

# Misatango

## 3 - Credo

Martín Palmeri

$\text{♩} = 110$  *ff* *rall.*

Soprano  
Cre - do in u-num De - um, — Pa - trem om-ni-po - ten - tem.

Alto  
Cre - do in u-num De - um, — Pa - trem om-ni-po - ten - tem.

Tenor  
Cre - do in u-num De - um, — Pa - trem om-ni-po - ten - tem.

Bass  
Cre - do in u-num De - um, — Pa - trem om-ni-po - ten - tem.

Piano  
*ff* *rall.*

**Più mosso** ( $\text{♩} = 125$ )

5 *mf*

9 *mf*

13

*mp*

S. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, Cre - do in unum

*mp*

A. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, Cre - do in unum

*mp*

T. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, Cre - do in unum

*mp*

B. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, Cre - do in unum

18

S. De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, fac - to - rem caeli et ter - rae, vi-si-

A. De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, fac - to - rem caeli et ter - rae, vi-si-

T. De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, fac - to - rem caeli et ter - rae, vi-si-

B. De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem, fac - to - rem caeli et ter - rae, vi-si-

23 *cresc.* - - - - - *cresc.* - - - - -

S. bi - lium omni-um, et in - vi - si - bi - li-um, et in u - num, Do - mi-

A. *cresc.* - - - - - *cresc.* - - - - -

A. bi - lium omni-um, et in - vi - si - bi - li-um, et in u - num, Do - mi-

T. *cresc.* - - - - - *cresc.* - - - - -

T. bi - lium omni-um, et in - vi - si - bi - li-um, et in u - num, Do - mi-

B. *cresc.* - - - - - *cresc.* - - - - -

B. bi - lium omni-um, et in - vi - si - bi - li-um, et in u - num, Do - mi-

*cresc.* - - - - - *cresc.* - - - - -

28 *f*

S. num. Je - - sum Chri - - stum,

A. *f*

A. num. Je - - sum Chri - - stum,

T. *f*

T. num. Je - - sum Chri - - stum,

B. *f*

B. num. Je - - sum Chri - - stum,

*f*

33

S. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

A. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

T. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

B. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

37 *mp*

T. Et ex\_ Pa - tre na - tum\_ an - te o - mnia\_sae - cu - la.

B. *mp* Et ex\_ Pa - tre na - tum\_ an - te o - mnia\_sae - cu - la.

41

T. De - um\_ de De - o, Lu - men\_ de lu - mi - ne.\_\_\_\_

B. De - um\_ de De - o, Lu - men\_ de lu - mi - ne.\_\_\_\_

*p*

45 *mp*

S. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, - non fa - ctum, consub-

A. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, - non fa - ctum, consub-

*mp*

49

S. stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

A. stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

*p*

52 *f*

S. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter no-stram sa-

A. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter no-stram sa-

T. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter no-stram sa-

B. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter no-stram sa-

*f*

56

S. *ff*  
lu - tem de - scen - dit de coe -

A. *ff*  
lu - tem de - scen - dit de coe -

T. *ff*  
lu - tem de - scen - dit de coe -

B. *ff*  
lu - tem de - scen - dit de coe -

*ff*

60

S. *rall.*  
lis, de - scendit de cae - lis, de cae - lis.

A. *rall.*  
lis, de - scendit de cae - lis, de cae - lis.

T. *rall.*  
lis, de - scendit de cae - lis, de cae - lis.

B. *rall.*  
lis, de - scendit de cae - lis, de cae - lis.

*rall.*

**Moderato** (♩ = 75)  
Solo ad lib

66

S. *p*  
Et incarnatus est de Spi - ritu San - cto, et incarnatus est

*p*

71 *Giùsto*

S. *de Spi - ritu San - cto, ex Ma - ri - a virgine: et ho - mo factus est.*

*Giùsto*

77 *rall.* *a tempo* *rall.*

S. *Ex Ma - ri - a virgine: et ho - mo factus est.*

*rall.* *a tempo* *rall.*

82

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

86 *tutti* *f*

S. *Cruci - fi - xus, cruci -*

A. *Cruci - fi - xus, cruci - fi -*

T. *Cruci - fi - xus, cruci - fi -*

B. *Cruci - fi - xus, cruci - fi -*

*p* *f*

8  
90

S. fi - - - xus, Cru-ci - fi - - -

A. - - xus, Cru-ci-fi - - - xus,

T. xus, Cru-ci - fi - - - xus, Cru-ci-

B. xus, Cru-ci - fi - - - xus, Cru-ci-

93

S. xus, Cru-ci - fi - xus, *f* et - i-am pro - no - bis: sub

A. Cru-ci-fi - - xus, *f* et - i-am pro - no - bis: sub

T. fi - - - xus, *f* et - i-am pro - no - bis: sub

B. fi - - - xus, *f* et - i-am pro - no - bis: sub



97

S. *mp* *rall.* Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus, et se - pul - tus est.

A. *mp* Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus, et se - pul - tus est.

T. *mp* Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus, et se - pul - tus est.

B. *mp* Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus, et se - pul - tus est.

103 **Allegro** (♩ = 130) *f*

108 *f articolato*

B. Et resurrexit tertia

113 *f articolato*

T. Et resurre - xit ter - ti - a

B. di - e secundum scrip - turas, secundum scri - pturas et ascendit in coe - lum. Et resur -

117 *f* *articolato*

A. Et resurre-xit ter-tia

T. di-e secundum scripturas, secundum scripturas et ascendit in coe-lum. Et resur-

B. re-xit, et resur-re - xit, secundum scri - ptu - ras.

121

A. di - e se-cundum scri - pturas, se-cundum scri - ptu-ras et a - scendit in coe -

T. re - xit, et re-sur - re - xit, se-cundum scri - ptu -

B. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, se-cundum scri - ptu -

124 *f* *articolato*

S. Et resurrexit ter-tia di-e secundum scri-pturas, secundum scripturas et ascendit in coe -

A. lum. Et re - sur - re - xit, ter - ti-a di - e et ascendit in coe -

T. ras. Et resurre - xit, et resurre - xit, et ascendit in coe -

B. ras. Et re - sur - re - xit, et resur-re - xit, secundum scri - ptu -

128

S. *ff*  
lum. Se-det ad dex-teram Patris; et i - terum ven-tu-rus est ven-tu - rus est cum

A. *ff*  
lum. Se-det ad dex-teram Patris; et i - terum ven-tu-rus est ven-tu - rus est cum

T. *ff*  
lum. Se-det ad dex-teram Patris; et i - terum ven-tu-rus est ven-tu - rus est cum

B. *ff*  
ras. Se-det ad dex-teram Patris; et i - terum ven-tu-rus est ven-tu - rus est cum

132

S. *f*  
glo - ri-a. Ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-

A. *f*  
glo - ri-a. Ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-

T. *f*  
glo - ri-a. Ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os.

B. *f*  
glo - ri-a. Ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os.

137

S. *os.* Cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi - nis. *rall..*

A. *os.* Cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi - nis.

T. *f* Cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, Cu-jus re - gni non e-rit fi - nis.

B. *f* Cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, Cu-jus re - gni non e-rit fi - nis. *rall..*

143 **Moderato** (♩ = 82)

*p*

149 *Solo p*

S. Cre - do in spi - ri - tum

"eight notes phrasing"

154

S. san - ctum,

159

S. Do - mi - num, \_\_\_\_\_ et vi - vi - fi - can - tem,

165 Pochissimo più mosso *mf*

S. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

170

S. Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con glori - fi - ca - tur,

175

S. *f* qui lo - co - - - tus est per pro -

B. *mf* Cre - - do in unam san - ctam ca - tho - li - cam et

179

S. phe - - - - - tas.

B. a - - po - sto - - li - cam ec - cle-si-am.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

183

*f*

S. Cre - - do in u - num De - - - - - um,

*mf*

T. Con - fi - - te - or u - num ba -

B. Cre - - do in unam san - ctam ca - tho-li-cam et

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

187

S. Pa - - trem o - mni - po - ten - tem. *accel.*

T. pti - sma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

B. a - - po - sto - - li - cam ec - cle-si-am.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

191 *f*

A. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem.

T. to - rum. Con - fi - te - or u - num ba -

B. *f* Cre - do in unam san - ctam ca - tho-li-cam et

*accel.*

195

A. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem.

T. pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. a - po - sto - li - cam ec - cle-si-am.

*accel.*

199 *tutti* *sempre accel.*

S. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

A. Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni-po-ten - tem.

T. to - rum. Con - fi - te - or u - num ba -

B. Cre - do in unam san - ctam ca - tho-li-cam et

203

S. *f* o - - - - - rum. et

A. *f* Cre - do in unum De - um, Pa - trem omni po - ten - tem. et

T. pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. a - - po - sto - li - cam ec - cle-si-am.

207 **Tempo I** (♩ = 125)

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven -

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven -

T. *f* to - rum. et vi - tam ven -

B. *f* et vi - tam ven -



212

S. *ff*  
tu - ri sae - cu - li a - - men,

A. *ff*  
tu - ri sae - cu - li a - - men,

T. *ff*  
tu - ri sae - cu - li a - - men,

B. *ff*  
tu - ri sae - cu - li a - - men,

217

S. *ff*  
a-- men, a - - men, a - -

A. *ff*  
a - - men, a - - men, a - -

T. *ff*  
a - - men, a - - men, a - -

B. *ff*  
a - - men, a - - men, a - -

222

S. *rall.* *fff* men, a - men.

A. *fff* men, a - men.

T. *fff* men, a - men.

B. *fff* men, a - men.

*rall.*

*fff*

The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are written in four staves. The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics: 'men, a - men.' The Bass part has lyrics: 'men, a - men.' The piano part is written in two staves. The tempo/mood markings are 'rall.' and 'fff'. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more active bass line. The score ends with a double bar line.