

Dossier de Candidature
Maître de conférences associé
Arts et Techniques de la Représentation
ENSA Paris-Malaquais

Balthazar Auguste-Dormeuil
Architecte HMONP
5 allée du Château-Ouvrier, 75014 Paris
Tel +33 7 75 76 97 42
Mail badormeuil@gmail.com
Web www.augustedormeuil.com

Note Pédagogique

Depuis Alberti, la pratique architecturale s'organise autour d'une constellation de représentations. Ainsi, Mario Carpo affirmait que "les architectes font des dessins, pas des bâtiments" ("The Second Digital Turn of Architecture", Talks at Google, 2013). Outre l'aspect provocateur d'une telle affirmation qu'il s'agit de questionner, c'est surtout la réaffirmation de la centralité de la question de la représentation dans la pratique architecturale, en tant qu'outils et domaine d'expertise. Inséparables de la conception et de la production du projet, les outils de représentation sont en réalité des prismes de compréhension de son environnement et des relations qui le composent dans son contexte historique et culturel, des outils qui ne sont ni neutres, ni objectifs.

Comme un temps de réflexion et un laboratoire de la pratique, l'enseignement de la représentation permet non seulement la capacité technique de comprendre et d'utiliser ses outils, mais aussi de les examiner et de les apprécier. En effet, questionner ses outils, c'est questionner sa pratique: quels sont les nouveaux outils de représentation et de conception dont nous avons tant besoin pour une architecture consciente et contemporaine? Comment les outils de la représentation architecturale peuvent-ils répondre aux enjeux de l'anthropocène, de la post-truth et de la transformation numérique?

A différentes étapes de leurs études, et durant différents séminaires, rencontres et workshops, les étudiants doivent être amenés à expérimenter sur la rencontre entre des techniques de représentations dites traditionnelles, et des outils contemporains: qu'ils soient numériques tels que l'algorithme, l'intelligence artificielle ou la photogrammétrie; ou collaboratifs comme avec la conception in-situ ou l'expérimentation à l'échelle 1:1. En poussant la limite de la représentation, il s'agit de développer tout autant sa capacité de proposition qu'une méthodologie, toujours propre à son site, ses utilisateurs et son projet. À travers cela, c'est la capacité à comprendre la représentation non pas comme un simple dédoublement de l'existant et du projeté, mais comme un procédé actif.

À travers mon expérience de la recherche et de l'enseignement, j'ai eu l'opportunité de mettre en pratique cette vision de la représentation et de la fabrique du projet. Ces trois dernières années, j'ai ainsi fait partie de l'équipe pédagogique de la Negev School of Architecture (Beer Sheva, Israël), une école d'architecture fondée en 2021 dans le désert du Néguev-Naqab que j'ai rejoint à sa création. Au sein de cette école, j'ai eu en charge la direction de différents studios de projet à la fois en première année et en troisième année, deux moments charnières du cycle licence.

Le programme du studio de la première année, en tant que cours d'introduction à la pratique architecturale, a cherché à développer une réflexion personnelle en mettant l'accent sur le processus, permettant aux étudiants de réexaminer leur relation avec leur environnement familial face au territoire disputé dans lequel l'école se situe. Durant leur première année, les étudiants travaillent sur plusieurs projets sans formuler de propositions, se concentrant sur

l'affinement de leur perception de l'existant. Considérant le territoire comme un palimpseste, les étudiants sont alors encouragés à interagir avec cette complexité à travers des activités d'enregistrement, de collecte et d'observation, organisées autour de différents exercices. Durant l'année, ils ont alors développé diverses pratiques d'images interconnectées et expérimentales: en créant des portraits de territoires en utilisant des images capturées par drone, des panoramas mariant dessins à la main et photogrammétrie, ou encore des cartes intégrant les métadonnées GPS.

En troisième année, le cours de projet intitulé "Integrative Studio", a permis aux étudiants de se confronter à un "projet réel", en centrant leur approche autour de la question des dimensions historiques, sociales et culturelles du projet architectural, basé sur une approche pluridisciplinaire de l'architecture en intégrant les domaines de la conservation, de l'urbanisme, des nouvelles technologies et des sciences sociales. Le Studio a mis un accent particulier sur le développement d'un processus qui encourage la conception itérative et l'expérimentation, notamment à travers une collaboration étroite avec différents experts et acteurs de la ville. Le résultat a été une collection protéiforme de propositions, permettant de réimaginer, sur le long terme, l'intervention possible sur le site.

Coordinateur de la troisième année et membre de la commission pédagogique au sein de cette même école, j'ai également mis en place et dirigé la publication annuelle et organisé l'exposition annuelle de restitution des travaux. En parallèle, j'ai participé à la conception du syllabus du cycle diplôme à l'Ecole d'architecture de Bezalel (Jérusalem), ainsi que différentes publications, conférences et jurys académiques.

Ma capacité à travailler en équipe et à guider les étudiants, ainsi que mes compétences pratiques et théoriques sont à même de répondre aux attentes du poste. De même, mon expérience prolongée à l'étranger et de l'enseignement en anglais me paraissent être un atout quant à la diversité du corps étudiant.

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et espère avoir l'opportunité de vous rencontrer lors d'un entretien.

En vous remerciant de l'attention portée à ma candidature, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Balthazar Auguste-Dormeuil

Balthazar Auguste-Dormeuil

Architecte HMONP

Tel. +33 7 75 76 97 42

Mail badormeuil@gmail.com

Web www.augustedormeuil.com

Education

2023	HMONP, ENSA Paris-Malaquais (Paris, France) Mémoire intitulé "Fabrique de l'image", sous la direction de Sandra Planchez, sur la représentation en tant que domaine d'expertise de l'architecte, sur sa commercialisation et son aliénation, et réflexion sur la possibilité de son autonomisation en repensant ses rapports de production.
2019	Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-Malaquais (Paris, France) Diplôme obtenu avec les Félicitations du Jury, sous la direction de Frank Minnaërt & Mario Carpo.
2017	Programme d'Échange, Kyoto Seika University (Kyoto, Japon)
2014 - 2017	Licence d'Architecture, ENSA Paris-Malaquais (Paris, France)

Expérience Professionnelle

Depuis 2022	Architecte Libéral (Paris, France) En collaboration avec différents praticiens, institutions ou municipalité, développement et exécution de projets architecturaux, de recherche ou de publications. Sélection de projets:
	<ul style="list-style-type: none">• "Off Cut Program", Développement de stratégies pour l'utilisation architecturale des chutes issues de l'extraction de marbre (2024 - en cours)• "Jardin des Douves", Stratégie de conservation des douves de la Citadelle d'Ajaccio et de son écosystème, Municipalité d'Ajaccio & SPL Ametarra, Ajaccio (2023, concours, 2nd Prix)• "Hearth", Recherche-Design pour repenser le rôle de la chaleur dans le logement existant, Londres (2023)• "Pedestal", Installation, Nuit Blanche, Paris (2022, livré)• "Shelter Prototype", abri démontable, Alliance for Humanitarian Architecture, Japon (2021, livré).
Depuis 2020	Architecte - Chargé de Projet, Weinstein Vaadia Architects (Tel Aviv, Israël) Responsable de la conception et de l'exécution de projets d'infrastructures publiques, principalement dans la région métropolitaine de Tel Aviv. Sélection de projets:
	<ul style="list-style-type: none">• Centre Médical "Ziv", 1000m2, surélévation pour le Ministère de la Santé, Tsaft (2023-24)• Gymnase "Shimon Peres", 700m2, pour la Municipalité de Tel Aviv - Jaffa, Tel Aviv (2022-23)• Centre Municipal "Beit Cherner", 4000m2, pour la Municipalité de Tel Aviv - Jaffa, Jaffa (2021-22)• Centre Social "Beit Yossi", 800m2, pour l'Association Beit Yossi, Ashdod (2021)
2018	Architectural Assistant, Farshid Moussavi Architecture (Londres, Royaume-Uni)
2016	Stagiaire, WAO Architecture and WoMa FabLab (Paris, France)
2014	Stagiaire, Elias Guenoun Architecture (Paris, France)

Enseignement

Depuis 2021	Enseignant en cours de projet / Studio, Negev School of Architecture (Beer Sheva, Israël) Cours dispensés:
	<ul style="list-style-type: none">• Directeur d'Atelier / Studio Master: "Integrative Studio" (3eme année, 2023-24) Mise en place du syllabus et du calendrier pédagogique, suivi et évaluation des étudiants, organisation de conférences.

- Directeur d'Atelier / Studio Master: "First Year Studio" (1ere année, 2022-23)
Mise en place du syllabus et du calendrier pédagogique, suivi et évaluation des étudiants, organisation de conférences.
- Assistant: "First Year Studio" (1ere année, 2021-22)

Depuis 2023	Référent Coordination 3ème Année, Negev School of Architecture (Beer Sheva, Israël) Coordination académique, administrative et pédagogique entre les différents studios et les autres enseignements.
Depuis 2022	Membre du Comité Pédagogique, Negev School of Architecture (Beer Sheva, Israël) Stratégie et développement du programme pédagogique et académique du cycle Licence de l'École d'Architecture du Néguev.
Depuis 2022	Editeur & co-directeur de la Publication, "Book of Briefs", Negev School of Architecture (Beer Sheva, Israël) Responsable de la publication annuelle archivant les travaux des étudiants et les pratiques d'enseignement de la Negev School of Architecture.
2023	Assistant de Recherche, Bezalel School of Architecture (Jérusalem, Israël) Développement du cadre théorique et méthodologique du Programme Diplôme (Studio de 4ème année), entretiens d'admission.
Depuis 2021	Jury Invité <ul style="list-style-type: none"> • Bezalel School of Architecture, Jérusalem, Israël (1st Year Studio, 2024) • ENSA Paris-Malaquais, Paris, France (Master 1 "Digital Matters", 2023) • Bezalel School of Architecture, Jérusalem, Israël (3rd Year Studio, 2023) • Bezalel School of Architecture, Jérusalem, Israël (3rd Year Studio, 2022) • Bezalel School of Architecture, Jérusalem, Israël (1st Year Studio, 2021)

Publications, Conférences & Expositions

2023	Publication (Peer-reviewed) et conférence, "Desert Veil", <i>Urbanism in the Expanded Field Symposium</i> , Bezalel School of Architecture (Jérusalem, Israël) Publication et présentation d'une recherche sur l'urbanisation du désert du Néguev-Naqab à travers le prisme de l'espace aérien, dans le cadre du colloque Urbanism in the Expanded Field (Anglais).
2023	Publication, "Conflict Landscapes" dans <i>Protocol</i> , Universität der Kunst (Berlin, Allemagne) Publication de textes et de photographies sur le concept de simulation dans le paysage du Néguev-Naqab (Anglais/Allemand).
2023	Conférence, Bezalel School of Architecture (Jérusalem, Israël) "Mapping Practices in the Age of the Anthropocene", une présentation de travaux personnels, à travers le prisme des écrits de Latour sur l'Anthropocène et son influence sur les nouvelles pratiques cartographiques contemporaines (Anglais).
2022	Exposition, Nuit Blanche (Paris, France) Conception et construction d'une installation pour le festival de la Nuit Blanche.
2021	Exposition, Alliance for Humanitarian Architecture, Forus Gallery (Sendai, Japan) Exposition d'un prototype d'abri conçu pour l'Alliance for Humanitarian Architecture.
2020	Publication, dans <i>Revue Fig</i> , Vol.6, Paris Art Lab (Paris, France) Publication de cartes et documents de recherche dans l'article "Forensic Architecture, une fenêtre sur le bleu du ciel". Texte de Hugo Chevassus (Français).

Compétences Techniques

CAD: AutoCAD

BIM: Revit

Modélisation: Rhino 3D, Sketchup, Blender

Rendu: Blender Cycles, V-Ray

Suite Adobe (Illustrator, Photoshop, inDesign, Premiere)

Fabrication digitale: CNC, Découpe Laser, Impression 3D

Code: Grasshopper, Python / Rhinoscript

Langues Pratiquées

Français (Langue maternelle)

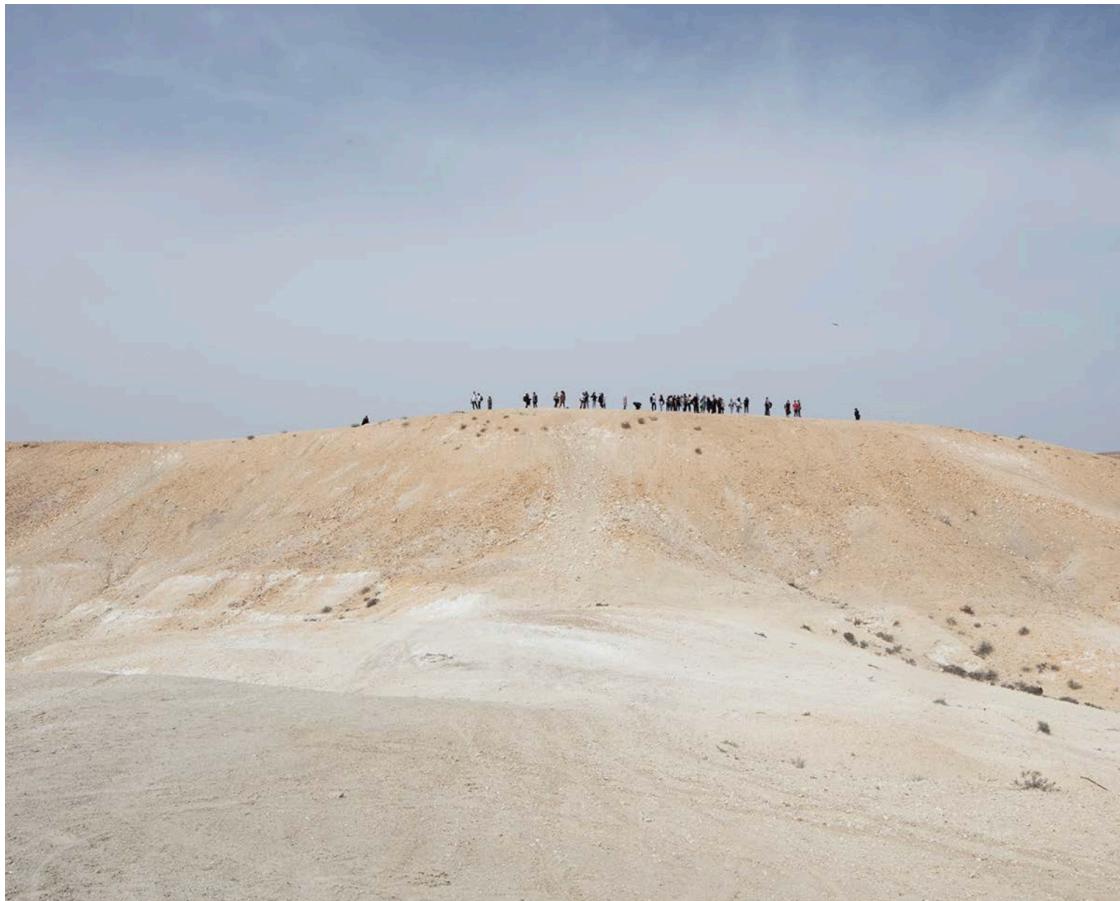
Anglais (Bilingue / C2, expérience professionnelle, académique et pédagogique)

Italien (Niveau intermédiaire)

Hébreu (Niveau intermédiaire)

Selection de Travaux

Enseignement First Year Studio

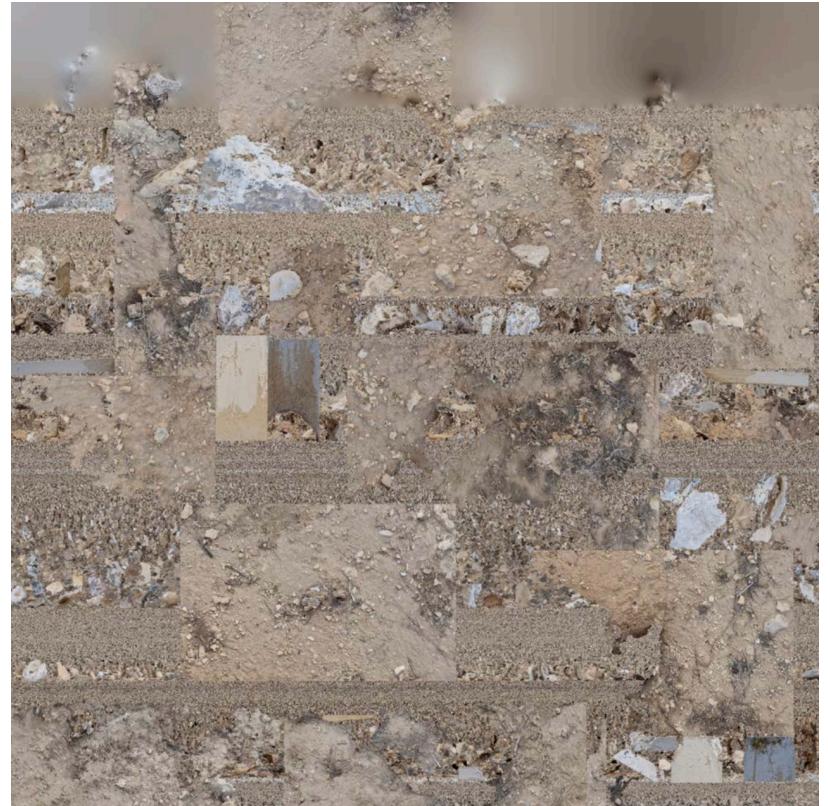


1

- Mots-clés: Enseignement, Observation, Représentation
- P1 / P2, Negev School of Architecture (2021-22, 2022-23)
- Responsabilité: Directeur d'Atelier (Studio Master)
- Langue d'enseignement: Anglais

Face au territoire disputé dans lequel l'école se situe, le programme du cours d'introduction à la pratique architecturale cherche à développer une réflexion personnelle en mettant l'accent sur le processus, permettant aux étudiants de réexaminer leur relation avec ce qu'ils connaissent. Située au centre de la ville de Beer Sheva, l'école est entourée par le désert du Néguev-Naqab, un espace culturellement et historiquement riche et complexe.

Les étudiants sont encouragés à interagir avec cette complexité à travers des activités d'enregistrement, de collecte et d'observation. Durant leur première année, les étudiants travaillent sur plusieurs projets sans formuler de propositions, se concentrant sur l'affinement de leur perception de l'existant.



2



3

1 Visite de site (Photographie: Gili Merin, 2021)

2 Travaux d'étudiants: Cartographie en collage photographique (Gil Halevy, Orit Fridman, Chen Salman, 2022)

3 Travaux d'étudiants: Etude de site par calques de pointclouds (Noam Edri, Nissim Peretz, Mohamed Krenawi, Ofek Evgi, 2022)

Enseignement Integrative Studio



1

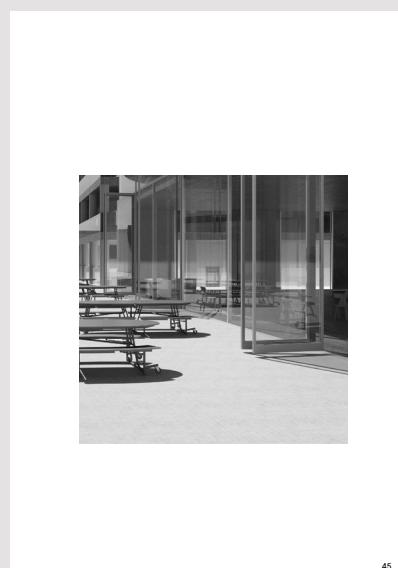
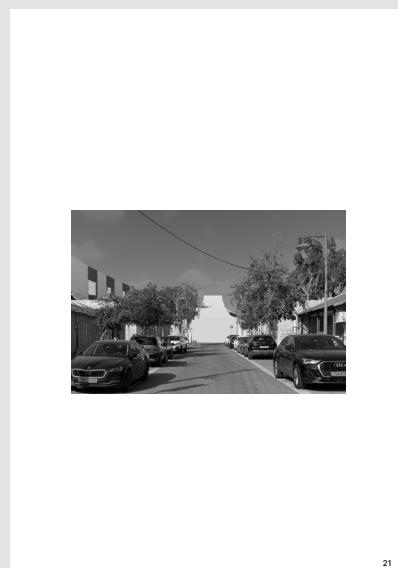
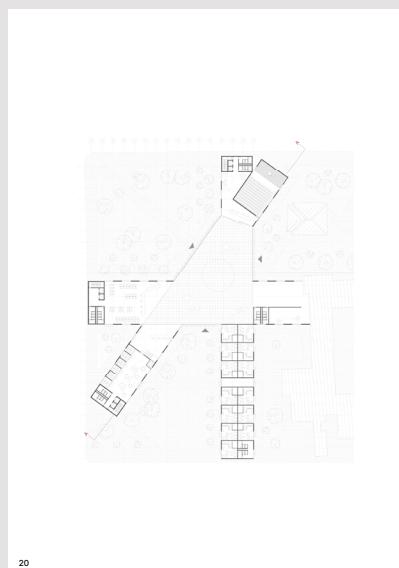
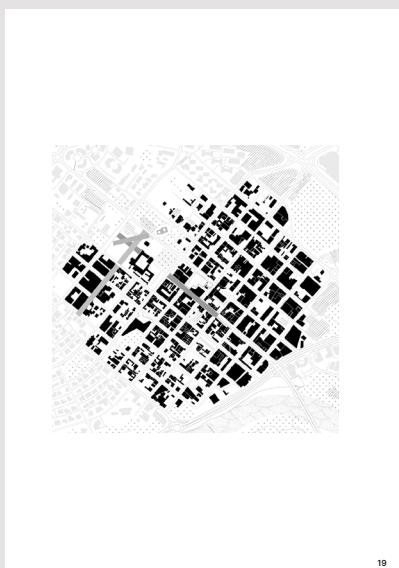
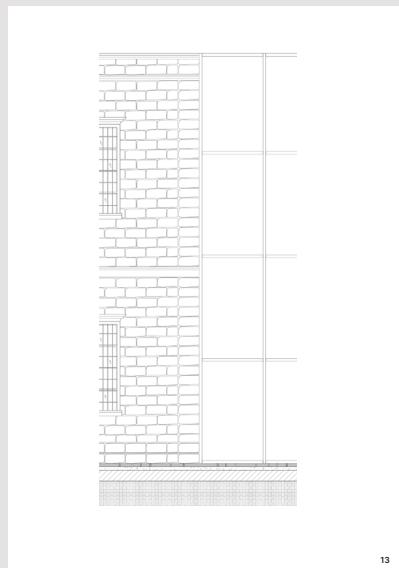
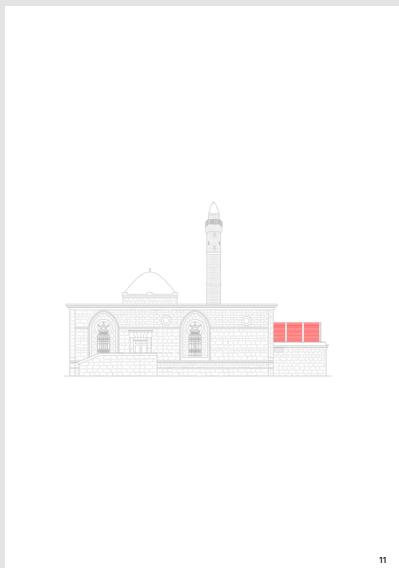
- Mots-clés: Enseignement, Intervention, Pratiques Collaboratives
- P5, Negev School of Architecture (2023-24)
- Responsabilité: Directeur d'Atelier (Studio Master)
- Langue d'enseignement: Anglais

Depuis sa création en tant que capitale administrative du désert par l'Empire Ottoman, jusqu'à son renouveau en tant que laboratoire israélien pour l'architecture et la représentation de l'État, la ville de Beer Sheva a toujours été considérée comme un espace projectif, où la construction de bâtiments publics marque un renouveau politique et urbain.

L'abandon des centres urbains et le bouleversement des dynamiques public-privé offre l'opportunité d'examiner le contexte de Beer Sheva et la relation entre la création de bâtiments publics et le projet de la ville, ainsi qu'une invitation à repenser les imaginaires de l'espace public à venir.

Situé dans la ville historique de Beer Sheva, le site du projet a été conçu pour être le centre de la vie administrative et urbaine, comprenant un archipel de bâtiments publics importants comme les bureaux du gouvernement, l'école et la prison. Sous domination britannique et israélienne, le site a évolué et s'est densifié, devenant une base militaire isolée du tissu urbain. Préparant la relocalisation de la base, la municipalité prévoit une transformation urbaine et architecturale majeure, mêlant espaces publics et privés, tout en intégrant les bâtiments historiques.

En collaboration étroite avec la municipalité, des groupes d'acteurs locaux et des experts, les étudiants étaient invités à se confronter au projet de la municipalité et proposer un bâtiment public pour le site. À travers ce travail, l'objectif du studio a été de développer l'analyse critique des étudiants, d'articuler leur capacité technique et théorique d'intervention, ainsi que tester des pratiques architecturales alternatives et collaboratives. Le semestre a été ponctué par différentes visites et interventions, et conclu par une publication du corpus généré par les étudiants.



1 Mosquée de Beer Sheva (Israel National Library, 1948)

2 Extrait de la publication des travaux d'étudiants (2023)

Enseignement Book of Briefs



1

- Mots-clés: Publication, Enseignement, Archivage
- Publié par la Negev School of Architecture (2022, 2023), 140 pages
- Responsabilité: Co-directeur de publication
- Langue d'enseignement: Anglais

Le Book of Brief est une publication annuelle produite en temps réel, mise en place après l'inauguration de la Negev School of Architecture. Dans le but de capturer les priorités de l'école, le Book of Briefs documente l'évolution des agendas, des processus et des expérimentations, tant des enseignants que des étudiants, en compilant et archivant la production effectuée au sein de l'école.

Suite à la publication du premier volume en 2022 retracant le cours de la première année, le deuxième volume a été réalisé avec les étudiants lors d'un cours hebdomadaire encadré, formant les étudiants au travail de collecte, d'archivage et de curation, permettant au corps étudiant de s'approprier la publication.

Le Book of Briefs est publié en trois langues (Anglais, Hébreu, Arabe). La collection est aujourd'hui composée de deux volumes (2022, 2023).



2.1 Vue du montage de l'exposition annuelle des travaux d'étudiants (2022)



1

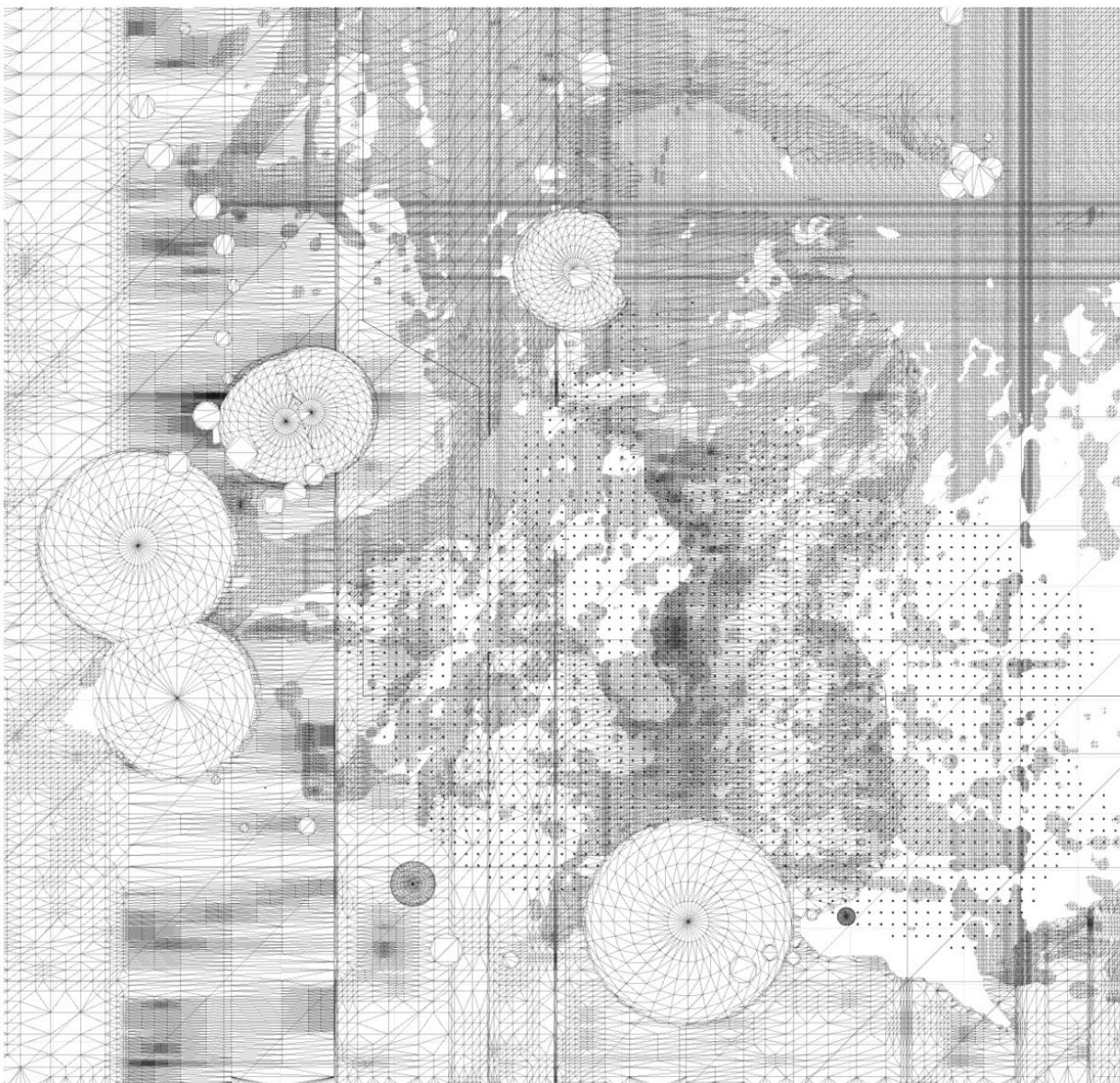
- Mots-clés: Recherche, Cartographie, Outils Numériques
- Projet de Diplôme, obtenu avec les félicitations du jury
- Sous la direction de Frank Minnaërt et Mario Carpo
- ENSA Paris-Malaquais, 2019

Quelles représentations pour la frontière contemporaine? La mer Méditerranée, frontière naturelle de l'Europe et la plus meurtrière du monde, est un ensemble complexe de juridictions et de frontières. Cet enchevêtrement a permis aux autorités européennes de redessiner constamment les contours de la frontière méditerranéenne, la transformant en une frontière fluide où la souveraineté peut s'étendre et se rétracter. Cela a pour effet de réduire la possibilité d'interroger et d'examiner l'État, ses responsabilités, ses actions et ses mécanismes.

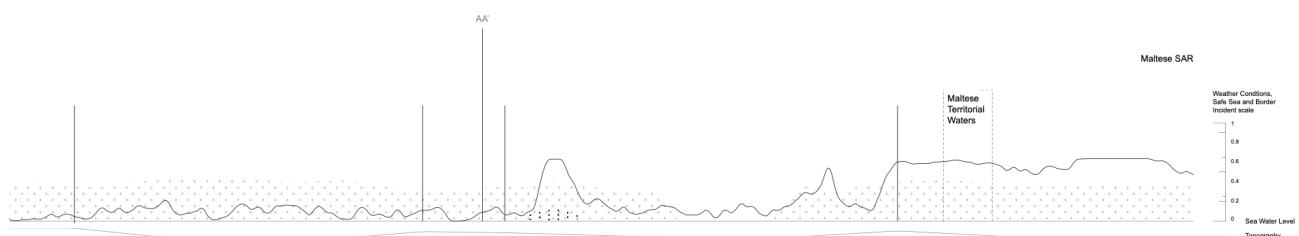
Cette frontière fluide repose aujourd'hui sur un réseau complexe de technologies de télédétection ("remote-sensing") et d'automatisation développé par l'Union européenne comme principale force de surveillance et de contrôle de la frontière. En observant l'opacité des opérations européennes et l'absence de cartes représentant les paysages contemporains de la frontière, le travail propose de comprendre le nuage de données créé pour surveiller la frontière, dans sa relation au monde physique, comme un nouveau territoire géopolitique, et d'aborder ces données comme une question politique et spatiale.

Suite à un travail d'étude, les données utilisées pour le contrôle de la frontière ont été collectées puis agrégées en développant un algorithme, révélant une nouvelle carte géopolitique mouvante, où les frontières ne se lisent plus comme des lignes mais des intensités variables.

Le projet "Virtual Borders of Liquid Territories" a fait l'objet d'une publication dans la revue Fig #6 en 2020 et d'une présentation au département d'architecture de Bezalel Academy of Arts (Jérusalem) en 2022.

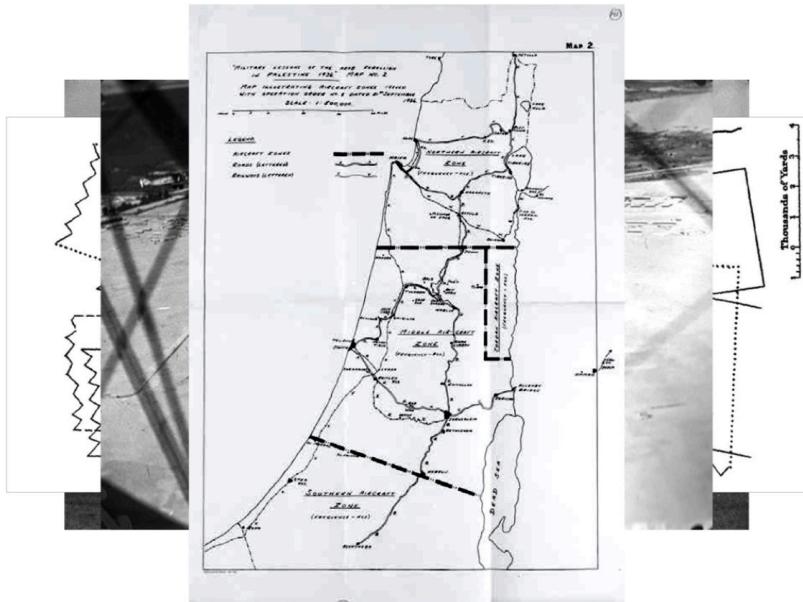


2



3

- 1 Maquette de la modélisation météorologique (2019)
- 2 Cartographie digitale de la frontière de la Méditerranée centrale, de Lampedusa au côtes Libyennes, générée grâce aux données utilisées par les gardes-côtes européens (2019)
- 3 Coupe Nord-Sud de la frontière de la Méditerranée centrale, de Lampedusa au côtes Libyennes, montrant la variation d'intensité de la frontière (2019)



1

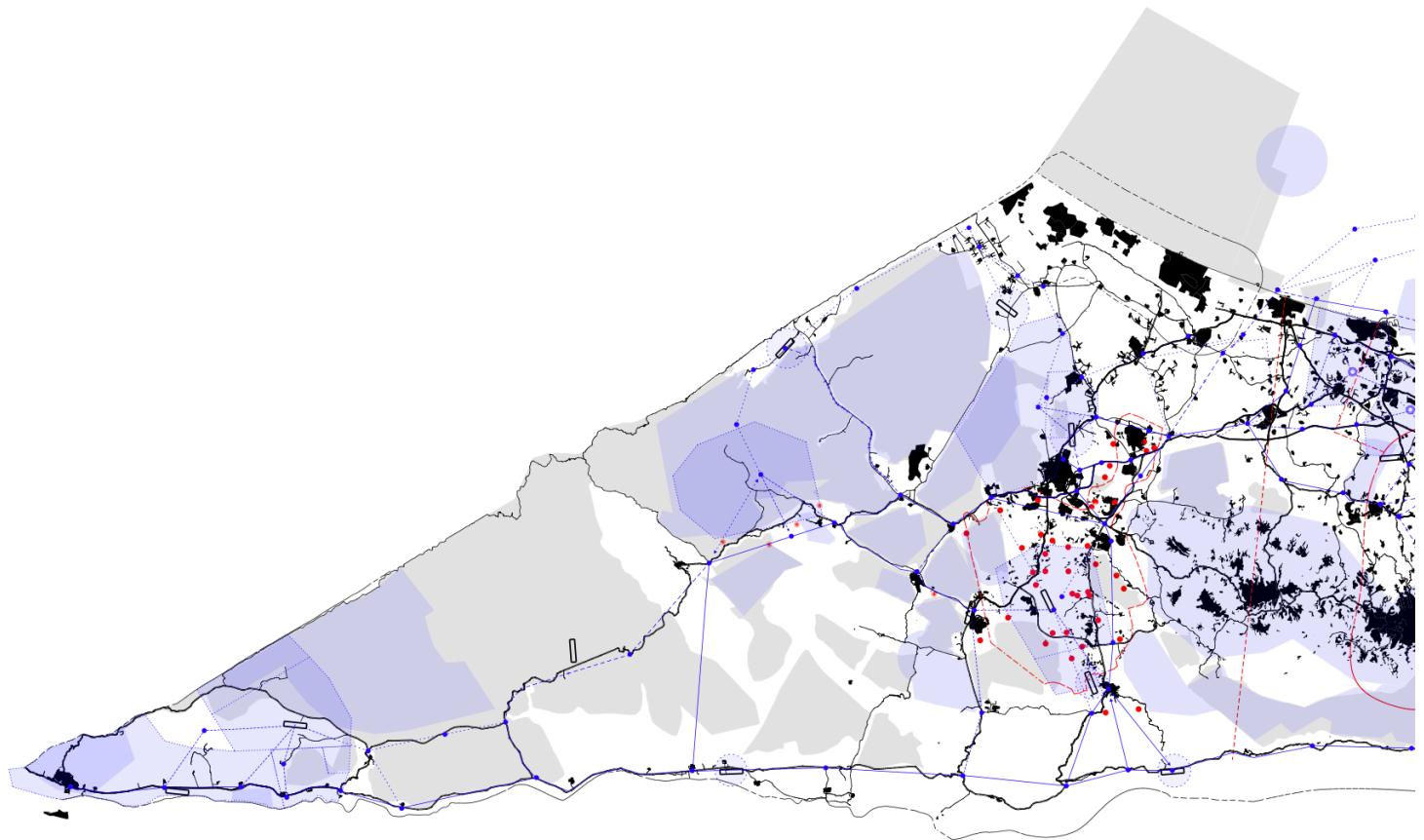
- Mots-clés: Recherche, Cartographie, Outils Numériques
- 2023 (en cours)
- En collaboration avec Dor Schindler & Georgia Hablutzel

"Desert Veil" est un projet de recherche en cours qui explore le territoire du Néguev-Naqab, le désert le plus méridional d'Israël. Alors que ses terres sont principalement contestées autour des questions de propriété et de colonisation, l'État israélien a pu exercer une souveraineté incontestée sur son espace aérien. Cette situation a transformé le ciel du Néguev-Naqab en la plus grande zone d'entraînement militaire du territoire, ainsi qu'en l'un des espaces aériens les plus denses du monde, forçant conséutivement l'urbanisation du désert.

Paradoxalement, ce processus d'urbanisation se confronte au régime de vide du désert : premièrement, à travers le prisme occidental de la "terra nullius", ignorant les modes d'utilisation indigènes non sédentaires ; et deuxièmement, à travers l'intangibilité de l'infrastructure de l'espace aérien. Aujourd'hui, le Néguev-Naqab accueille une condition urbaine unique, où les zones d'habitation, les infrastructures et les routes aériennes habitent des corridors condensés, mariant l'activité aérienne à l'expérience quotidienne de l'urbain.

En tentant de créer une photographie complète, le projet a été mené par le biais de recherches d'archives, d'expérimentation in-situ et de documentation à travers différent médias, incluant des écrits, des photographies, des enregistrements audio et de la cartographie.

Le projet a fait l'objet d'une publication scientifique et d'une présentation dans le cadre du symposium "Urbanism in the Expanded Field" (Bezalel Academy of Arts, Département d'Architecture) en 2023.



2



3

- 1 Compilation de documents d'archive (2023)
- 2 Cartographie de l'espace aérien et du développement urbain dans le sud d'Israël (2023)
- 3 Drone EITAN de l'armée israélienne traversant la Route 6 (2023)

