

# Lonely Woman

(version Eb)

Horace Silver

Musical score for "Lonely Woman" (version Eb) by Horace Silver. The score consists of two staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar. The key signature is E-flat major (two flats). The tempo is indicated as 60 BPM. The score includes various chords and harmonic progressions, such as Cm7, Bbm7, Aø, AbM7, Dø, G7(5), F#7(b5), Eaug7, and G7(#9). The music is divided into measures numbered 1 through 24. Measure 1 starts with a Cm7 chord. Measures 2-4 show a progression from Bbm7 to Aø, followed by a series of chords including AbM7, Dø, G7(5), and Cm9. Measures 5-7 continue with Dø, G7(5), F#7(b5), Eaug7, and Dø. Measures 8-10 feature a sequence of chords: Cm9, G7(5), Cm9, G7(5), Cm7, and Bbm7. Measures 11-13 show Bbm7, Eb7, AbM9, G7(5), Cm7, Bbm7, Aø, and AbM7. Measures 14-16 continue with Dø, G7(5), Cm9, Dø, and G7(5). Measures 17-19 show F#7(b5), Eaug7, Dø, G7(5), Cm9, and G7(5). Measure 20 is marked "Freely". Measures 21-24 conclude with a final sequence of chords: Cm7, Bbm7, Aø, AbM7, Dø, G7(5), and Cm9.

1 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup>  
2 D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> F#<sup>7(b5)</sup> E<sup>aug7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup>  
3 Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>  
4 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> AbM<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup>  
5 D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup>  
6 F#<sup>7(b5)</sup> E<sup>aug7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup>  
7 D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup>  
8 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup>  
9 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> AbM<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>  
10 A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup>  
11 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> AbM<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup>  
12 D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup>  
13 F#<sup>7(b5)</sup> E<sup>aug7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup>  
14 D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup>  
15 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup>  
16 Solos, D.C. al Coda  
17 D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>13(b9)</sup>  
18 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7(5)</sup>  
19 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup>  
20 a tempo  
21 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup>  
22 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> A<sup>ø</sup> AbM<sup>7</sup> D<sup>ø</sup> G<sup>7(5)</sup> Cm<sup>9</sup>