

1203 Bass  $f$  2 121 4  $pp$

Si puer cum pu - el - lu - la mo - raretur in cellula.

Si

1215 B. 122 5  $f$

puer cum pu - el - lu - la mo - raretur in cellula.

A - more sus - cres -

123

1227 B. Solo comic exag.  $f$  Tutti  $pp$  Solo  $p$

cen - te, pa - ri - ter e medi - o. A - more sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e

1235 B.  $sf$  Tutti  $f$  124  $pp$  Solo  $p$

medi - o a - vulso procul te - di - o, a - vulso procul te - di - o, fit

1242 B. *Tutti* *f*  
 lu-dus in-ef - fa-bi-lis membris, la-certis, la-bi-is, fit lu-dus in-ef - fa-bi-lis mem-

1248 B. *ff* *lunga* **125** *allegro molto*  
 bris, lacertis, la-biis, si puer cum pu-el-lu-la mo-raretur in cellula. **126**

## 20. Veni, veni, venias

1261 Bass 2 *allegro* (♩ = 160) *p* *mp*  
 Ve - ni, veni, veni, veni, ve-ni-as, ve - ni, veni,

1268 B2 *mf* **127**  
 veni, ve-ni, ve-ni-as, ne\_ memori, ne memo-ri fa-ci-as,

1273 B2 *f*  
 hyr-ce, hyr-ce, na-zaza, nazaza trili-rivos, trili-rivos, trili-rivos!

1279 B2 *mf* **128**  
 Pulchra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo-rum a - ci - es, ca-pil - lo-rum  
 B1 *f* *f*  
 nazaza, nazaza,

1284 B2 *f*  
 se - ri - es, o quam cla-ra spe-ci - es! Ro-sa ru-bi - cun-di - or,  
 B1 *f* *f*  
 nazaza, nazaza, nazaza,

129

1289  
B2 li - li - o can - di - di - or, *f* om - ni - bus for - mo - si - or, *f* sem - per,  
B1 nazaza, nazaza.

1294  
B2 *ff* semper in te glo - - - ri - or!  
B1 Ah ah ah ah nazaza, nazaza, nazaza, nazaza.

## 21. In trutina

## 22. Tempus et iocundum

allegro molto (♩ = 144)

1317  
Bass *f* Tempus est io-cun-dum, *p* Tempus est io-cundum, *mf* o, o, o, o, o,

1320  
B. *f* vir-gines, o vir-gines, modo congaude-te, *p* modo congaudete, *mf* vos, vos, vos, vos, vos


1324  
B. *f* iu-venes, vos iu-venes. *f* *più lento* (♩ = 120) quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

1331 *allegro molto* *come prima*  
B. 3 2 3

1344 *allegro molto* *mf* *p* *mf*  
B. *Tempo-re bruma - li, tempo-re bruma-li vir, vir, vir, vir, vir*

1348 *mf* *p* *mp*  
B. *pa - tiens, vir pa - tiens, a - nimo verna - li, a - nimo verna-li, la, la, la, la, la-*

1352 **come prima**  $f$   $\text{♩} = 144$

B. 


sciviens, lasciviens. quo pere-o, quo pere-o, quo pere-o!

1360 **136** **come prima**  $\text{♩} = 144$

B. 

**allegro molto**

1373  $ff$   $p$   $f$

B. 

Veni, do-micella, veni, domicella, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio,

1377  $ff$   $p$   $f$  **138**

B. 

veni, ve-ni, pulchra, veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

1381 **più lento**

B. 

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

1385 **accel.**  $ff$

B. 

novus, novus, no-vus a-more est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

## 23. Dulcissime

# Blanziflor et Helena

Carl Orff

## 24. Ave formosissima

♩ = 72  
**ff**

A - ve formo - sis - si - ma, gemma pre - ti - o - sa, a - ve decus vir - ginum, virgo glo - ri -

♩ = 52  
**ff**

o - sa, a - ve mundi lu - minar, a - ve mundi ro - sa, Blan - ziflor et Helena,



Blan - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus, ge - ne - ro - sa!

## Fortuna Imperatrix Mundi

### 25. O Fortuna

**Pesante** (♩ = 60)  
**ff**

O For - tu - na, Vel - ut Lu - na Sta - tu va - ri - a - bi - lis,



semper cres - cis aut de - crescis; vi - ta de - te - sta - bi - lis



nunc ob - tu - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci - em,



e - ge - statem, pot - es - ta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - em.



Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis,



sta - tus ma - lus, va - na sa - lus semper dis - so - lu - bi - lis,



ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris;

53 B.   
 nunc per lu-dum dorsum u-dum fe-ro tu-i sce-le - ris.

$\text{♩} = 144$   
***f***

61 B.   
 Sors sa-lu-tis et vir-tu-tis mi-chi nunc con-tra-ri-a,

69 B.   
 est af-fec-tus et de-fec-tus semper in an-ga-ri-a.

77 B.   
 Hac in ho-ra si-ne mo-ra cor-de pulsum tan-gi-te;

85 B.   
 quod per sor-tem ster-nit for-tem, me-cum om-nes plan-

92 B.   
 - gi - te!

$\text{♩} = 160$